

المختار

من

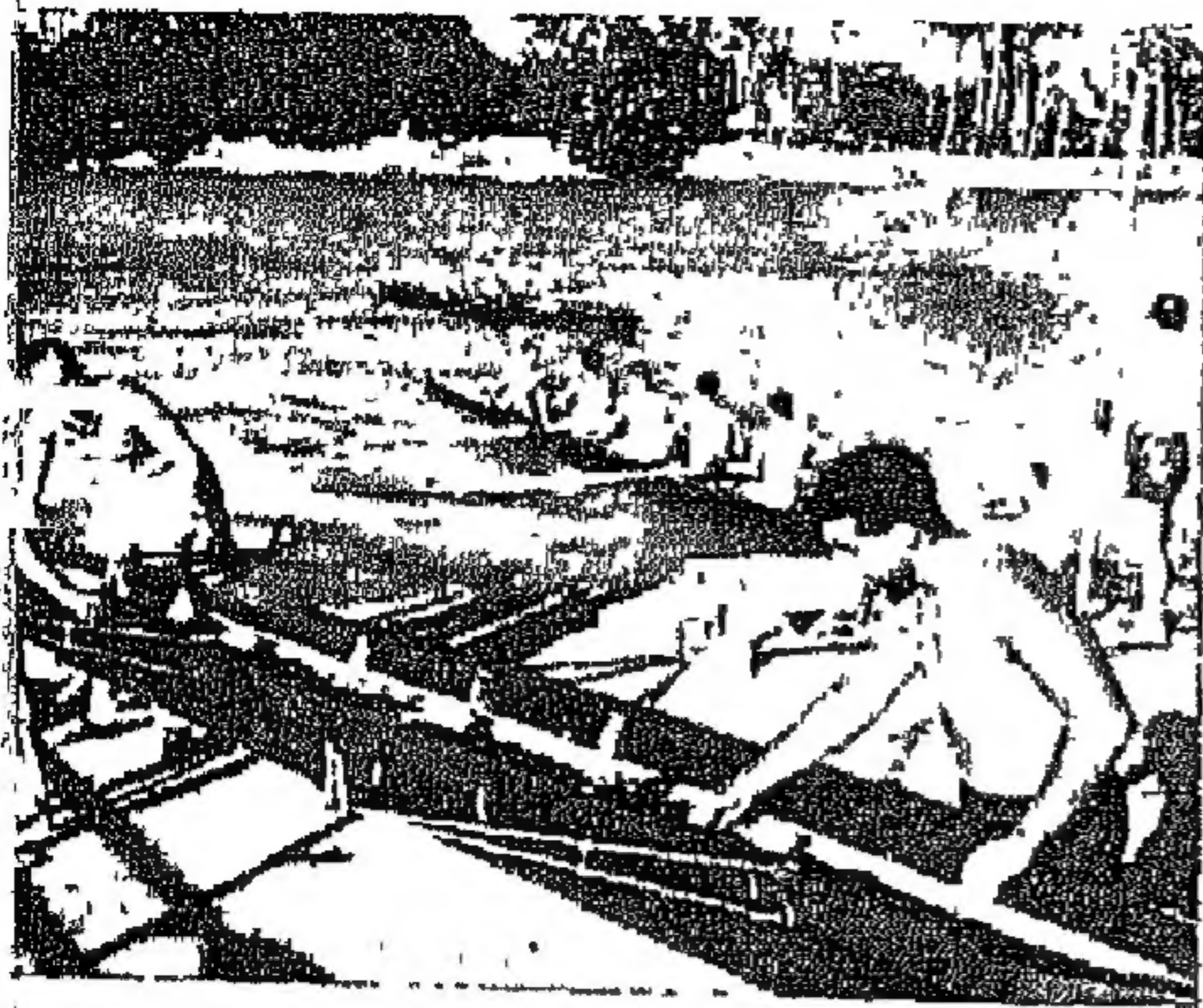
رئيس رتب دار الحكمة

في شكل مقالة أدبية

١٩	الراس الذي كنت أظنه
٢٥	مستقبلية المراتل العلاقات الخفية
٣٩	هنا هو المستقبل كما أراه
٤٨	الضوءاء تهدي الحضارة بالفتنة
٥١	هل إلى البيان الدواء الشافي
٥٨	تكر في الكيلو متر التالي
٥٨	٦٨ شخصاً يصارعون البحر
٦٠	جريمة قتل من غير أدلة
٦٢	المدرسة تنتقل إلى منزل
٦٥	ليس هذا هو الطريق لأخبار برجر
٨٢	نيجريا : بلاد المناقضات
٩١	كلمات شابة
٩٨	قصص من العام الآخر
١٠١	الحياة تغزو السجاري
١٠٧	حكومة الحيوان
١١٧	النساب الجسور الذي أدخل العالم
١٢٣	عرف الطريق إلى قلوب الناس
١٢٧	إذا أحب الرجال الأنثى
١٣٣	مارد هو كذا العجيب
١٣٤	تبعثت بالقصة
	بحر الملاحة يتصل إلى المزارع والحدائق



كتاب الشهر : كرس حياته لخدمة الجليل



صورة الفلاف

نوادي التجديف

هؤلاء الفتيان الرياضيون الافوياء ، هم بعض جمهور الشباب المصري ، الذي يقبل الآن على كل أنواع الرياضة ، ويتطوع للتدريب العسكري .. ولقد أصبحت رياضة التجديف شائعة ولا سيما بين الطلبة وفتيان الكليات ، وهي تتطلب تكويناً جسمانياً خاصاً ، فلا يستطيع أي سباح أن يتفوق في التجديف بسبب عضلاته الناعمة ، كما لا يستطيع لاعب التنس ذلك ، بسبب نمو عضلاته الممتازة في إحدى ذراعيه عنه في الذراع الأخرى . أما المصارع ورافع الأثقال فلا يصلحان لرياضة التجديف بسبب صلابة عضلاتهما ، فرياضة التجديف تتطلب عضلات متماثلة القوة في كلتا الذراعين . وقبضة قوية في كلتا اليدين ، وسر النجاح بعد ذلك ، يتمثل في جعل الزورق ينزلق بأسرع ما استطاع ، أطول مسافة مستطاعة .. في أقصر وقت مستطاع ! وفي مصر اليوم ١٤ نادياً للتجديف ، يبلغ متوسط عدد أعضائها ٥٠٠ عضو ، وقد أنشئ أول ناد منها في عام ١٩٠٧ . ولا بد للشباب من خمس سنوات على الأقل لكي يستطيع - إذا كان صالحاً تماماً - الانضمام إلى عضوية الفريق الأهلي الذي يشترك في البطولات الرياضية . وقد اشترك الفريق الأهلي في دورة الأولمبياد التي أقيمت في هلسنكي وتفتت نواصي التجديف قوارب عالية الشن ، تتراوح أمتانها بين ١٨٠ و ٢٠٠ جنيه وفقاً لحجم القارب .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة له دأشه

AL MUKHTAR

July 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأيسلندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الإشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشاً عن سنة
و ٢٥ قرشاً عن نصف سنة تدفع نقداً أو
بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشاً مصرياً
عن سنة و ٣٥ قرشاً عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الأخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : باركلي اتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته



تجلب لك الراحة مع الهواء الرطب النظيف

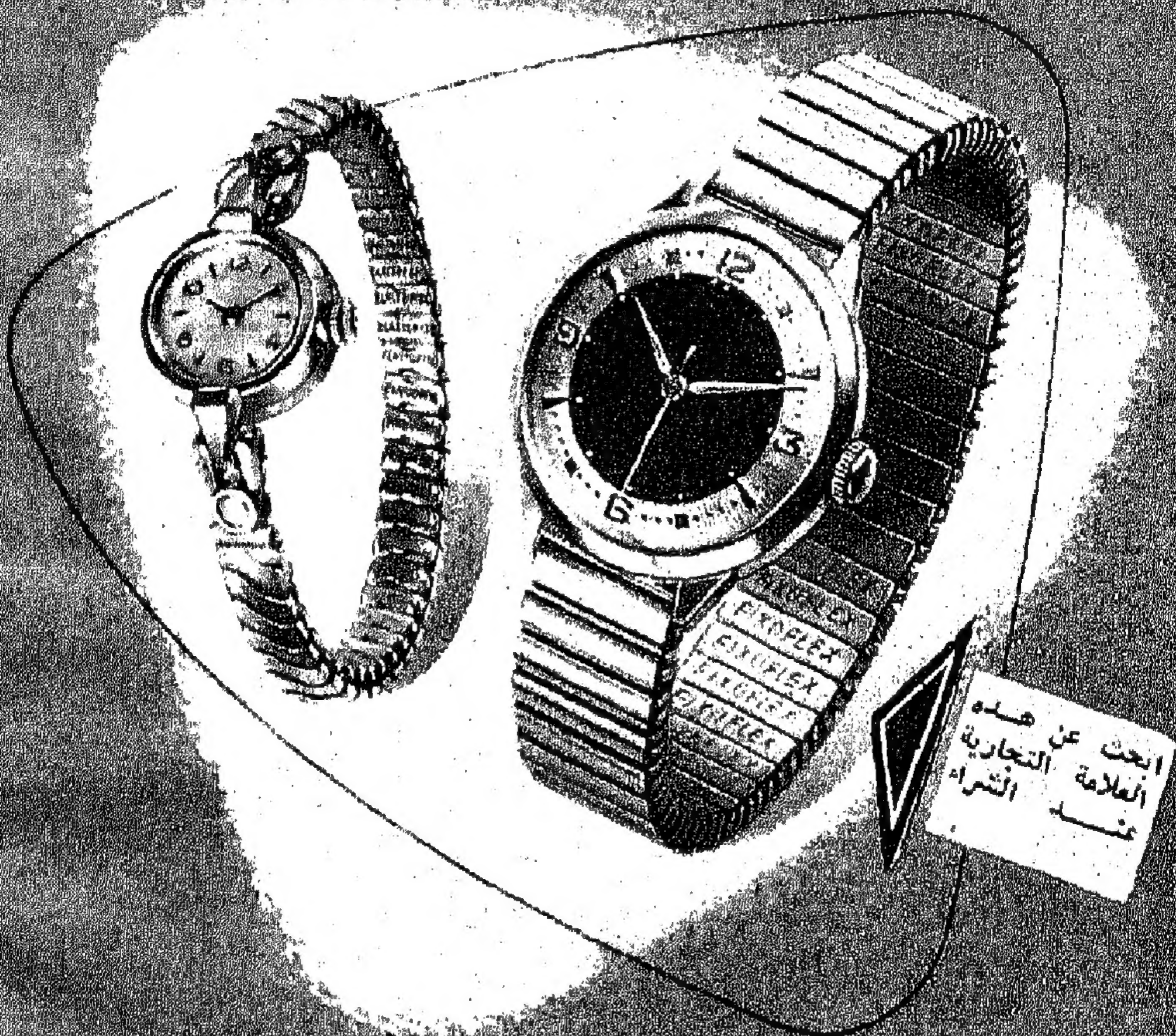
ان أجهزة تكييف هواء الغرف جنرال إلكتريك « ثين لاين » تساعدك في جعل منزلك راحة رطبة لطيفة تنعش الأسرة كلها ، اذ ان هذه الاجهزة تسخن وتبرد اونوماتيكيا ، كما انها ترشح الهواء وتجدهد الكثرونيا ، وتتساح في نماذج تعمل « بالبريزه » في ألوان تتناسق مع ديكور « زخرفة » منزلك . وتذكر أيضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

APL-M-57-1

التقدم هو أهم منتجاتنا

GENERAL  ELECTRIC
-U.S.A.-

اشاور ساعات قابيل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المزدوم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن العثور عليها لدى التجار المحلية ومحل الساعات

ستحصل على أكثر من قيمة نقودك



يتوفر فيها
Gibson's كل شيء

الآفرون يتحدثون عن المميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه المميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متمائلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. انك تحصل على هذه المميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهدها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب .. قسم ، بكليفلاند ، اوهيو

ثلاجات كهربائية
أجهزة تكييف هواء

Gibson
PRODUCT OF
HUPP
INCORPORATED

ثلاجات كهربائية
مواقط كهربائية

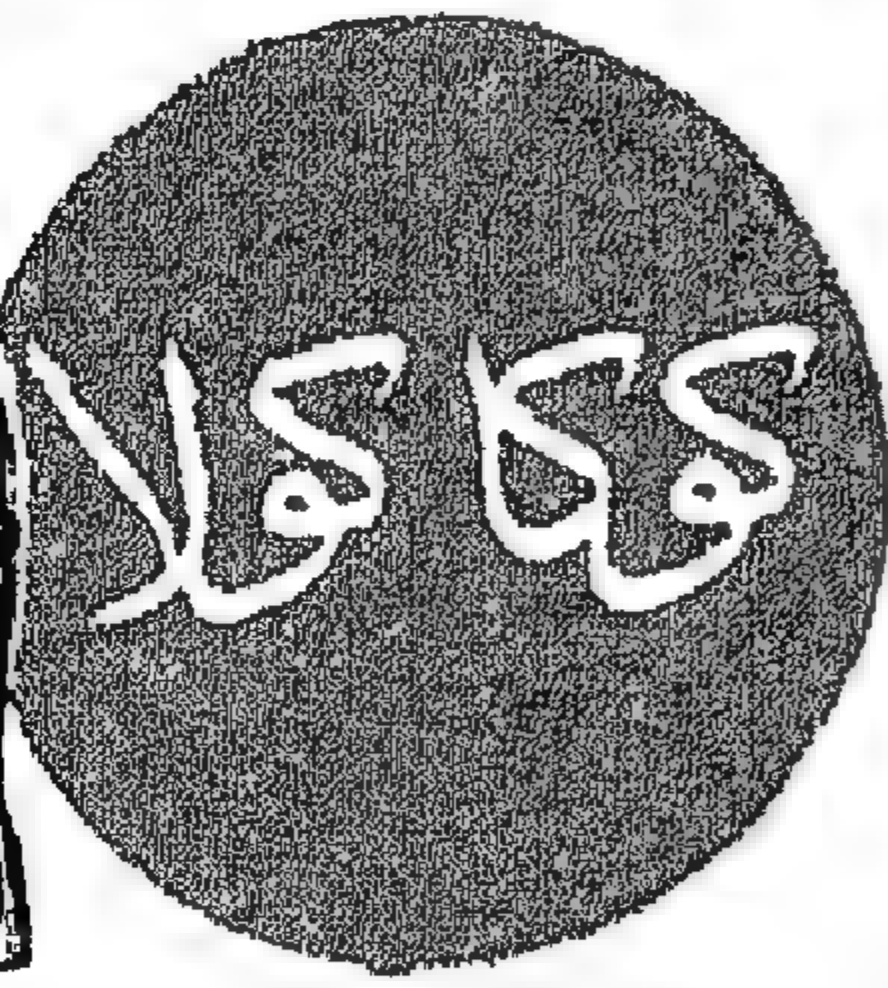


أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أوريس

حفلا بهيجا



شاهدي الانشراح الذي تصفيه كوكا كولا
على جو الحفل عند تقديمها . لا شيء يبعث
بلذة مثل مذاقها اللذيذ . لا شيء يفضل
الضيوف مثل كوكا كولا . فاحتفلي
بهادائنا في منزلك .

كوكا كولا تجمعك في
غاية الانشراح

معبأة بإذنت من : شركة ذى كوكا كولا



أهل جديد لمرضى الأمراض العقلية

معروفة باسم مترازول . وغالبا ما تطلق الصدمة العواطف المكبوتة التي تنشأ عن التجارب غير السعيدة في بكور الحياة .

وفي الجراحة يقطع الجراح الاليساف العصبية التي تصل مركز العواطف والتفكير . وهذا كثيرا ما يخلص العقل الواعي للمريض من الضغط الناشئ من عواطفه المضطربة . والجراحة علاج عنيف لا يستعمل الا في الحالات الشديدة فقط .

وهناك عقاقير جديدة عديدة قد أعدت لمساعدة الاطباء على انشاء الصلة بينهم وبين مرضى الامراض العقلية والقيام بعلاجهم . ومن أنجح هذه العقاقير عقار مستخلص من عشب هندي اسمه جذر الثعبان (روفلينا سربنتينا) . ويرجع تاريخ هذا

العلاج النفسي - أن أحسن وسيلة فنية معروفة للعلاج النفسي هي طريقة التحليل حيث يتغلغل الطبيب في العقل الباطن للمريض باحثا عن مصادر الاضطراب . وعندما تظهر المخاوف المكبوتة والانحرافات فان المريض يفهم نفسه بشكل أحسن ويتمكن من التغلب على مرضه في النهاية . وفي العلاج المساعد يقوم الطبيب بعلاج العقلي الواعي للمريض . أما في العلاج الجماعي ، فيتقابل عبيد من مرضى الاضطرابات العقلية معا ويتحدثون عن مشكلاتهم بإشراف طبيب من أطباء الامراض النفسية المدربين .

العلاج بالصدمات والجراحة : تحدث الصدمة بالمخ كهربائيا في بعض الحالات، وفي حالات أخرى باعطاء المريض هرمون الانسولين أو مادة أخرى مركبة

العشب الى ثلاثة آلاف عام حيث كان يستعمل في الهند لعلاج الجذام ولدغ الثعابين . . أما استعمال أطباء الامراض النفسية للروولفيا اليوم فهو لتأثيرها المباشر على المخ حيث تهدأ مركز الانفعالات وتخفف القلق . . ولهذا العقار تأثير مسكن ولكنه ينبه المريض في الوقت نفسه ويجعله أكثر استجابة للعلاج . وقد لعبت مؤسسة سكويب دورا رئيسيا في الابحاث الشاقة التي أجريت على الروولفيا . وكان الدكتور جيوفري و . ريك مدير معهد سكويب للابحاث الطبية من أول الرواد الذين زاروا الهند للتحقق من فوائد الروولفيا كما هي أي كجذر كامل .

هل يمكن شفاء المرض العقلي ؟ بنمو
معلوماتنا والتسهيلات التي نلقاها .
ووعي الجماهير بالنسبة لهذه المشكلة يزداد الامل في اطراد تحسن الصحة العقلية ، وفي امكان الملايين من الناس ممن كان يقال عنهم منذ جيل أو اثنين أنهم « غير قابلين للشفاء » أن يتطلعوا الى حياة أوفر صحة وسعادة .

أمل جديد للمرضى بأمراض عقلية

يعرف الاطباء الآن معلومات أكثر بكثير من ذي قبل عن أسباب وعلاج الامراض العقلية . ويعتبر الامل في الشفاء أعظم مما هو بالنسبة لاي مرض آخر . وقد أمكن لنسبة تصل الى ٧٠ في المائة من المرضى الذين يعالجون في المستشفيات من الاضطرابات العقلية أن يغادروها لتحسن حالتهم ، أو لشفائهم في مدى عام بشرط أن يقدم لهم العلاج الصحيح .

ماهو المرض العقلي ؟ أجمع الطب على أن اللوثة العقلية مرض ، وهو يحتاج الى عناية في التشخيص والعلاج مثل أي مرض جسماني . . والقسمان

الرئيسيان من الامراض العقلية هما اضطراب الوظائف العقلية والاختلال العقلي . والمرضى بالحالة الاولى يعانون بصفة عامة من اضطراب عاطفي ، ولا يكون مرضهم عادة خطيرا الى درجة تستلزم علاجهم في المستشفى . أما مرضى الاختلال العقلي فهم الاشخاص الذين تضطرب حالتهم العقلية اضطرابا يؤثر على شخصيتهم ويستلزم عادة العناية بهم في المستشفى .

ماهو الاختلال العقلي ؟ هناك أنواع

عديدة من هذا المرض (١) تحلل الشخصية : وهي حالة ينسحب المصاب بها الى عالم وهمي غير واقعي من نسج خياله . فيفقد القدرة على التفكير بعمق كما يعجز عن الاحتفاظ بعلاقات مرضية مع الآخرين (٢) جنون العظمة : وهي تصيب ضحاياها أحيانا بأوهام العظمة ، وهو الاعتقاد الزائف بأنهم يتمتعون بمقدرة فريدة . ومن أعراض هذا المرض أيضا توهم الاضطهاد - وهو اعتقاد خاطيء بأن العالم يتآمر ضدهم .

(٣) الاختلال العقلي الانقباضي :

وهي حالة يتأرجح المريض فيها بين الهياج المفرط والشعور بالانقباض الشديد (٤) حالة اليأس المعقد : وتتميز باحساسات من انعدام النفع والانقباض المصحوب بالاضطراب .

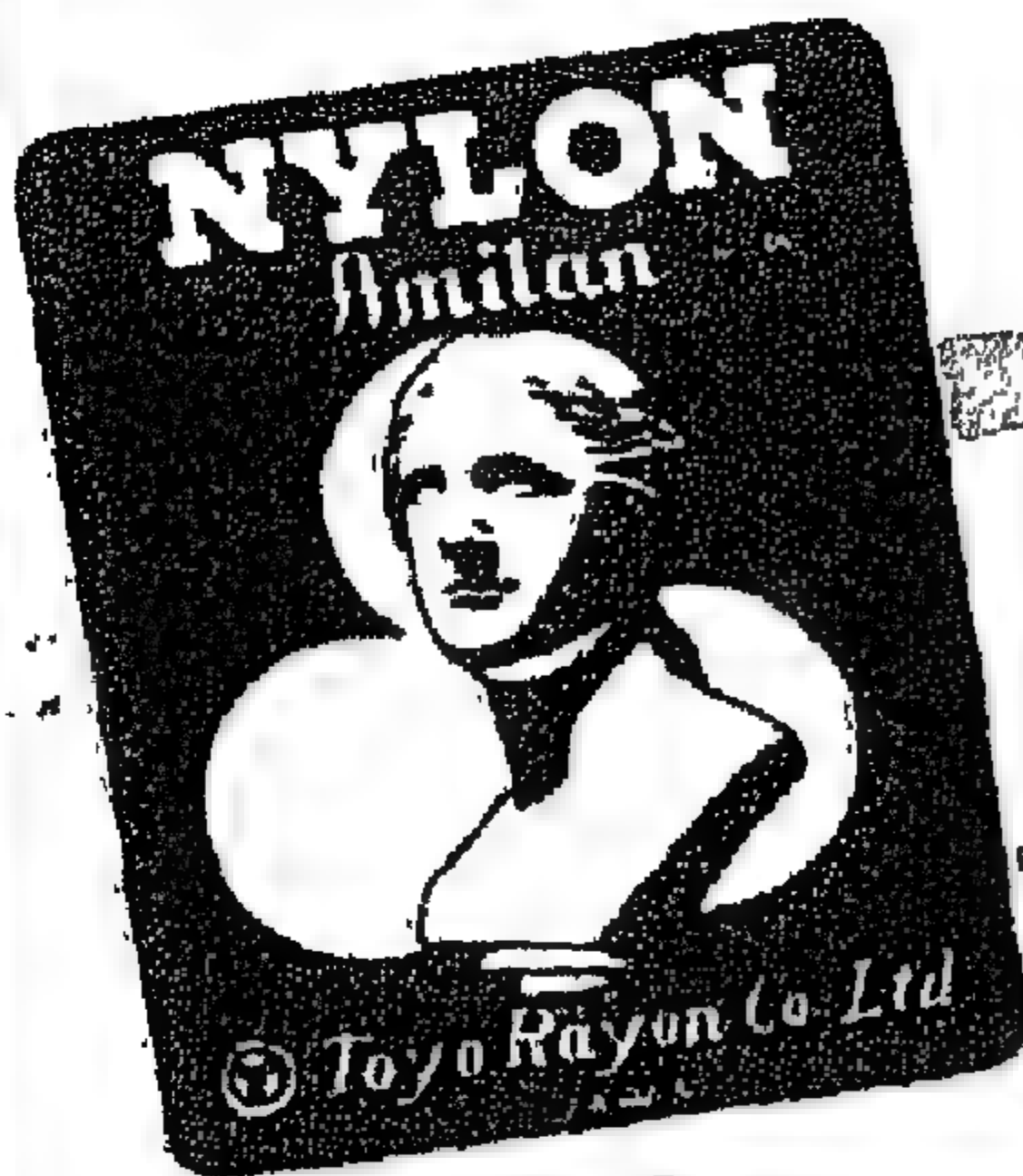
كيف يعالج المرض العقلي ؟ تشمل

الوسائل الرئيسية العلاج النفسي ، والصدمات والجراحة والعقاقير .



SQUIBB

MEDICINALS SINCE 1858



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أحسن تجارة للمستهلكات ، ومزوديات
أقسام العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صيفة ثابتة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة فلوكة ، وفلوكايج مضغط الهواء
وقطرين بالدرج ، وقطرين ما ونحت
ومشربطة برصوك .

"SUPER AMILAN"

منيوطة صناعة مسددة

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، غمام نايلون
منيوطة نايلون مقبولة
نايولون مصروف (منيوطة نايلون مشدودة)
بكر فريش نايلون ومنيوطة نايلون (نصارين)
النقى ، ومنيوطة نايلون (نصفان التريكو) .

"TOYOLAN"

منيوطة نايلون ممزوجة ومرصناعي مفزول

وتقدم أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في أشكال استعمالكم مثل شبك مسددة لسلك واللدخ
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقفاشات شغل اليد وشغل الحقيبة ، ومزاطيم الحريوت ... الخ

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نايلون

"SUIKO" قطاع حريمي صناعي

"SUIKO" حريمي صناعي شباب

"EAGLE & BELL" شعيرات حريمي صناعي للنسيج وحريمي صناعي مفزول

نقدمها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على القوائم عند طلبه .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان

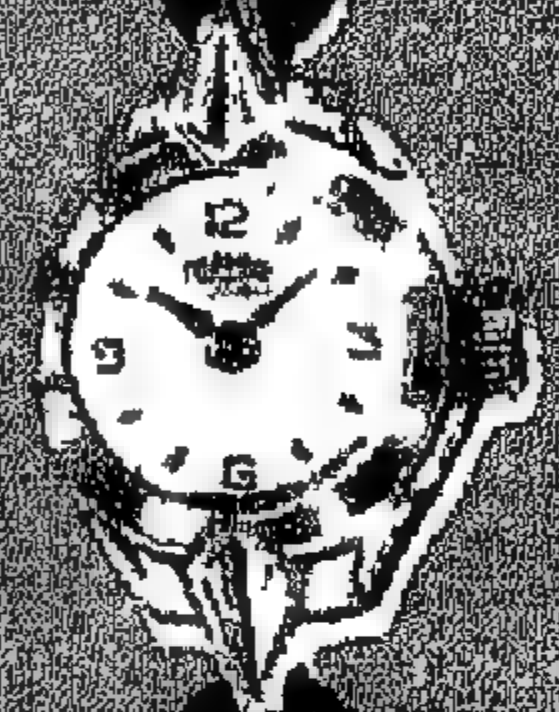
TOYO RAYON CO., LTD.



No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

رومر

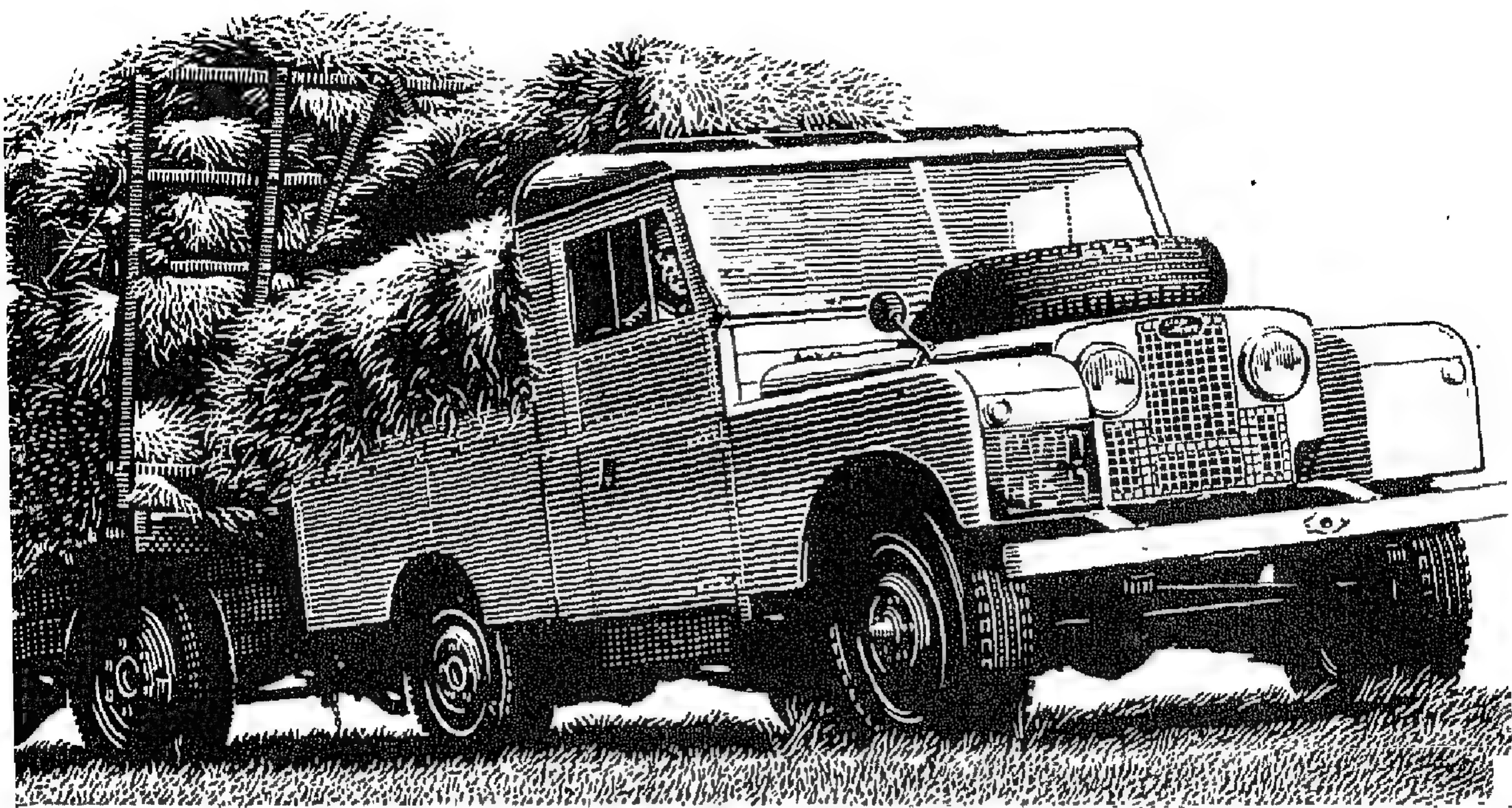


صنع سوليرا
١٧ هجرا . ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرية ومحلات
الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland

رومر ساعة
جميع المناسبات
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمقنطة
مضادة للصدمات

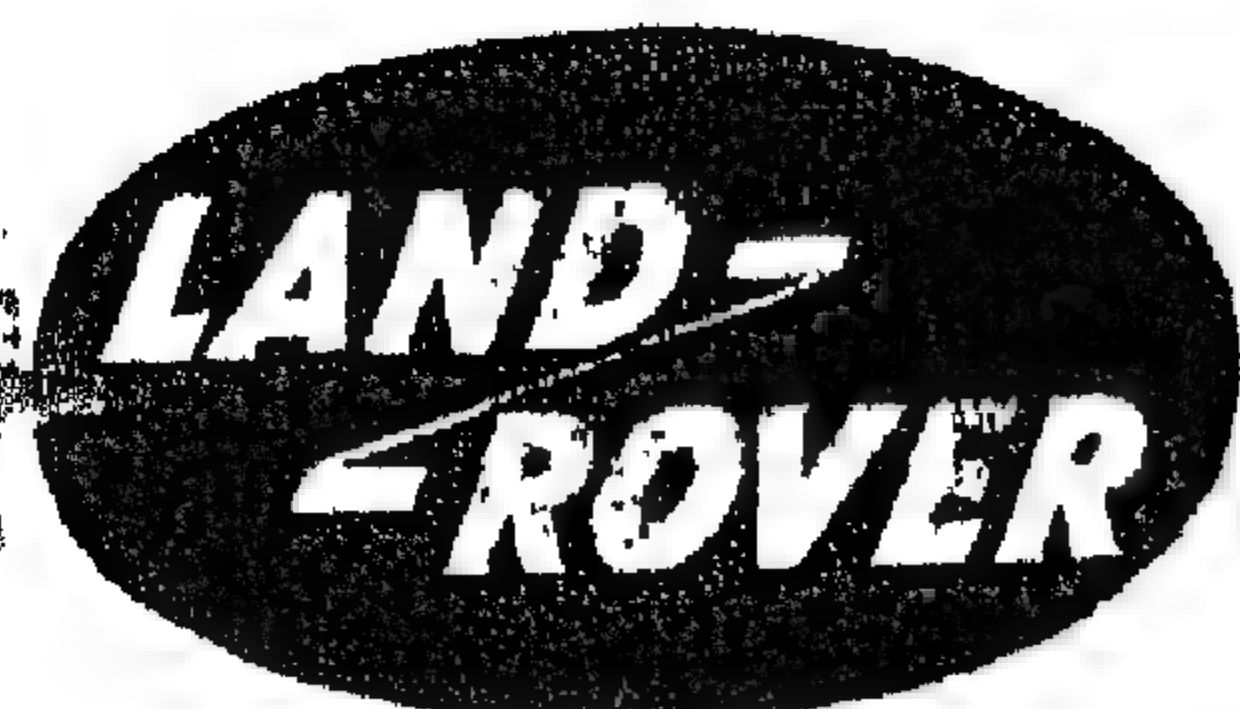


أية حمولة .. في أى مكان .. وأى طقس

في المناطق الحارة حيث الطقس مشبع بالرطوبة والندى ، وفي أشد المناطق برودة على الأرض ، وفي جميع المناطق حيث تختلف درجة الحرارة من البرد الفارس الى الحر الشديد ، أثبتت سيارات لاند - روفر ذات العجلات الأربع المندفعة مانتها وامكان الاعتماد عليها . فهي تسير فوق أكثر السطوح وعورة . وتتساق المرتفعات شديدة الانحدار وتدور حول أخطر المنحنيات بسهولة وخفة يحسدها عليها الماعز الجبلى . ومع ذلك فإنها متينة قوية الصنعة بحيث تكاد تكون غير قابلة للتعطيم . ان السيارة لاند - روفر ذات المقاعد الامامية الثلاثة المريحة ، واتساعها وكبر حمولتها وقوتها الجبارة على الانطلاق ، أهميتها التي لا ينارى للزراعة والصناعة والخدمات الحكومية بحيث لا يمكن مقارنتها بأية سيارة أخرى ذات عجلات أربع . وتتاح جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين أو على اليسار .

العجلات الأربع المندفعة

أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الأسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND

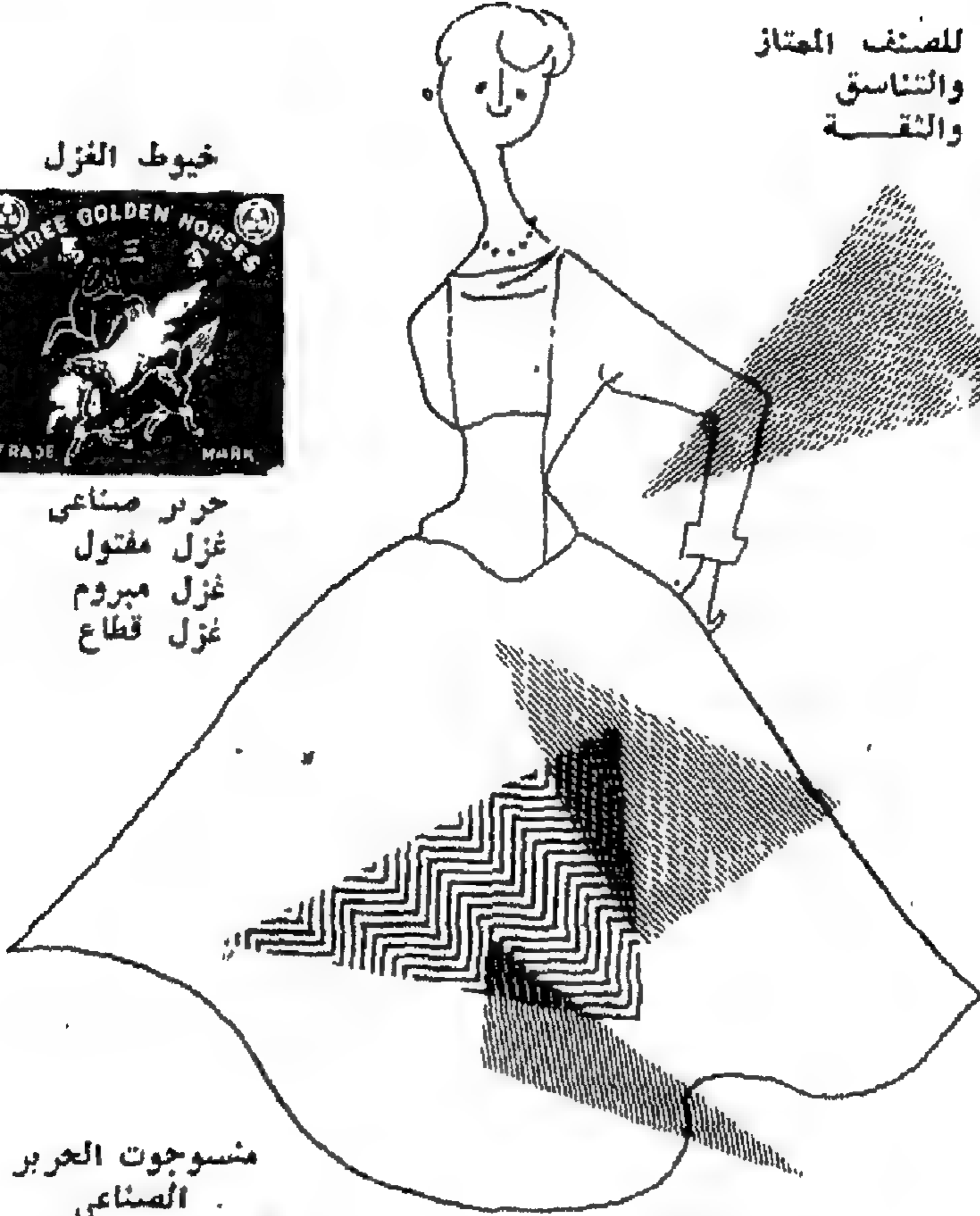
شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والشاسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوناى M/B
٢١٢٠ شيقون
٢٥٥٠ كريپ سيلفر
٣٠٠٠ كريپ جوزجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ يوريو G.C.

بالاس
كريپ فلاب
كريپ ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

الحل

يصدر عن دار افكار اليوم

صباح الاثنين
من كل اسبوع

العدد ٣ قروش

تقرأه من الغلاف الى الغلاف



الحرفين لري

الطريقة الممتازة

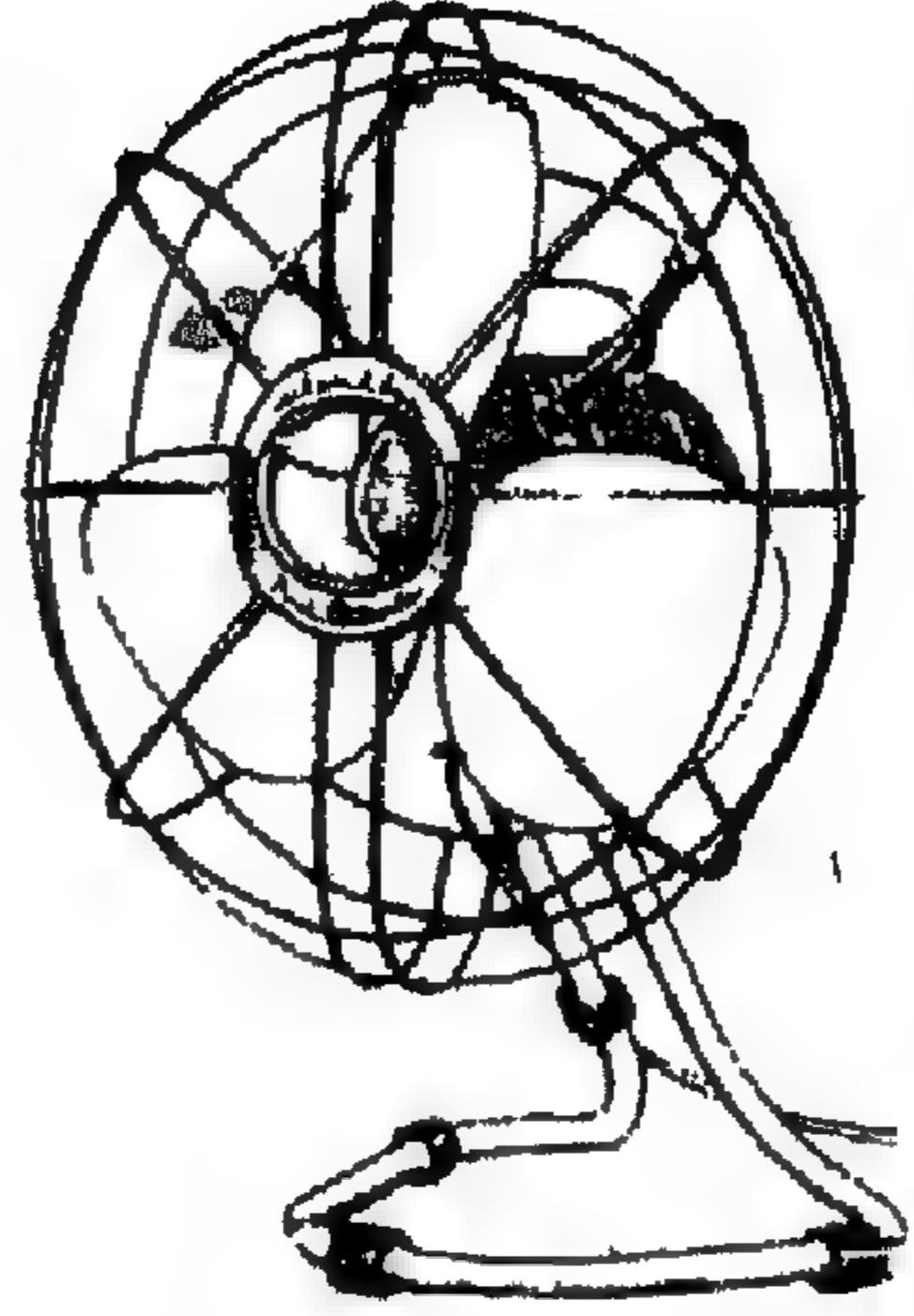
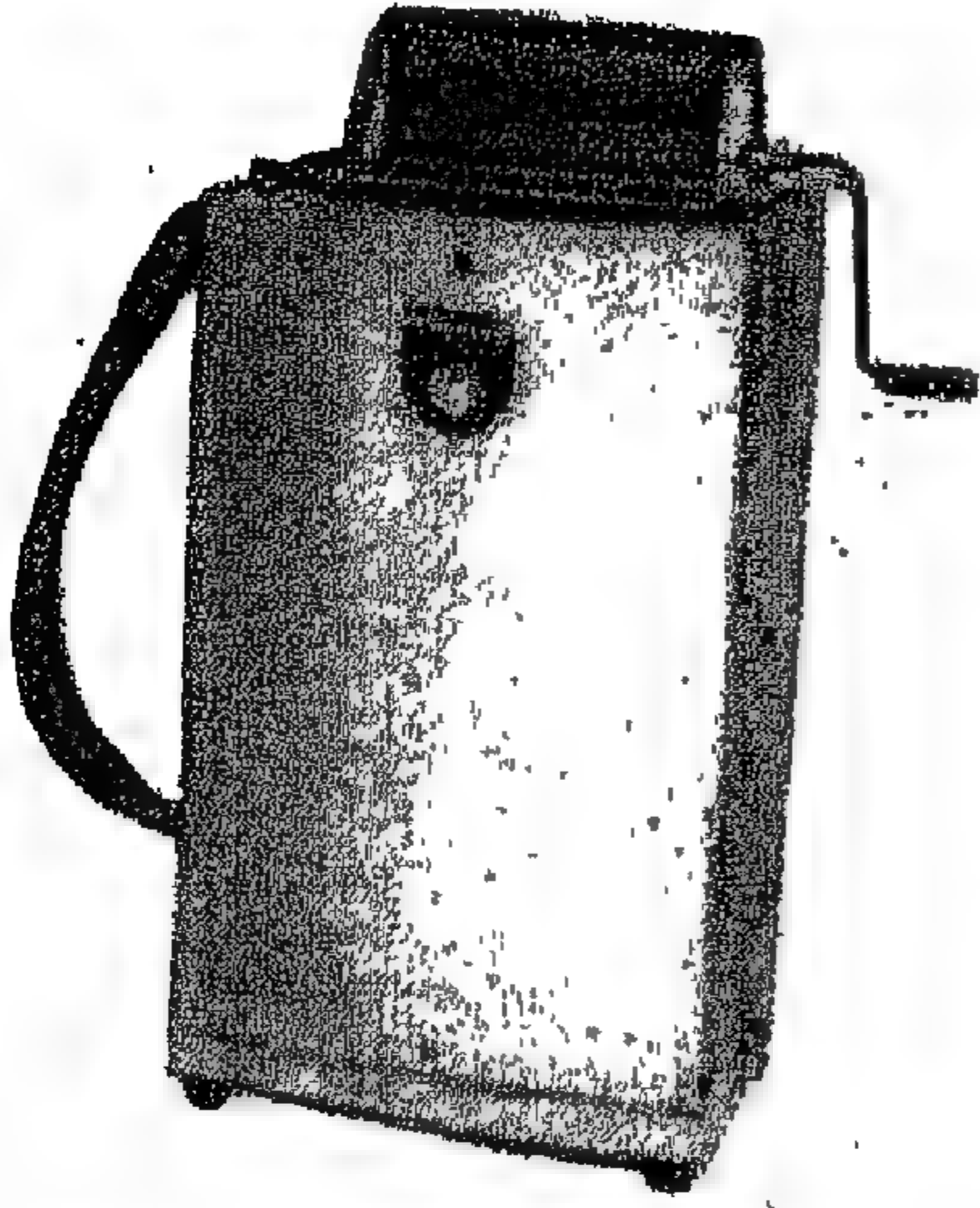
جريفين هو طلاء الاحذية الذي يفضلته
اعضاء المجتمع العالي لانه يكسب الاحذية
امانا وقائما - كذلك يطل الفرسان احذيتهم
وسروج جيادهم العريزة بورنيش جريفين
لانه ورنيش ممتاز

يوجد طلاء جريفين لكل نوع من
الاحذية ولكل لون



استعمل طلاء

GRIFFIN



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال يأتونها تداع في الحال . ولما
لهم من اهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا ، ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
يتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
المتأززة (التي لا مثيل لها)



رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

اطلب أيضا ثيودور الشهيرة
سنة صناعة رولكس
الوكلاء: ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

٢٠



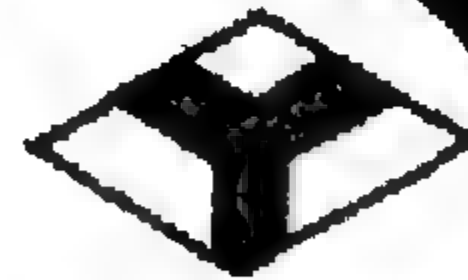
س.ع. ٤٨٩٠٤



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

اليوم .. وغداً

يواصل الزيت القيام
بدوره في تهيئة عالم
أفضل ، ويظل الاستثمار
الموفق لمصادر الزيت
معتمداً على تعاون
المشتغلين بصناعة الزيت
وان اختلفت ثقافتهم
وتباينت تجاربهم، وكذلك
معتمداً على تعاون البلاد
المنتجة للزيت والبلاد
المستهلكة له .

أرامكو

(شركة الزيت العربية الأمريكية)

الظهران - المملكة العربية السعودية

المختار

السنة الثانية

يولية ١٩٥٧

ريدنز دايجست
في كل مقالة دائمة



احدى القصص الواقعية التي فازت بجائزة
٢٥٠٠ دولار من مجلة الريدنز دايجست ..

الرأس الذى كدت أففده

كثيراً ما يكون لتجاربنا الاولى في الحياة اثرها العميق في النفس ، بحيث لا ننساها ابداً . وبالنسبة لى ، ما اظن انى سانسى يوماً ما اول عمل فنى جدى قمت به وأنا مثال شاب ، فقد أدركت يومئذ مدى الفارق البسيط الذى يمكن ان يكون بين الفشل والنجاح . كنت قد عدت الى البيت من الجامعة أحمل دبلومتى الجديدة ، الخطيرة كما خيل الى ، وكانت قطعتان من تمائلى قد نالتا كل ما اشتهى من اعجاب المحكمين في معرض الرسم . والآن ، فان امامى عشرة أيام من الفراغ قبل ان أعود الى جامعة أخرى للدراسة الصيفية ، وقد كان من الممكن ان أستمتع في هذه الايام بالراحة والكسل ، لكننى ، بدلاً من هذا ، قررت ان ابحث عن صورة شخصية هامة في مسقط رأسى لاصنع لها

تمثالا نصفيا . وان اى مشتغل فى عالم الفن ليرى ان البحث والحصول على هذه الصورة وصنع تمثال نصفى لصاحبها فى عشرة أيام ، أمر يتم عن الطيش ، ولكنى لم اتبين - على وجه التحقيق - مدى هذا الطيش الا بعد شهرين .

وبعد ان فكرت وتأملت فى عدد من صور الشخصيات الكبيرة بالمدينة وقع اختيارى على المستر ك. ج. نوبليت ، رئيس صناعات شموع الاحتراق المسماة باسمه ، وهو رجل ظالما اعجبت به . وكان قد ارتفع من مجرد غلام قروى الى رئيس اتحاد الصناعات فى عقدين من الزمان . وكذلك اشاع الرخاء الوافر فى هذه المنطقة التى اقيم بها ، من ولاية انديانا . وذهبت اولا لزيارة نائب المدير المستر جلين د. تومبسون . . . ويبدو ان حماسى كانت آسرة لانى ماكدت اشير الى ان تبرع مرءوسى المستر نوبليت لتقديم البرونز اللازم لصناعة التمثال النصفى سيعنى التعبير عن تقديرهم له ، حتى اوما نائب المدير برأسه موافقا ، ووعدنى بان يبحث هذا الامر . وبعد ايام قليلة طلب منى ان ابدأ العمل ، فقد وافق المستر نوبليت ان يجلس أمامى

ساعتين بعد ظهر اليوم التالى . ولما تقابلنا ، لم أستطع أن أعرف - على وجه التحديد - اينما كان أكثر شعورا بالخرج من الآخر . فقد كان هو خائفا من أن أضيع على وجهه لصيقة من الجبس الرطيب كما يفعل بعض المشالين للحصول على قناع أو قالب للوجه . وبدأت أتساءل : هل سأستطيع أن أفرغ من هذا العمل خلال اسبوع ؟ ! وبعد أن أدرك المستر نوبليت ان التمثال سيصنع أولا من الصلصال ، وان الامر لن يكون فيه لصائق من الجبس ، تنهد فى ارتياح . ان الخطوة الاولى فى هذه العملية الفنية ، هى صنع كتل الصلصال فى السمات المناسبة للرأس ، ذلك لان الصلصال مادة ناعمة كالعجينة . وكان التقدم فى هذه العملية الاولى سريعا بعض الشيء ، وأعترف ان المستر نوبليت كان - من الناحية الموضوعية - أنموذجا . فقد كان له رأس مستطيل ، وملامح واضحة يميزها بروز عظام الوجنات ، وفكان قويان، وذقن بارز وفى نهاية الفترة الاولى من العمل ، كنت قد اتممت خطوة لابأس بها ، وغطيت (الرأس) بمنشفة مبللة ، وطرحت عليه غطاء من الشمع لاحتفظ برطوبة الصلصال

وليونته .

وفي الجلسة الثانية بدأت أضيف قطعاً من الصلصال إلى الرأس لأصنع الأنف ، والعينين ، والفم ، ومفرق الشعر . وبدأ التمثال النصفى يتخذ - تدريجاً - السميت الذي أريده له . . وقارنت بين الرأسين ، فلم أجد ثمة أخطاء ملحوظة . ولكن بعد أن تم عمل الملامح ، أصبح التقدم في العملية الباقية بطيئاً عسيراً .

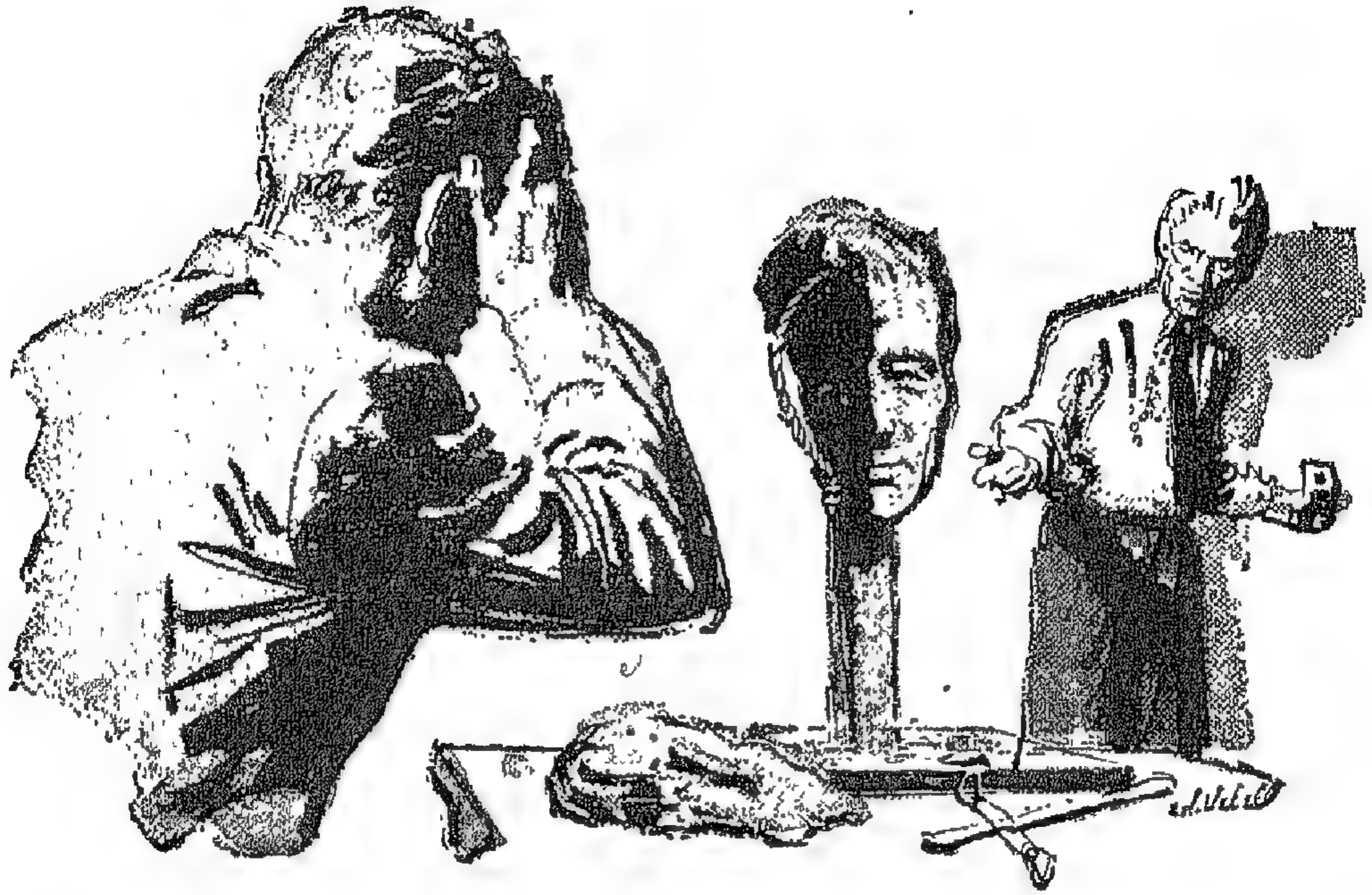
وبدأت في يوم الجمعة أشعر بسرعة مرور الوقت أكثر مما ينبغي ، ومن ثم ضاعفت جهدي في العمل ، وبعد ساعة ونصف ساعة ، شعرت أن النموذج المصنوع من الصلصال قد أصبح كاملاً - أو يكاد - من الوضع الجانبي . . ولكنه ، من الوضع الامامي ، ليس كما ينبغي . وعدت إلى البيت ، والشسمرور بالقلق والهم يتزايد في نفسي .

وفي خلال الساعتين الأخيرتين من جلسة يوم الاثنين ، كنت أعمل كالمجنون ، وبعد أن خفضت قليلاً من قنطرة الأنف ، وأضفت قليلاً إلى الجبين ، أي بعد أن قمت بتغييرات قليلة هنا وهناك في التمثال ، استطعت أن أخلق الشبه المطلوب للوضع الامامي . . ولكن التمثال الممتاز ينبغي أن

يكون فيه أكثر من مجرد الشبه الظاهري للعظم واللحم ، يجب أن ينطوي على شيء من شخصية الموضوع . وقد أحسست أن تمثالي هذا كانت تنقصه (الروح) ، ولكن المستر نوبليت سر به علي كل حال ، وكنت أنا على وشك إعلان انتهاء مهمتي ، وقد تمنيت فيما بعد لو أنني أعلنت انتهاءها فعلاً . ولكن بدلاً من هذا ، اتفقنا على أن نفرغ من التمثال في جلسة أخرى أخيرة . . وبعد عودتي إلى البيت في شهر أغسطس ، واحتفظت بالتمثال في بدروم البيت ، وطلبت من أبي أن يبلل القماش المغطى به بين الحين والآخر أثناء غيبتى . وقد وعد أن يفعل .

وعدت بعد شهرين . وما كدت أدخل البيت حتى شعرت أن شيئاً ما قد حدث . . ولم يلبث أبي أن قال لي :

- لقد حدث شيء لرأس التمثال . . يحسن أن تأتي وترى بنفسك . . وتبعته ملهوفاً إلى البدروم . وهناك رأيت حطام تمثال المستر نوبليت ملقى على الأرض في ثلاثة أجزاء غريبة الشكل . وكان الوجه مبططاً ، واحدى الأذنين مفقودة ،



وحاولت فى اليوم التالى ان ابحث
عن مخرج من هذا المازق . فخطر لى
انى قد استطيع اخبار المستر نوبليت
بما حدث وأطلب منه ان نستأنف
جلسات العمل مرة أخرى . وخطر
لى ان فى مقدورى ان اغادر المدينة
فى شهر سبتمبر دون ان اشير من
قريب او من بعيد الى موضوع
التمثال . وفكرت فى محاولة تركيب
أجزاء التمثال مرة أخرى ، ولكنى
تخلت عن هذه الفكرة الأخيرة بمجرد
أن أعدت النظر الى الحطام . وكنت
كلما أطلت التفكير أحسست بحرج
موقفى .

والجانب الايمن من الرأس مسحوجا
ولما لمست الصلصال ، ادركت
ماذا حدث . لقد أسرف أبى فى ترطيب
التمثال ، مما جعله يتشبع بالماء
ويزداد ثقلا ، فينفلق - بسبب هذا
الثقل - الى جزئين . وتذكرت
- عندئذ - انى لم أحذر أبى من
الاسراف فى ترطيب القماش المغطى به
الصلصال . وهكذا أصبح ما كان
يسمى اول تمثال جدي - مهني -
لى ، مجرد كومة من الحطام والفشل .
وكان شعورى بالفضب والعار والغيظ
اكثر مما أحتمل ، فجلست على
صندوق قريب وبكيت .

وخيم جو من الحزن والانقباض على البيت في ذلك المساء ، وبعد حين أقبلت أمي الى حيث كنت جالسا مكتئبا في غرفة الجلوس ، ومضت الى خزانة الكتب ، وتناولت كتابا وقالت لي :

— هل قرأت هذا .. ؟
فقلت لها :

— اننى لا اريد ان اتحدث عن الكتب . اننى فى مأزق . وينبغى أن أبحث لى عن مخرج منه .

— ان هذا الكتاب هو كتاب توماس كارليل عن «تاريخ الثورة الفرنسية» ومن المحتمل أن يكون من أعظم الكتب الموضوعة فى لغتنا .

ونظرت الي فى تأمل وتفكير ..
فقلت لها :

— وما شأن هذا بى .. ؟

— قد يكون له أكبر الشأن .. وقد لا يكون . فان كارليل حينما فرغ من كتابة أصول هذا المجلد الضخم ، طلب من احد أصدقائه ، وهو جون ستيوارت ميل ، أن يقرأه . وقد أعار ميل هذه الاصول الخطية — بدوره — الى صديق . وبينما كانت الاصول فى منزل هذا الصديق حسبتهما الخادمة أوراقا مهملة ، فألقت بها الى نيران المدفأة . وهكذا

تحولت مجهودات شهور ، وربما سنين ، الى رماد ، ولم يكن لدى كارليل أية مذكرات أو مسودات عن الكتاب .

فسألتها قائلا :

— وماذا فعل كارليل .. ؟ !

— لم يكن هناك ما يفعله غير شيء واحد .. وهو أن يكتب الكتاب مرة أخرى . وقد فرغ منه فى وقت أقصر من الوقت الذى استغرقه فى كتابة المخطوط الاول .

— وكيف استطاع ان يفعل هذا بدون مذكرات .. ؟

— كان الكتاب لا يزال حيا نابضا فى ذهنه . ولم يكن عليه الا أن يعيد كتابته على الورق مرة أخرى .

ودست أمي الكتاب فى موضعه من الخزانة ، ثم عادت الى المطبخ .

وبعد لحظات كنت مستغرقا فى العمل فى البدروم . لقد استخرجت الرطوبة الزائدة من حطام التمثال ، ثم بدأت فى إعادة تركيب أجزائه ، وأخذت الصورة تتضح تدريجا (٥) وفيما انا اعمل ، كان يبدو ان يدي تذكران ماذا كانتا تفعلان بهذا الصلصال من قبل ، كما كانتا تتجنبان تلقائيا الاخطاء الاولى أثناء صنع التمثال .

وأكثر تعبيراً ولست أدري ماذا يمكن
أن تفعل أكثر من هذا ! ؟
ان أعجب ما فى الامر أن التمثال
المرقع كان أفضل من التمثال الاصلى
.. والفضل فى هذا يرجع الى هذا
الشعاع الساحر من الامل .. لقد
فعلت ما بدا أنه مستحيل .

وصب التمثال النصفى فى الوقت
المناسب فى قالب من البرونز ، ووضع
على قاعدة فى ركن بقاعة الاستقبال
بالمصنع ، واعتقد أن هذا التمثال من
الذكريات التى لن انساها .. فعندما
بدأت صنعه كنت شاباً جديداً ، ولما
فرغت منه كنت رجلاً .

وعدت اليه فى بكور الصباح من
اليوم التالى . وبدأ فى ساعة متأخرة
من مساء ذلك اليوم انى أعدت
التمثال الى ما كان عليه منذ شهرين
وبعد ايام قليلة ، التقيت مع المستر
نوبليت فى جلسة اخيرة ، ولما رفعت
الغطاء عن الرأس ، راقبت وجهه
بعناية وهو يقول :

— لقد غيرت فيه بعض الشيء ..
أليس كذلك .. ؟
— نعم .. فعلت ..

— انه يبدو لى افضل مما كان من
قبل . يبدو لى انه أكثر حيوية ،

بقلم و. دو جلاس هارتلى أستاذ الفنون المساعد بجامعة نورمال بولاية ايلينوا



من أجل كسب العيش !

عند محطة للبيزنز تقوم منعزلة وسط البرارى الوحشة فى جنوب داكوتا ، كانت العلامة الاخرى
الوحيدة التى تدل على الحياة هى خيمة هندية ، تجلس الى جانبها امرأة هندية عجوز . وبالقرب
منها لافتة كتب عليها : « اوضاع للتصوير .. ستا ! »

ولاحظت مجموعات عديدة من السائحين وهم يقفون الى جانبها لتلتقط لهم الصور معها ، دون
أن تبدى من جانبها اى رغبة فى الحديث بغير غممة خافتة . واتجهت نحوها طالبا التصوير ،
وقيل ان ادفع لها أجرها مقابل الوقوف الى جانبى خاطرت وسألتها : اليس من الغباء ان يكون كل
عملك هو الجلوس هنا والتقاط صورك طول النهار ؟

واذاحت نوبة من الضحك قناع الهدوء والجمود الذى ظلت تبدو فيه وهى ترد على فى لهجة
انجليزية سليمة : وماذا فى ذلك ؟ ان بتى جرابل تفعل ذلك طول اليوم من أجل كسب العيش ايضا!
(هارولد ويستو)

كان الظن القديم يلقي مسؤولية الفشل في العلاقات الجنسية على الزوج ، ويجعل دور المرأة سلبيا ، ولكن هذا الظن أصبح خاطئا ، وتميل النظريات الجديدة الى اشراك المرأة في المسؤولية

مسؤولية المرأة في العلاقات الجنسية

خصصت كتب كثيرة من تلك التي تناولت موضوع الزواج ، عديدا من صفحاتها للحديث عن أهمية ارضاء الزوجة جنسيا ، والخطر الوحيد الذي يخشى اثره من وراء هذه الحقيقة هو انه قد يحول دون ادراك المرأة أن دورها في العلاقة الجنسية لا يقل أهمية عن دور الرجل ، ويذهب بعض المحللين النفسانيين الحديثين الى أن ما يسمونه « بالبرود العاطفي » من المرأة نحو زوجها سواء في حياتها اليومية أو في علاقاتها الجنسية قد يكون سببا في الطلاق .

ومما لا شك فيه أن العلاقات الجنسية تثبت الزواج كما تثبت الجذور الشجرة في الارض ، والعلاقة الجنسية هي الناحية المادية الجسمانية من الزواج ، أما المصادقة والحب بين الزوجين ، فهما التعبير

هناك نساء باردات
((ليست جنسيا ، بل هناك دائما رجال حمقى)) . .

هذه العبارة تلخص رأى الذين يميلون الى القاء مسؤولية الفشل في العلاقات الجنسية بين الزوجين على عاتق الزوج وحده ، ويقول بعض المشتغلين بموضوع الجنس « ان فن الحب هو فن أمتاع المرأة » . ويبدو ان في هذا الحكم الجائر اجحافا بالرجل . . ولقد تحسنت الفكرة القديمة التي كانت تقوم على أن المرأة العفيفة ليس لها احساس أو شأن بالناحية الجنسية ، وأن زوجها انما يؤدي واجبه الزوجي لارضاء رغباته هو ، دون ان يدخل في حسابه رغباتها هي الاخرى .

ولما كان الرجال لا يعرفون شيئا عن الرغبات الجنسية في المرأة ، فقد

الروحى عنه ، ثم ان الزواج يكشف الستار عن كل الفضائل والردائل التى يحتمل ان تبدو فى حياة الزوجين اليومية كالرحمة او الانانية ، والمهارة او الغباء ، والصراحة او التكتم ، والثقة او الخوف ، والجهل او العلم والصبر او التعجل . والقدرة على الحب ليست مجرد اكتساب مهارة معينة ، بل هى القدرة على تصفية النفس من جميع شوائبها . واذا مرت على الزواج فترة معقولة ، ولم يتعلم الزوجان كيف يسعد كل منهما الآخر او كيف يرضى كل منهما زميله ارضاء تاما فعلى زواجهما العفشاء ، وليساعدهما الله وان كان الله لايساعد من لا يعرف كيف يساعد نفسه !

ويقول الدكتور بول بويينو - وهو حجة فى مسائل الزواج وقد عين اخيرا مديرا للمؤسسة الامريكية للعلاقات العائلية - بعد ان درس عشرين ألف حالة من حالات الزواج: « بعد عشر سنوات من الدراسة المتواصلة التى قامت بها المؤسسة ثبت ان عدم الانسجام بين الزوج وزوجته انما يرتبط فى حالات كثيرة بفشلهما من بدء حياتهما الزوجية فى ايجاد تكيف جنسى يرضى كليهما ، والاساس الذى يقوم عليه هذا الفشل

هو ان كلا الشريكين لم يعد نفسه قبل الزواج اعتادا علميا صحيحا لذلك الدور الذى سيقوم به بعد الزواج » .

ولقد ظهرت حديثا كتب قيمة تجيب على السؤال الذى طالما حير سائليه وهو :

« كيف يتسنى للمرأة المهدية ان تحس الجانب الجسمى من الزواج ؟ » وكانت الاجابة القديمة على هذا السؤال تنحصر فى ان الفتاة الحسنة التربية والخلق يجب الا تعرف عن الجنس أكثر مما تتلقاه عن امها وزوجها . وما كان يشوب هذا نقص او عيب لو انهما (اى الام والزوج) خرجا عن تقاليدهما البالية واخبر الفتاة فعلا بكل مآلديهما من معلومات من الجنس ، بل لو كانت معلوماتهم تقوم على الدراسة العلمية الصحيحة وكثيرا منا لهم امهات لم يسمعن منهن شيئا ولو كان تافها يتعلق بالناحية الجنسية .

ولم نحاول ام من امهاتنا ان تلفت نظر ابنائها الى هيام الطيور مثلا بالازهار وان تستفصل مثل هذا الاشياء التى تجود بها الطبيعة وتنبأ اليها اولادها فيدركوا بعقولهم الصغرى دنيا الحب القائمة بين الذكور والاناث

وقلما نرى والدين يلحان لأولادهما أو يشيران إلى الفروق الشاسعة بين التزاوج القسائم على الفريزة بين الحيوانات ، وبين التزاوج القائم على العاطفة بين المخلوقات البشرية .

ولكن هؤلاء الذين تلقوا معلومات غير كاملة عن مسائل الجنس أو لم يتلقوا منها شيئا البتة ، أحسن حالا من هؤلاء الذين لقنوا معلومات خاطئة . وموضوع الجنس دون سائر الموضوعات الأخرى يحوطه الجهل ، وتفسير في ركابه خرافات النساء والأكاذيب المختلفة المخيفة وكثير من أنواع المحرمات ، وكم من فتاة دخلت دنيا الزواج ورأسها مملوء بأمور تافهة وبخرافات سخيفة مشوهة عن علاقة الحب بين الرجل والمرأة ، وان هناك بعض مداعبات يجب على الزوجة ألا تعدوها ، وما شابه ذلك ، فكيف لزوج حديث السن قد رباه والدان كوالدى هذه الزوجة ، ودخل هو الآخر الحياة الزوجية ورأسه فارغ كراسها ، نقول كيف لمثل هذا الزوج أن يمسد زوجته بمعلومات صحيحة سليمة في موضوع الجنس ؟ فإذا أردت أن تكونى زوجة ناجحة في حياتها الزوجية تعمل على إيجاد انسجام طبيعي بينها وبين زوجها

أو أردت أن تكونى أما تعرف كيف تمد أولادها بمعلومات جنسية حقة فعليك بقراءة كتابين أو ثلاثة من الكتب القيمة التى تتناول موضوع الجنس ، وعليك أيضا باستشارة خبير متخصص فيه .

ولن ننسى أن نقول لك أن نصائح طبيب العائلة في موضوع التوافق الزوجي أكثر فائدة من نصائح أى قريب أو صديق لك ، ولكن المشكلة تتعلق بالناحية النفسية أكثر مما تتعلق بالناحية الجسمية ، لذلك كان من الأفضل استشارة أخصائى متفرغ في هذه الشؤون .

وأهم ما يجب أن تعرفه الزوجة هو أن لها دورا حيويا فعلا عليها أن تلعبه مع زوجها وانها لن تقوم بدورها خير قيام اذا قبلت واستسلمت لكل ما يبيده زوجها ، دون أن يكون لها رأى فيه . . . وكثير من كبار الأخصائيين العالميين في موضوع الزواج يقررون أن هذه حقيقة مقطوع بصحتها .

أن أكثر الرجال شهوة وحيوانية يتطلع إلى أن تشاركه المرأة في الشعور بالمتعة التى يستمتع بها .

وتقول الطبيبة م . استر هاردنج - وهى أخصائية نفسانية - فى كتابها (طريق النساء جميعا) : « أن الرجل

قد يضحي بعائلته وبعمله ، بل وقد يضحي بشرفه في سبيل امرأة ذات سمعة ملوثة ولكنه يشعر معها بالمتعة التامة ، فصلته بها مرتبطة برباط قوى أكثر مما يربطه بزوجة لا يشعر معها وهو يؤدي الناحية الجنسية إلا أنه يؤدي مجرد واجب زوجي »

ويقول نورمان هيمز - وهو استاذ في الاجتماع - في كتابه القيم (زواجك): « ان كلا الزوجين في حاجة ماسة الى معرفة صحيحة بالتوافق الجنسي حتى يمكن تقليل حالات الطلاق وتقوية أواصر الزواج »

ان الخيانة الزوجية والطلاق عقوبتان تستحقهما المرأة الجاهلة بالامور الجنسية ، بل ان المرأة التي لا تهتم بهذه الناحية ولا تعرف كيف ترضى زوجها جنسيا ، كثيرا ما تجد نفسها تعيش مع زوج يكرهها .

واذا عجز الرجل عن ارضاء امرأة عادية جنسيا ، فالسبب عادة سبب نفسياني وليس جسمانيا ، وهو ما يقال أيضا عن امرأة بعد سنة أو أكثر من زواجها من زوج يحبها وتحبه ثم لم تستطع ان تستمتع معه جنسيا ، ويقول النفساني هنري ثورنتون وزوجته فريدا في كتابهما المشهور : (كيف تستمتع بالسعادة الجنسية

في الزواج ؟) : « ان معظم حالات الاختلاف الجنسي بين الرجال والنساء بعد الزواج ، بل وكل حالات النفور بينهم ، انما يرجع سببها الى اضطرابات نفسانية ، وغالبا ما تنشأ هذه الاضطرابات من التشبث الطفلي في بعض الافراد الذين لم يشبوا أسوياء كما يشب غيرهم ، أو من صدمات نفسية تأصلت فيهم جذورها . من الشعور بالذنب أو من اصابات نفسية تأصلت فيهم جذورها . ومعظم هذه الاضطرابات قابلة للشفاء اذا ماهيء لها علاج نفسي ناجع ، ولكن عدم التوافق الجنسي في الرجال والنساء يرجع الى فشل القرين في فهم قرينه ، وعدم معرفة كل منهما بطباع صاحبه » .

ويقول الدكتور ستيكيل وهو محلل نفسياني مشهور وله مؤلفات قيمة عن اختبارات طبية اجراها عن البرود الجنسي والعجز الجنسي ، « ان البرود الجنسي انما ينشأ عن اضطراب عقلي ، وكثيرا ما تعزو المرأة برودها الجنسي خطأ الى ضعف زوجها جنسيا » .

ويقول الدكتور ستيكيل أن عجز المرأة عن الاستمتاع الجنسي معناه ان هناك اضطرابا أو نقصا معيناً في

عواطفها . . وفي حالات عدم نشوء

علاقات طيبة مرضية بين الزوجين عقب زواجهما مباشرة ، يكون ذلك راجعا الى الخجل أو الحياء الكاذب وقد يصعب على الفتاة لقاء هاتين الصفتين جانباً وقت أن تتزوج ، ولكن اذا كانت تحب زوجها حبا حقيقيا فان في مقدورها أن تتخلى عنهما بعد فترة وجيزة .

والعروسان تراهما متوترى الأعصاب ليلة زفافهما ، وما لم تكن العروس لبقة حصيفة فقد ينتج عن توتر أعصاب عريسها ، أن يسلك معها سلوكا جنسيا سريعا أو غير مرض فينقلب الحال ، وبدلاً من أن يجتازا أول تجربة لهما اجتيازاً لطيفاً محبباً اليهم ، اذا بهما يجتازان تجربة مؤلمة منغصة ، وحتى في أكثر الظروف سعادة قلما تكون الفرصة في ليلة الزفاف مهياة لتلاؤم جنسى من كلا الزوجين .

وفي هذا يقول الدكتور بورينو في كتابه المشهور « الزواج الحديث » : ان الحياة الجنسية تكون أكثر اكتمالا ومتعة في الأسبوع الثانى من الزواج عنها في الأسبوع الأول ، وهى في السنة الثانية أحسن منها في السنة الأولى وهكذا فهى في تقدم مستمر

من حسن الى أحسن .

وهذا التقدم لا يحدث الا اذا حاول الزوجان أن ينميا أنسجامهما وحبهما لبعضهما البعض أثناء حياتهما اليومية ، وكذلك في علاقاتهما الزوجية ، وبغير ذلك تتعرض العلاقة الجنسية بينهما للانهياء ، كما حدث لأحد مرضى الدكتور ستيكيل : فقد كان ذلك المريض يحب زوجته حبا جما ، وكانت هذه الزوجة تكبر زوجها سنا وثقافة وكثيرا ما كانت تصحح له أخطائه ، مما جعله يشعر بالنقص امامها ، ولم يدرك في الوقت نفسه أن هذا لاشان له بالناحية الجنسية وليس معناه أيضا أنه غير كفء لها ، ولكنه أخطأ وربط بين هذا وذاك ، وشرح الدكتور ستيكيل حالة ذلك المريض فقال : « ان عجزه الجنسى كان نتيجة شعور داخلى بالحقارة والدونية ازاءها » . . وعلى ذلك نصحت الزوجة بأن تكف عن الظهور بمظهر المعلم لزوجها ، وسرعان ما استعاد الزوج قوته الجنسية ، وحافظ عليها .

ولقد وجدت مؤسسة العلاقات العائلية أن نسبة كبيرة من الزوجات السعيدة انما تكون بين الأزواج البكر الذين لم يسبق لهم الزواج من قبل ، وربما يعزى ذلك لسبب واحد وهو

ان المعلومات التي يعرفها المرء عن طريق العلاقات المحرمة ، تضراكثر مما تنفع ولا يستطيع الرجل أن يعرف كيف يتمتع زوجته ما لم توقفه هي على مزاجها الشخصى وتعرفه الكثير عن رغباتها ، ولكى يتم ذلك يجب عليها أن تدله بلا حياء على أى نواحي التدليل والملاطفة والاعمال التى تثير فيها المتعة والسرور ، وهذا يتطلب ضراحة لطيفة محبة كما يتطلب من كل منهما أن يدرس ذوق الآخر ورغباته .

ولكى تفهم حبك لزوجتك وتقيمها على أسس صحيحة ، يجب ان تعرف ان المرأة العادية ابطأ ثلاث او اربع مرات عن الرجل العادى فى الوصول الى غاية متعتها الجنسية ، فالزوج الذى يدرك ذلك ويعمل على ابطاء متعته حتى يصل وزوجته الى غاية متعتها معا ، مثل هذا الزوج هو الذى يرضى زوجته ويسعدها .

ولقد كتب الدكتور بيران وولف كتابا سماه « احسن سنوات المرأة » وفيه يقول : « انى اعتقد - واعتقادي هذا مبنى على دراساتي لعدد لا يحصى من الحالات الطبية - ان المرأة الذكية التى تدرك تماما حقيقة رغباتها ، ورزقت بزواج غير خبير بفنون الحب واصوله ، تستطيع عادة أن ترشده وتساعده كي يصبح محبا مخلصا فى حبه ، لو كان لديها الشجاعة والصراحة الكافيتان . . »

بقلم اريس فوكس كونل



كل شيء . . عن الطيور والنحل !

قالت الام الشابة لموظف باحدى المكتبات :

« اريد كتابا لطفل فى السابعة . . كتابا يروى قصصا عن الطيور والنحل . . عن كل شيء . . »

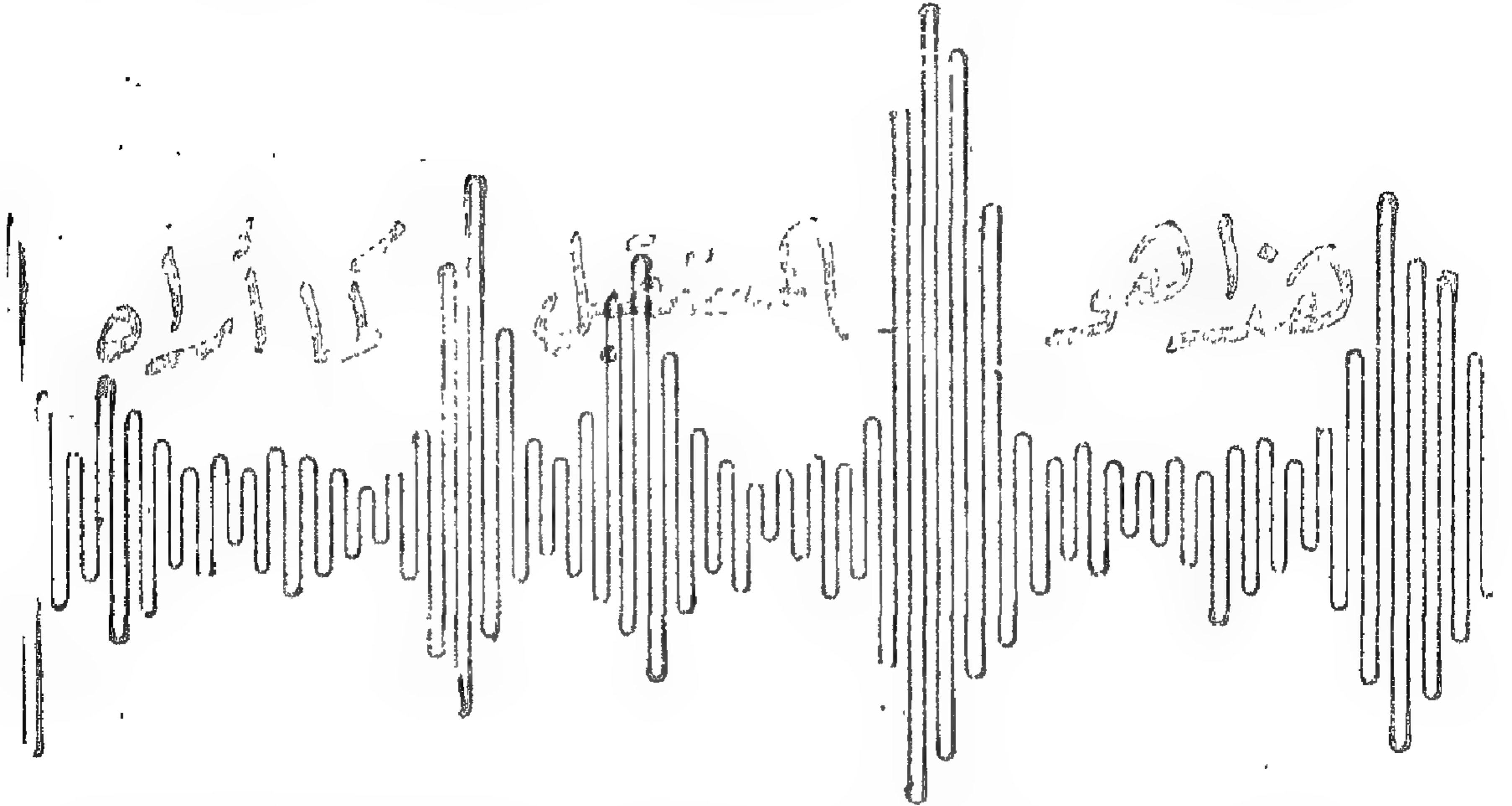
قال الموظف : تعنين كتابا عن التعليم الجنسى؟ كتابا يعلمه حقائق الحياة ؟

فردت الام قائلة : لا . . لا . . اننى حامل وقد غدا الطفل يعرف كل شيء عن الناس .

والآن . . اريده ان يعرف كل شيء عن الطيور والنحل . .

(سوريل كروب)

هذه ليست أحلاما ، انها حقائق . سيكون في مقدورك أن تتحدث من القاهرة بالعربية فيسمعك من تحدثه في نيويورك بالانجليزية . وتسمعه أنت بالعربية ، بينما يكون حديثه باللغة الانجليزية .



(في سنة ١٩١٥ ، أي قبل أن تعرض أجهزة الراديو المنزلية للبيع في الاسواق بست سنوات ، تنبأ دافيد سارنوف بانتاج (صندوق الموسيقى) اللاسلكي ، بل قدر تقديرا دقيقا مبيعاته المنتظرة في السنوات الثلاث الاولى .

وقد اقيمت اخيرا مادبة عشاء تكريما للجنرال سارنوف ، بمناسبة مرور ٥٠ عاما على اشتغاله بصناعة الراديو (الالكترونيات) وأشار رئيس الحفل الى مقسرة ضيف الشرف الفاتكة في التنبؤ بالتقدم العلمي والتكنولوجيا ، قائلا « ان الجنرال سارنوف رجل واسع الخيال ، ولكنسه لم يكن قط خياليا او متوهما . انه تنبأ بتحقيق كثير من المخترعات ، على اساس مالدیه من معلومات علمية أكيدة ، وقد تحققت جميع تنبؤاته . » وتحدث سارنوف في المادبة لعرض تصوراته عن المستقبل ، وافضى بتنبؤات موجزة ، ولكنها مدهشة . وبناء على طلب الريدور دايجست ، قام فيما بعد بالافاضة في تنبؤاته الرئيسية ، وكان من ذلك مقاله التالي . . .

تركت العنان لتخيلاتى منذ **عندما** خمسين سنة مضت فيما قد يكون عليه مستقبل الالكترتون ، لم يكن غير الحاليين هم الذين يمكنهم أن يتوقعوا كثيرا من الاشياء المسلم بها في الوقت الحاضر .

ولم يكن الراديو قد سمع عنه ، ولم يكن التليفزيون قد رثى بعد ، ولم تكن المنازل التى تستخدم الكهرباء الا قلة ، أما العربى التى لايجرها الحصان (السيارة) فكانت بدعة ، وآلات الطيران موضع هزو وسخرية . وخلال نصف القرن الاخير تقدم الاختراع والعلم بخطى واسعة ،

أسرع مما تقدما في تاريخ الانسان كله .

وانى لأعتقد أن هذا النصر العلمى سوف يتضاءل ازاء الكشف المدهشة التى سيسفر عنها المستقبل خلال العشرين سنة المقبلة . فاليوم ، كما لم يحصل قبلا ، تدفعنا روح التقدم الجرىء الى أهداف جديدة مدهشة وقد قصرت المعلومات والعدد الجديدة الوقت بين ما يدركه رجل العلم من كشف ، وبين نقل اكتشافاته للانتاج الشعبى .

واليوم عندما نتكلم عن المستقبل ، يصبح من السخف ألا تكون الجراة رائدنا .

الطاقة : ففي العشرين سنة المقبلة سوف نتعلم كيف يمكننا استخلاص الوقود الذرى من مواد قليلة التكلفة نسبيا ، وبذلك يمكننا الحصول على الطاقة بطريقة اوفر وأرخص . والطاقة النووية سوف يمكن توفيرها عمليا في خدمة السلام ، لا للصناعة فحسب ، بل وللطائرات والبواخر والقطارات . وقد أمكن إجراء تجارب عملية لتحويل هذه الطاقة الى الكهرباء بطريقة مباشرة . والبطاريات الذرية المصنوعة من فضلات قليلة الثمن من تفاعل نووى يمكنها أن تولد الطاقة

اللازمة للصناعة والمنازل . والبطارية الواحدة يمكنها أن تغذى منزلا بالكهرباء التى يحتاج اليها عدة سنين وربما لمدى الحياة .

وفي الوقت نفسه سيكون فى الاستطاعة تسخير الطاقة الموجودة فى اشعة الشمس بطريقة فعالة . وفى مكتبى الآن جهاز راديو صغير يستمد القوى اللازمة له من طاقة الشمس ، ويخترنها جهاز بسيط يتلقى ضوء الشمس اثناء النهار ويكفى لتشغيل جهاز الراديو اثناء الليل . وستحقق الطاقة الشمسية فائدة خاصة فى المناطق الاستوائية حيث تتوافر أشعة الشمس بينما ترتفع تكاليف الوقود ومصادر الطاقة الاخرى .

النقل - ستطير الطائرات النفاثة والقذائف التى تستعمل الوقود النووى بسرعة قد تصل الى ٨٠٠٠ كيلو متر فى الساعة فى امان وراحة أكثر مما تجده فى الطائرات الحالية وسوف تكون المدن الرئيسية على بعد ساعات بعضها عن البعض الآخر . وسوف تملأ الفضاء الطائرات الخاصة والعامة وسوف تتقدم طائرات الركاب التى تقاد بطريقة آلية ومن المتوقع أيضا استخدام الصواريخ الموجهة لنقل البريد والبضائع لمسافات شاسعة .

المواصلات - ومن أهداف
 المستقبل نشر التليفزيون في جميع
 انحاء العالم ، سواء بصورة البث
 والسوداء ، أو بالصور الملونة .
 وستكون المناظر والحوادث والاصوات
 من أرجاء العالم النائية مواد خصبة
 لأجهزة التليفزيون والتقاط الاذاعة في
 جميع انحاء العالم متيسرة لان الامواج
 تعكسها الطبقة المشبعة بالكهرباء ،
 والتي تبعد عشرات الكيلومترات عن
 سطح الارض . وهذه الطبقة
 العاكسة ترد الموجات الى الارض
 ثانية ولكن معظم امواج التليفزيون
 القصيرة تخترق هذه الطبقة وتضيع
 في الفضاء . ويدرس الآن علماء
 الالكترين (تأثير التشتت) وهي
 ظاهرة تعكس بوساطتها بعض امواج
 التليفزيون ، وسوف نتمكن بفضل
 الادراك التام لهذه الظاهرة وطرق
 تطبيقها والوسائل الفنية الاخرى من
 ارسال التليفزيون مسافات بعيدة .
 وهناك مشروعات مشجعة ، فبعد
 أن تمهد الطريق تلك الكواكب
 الصناعية التي يتم انشاؤها في الوقت
 الحاضر ، فاننا بدون شك سنعلق بها
 أقمارا صناعية في الفضاء لأغراض
 متعددة ، فقد اقترح استعمال أربعة
 أو خمسة من هذه الأقمار على

مسافات مناسبة لتوضع بها محطات
 تتابع ، تلتقط برامج التليفزيون
 والاذاعة وتعيد اذاعتها كما يمكن
 استعمالها لأغراض التلفراف
 والتليفون .

أما عن زيادة سبل الاتصال بين
 شخص وآخر ، فهناك امكانيات
 مذهشة في الطرق الفنية والأجهزة
 الموجودة حاليا . ومن هذه الاختراعات
 الدوائر المطبوعة التي يستعمل فيها
 حبر معدني فتختم على ورق مقوى
 رفيع وبذلك يمكن الاستعاضة عن
 التوصيلات الضخمة . وهناك
 المحولات الدقيقة التي تحل محل
 الصمامات ، فتقلل من حجم أجهزة
 الراديو ووزنها . وقد صار في إمكان
 المهندسين الآن تركيب جهاز راديو
 ذي اتجاهين في حجم لا يزيد الا قليلا
 على حجم علبة السجائر . وبأنشاء
 محطات تتابع على مسافات مناسبة
 يصبح في إمكان شخص في القاهرة أن
 يتكلم مع آخر في نيويورك مباشرة .
 وفي يوم من الايام سيصبح في
 الامكان انشاء لوحة تليفزيون مصغرة
 في جهاز الراديو الصغير ذي الاتجاهين
 وبذلك يمكن مشاهدة من تكلمه .
 ومن المعروف أن جهاز التليفزيون
 المنزلي بما فيه من مئات الألوف من

عناصر الصور يحتاج الى لوحة اذاعية واسعة ، لكي تبدو عليها الصور واضحة . أما اذا كنت مستعدا لتقبل صور اقل وضوحا ، فمن الممكن أن يتم ارسالها عبر أسلاك التليفون أو على لوحة اذاعية أضيق . وفي خلال خمس سنوات ، قد يصبح في استطاعة مشاهدي التلفزيون أن يسجلوا البرامج ، بما فيها من أصوات وصور بيضاء وسوداء أو ملونة ، على أشرطة مغناطيسية ليشاهدوها بعد ذلك كلما أرادوا . وقد يتم اختراع جهاز تسجيل البرامج التلفزيونية على أساس أن التغيرات في الضوء ، كتغيرات الصوت ، يمكن تحويلها الى تغيرات مغناطيسية تسجل على أشرطة ولقد عرضنا هذه الطريقة الجديدة بالفعل وأنا أتوقع أن يكون الجهاز الحديث في حجم جهاز التليفزيون المستعمل حاليا ، ولن يكون أكثر منه تعقيدا . كما أنني أتوقع انشاء مكتبات واسعة لأوبرات الغناء والروايات المسرحية والحوادث الأخرى التي لها أهمية دائمة ، اذ تسجل وينتشر استعمالها . وسوف تستعمل آلة تصوير التليفزيون في التقاط أشرطة سينمائية للعائلة يمكن عرضها على جهاز التليفزيون بالمنزل

الضوء البارد : أن الاضاءة الالكترونية أو « الضوء البارد » الذي تجرى عليه الابحاث الآن في المعامل سوف تتمحض بلا شك عن أنواع جديدة مدهشة من الاضاءة . ويتوقف تقدمها على طريقة تكبير هذه الاضاءة وذلك بتمريرها في مواد خاصة (٥) وعندما يكون الضوء غير مصحوب بحرارة أو ظل يمكن التحكم بسهولة في شدته ولونه . وسوف يغير الضوء البارد من شكل المصانع والمخازن العامة والطرق والمنازل . ولما كان هذا الضوء خاليا من الوهج فسوف تقل أخطار قيادة السيارات والطائرات ليلا ، وسوف يكون لدينا صور تليفزيون أدق وأكبر . وبمضي الوقت ، سوف يستعاض عن أنبوبة التليفزيون بستار مسطح دقيق يمكن تعليقه على الحائط

تكييف الهواء : سوف نستعمل الكهرباء في تدفئة منازلنا وتبريدها وبذلك ينعدم الدخان والتراب والضباب الذي يولد الدخان الحاقق ، وسوف تقوم بهذا العمل مضخة حرارية فتحتفظ طوال السنة بدرجة حرارة مريحة داخل المنزل ، وتعمل كالثلاجة الكهربائية العادية من حيث أنها تستخلص الحرارة من حيز مقفل وتخلص منه خارجيا . وهذا الجهاز

يستعمل القوى الكهربائية لجميع الحرارة من الهواء الخارجى - حتى أثناء الطقس البارد - ويدفئ بها المنزل وفى أثناء الطقس الحار ينعكس الجهاز آليا ويبرد المنزل

ويقوم تكييف الهواء إلكترونيا بدون صوت أو أجزاء متحركة على أساس حقيقة علمية هى ان انتقال التيار الكهربائى من معدن الى آخر يغير من درجة الحرارة فى نقطة الاتصال بينهما • فاذا كان هناك سلك مكون من أطوال صغيرة من معدنين مناسبين وعمل على شكل أسنان المنشار ، فان نقط الاتصال فى ناحية سوف تسخن بينما تبرد فى الناحية الأخرى • وقد أمكن الكشف عن سبائك لها مفعول عظيم فى هذه الناحية ، كما أمكن تركيب وحدات غير ظاهرة على الحوائط الكبيرة ، وعندما يمر التيار الكهربائى فى اتجاه واحد تبرد الحجرة ، واذا ما عكس التيار عند ادارة مفتاح خاص فان الغرفة تدفأ • ولقد أنشأنا ثلاجة إلكترونية بصفة تجريبية تقوم على أساس هذه الحقيقة • وهى تحتفظ بالطعام فى درجة تتراوح بين ٤ و ٧ درجات مئوية ، كما أنها تستطيع إنتاج مكعبات من الثلج واذا أدخلت عليها تحسينات أخرى ، أضافت هذه

الطريقة متعا جديدة الى الحياة المنزلية الترجمة الكترونية : وفى يوم ما سوف يكون لدينا آلات يمكنها ترجمة أى لغة مكتوبة الى لغة أخرى على الفور وبمنتهى الدقة • وقد دلت التجارب العملية وخاصة بالمعهد التكنولوجى فى ماساشوسيتس ، على ان العلماء توصلوا الى بعض القواعد التى يمكن انتاج هذا الاختراع على أساسها

والخطوة الأولى يمكن ان تعمل كالاتى : تسجل الرسالة بالانجليزية مثلا على لوحة ذات مفاتيح متصلة بصندوق الكترونى شبيه من حيث المبدأ بالآلة الحاسبة الضخمة ولكن بحجم أصغر ، ويحرك العامل مؤشر القرص الناخب الى اللغة المراد الترجمة اليها ، فتترجم الرسالة وتطبع آليا باللغة المطلوبة بآلة أخرى

وسيكون فى داخل الجهاز مكتبة إلكترونية تحوى قواميس لكل اللغات الأخرى • وهذه القواميس تكون على شكل دبابيس تختزن المعلومات على نمط ما نسميه « الآلات المفكرة » ، وهذه الدبابيس سوف تحتوى على أكثر من مليون جزء من البيانات فى حيز أكبر قليلا من صندوق الحذاء ، ويمكنها أن تبرز أى معلومات مسجلة فى بضعة أجزاء من مليون الثانية •

وسوف يكون فى الامكان ترجمة الكلام الشخصى من لغة الى أخرى بطرق مماثلة أكثر اتقاناً • ولدينا الآن طريقة يمكن بوساطتها صنع أصوات كثيرة من مختلف الآلات الموسيقية أو الموسيقى الصوتية بوسائل الكترونية ويمكننا أن نتصور أن هذه الطريقة يمكن تفكيكها الى رموز واعادة وضعها فى لغة أخرى • ويوما ما سوف يكون فى مقدور متكلم بالتليفون من القاهرة مثلاً أن يتحدث مع آخر بنىويورك بلغته العربية ، فيسمعه الآخر بلغة انجليزية صحيحة ، بينما يتكلم الشخص بنىويورك بلغته الانجليزية فتتحول أثناء الانتقال الى اللغة العربية الآلات الحاسبة : لا يمكننا أن نقلل من أهمية ما تحدثه الآلات الحاسبة الالكترونية من تأثير فى حياة الرجال والنساء فى المستقبل • ففى المصانع سوف تزيد انتاج العامل ويكون هناك وقت أطول للترفيه مع زيادة مطردة فى مستوى المعيشة • أما قيد السجلات والحسابات فى المكاتب فسوف يقوم بها هذا الانسان الذى لا يكل ولا يتعب ، فيعفى ملايين الاشخاص من الاعمال الكتابية •

وكلما تقدمنا فى بناء العقول الالكترونية ، فانه من الممكن أن نساعد

علماء النفس على حل كثير من المسائل المحيرة الخاصة بالعقل البشرى ، وأساس عمل هذه الآلات الحاسبة هو « التغذية العاكسة » أى قوة التصحيح الذاتى • فالآلة يمكنها أن تنجز آلياً سلسلة تعليمات عما يجب عمله اذا ما حدثت أشياء معينة ، والانسان لديه موهبة مماثلة من « التغذية العاكسة » فانه اذا أراد طرق مسمار وكتابة خطاب فان حركاته تصحح دائماً برسائل من اليد والعين الى المخ الذى يبرق تعليماته الى العضلات المختصة ، ولكن اذا أجهد المخ باختيارات صعبة الحل فانه من الجائز أن يصاب بانهيار عصبى • ونتيجة للاجهاد والعمل المرهق ، تصاب الآلات الحاسبة الكترونية بانهيار عصبى مماثل لما يحدث لنا • وهناك تشابه عجيب بين الوسائل المستعملة لتسليك رموس هذه الآلات وعلاج المرضى بعقولهم بوساطة الصدمات الكهربائية فى الوقت الحاضر ، غير أن أكثر الآلات تعقيداً ناقصة ومحدودة اذا ما قيست بالمخ البشرى • ولكن هناك آلات حاسبة فى دور التصميم ، اذا ما استعملت فى حل المسائل المعقدة فانها سوف تزيد من حيوية المخ البشرى الى حد كبير • وبدراسة ما يمكن أن

تؤديه هذه الآلات ، قد يجد العلماء كان الراديو والتليفزيون يبدو أن لنا
مجالات جديدة لاكتشاف المجهول من ونحن أطفال . وقد قال اسحق نيوتون
عالم الوعي الانساني « نحن لا نفعل أكثر من جمع الحصى
كل هذا ، قليل مما يخبئه المستقبل من الشساطيء ، بينما يمتد أمامنا
وتقوم معاملنا الآن بتجارب على مخترعات الاوقيانوس الملىء بالحقائق ، لم يكتشفه
جديدة شبيهة بالأحلام ، ومماثلة لما أحد بعد »

بقلم البريجادير جنرال دافيد سارنوف
رئيس مجلس ادارة شركة R.C.A



حفلة راقصة للصم !

كنت لعب في الفرقة الموسيقية التي تعزف بأحد الفنادق بنيويورك ، وقادني حب الاستطلاع
خلال فترة الاستراحة الى غرفة أخرى تنبعث منها انغام موسيقية . وكانت الغرفة مزدحمة
بازواج من الراقصين والراقصات ولكن لم تكن تصدر عنهم ضجة الحديث التي تصاحب الرقص .
واوضح لي أحد عازفي الفرقة الموسيقية الامرقائلا : هذه حفلة راقصة للصم ، يرقصون على
اهتزازات الآلات الموسيقية .

وكان لايزال أمامي عشر دقائق ، ولمحت فتاة جميلة من بينهم ، اعربت لها عن رغبتى
فى مراقبتها بإشارات من إبهامى أخذت أرسمها فى الهواء . وأومات لى براسها وأخذت ترقص
معى رقصة رائعا . وتوقفت الموسيقى وأعدت إشاراتي لها مرة أخرى ، فأومات براسها علامة
الموافقة ، حين اتجه نحوها شاب آخر ليقول لها : هل أستطيع أن أحصل على الرقصة التالية؟
فردت الفتاة تقول : انى أسفة ... فقد احتفظت بهذه الرقصة لهذا الغبى !!

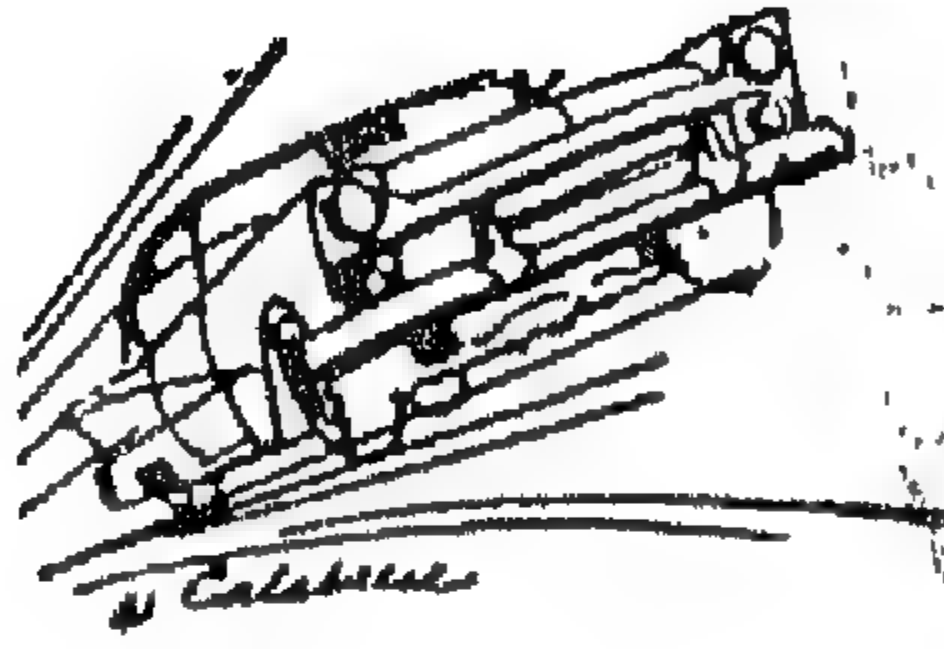
(الفرد شاين)



تحذير من السماء !

توقف زوجى بالسيارة عند ورشة لاصلاح السيارات وقال للميكانيكى : هذه السيارة ..
كلما أسرع بها وسبجل العداد رقم ٧٠ ، اسمع قرقرة فى الآلات !
وبعد فحص طويل واختبارات متعددة لموتور السيارة وعددها المختلفة مسح الميكانيكى عن
يديه الشحم وقال : انتى لم أجسد خطأ فى السيارة ياسيدى .. ولعل هذا الذى تسمعه
ليس الا تحذيرا من السماء اليك .
(بريسكيليا برينزفايج)

الضوضاء تحدد الحياة بالفتاء



لنتترك ضوضاء العالم ولنسمع
الاصوات الهامسة التي تخلق
الجمال والسلام والفكر .

صوت البلوطه العاتية وهى تتحطم
وقد أصابتها صاعقة . ولم يكن
السلام الطويل السابق على الحضارة
خاليا فارغا ، كانت موسيقى الطبيعة
تملأه ، دبيب حشرة ، أغنية طائر ،
اصطفاق أوراق الشجر ، وفى الشتاء
صوت الاغصان وهى تتكسر ، والثلوج
وهى تتساقط .

ومنذ ثلاثين سنة كانت الحياة
هادئة ساكنة على ما أذكر . وكان
أقوى صوت سمعته فى طفولتى هو
صوت طلقات مدافع العيد ، وكنت فى

ثلاثة أشياء هادئة . لا ،
انها أربعة ، المطر وهو
يتساقط على سطح منزل ، والرياح
وهى تسرى بين الاعشاب ، والماء
وهو يضرب الشاطئ ، والنار وهى
تشتعل فى المدفأة . ولم يذكر سليمان
الحكيم هذه الاشياء فيما ذكر من
الاشياء الرائعة ، ولكن الاصوات
اللطيفة الودية التى تسمع فى
السكون لم يعد لها وجود فى أيامنا
هذه ، فالضوضاء تملأ علينا حياتنا
بحيث أصبحنا لا نعرف كيف
نستمتع بالهدوء والسكينة .

ولكن السكون ، السكون الطبيعى
جزء من العالم كما خلقه الله . وكان
صوت الرعد أقوى صوت سمعه
الانسان لاجيال طويلة ، وكان مثله

والقصف ، مابال كل هذا يزيد يوما بعد يوم ! •

وقيل لى ان الضوضاء جزء من التقدم ، ولكن فى أى اتجاه يسير التقدم ؟

كان من عادتي أن آخذ سيارتى الى غابة قريبة ، أدلف بها بين أشجارها ، وأتسمع الى حفيف الأشجار • وفى العام الماضى أزالوا الغابة ، وشقوا فى مكانها طرقا مستقيمة تقرب المسافات • وتسمع الآن هناك صفارات عساكر المرور ، وأجراس عربات الاسعاف التى تأتى لنقل القتلى أو المصابين فى الحوادث • منذ وقت ليس بالقصير خرجت الصحف بعنوان عريض : قاذفات القنابل النفاثة الامريكية تهز بريطانيا • وذكرت الصحف تحت هذا العنوان أن قاذفات القنابل من ذوات المحركات الست طارت فوق بلدة جرينهام فجعلت البيوت تتراقص ، وأطارت النوم من أعين الناس ، وروع الاطفال • والسكان لايزيدون على ٨٢٠ نسمة ، ولكن حق ٨٢٠ شخصا فى أن يتمتعوا بنومهم وامنهم وهدوء أعصابهم لا يقل عن حق ٨٢٠ مليون شخص •

وهناك خطر فى عالم لا تستطيع

صباى اتسمع صوت القطار وهو ينهب الارض خارج بلدتنا ، أو كنت أتتبع وقع حوافر الخيل التى تجر عربة الحريق وأجراسها التى تدوى فى الفضاء الساكن ، وماعدا هذا كانت الايام تجر بعضها بعضا فى سكون وهدوء من الفجر الباكر الى الاصيل الشاحب •

ثم جاءت الضوضاء ، وأصبحت مباراة كرة القدم تلعب فى أوروبا ، وأسمعها أنا من راديو جار ثقيل السمع وهو يعمل فى حديقته تاركا صوت الراديو على مداه • وأصبحت ضوضاء المرور فى الشوارع مزعجة الى حد جعل شركات السيارات تنتج أنواعا منها عازلة للصوت • ولكن من الطبيعى لا بد أن تطلق آلات التنبيه حتى يسمعه سائقو مثل هذه السيارات وبذلت جهود هنا وهناك لمقاومة الجلبة والضوضاء ، وجندت المصانع العلماء الذين توصلوا الى حقيقة هامة وهى أن الانسان تزيد قدرته على العمل اذا تجنب الضوضاء وكافحت مختلف الجماعات كفاحا جبارا للضوضاء على مشكلة الجلبة والضوضاء ، ووقعت موثيق للحد من الجلبة ، وانى أرجو لها خيرا • ولكن مابال القرقة ، والفرقة ، والطرقة ، والرعد

فيه أن تصغى الى نفسك وانت تفكر .
ولا يستطيع الانسان أن يفكر تفكيراً
حكيماً سليماً الا فى الهدوء والسكينة ،
يفكر فى معالجة المشكلات التى أتت
بها النفايات .

ويقول ماركوس أورليوس فى
« تأملاته » لا أعنى بالهدوء غير العقل
المنظم ، واذا كان الجراح يحرص على
أن تكون أدواته معدة دائماً ، فعليك ،
كذلك أن تجعل عقلك مستعداً دائماً
لفهم كل ما هو الهى وانسانى .

كيف نجد فى أنفسنا أساس
الهدوء ؟ أعتقد أننا نستطيع ان نجده
اذا وضعنا أيدينا على يتابع السلام
والسكون فينا ، ولا أعنى السكون
المطلق ، فالسكون المطلق لا يجده
الانسان الا فى القبر . وانما أعنى أنه
كلما استطاع الانسان أن يلتزم
الهدوء فليفعل . تسمع الى الاصوات
الرقيقة التى تخلق الجمال والسلام
والفكر . لا تعر سمعاً لضوضاء العالم
كما تعيره لتلك الاصوات والنغمات
المستسرة . كئسراً ما جلست فى
حديثى الى ضيف وعلقت على تغريدة
خافتة لطير ، واذا بضيفى يقول : لم
أكن أصغى لصوت هذا الطير ، أكان
يفرد حقاً ؟ تسمع ، اذن ، الى تلك
الاصوات اللطيفة الرقيقة ، صسوت

الريح تسرى بين الاوراق وصسوت
البيت القديم وهو يستقبل الليل ،
كأنه صوت العظام وهى تستريح .
ولن تحتاج أن تعيش فى الريف لكى
تستمتع بأذنيك ، يالها من متعة عندما
تستمع الى الاصوات الضئيلة التى
تصدر من الحشرات التى تأوى الى
أبواب المنازل فى الضواحي ! انى لاحب
أن أستمع الى أصوات الاطفال وهم
يلعبون على الجليد ، أو وهم يتصايحون
فوق السطوح . حتى فى قلب المباني
الضخمة لا تعدم أصواتاً لطيفة كأنها
هديل الحمام ، واصوات طيور البحر
فى الميناء تجعل البحر ينتقل الى
البر فيما يشبه السحر .

والأذان التى لم تصمها الضوضاء
تزداد حساسية . أعرف رجلاً
يستطيع أن يميز أنواع الحشرات
المختلفة من أصواتها ، مع ان أصواتها
تختلف من فصل لفصل ، وتختلف ما
بين الليل والنهار . ويستطيع وهو
مغمض العينين ان يقول لك فى أى
مكان هو من الاصوات التى تصدر
فيه مهما دقت تلك الاصوات .

وهناك قصة الفلكى العجوز الذى
ذهب بصره ، وكان يحب الطيور حبه
للاجرام السماوية ، وكان يعرف عنها
أكثر مما يعرف أى شخص لا يزال

يتمتع بنعمة البصر • وما ذلك الا لانه تعود أن يستمع اليها في هدوء وسكينة ، فوعى في قلبه أصواتها المختلفة ، وصار يعرف من سماع ألحان الوداع الحزينة أى الانواع يهاجر واى الانواع يفد ، وصار يميز بين صوت العصافير الصغيرة على اختلاف أشكالها •

هذا الفلكى عالم ، ولكنه ليس أحكم من هؤلاء الصيادين الذين تجدهم على شواطئ نهر السين فى باريس • انهم يجلسون الساعات الطويلة ممسكين بعصى الصيد فى هدوء وسلام • لم أسمعهم قط يتحدثون بعضهم الى بعض ، ولم أر أحدهم قط يصيد

سمكة ، انهم يخرجون الشخص من وقت لا آخر ليضعوا طعاما جديدا وحسب • انهم يصيخون السمع للنهر المتدفق ولا يأنهون للمدينة العظيمة التى تحيط به ، كأنها فقدت الحس • فالسكينة بعظمتها ، وبكل ما فيها من حياة ليست فارغة ولكنها مليئة بالمعاني • ويقول أحد عقلاء وكبار شخصيات عصرنا البابا بيوس الثانى عشر ، حاملا على الضوضاء التى تهدد حضارتنا بالفناء • • يقول من أعماق تجاربه الروحية : يجب أن تسود السكينة الجو العائلى ، فالسكينة والهدوء يعينان الانسان لكى يرقى بوعيه الى الاجواء العليا ، ويصغى الى صوت الله الملى بالاسرار •

(دونالد كارلس بيتى)



القراءة • • لاتجلب النوم !

ظل فبرنيك مولتر الكاتب المسرحى الجرى فترة طويلة من الاعوام يعتمد على تناول حبات منومة كلما أراد أن ينام . وفى احدى المرات حاول أن يتوقف عن هذه العادة ، فيستبدل بها قراءة كتالوج يحصى أنواع البذور ظاناً أن الملل سرعان ما ينترق اليه فيستغرق فى نوم عميق . ولكن الذى حدث كما يروى هو القصة : أن بدأت أفكر منذ الصفحة الثانية لماذا لا يكون عندى حديقة صغيرة ؟ لماذا أقيم فى فندق ليست فيه أزهار تحيط بى ؟ واستبد بى الامر الى درجة اطارى النسوم من جفونى ، فنهضت من مكانى ، وبدأت أضع تخطيطا للحديقة التى أريدها . وهكذا اضطررت أن أعود ثانية الى استخدام الحبات المنومة . (ايرل ويلسون)

لعلك لا تعرف ان ١٦٪ فقط من
أرض اليابان هي المستغلة في
الزراعة والباقي أرض جبلية وعرة



حمل إلى اليابان الدواء الثاني

أما اليوم ، فقد خضعت الأرض
العنيدة ، و انتجت القمح والخضر
والفاكهة ، و راحت الماشية ذات
السلالات النقية ترعى الحشائش
الوفيرة ، كما اقيمت مزرعة حديثة
خاصة لانتاج الالبان والزبد ..

وتلك الأسر التي لم تشاهد طبيباً
من قبل ، أصبحت اليوم موضع عناية
طبية ، فضلاً عن تمتعها بمكتبة
للإعارة بلا مقابل تعد من المكتبات
النادرة في ريف اليابان ، توزع الكتب
على الأشخاص الذين لم يجدوا من

عند منحدر جبل ياتسو،
الذي يقع على بعد حوالي
٧٠ ميلاً غربى طوكيو ، بدأ بول راش
انقلاباً جديداً في حياة الريف الياباني
فقد أظهر هذا الرجل الذي يبلغ
السابعة والخمسين من عمره لأكثر
من مائة ألف شخص ، كيف يمكن
انتزاع حياة جديدة من سفوح الجبل
والوديان الضيقة ، التي لم تكن تنتج
قبل ذلك شيئاً سوى الأشجار
والصنخور ، والاحراش ذات الزهور
البرية الحمراء

قبل شيئا يطالعونه .

لقد كفل الانقلاب الذي احده « راش » لليابانيين الشينيين اللذين كانوا في ميسيس الحاجة اليهما : الطعام والامل ، فاهل اليابان ، الذين يبلغ تعدادهم أكثر من ٨٩ مليون نسمة محصورون في أربع جزر لايزيد مجموع مساحاتها على مساحة ولاية (مونتانا) الأمريكية

ويعتقد اغلب الغربيين ان كل شبر في أرض اليابان مزروع بدقه وعناية تامة ، ولكن الحقيقة هي ان ١٦٪ فقط من الأرض هي المستغلة في الزراعة . أما الجزء الأكبر ، فأغلبه عبارة عن أراض جبلية وعرة لم تستغل من قبل .

ولا تنتج اليابان الا ثمانين في المائة من الطعام الذي تحتاج اليه . في حين أن عدد السكان في ازدياد كل عام ، مما يؤدي الى تضائل معدل كمية الطعام التي ينالها الشخص الواحد ، وارتفاع سعرها .

ولقد نزع بول راش الى المناطق الجبلية منذ عهد بعيد ، يرجع الى عام ١٩٢٥ ، عندما ذهب الى اليابان كعضو في جماعة لاغاية منكوبي أحد الزلازل ، وكان ينوى البقاء هناك مدة عام واحد ، ولكنه ما لبث ان اقتنع بالالتحاق

بجامعة ريكيو في طوكيو ، ومن ثم شرع في ممارسة عمل كرس له حياته ، يعلم ويعمل مع اليابانيين .

واستطاع راش منذ البداية ان يجعل من تلاميذه أصدقاء له وشركاء مخلصين في العمل معه ، وقد عاون ٢٢ منهم على مواصلة التعليم الجامعي بنقود كان يقطعها من مرتبه الخاص الصغير . وعندما اعتقل خلال الحرب ، غامر هؤلاء بحياتهم ليهربوا اليه الطعام . واليوم يطلق عليه أكثر من خمسة آلاف من تلاميذه السابقين لقب (المعلم) تكريما له ، وكثيرون منهم اليوم يعدون من زعماء الحكومة والصناعة والأعمال العامة . وقد جعلوه أئبينا لحوالي ٦٣٤ من أطفالهم .

وما كاد راش يطلق سراحه في أول عملية لتبادل الأسرى بعد استسلام اليابان ، حتى عين في إدارة الاستعلامات ، وكان من بين مهام عمله كعضو في قوات الاحتلال ، ان يعين شعبا على السير في طريق الديمقراطية ، وهو شعب لم يكن يعرف حتى معنى هذه الكلمة وساءل راش نفسه ترى من أين يبدأ ؟ .

وراح الرجل يفكر في تاريخ بلاده ، وكيف أرسيت فيها دعائم الديمقراطية . لقد كان المهاجرون هم الذين وضعوا

التي تستخدم للوقود ، أما في الشتاء
البارد فيقومون بصناعة (الجيتا)
وهى نوع من القباقيب الخشبية .

وكانت حالتهم الصحية على أسوأ
ما يكون ، فبين كل خمسة منهم واحد
مصاب بالسل الرئوى أو بعض الامراض
الصدرية الاخرى ، ولا يكاد أطفالهم
يتذوقون طعم اللبن بعد ان يتعدوا
عن صدور أمهاتهم .

وقال راش لهؤلاء الناس انهم
يستطيعون ان يكافحوا للخروج من
هذه الفاقة التي تقرب من المجاعة .
قال ان أرضهم ذات الحشائش
والاشجار ، يمكن ان تنتج الطعام وتوفر
المراعى للماشية ، ولكن الامر يتطلب
عملا ومعونة ، فعليهم ان يقوموا بالعمل ،
وعليه ان يبحث لهم عن المعونة .

ونجح راش في الحصول من الحكومة
اليابانية على قطعة أرض غير مستغلة
تبلغ مساحتها ٨٥٧ فداناً ، وهى أرض
لم يحاول أحد زراعتها من قبل ،
وفيها بدأ تجربته .

كان يمضى ساعات فراغه في المساء
وعطلات نهاية الاسبوع ، يشرح مشروعه
لرجال الحكومة وكبار رجال الاعمال
والكنيسة وموظفى جيش الاحتلال ،
طالباً منهم المعونة .

وتدفقت عليه الاموال من مختلف

الاسس الاولى ، عندما كانوا يعقدون
اجتماعات منظمة في المدن ليناقدشوا
أفكارهم عن مستعمرتهم الصغيرة ، ثم
تعاونوا على اقامة المباني ، وراحوا
يدرسون ويختبرون البذور والماشية
والدواجن . فقد كانوا يتعلمون عن
طريق العمل .

وقال راش أخيراً لنفسه : اذا
استطعنا ان ننقل اليهم جذور
الديموقراطية ، فلا شك ان اليابانيين
سيقبلون على غرسها . .

ووقع اختيار « راش » على قرية
(كيوساتو) الجبلية لتكون مقراً
لتجربته ، فهذه القرية برغم أنها لا
تبعد أكثر من ٧٠ ميلاً عن طوكيو
الحديثة ، فان أهلها كانوا يعيشون
متخلفين عن عصرهم زهاء مائة عام ،
فقد كانوا يقيمون في منطقة عالية
الارتفاع لا تسمح بنمو الارز ، كما انها
بعيدة بعدا شاسعاً عن البحر ، فلا
تصل اليهم الاسماك الطازجة ، ومن
ثم فقد كانوا يأكلون نباتات أشبه
اللون يدعى « سوبا » ، وحشائش
البحر المجففة ، ويتناولون بعض الخضر
الطازجة التي تصل الى أيديهم من
وقت لآخر . وكانوا في خلال أشهر
الدفع يحصلون على ما يقيم أودهم
عن طريق اقتطاع أشجار الصنوبر

والاغطية والنقود ، ووعدده البعض
بآلات زراعية وماشية .

وعندما عاد راش الى اليابان ، وجد
أهل القرية والمزارعين منهمكين في
اقامة الجدران والاسقف ، فلم تك
تحل سنة ١٩٥٠ ، حتى كانوا قد
اتموا بناء عيادة خارجية ، يعمل فيها
اننان من الاطباء واربع من الممرضات ،
وقد اشرفوا على علاج ٤٠٠٠ مريض
خلال العام الاول . وبعد عام آخر ،
افتتحوا مكتبة عامة للاعارة بلامقابل .
وفي ذلك الحين ، بدأت الاشياء التي
وعد بها تتدفق من امريكا . وكان
بينها عدد من الابقسار والثيران من
أحسن السلالات ، كما بعث أهالي
كاليفورنيا مائتي دجاجة من نوع
هامبشير الاحمر ، وتلقى (راش) من
بقية الولايات الامريكية وكندا آلات
للتفريخ ومحارث ، واطنانا من البذور ،
 واجهزة لمعامل الالبان وادوات للزراعة
الخ . . كما ساهمت احدى الشركات
بارسال غرفة كاملة للعمليات في
المستشفى ، وبعث رواد احدي
الكنائس في هاريسبرج أجهزة لعيادة
طب الاسنان .

وراح اليابانيون يعملون بحماسة
لم يسبق لها مثيل بين أهل المناطق
الجبلية ، ليمهدوا الارض لاقامة أول

المصادر ، من رئيس الوزراء السابق
يوشيدا الى احدى الخدم ، ومن مهندس
انجليزى ، وكولونيل أمريكى الخ . . .
واستخدم راش مرتبته الخاص
الذى يناله من الجيش ، ليشق طريقا
من محطة السكة الحديدية في (كيوساتو)
الى مركز القرية الجديدة . . وبدأ
العمال الوافدون من القرى والمزارع
المجاورة يعملون في انشاء دار للاجتماعات
المشتركة وكنيسة في نوفمبر عام ١٩٤٧ ،
فانتهوا منها في الربيع التالي ، وتولى
العمل فيها الأب جوجى ايوماتسو
اليابانى .

وسرعان ما انضم عشرون شخصا
من اليابانيين الى جماعة راش ، التي
أصبحت تعرف باسم (مشروع كيوساتو
للتجربة التعليمية) .

ولما كان « راش » هو الاجنبى
الوحيد المتصل بالمشروع ، فقد قرر
ان يهبه كل وقته ، ولهذا عاد الى
الولايات المتحدة في عام ١٩٤٩ ليطلب
اعفائه من عمله العسكرى ، ثم راح
يطوف بثلاثين ولاية ، داعيا الى التبرع
للهيئة التى أنشأها في اليابان ، باعتبارها
الوسيلة العملية لاطلاع اليابانيين على
أثر الديموقراطية العاملة .

وتأثر سامعوه باخلاصه ، فدفعوا
له بسخاء ، وانهالت عليه الاقمشة

مزرعة تجريبية على قطعة مساحتها ٣٨ فداناً ، فأزالوا الصخور والأشجار من أراضيهم ، ليزرعوا مكانها القمح والبقول والحنطة ، وفي وسط القرية الجديدة، أنشأوا معملًا حديثًا للألبان، به آلات كهربائية لإنتاج اللبن ، كما أقاموا مخزنًا ذا شعبتين مساحتها ٤٠ قدمًا لتخزين أطعمة الشتاء .

لقد أدرك هؤلاء الناس فكرة جديدة، هي التعاون لتحسين حال الجماعة ، بعد أن ظلوا قرونًا طويلة يعيشون كجماعات منعزلة ، ولكنهم تعلموا الآن أن الإنتاج يزيد بالعمل معاً ، فاشتركوا في شق طرق جديدة خلال الجبال ، ومهدوا أرضاً للعب « البيس بول » في منطقة جبلية جرداء .. وكثيراً ما يزور بعضهم الأب أيوماتسو ، ليدسوا في يده بعض ما اكتسبوه بعرق جبينهم ، ليقدمه لأسرة تحتاج الى المعونة .

وفي عام ١٩٥٤ ، بدأ رايش واليابانيون يرون أحلامهم تتحقق .

ففي خلال خمس سنوات فقط ، تقدم أهل الجبال أكثر مما تقدموا خلال خمسة قرون .

فالفلاحون الذين لم يلمسوا أية آلة من قبل ، تعلموا كيف يستخدمون المحاريث ، وعلى سفوح التلال في

المزرعة التجريبية ، انتشرت الماشية من نوع (هيرفورد) و (جيرس) والى جوارها نتاجها الياباني ، وهي تمضغ الحشائش التي نمت من البذور الأمريكية والكندية ، وهناك ١٩ نوعاً من الخضار ، وسبعة أنواع من الحبوب تنمو الآن في مئات من المزارع الصغيرة الأخرى ، كما تسمع أصوات الكناكيت في كل مكان ، فقد أعطى كل مزارع عشرة كناكيت على أساس أن يقوم بتربيتها ، ثم يعيد عشرة كناكيت من نتاجها الى مزارع آخر يقوم بدوره بتسليم عشرة الى غيره وهكذا ... وقد أدت هذه الطريقة التي تقوم على الأخذ والعطاء الى إنتاج ١٢ ألف كناكوت .

وسرعان ما اتسع نطاق العيادة ، فأصبحت مستشفى يضم عنبراً يحوى ٢٠ سريراً ، وجناحاً للعمليات ويعمل به الآن ثلاثة أطباء وخمس ممرضات ، يقومون بمعالجة ستة آلاف مريض كل عام ، فضلاً عن العناية بآلاف آخرين في العيادات الصغيرة في القرى النائية ، وهم يقومون أيضاً بالدعوة الصحية ، وتحسين الغذاء للأطفال ، وهو أول برنامج صحى منسق في الريف الياباني ، كما أن النساء اللواتي لم يعرفن طيلة حياتهن

وقد سرت أنباء النجاح الذي لقيه هذا المشروع سريان النار في الهشيم عبر الجبال ، ففي العام الماضي قدم حوالي ٨٠٠٠ شخص من كل أنحاء اليابان ، بالقطار والاتوبيس ، وعلى الأقدام ، ليروا كيف يقبلون الصخور والأشجار الى خضر وحبوب ، كما طلب حكام سبع مناطق رسميا من راش أن يبدأ في مناطقهم مشروعات مماثلة . وحدثت الحكومة اليابانية حذو مشروع (كيوساتو) فاستوردت ألفا من رؤوس الماشية لتوزيعها على أهل المناطق الجبلية ، على أن تصبح ملكا لهم بعد أن يعطوا أحد نتاجهما لفلاح آخر ، مع دفع خمسة أقساط سنوية ضئيلة .

وقد قال إيشيرو هاتوياما رئيس وزراء اليابان : « في هذا المشروع دليل لا ينكر على أن الزراعة ممكنة في جبال اليابان ، وهي شهادة صادقة على مدى ما في الإنسان من عزيمة وحب الخير والإيمان ، كما أنه مثل رائع على التعاون بين الشعوب »

ملخصة عن مجلة « ذي يروتاريان » بقلم : جوزيف فيلبس

المولدات الإخصائيات ، يتلقين الآن تعليمات وعناية طبية قبل الولادة .

وفي صيف عام ١٩٥٤ ، دعا راش الى الاحتفال باقامة أول معرض اقليمي في اليابان ، وقد اشتمل على معرض للماشية ومسابقة للأطفال . وكان متوقعا أن يشترك في هذه المسابقة حوالي مائة طفل، ولكن الآباء الفخوريين سجلوا أسماء ٢٧٨ طفلا قويا للدخول فيها .

وقد فاز بالجائزة الاولى في مسابقة الماشية فلاح يدعى « شنتارد أوشيدا » وقد تبرع في هدوء بنصف جائزته وقدرها ١٠ آلاف ين الى قريته « أويزوما » لتستخدم في معاونة أسرة محتاجة أخرى .

وفي أثناء المعرض ، قدمت وجبة غذاء صحية الى حوالي ألفي شخص، وبعد الطعام ، قال راش للحاضرين : « اننا نعلم الآن ان الطعام الذي تحتاجون اليه يمكن أن ينمو بأيديكم ، ففي هذه الجبال يكمن أمل اليابان »



مديح مزعج !

وقف فرانك لويد رايت عميد المهندسين الأمريكيين يرد على زملائه في حفل تكريم له ، فقال انه يتفق مع هؤلاء الذين رحبوا به كمهندس عبقرى ، ولكنه لا يرى في هذا المديح مصدر سرور خالص له . « لقد أقلقني هذا المديح نوعا ما ، لانه جعلنى أصدقكم ! » (ا ب)

كنت اشغل فكرى فقط بالفقيرة
التالية ، وليس بالصفحة التالية أو
الفصل التالى ، وهكذا صنع الكتاب نفسه

احسن نصيحة سمعتها فى حياتى

فكر فى الكيلومتر التالى

كنت وأنا فى السابعة عشرة أخاف
من خيالى . ومع ذلك فقد
قمت مع رفيق دراستى الثانوية وولتر
بورت بمشروع مدهش لم يسبقنا اليه
أحد من قبل . كان ذلك المشروع
هو البرهنة عمليا على أن فى امكان
المرء أن يقطع الطريق من مينابوليس
الى مركز تجارة الفراء بمصنع يورك
على خليج الهدسون فى زورق . وكنا
قد بلغنا بزورقنا نورواى هاوس فى
الطرف الشمالى لبحيرة وينيبج
الكندية ، بينما كان هدفنا الرئيسى
مازال يبعد ٧٢٥ كيلومترا من البرارى
والقفار ، ولم يكن فى الطريق غير
مبنى واحد يلجأ اليه المسافر . وكانت
الخرائط التى نسير على هديها تقريبية .
كان الوقت أول أيام سبتمبر ، حيث

توشك مياه النهر والبحيرات أن تأخذ
فى التجمد .

وتردد فرسان الشرطة الكندية
الملكية طويلا قبل السماح لنا بمواصلة
رحلتنا ، وفى الليلة السابقة للسفر
لم نكد نذوق النوم ، وكنا نهبا لقوتين
متصارعتين : الخوف والكبرياء . فلو
أننا انقلبنا فى الماء أو تجمدنا من
الصقيع فسوف نضيع الى الابد ، أما
إذا نكصنا على أعقابنا فستواجهنا هذه
الاسئلة : ماذا يكون موقفنا أمام
الاسرة والاصدقاء وصحيفة مينابوليس
التي كانت تنشر أنباء رحلتنا ، والتي
كنت أبدأ فيها مهنتى ككاتب ؟ وكان
هناك هذا السؤال الغريزى العتيق
الغامض : كيف سنواجه أنفسنا ؟

وفيما نحن نتأهب لبدء الرحلة قام
بتوديعنا بائع فراء دنركى متين البنيان
وقال وهو يشد على أيدينا : « ليس
عليكما الا أن تفكرا فى الكيلومتر
التالى أمامكما ، ودعكما من الكيلومترات
التي ستليه ، وانسى لوائح أنكما بذلك
ستقومان بالرحلة بأكملها » . ولم
تلعب نصيحة فى حياتى دورا أفضل
مما لعبته هذه النصيحة

لكم ساورنى القلق فى الليالى الكثيرة
التالية وأنا أتقلب داخل كيسى المثلج
حول تلك الكيلومترات التى كان يبدو

عدة أسابيع ننتظر وصول بعثة مسلحة لنجدتنا وكان سيرنا أليما حقا ونحن نشق طريقنا شقا الى خارج الغابة نحو حدود الهند المعمورة • وكان أمامنا ٢٢٥ كيلومترا من المشى فوق سفوح الجبال وتحت حرارة شمس أغسطس اللافتة وأمطاره الموسمية الغزيرة

وفى أولى ساعات المسير انغرز مسمار طويل فى حذائى وتوغل داخل احدى قدمى • وما أن حل المساء حتى كانت كلتا قدمى مربوطتين من الجروح التى أصابتها • أفكان من الممكن أن أسير ٢٢٥ كيلومترا بعد ذلك وأنا أتعثّر؟ وهل كان فى إمكان الآخرين وكان بعضهم فى حال أسوأ منى ، أن يكملوا قطع مسافة كهذه ؟ • لقد كان الاعتقاد السائد فيما بيننا أننا لن نفلح ، بيد أننا استطعنا السير فعلا الى الطرف الآخر ، وأمكننا المبيت فى كنف القرية المضيفة التالية ، وطبيعى أن ذلك كان أقصى ما أمكننا عمله •

ان خيال الانسان يستطيع أن يسلك طريقين متضادين • فهو الذى يجعلنا نقوى على القيام بأثقل الأعباء ، ومع ذلك فهو عدو الشجاعة اللازمة للقيام بها • وأنا رجل لا أتمتع بشجاعة استثنائية ، وكنت أعزو هذه الحقيقة

أن لانهاية لها أمامنا • ولكن كلمات بائع الفراء كانت لا تلبث أن تعود الى ذاكرتى ، فقد كانت فرصتنا لتذكر هذه النصيحة أوفر ، ونحن نجدف منهكين أو نخوض الغمار أو نحمل الزورق والعتاد فوق البر لتتذكر هذه النصيحة ونعمل بها • وكانت هذه الفكرة تصلح أذهاننا المكدودة ، اذ لم نكن نفكر الا فى المنحدر النهري السريع التالى أو فى المعسكر التالى وأخيرا ، وفى حلقة احدى الليالى قهرنا الكيلومتر الأخير ولم تكن تغطى أبداننا سوى الحرق والاقذار ، وكان زادنا قد انتهى أو أوشك والزورق قد تضعضع بينما أخذت مع وولتر نزحف نحو الشاطئ فى شعاع من الضوء الأصفر كان ينبعث من محطة مصنع يورك التجارية

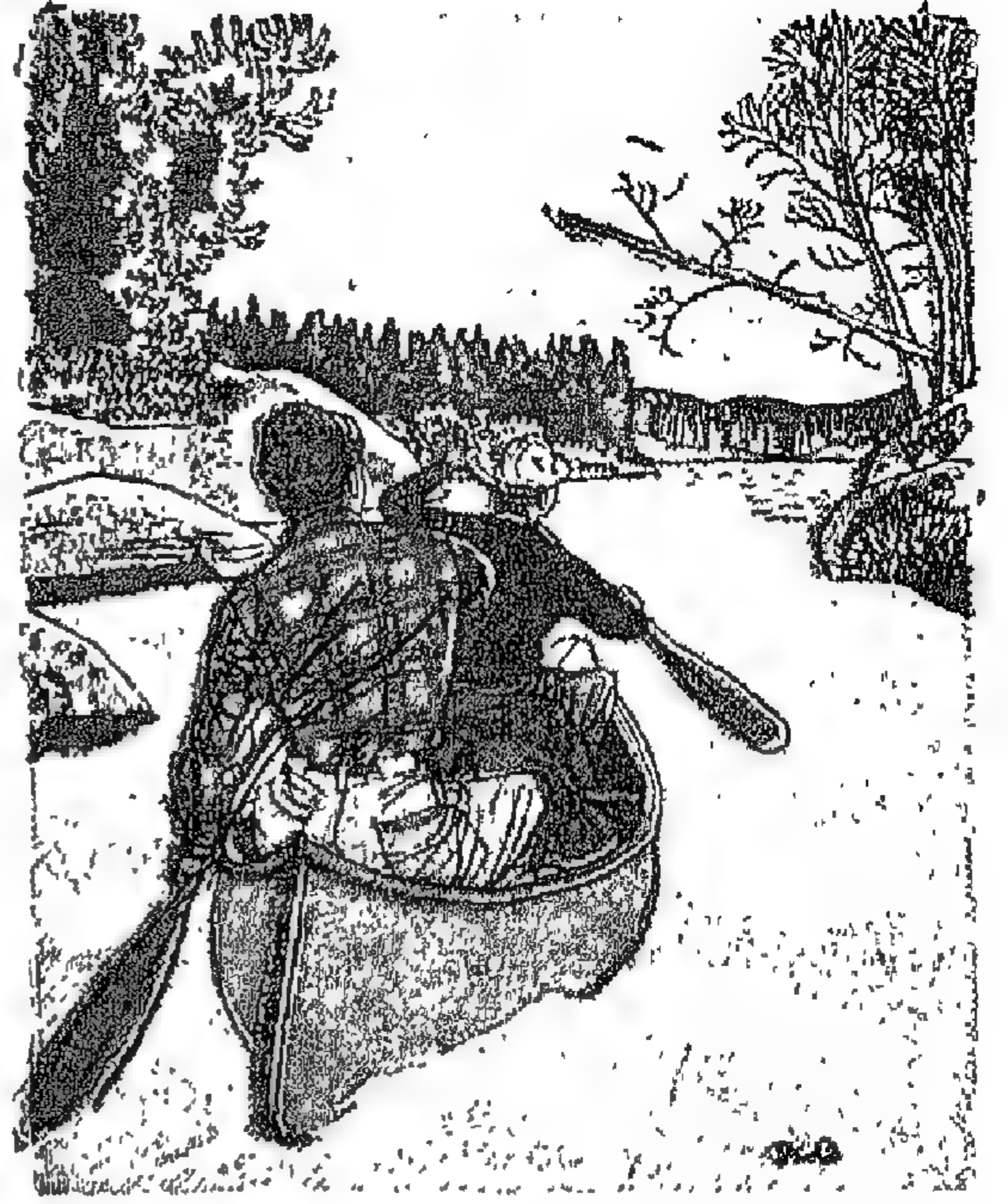
وفى مرات كثيرة بعد ذلك حدث أن وجدت أن من واجبى أن أعيد النظر فى مشكلاتى على أساس أنه ليس أمامى سوى كيلومتر واحد يجب أن أجتازه ، لا ٧٢٥ كيلومترا • وقد حدث بعد ١٣ سنة مثلا أثناء الحرب العالمية الثانية أن كان على أنا وكثيرين غيرى أن نهبط بالمظلات من طائرة نقل حربية معطلة فى الغابة الجبلية القائمة على الحدود بين بورما والهند • وقد لبثنا هناك

المشروع كله • ولولا ذلك لكان من المؤكد أن أهجّر العمل الذى زودنى بأعظم قدر من الفخر المهني • لقد كنت أشغل فكري فقط بالفقرة التالية لا بالصفحة التالية ولا بالفصل التالى بطبيعة الحال • وبذلك لم يكن لى عمل آخر طيلة ستة أشهر جامدة جافة الا أن أصل الفقرة بالأخرى ، وهكذا • كتب الكتاب نفسه •

ومنذ سنوات احترفت الكتابة للاذاعة يوميا • وقد بلغ مجموع المخطوطات التى قمت بكتابتها حتى الآن ٢٠٠٠ مقال ، ولو كنت قد دعيت فى ذلك الوقت الى توقيع عقد لكتابة ٢٠٠٠ مقال لرفضت فى يأس لفداحة مهمة كهذه ، ولكنى دعيت لكتابة مقال واحد ثم الذى يليه ، وهذا هو كل ما قمت بعمله فى حياتى

ان الاصرار هو البديل المعقول للشجاعة ، وأعظم صورة عرفتها لهذا الاصرار ، هو ذلك القول الذى زودنى به بائع الفراء الدنركى « ليس على المرء الا أن يقطع الكيلومتر التالى فقط »

بقلم أريك سيفاريد



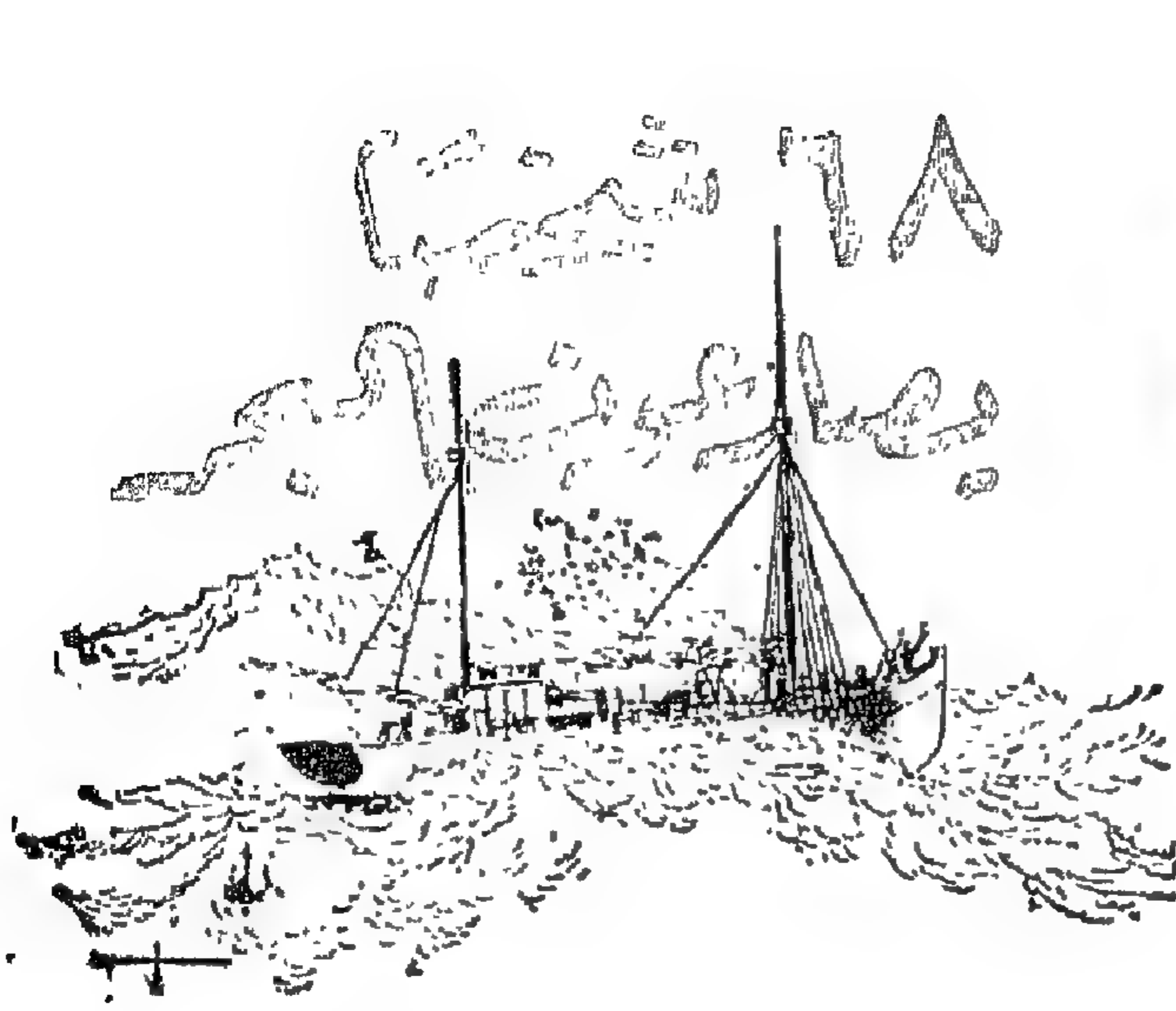
السبب أحيانا الى قدرتى المفرطة على تخيل العقبات الكامنة فى المستقبل • ولذلك كنت بين الحيز والآخر أجبر ذهنى على استعادة تذكر نظرية « الكيلومتر التالى » ليس فقط فى الازمات الحسية وانما فى المعنوية أيضا فحينما تنحيت عن وظيفتى ومرتبى لأقوم بتدوين كتاب مكون من ربع مليون كلمة ، لم يكن فى طاقتى أن أترك ذهنى يفكر طيلة الوقت فى



لما تولى حزب العمال البريطانى الحكم عام ١٩٢٩ خلفا لحزب المحافظين ، قابل وزير المالية السابق ونستون تشرشل الوزير العمالى الذى خلفه فيليب ستودن على سلاطه وزارة المالية ، وكان الوزير الجديد صديقا لتشرشل. فابتسم كل منهما للآخر محييا وصاح تشرشل فى اشارة واضحة بيديه : لم يبق شيء فى الخزنة !

(أدور بوث)

لم يكن معهم شيء ، لا ماء ولا طعام ولا خبرة ، ولكنهم
انتصروا لانهم جاهدوا في صبر وشجاعة •



الجمعة ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٨ ،
الساعة الرابعة بعد الظهر •

كان الكابتن برندت اندرسون
قبطان السفينة « بروليفك »
البالغ من العمر ٣٨ عاما ، يقف في
برج المراقبة ، يرقب ، في قلق ،
الاتق الممتد أمامه وكانت آخر
المعلومات التي لديه تفيد أن السفينة
على بعد ١٣٠٠ ميل جنوب شرقي
جاكسونفيل • وكان يعلم أنه في مثل
هذا الوقت تهب على هذه المنطقة
عواصف وأعاصير خطيرة • ولكن لم
يكن أمامه سبيل للتحقق من هذه
المخاوف • فقد فرغت بطاريات جهاز
اللاسلكي الوحيد في السفينة • ولم

« سجلت الارصاد أكثر من مائة
عاصفة هوجاء هبت على شواطئ بحر
سارجاسو ، وقد هبت عاصفة
من تلك العواصف الهوجاء على
سفينة شراعية صغيرة كانت تحمل
جماعة من اللاجئين الاستونيين المهاجرين
إلى أمريكا ، من أستونيا • وهذه هي
قصة صراع هؤلاء اللاجئين ضد العاصفة ،
رواها اثنان من هؤلاء اللاجئين الشجعان
أحدهما قبطان السفينة ، والثاني أحد
ركابها وهو معام في السادسة والثلاثين
من عمره ، يدعى ألبرت تشلر • »

يكن فيها بارومتر • وهكذا كانت
سفينة «بروليفك» بحالتها الراهنة
أقل السفن التي تعبر المحيط الاطلسي

قدرة على مواجهة العاصفة التي تقترب .

وكانت « البروليفك » تحمل مجموعة عجيبة من الركاب ، ٦٨ رجلا وامرأة وطفلا فروا من استونيا وكان الكابتن اندرسون الفنلندي الطويل ذو الرأس الاصلع ، والعينين الزرقاوين هو الشخص الوحيد الذي يعرف الملاحة وسط هذه المجموعة من الركاب وقد تخرج من الاكاديمية البحرية في فنلندا ، وابتعد بسفينته هذه الصغيرة مسافة ٥٠٠٠ ميل معتمدا على ساعة يد ، ومقياس الزوايا وبوصلة وخريطة للمحيط . وكان ، وهو ينظر الى السماء التي تنذر بعاصفة هوجاء ، يفكر فيما قاله الكابتن « ك » الذي ترك قيادة « البروليفك » قبل ان تبصر من السويد . قال الكابتن ك : انها لجريمة ان تبصر بهذا العدد من الناس على هذا القارب المتناكس ، اذا اردت المضي في طريقك فابحث لك عن قبطان غيري .

وهكذا تولى الكابتن اندرسون قيادة السفينة . وكان شديد الثقة بهذه السفينة التي يبلغ عمرها ٦٧ عاما ، كما كان قوى الايمان بنبالة الغرض الذي دفع هؤلاء المهاجرين الى ركوب البحر . ان عليه أن يخرج

هؤلاء الرجال والاطفال والنساء من قبضة الطغيان ويذهب بهم الى عالم جديد ، وحياة جديدة .

واليوم بدأ سطح « بروليفك » لا يرضى الملاح العادي ، فهناك رصيف طويل أمام المرحاض الوحيد الذي يشبه الصندوق ويفرغ في الماء بعد الاستعمال . وكانت مياه الشرب تخزن في فئاطيس غير نظيفة ، وتصيب الركاب بمرض الدوسنتاريا . وعلى ظهر السفينة رصت اربعة اقفاص كبيرة مملوءة بالبطاطس المعطوبة . وكانت البطاطس هي الغذاء الرئيسي لركاب السفينة مدة ٥٠ يوما منذ ان غادروا السويد . وكانت البقع الحمراء تغطي اجسام خمسة اطفال . وكان احد الاطفال يعاني من الحمى منذ ثلاثة أيام وهو يبلغ من العمر ١٥ شهرا ، وكان طفل آخر يبلغ من العمر ستة أشهر لا يستطيع ان يفتح عينيه من الورم ، وتورمت شفقا فتاة صغيرة الى حد منعها من تناول الطعام .

ولم يستطع احد ان يحدد بالضبط سبب هذه الامراض ، أهو نقص الغذاء ، أو ندرة الماء المخصص للاستعمال أو لدغات البعوض الذي ملأ السفينة ؟ وكانت أمهات الاطفال يتناقشن طويلا حول هذه المسألة . وكان المخزون من

التي أخذها ليفك الحبال بها فجرحته
في ذراعه ، والتوى كعبه ، وهناكذا
سببت العاصفة عجز احد الرجال
القلائل القادرين على العمل .

الساعة ١١ صباحا :

أخذت الامواج تعلو ظهر السفينة ،
وكان لابد من أن يحكم اغلاق المنافذ
الموصلة الى داخلها . ولتوصيل الهواء
الى الداخل كان ادوارد يفتح كوة بين
الموجة والموجة ، وكان والتر يحرس
الباب الموصل الى وسط السفينة وكان
يفتحه عندما يسمع طرقا عليه ، فاذا
كان الطارق امرأة صحبها في رحلة
طويلة الى المرحاض ، وطوى الشراع
الرئيسي ، وأطلق العنان لماكينته الديزل
الاضافية لتسيير السفينة . وقد عمل
الكابتن اندرسون على ان تظل السفينة
متجهة الى الشمال الغربى وهى تمخر
هذا البحر الهائج . واحرق الطباخ
يديه وقدميه وهو يحاول غلى الماء
لتبخيره ، وبذلك أصبح رجل آخر
عاجزا عن العمل .

الساعة ٧ مساء :

اختفت الشمس وراء قنصاع من
الامطار ورذاذ الامواج التى كانت
تعلو كانها الجبال .

ونادى الكابتن اندرسون الرجال
ليخفضوا السارية الرئيسية ، وكان

الماء النقى ينذر بالخطر وقد انقطع
سقوط المطر مدة ثمانية أيام .

الساعة الثامنة مساء :

كان الافق يعكس ومضات البرق ،
وكانت الريح تهب هبات متفاوتة القوة
وكانت الامواج تلطم جوانب السفينة
لطمات لا نهاية لها .

وكان قصف الرعد يسمع على
الرغم من هدير الموج ، وبدأ المطر
يتساقط ، وحاولت الأمهات أن يتلقين
الماء فى الاواني والاطباق ولكن اهتزاز
ظهر السفينة جعل من الصعب عليهن
الاحتفاظ بتوازنهن . وأمر الكابتن
اندرسون جميع الركاب بأن يتركوا
ظهر السفينة فيما عدا الرجال الاربعة
المكلفين بالمراقبة .

السبت ١١ سبتمبر ، الساعة

الثالثة صباحا :

أخذت ضربات الريح تشتد وتعنف
ومزقت الريح شراع سارية المؤخرة ،
وكانت قطع الشراع الممزق تلهب ظهر
السفينة كأنها السياط .

وصعد فولديمار الصغير فوق
السارية ليفك الحبال ، وفولديمار
احد القلائل الذى يلمون بالملاحة على
ظهر « بروليفك » ولكنه سقط من
علو ١٥ قدما لان الحبال القديمة لم
تتحمل ثقله ، وكان فى يده السكين

الرجال فلاحين وكتبة وعمالا ومحامين وبقالين في بلادهم ، استونيا ، لاخبرة لهم بالملاحة ، وشقوا طريقهم الى ظهر السفينة . وكان المطر البارد ينهال على اجسادهم العارية كأنه الرصاص . وتسرب الماء المالح الى عيونهم حتى كادوا لا يرون شيئا . والتصق الرجال بعضهم ببعض والتحموا بالسارية يكافحون لشد الشراع . وتلاحق قصف الرعد ، وتتابعت ومضات البرق تكاد تخطف البصر في الظلام الدامس .

واخيرا تمكن الرجال من لف الشراع حول السارية ، ونزلوا الى اسفل السفينة خائري القوى من المطر ومن الريح التي كانت تقذفهم على حاجز السفينة .

وقد انكسرت أضلع اثنين منهم ، ورض رسغ رجل ثالث وتورم . وعند الدفة وقف الكابتن اندرسون يحدق في البوصلة ليطمئن الى اتجاه سفينته الى الشمال الشرقي ، وقد رأى ان الامر قد خرج من بين يديه ، وكل ما كان يرجوه هو أن تظل السفينة عائمة بقوة الدفع تقاوم الريح والبحر .

الاحد ١٢ سبتمبر الساعة ٦

صباحا :

في برمودا أنذرت الطائرات

باقتراب الاعصار المدمر ، وأمرت بالهبوط على الارض . . لتتجنب غضب الرياح التي قدرت سرعتها بنحو ١٣٠ ميلا في الساعة ، وفي داخل السفينة التي تجمع فيها ٦٠ شخصا في مساحة لا تزيد على ٣٠ قدما في ١٧ قدما وقد فسد الهواء من رائحة العرق والبول والقيء الناتج من دوار البحر وملابس الاطفال القذرة التي لم تتغير منذ أيام كثيرة ، لم يجرؤ أحد على فتح الكوة . على الرغم من اغلاقها . كان ماء البحر قد تسرب الى الداخل وترك كل شيء مبتلا ، وكان الاطفال المرضى يرقدون على الاسرة المعلقة متشبثين بامهاتهم .

ولم تظهر الشمس وسط الظلمة التي نشرها الاعصار . وكل ما هناك ان الظلمة كانت تنقلب الى شفق باهت وكانت عاصفة من الزبد والمطر تكتسح ظهر السفينة ، وكان ماسك الدفة يوجهها حسب حركة السفينة وهي تعلو وتنخفض وهو لا يرى شيئا على الاطلاق . وقد بلغ الارهاق الذي اصاب الرجال المكلفين بالرقابة انهم كانوا يتناوبون المراقبة كل عشرين دقيقة ، وكان الكابتن اندرسون لا يبرح مكانه بجوار ماسك الدفة ، مع أنه لم يذق طعم النوم منذ اكثر من ٥٠

ساعة •

وكانت الامواج تقصف راعدة وهى تعلو كالجبال علوا يزيد على ارتفاع السارية الكبرى وكانت المسافة بين الموجة والموجة ربع ميل ، وكان على السفينة أن ترتفع كل ١٥ ثانية امام الموج والا غاصت فى الاعماق •

وبعد شروق الشمس بقليل تعرضت « البروليفك » لموج متلاطم كاد يغرقها ، وغمرت ظهرها أطنان من الماء ، وبلغ ارتفاع الماء على ظهرها ثلاثة اقدام ، وجثم ثقل المياه على داخل السفينة فخيم سكون عجيب شمل الاطفال حتى انقطع صراخهم • واضحت دقات ماكينة الديزل كأنها دقات قلب عليل ، ويذا كأن الموت لف كل شيء فى غلالة من الصمت •

وامسك الكابتن اندرسون الدفة بكلتا يديه وهو ينتظر الموجة القادمة فاذا عجزت السفينة عن الارتفاع امامها فقد انتهى كل شيء • هل كان القبطان الذى رفض الابحار بها على حق ؟ كان الكابتن اندرسون خلال الثوانى الطويلة التى مرت عليه وهو ينتظر يقول بصوت مرتفع : رباه ! هل هذه هى جريمتى ؟

وفى داخل السفينة كان الرجال والنساء والاطفال ينتظرون فى صمت

وأخذت دعائم السفينة القديمة تهتز تحت الضغط الهائل • ولكن السفينة ارتفعت فى الوقت المناسب وواجهت الموجة الطاغية •

ولكن الموج سبب ضررا بالغاً ، فقد تسربت المياه الى داخل السفينة ، وكانت المضخة الآلية معطلة فى الوقت الذى ارتفع منسوب الماء داخل السفينة الى ٩ بوصات ، ولو زاد المنسوب بضع بوصات اخرى لتعرضت السفينة للغرق •

واستعملت المضخة اليدوية ، ولكنها لم تكن كافية ، فاخذ ثمانية رجال ينزحون الماء بالجرادل ، وكان لابد من اخراج الجرادل من الكوة ، فتولى رجالان فتحها فى الفترات التى تفصل الموجات • وانشغل جاكوب ، وهو اسكاف ، باصلاح المضخة المعطلة •

الساعة الثالثة بعد الظهر :

أصلحت المضخة ، ومع ذلك فلا يزال منسوب الماء يزيد على ست بوصات • وسقط طفل من بين يدي امه وكاد يغرق فى الماء • وكانت النساء يرددن الصلاة بصوت مرتفع ساعات طويلة •

الساعة الثامنة مساء :

تغلبت « البروليفك » على دفعة ثانية من الموج ، ثم على ثالثة • واختفى • ٤ • برميلا كانت على ظهرها ، كما

اختفت اقفاص البطاطس •

ووقف شابان وراء الباب المؤدى الى داخل السفينة وقد اعترضاهما بجسميهما ليقاوم ضغط الموج ، وبعد عشرين ثانية وجدا نفسيهما وقد ألقيا الى اسفل ، وهما لايعيان ما حدث لهما وفى غرفة القيادة وجد ماسك الدفة انها لم تعد صالحة للاستعمال وقد انكسر قضيب فيها ، واستطاع « اوجست » النجار ان يربط القضيب المكسور بأسلاك متينة ، وفى هذه اللحظة كان من الممكن ان تفرق السفينة حتما ، لو انها كانت تسير فى اتجاه الريح •

الاثنين ١٣ سبتمبر الساعة الواحدة ظهرا :

أثرت الامواج فى هيكل السفينة ودعائمه بحيث اصبحت تميل تحت خط الماء ، وبالرغم من كفاح نازحى الماء والمضخة ، فقد بدا أن البحر يغلب عليهم • وفى غرفة الآلات تسرب الماء الى داخل اجزاء ماكينة الديزل الوحيدة وأخذ الرجال ينزحون الماء فى عنف وشراسة وقد بلغ بهم الارهاق مداه ، ولم يناموا منذ أكثر من ٧٢ ساعة • وفى الداخل حشا الرجال والنساء الفتحات بالاعطية والسياب ، وكانوا يضغطون عليها باجسامهم ليمنعوا

زحف الماء •

وطوال الايام الثلاثة لم يكن أحد من ركاب السفينة قد تناول غير الخبز الجاف المبتل بالماء المالح ، أما الاطفال المحمومون فلم يأكلوا شيئا • ولم يعد الماء المخزون فى الفناطيس صالحا للشرب ، وقد أصبح مزيجا من الوحل والصدأ •

الساعة ٣ بعد الظهر :

بدأ الكابتن اندرسون ، ومن معه فى غرفة القيادة يسمعون الصلوات المنبعثة من داخل السفينة لأول مرة فقد خفت وطأة العاصفة ، وبدأت غيمة الامطار والزبد تنقشع شيئا فشيئا وتكشف عن البحر الاخضر الهائج ، ثم الافق •

وخفت سرعة الريح ، ولم تعد الامواج تصل الى ظهر السفينة ، واطلح نازحو المياه فى التغلب عليها ، وتركت الابواب مفتوحة ، وبدأت النساء ينزحن المياه من الداخل بالاولانى ، وبعد ساعات قليلة أمكن تجفيف السفينة ، وأمكن نزح الماء الزائد بوساطة المضخة •

الثلاثاء ١٤ سبتمبر الساعة ٩

صباحا :

نشرت « البروليفك » شراعها الرئيسى ، واندفعت صوب الشمال

الشرقي ، وكانت العاصفة قد دفعتها لمدة ٧ أيام .
 مسافة ١٩٠ ميلا جنوب غربى برمودا . وتمدد أكثر الرجال على ظهر
 وهي الآن فى طريقها الى وليمنجتون السفينة تحت أشعة الشمس الدافئة ،
 أقرب ميناء أمريكى . وفى الداخل التف الاطفال فى ثياب
 وأمكن تقطير بعض ماء البحر ، وكانوا يتماثلون للشفاء ،
 وأعد الطباخ الطعام الوحيد الذى يمكن واحضر شاب آلة موسيقية وعزف
 اعداده من الدقيق المشبع بالماء المالح عليها أغنية استونية شعبية ، وغنى
 والسكر ، وقد راعى أن تكفى المثونة الرجال والنساء الاغنية غناء جماعيا .
 ملخصة عن مجلة ارجوزى بقلم كارل وول



حتى الصخور .. ياخذونها !

ينظر الهنود الحمر الذين يعيشون فى منطقة سولت سانت مارى بولاية أونتاريو الامريكية الى اعمال التنقيب عن اليورانيوم فى جزع شديد . ولما سئل ستيف بوزداه زعيم قبائل الهنود الحمر هناك عن أثر ذلك فى نفوسهم اجاب قائلا: منذ مائتين أو ثلاثمائة عام جاء البيض الى الساحل الشمالى من ليكسوييرور . واخذوا كل ما يمكنهم أخذه من الفراء الثمين ثم أعطوا الهنود عقود الخرز . ولم تمض عدة سنوات حتى عاد البيض ليقطعوا كل الاشجار الكبيرة ويقيموا طواحين لتقطيع الاخشاب . وسرعان ما ذهبت كل الاشجار الضخمة وذهب معها البيض . ومضت سنوات أخرى ليعود البيض من جديد ويبنوا ماكينات لصنع الورق وتقطيع الاشجار الصغيرة . ولم يعد بعد ذلك على الساحل الشمالى غير الصخور . والآن يعود البيض مرة أخرى لياخذوا معهم الصخور !

(ديلى ستار)



الطريق الى النجاح

وجهت دان دوريا الممثلة الامريكية اللامعة هذه النصيحة الى الفتيات اللاتى يرغبن فى الاشتغال بالسينما واحتراف التمثيل : غيرى تسريحة شعرك ، وتعلمى طريقة جديدة للمشى ، واشترى عددا كبيرا من الثياب .. وقبل أن تدركى ماذا يدور حولك ، ستجدين نفسك قد تزوجت ، وأنجبت ستة أطفال ، ونسيت كل هذا الكلام الفارغ !

(ج . س)



من غير أدلة

خرجت من حانوت للتجميل وقد صفت شعرها استعدادا
لحفلة عشاء ولكنها لم تذهب اليها ولم يعرف لها أحد مقرا

عند الباب لتعقد منديلا فوق رأسها
ثم خطت الى الخارج تحت رذاذ المطر •
وكانت سيارتها الشفروليه المكشوفة
تنتظرها في موقف السيارات المجاور
فأسرعت اليها مسرعة ، ومنذ هذه
اللحظة لم يرها أحد كائنة حية •

ويقول كل من كانوا في حانوت
التجميل ، أنها كانت بادية المرح •
وكانت تنوى تناول العشاء مع
زوجها ، ولهذا السبب قصدت دكان
الحلاق ، وعندما كانت جالسة تحت
جهاز تجفيف الشعر ، طلبت من عاملة

ضحي يوم الجريمة الموافق
٤ أغسطس سنة ١٩٥٥

قيل

أخذ المطر يسقط رذاذا من سماء رمادية
بلون الرصاص في مدينة كانساس بولاية
ميسوري ، وكانت السيدة ويلما
فرانسيس ألن ، زوجة مدير إحدى
الوكالات الكبيرة لبيع السيارات -
وهي سيدة جميلة في الرابعة عشرة
والثلاثين من عمرها - كانت تشدب
شعرها في أحد حوانيت التجميل •
وقد غادرت المحل فيما بين الساعة
١٢ر٢٥ والساعة ١٢ر٣٠ • وتوقفت

الشرطى رونالد ايرهارث السيارة الشفروليه تحت قنطرة معتمة بالقرب من محطة « يونيون » وكانت آلات السيارة باردة مما يدل على أن السيارة قد ظلت هناك ساعات عديدة وكانت أبواب السيارة والحقيبة الخلفية مغلقة وقد اقتحم رجال المباحث السيارة ووجدوا بقعا من الدم على غطاء الارضية الخلفى ووسائد المقعد . وقد حاول انسان ما ان يزيل بقع الدم عن شريط الكروم بأسفل الباب الايسر الامامى ، وفتح الشرطة صندوق السيارة فوجدوا كل الملابس التى كانت ترتديها مسرألن وكانت ملطخة بالدم وممزقة ولم يعثروا على المجوهرات أو النقود أو منديل الرأس أو حقيبة اليد . وحول رجال الشرطة جهودهم من البحث عن امرأة شابة الى البحث عن جثمان امرأة شابة .

وقد كشف الخبراء عن عدة بصمات للاصابع مختفية فى السيارة ، وكانت مشوهة الى حد أفقدها أهميتها . وكان هناك كذلك ما بدا كأنه بصمات كف اليد ، ولم تكن لمثل هذه البصمات فى هذا الوقت قائمة منظمة حتى يمكن مضاهاتها بها .

وعند مطلع الفجر كان رجال الأمن قد توصلوا الى حقيقة واحدة ضئيلة

الاضاfer أن تغير لون اظافرها لتصبح ملائمة لشوب ذى لون أحمر فاقع ، كانت مزمنة أن ترتديه . وقد بلغت تكاليف تصفيف الشعر وتقليم الاظافر خمسة دولارات ، فدفعت الثمن بورقة من فئة ٣٠ دولارا ، ووضعت البساقى فى حافظة يدها الزرقاء ، ثم اختفت تحت رذاذ المطر . وقد كان ألن وزوجته ، زوجين سعيدين محترمين بين الناس ، لهما ولدان فى التاسعة والسابعة ، وكانا يقيمان فى بيت كبير من الطراز الحديث ولم يكن هناك خدم يبيتون فى البيت ، ولكن السيدة ألن كانت تستخدم مربية أطفال لفترة المساء . وفى الساعة الخامسة تحدث اليها زوجها بالتليفون ليذكرها بموعد العشاء . وحينما أزعجه عدم عودتها الى البيت ، قضى ساعة فى مخاطبة الاصدقاء مستفسرا عنها ، وقد أرسل مندوبى البيع بوكالته فى ذلك المساء ليتقصوا أخبارها ، ولكنهم عبثا حاولوا العثور عليها ، ولما زاد قلقه أبلغ الشرطة فأذاعوا الخبر فى نشرة باللاسلكى وأرسلوا سيارة للبحث عنها .

وكانت الساعة قد بلغت الثانية وعشر دقائق صباحا حين اكتشف

كل الادلة التي أمكن جمعها في مدينة كنساس حتى أبعدها عن التصديق وأعيدت مراجعتها .

وفي مساء السبت ٦ أغسطس ظهر أول ضوء في هذا الحادث الغامض ، ففي مغرب ذلك اليوم كان فلاح من كنساس يدعى رتشارد تيلر يسوق جسرارته فوق الطريق الزراعية الرئيسية على بعد ٤٠ كيلومترا جنوب مدينة كنساس واذا به يشاهد حقيبة يد زرقاء في مجرى ترعة ، ولم يتوقف ولكنه سمع بعد ذلك نشرة الاخبار تذيع أن حقيبة يد مسز ألن كانت مفقودة ، فأرسل ابنه الصغير عائدا ليجث عنها ، وقد وجد الصبي الحقيبة فارغة ، وأبلغ تيلر عمدة المنطقة وسرعان ما تبين انها حقيبة مسز ألن وفي الصباح التالي كان فلاح آخر يدعى كليفورد ايرهارت وابنه ملتون في الخارج في عربة صيد وكانا يبحثان في الطرقات أثناء عودتهما عن بقرة وعجل ضالين ، وفي طريق تيبس على بعد نحو ١/٢ ١٠ كيلومتر من مجرى الترعة الجافة التي وجدت فيها حقيبة اليد شاهدا بوابة أحد المراعى مفتوحة وقد أدت بهما البوابة الى حقل منخفض من الارض الرطبة تخفيه عن الطريق بعض الاشجار

الحقيقة ، ذلك أن آل ألن يحتفظون بتقرير عن عدد الاميال التي تقطعها السيارة عن كل جالون من البترول وقد ساعد هذا التقرير رجال الشرطة على أن يقدروا أن السيارة قد قطعت حوالى ٩٥ أو ١٠٠ كيلو متر بعد مغادرتها لمحل التجميل .

وما أن حانت الساعة الثامنة من الصباح الاول حتى كان خمسون من رجال شرطة مدينة كنساس يبحثون في هذه الجريمة . وقد أحيط علما بوليس المدينة وشرطة المناطق الزراعية المجاورة ليكونوا على أهبة الاستعداد .

وكان معظم الضباط يعتقدون أن الجريمة وقعت نتيجة لما تصفه الجرائد بالجنون الجنسى . وقد أحيط رجال البوليس في كل انحاء الولايات المتحدة علما بالحادث ، وقبل هبوط الليل كانت فرق الشرطة قد انتشرت لتتصيد كل من عرفوا بالانحراف الجنسى الخطر ، وفي الاسابيع القليلة التالية قبض على كل الأشخاص المشبوهين عبر القارة الامريكية وبعد استجوابهم أطلق سراحهم ، وقد قدرت احدى الصحف ان أكثر من ٦٠٠ ضابط كرسوا كل وقتهم لكشف هذه الجريمة ، وقد روجعت

والاجمات ، وقد ساقا عربتهما في الداخل مفكرين فقط في الحيوانين الضالين • وفيما هما يتخبطسان ويرتطمان عبر الحقل ، اذا بملتون الشاب يشير صائحا : ماذا ؟

ويقول ايرهارت : كان ذلك على بعد مسافة منا ولكننى عرفته تواله نفع شيئا • ولم نقف ، وانما درنا على اعقابنا وسقنا عربتنا بسرعة الى اقرب تليفون ، وطلبنا العمدة الذى جاء على عجل •

كان الجسم عاريا وكانت يدا مسز ألن موثقتين خلفها بمنديل الرأس المخطط وقد أصيبت بطلقتين فى مؤخرة الرأس وكانت مجسوراتها وخاتم الخطبة نفسه ، لاوجود لها • وفى الحال أحاط الضباط ، المنطقة بالحبال المانعة للمرور بيد ان الامطار كانت قد أزالّت كل آثار ودلائل الاثبات فلم يبق أثر لقدم أو عجلة سيارة •

وكان من أوائل الذين وصلوا الى المرعى أحد ضباط مكتب المباحث الجنائية الاتحادى وكان ذلك برهانا على أن الضحية كانت قد حملت من ميسورى الى كنساس مما جعل الجريمة تقع فى اختصاص مكتب المباحث الاتحادى الذى يقضى قانون

الولايات المتحدة بعدم امكان تدخله فى الجريمة مالم تكن خطوط الحدود بين الولايات قد اجتيزت • وقد قبل الى مدينة كنساس مندوبون من عمدة مصالح ، كما وصل كثير من الخبراء بالطائرة • وأعيد درس ملفات الاوراق بحثا عن دليل خفى يمكن ان يكون الحلقة المفقودة بين هذه الجريمة وأية جريمة قتل أخرى

وأثبت الفحص الطبى للجسم أن هناك شكاً فى نظرية الجنون الجنسى التى قيل بها من قبل • وقال الخبراء ان من المشكوك فيه أن الضحية قد اغتصبت ، فكيف يمكن اذن تفسير وجود جسمها عاريا وملابسها ممزقة ملوثة بالدم فى صندوق السيارة ؟ وقد طلب رجال الشرطة من الاطباء النفسانيين أن يساعدوهم على تكوين صورة لنوع المجرم الذى تورط فى الجريمة • ولم يؤد هذا الى نتيجة ما وفيما كان البحث يطول يوما بعد يوم وليلة مسهدة بعد أخرى اذا بعناوين الصحف تتقلص وتصبح مقصورة على كلمات ثلاث تكررت كثيرا وهى : لا دليل فى الحادث •

لقد تعاون رجال الشرطة دائما فى معظم المدن الأمريكية ولكن هذا التعاون كان حتى السنين الاخيرة يصيب

ويخيب • أما الآن فقد تغير الموقف فعن طريق الشبكة الواسعة لمكاتب المباحث الجنائية الاتحادية التي تشمل كل الولايات المتحدة ، ويهيمن عليها مكتب مركزي تعرض عليه كل التقارير عن الجرائم الخطيرة والرجال المطلوب القبض عليهم ويعتمد عليه الضباط المحليون في حل أعقد معضلاتهم • وحتى عندما لا يمكن دعوة إدارة المباحث الاتحادية في القضية دعوة مباشرة ، فإن تقاريره ومعمله تقف على أهبة الاستعداد لمعاونة كل من يعمل على حفظ القانون ونفاذه وهذا في ذاته نعمة للضباط المحليين • فمثلا: تنهال تفاصيل جريمة أ في مدينة ستيل وتفاصيل جريمة ب في مدينة ميامي في مركز الأبحاث لمدينة واشنطن وربما تبدو في بداية الأمر لاصلة لها ببعضها البعض ، ولكن عندما تضاف الجريمة الثالثة ج في مدينة شيكاغو فإن نموذجاً للجريمة يمكن أن يتخذ شكلاً معيناً والحقائق المتجمعة يمكن أن تشير إلى حل ما • وهذا هو ما حدث في جريمة مدينة كنساس •

ففي ٣١ أغسطس أي بعد ارتكاب الجريمة بأربعة أسابيع ، اشتبه في رجل في حادثة سطو ، يعتقد أنه مجرم

قديم عمره ٣٠ سنة من كاليفورنيا يدعى آرثر روس براون وقد أصاب عمدة ولاية وايومنغ بجراح خطيرة بعد أن أطلق عليه الرصاص مرتين ، لأن العمدة كان يحاول القبض عليه وقد أفلت الرجل وولى الادبار •

وقد اتهم براون الذي نشأ من عائلة محترمة بأنه وهو في سن الرابعة عشرة أرغم فتاة صغيرة على الركوب في سيارة مهددا إياها بفوهة مسدس وساق العربة بها إلى داخل التسلال حيث أقنعت بالعودة بها إلى بيتها • وقد دل سجله على أنه اعتقل مرات أخرى في حوادث خطف نساء أخريات تحت تهديد المسدس • وقد قبض عليه مرتين وهو يسرق ملابس النساء الداخليه من مخادعهن ، ومع ذلك فلم يدل شيء في سجله على أنه كان يقيم في مدينة كنساس • كان متزوجا ولكن مكان زوجته كان مجهولا •

وبعد ذلك بقليل شهر براون مسدسه وسرق سيارة من بلدة شريدان بولاية وايومنغ ، وساقها إلى مدينة رابيد بولاية ساوث داكوتا ، حيث نهب مخزنا للخمر وقد أمكن التعرف عليه فيما بعد من الصور الفوتوغرافية • وعقب ذلك تعددت سرقاته للسيارات في عدة ولايات • وقد استعيدت إحدى

السيارات فى مدينة أوماها بولاية نبراسكا وعليها بصمات أصابعه ، بيد أنه لم يكن عليها بصمات الكف •

وبعد ذلك وجد رجل تنطبق عليه اوصافه وكان يدير مخازن للخمور فى بنساكلولا بولاية فلوريدا والبازو بولاية تكساس وايفانز فيل بولاية انديانا • وفى كل حالة كانت سكرتيرة المخزن الوحيدة هى الضحية •

وقد ظلت ادارة المباحث الاتحادية وبوليس كاليفورنيا فى تلك الاثناء يقومان بالحراسة الدقيقة على بيوت أقارب براون وأصدقائه ومع ذلك لم يوجد ما يربط بينه وبين مقتل مسز ألن حتى ذلك الوقت • لقد كان مطلوباً القبض عليه لأنه أطلق الرصاص على عمدة وايومنج ولأنه هرب عبر خط الحدود •

على أنه حدث بعد ذلك فى ٩ نوفمبر أن دعت ربة بيت مرتاعة شرطة مدينة كنساس ومكتب المباحث المحلى وقد قررت المبلغة أن جارة لها زارها زوجها الغائب منذ فترة طويلة وأرغمها تحت تهديد مسدسه على أن تصحبه فى سيارته

ما اسم المرأة ؟

مسز أرثر روس براون •

وقد أجرى التحقيق توا ، وبعد

أربع ساعات عادت مسز براون الى بيتها وكانت فى حالة من الهلع وكأنما انخلع قلبها حتى بدت مفككة الاوصال وفى حالة غير مستقرة • أما براون نفسه فقد هرب من جديد وفى هذه المرة هرب الى كاليفورنيا وذلك ما كانت تتوقعه ادارة المباحث الاتحادية •

وقد اتصل الضباط المحليون ومندوبو ادارة المباحث الاتحادية بكل أعضاء أسرة براون حيثما وجدوهم • وبكل من عرف أنه كان على علاقة سابقة بهم • أما أمه ، وكانت سيدة تقيية تخشى الله وتعيش فى كنف القسانون ، فكانت تقيم فى سانت جوزيف وكانت تعتقد ان ابنها مجنون وابتهمت الى الضباط ان يقبضوا عليه قبل أن يحقق بالمجتمع أى ضرر آخر • وقد وعدت أن تخبر السلطات المحلية اذا ما تلقت منه خطاباً أو إشارة تليفونية •

وهذا ما فعلته فى ١٣ نوفمبر •

فى ذلك المساء تراءى لها أنها رأت انساناً يحوم حول منزلها فى الخارج وبعد ذلك بقليل خاطبها ابنها بالتليفون قائلاً انه حاول أن يراها ولكنسه هرب لخوفه من الوقوع فى كمين • وأنه يريد الآن أن يقتل نفسه ثم توقف عن الحديث • وقد تحدثت الأم

الفرقة الى مكتب المباحث الاتحادية ،
الذى لم يلبث ان قام بالعمل السريع .
وقد هرع كثير من رجال البوليس
لفرض حراسة دقيقة على منزل الائم ،
وذهب آخرون الى بيت العم فى أوكلاند
والى بيت العمه فى سان فرنسيسكو
وقد توقفت سيارة فى شارع مظلم
بالقرب من بيت العمه ، فاجتذبت
التفاتهم ، واقترب منها وكيل مكتب
البحوث فى سكون ، فرأى رجلا غطى
وجهه ببطانية ، وكان يبدو نائما فى
المقعد الأمامى وكانت نوافذ السيارة
مغلقة والأبواب مقفلة بالقفل وقد
عاد الوكيل مبتعدا فربما يكون ذلك
هو براون وربما يكون شخصا آخر
ينام فى سيارته بعد سهرة حمراء .

وفى نفس ذلك الوقت جاءت سيارة
بوليس المدينة الى جوار هذا المكان
وسلطت أنوارها الكاشفة على البيت
الذى تشغله عمه براون ثم سارت
فى طريقها . وقد لحق بها رجال
مكتب المباحث الاتحادية وقال رجال
البوليس ان العمه قد ابلغتهم قبل
ذلك عن رجل يحوم حول البيت وقد
استجابوا لها ولم يجدوا شيئا وأصبحوا
الآن متأكدين أنه لم يعد .

وقد دعا بوليس المدينة سيارة بها
فرقة ثانية للنجدة . وحين وصلت

أحاط ثمانية ضباط فى هدوء بالرجل
النائم وسلطوا عليه الاضواء القوية
وأمروه بالخروج الى الشارع . وقد
أطاع كالسكران وراحوا يدرسون
وجهه المكتئب . وبذلك تم القبض على
براون .

وقد دفع به رجال البوليس الى
مكتبهم . وأسرعوا بعمل بصمات
لكفيه ثم بدأوا يستجوبونه ، وقد أقر
بارتكابه بعض السرقات وانكر بعضها
الآخر وناقض نفسه واعترف بأنه
مصاب بجنون الرغبة فى الامساك
بملابس النساء الداخلية واستمر
الوكلاء يجلسون ويسبرون غوره
فذكروا له عمدة وايومنج ومقتل ألن
وقد انكر براون جريمته فى البداية ،
ولكنه مالبت أن اعترف أخيرا . هل
أطلقت الرصاص على عمدة وايومنج ؟
فاعترف مسلما : نعم . ثم استطرد :
ولكن المكان الذى يطالب بالقبض على
حقا هو مدينة كنساس .

وقبل الصباح كان قد أفضى بكل
القصص المروعة . وأصر على ان دافعه
كان السرقة فانه لم يقع نظره على
ضحيته قبل ذلك حتى خرجت من
محل التجميل وقال موضحا أنه كان
يبحث عن انيسان يسرقه وقد بدت
أمامه غنية ، وبينما هى تدخل سيارتها

فى موقف السيارات صعد الى جوارها
وبيده مسدسه وأمرها بالسير فى
الطريق الطويل وقد توسلت اليه
وتحدثت اليه عن أطفالها ولكنه اعتبر
نفسه مجرد شخص محظوظ حين عثر
على بوابة المرعى مفتوحة ، وهنساك
جردها من ملابسها . وقد شرح شرحا
وكيكا قاصرا أنه لكى يمنع التعرف
عليه أخذ نقودها وجواهرها وفيما هي
تنحنى على ركبتيها على الأرض ملتزمة
الرحمة أطلق الرصاص على مؤخرة
رأسها وجرها للخارج الى الأرض
المشبعة بالماء وأطلق عليها الرصاص
مرة أخرى وقد حاول أن يزيل بقع

الدم فى السيارة بالملابس ثم وضعها
فى مخزن السيارة وكر عائدا الى
المدينة .

ولما أعيد براون الى مدينة كنساس
للمحاكمة رفض الدفاع عن نفسه وقال
انه ضعيف القوى العقلية . وقد قرر
الاطباء النفسانيون الذين عينتهم
المحكمة أنه صحيح العقل . وقد حكمت
عليه محكمة مكونة من ١٢ عضوا بأنه
مذنب ، وحكم عليه بالموت خنقا فى
حجرة الغاز بسجن ولاية ميسورى
الحكومي . وبعد منتصف ليلة ٢٤
فبراير سنة ١٩٥٦ بقليل نفذ فيه
الحكم .

بقلم كارل ديتز



بحق الجحيم من المتحدث ؟

أوقف عالم الذرة الأمريكى الشهير روبرت أوبينهيمر ذات ليلة فى ساعة متأخرة - وكان
يرأس حينذاك معامل الأبحاث الذرية فى لوس الاموس - على مكالة تليفونية عبر المحيط
من بوتسدام ، حيث كان ترومان مجتمعا بشارشل وستالين لبحث الوسائل الكفيلة
بإنهاء الحرب مع اليابان . ولم تكن القنبلة الذرية قد جربت بعد ، ولذا كانت فكرة
العسكريين والسياسيين عن قوتها اذ ذاك لا تزال غامضة الى حد بعيد . وصاح فى
الجانب الآخر من الخط التليفونى صوت منفل قول : ما رأيك فى مسألة اشتداد الضغط !
الا تقضى القنبلة الذرية على الطائرة التى نلقىها من الجو أيضا ؟
وأجاب أوبينهيمر : لا أدري . . . والافضل أن تسأل فى ذلك الجنرال آرنولد قائد سلاح
الطيران .

واذ ذاك جاء الرد سريعا محققا : ومن الذى تظنه بحق الجحيم يحدثك ؟

(كيميكان آند انجنييرنج نيوز)

أن محطات الاذاعة في الشرق العربي مدعوة لبحث هذا
البرنامج الجديد ، فلعله يصلح أن يكون سببا لادخال
برنامج مماثل في الاذاعات العربية .

المدرسة تنتقل إلى منزل

تستدعى أبرع الخبراء في تلك النواحي
ليقدموا عنها برامج خاصة .
ولا يزيد عمر أي محطة من هذه
المحطات على أربع سنوات ، ومن ثم
فإنها مازالت تعاني الكثير من المتاعب
المتزايدة ، ولكنها على الرغم من ذلك
تبذل ما في وسعها لتعرض نوعا من
التليفزيون لا تستطيع المحطات التجارية
بإمكاناتها أن تطمع في تقديم مثله .
ويجري الآن إنشاء ثمانى محطات تعليمية
أخرى ، كما تقوم ٣٠ منطقة أخرى
بحملات لجمع التبرعات لإنشاء محطات
خاصة بها .

وفي طليعة محطات التليفزيون التعليمي
محطة « بوسطن » التي تذيع برامج

ملايين من المشاهدين في ٢٤
منطقة أمريكية بنوع جديد من
التليفزيون ، أطلق عليه اسم
« التليفزيون التعليمي » وإن كان من
الأنسب أن يطلق عليه اسم « تليفزيون
الجماعات » أو « تليفزيون الاقليات » .
ولا تحاول محطات التليفزيون التعليمي
أن تنافس إنتاج محطات التليفزيون
الكبرى ، بل تقدم بدلا من ذلك برامج
أخبارية طريفة ، تهم جماعات خاصة
في المناطق التي تعيش فيها ، فإذا أراد
بضعة ألوف من الناس تعلم اللغة
الفرنسية ، أو معرفة شيء عن الفنان
(مايكل أنجلو) ، أو تفتيت الذرة ،
أو فن تحنيط الحشرات ، فإن المحطة

الحيوانات فى أداء وظائفها خلال نوم الشتاء، وفى مناسبة أخرى ، استطاعت أن تضبط موعد « شرنقة » ، بدقة تامة ، حتى برزت الفراشة منها فى الوقت المحدد تماما أمام عدسة التصوير .

وارادت مارى ذات مرة أن تظهر مشهدا لولادة بعض الحيوانات الثدييه، فتسلقت هى والدكتور دونالد جريفيث أستاذ علم الحيوان بجامعة هارفارد الى قبة الجرس باحدى الكنائس ، حيث جمعا بعض الخفافيش الحوامل، والتقطا لها فيلما سينمائيا أثناء الولادة .

وقد أصبح برنامج «الاكتشافات» من أنجح البرامج فى محطات التليفزيون التعليمى .

أما الموسيقى ، فانها تتراوح بين اقامة حفلات سيمفونية ، الى تقديم عرض اسبوعى لموسيقى الجاز بنسب التى يقدمها نورمان أوكنور .

وكثيرا مايحضر علماء من جامعة هارفارد والمعهد التكنولوجى ليشرحوا موضوعات علمية مختلفة مثل موضوع التصنيع الآلى ، ونجوم الفضاء ، أو «من أطراف العالم» ، وهو سلسلة مغامرات علمية تتضمن مناظر سينمائية لرحلات فى القطبين ، يقدمها الأب دانييل لينهان اخصائى علم الزلازل

حافلة بالتنوعات من الفنون والعلوم والآداب واللغات والموسيقى ، وتتعاون فى سبيل ذلك مع ثمان من الكليات والجامعات، ومن بينها جامعة هارفارد، ومعهد ماساشوسيت التكنولوجى ، ومعهد لويل الفنى ، ومعهد بوسطن للفنون الجميلة ، ومتحف العلوم ، وفرقة أوركسترا السيمفونى الشهيرة ببوسطن .

وتقدم هذه المحطة برنامجا رائعا لتعليم اللغة الفرنسية أربع أمسيات كل أسبوع ، يشرح فى خطوط بسيطة واضحة ، بينما يقوم المدرس بنطق الكلمات الفرنسية ، التى يمكن أيضا قراءتها على الشاشة . ولا يعلم بالضبط عدد الطلبة فى هذا الفصل من فصول التليفزيون ، ولكن عندما أوصت المحطة بشراء كتاب معين لتكملة هذه الدروس ، تبين أن المكاتب قد باعت منه ٢٠ ألف نسخة .

ومن نفس هذه المحطة ، تقدم مارى ليلى جريز ، وهى حسناء يشتغل زوجها بالتدريس فى معهد ماساشوسيت التكنولوجى ، عرضا طبيعيا مليئا بالحيوية يعرف باسم «الاكتشافات» وقد قامت ذات مرة بتبريد بعض الحيوانات وأذاعت دقات قلبها لتظهر كيف تبطئ الاعضاء فى أجسام هذه

بجامعة بوسطن .

وقد ظهر كثير من برامج الكليات الهامة في برامج المحطات التعليمية ، فقد قدم البروفسور ادوين بورينج بجامعة هارفارد ملخصا لكتابه المشهور عن علم النفس ، كما قدم الدكتور زاخاريا شاف دروسه التي يلقيها في جامعة هارفارد عن « الدستور وحقوق الانسان » .

وقد تعرضت المحطة أحيانا لبعض الانتقادات بسبب هذه المحاضرات العالية المستوى ، ولكن باركر هوايتلى مدير المحطة يقول : « اننا لا نحاول أن نفرض الثقافة على أحد ، ولكننا اذا استطعنا أن نأخذ بعض مايلقى في حجرات الدراسة ، وأن نجذب اليه قريبا ضخما من المشاهدين ، فاننا نعد ذلك نجاحا عظيما » .

وتذيع محطات التليفزيون التعليمية في المدن الأخرى برامجها على أسس أكثر شمولاً ، فمن سستوديوهات «بيتسبرج» تقدم موضوعات تناسب كل إنسان ، كمسائل الإسكان ، ورعاية الأطفال ، ومشاكل المراهقين ، ويقوم الخبراء ببحث هذه المشكلات ومناقشتها ، كما أن من يثين البرامج التي تحظى بالاعجاب برنامج « المدعى

والقانون » الذي تقدمه نقابة المحامين في مقاطعة « ايسجن » ويقدم هذا البرنامج صوراً للمآسى التي تدور بين جدران المحاكم على أسس من الحالات الواقعية ، لتعليم الناس حقوقهم القانونية وامتيازاتهم ، ويحاول المحامون والقضاة في بيتسبرج عرض الحالات الخاصة بقضايا التعويض والامتناع عن سداد الديون ، والعلاقة بين الساكن والمؤجر، وحرية المراسلة، والمنازعات العائلية ، كما تذيع المحطة مباريات كرة السلة والقدم التي تجري في المدارس المحلية . وفي كل خريف، تنتقل الاذاعة الى المعرض الاقليمي لتقوم بمتابعة الاحداث التي تجري هناك بدقة تامة .

ويسجل عدد كبير من المشاهدين أسماءهم في برامج التليفزيون التعليمية المنزلية ، ويمكن مقابل رسم زهيد تصحيح أوراق الطلبة ، وأن يتاح للطلاب دخول الامتحانات النهائية . وقد نجح في العام الماضي ١١٠ طلاب فازوا بشهادات المدارس العالية بفضل هذه البرامج ، مع أن كثيرين منهم كانوا بين المسجونين وراء القضبان . وقد أحرزت محطة (ممفيس) نجاحا رائعا في مكافحة الأمية ببرامجها عن القراءة والكتابة ، وقد سجل ٧٠٠ من

الاحداث « كان جوزيف لوهمان اخصائى علم الاجرام يقوم خلالها بسرد الموضوعات والتعليق عليها ، ويؤيد اقواله بقطع واقعية من مناظر مصورة بالسينما لمواقف عائلية ، وحوادث تقوم بها عصابت الاحداث فى الشوارع .

ومن البرامج الناجحة أيضا برنامج «عقائد الانسان» وهو عبارة عن ١٧ حلقة ، كل منها يستغرق نصف ساعة، وقد قدمته احدى محطات « سانت لويس » ، حيث قام الدكتور هوستون سميث أستاذ الفلسفة بجامعة واشنطن بتقديم وصف واضح شائق للمعتقدات والطقوس الدينية التى تباشرها مختلف الطوائف . وقد اثار هذا البرنامج ضجة كبرى من الجدل والمناقشات حتى أن احدى صحف سانت لويس أنشأت له بابا خاصا منتظما ، وأصبحت هذه السلسلة من أنجح البرامج التى يعرضها التلفزيون التعليمى .

وتذيع محطة هوستون بانتظام اجتماعات مجلس إدارة المدرسة المحلية، وقد أصبحت برامجها مقبولة على كل برامج التلفزيون ولاسيما بالنسبة للآباء فى (هوستون) ، كما أحرزت محطة شيكاغو نجاحا طيبا فى برنامجها

الكبار أسماءهم فى هذا البرنامج ، ولما كان الكثيرون محرومين من أجهزة التلفزيون، فانهم يجتمعون فى المدارس والكنائس ثلاث امسيات كل اسبوع، وقد فاز هذا البرنامج بجائزة « سيلفانيا » مع مرتبة الجدارة والاستحقاق .

وقدمت احدى محطات شيكاغو التعليمية فى الاسبوع الماضى برنامج « كليات الشباب التلفزيونية » وذلك خلال الخريف الماضى ، واستعانت على تقديمه بهيئة من الاساتذة تضم ١٢ من مدرسى الكليات المحلية ، وقد شمل المقرر دروسا فى الانجليزية والرياضيات وعلم الحيوان والعلوم الاجتماعية ، وقد جذب هذا البرنامج المنزلى ١٣٦٤ تلميذا سجلوا أسماءهم، واشترى الف آخرون الكتب المرشدة لهذه الدروس .

اما دروس النهار ، فانها تصور على افلام سينمائية ، ويعاد عرضها على تلاميذ المساء .

ويتعلم منتجو برامج التلفزيون التعليمى أشياء جديدة عن نوع البرامج التى يفضلها جمهورهم ، وكان من أنجح برامج محطة شيكاغو سلسلة عرفت باسم « أضواء على جرائم

لتعليم التدريب على قيادة السيارات، وكذلك برنامج تعليم لعبة كرة السلة للصبيان، الذي يقدمه كل يوم جمعة خلال الموسم (ووجرز هورنسبى) اللاعب القديم المعروف، وهناك برنامج آخر يعلمك كيف تلتقط بآلة التصوير صوراً ناجحة، ويتلقى هذا البرنامج أسبوعياً خمسة آلاف خطاب من المعجبين .

وبينما تتمتع كل محطة بحرية تامة فى تنظيم برامجها، فإن المحطات الأربع والعشرين تتصل كلها بشبكة واحدة، هى (مركز التليفزيون التعليمى والراديو) الذى يقع فى « آن آر بور » بولاية ميتشيجان، وتمولها منشأة فورد واعتمادها خاص بتعليم الكبار

ويزود المركز كل محطة من المحطات المنضوية تحت لوائه، بتسجيلات مصورة على أفلام لأفضل البرامج التعليمية التى أنتجتها المحطات الأخرى، وذلك مقابل قسط سنوى زهيد، كما أن المركز يبتكر برامج يظهر فيها عدد من العلماء ورجال العلم المشهورين، كالدكتور جلين سيبورج الأستاذ بجامعة كاليفورنيا، الذى أسهم فى اكتشاف معدن « البلوتينيوم » وغيره من العناصر الأخرى، فقد قدم

سلسلة من المحاضرات المصورة . والدكتور ادوارد تيلر، الذى ينسب إليه الفضل الأول فى إنتاج القنبلة الهيدروجينية، وبنيامين سيوك الحبير المشهور فى رعاية الطفل، والفيلسوف مورتيمر أدلر . . وغيرهم ممن أصبحوا من نجوم برامج التليفزيون التعليمى . وقد وزع المركز أكثر من مائة سلسلة يزيد مجموعها على ١٢٠ برنامجاً، وعلى عكس بقية برامج التليفزيون، فإن لهذه البرامج غالباً قيمة دائمة، إذ يمكن أن يعاد عرضها بثمن منخفض كلما طالب فريق من المشاهدين برؤيتها، بل إن حياتها لا تنتهى بعد هذا، إذ تذهب نسخة من كل سلسلة الى إدارة حفظ الأفلام والاصوات بجامعة إنديانا، حيث يختار أفضلها لحفظه بمكتبة السينما لأعارتها للمدارس والمنظمات الأخرى .

وتمول محطات التليفزيون التعليمى - الذى بدأ فى عام ١٩٥٢ - يمسد مشكلة كبرى، إذ تبلغ نفقات إنشاء المحطات الكبرى حوالى ٤٥٠ ألف دولار، كما أنها تحتاج لميزانيات سنوية تصل الى ٢٠٠ ألف دولار أو أكثر .

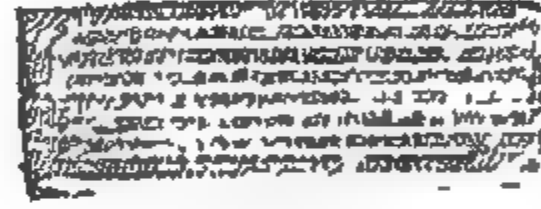
وفى طليعة الملائكة الذين يرعون هذه المنظمات، مؤسسة فورد

والمنظمات التابعة لها ، وصندوق تعليم الكبار ، وصندوق تقدم التعليم ، وقد قدمت هذه الهيئات حوالى ٢٠ مليون دولار للتليفزيون التعليمى ، كما عاونت المؤسسات الاخرى فى ذلك ، ولكن الابطال الحقيقيين هم هؤلاء الرجال والنساء الذين قاموا بحملات لجمع المال لادخال التليفزيون التعليمى الى مدنهم .

ولا تتوانى محطات التليفزيون التجارية عن امداد محطات التليفزيون التعليمية بمعونتها الفنية ومساعدتها بمعدات لها ، بل تعدها وسيطا عظيم القيمة لخدمة الاقليات التى لاتستطيع ان تتحمل مشقة الوصول اليها .

وقريبا يأتى اليوم الذى تصبح فيه محطات التليفزيون التعليمى ، ضرورة للجماعات كالملاعب والمكتبات العامة .

ملخصة عن (ساترداي ريفيو) بقلم هيرلند مانسستر



حتى الحمير !

اعتاد شاب موظف ان يقضى فى مكتبه مدة اطول بعد انتهاء ساعات العمل المقررة ليصفى كل اوراقه وينجزها . وكان ذلك مصدر ضيق دائم لزوجته . وفى مساء احد الايام تاخر عن مواعده أكثر من المعتاد ، فحاول ان يهدى من غضب زوجته بان يروى لها قصة عن العمال الذين يشتغلون فى احد معامل تكرير البترول فى الشرق الاوسط ، فعلا يرتفع صوت الصفارة مؤذنا بانتهاء ساعات العمل ، يلقي العمال ادواتهم ويسرعون نحو البوابة . ولما كان العمال يستخدمون الحمير فى الوصول الى عملهم ، فقد تعلمت الحمير كيف تربط بين انطلاق صوت الصفارة والعودة الى المنزل . فاذا لم يكن العامل على استعداد للوصول الى ظهر حماره خلال ثوان من اعلان الصفارة ، فان الحمير يهضى بهفرده الى المنزل دون انتظار صاحبه .

وختم الزوج قصته مقتنعا بان زوجته لا بدقد ادركت مدى المشكلة التى تنجم عن اندفاع الحمير فى الخروج حالما يدوى صوت الصفارة ، فقال : والآن . . . اعتقد يا عزيزتى أنك ادركت العبرة من هذه القصة !

واجابت الزوجة قائلة : نعم يا عزيزى . . . فهى تثبت ان كل مخلوق ، حتى الحمير ، تدرك متى يجب ان تعود لبيتها !

(ذى وول ستريت جورنال)

الآباء الذين يعرفون كيف يحاسبون
الفتى على ما أنفقه من مصروفه ، يعجزون
عن معالجة مشكلاته ودوافعه الجنسية ..

ليس هذا هو الضرر لرغبتك رجولتك

تستبد بالمراهقين من الشبان فيما
يبدو حاجة ملحة الى
اثبات رجولتهم . غير ان وسائلهم
الى تحقيق هذه الحاجة تختلف
من مكان الى آخر . فقد يثبت
الفتى رجولته في بعض الاحيان
بأن يخاطر بحياته في قفزة عالية من
فوق كوبرى ، وفي احيان أخرى
يحاول اصابة الهدف في الوقت الذي
يحيط به العدو من كل مكان ، أو
يقود سيارة للسباق بسرعة تبلغ
سرعة الصوت . وكثير مما نسميه
رعونة الشباب ، أمر لازم لاثبات
الجرأة والشجاعة ، ارضاء لنمو
الشهوة الحسية لديهم .

ولعل من أكذب الادلة التي يأخذ
بها الشباب أنفسهم لاثبات رجولتهم
— وهو دليل تطالب به بعض مجتمعات
شباب العشرين — أن يباشر الشباب

حبه بالاتصال الجنسي ، فيعتقد الفتى
أنه يكون قد أثبت رجولته ، لو
نجحت محاولته مع بغى من البغايا
في عنفوانها أو مع امرأة أكبر في
السن قليلا .

وفي هذا يكمن الخطر الحقيقي ، لان
الفتى سيكون في حالة سيئة ، ولن
تحقق له الظروف المحيطة به غير
الفشل في هذه المحاولة الاولى .
ومثل هذا الفشل قد يثبت الذعر في
قلبه . بل أنه قد يعاني من العجز
الجنسي فيما بعد ، هذا العجز الذي
ينشأ عن أسباب نفسية حقيقية لا
تقبل الجدل . ومن هنا وجب على
الآباء أن يساعدوا أبناءهم على إيجاد
وسيلة أكثر قبولا تمكنهم من اثبات
ذواتهم .

ولكن الآباء الذين يعرفون كيف
يحاسبون الفتى على ما أنفقه من
مصروفه ، وكيف ينظمون له واجباته
المنزلية ، وكيف يحثونه على العناية
بارتداء ملابسه ، تجدهم معرضين
دائما للعجز عن معالجة مشكلاته
ودوافعه الجنسية بطريقة سليمة .
وبعض الآباء يظن ان المشكلة يمكن
ان تحل بطريقة ملائمة بمجرد قوله في
حزم « لا تفعل » . . . بيد ان تلك
طريقة خاطئة لا جدوى منها على

الاطلاق ، ويعتقد آباء آخرون ان الفتى والفتاة يملكان القدرة على بدء حياتهما ، وهى قدرة تبلغ من الروعة حدا يسمح باستخدامها كلعبة فى بعض الاحيان . وهذا أفضل ، ولكنه رأى قاصر أيضا ، اذ يحتاج المراهقون من الشباب الى ان يعرفوا ان العبث قد يستحيل الى عادة يالفونها ، فيجعل من حياتهم حينما يكبرون مجزرة دامية .

والعبث فى الواقع مجموعة مختلطة من المتناقضات ، فهو ليس وسيلة للهو يتخذها الرجال القادرون الواثقون من انفسهم ، ولكنه وسيلة يلجأ اليها الفاشلون المهزومون من الرجال ، وهو لا يجتذب رجالا نجحوا فيما أرادوا ، ولكنه يجتذب رجالا يتطلعون الى النجاح .

والعبث فى هذه الناحية يحطم الشخص ويقضى عليه كالمخدرات سواء بسواء ولنفس السبب ، اذ انه يترك نفس الاثر الذى تتركه المخدرات ، فيسدل المرء ستارا من الظلام على فشله وخيبة أمله . . . فيخيل اليه أنه أصبح تسعة أقدام طولا ، وينهض فى اليوم التالى وقد اعتراه نفس الشعور الذى يعتري الشخص بعد ليلة من العريضة والسكر ، ومازال

فشله قائما لم يحل ، بل انه ليصبح أقل قدرة على تلافيه والتغلب عليه . ان الرجل العاثر لا يعانى من افراط فى الطاقة الجنسية بتاتا ، ولكنسه يعانى من ضعف الطاقة الجنسية وخمودها ، انه لا يسعى لاعطاء شيء ولكنه يسعى للحصول عليه .

هذا النموذج البائس الشقي لا يمكن ان يتحقق الا فى سن المراهقة ، وينبغى على الفتى ألا يسرف على نفسه باللهو فى سنى شبابه اذا أراد أن يحيا فى المستقبل على أساس من الأمن والانسجام . وينبغى عليه ان يضع نصب عينيه ان الشره لا يستمتع بلذة الطعام .

وفى وسع الشباب المراهق ان يتحقق من شراسته فى سن مبكرة عن طريق ضرب من التأمل الباطنى . هل يفكر فى الجزاء الذى سيحصل عليه حين يستحضر فى ذهنه موعده مع فتاته فى المساء ؟ هل كان اختياره لها بناء على تصميم سابق بالحصول منها على أكبر قدر ممكن من المتعة ؟ اذا كان الامر كذلك فهو تصرف غير أخلاقى بالمرّة . ولا ينبغى على الشاب ان ينتظر من فتاته ان تدفع له لقاء استمتاعها معه بسهرة فى المساء اذنا بمداعبتها بيديه .

وثمة أمر آخر ينبغي على الشاب أن يفهمه ، هو طبيعة طاقته الحيوية . قالقانون السائد في الحياة هو ان الدوافع الجنسية لدى الرجل أقوى منها لدى المرأة بكثير . ان الشاب هو الذي يطلق الشرارة الاولى في الهشيم وخير وسيلة لمنع الحروق هو ان تتأكد من ان المكان يستطيع ان يمنع النار من الانتشار والجموح . وأفضل مكان لقبله مساء لا ضرر منها هو عتبة باب المنزل الذي تقطن فيه الفتاة ، ثم يمضي الشاب الى منزله يطير من الفرح ، وأسوأ مكان لقبله مساء هو سيارة تنتظر في طريق بعيد منعزل ، اذ يعود الشاب الى منزله وقد امتلأت نفسه بالفزع والاثم . ويجب على الفتى أن يقدر في نفسه ان ممارسة الحب بهذه الطريقة متعة زائلة ، ولن يكون لها من أثر غير النزول بالحب الى مستوى وضيع ، وربما كان ذلك الى الابد اذا حاول الشاب ان يجعل منه هدفا يثبت به رجولته .

بقلم ماريون هيلارد



لغافة كادت تسبب طلاقا

كنت قد سرت بسيارتي مايقرب من ميل قبل ان الحظ ان هناك في المقعد الخلفي لغافة انيقة بشريط أزرق جميل بدلا من اللغافة التي كنت وضعتها وكانت بنية اللون . وبعد قليل من التفكير تبينت ان ملاحظ السيارات اخطاوقادني الى سيارة تماثل سيارتي تماما . وعدت ادراجي الى موقف السيارات الذي كنت اقف فيه بأسرع مايمكن .

وجرى ملاحظ السيارات ليقسابلني يتبعه زوجان شابان تبدو عليهما دلالات الاضطراب والغضب . وفتح الزوج باب السيارة - دون ان يلقي الى بالا - والتقط اللغافة الانيقة من المقعد الخلفي وأعطاهما للفتاة وقد بدا عليه الانتصار . وصاحت الفتاة : آه ياعزيزي .. أرجوك ان تصفح عني !

وقال لي ملاحظ السيارات موضحا : انني لم استطع ان أجده فرصة واحدة للكلام ، وقد كانا على وشك الطلاق . فقد قال الزوج لزوجته انه أعد لها هدية بمناسبة عيد ميلادها وضعها في السيارة ، فلما جاءت وجدت هذه اللغافة في سيارتك ، واعطاني الملاحظ لفافتي .

وكانت تلك لفافتي التي افتقدتها ووجدتها مفتوحة وقد كتب عليها : « زونيخ .. سم للفئران » .

(بياتريس لافورس)



نيجيريا: بلاد المتناقضات

اهلها يفضلون ان يحكمهم واحد
منهم حكما سيئا على ان يحكمهم
غريب حكما منظما. انهم ينشدون
الاستقلال وسيحصلون عليه ..

وهي تتسع لثلاثين مليوناً من السكان لا يزيد فيهم عدد الأوربيين على ١١٦٥. نسمة . . على أن بها مناطق لم ير سكانها بعد أوروبا واحداً ولن تجد في تلك البلاد كلها مكاناً واحداً يستطيع أن يتجول فيه الأوربي أو الأوربية دون أن يتعرض للخطر . وتعد نيجيريا من وجهة نظر الأفريقيين بلداً متقدمة ، وإن لم يكن

من أعجب البلاد التي زرتها
نيجيريا . فهي أكبر قطري
القارة الإفريقية من حيث عدد
السكان ، وإن كان ٩٥ في المائة منهم
أميين . وهي أكبر مستعمرة انجليزية
في العالم ، ولكنها توشك أن تكون
مستقلة داخل نطاق الكومنولث أكثر
من أي إقليم انجليزي آخر (وقد
ألح أهل نيجيريا خلال عام ١٩٥٦
الحاحا شديدا في أن يحصلوا على
استقلالهم الكامل وعقد مؤتمر في
لندن خلال شهر مايو الماضي للبحث
في هذا الطلب ومنح نيجيريا استقلالها
في داخل الكومنولث سنة ١٩٥٩)

بدأت محاكمة أحد الرجال البيض متهما بالقتل ، وكان القاضي وهيئة المحلفين من الافريقيين) .

و ذات يوم ، جلسنا في مقر الحاكم نتناول « الكوكتيل » قبل الغداء ، وشاركنا في الشراب اثنان من الضباط السود من قوة افريقيا الغربية .. وهما ليسا - فقط - من الضباط ، ويشربان في بيت الحاكم فحسب ، بل كانا اركان حرب للحاكم نفسه .

والخلاصة ان نيجيريا كانت المكان الوحيد من القارة الافريقية الذي شاهدت فيه اركان حرب من السود ، وعرفت ان هذه الرتبة هي مطمع كل ضابط صغير ، سواء كان من السود او من البيض .

وكان في نيجيريا وقت ان زرتها ثلاث جمعيات وطنية اقليمية ، للشرق ، والغرب ، والشمال تقوم على الانتخاب حيث يكون التمثيل الغالب بها للنيجيريين . وليست هذه مجرد جمعيات استشارية ، فان لها قوة تشريعية واسعة . حتى ان الانجليز احيانا ما يضطرون الى الوقوف في سبيلها .

وتنتخب هذه المجالس من بينها مجلسا مركزيا من ١٣٦ عضوا ، يسمى مجلس النواب ، يكون بمثابة البرلمان

بها سوى ٢٠ الفا ممن تثقفوا ثقافة متوسطة او عالية . ولم تمثل في الألعاب الاولمبية الا سنة ١٩٥٢ . ونيجيريا من البلاد الافريقية القليلة التي تحررت من تعصب الأنساب والعائلات ، فللافريقي الحرية الكاملة في ان يعمل كما يشاء ، وان يختلف الى اي بنك او مكان عام يريد ، وان يلتحق بأي نوع كان من الوظائف .

ولقد سألتهم يوم وصولي نفس السؤال الذي تعودت ان أسأله في كل افريقيا والذي طالما تلقيت عنه الاجابة بالنفي :

— هل يستطيع الافريقي ان يتناول « شرابا » في نيجيريا ؟

فقال لي :

— طبعا ..

قلت :

— افلا يوجد مانع يحول بين الافريقي

وبين التجول في الطرقات ليلا ؟

— طبعا لا ..

ثم سألت عما اذا كان اطفال الافريقيين يجدون عقبات عند التحاقهم بالمدارس ؟ فقل لي : كلا ، لا توجد عقبات .

ثم سألت : هل يستطيع رجل البوليس الافريقي ان يلقي القبض على رجل ابيض ؟ فاذا بهم يقولون ان هذا يحدث كل يوم . (وفي نفس ذلك اليوم

النيجيري، ومقره في مدينة «لاجوس» .
وغالبية أعضائه أيضا من الأفريقيين،
وله قوة تشريعية واسعة . ولكن
المجلس لا يتكون كله من أعضاء
منتخبين ، إذ أن فيه ١٢ عضوا من
الانجليز معينون .

وليس لنيجيريا حتى الآن رئيس
للوزراء ، ولم تزل السلطات العليا بها
ممثلة في حاكم ترسله وزارة المستعمرات
البريطانية ، له من السلطة ما يجيز
له أن يصدر القوانين إذا رفض المجلس
المركزي ذلك، وله أيضا حق «الفيتو»
بالنسبة لما قد يصدره المجلس من
التشريعات ، مما قد يضر بمصالح
بريطانيا .

ويرى معظم الانجليز أن نيـجـيريا
يجب أن تتحرر يوما ، ولكنهم يرون
أن ذلك يجب ألا يحدث « غدا » بل
يجب أن يستمر وقتا آخر تحت
الوصاية . وهم يريدون أن تتحرر
نيجيريا داخل نطاق الكومنولث، لانهم
لا يودون أن يفقدوها تماما كما
فقدوا بورما ، وهم يريدون - على
الأقل - أن يحتفظوا بها كدولة
صديقة .

وقد اشتق اسم البلاد من نهر
النيجر (أي الأسود) وهو تاسع
أنهار العالم طولاً ، وثالث أنهار أفريقيا

بعد « كانوا » و « النيل » . والنهر
يبدأ رحلته من الجزء الفرنسي ، ثم
يميل في دائرة عظيمة فيشطر نيـجـيريا
إلى قسمين ، ثم يصل إلى البحر بعد
٢٦٠٠ ميل . وهو يستغرق حوضا
يبلغ ٥٠٠ ألف ميل مربع أي حوالي
١/٦ مساحة الولايات المتحدة .
وتستغرق دلتا النهر ١٤ ألف ميل
مربع ، فهي أكبر من دلتا النيل .
وتبدأ قصة الاستعمار بها منذ وصل
البرتغاليون إلى ساحل نيـجـيريا سنة
١٤٧٢ ، فلم يلبث التجار من البلاد
المختلفة أن سعوا إليها وراء الفلفل
الأسود وسن الفيل والملابس القطنية
والصوفية ، ولم ينقض وقت طويل
حتى نشأت هناك تجارة أخرى أكثر
ربحا ، هي تجارة الرقيق . وخضعت
نيجيريا لهذه التجارة ثلاثمائة عام .

وانه لمن المؤسف أن نذكر أن معظم
الزنوج بالولايات المتحدة ينحدرون من
سلالات الجدود على هذه الشواطئ،
إذا فضضنا الطرف عن الزنوج وأنصاف
الزنوج في أمريكا الوسطى والجنوبية،
وبتعبير آخر نقول : أن ١٥ مليوناً من
زنوج أمريكا، أي حوالي عشر مجموع
السكان يرجعون إلى سلالات غرب
أفريقيا .

وبدأ التدخل السياسي لانيجلترا في
نيجيريا سنة ١٧٩٠ ، ولكن دخولهم

قسمين : شرقى وغربى . فالقسم الغربى أغنى كثيرا من الشرقى ومتقدم عنه سياسيا ، ويختلف مايزيد على ثلث سكانه الى المدارس ، وقد سمعت بعضهم يقول :

— يستطيع سكان الغرب أن يكونوا مثل سكان ساحل الذهب لو أن لهم مثل امكانياتهم .

ومن الطريف أن القسم الشرقى والغربى يغار كل منهما من الآخر غيرة شديدة ، ولكل منهما زعيم طموح ، ولعل أكثر الكلمات ترديدا فى كل منهما انما هى « التحرر » والتقدم . ولكن السكان جميعا لا يزالون حتى الآن متأثرين بحياة القبيلة ، فالخرافات والسحر الأسود كلاهما شائع بينهم . واذا كان كثير من الناس يعتقدون أن أفريقيا قارة بلا مدن ، فإن هذا لا ينطبق على نيجيريا حيث تخطو المدنية فيها خطوات ملحوظة ..

فتلك هى مدينة «لاجوس» تفص بما يقرب من ٢٧٠٠٠٠ نسمة، منهم ٤٠٠٠ من الاوربيين . وقد أبصرنا فى وسط هذه المدينة أسوأ حي شاهدناه فى أفريقيا كلها ، فهناك ٢٨٠٠٠ من السكان يعيشون على قطعة من الارض لا تزيد على الستين فدانا ، وبيوت كثيرة مفتوحة من أواخرها حتى لتسمح للفرد أن يمر

نيجيريا لم يكن بالامر السهل ، فقد كانت ظروف الاقليم المناخية شديدة الوطأة عليهم ، حتى أنهم اطلقوا على هذه الانحاء اسم « مقبرة الرجل الأبيض » . ومازال المدنيون الانجليز يرحلون عن هذه البلاد ثلاثة أشهر كل عام كضرورة صحية .

واذا كان لنيجيريا آفة ، فانما هى التعصب الاقليمى . انها تعد ثلاثة أقطار مندمجة أحدها فى الآخر ، وهى ثلاث مناطق فسيحة ، شمالية، وغربية ، وشرقية . يعرف الشرق والغرب فيها باسم « الجنوب » . وقد عبر لى أحد السياسيين عن هذه الحال عندما قال :

— ان شرق نيجيريا يختلف عن غربها كاختلاف ايرلندا عن المانيا .. ويختلف الشمال عنهما كاختلاف الصين عن هذين .

وتزيد مساحة نيجيريا الشمالية على ضعف شرقها وغربها مجتمعين ، وهى عبارة عن المنطقة الفسيحة الواقعة أعلى خط نهر « النيجر » وأكبر روافده « البينو » . وتحتوى هذه المنطقة على ١٦٨٠٠٠٠ من السكان منهم مايزيد على العشرة ملايين من المسلمين، أما الباقون فمن الوثنيين .

وتقسم نيجيريا الجنوبية الى

ويوجد في وسط لاجوس سوقها
الكبيرة ذات الحيوية، شاهدت فيها
وماحاو ثيابا أكثرها من اللون الأبيض أو
الازرق القاتم، ومساح مختلفة اللون،
ومن أدوات الزينة تستطيع أن تشتري
بعض المساحيق الرديئة، والكحل
« لاعطاء العين ظلا »، والنعناع
لترطيب النفس. وتجد في السوق
أيضا طباشير يغلب عليه اللونان
الاصفر الفاتح والبنفسجي القاتم
الذي يعادل لون مسحوق الوجه
للنساء هناك.

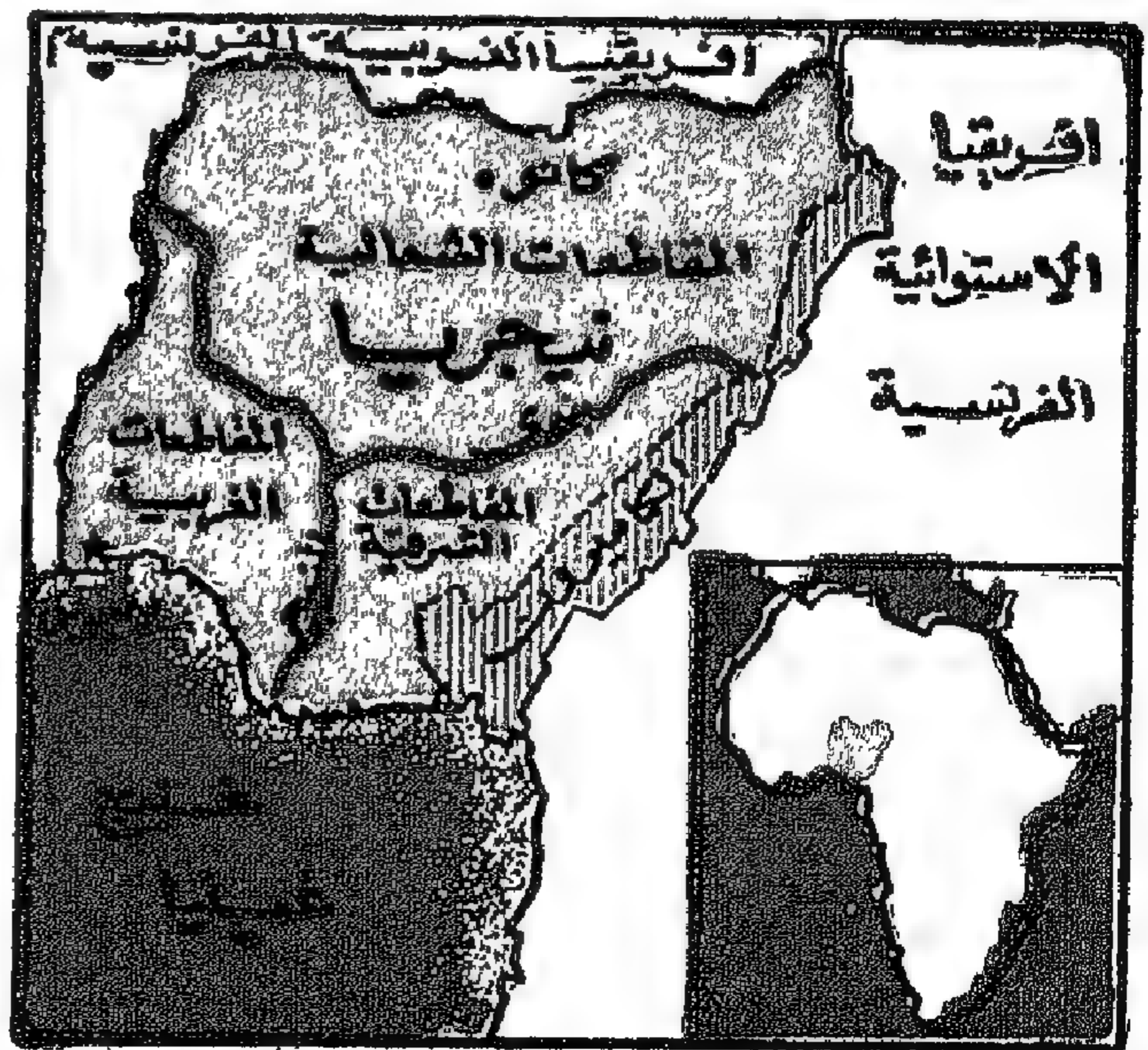
وفيما يتعلق بميدان « السحر »
هناك شاهدتهم يستخدمون أدوات
غريبة : جماجم قرودا وفيراثا محنطة
مثبتة على عصي، ومناكير ببغاوات،
ومعدات طير منفوخة، وانياب افاع،
وببغاوات ميتة.

أما أكبر مدن نيجيريا
فهي إبدان - عاصمة
غرب نيجيريا ويسكنها
حوالي نصف مليون
نسمة، وهي أكبر مدينة
للسود في العالم، وثالث
مدن أفريقيا بعد القاهرة
ويوهانسبرج. وهي
ذات مظهر غريب،
فمنازلها ذات أسطح

خلالها من شارع قدر الى آخر أقدر
منه. ولقد لاحظت هناك شيئا
أدهشني، اذ خيل الي أن هذه الأماكن
المتعفنة ينقصها شيء حيوي : الذباب.
وسألت مرشدي في ذلك فقال: الذباب!
انه لا يحتمل العيش هنا!

وفي لاجوس حي أوربي صغير،
وعلى الرغم من أناقته فلم أجده
فندقا مريحا به «بار» أوقاعة للشاي.
وفي الحي مقر الحاكم وهو مبنى قديم،
ولا أذكر أنني ركبت مصعدا في هذه
البلاد.

ان لاجوس مدينة افريقية بحق.
حوالياتها عبارة عن مقاعد في أماكن
غائرة في الوحل، بينما تعترض النساء
الطريق بأكعات لقطع الصابون أو
السجائر.



مدينة ، تتراعى للناسظر اليها في مجموعها كسطح مجعد من المعدن الممتد الى مالا نهاية .

وهي - كما هو الغالب في نيجيريا - تختلف بين المظهر القديم والحديث . فمعلق على أنحاء متفرقة بها تماثيل خمسة ليعبدها الناس ، وبها الى جانب ذلك كلية جامعية بها مكتبة تحتوي على مائة ألف كتاب ، تبدو في مظهرها كمتحف الفن الحديث بنيويورك . وقد افتتحت هذه الكلية عام ١٩٥٢ وهي تعادل جامعة لندن .

أما الحال في شمال نيجيريا فيختلف تماما عنه في شرقها وغربها . فأهلها يدينون بالاسلام ، وهناك تجد مساحات واسعة من الرمال الناعمة تسير فوقها الجمال ، وتعالى فيها المآذن كقطع الشطرنج فوق رقعته ، وتلاحظ هناك ما يستقبلك به الرجال من السلام القوى بالأيدي مما يتميز به العرب .

وأهم ما يطلع « كانوا » عاصمة الشمال أن بها منازل مبنية ، ولكن حوائطها جد سميكة ، ويسكنها ٩٩٠٠٠ نسمة داخل المنازل و ٣١٠٠٠ في العراء . ولها تاريخ يمتد الى ألف عام ولكن أحدا من الرجال البيض لم يرها قبل أن يصلها الكابتن هيو كليبرتون سنة ١٨٢٤ .

وسوق كانوا تموج بمظاهر «رومانتيكية» ، فهي معرضة للشمس تتألق من تحتها ، ويخيل الى الرائي أنها أليق مكان بأنسان مثل «علاء الدين» أو «شهرزاد» . ويلم بها سكان الصحراء لشراء الثياب مما يصنع في كانوا . ولكن أكثر ما أثار انتباهي في «كانوا» شئ في المظهر العام للمدينة ، سواء داخل البيوت أو خارجها ، فهي مليئة بأكوام هرمية حادة ذات لون أخضر ، فسألت نفسي : انه أغرب نوع من المباني أراه !! كانت الأكوام عبارة عن كميات هائلة من « الجوز » الذي يستخرج منه الزيت ، جمعت منه بلايين كثيرة في هذه الاهرامات وغطيت بالمشمع الأخضر ، وتركت حتى تحين الفرصة لنقلها بالسكك الحديدية الى الميناء . وقد بلغ محصول الجوز هناك في العام الماضي ٤٣٠.٠٠٠ من الاطنان ، لم يزل منها ٢٠٠.٠٠٠ مكومة في أهرامات حتى الآن ، في كل كومة منها ٧٦٠ من الاطنان . وفي كل طن ١٣ ربطة ، وفي كل ربطة ١٧٠ رطلا . . . ولأدع لك الآن أن تستخرج بنفسك مجموع عدد الجوز في كانوا ، اذا كنت تعرف وزن كل واحدة من الجوز .

وقضيت هناك ذات أصيل مع شقيق أمير كانوا الذي يبلغ الثامنة

ويشعر أهل نيجيريا برغبة شديدة في دراسة الوسائل التي اتبعتها الولايات المتحدة لتحقيق وحدتها . فكانوا دائما يسألوننا عن حقائق التاريخ الأمريكي في الفترة الواقعة بين سنة ١٧٧٦ وسنة ١٧٨٧ .

وبعد ، ان نيجيريا تصارع من أجل الاستقلال سواء كانت جديرة به أم لا . وان أهلها يفضلون أن يحكمهم أحدهم حكما سيئا على أن يحكمهم غريب حكما منظما . والانجليز يعرفون تماما أنهم لا يستطيعون الوقوف في وجه ذلك التيار ، فهم لذلك يتركون أمامه من المسارب ما يخفف من حدته . ولكن بعض الانجليز الحكماء يشاركون الأفريقيين في العمل على تذليل العقبات ، حتى اذا مانجحوا فان نيجيريا قد تتمتع بالسلطة الكاملة في حكم نفسها ، داخل نطاق الكومنولث .

بقلم : جون جوتتر مؤلف « داخل أوروبا » و « داخل آسيا » وغيرهما

والسبعين ، وكان يلبس مثل ما يلبس الأطفال في السيرك ، واصطحبني الرجل الى اجتماع لمجلس البلدة ، فكانت تجربة غريبة لي .

تكلت مع الفلاحين البائسين وهم يلبسون الخلق ويجلسون نصف عرايا في صالة البلدية ، ثم يخرجون للعيش تحت الأشجار . وقد ارتسمت على ملاحظهم امارات الحياة في القبيلة ، يتناقشون بكبرياء جادة فيما يتصل بشئون أشجار التين التي زرعوها ، والمرضى والمجذومين وما يجب أن يلقوه من العناية ، ورجال الحراسة الليلية الذي يستأجر الواحد منهم نظير « شلن » في الشهر . كانوا يتناقشون في جد وفي نفوسهم آمال كبيرة حتى لقد شعرت بالأرض تتحول من تحت أقدامنا لتستبدل بها نيجيريا المستقبل



نصائح ذهبية

- ١- احتفل هولنجاتون تونج سفير الصين الوطنية في واشنطن هو وزوجته بعيد زواجهما الذهبي ، قدم السفير هاتين النصيحتين لكل من يريد تحقيق السعادة في الزواج :
 - ينبغي على الزوجة أن يكون حبها لزوجها أقل ، وفهمها له أكثر .
 - يجب على الزوج أن يكون حبه لزوجته أكثر ، وألا يحاول فهمها على الإطلاق !
- (وشنطون بوست آند تيمز هيرالد)

كلمات شائبة

لا شيء يدوم مثل الشهرة • (جون هستون)

أشقى من يصعب على المرء أن يحتفظ به هو فكرته عن نفسه •
(مارسيل باجنول)

تعرف عمر المرأة من نظرتها ... إلا إذا كانت امرأة أخرى هي التي تنظر •
(جو ريكادل)

كل ملابس النساء تتشابه في جميع أنحاء العالم • فالمرأة تلبس لتفيظ
امرأة أخرى • (ألزا شيابرلي)

تتميز الفتيات الانجليزيات بمستوى عال من الجمال الطبيعي تقترن به موهبة
خاصة تجعله أسوأ ما يكون • (فيفيان فان دام)

كل ما تملكه إما أن تستخدمه أو تفقده
(هنري فورد)

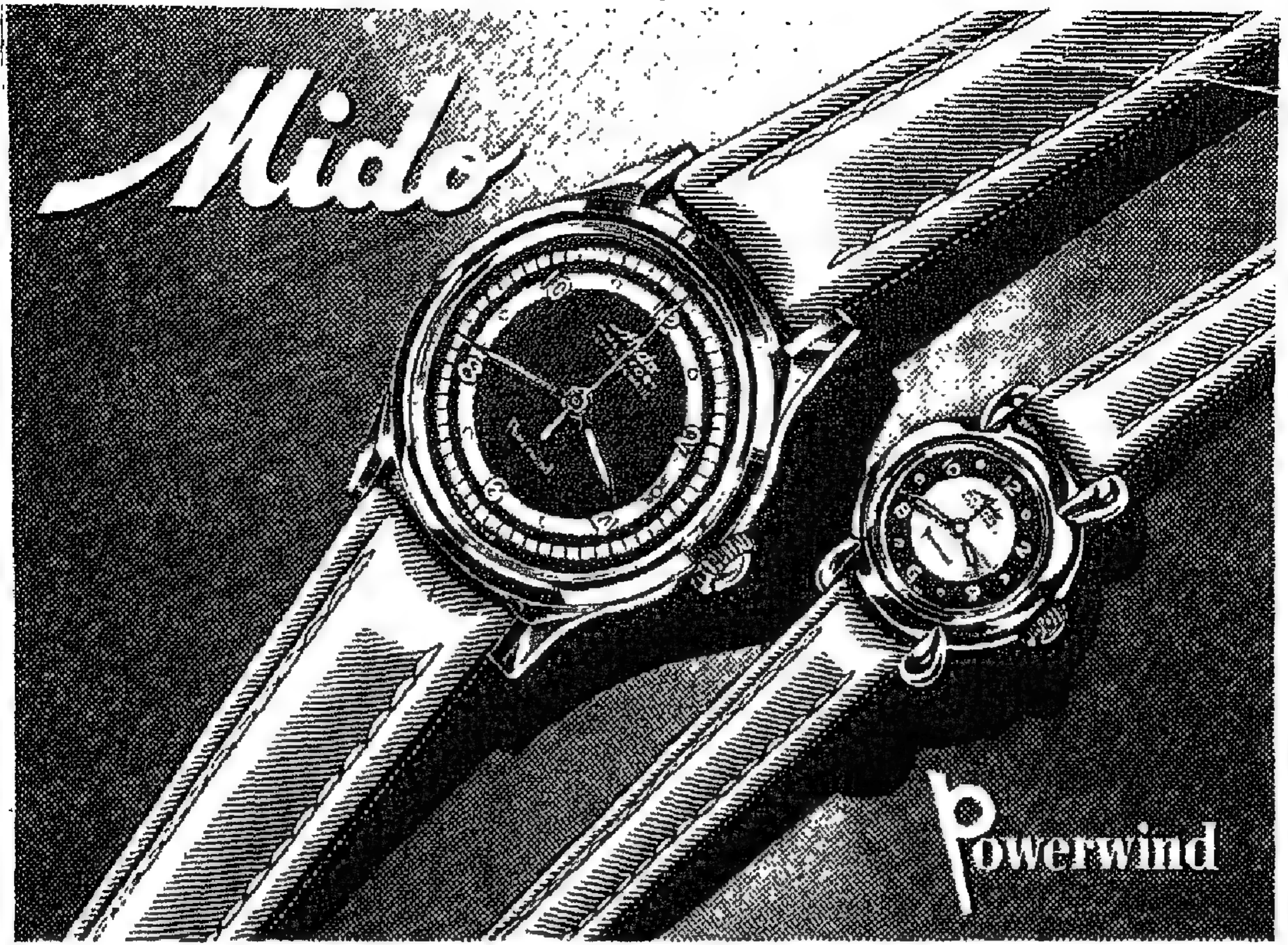
لو راينا أنفسنا كما يراونا الآخرون، لما تحدثنا إليهم مرة أخرى •
يارب : إذا أخطأنا فامنحنا القدرة على التغيير • وإذا كنا على حق فاعنا على أن
نعيش مع الحق • (بيتر مارشال)

في هذا العصر الذي تسود فيه الواقعية ، لن يصدق كثير من الناس أن الرصاص
يمكن أن يتحول إلى ذهب • • حتى تصلهم قائمة الاتعاب من السباك •
(تيمز)

أشقى ما في العمل الطيب أنك يجب أن تصنعه كل يوم
(سيدني سكولسكي)

الصمت • • أروع حديث بين الأصدقاء
« مرجريت لي »
ما أكثر الذين يحبون العمل الشاق • • إذا كانوا يدفعون أجر هذا العمل

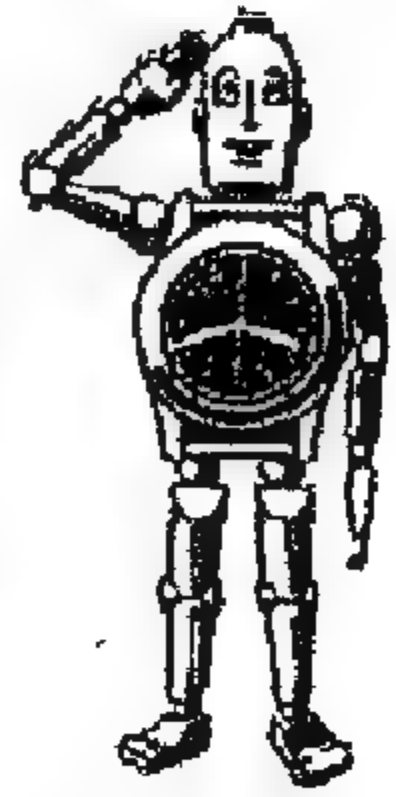
الرجل الذي لا يستطيع أن يتخيل، أشبه بنظارة ليس وراءها عيون
توماس كارليل

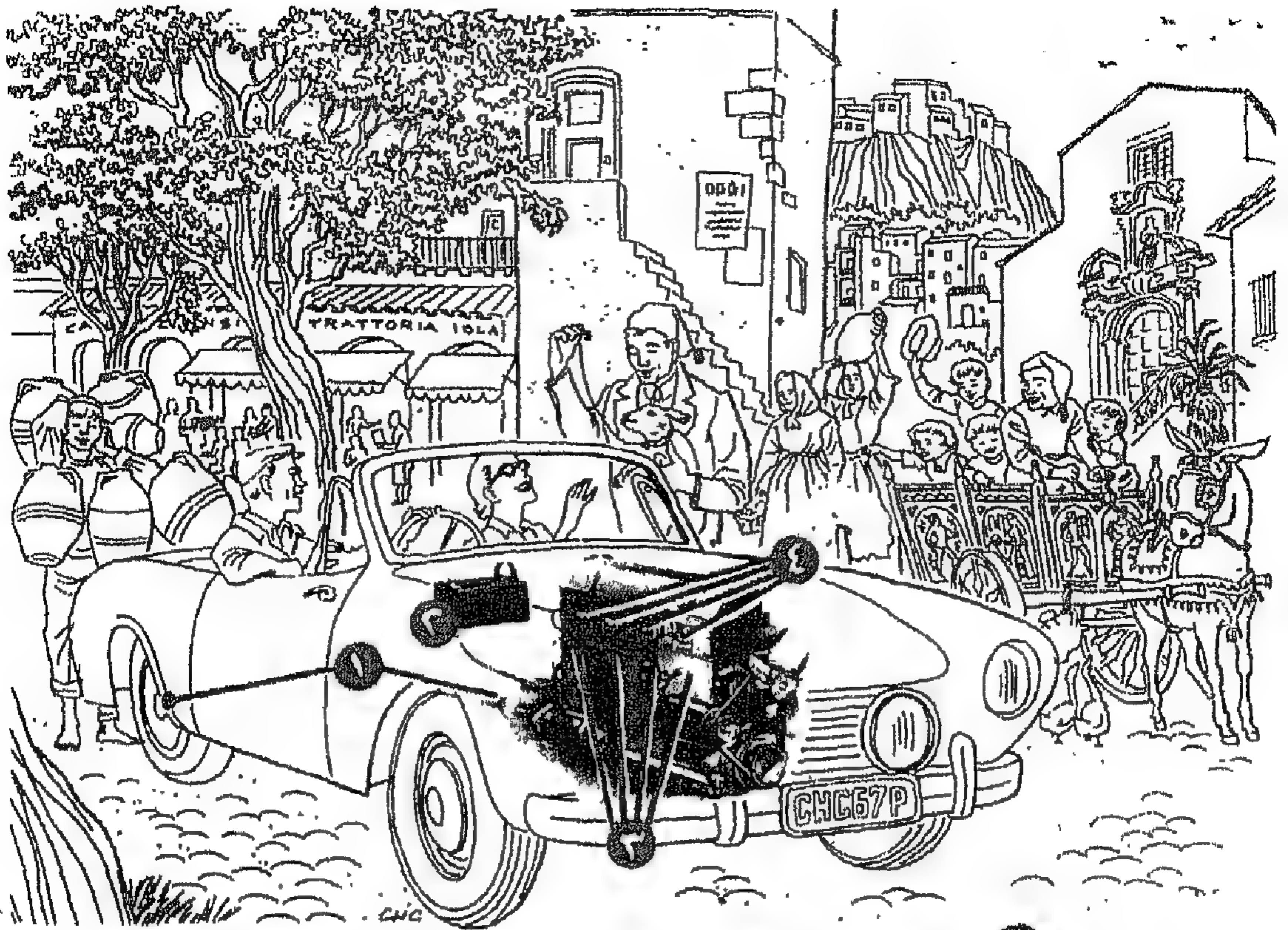


میدو پاور وینڈ

۱ سوبراوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر

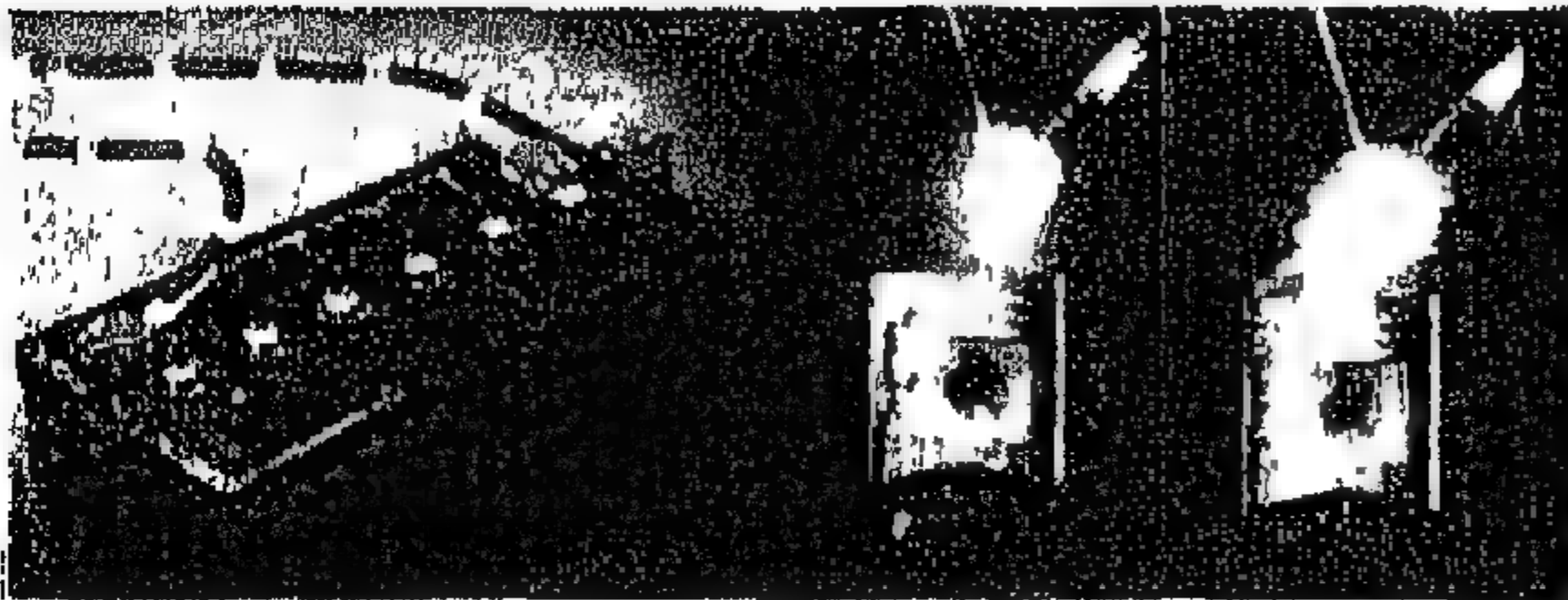




١ قوة سير اعظم - صعود التلال بشكل احسن، انطلاق
اسرع ، ضمن حركة بفضل شامبيون ذات التتو الخمسة ..
لقد اثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة
اندفاع سريعة للمحركات الخلفية في تسع سيارات من كل عشر

إذا كنت لم تغير شموع احتراق سيارتك بعد ان قطعت حوالى ١٠٠٠ ميل

فقد اثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تستطيع
أن تكسب سيارتك حياة جديدة بهذه الطرق الأربع

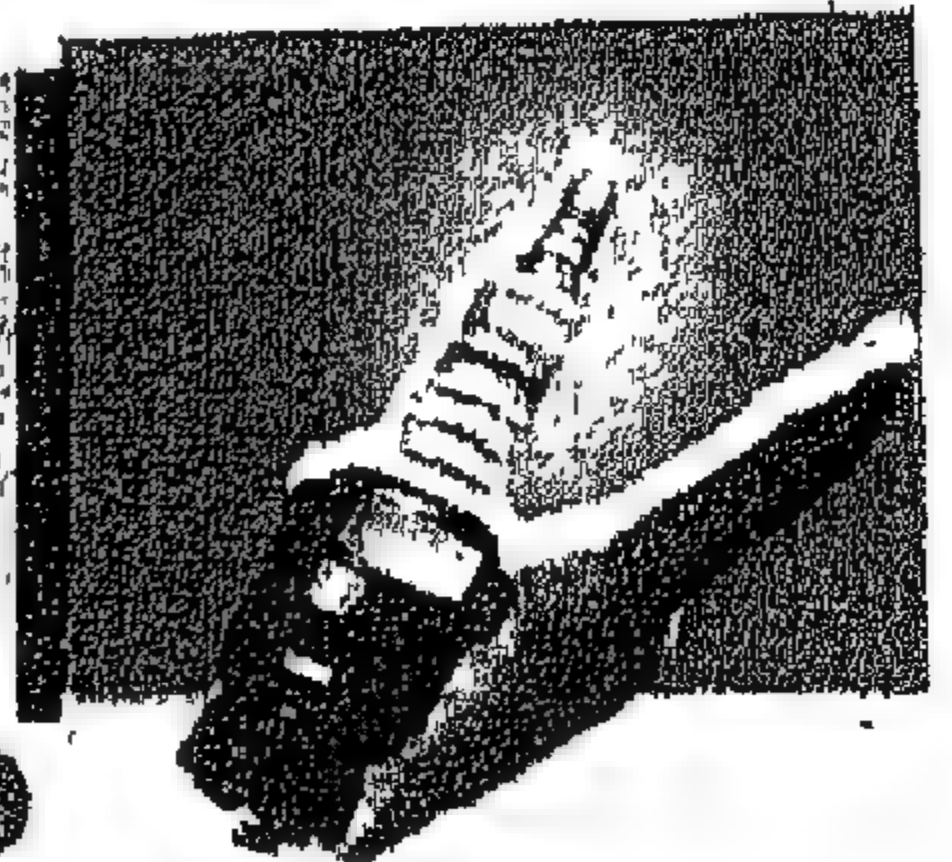


٢ بدايات أسرع
- تبدأ الحياة في
المحرك بسرعة أكثر ،
وبذلك تحمي البطارية
من الاستهلاك . أن
شموع شامبيون
الجديدة تخفض الوقت
اللازم لبدء التشغيل
بمقدار ١/١٠ ث

٣ حمايه احسن
للمحرك - الشموع
القديمة سبب
الاشتعال (السيارة)
تخلف الزيت بالوقود
الحام . أما شموع
شامبيون الجديدة (ال
المن) فتعطي الزيت
.. وتوفر الامتصاص
باعتدال التكاليف



٤ نفقات ادارة
الوقود - أن شامبيون
باور هايل الكترود
الجديد العظيم هو
الاحسن . يعطيه قوة
اعظم . مع اقتصاص
الوقود معالجة على
حياة الشمعة .



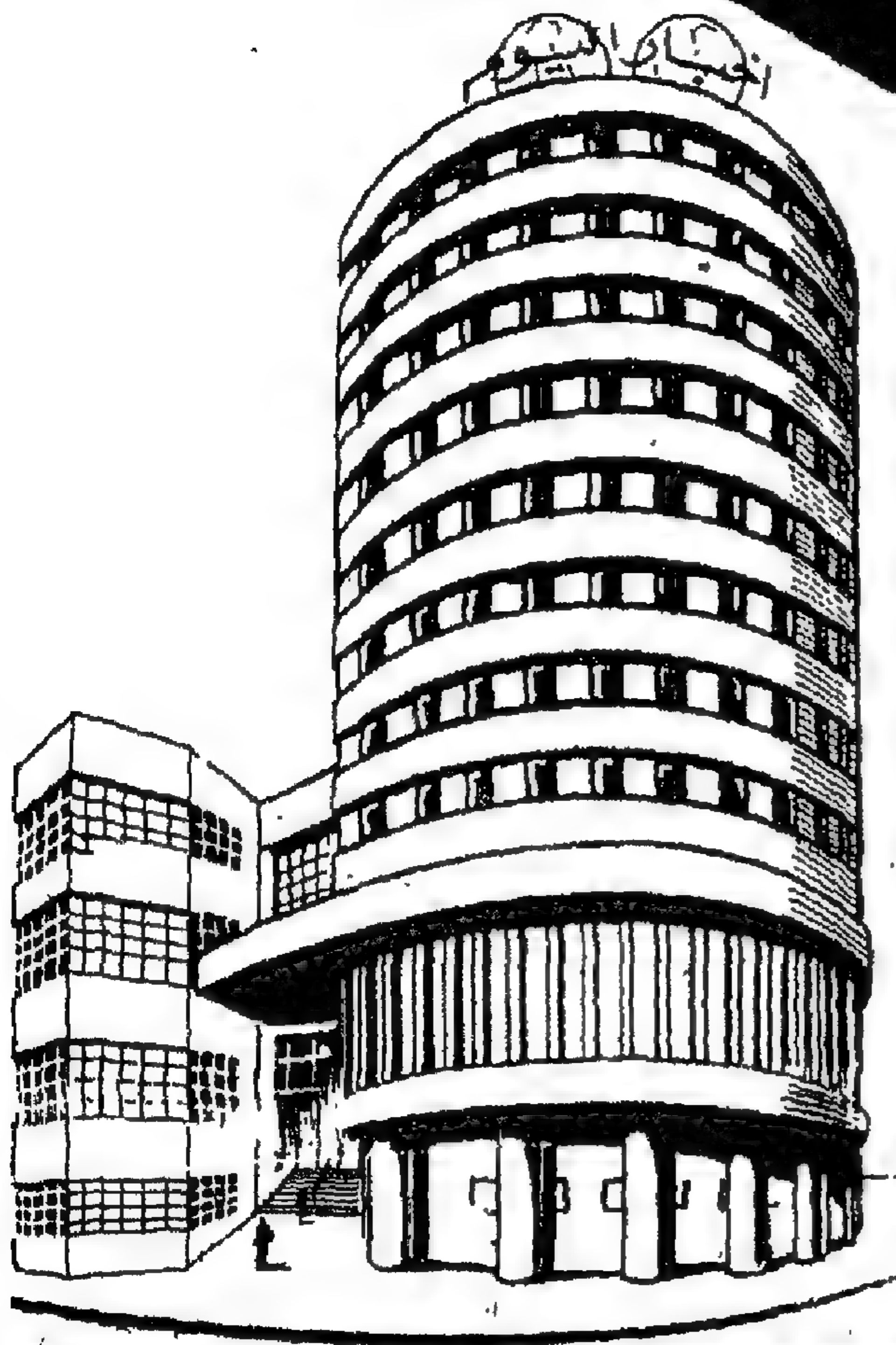
CHAMPION

تاكمن التتو الخمسة



الدار التي تصدر

المحكمة



هي صاحبة

أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أول صحيفة الجريدة العربية انتشار

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الحيل

تقرؤه من الغلاف الى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

ثم ماذا ...

وبعد أيام طالعتنا الصحف نبأ مشير .. وهو تعيين الاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس ادارة منتدبا للبنك .. ولا شك ان انضمام الاستاذ احمد فؤاد لادارة البنك يعتبر احدا المكاسب الضخمة التي حصل عليها البنك .. فالاستاذ فؤاد رجل ثورة اقتصادي وهو من الشبان المصريين القلائل الذين كشف العهد الجديد عن اصالة معدنهم وتركيبهم وقدرتهم على الموازنة بين جميع الظروف .. وكسبه وانضمامه لادارة البنك انما يعتبر كسبا لاقتصادياتنا المتحررة من الخوف .. وضربة لاقتصاد المستعمرات والبقية

والبقية تأتي ..

واحتفل الاقتصاد البحري في مصر بقيام اكبر ناقلة مصرية للحجاج وهي الباخرة مصر .. وهي اكبر ناقلة سيرها بنك مصر لكي يساهم في احياه شعائر هذا الدين العظيم .. وهناك في السويس .. ذهب محمد رشدي ومحمود العتال وعند كبير من الاقتصاديين ورجال المال والاعمال ليحتفلوا مع المسلمين في مشارق الارض ومقاربها بتسيير الباخرة الاسلامية الكبيرة ..

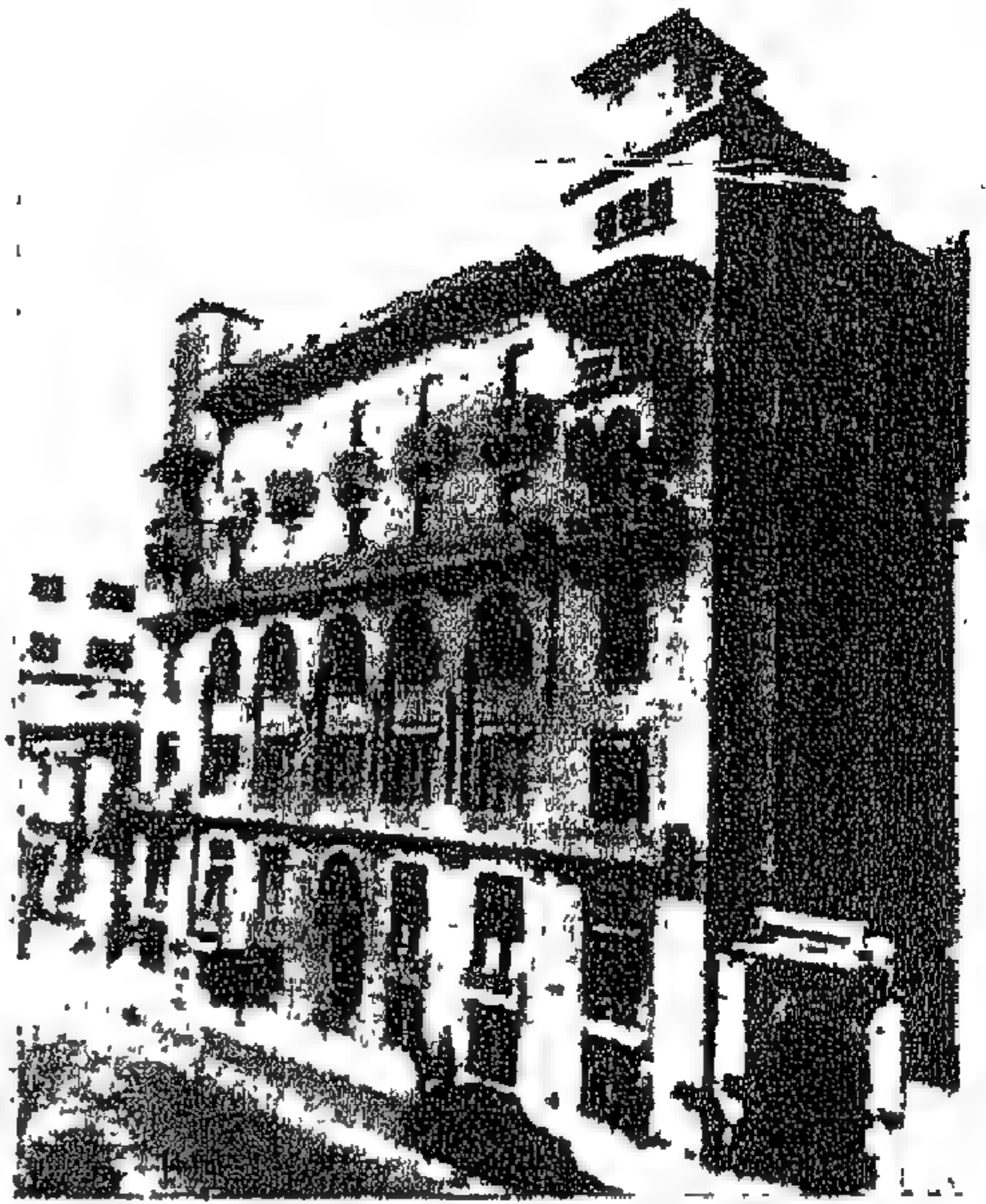
وأخيرا ...

وكلمة اخرى هي ان بنك مصر لا يزال يتابع رسالته الضخمة نحو مجتمع اقتصادي افضل .. وترشيح الاستاذ محمد رشدي رئيس مجلس ادارة البنك نفسه بالاسكندرية .. انما يعبر بصدق عن مدى تجاوب البنك مع كل ما يجد في بلادنا من تيارات .. والذي لا شك فيه ان الاستاذ محمد رشدي يعتبر احدي الكفاءات الضخمة التي يجب ان تكون بمجلس الامة ..

فهو كفاءة اقتصادية

وكفاءة سياسية ممتازة .. وتاريخه من الوقت الذي دخل فيه بنك مصر انما يعطينا فكرة واضحة عن انه سيكون احدا البرلمانيين المتأزين في هذا المجلس الجديد .. خاصة في هذه الظروف التي تبلورت فيها اهدافنا الاقتصادية والسياسية ..

وهكذا يسير بنك مصر ليحتمل الرسالة المقدسة التي تنبثق من نبع مؤسسه العظيم .. الزعيم طلعت حرب .. رحم الله الزعيم .. وحيا تلاميذه ..



سجل وتاريخ

هل تعرف ان خطوط السياسة الاقتصادية التي تتبعها كثير من المؤسسات الاقتصادية والمصرفية في مصر انما تنبثق أصلا من فلسفة المال والاقتصاد التي درج عليها بنك مصر .. وهل تعلم ان بنك مصر أو مدرسة بنك مصر الاقتصادية .. استطاعت في السنوات الاخيرة ان تقيم الاساس الفلسفي للاقتصاد المصري .. وأن بنك مصر هو « ابو البنوك » في هذا السبيل ..

كل يوم ...

وفي كل يوم نسمع خيرا جديدا يضيف لحياة البنك وتاريخه وجهاده صفحة جديدة تصيف لتاريخنا وجهادنا الاقتصادي بالتالي صفحة اخرى ..

فقد سافر الاستاذ محمد رشدي رئيس مجلس ادارة البنك ومعه الاستاذ محمود العتال نائب الرئيس الى السعودية لافتتاح فرع بنك مصر هناك .. ووقف محمد رشدي وقتها ليهنيء بنك مصر بفرعه الجديد .. ويهنيء الاخت الشقيقة « السعودية » بفرع بنك مصر ويهنيء الاقتصاد العربي عموما ببنك مصر ..

قصص من العالم الآخر



انها قصص مقطوع بصحتها لاجداث ليس لها تعليل •

النوم بعد • واذا به يسمع مزلاج الباب يدور ، فنهض ليرى من الطارق . كان مصباح الشارع فى الخارج يضىء حجرتة بعض الاضاءة • ولنسمعه يروى قصته للجمعية الامريكية للبحوث النفسية فيقول « لم تكد عيناي تتعودان منظر الباب حتى شاهدت والدى يدلف منه ، وقد امكننى رؤيته بوضاح تام »

ولم يبد على هايورث اضطراب غير عادى • فقد سلم جدلا أن والده الذى كان يقيم فى ولاية كاليفورنيا قد وصل فى ذلك المساء ، فلما لم يجد ابنه فى البيت دبر خطة ليظهر عليه فجأة ، ولم يكن يستبعد حدوث هذا من والده

تشستر هايورث - وهذا كان هو اسمه المستعار - فى تلك الليلة من أبريل التى ظهر فيها شبح الى جوار فراشه ، قد ألقى درساً فى الفلك بجمعية الشبان المسيحية بمدينة دلاس • واستغرق الدرس أكثر من موعده بحيث أنه لما وصل الى بيته كان الليل قد انتصف تقريبا أى أنه تأخر ساعتين عن موعد نومه المعتاد وكانت زوجته نائمة فلم يشأ أن يزعجها •

ولم يكد يرقد فى فراشه أكثر من خمس عشرة دقيقة حتى بدأ يشعر بدوار كمن أوقف من نوم عميق فجأة ومع ذلك فانه لم يكن قد استغرق فى

بجرس الباب الخارجى يدق ، فنهضت الى الطارق ، واذا أمامى صبي مراسلة ناولنى برقية ، وكانت البرقية من أخى وفيها يقول « توفى الوالد الساعة ٨ر٣٠ ، لعلك تستطيع الحضور » .

وحين وصل هايورث الى كاليفورنيا سأل عن الملابس التى كان يرتديها والده فى لحظاته الاخيرة ف قيل له ان أباه كان يصلح سيارته وكان يرتدى سروالا بنيا وقميصا بنيا وقبعة ، وكانت للسروال حمالات بنية . ولم يتعود الابن رؤية والده بهذه الملابس ولكنها كانت شائعة الاستعمال . كما وجدوا فى جيب القميص قلما رصاصيا كالذى وصفه الابن مرجحا أنه من مادة السليوليد ، وفعلا كان كذلك . وكذلك وجدوا قلم الحبر وهوشى . يحمله آلاف الرجال عادة ، ولكن كان هناك شيء ثالث فى جيب القميص نادرا ما يحمله المرء وهو مسطرة لقياس الأقطار . وقد جعل كل هذا التطابق بين الرؤيا والحقيقة من هذه المسألة شيئا أثار اهتمام الجمعية الامريكية للبحوث النفسية الى حد بالغ . فلقد عرف هايورث من روح والده شيئا لم يكن فى امكانه ان يعرفه من أى سبيل أخرى ، كما أن رؤيا اليقظة كانت مطابقة للحقائق المادية الملموسة ، وهذا

واجتاز الوالد الغرفة ومر أمام قاعدة السرير . وتوقف على بعد قدمين أو أقل من مكان جلوس ابنه ، الذى يستطرد قائلا : « وعند هذا الحد أستطعت أن أتبين وجهه بجلاء » . وتحققت من أن وجوده عندى لم يكن ينطوى على عبث أو فكاهة . فقد ارتسمت أمارات الحزن على وجهه بشكل لم أره عليه فى حياتى . ترى هل حدث أمر جلل لأحد أفراد العائلة وهنا مد والدى يده فأمسكت بها ، وضغط على يدي بشدة أكثر من المعتاد . ثم هز رأسه وهو ما زال ممسكا بيدي ، وفيما كنت أرد نظرتة بعينى اذا به يختفى فجأة تاركا يدي ممدودة » .

ويعتقد هايورث أن هذا المشهد استغرق نصف دقيقة . وكان هذا الوقت كافيا ليلاحظ فيه أن والده لم يكن يرتدى حلة العمل الانيقة وانما كان يرتدى سروالا بنيا من سراويل العمال ، وقميصا بنيا وقبعة ، كما لاحظ الابن ان للسروال حمالات بنية ، وأن فى جيب القميص قلما رصاصيا وقلم حبر ومسطرة لقياس أقطار الدوائر .

ويستطرد هايورث قائلا « وفيما أنا جالس على الفراش مبلىل الفكر اذا

ما يعبر عنه بالجلاء البصرى أو الرؤيا
التي تدل على الحقائق •

لقد كان موضوع الشبح الذى يعلن
عن وفاة شخص ما موضع نقاش منذ
القدم ، كما كان موضعاً للقصص
الشعبية ، فمثلاً ما أن يتوفى شخص
حبيب حتى يظهر على شكل شبح لكى
يدلى بخبر الوفاة المفجع الى عزيز لديه
وفيما بعد يعرف الاخير ان ظهور
الشبح حدث فى لحظة الوفاة نفسها
لكن هذا الاتفاق فى الوقت - وهو من
لزوميات هذه القصص - لا ينطبق
على كشوف الجمعية وبحوثها ،
والجمعية تحرص على الحصول
على شهادات الوفاة ومراجعة
كل الاوقات فى دقة ، وقد وجدت فى
حالة هايورث أن هناك فرق ساعتين
تقريباً فى الوقت بين الوفاة وبين ظهور
الشبح •

فما هو سر هذا الفرق المعمى ؟ لقد
استطاعت الابحاث أن تدلى بالتفسير
الآتى : لقد افترضوا جدلاً أن الجلاء
البصرى يتم بانتقال الفكر كرسالة من
عقل المحتضر الى عقل صفيه ، بيد أنه
قد يحدث ان عقل الطرف المستقبل
لِلرسالة يكون مشغولاً فى تلك الاثناء
كما كان هايورث فى قصتنا هذه يقوم
بالتدريس لفرقة • وفى هذه الحالة

تختزن الرسالة لتؤدى مهمتها فى وقت
أكثر ملاءمة ، وهو فى حالة هايورث
عندما هم بأخذ قسطه من الراحة
والنوم •

وقصة هايورث هى احدى مئات
القصص التى تضمها ملفات جمعية
البحوث النفسية ، وهى جمعية محترمة
تتكون من نحو ٦٨٠ رجلاً وامرأة
منتشرين فى ٤٠ ولاية أمريكية و ١٩
دولة أجنبية ، ويقول رئيسهم الاستاذ
جاردنر مورفى رئيس قسم علم النفس
بكلية مدينة نيويورك ورئيس لجنة
البحوث فى هذه الجمعية « ان هناك
دلائل مشهودا بصحتها حتى وان
درست من وجهة النظر الناقدة ، تبين
أن هذه الامور غير العادية ليست مجالاً
للبحث العلمى فحسب ، بل انها تنطوى
ايضاً على أهمية عظمى اذ أننا يمكن أن
نتعلم منها الشئ الكثير عن نفوسنا ،

ومهمة الجمعية هى تلقى كل ما من
شأنه أن يعزى الى أشياء خارقة للطبيعة
فى الظاهر وتتناوله بالبحث والدراسة
والتحليل • وتعنى عبارة « خارقة
للطبيعة » ما يخرج عن مجال القانون
الطبيعى المألوف ، وهى أفضل من
عبارة « فوق المجال الطبيعى » لأن ما
هو اليوم فوق المجال الطبيعى قد
يصبح غداً طبيعياً تماماً حينما يصبح

حد قول رجل البحرية لم يكن اختفاء الشبح صعودا أو هبوطا أو انتحاء لاحد الجوانب كما لم يكن تحللا بطيئا تدريجا وانما كان اختفاء فجائيا ببساطة .

واليوزباشى روس مثل هايورث من نوع الشهود الذين ترتاح الجمعية لهم لاتزانهم ورزانتهم وذكائهم وحكمتهم . كان روس فى الحلقة الرابعة من عمره وقد حصل على درجة جامعة فى البحرية ، وكان يؤدى وظيفته فى مصنع ذخيرة البحرية وكان يقيم مع زوجته فى نصف بيت مزدوج مستعمل كان قد اعطى لهما . وكنت اذا جلست بجوار المدفأة استطعت أن تشاهد كل ما فى حجرة المعيشة والبهو دون أن يعوقك فى الرؤية شئ . أما الجانب الآخر من البيت فكان يشغله يوزباشى آخر يدعى فيلبس ومعه زوجته وابنه الذى كان فى التاسعة من عمره .

وقد حدث فى احدى ليالى مارس أن ظل روس مستيقظا الى وقت متأخر ليحل مسألة من مسائل البحرية وكان فى حجرة المعيشة كلبان نائمان ، واذا بأحدهما يزمنجر ، ثم اذا بالكلبين معا يجفلان فجأة ويفران الى البهو ثم يصعدان درجات السلم .

مفهوما ، وتتولى صحيفة الجمعية نشر أهم الاحداث ، ومن الهيئات المشتركة فيها جامعات هارفارد وييل وبرنستن وكولومبيا وهيئة الجيش الطبية ومدير الجمعية طبيب بشرى هو جورج هايسلوب ، وبين الاعضاء عدد ضخم موزع بين الاطباء البشريين والاطباء النفسانيين وأساتذة علم النفس والفلسفة وعدد من رجال الدين وقاض واحد . وهناك ثلاثة أعضاء من السحرة المحترفين ليقتنعوا أولئك الوسطاء الروحانيين المستخدمين للطلاسم والاحجية ، ثم هناك عضو آخر هو مهندس للتليفونات يقوم بعمل الاجهزة الالكترونية الخاصة باختبار الجلاء البصرى او المقدرة على رؤية الارواح .

والارواح التى تلفت نظر الجمعية نادرا ماتكون كتلك الاشباح المربعة التى توردها القصص الخرافية وحكايات العامة التى تكون من نسج الخيال . أما القصة التى ظلت تلوكلها الالسننة بين بيوت ولاية ماريلاند السعيدة فهى قصة يوزباشى فى البحرية . وهى عادية فى كل نواحيها الا فى ناحية واحدة ، هى أنه كلما كان هذا الضابط يقترب من الشخص الساكت المار اذا به يختفى . وعلى

ورفع روس نظره فرأى رجلاً واقفاً في حجرة المعيشة وقد انصب عليه الضوء من حجرة الطعام ومن الدهليز - وهذه نقطة تحب الجمعية دائماً أن تعرفها - لقد كان الرجال في مصنع الذخيرة يأتون في أية ساعة بمشكلاتهم العاجلة التي لا تحتل الانتظار إلى روس ، ولذلك يقول روس : اننى لم أدهش لوجود الرجل هناك ولكننى دهشت لاستطاعته الدخول دون أن اسمعه ، كما اننى تضايقت لعدم طرقه الباب مستأذناً في الدخول ، وقد نسي اليوزباشى أن الأبواب كانت مغلقة بإحكام ، وأن كل النوافذ التي كانت على ارتفاع سبعة أقدام من الأرض كانت محكمة الإغلاق كذلك .

ويمضى روس في قصته قائلاً : وقد ظلمت ١٠ أو ١٥ ثانية جالساً أرقب هذا الزائر ، وهو يبدو كأنه على وشك الكلام ، ولكنه لم يتكلم ، فقام روس وتقدم منه خطوتين ، وفجأة اذا به يتلاشى من مكانه .

وبحث روس في الطابق الأول فلم يعثر على أحد واذا بكل شيء على مايرام ، فقال في نفسه وهو يأوى إلى فراشه : لقد أجهدت نفسي في العمل أكثر مما احتمل حتى اننى

بدأت أتخيل الاوهام .

وسألته زوجته وهى مسترخية للنوم : ماذا حدث للكلبين ؟ فأجابها روس : لا شيء .

وبعد أسبوع في الساعة التاسعة مساءً - لا في ساعة متأخرة من ساعات ظهور أشباح القصص الخرافية - جاء روس إلى حجرة المعيشة واذا به أمام زائره المتبخر الذى أتاه في الأسبوع السابق ، وقد تقدم إليه مقترباً قدمين أكثر حتى أصبح على بعد نحو عشرين قدماً من روس . ويقول روس في تقريره : كان الضوء ساطعاً بهياً وقد كنت أستطيع رؤية تقاطيع وجهه بوضوح تام . كان رجلاً يربى وزنه قليلاً على ٢٠٠ رطل وكانت ثيابه رمادية فاتحة اللون ، كانت الصلابة تبدو على سحنته ، وكان يبدو كأنه قضى وقتاً طويلاً تلفحة الشمس والهواء وكان يرتدى سترة جيدة صفراء بلون الجلد المدبوغ . وقد تقدم منه روس حتى أصبحت المسافة بينهما ١٥ قدماً ، واذا بالرجل يختفى مرة أخرى . فذهب روس مبليلاً الفكر أكثر منه خائفاً إلى جاره فيلبس لاستشارته .

وقد حمل آل فيلبس القصة على محمل العبث فقال الرجل لزوجته :

لقد رأى روس شبحا لشخص ليس من اقربائه .

وانقضت عشر ليال هادئة وفي نحو الساعة ٨.٣ مساء ، في الوقت الذي تكون فيه الزوجات منهمكات في اعداد العشاء ، والازواج يجلسون قرب المدياع ، رأى روس الشبح الذي يتعقبه في البهو ، وكان روس أسرع في هذه المرة وأصبح على بعد عشرة أقدام منه قبل أن يختفى الشبح كالضوء في لمح البصر .

وبعد عشر ليال أخرى ، وفي أثناء هطول مطر ربيعي بارد ، زار روس مرة أخرى وكان البيت يبدو باردا ، وقد اعتقد روس أن الباب السنفلى ربما يكون مفتوحا ولكنه وجدته محكم الإغلاق . فلما تحقق من ذلك استدار نحو المطبخ ولم يكن الدهليز المؤدى إلى المطبخ مضاء بيد أن المطبخ نفسه كان مضاء ففسد كان في السقف مشجب تعلق به مصباح قوة ١٠٠ شمعة ، أما بجوار حوض الغسيل فكانت توجسد أقواس تحتوى على مصابيح قوة ٤٠ شمعة . يبدو أن مصباحا واحدا من المصابيح الجانبية هو الذى أمكنه رؤيته فقط . ففي البهو بين روس والمطبخ ، كان يقف الشخص الغريب مرتديا ملابس

الرمادية . ولم يشعر روس بالذعر في حياته من قبل ، ولكنه الآن تملكه خوف عميق لغير سبب معقول ، وإذا بالزائر المتطفل يختفى مع ذلك بدون إشارة واحدة .

وفي مايو عهد الى روس بمهمة في البحرية ولم يعد يرى الشبح . ولم تسمع الجمعية بهذه القصة كما هو الحال عادة ، الا بعد سنوات من حدوثها ، وهو ما يجعل البحث فيها من الصعوبة بمكان . وقد كتم روس القصة في نفسه على أساس أن اذاعتها لن تزيد فرصته في الترقى في عمله . وهى نظرية معقولة .

بيد أن من اهدا الحالات في قائمة اشباح الجمعية ، تلك الحالة التى كانت بطلتها ربة بيت رزينة من ولاية فيلادلفيا تدعى مسيز هاريس ، وكانت صديقتها الحميمة هيلن هويت قد طلقت منذ زمن طويل ولم تقابلها مسيز هاريس قط بعد أن تزوج السيد هويت للمرة الثانية ، ولم تكن قد رأت حتى صورته الفوتوغرافية . وذات يوم سمعت أنه توفى ، وفيما كانت تصلح من وضع نفسها على الفراش طلبا للنوم في تلك الليلة ، فكرت تفكيرا عابرا في هويت .

وفي الحال شعرت بوجود رجل

وجدت ملحقاً لوصية هويت ، ولم يكن له أقل تأثير في هيلن ولم يحدث أى اختلاف لمسز هويت الأخرى ، ولكن السيد هويت العجوز كان في تصرفاته بعد مماته ، كما كان في حياته .

وفي المرة التالية حينما يريد شبح من مسز هاريس أن تحقق له مطلباً ، فسوف يكون ردها عليه هو دون ريب ما فعلته الأرملة الانجليزية التي ظهر لها زوجها المتوفى فجأة عند أسفل فراشها . وكما عجز المسكين عن إثارة كبير اهتمام به في حياته فقد فشل كذلك في إثارة اهتمام كبير به بعد موته . وحين سأل الباحثون الأرملة عما فعلته في هذا الموقف المرعب أجابت بعد لحظة تفكير : لقد وضعت كتابي جانبا وأطفأت النور واستغرقت في النوم .

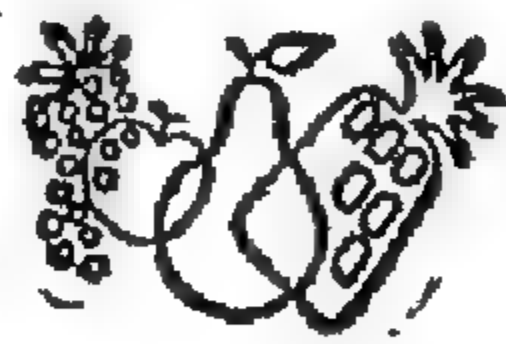
ملخصة من « ذى مسترداى ايفنج بوست » بقلم روبرت م. يودو

متوسط الطول ذى كرشى ووجه مستدير وعينين فيهما أصرار وصبر نافذ ، وقد عرفت فيما بعد أن مآثره كان عين الصواب ، فقد كان هويت من النوع المستغرق في عمله فظاشرس الطبع وقد أمرها الشبح قائلاً : أخبرى هيلن . . أخبرى هيلن . .

وسألته مضيفته بصوت لطيف : ماذا تريدنى أن أخبرها ؟

فقال الشبح في صبر نافذ : في البيت . . في البيت ، في الدرج الخشبي العلوى ذى اليد النحاسية حيث توجد مناديلى تجد جراباً أسود به لغات من الورق ، فلتبحثها . . أخبرى هيلن . .

وأخبرت مسز هاريس هيلن . وفي تردد زارت هيلن الزوجة الثانية التى أتت بعدها ووجدت الجراب كما وجدت طيات الورق كذلك وفيها



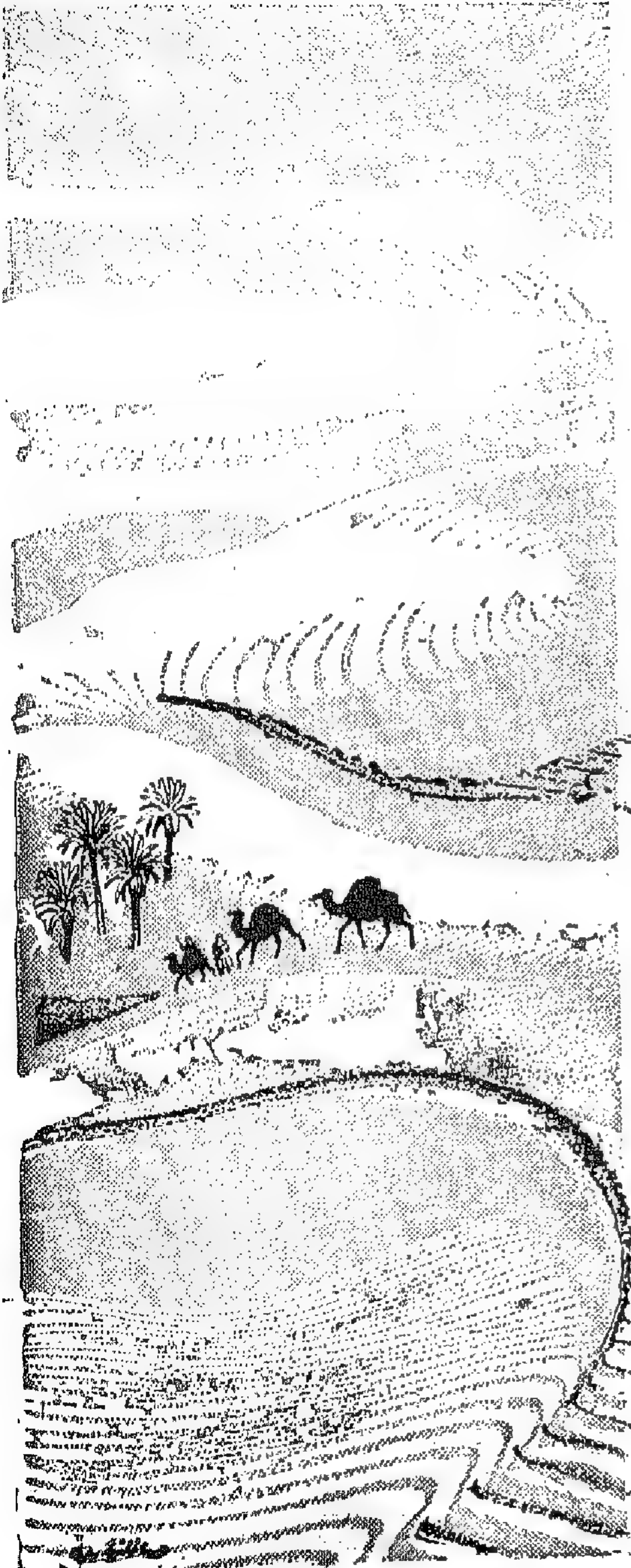
اجتذاب الزبائن !

يوجد في حيننا مصنعان لصنع المفاتيح لا يفصل بينهما غير عدد قليل من الابواب ، ولكن المسافة التى تفصل بينهما فى مدى القدرة على اجتذاب الزبائن بعيدة جداً . فعلى باب المصنع الاول علقت لافتة كتب عليها : « تصنع المفاتيح أثناء انتظارك » وعلى باب المصنع الثانى لافتة أخرى تقول : « تصنع المفاتيح وانت تراها . »

ان الصحراء المقفرة الخيفة ، ذلك الربيع
الذى نخسره من سسطح الارض ، فقد
تصبح يوما من حلفاء الانسان . . .

الحياة تغزو الصحاري

ما هي الصحراء ؟ يقول القاموس
انها « مكان غير مأهول . . .
اقليم تعوزه الرطوبة الكافية لاجياء
النبات » . ومع ذلك فهناك في كل
صحراء كائنات حية - من نبات
وحوان وبشر - تتحدى القماموس
والصحراء نفسها . بل انك اذا اردت
مثلا أعلى للعزم الذى لا يقهر على
مواصلة الحياة ، فأذهب الى الصحراء .
تخيل معى منطقة رملية من صحراء
العرب حيث لم يسقط المطر منذ
خمسائة اعوام . . أرض مقفرة لا حياة
فيها . وذات يوم تتجمع السحب
بفعل الزوابع المدارية ويهطل المطر ،
ثم تتسرب المياه ويبقى سطح الارض
مبللا . فتكتسى الصحراء على الفور ،
وكانما بفعل ساحر ، ببساط سندس
من العشب ، تزينه ملايين الازهار
الدقيقة ، اذ تنمو تلك الاعشاب



وتملك شجرة الكاكتس في جذعها
الغليظ جهازا كفتا لتخزين المياه ،
حتى ان الواحدة منها قد تحتوى على
مئات الجالونات من الماء . وقد عاشت
بعض هذه الاشجار ست سنين
بغير أمطار .

وثمة شجرة أخرى تحتزن الماء
هى « البسناجا » ، وتسمى « بئر
الصحراء » . فاذا حفرت في وسطها
حفرة على شكل وعاء ، فانها تمتلئ
سريعا بالماء . وقد هلك من الظمأ بعض
رواد الصحراء الذين لا يعلمون شيئا
عن البسناجا ، ومن حولهم تلك القدور
المليئة بالمياه .

والحيوانات كالنبات ، لها قدرة
ملحوظة على تكييف نفسها تبعا لبيئة
الصحراء . فيستطيع الجمل مثلا أن
يخزن في جوفه من الماء ما يكفيه من
سبعة الى تسعة أيام . وله احساس
لا يخطئ يهديه الى مواقع الماء . فاذا
ضل البدوى طريقه في الصحراء ، أسلم
قيساده الى جملة الذى قلما يخطئ
السبيل الى اقرب بئر . والجمل ،
على عكس الانسان ، لا يخضع أبدا
بالسراب .

ويوجد في صحراء أستراليا نوع من
الضفادع يخزن الماء في تجويفه البطنى ،
فينتفخ حتى يغدو كالكرة . ثم يقضى

بسرعة لا يصدقها العقل ، من بذور
الى براعم الى بذور في ظرف أسبوع
واحد . ثم ترقد البذور في الرمال ،
لنتنظر المطر ربما خمسة أعوام أخرى .

ولقد تظل بذرة العشب المحبب الى
الجمال ، محتفظة بحيويتها طيلة عشر
سنوات ثم تتفتح بعد ذلك اذا صادفها
المطر . ونبات « البلى » في صحارى
الغرب بأمريكا الشمالية (ويبلغ من
الضالة حدا تضطر معه الى الانبطاح
على الارض كي تراه) ترقد بذوره هو
الآخر أعواما ، ثم ينمو بسرعة فائقة
تمكنك من ملاحظة أطوار النماء .

وتبذل النباتات الصحراوية جهودا
جبارة للوصول الى الماء . فشجرة
« التماراسك » القصيرة ، قد ترسل
جذورها الوتدى الى عمق ثلاثين مترا .
أما شجرة « الكاكتس » - التين
الشوكى - الضخمة في المكسيك وغرب
الولايات المتحدة ، فيبلغ عمق جذورها
الوتدى مترا واحدا فقط ، بينما تمتد
جذورها الافقية الى مسافة ٢٧ مترا
في جميع الاتجاهات . وهناك انواع
أخرى من النباتات تستخلص من
الندى قدرا كافيا من الماء . فهى
تمتصه عن طريق أوراقها ، ثم تتخلص
من الماء الزائد عن طريق جذورها ،
لتعود فتمتصه حسب حاجتها .

فترة الجفاف قابعا داخل حفرة عمقها ثلث متر ، حيث تقسده حرارة الشمس ، ويظل هكذا الى أن تسقط الامطار القادمة . ويحتفظ نوع من النمل الصحراوى بالماء فى بطون بعض عاملاته المتخصصة ، فتتضخم احجامهن ، ويقمن بامداد الخلية بالماء فى اوقات الجفاف .

وقد تعلم الانسان ايضا كيف يتأقلم فى الصحراء . فقبائل البدو يتولد فيهم احساس عجيب بتوقع المطر ، اذ يستشعرون بطريقة ما المكان الذى يحتمل سقوطه فيه . وعندما يراودهم الامل ، يهرعون الى الموقع المختار . فاذا خالفهم الحظ ، ينزل المطر وينبت العشب . فيمكنون حتى يأكل قطعهم آخر وريقة ثم يشدون الرحال .

ويتذكر اولئك البدو كل علامة مميزة صادفوها عبر مساحات شاسعة غير مطروقة تقدر بالآلاف الاميال المربعة . فقد يرى احدهم تلا معيننا مرة واحدة فى حياته ، ومع ذلك لا يفتأ يذكر كل معالمه ، كما يذكر الاتجاه الذى يسلكه من التل الى اقرب بئر تبقى على حياته .

وقد ابتكر البدوى اصلح لباس للصحراء . ثياب سميقة فضفاضة متداخلة تنزل الحرارة عن الجسم

بنفس الطريقة التى تحفظ بها الحوائط السمكية جو المنزل رطبا (سجلت الحرارة فى الصحراء الكبرى ٧٠ درجة مئوية) . وتعتبر العاصفة الرملية من أسوأ ما يصادفه البدوى فى الصحراء ، حيث تندفع الرمال فى بعض الاحيان بقوة تحيل شفافية الزجاج الى عتمة . فاذا فاجأته العاصفة ، أناخ البدوى جملة ، وجلس فى الجانب المقابل لهبوب الرياح ، محتميا داخل عباءته الى ان تنقشع الغمة .

على أنه من الخطأ أن نظن أن معظم الصحارى تغطيها الرمال ، فالاجزاء الرملية من الصحراء الكبرى مثلا تقل عن سدس مساحتها . أما السطح الاكثر شيوعا فصخرى صلبة ، فى صلابة الحديد ، تكسوه قطع من الحجارة فى حجم قبضة اليد . كما أنه ليس من شيمة الصحارى استواء السطح . ففي وسط الصحراء الكبرى يشيع تراكم الرمال على هيئة كثبان متعاقبة . والسفر عبر معظم الصحارى يتموج بين صعود وهبوط .

ويكثر فى الوقت الحاضر ، السفر بالسيارة فى الصحراء الكبرى ، ولكنه غير مأمون العاقبة . فأبار الماء تبعد عن بعضها البعض أحيانا مسافة ١٥٠ كيلو مترا ، ويقال ان الرجل

الذى يضل الطريق يموت من الظما في خلال ١٢ الى ١٤ ساعة ، فان بقاءه في الشمس من الفجر الى الغسق كفيل بالقضاء عليه . واذا لم ترد اشارة لاسلكية تنبئ بوصولك الى البئر التالية خلال ٢٤ ساعة ، ارسلت في اثرك سيارة للبحث عنك . وتتطلب لوائح الصحراء أن تحمل معك قطع غيار للسيارة ، وشبكة من السلك ، وجاروفا ، ودلوا ، وحبالا طويلا . وطول الحبل من الاهمية بمكان ، فقد حدث أن رجالا هلكوا من الظما عند حافة البئر بسبب قصور الحبل عن بلوغ الماء .

وتوجد الصحارى في خمس من القارات الست المأهولة بالسكان (لا توجد صحارى في أوربا) ، وهى تشغل ربع مساحة اليابس في العالم . ومن الملاحظ أنها تزداد اتساعا في كل عام بنسبة مخيفة ، حيث تاتى على مظاهر الحياة فيما حولها . فالصحراء الكبرى ، أعظم صحارى العالم ، تنمو باطراد في جهة طولها ٣٢٠٠ كيلو متر ، ويبلغ معدل تقدمها في بعض الجهات حدا يصل الى ٥٠ كيلو مترا في العام . ويمكن القول الى حد ما ، أن بعض الصحارى من صنع الانسان . فاغلب الصحارى تحوطها حافة عريضة شبه

صحراوية ، حيث تسمح كمية المطر بنمو الحشائش والشجيرات وبعض الاشجار . وهذه الحافة يغزوها رعاة البادية الذين تلفظهم الصحراء ، فيقطعون الاشجار والشجيرات للوقود ، وترعى اغنامهم الكلا حتى تاتى عليه ، وتجف التربة فتذهب مع الريح . وهنا تكون الحافة قد اضحت صحراء بحق ، فيزحف البدو للقضاء على الحافة التى تليها .

وقد حدث ذلك مرات عديدة في التاريخ . فمصر ، كانت في وقت من الاوقات شبه صحراء ، وفي القرن السابع الميلادى جاء الفاتحون بقطعان كبيرة من الجمال والاغنام والماعز . وسرعان ما تحولت مصر ، خارج وادى النيل ، الى صحراء قاحلة كماهى الآن . وهناك انواع خاصة من النباتات الصغيرة القوية ، يمكنها أن تساعد الانسان في كفاحه لرد ذلك العدو الازلى على اعقابه . فهى تعمل على حفظ رطوبة الارض ، وتصلح من شأن التربة بالتدريج بماتضيفه الى الرمال من مواد عضوية . كما ان جذورها تدخر الماء وتصون التربة الناشئة من التعرية . ويمكن بعد ذلك انشاء حواجز من الاشجار تسهم بدورها في تكوين التربة وحفظ الرطوبة .

والماء هو السلاح الرئيسى لمحاربة الصحراء . وأقدم الوسائل هى جلب الماء من النهر خلال القنوات أو أحواض الري . وهذا ما درجت عليه مصر لمدة خمسة آلاف سنة . فمنذ عهد الفراعنة ، ومياه الفيضان توجه خلال شبكة من القنوات والحياض فتغمر الحقول .

كذلك حفر المهندسون القدماء بآرض الجزيرة (العراق) شبكة من القنوات فيما بين دجلة والفرات ، فأحالوا الصحراء الى اقليم غنى بزراعة القمح كان يعيش فيه أربعون مليون نسمة . واليوم يخصص العراق (وتعداداه خمسة ملايين) جانبا كبيرا من دخل بتروله لاهياء وتحسين نظام الري القديم الذى قضت عليه جحافل جنكيز خان . وفى ليبيا أمكن تطهير أكثر من ٢٠٠ حوض قديم لتخزين المياه ، وهى الآن تؤدى وظيفتها التى كانت تقوم بها منذ ألفى سنة .

ويتبع الانسان فى العصر الحاضر وسيلة حديثة لجلب الماء الى الصحراء - عن طريق نزع المياه الجوفية ، فقد تسربت مياه الامطار ، على مر القرون ، فى باطن الارض الى اعماق قد تصل الى عدة مئات من الامتار ، حتى صادفت طبقة من الصخور المسامية

فاستقرت فيها . ويوجد فى الصحراء الكبرى مستودعان هائلان للمياه الباطنية . وقد أمكن فى « زلفانا » بالشمال الغربى من الصحراء ، الوصول الى أحد هذين المستودعين بوساطة بئر عمقها ١٢٠٠ متر ، أدت الى خلق واحة غنية .

ومن الامثلة البارزة لتلك المصادر الجوفية ، ذلك النهر الباطنى الذى يجرى تحت النيل فى طبقات يتراوح عمقها من ٩٠ الى ٢٧٠ مترا . وهو يتبع مجرى النيل مسافة ٩٠٠ كيلو متر من الاقصر حتى الدلتا ، بعرض قدره عشرة كيلو مترات . ويفوق النهر الذى يعلوه من حيث سعة التخزين .

- وقد استطاع السيد حافظ عفيفى وهو من رجال الدولة والمال فى عهد ما قبل الثورة ، أن يستغل هذا النهر الخفى استغلالا رائعا . فقد حصل على ٣٠٠ فدان من الاراضى البور الرملية فى شمال القاهرة ، ثم حفر فيها بئرين وصلتا الى النهر الدفين ، وأقام عليهما مضخات قوية . وخلط بعد ذلك الرمال بالسماذ وغيره من المخصبات . واليوم ، تحيط بقصره المروج الخضراء والنافورات ، وتنتج بساكنه وكرومه البرتقال والموالح

الرئيس أيزنهاور بأن تحويل المناطق الصحراوية الى أراض خصبة، سيكون أحد الخدمات البالغة الأهمية التي تقدمها الطاقة الذرية للإنسان .

وقد يأتي يوم ، تساعد فيه الصحراء ، ذلك الربع الضائع من سطح اليابس ، على حل إحدى المشكلات الملحة التي تواجه الجنس البشري : كيف نزيد من إنتاج الغذاء ؟ ويومئذ تكف الصحارى عن عدائها التقليدي نحونا ، وتبدأ في التحالف معنا .
« بقلم ادوين مولر »

والاعناب ، ولديه حقول من الكأ تربي فيها أغنام « الجيرسى » ، كما يجنى محاصيل وفيرة من الحبوب والخضر . ولكن تحويل الصحراء الى أرض خصبة عن طريق رفع المياه الجوفية بالمضخات عمل يحتاج الى القوى المحركة . ونقل الوقود العادى لتوليد هذه القوى فى تلك المناطق النائية عملية باهظة التكاليف . لهذا ، فكر الإنسان فى استخدام أنواع أخرى من مصادر الطاقة : كالرياح والشمس . ويتنبأ



اختبر معلوماتك عن المرأة والرجل

هذه فرصة أخرى تدرك فيها على وجه التحقيق الى أى مدى تصل معرفتك عن الجنسين ، وإلى أى حد تتفق إجاباتك الصحيحة منها والخطئة على هذه الأسئلة الثمانية ، مع آخر النتائج التي أسفرت عنها البحوث .

ولمعرفة الإجابة الصحيحة على هذه الأسئلة ارجع الى ص ١٥٤

- ١ - تبالغ المرأة فى تضخيم المشكلات الصغيرة والشكوى من متاعب لا وجود لها .
صواب - خطأ
- ٢ - الرجال أكثر صدقا من النساء
- ٣ - معظم الأزواج أكثر ذكاء من زوجاتهم
- ٤ - الرجال المطلقون أصلح للمخاطرة بالزواج مرة ثانية من النساء المطلقات
صواب - خطأ
- ٥ - العقيدة الشائعة عند الرجال هي أن المرأة أكثر الجنسين ثروة ، عقيدة لا أساس لها من الصحة
صواب - خطأ
- ٦ - النساء أقل احتمالا للتعب من الرجال
- ٧ - رد الفعل لدى الرجال أسرع منه لدى النساء
- ٨ - الرجال أكثر قدرة على الشعور بالسعادة من النساء
صواب - خطأ

(عن مجلة ديس ويك مجازين - جون جيبسون)
(الإجابة ص ١٥٤)

حكمة الجبان

كولومبيا البريطانية ، مستخدمين
حيلة معروفة ، وهي أحداث فتحة
في سد ، وجعلنا الفخ وراء تلك
الفتحة . ومن عادة كلب البحر انه
يحاول سد الفتحة .

وفي اليوم التالي ، دهشنا عندما
وجدنا الفتحة قد سدت وفخنا
مطمور في الطين . وحدث الشيء
نفسه عدة ليال متعاقبة . وأخيرا
أحدثنا الفتحة ، ووضعنا الفخ
واختبأنا خلف الشاطئ لنرقب
ما يحدث . وبعد الغروب شاهدنا
كلب بحر يخرج من جحره ، وفحص
الفتحة وسبح ضد التيار ، وعاد بعد
قليل وهو يجذب وراءه عصا طولها
متر . وجعل أحد طرفي العصا في فمه
واخذ يدفع بها الفخ حتى أفسده .
وذهب الكلب الى الجحر ، وعاد
ومعه ثلاثة كلاب أخرى أخذت تسد
الفتحة في مرح ونشاط .
وتركنا فخنا مطمورا في الطين ،
ولم نزعج العائلة مرة أخرى .
س.هـ

عندما كنت أزرع العظم (التيلة)
في الهند شهدت مثلا رائعا من أمثلة
التعاون بين ذئبين . خرجت في
الصباح الباكر في أحد الايام راكبا

كل من يعيش بالقرب من البحار
يعرف أن طيور البحر تفتح القواقع
بالقائها وهي طائفة على الصخر أو على
الطريق أو حتى على السيارات ،
فتتحطم وتتناثر محتوياتها . وفي أحد
أيام الربيع الماضي ، كنت أنا وزوجي
تستقل سيارتنا بمحاذا شاطئ
البحر ، ورأينا أحد تلك الطيور قابضا
بمنقاره على بضع قواقع . وألقى
الطائر بقوافعه أمامنا وهبط على
جانب الطريق . وكانت القواقع قريبة
من سيارتنا ولكننا تجنبناها .
ولدهشنا سمعنا صيحات الاحتجاج
يطلقها الطائر ، ففاظطنا وقاحته وعدنا
القهقري وحطمت قواقعها تحت
عجلات السيارة ثم مضينا في طريقنا ،
وبعد ياردات قليلة التفتنا الى الوراء ،
فوجدنا الطائر منهما في تناول طعامه
من محتويات القواقع المتناثرة .

(السيدة د.هـ)

في ربيع سنة من السنوات نصبت
أنا وصديق لي فخا لكلب البحر في

بنما عندما شاهدنا عدة طيور صغيرة تطير الى داخل كابين القيادة ، ورفع أحد ضباط السفينة يده فحط عليها بعض تلك الطيور وحط طائران آخران على قضيب ، واقتربت من الطيور وبسست لها كفى فحطت عليها .

وأخذنا الطيور الى أسفل ، وأطعمناها بعض فتات الخبز والموز . وبعد أن أكلت طارت فجأة ولكنها لم تحاول الخروج من الكوى . وبعد قليل تجمعت على مائدة القبطان ، ودلت رؤوسها وأرخت أجنحتها ونامت .

وعلى ظهر السفينة ، كنت أقص على أحد مهندسى السفينة الحادث الغريب ، ورفعت بصرى ولمحت الاجابة ، فعلى سارية الراديو رايت ثلاثة صقور من صقور البحر . وفي صباح اليوم التالى غادرنا ضيوفنا الصغار بعد ان تأكدت ان الصقور رحلت .

كابتن س

حظبت في أحد أيام الشتاء سر فار المسك (وهو من فصيلة كلاب البحر) عندما اقتفيت أثره الى مستنقع . وكنت ألقى في الطريق بعض القواقع

جوادا يتبعنى كلبان من كلاب الصيد وعند طرف الغابة ، وجدت القرويين قد تركوا عنزات قليلة لترعى . وعندما اقتربت وثب ذئبان من خلف الأشجار ، وأمسك أحدهما عنزة صغيرة وألقى بها على ظهره وجرى ، وتبعه الثانى . وناديت كلبى وأخذت أطارد الذئبين .

واتجه الذئبان الى أخدود يبعد عن المزرعة عدة أميال ، وكنت مسلحا برمح مسنون ، وكنت واثقا من تلى الذئبين ، فجأ وادى سريع خفيف والكلبان حاذقان فى اقتفاء الاثر .

وكنت أظن ان الذئب الذى يحمل العنزة سيفغلبه التعب ، واستطيع اللحاق بهما ، ولكننى دهشت عندما وجدت الذئب يلقى بالعنزة فيسرع الثانى ويحملها ويتقدم ويتخلف الاول كأنه يحمى مؤخرة الانسحاب . وطاردت الذئبين مسافة ميلين ، كانا يتبادلان حمل العنزة طوال فترة المطاردة . ولم استطع اللحاق بهما ونال التعب من جوادى ، فتخلت عن المطاردة ، وقد فاز الذئبان الذكيان بفريستهما .

هـ. هوايت (رودهانجر - الهند)

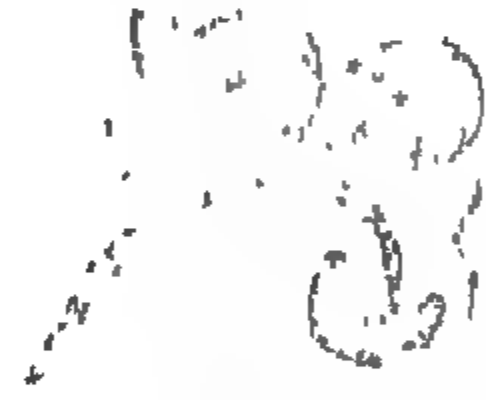
كانت سفينتنا تقترب من قناة



والاعشاب والقاذورات المتجمدة .
وانتهى بي الاثر الى ربوة . وكنا
نعرف ان فأر المسك يأوى اليها آمنة
من الثعلب ومن غيره . وكنا نتعجب
كيف يخرج هذا الحيوان من مأواه ،
وكانت كل الآثار تدل على أنه يدخل
ويخرج كيفما يشاء .

ولم نجد أثرا لتحطم الجليد حول
المكان ، ولم نجد حفرة في الربوة .
وأخيرا لمنا مكانا صغيرا اختلط فيه
الجليد بالقاذورات ، فحفرنا بالقرب
من هذا المكان فوجدنا كرة صغيرة من
الاعشاب تسد مدخل نفق يؤدي الى

باطن الربوة الاجوف الدافئ
وكان الفأر كلما عاد بعد جولته ،
زحزح الكرة ودخل النفق ثم أعاد
الكرة الى مكانها فتتجمد الاعشاب ،
ويبدو كل شيء كأن يدا لم تلمسه .



سيارة مطافئ لنزهة الاطفال !

دهشت وأنا أسير في احدى مدن اوكلاهوما حين رايت سيارة حمراء من سيارات المطافئ
وقد بدت جديدة لامعة ، تطوف في شوارع المدينة يغطيها عدد هائل من الاطفال يلحكون
ويصرخون . وسألت أحد المارة عن الامر . فقال لي : هذه سيارة حريق جديدة في حاجة الى
القيادة ببطء لكي تكتسب شيئا من المرونة قبل ان تستخدم في العمل . ولذا خصصت هذا
الاسبوع للتجول في شوارع المدينة والتقاط الاطفال الذين يريدون الركوب للنزهة . . . لقد
تمنيت أن أركب معهم !
(جان بيركيت)

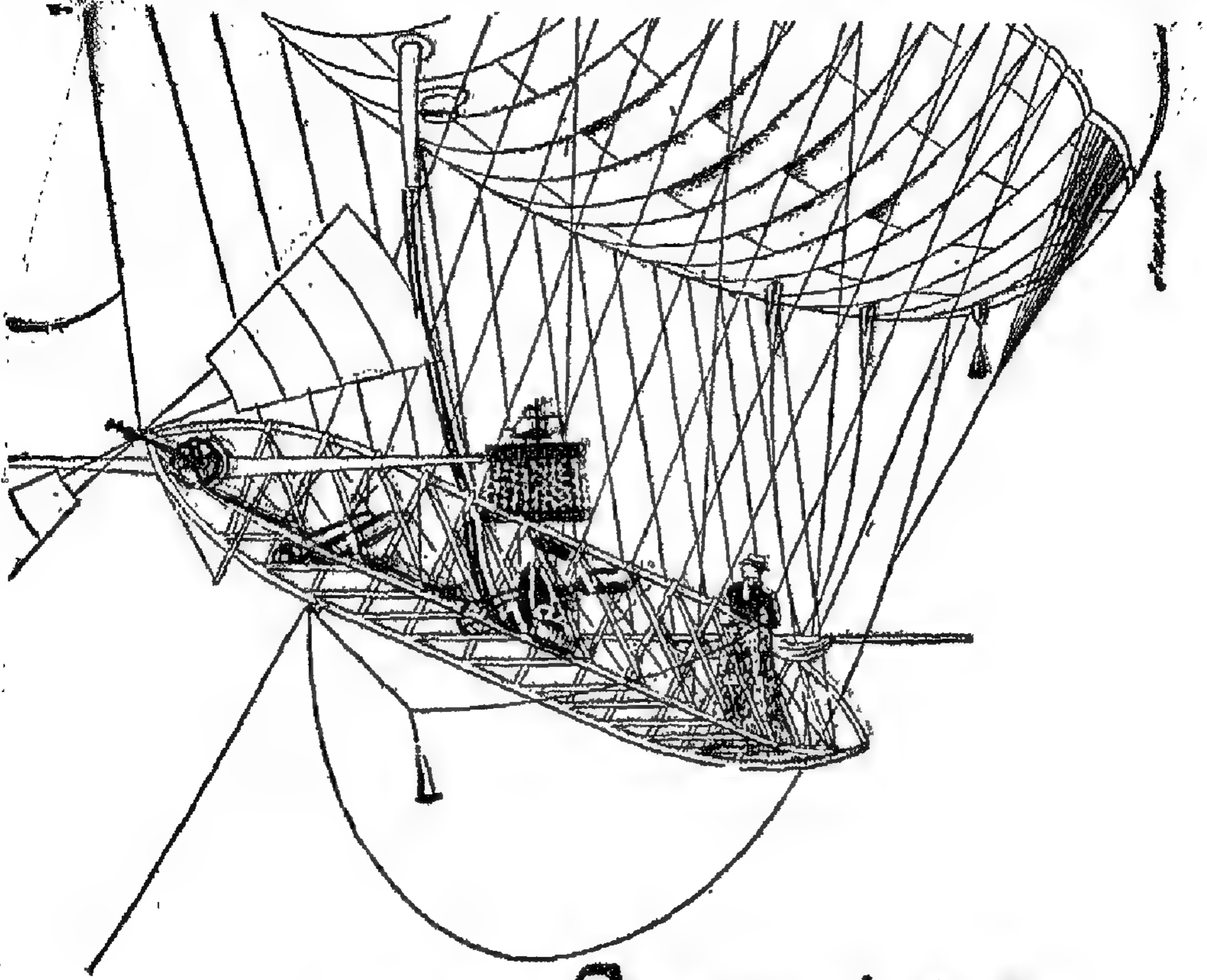


الذين يملكون السيارات !

آثار والتر رويتر مدير الشركة المتحدة لصنع السيارات في كلكتا تصفيق العمال
الهنود حين قال في خطاب له أمامهم : « في أمريكا يملك الرأسماليون المصانع ، ولكن
العمال يملكون السيارات . وفي روسيا يملك العمال المصانع ولكن كبار موظفي الحكومة هم
الذين يملكون السيارات !! »

(تيم)

ركبه الشعور بالذنب ، وعد نفسه مسئولا عن آلاف الضحايا .. هذا



مسافر الجسور الذى أذهل العالم

ليس في تاريخ المغامرات الجوية
شخصية أعجب من شخصية البرتوسانتوس
- دومونت ، الثرى البرازيلى الذى كان أول
قائد للبالون ذى المحرك الآلى الذى يعد
طليعة الطائرة الحديثة ...

ويتبعهم جمهور من الطلبة والموظفين
وكانوا جميعا في حالة من الانفعال
الشديد ، ذلك لانه كان من المحتمل

يوم من أيام عام ١٨٩٨ كان
ثمة موكب عجيب يسير عبر
ساحة واسعة في حديقة الحيوانات
بباريس . وكان يتألف من بعض
الشبان المرحين المتأنقين ، بعضهم
يلبس ملابس رياضية مختلفة
الالوان والنقوش ، وبعضهم
في ملابس رسمية وقبعات
عالية ، يقودون سياراتهم في بطء ،

فى هذا اليوم ٢٠ سبتمبر أن يتحكم الانسان - لأول مرة فى التاريخ - فى توجيه البالون الطائر بعد أن كانت المحاولات السابقة لا تتجاوز مجرد التحليق فى الجو حسب مشيئة الهواء وهتفت الجماهير حين رأت آخر أعجوبة فى عالم الطيران : منطاد أو سفينة جوية غريبة الشكل ، صفراء اللون طولها ٢٥ مترا ، تبدو فى شكل سيجار غير منتظم الجوانب فى أسفله سلة من خوص مجدول ، وكان ثمة عدد من الرجال يجذبون هذه السفينة الجوية بالحبال فى الهواء ، فلما وصلت الى أطراف الاشجار العالية فى الجانب غير الواقع فى تيار الهواء من المساحة ، شوهد شاب صغير الحجم خفيف الحركة ، واقفا فى السلة ، يصدر أوامره بصوت مرتفع ، بينما كان الرجال المسكون بالحبال يطيعون أوامره ، ويجذبون السفينة الجوية حتى لمست السلة الأرض المكسوة بالعشب .

ووثب ألبرتو سانتوس - دومونت برشاقة الى الأرض ، وكان هو مخترع المنطاد وقائده . انه شاب برازيلي ثرى يرتدى بذلة ذات خطوط ضيقة ، وقبعة عادية ، وقفازا جلديا . وارتفع المنطاد المسمى «سانتوس» -

دومونت رقم ١ ، بسرعة وهو ينحرف متجها فى مهب الريح . وشهق من فرط الدهشة خبراء المناطيد الذين كانوا واثقين من أن المنطاد سيصطدم بأقرب شجرة اليه . ولكنهم شاهدوه يتحرك بسرعة وسهولة حسب مشيئة سانتوس - دومونت . فقدواجه الرياح التى كانت له بمثابة رافعة ، وهتفت الجماهير المحتشدة . كانت البالونات من قبل تطفو سابحة مع تيار الهواء ، أما الآن ، فانهم يشاهدون لأول مرة فى التاريخ سفينة جوية ذات محرك تطير ضد الريح

وأسكرته خمرة النصر ، فاذا هو يرتفع الى مدى لم يسبق أن ارتفع اليه أحد يومذاك «أربعمئة متر» ثم راح يطير فوق باريس حتى وصل الى غابة بولونى .

وكان الشاب البرازيلي الثرى - حتى قبل أول طيران له بالمنطاد « سانتوس - دومونت رقم ١ » - قد سيطر على خيال الباريسيين بمغامراته الجريئة . فعندما كان فى الثامنة عشرة، سلمه والده المزارع البرازيلي الثرى - دفتر « شيكات » وزوده بهذه النصيحة العجيبة . اذ قال : « اذهب الى باريس ، أخطر المدن بالنسبة للشباب ، ثم دعنا نرى كيف

تجعل من نفسك رجلا ... »

وأبحر سانتوس - دومونت، ولكنه أثار دهشة أصدقائه عندما اختار نوعا من التسلية واللهو، أبعد ما يكون عن نوع اللهو التقليدي الخاص بالبحر والنساء . فقد انغمس في صنع وقيادة البالونات ، وسرعان ما أصبح البالون الصغير المسمى - برازيل - والذي صممه بنفسه ، منظرا مألوفا في سماء باريس

ولكن هذه الرياضة الخطيرة لم تلبث أن أصبحت لدى المغامر الطموح سانتوس - دومونت شيئا عاديا، فحول اهتمامه الى محاولة صنع سفينة طائرة يمكن التحكم في قيادتها . وذلك على الرغم من أن الجميع أكدوا له ان هذا مستحيل . ولما علم أصدقاؤه من نادي الطيران - وكلهم خبراء في البالونات - انه ينوى تزويد بالونه بمحرك دراجته البخارية « الموتسيكل » صارحوه بأن هدير المحرك وعصف الذبذبة الناشئة عنه ، سوف يؤديان الى تمزيق البالون اربا ...

ولكن سانتوس - دومونت لم يكن يعترف بالمستحيل . ففي فجر أحد الايام ، مضى مع صديق له على الدراجة البخارية الى رقعة منعزلة في غابة بولوني ، ثم اختار شجرتين بأغصان

خفيفة ، وعلق بينهما الدراجة البخارية بالحبال ، ثم ساعده صديقه في اعتلاء مقعد الدراجة البخارية . فاذا كان رأى خبراء نادي الطيران على صواب ، فسوف تلقى الدراجة بعد ادارة محركها بسانتوس - دومونت على الارض وكأنها جواد جموح . وأدار البرازيلي الشاب المحرك . ولشد ما كانت بهجته حين وجد الذبذبة أقل عنفا في الهواء منها على الارض . وكانت تلك أول تجربة ناجحة لادارة محرك آلي في الهواء .

وفي ذلك الحين أعلن هنري دويتش - عضو نادي الطيران - عن ترعته بجائزة قدرها مائة ألف فرنك لأول رجل يستطيع أن يطير من مطار سانت كلود الى برج ايفل « أى مسافة ١٨ كيلو مترا » ثم يعود في خلال نصف ساعة .

ولما أعلن دويتش عن هذه الجائزة انتقده الناس قائلين انه وضع شروطا يستحيل تحقيقها . ولم يقل سانتوس - دومونت شيئا ، وإنما شرح - في هدوء - يصنع منطاده « سانتوس - دومونت رقم ٥ » الذي كان يمتاز بالكثير من التحسينات . فقد صنع سانتوس بيديه سفينة جوية خشبية مستطيلة طولها ١٨ مترا ، ووزنها

لا يزيد على ٤٠ كيلو جراما ، ووضع فى منتصفها محركا قوته ١٢ حصانا . ولشد ما فزع مساعده الميكانيكيون حين رأوه يستبدل بالحمالات المصنوعة من الحبال ، حمالات من السلك ، وذلك لكى يهبط بمقاومة الهواء للسفينة الى النصف . وفى صيف عام ١٩٠١ تم صنع المنطاد الجديد ، واتخذت الترتيبات لاول محاولة من نوعها فى تاريخ الطيران ، وهى الطيران فى طريق محدد لقطع مسافة محددة فى وقت معين .

وارتفع المنطاد ببطء ، وكان الواقفون على الارض يشاهدون سانتوس-دومونت وهو يلقي بأكياس الثقيل ، الكيس بعد الآخر ، بينما ترتفع السفينة الجوية رويدا رويدا ثم تسبح فوق نهر السين ، وتنحرف برشاقة فى طريقها الى برج ايفل . وانتشرت الانباء بسرعة ، وتأكد كل من فى المطار بأن سانتوس سوف ينتصر . ولكن الدقائق راحت تمر بسرعة دون أن يسرع المنطاد فى طريق العودة ، وأخيرا ظهر فوق نهر السين يحاول أن يشق طريقه ضد رياح سرعتها أربعون كيلو مترا . ولم يبق الآن غير ثلاث دقائق ، وراحت الجماهير تهتف لتشجيع سانتوس -

دومونت وتطالبه بالاسراع . ولكن المحرك كان يثز باضطراب ، ولا يكاد يقوى على دفع المنطاد فى طريق العودة . وفى الساعة وواحدة وعشرين دقيقة ، أى بعد الموعد المحدد بعشر دقائق ، وصل سانتوس-دومونت الى نقطة فوق لجنة التحكيم مباشرة ، ولكنه قبل أن يتمكن من الهبوط ، دفعت الرياح بالسفينة الجوية الى الوراء عبر نهر السين ، وحاول سانتوس أن يعود مرتين ، وفى كل مرة كانت الرياح تتغلب على مقاومة المحرك ، وتدفع بالسفينة الجوية الى الوراء ، وأخيرا توقف المحرك فجأة ، فاكسحت الرياح السفينة بعيدا الى غابة بولونى بعد أن فقد سانتوس كل قدرة على قيادتها أو توجيهها .

وانطوى المنطاد فجأة ، وامتلات نفوس المتفرجين بالفزع وهم يرونه يهوى بعيدا عن مرمى البصر . ووثب عدد من أصدقاء سانتوس-دومونت الى سياراتهم وانطلقوا نحو الحطام وهم يتوقعون أن يروا صديقهم ميتا ولكنه لم يمت .

ولم تصب السفينة الجوية بالبتلف يسير عند سقوطها فى مزرعة روتشيلد وبعد ثلاثة أسابيع كان سانتوس - دومونت مستعدا للقيام بالمحاولة

بل لقد بدا عليه الضيق والملل وهو واقف بجانب سيارته أمام مصوري الصحف .

وفي الساعة الثانية والدقيقة الثانية والاربعين بعد الظهر، بدأ سانتوس - دومونت الطيران بسرعة ، متجهًا رأسًا إلى برج إيفل ، وسرت الحماسة الجنونية بين الجماهير المزدحمة في مطار سانت كلود وهم يشاهدون السرعة البالغة التي انطلق بها سانتوس - دومونت بمنطاده الجديد . وبعد تسع دقائق ، كان الهتاف يشق عنان الجو أثناء دوران المنطاد حول برج إيفل .

وفجأة اضطرب أزيز المحرك ، وتخلخلت عجلة القيادة في يد سانتوس - دومونت ، وتوقف الناس عن الهتاف ، ثم اذا بالبرازيلي الشاب يرى وهو يخطو من السلسلة الواقف فيها ويسير إلى الوراء بهدوء نحو المحرك ، وبعد أن أصلح الاداة المنظمة للوقود ، دار المحرك ، واذا هو يعود فيعبر الجسم الخشبي الرقيق ويسير عليه كما يسير اللاعب على حبل مشدود ، ثم يعود إلى السلسلة بسلام .

وهتفت الجماهير في سرور وابتهاج ، وبعد لحظة ، عبر سانتوس - دومونت

الثانية . وكان الجو في هذه المرة رائعًا ، فارتفع المنطاد بسرعة ، واتجه نحو برج إيفل ، وبرغم أن الساعة كانت السادسة والنصف صباحًا ، فقد كانت شوارع باريس مزدحمة بالمتفرجين .

وفي تسع دقائق وسبع ثوان ، كان سانتوس قد دار حول البرج ، ومن ثم أيقن آلاف المتفرجين أن الجائزة قد أصبحت من نصيب المغامر الجريء . ولكن سانتوس - دومونت فقط هو الذي كان يعرف حرج مركزه . فقد لاحظ نقصًا في غاز الهيدروجين وهو في منتصف الطريق إلى البرج ، ولكنه قرر أن يغامر ويواصل الرحلة .

وتقرر أن يقوم سانتوس - دومونت بمحاولته الثالثة في ١٩ أكتوبر عام ١٩٠١ . ولكن الجو كان رديئًا في الساعة الثانية بعد الظهر بحيث لم يحضر في موعد بدء المحاولة غير خمسة من المحكمين . فقد كانت ثمة رياح خطيرة تهب من الجنوب الشرقي على برج إيفل ، وقال الخبراء أنه من الجنون أن يطير سانتوس - دومونت في مثل هذه الظروف الجوية .

ولكن الشاب البرازيلي - كالمعتاد - رفض أن يستمع إلى هذه النصيحة ،

نهر السين طائرا ، ولكنه كان يعرف أن الوقت يجرى بسرعة ، ومن ثم رأى أن ينطلق طائرا الى خط النهاية بدلا من الهبوط . وكانت الساعة الثالثة واحد عشر دقيقة وأربعين ثانية حين عبر خط النهاية طائرا ، ثم استدار وهبط متمهلا الى الارض . ولكن لجنة التحكيم أصرت على أن السباق لا يعد منتهيا الا عند هبوط البالون على الارض ، وقد هبط البالون على الارض بعد الموعد المحدد بأربعين ثانية ، ومن ثم قرروا أن سانتوس غير جدير بالجائزة .

ورفضت الجماهير الاعتراف بقرار لجنة التحكيم ، وانتزعت سانتوس - دومونت من سلة المنطاد ، وحملته على الاكتاف كأنه بطل منتصر ، ومضت به عبر المطار بينما كانت النساء ينثرن عليه الزهور والعقود والاساور والمراوح الانيقة . وفي تلك اللحظة أسرع هنرى دويتش وعائق سانتوس - دومونت قائلا :

— ان رأى الشخصى هو أنك جدير بالجائزة .

وفي خلال الاعوام القليلة التالية ، كان سانتوس - دومونت وسفنه الجوية التى بلغ عددها ١٤ سفينة من معالم باريس الرائعة . وكان يقوم بأعمال

تنطوى على الجراءة والبسالة فى الجو لكى ينشر حب الطيران فى نفوس الشباب . فكان - مثلا - يهبج المتنزهين فى « البوليفارد » حين يهبط بالمنطاد أمام مشربه المفضل فى الشانزليزيه . . وفى ذات مرة طار بسفينته الجوية على شارع واشنطن ورفرف فوق مسكنه الانيق حتى ظهر أحد خدمه على السلم وجذب المنطاد الى سطح المسكن ، حيث هبط سانتوس - دومونت وتناول طعام الغداء .

وكان فى فرنسا نحو اثنى عشر مخترعا متحمسا ، كل منهم يريد أن يكون أول مخترع للطائرة ، ورصدت جائزتان للتشجيع : جائزة مالية كبرى لأول رجل يقود طائرة أثقل من الهواء مسافة مائة متر ، وكأس باسم رئيس نادى الطيران لأول رجل يقود طائرة مسافة خمسة وعشرين مترا ، وكلتا الجائزتين مقدمتان من نادى الطيران .

وسجل سانتوس - دومونت فى عام ١٩٠٦ اسمه للحصول على الجائزتين ، وفى خلال بضعة أسابيع كان قد تم صنع طائرة عجيبه الشكل تشببه الصندوق المستطيل ، يمتد جناحاها على جانبيها نحو ١٢ مترا ، وطول

نحو السور الجنوبي للمطار ، وانطرح
أعضاء نادى الطيران الذين دعوا
للفرجة ، على بطونهم ليروا هل ارتفعت
العجلات عن الارض ! ولكنهم راوا
أنها لم ترتفع وأعيدت الطائرة الى
مكانها الاول لتكرار المحاولة . وأخذ
الميكانيكيون يسذلون جهودهم فى
اصلاح المحرك ، وأخيرا أصبح كل
شئ معدا للمحاولة الثانية فى تمام
الساعة الثامنة وأربعين دقيقة .

ودرجت الطائرة هذه المرة على
الارض بسرعة . ٤ كيلو مترا فى
الساعة ، ثم أدار سانتوس-دومونت
عجلة القيادة قليلا ، فتحرك الدليل
الافقى الى أعلى ، وأصبح فى مقدور
الجميع أن يشاهدوا الطائرة ١٤-بىز
وهى ترتفع عن الارض فى انطلاقتها
بمقدار ثلاثين سنتيمترا ، ثم ستين،
ثم تسعين . .

ولكن هذا كله لم يستغرق الا بضعة
لحظات ، قطعت فيها الطائرة قليلا
من الامتار ثم سقطت بعنف على
الارض المعشبة .

ووثب سانتوس الى الارض وهو
يرتعد بالانفعال . وانفجرت الجماهير
بالصيحات العالية ، لقد حدث
المستحيل . لقد استطاع الانسان
— فعلا — أن يطير فى طائرة أثقل من
الهواء .

جسمها نحو عشرة أمتار ، ويجلس
الطيار فوق الجناحين ووجهه نحو
دفة التوجيه ، لان الطائرة صممت
على أن تطير وذيلها الى الامام . وثبت
فى مؤخرتها محرك قوة خمسين
حصانا ليدير مروحة ذات نصلين .

وكان سانتوس-دومونت قد صمم
هذه الطائرة على نمط آخر منطاد
صنعه «سانتوس — دومونت رقم ١٤»
وراح يدرس توازنها فى الجو ، ويجرى
التجارب على دفة التوجيه فيها ،
وهى اضعف نقطة بها . وفى منتصف
فصل الصيف ، قام ببعض التجارب
على الارض ، وفى الثالث عشر من شهر
سبتمبر ، كان على استعداد ليقوم
بمحاولته الاولى للطيران . وانتشر
الخبر بسرعة بين هواة الطيران ،
فاجتمع فى الساعة السابعة والنصف
صباحا نحو ثلاثمائة منهم فى المطار ،
وصعد سانتوس-دومونت الى مقعد
القيادة — وكان أيضا سلة من الخوص
المجدول — وأصدر أمره ، فانطلق
المحرك الصغير يدور مقرقعا .

ودارت المروحة المكسوة بالقماش،
فى سرعة ، وبدأت الطائرة العجيبة
الشكل المسماة ١٤ — بيزتواثب فوق
أعشاب المطار ، وفى تمام الساعة
السابعة والخمسين دقيقة كانت تتجه

ومضى سانتوس - دومونت ، فى غير احتفال بالضجة التى أثارها حوله ، يعمل على اصلاح طائرته .

وفى ٢٣ أكتوبر من العام نفسه ، استدعى محكمو نادى الطيران ، مرة أخرى ، الى المطار ، وصعد سانتوس - دومونت الى المقعد ، وتزاحم بالقرب منه المتفرجون الذين بلغ عددهم ألف نسمة . ولوح هو بيده فى قلق حتى يبعدهم عن موطن الخطر ، ودار المحرك بأزيز مرتفع متصل ، ودرجت الطائرة فى ببطء على أرض المطار .

وازدادت سرعة « الطائرة ١٤ - بيز » شيئاً فشيئاً ، وأخيراً راحت العجلات ترتفع بوصة بعد بوصة عن الأرض حتى أصبحت بعيدة عنها تماماً . ونظر المتفرجون - وكان معظمهم ممن لم يشاهدوا المحاولة الأولى - فى دهشة عقدت ألسنتهم ، فقد خيل اليهم أنهم يرون معجزة من السماء .

وارتفعت الطائرة ، المظلية باللون الأبيض ، نحو مترين فى الهواء ، ثم انحرفت برشاقة الى اليسار ، وبعد ستين متراً سقطت مرتطمة بالأرض . وحطم سانتوس - دومونت العجلات فى هبوطه ، ولكنه لم يهتم كثيراً . فقد قطع ضعف المسافة التى حددتها نادى الطيران للكأس ، ومن ثم ظفر بها .

وانطلقت صحف باريس تسبح بهذه المحاولة « غزو الانسان للجو » ولكن الكثيرين ظلوا يرفضون الاعتراف قائلين ان الطيران مستين متراً لا يعدو أن يكون « قفزة كبيرة » ولكى يحسم سانتوس - دومونت كل شك ، أعلن عن سلسلة من محاولات الطيران فى اليوم الثانى عشر من شهر نوفمبر . ومرة أخرى تزاحم المئات من انصاره وهواة الطيران بالمطار ، وقرر نادى الطيران فى هذه المرة أن يسجل المسافة بدقة بالغية . وتم الاتفاق على أن يركب رئيس النادى سيارة ينطلق بها بجانب الطائرة بقدر الامكان مسجلاً بنفسه نقطة البداية ، ونقطة النهاية .

وأثارت مغامرات سانتوس - دومونت الحماسة فى قلوب منافسيه الفرنسيين وجعلتهم يضاعفون جهودهم . وكان سانتوس قد نشر رسومات وتصميمات طائرته علناً ليشجع غيره على تقليد أحسن ما فى طائرته ١٤ - بيز دون أن يدفعوا له شيئاً من حق الاختراع . وهكذا استطاع هنرى فارمان أن يضرب رقماً قياسياً جديداً بالطيران مسافة ٧٧٠ متراً فى أكتوبر عام ١٩٠٧ . وكان سانتوس - دومونت من

أوائل الذين أسرعوا لتهنئته . وفي العام التالي كان الاخوين رايت قد اعلنا عن تجاربهما وضربا بسهولة جميع الارقام القياسية . وايا كان الامر فقد عادا يؤكدان ادعاءهما القديم بأنهما - لا سانتوس-دومونت - اللذان اخترعا الطائرة . وقد كان الجدل الذي ثار بعد هذا مؤلما .

وآزر معظم الطيارين الفرنسيين سانتوس - دومونت على أساس أن التجربة الرسمية العلنية ، التي تمت تحت اشراف نادى الطيران ، يجب أن تعد حقا رسميا له في اختراع الطائرة . وأشار آخرون بأن طائرة الاخوين رايت لم ترتفع عن الارض بقوة محركها ، كما فعلت طائرة سانتوس-دومونت، وانما رفعت بالالة خارجة عنها .

وعاد سانتوس-دومونت الى مصنعه الخاص والالهم ، بسبب هذا الجدل ، يعتصر قلبه . وبعد أشهر قليلة خرج على الملا بطائرة صغيرة بسطح واحد « مونوبلين » لايزيد وزنها على ٢٥٩ رطلا « ١١٧ كيلو جراما » ولايتجاوز طول جناحيها خمسة أمتار . ولا تتجاوز قوة محركها ٢٠ حصانا . وفي الثالث عشر من شهر سبتمبر عام ١٩٠٩ قاد هذه الطائرة

التي أطلق عليها الناس اسم ديموازيل « الأنسة » لرشاقتها ، وانطلق بها مسافة خمسة أميال من ضاحية سان سير الى بول في خمس دقائق أى بمعدل ميل « أو نحو ١٥ كيلو متر » في الدقيقة .

وفي العام التالي ، أى وهو في ذروة الشهرة ، أعلن سانتوس-دومونت أن مستقبله في عالم الطيران قد انتهى عند هذا الحد .

ولكن الاقدار أبت ان تدع سانتوس يعيش في سلام ودعة . فعندما شبت نيران الحرب العالمية الاولى ، استغرق في حالة من الحزن والالام النفسى بحيث اعتزل الحياة في فيلا بالقرب من باريس ، وذلك لشعوره بأنه المسئول المباشر عماصبته مناطيد زبلين والطائرات من موت ودمار فوق العالم . وعندما ضحى عدد كبير من الطيارين - بعد الحرب - بأرواحهم في كفاحهم لضرب أرقام قياسية جديدة في سرعة الطيران ، ازداد شعوره بالمسئولية والذنب .

وعاد الى وطنه - البرازيل - في عام ١٩٢٨ ، وقد طارت طائرة ركاب ضخمة « سانتوس - دومونت » لاستقبال السفينة التي أقلته، ولكنها

سقطت ونحطمت ومات جميع من كان فيها . وقد علق سانتوس - دومونت على هذه الكارثة بقوله فى حزن شديد :

- كم من الارواح ذهبت فى سبيل شخصى الضعيف ؟!

وظل يقلل من الاحاديث فى الشهور التالية حتى حاول أن ينتحر عندما بلغته أنباء كارثة المنطاد الانجليزى « ر ١٠١ » الذى احترق واحترق معه ٤٨ شخصا فى فرنسا عام ١٩١٣ . وآنقذ من الموت فى اللحظة الاخيرة ، وقام على حراسته دائما ابن أخيه جورج دومونت فيلير .

وفى عام ١٩٣٢ اشتعلت نيران الثورة فى مدينة سانت بادو ، فأرسل رئيس الجمهورية سربا من الطائرات

لقذف المدينة الشائرة بالقنابل . وكاد هدير الطائرات فوق الفندق الذى يقيم فيه سانتوس - دومونت يفقده عقله . ولما علم أن مواطنيه القوا من الطائرات قنابل على اخوان لهم فى نفس الوطن ، دخل الحمام واستطاع أن يشنق نفسه بربطة عنقه .

ومن عجائب الاقدار أن موت هذا الرجل الضاحك الحزين كان السبب فى أن يسود السلام - مؤقتا على الاقل - بين الحكومة والثوار . فقد كان سانتوس - دومونت محبوبا من الطرفين المتحاربين ، وعندما ذاع نبأ وفاته فى سان باولو ، أعلنت الهدنة بضع ساعات لكى تتاح الفرصة لحمل جثمانه ودفنه بمقابر أسرته بمدينة ريو . وكان ذلك فى موكب رسمى مهيب .

بقلم جون تولاند ملخصة عن « سفن فى الجو »



ليس عندى كلاب !

أوقف استاذ بجامعة كورنل - عرف بلباقته - فى الساعة الرابعة صباحا على رنين التليفون ، ليسمع صوت امرأة غاضبة تقول له : ان كلبك ينبج نباحا شديدا حال بينى وبين النوم !

وشكرها الاستاذ ثم وضع سماعة التليفون . وفى اليوم التالى فى الساعة الرابعة صباحا دق جرس التليفون بمنزل هذه السيدة ليقول لها الاستاذ :

(نورمان ميسى)

سيدتى . . ليس عندى كلاب البتة !

وجه الطرقتى الى قلوب الناس

بقلم ((هنرى تميانكا)) (١)

القيثارة فى الهواء فوق جبهته ،
وعيناه تتألقان مرحا . ثم تناول
قوس القيثارة فثبت طرفه على
طرف أنفه محافظا على توازنه فى
الهواء ، فتسرب الى نفسى شعور
بالثقة نحو مدرسى الجديد .

ثم جلس الى « البيانو » فجرت
أصابعه قليلا على مفاتيحه وقال :

— هيا يافتى .. خلنا نعزف .
وتناول قيثارتى فضبط أوتارها ،
وعزف عليها أنغاما لم أسمع قط
ما يدانيها جمالا . وآثرت راودنى
الامل ان اكون ذات يوم فى مثل قدرة
مستر بلتز على العزف .

ولما بدأت محاولتى على العزف ،
كان يصاحبنى على « البيانو » مرتجلا
نغماته . وأحيانا كان يصيح مشجعا
فيقول : « برافو » أو « هيا .. »

« ١ » هنرى تميانكا عازف كونشيرت الكمان ،
هو قائد فرقة باجانينى الشهيرة ، التى عزفت فى
معظم بلاد الولايات المتحدة وكندا وأوروبا .

لم يلبث والداى ان اكتشفا — منذ
صغرى — ان هوايتى الوحيدة
انما هى الموسيقى ، فلما كان عيد
ميلادى السابع قدما لى اكبر ماكنت
انتظر من الهدايا : مدرسا للموسيقى .
واستخفى الفرع عندما كنت
اسعى الى منزل « مستر بلتز » لتلقى
درسى الاول ، وكان فرحا لا يخلو من
الاضطراب . هل سيكون ملتحميا ؟
واذا اخطأت فهل يضربنى و« يذنبنى »
فى ركن من الغرفة ؟

ولكنى وجدته ضئيل الحجم ،
فأطربنى ذلك كثيرا ، كان ذا شارب
أسود صغير ، وشعر بنى مصفوف ،
تدل خطواته القصيرة وهو يسير
خلال الغرفة على نشاطه . وارتدى
فوق حذائه اللامع كالمرآة غطاء حذاء
رماديا .

حيانى الرجل بحرارة ، ثم تناول
قيثارتى فثبت مؤخرتها على جبهته
وفرد ذراعيه وغدا يحافظ على توازن

باجانينى « . واحيانا اخرى كان يتابعنى مغنيا فى صوت رقيق كصوت الاطفال متابعنا النغمات الموسيقية الصحيحة . وكان يتوقف من وقت الى آخر ليصحح من وقع اصابعى على الاوتار ، او ليعدل من طريقتى فى امساك القيثارة . ثم لا نلبث ان نعود الى ما كنا فيه ، فنعبىء جو الغرفة بالقيثارة والبيانو والصوت الذى يشبه صوت الاطفال .

وهكذا نشأ بيننا ارتباط استمر لسنوات عدة ، ما لبث ان انقلب الى صداق عميقة ، وأصبح مستر بلتز المعيار لذى اقيس به كل ما عداه من القيم .

لقد ولد « كاريل بلتز » ليكون موسيقيا ، فعندما كان طفلا فى « روتردام » سمعه الموسيقى العظيم ايزاك فتأثر به للدرجة جعلته يعرض عليه ان يصاحبه فى رحلاته الفنية ، وان يدرس له الموسيقى بلا مقابل . ولكن العائلة الفقيرة كانت فى حاجة الى ما يكتسبه كاريل الصغير من عزفه فى المقاهى والاندية الليلية .

ولما لم يكن فى استطاعته ان يتلقى اى تعليم نظرى ، فقد واصل مرانه بنفسه . وربما كان لهذا الصراع الجاف الذى مارسه فى بدء حياته

الفضل الاول فى جعله مدرسا ممتا اذ لم يساعده أحد فى اكتشاف شئ مما تعلم .

والرجل ، وان لم يستطع ان يكون عازفا منفردا ، الا انه لم يعدم وهو لما ينزل فى حدائته ان يكون عضوا فى أوركسترا أمستردام الشهير ، حيث كان يتلقى يوميا الهاما جديدا من القائدين الكبار والعازفين المنفردين . ولكن حب الموسيقى لم يكن كفاية بالنسبة اليه ، بل كان عليه ان يعلم الآخرين مقدار روعتها . ولما عرض عليه ان يكون أستاذا بمدرسة الموسيقى بروتردام قبل دون تردد ، وكان ذلك عندما التقيت به لأول مرة . كان الذهاب الى فصل مستر بلتز يمر أولا بدكانه الذى يبيع فيه أدوات الموسيقى . وكان الداخل الى الدكان يحرك أوتوماتيكيا ريشة للمزف مثبتة اعلى الباب ، فتخرج نغمة موسيقية من اثر مرور الريشة على اوتار قيثارة مدلاة من السقف ، وكان افراد الاسرة جميعا يتناوبون البيع فى هذا الدكان - الزوج والزوجة والابن والبنت - أما خلف البيت فكان يوجد مكان لاصلاح القيثارات وصنعها يشاركه فيه ابنه ، وهو صانع قيثارة ممتاز . وكان الناس لا يكفون عن الامام

طريقه يشيع في نفسه انشراحا لا ينتهى،
كحديقة الحيوان ، ومحطة السكة
الحديد المزدحمة ، واصص الزهور ،
والمقاهى الكثيرة ، وكان يسمى هذه
النزهة الصباحية « سيمفونية
الصباح » .

وفي بعض الأمسيات كان يذهب
ليقود جوقة « لونجشورمن » حيث
تبدت روحه الحقيقية ، فقد جمع
هذه الجوقة من رجال بسطاء ،
لا يستطيع الواحد منهم قراءة النوتة،
ولكنه على الرغم من ذلك جعل منهم
جوقة ممتازة ، اذ بث فيهم حبا عميقا
وفهما للموسيقى وتحمسا لكل ما يجعل
للحياة قيمة .

ولم يكن مستر بلتز يتناول سنتا
واحدا عن عمله هذا ، ولا عن أعماله
الأخرى الكثيرة ، اذ كان يعير القيثارات
ويعطى احسن انواع كراسات الموسيقى
للطلبة الذين لا يستطيعون شراءها .
واذا كان كثير من المدرسين يشيعون
التعاسة في حياة تلاميذهم فيجبرونهم
على اعادة جمل مفردة مرات عدة ،
فان مستر بلتز كان يتبع منهجا آخر .
كان اذا رأى انه من الضروري ان يعيد
الطالب جملة صعبة ، رآه عا اذا
كان يستطيع تكرارها عشر مرات
بنجاح ، وكان طبيعيا أن نرغب في
اجتياز الرهان .



بأكرم بيت في روتردام ، بيت بلتز .
ولم يكن صاحب البيت يكف عن تقديم
الشاي لهم طول اليوم ، تشاركه في
ذلك زوجة ذات أصل كريم وصاحبة
طبع حسن ، تثير في كل البيت روحا
من الألفة والمرح .

اعتاد مستر بلتز أن يخرج الى
المدرسة مبكرا ، ولا يكف طول طريقه
عن رفع قبعته أو المصافحة بيده
لكل من يراه ، حتى ليخيل اليك أنه
كان على صداقة بنصف سكان روتردام
على الأقل . وكان كل شيء يقابله في

بالبيت !

ورجعت الى مستر بلتز بوجه
احمر من الخجل ، فاذا به يستقبلني
هادئا ويسير نحو الدولاب ويفتحه في
هدوء ، ثم يخرج منه القيثارة .
لقد كانت هناك منذ الاربعاء الماضي .

وبعد سبع سنوات كاملة من
الدراسة ، قرر مستر بلتز ان الوقت
قد حان لاواجه الجمهور . وقضيت
اسبوع محموم في انتظار ذلك اليوم .
ولحسن الحظ مضت التجربة على
احسن حال . كان مستر بلتز
يصاحبني على البيانو بين ايماءات
واشارات بوجهه كما لو كنا في درس
عادي . ولكن خيل الي مرتين اني
اتلثم في العزف فكان يهمس مشجعا :
- هيا . . باجائيني .

ويرفع من صوت عزفه قليلا حتى
نتهي من الجملة .

فلما كان عيد ميلادي الخامس عشر
قرر والداي ان اوسع افقى في
الموسيقى بالرحيل الى « برلين »
وتلقى الدروس عن مدرس ذي شهرة
عالمية . وكان مستر بلتز يعلم ان
هذا اليوم آت لا محالة ، ولكن نزوله
عن تلميذه الالامع الى مدرس آخر لم
يكن بالأمر السهل ، فقضى معظم يوم
الرحيل في تلميع وضبط قيثارتي ،

وعلى الجملة - كمدرس ممتاز -
لم يكن يعدم وسيلة لايجاد المفتاح
الى قلوب تلاميذه ، واذا كان يكسب
ثقتهم فيه وحبهم له ، فانه كان يعلم
انهم سيستوعبون أي درس يلقيه
عليهم .

وكنت احيانا اجد صعوبة في
الانصراف عن لعبة كرة القدم الى
التمرين على العزف ، وفي مثل هذه
الأحوال كنت أغرق في صراع عنيف
بين رغبتى في اللعب وشعورى بالواجب
نحو مستر بلتز . ودائما ما كان يكسب ،
وخاصة بعد التجربة القاسية التي
اجتازتها معه .

فعندما ذهبت الى الفصل عصر
يوم الاربعاء ، لاحظت ان ترحيبه بي
لم يكن مخلصا كماداته ، فبدلا من ان
يسليني بخدعة أو يحكى لى نكتة مما
اعتاد ان يفعل سألني :

- هل مارست مرانك طول الأسبوع
الماضى ؟

فقلت له : انى بذلت ساعات
اندماج كثيرة مع القيثارة ، وقال :

- هذا حسن ، فلنبدا الدرس . .

وفتحت حافظة قيثارتي ، ولكنني
وجدتها خالية ! فقلت بسرعة اني
راجع لاحضارها من البيت ، وانطلقت
خارجا ، ولكن القيثارة لم تكن

وظللنا نعزف معا كل مقطوعاتنا المحببة .

ولم اكتشف ان مستر بلتز علمنى اشياء اخرى اكثر من الموسيقى الا عندما بدأت اتلقى على مدرس جديد . . لقد علمنى منهجا فى الحياة . كان مشغوبا بالفكاهة البريئة لدرجة لم تترك له مجالا لحقد . فكل شئ كان يتلقى منه عناية وحياة : موسيقاه ، واسرته ، وتلاميذه ، ومحل عمله . حتى ان نفسه المفعمة لم يعد بها مكان لحسد الآخرين على غناهم او نجاحهم .

وكان يشترك معى - خلال عطلاتى - فى عزف المقطوعات التى اتعلمها ، فكنت اشعر انه يرى فى نجاحى المقبل املا فى ان احتل المكان الذى تمناه هو لنفسه .

ثم انتقلت من برلين الى باريس حيث اضطرت - من اجل العيش - ان أعزف فى سيرك ، ثم عزفت سيمفونيات موزار السماوية فى راديو برج ايفل . فكانت تصلنى منه البرقيات يقول فيها : « كونشرت موزار جميل ، انتبه الى أداء الصفحة الاخيرة » او « برافو . . باجانبى » .

وتلقيت ذات يوم عرضا من عازف الكمان الشهير « كارل فلش » بأن

أصطحبه الى الولايات المتحدة ، حيث أستطيع التثقف فى مؤسسة كورتيز . ولم اكن أستطيع الموافقة دون استشارة مستر بلتز ، فانطلقت الى روتردام لأتلقى بركته . وباركنى الرجل فى حماسة .

وتخرجت فى مؤسسة كورتيز بعد ثلاث سنوات ، فاتخذت لنفسى مسكنا فى لندن . ولكن كاريل بلتز كان معى دائما بخطاباته ، مشجعا لى فى طموحى الى الشهرة ، لا تقف مساعداته لى عند المشكلات الموسيقية ، بل تتعدها الى مشكلاتى الخاصة .

ثم أصبحت أختلف الى هولندا بين الحين والحين ، فأظهر كعازف منفرد مع الفرق السيمفونية . وكنت أعزف امام مستر بلتز قبل كل حفل مهم ، وكنت اتلقى منه نقدا قاسيا اذا انحرفت عن جدية نى الموسيقى . وسافرنا معا من مدينة الى أخرى ، لا نمل الكلام عن الفن ، ولكننا كنا مشغولين قليلا بأخطار الحرب .

وفى ابريل سنة ١٩٣٩ أنهيت رحلة فنية فى أوروبا كنت أظهر فيها مع « أوركسترا ريزيدنتى » ، فلم البث ان ركبت القطار الى الباخرة التى تقلنى الى أمريكا . فودعنى عنبد القطار مستر بلتز وزوجه كما فعل

والداي . وقد خيم علينا صمت عميق
برغم فرحه الشديد لنجاح جولتي .
ولاول مرة لم تظهر الموسيقى في صوت
مستر بلتز وعينييه وهو يودعني
قائلا : الى اللقاء .

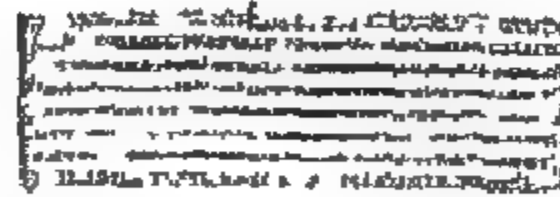
ولما هوجمت هولندا انقطعت
مراسلاتي مع مستر بلتز ، وعلمت
أن أسرته ذقت قسوة هجوم المدفعية
على روتردام ، ولكن أين هم الآن ؟
لا أحد يستطيع اخباري .

وما كادت الحرب تنتهي حتى
أسرعت الى روتردام . فما أن نزلت
من القطار حتى واجهني منظر خراب
مطلق . كان بيت بلتز بالقرب من
المحطة ، والآن لم تكن هناك محطة .
وكنت أسكن بالقرب من حديقة
الحيوان ، ولكن أين حديقة الحيوان ؟
لم أجد للبيت المتألق ذي نافذة
العرض المليئة بأدوات الموسيقى اثرا .
لا شيء سوى الكآبة والوحل والأنقاض .

ولم يطل الأمر ، فمالبثت أن عرفت
أن الجنود الغازين خنقوا الأسرة كلها
في حجرات الغاز فيما عدا الابن الذي
راح ضحية تحت الانقراض . أصابني
الذهول ، فتوقفت عن العزف مدة
طويلة . أن قيثارتى لا يمكن أن تصدح
بنغماتها ، وكيف أستطيع العمل بدونه ؟
ولكن لا . . . لقد علمني خيرا من
ذلك . إذ كانت نصيحته منذ البداية
أن أستمروا في العمل . . . أتعشأحيانا ،
ولكن لا أتوقف . وأخيرا تغلبت تعليماته
على حزني ، فاستأنفت العزف .

كان لمستر بلتز تلاميذ عديدون ،
وهم الآن يعزفون الموسيقى ويدرسونها
في كثير من المدن والبلدان . وقد
سمعت عزف تلاميذه ، وتلاميذ
تلاميذه ، في كل أوربا . وفي كل مرة
أسمع موسيقاهم كان يخيل الي أن
مستر بلتز يسمعهم أيضا فيوميء
اليهم مشجعا ويصيح :

— برافو . . باجانينى . . برافو !



صورة ممتازة . . ولكن !

ذكر الكاتب الهندي سانتا راما راو في مجلة « ديس ويك مجازين » القصة التالية : كان
الباب الى الكوخ الذي كان يقيم فيه المهاتما غاندى بمستعمرة هاريجان في دلهي مفتوحا
دائما ، وذهبت الى هناك ذات يوم ومعى صورة ليوقعها باسمه واهدائه . وانتهزت
فرصة هدوء الحديث والمناقشات من حوله وتقدمت اليه بطلبي . وأخذ مني الصورة ثم
انفجر يضحك بشدة . وسالته : ما الذي يضحكك ؟ فقد كنت اعتقد أن الصورة دقيقة
تشبهه شبيها حقيقيا .

ورد غاندى على مطمئنا : انها صورة ممتازة . . ولكني أنسى في بعض الأحيان كم أنا رجل
صغير الجسم فيصح الصورة !!

لماذا أحب الرجال البريطانيين؟

ليس في العالم بلد
مثل إيطاليا ، يشعر الرجل
فيه أنه رجل وتشعر الأنثى فيه
أنها أنثى . . . وكل منهما
راض بذلك الى أقصى حدود الرضى

فتاة في الثانية عشرة من عمرها حولاء
العينين تحمل كتبها المدرسية فيصيح
أحدهم : « ما الطف هذا المهر الصغير !
من الذى يلتفت الى عينيها اذا كان لها
مثل هذين الردفين ؟ »

ويعتقد الرجل الايطالى ان من
واجبه الذى يغتبط به ، ان يطرى
الجمال لا لشيء الا لمجرد الاعجاب به .
كان طولى الفارع - الذى يبلغ ستة
أقدام - يثير حولى في شوارع روما
دائما همسات الرجال وهم ينادوننى
بلقب « أثينا » ، ثم يعضون فى
تعليقاتهم : « هل آتى بسلم لكى
أستطيع النظر الى عينيك الجميلتين ؟ »
أو : « ألا تريدان رجلا آخر حول

يوجد مكان فى العالم يدعو
الفتاة الى الشعور بمدى
الرغبة فيها والسعى وراءها ، ويجعلها
أشد ما تكون شعورا بجنسها
كما يوجد ذلك فى إيطاليا .
فالصفة الوحيدة التى تجعل
المرأة هناك جديرة بالعبادة هى أنها
أنثى . . هذه الصدفة التى أرادتها
الطبيعة ، كافية لأن ترسل الرجل
الايطالى فى خيالات من الغزل وتنشط
ما فيه من هورمونات !

ولتقصد الى مقهى فى أى شارع من
الشوارع لتحتسى عصير البرتقال ،
ولتصغ الى مايقوله الرجال الايطاليون
الجالسون على المنضدة المجاورة .
فاذا مرت بالقرب منهم « فتاة » عجزوا
فى السبعين من عمرها ، قال رجل
منهم للآخر : « انظر . . الى أى حد
تحتفظ السيقان بجمالها » ، وتمر

* ليتيشيا بالدرج كاتبة هذا المقال،
كانت تعمل سكرتيرة اجتماعية لسفيرة
امريكا فى روما. كلير بوث لوس ، واقامت
هناك ثلاث سنوات .

عليها ان تدعن للأمر وتترك حركة المرور تسير في اتجاه واحد !
ولقد سمعت الكثير عن «الانحلال اللاتيني» . حتى أنى أصبت بشيء من الخوف حين عرفت أنى سأقيم في روما . ولكنى وجدت بعد ثلاث سنوات من ملاحظة الرجال الإيطاليين أن أكثر الأشياء وضوحا هو «الكلام» ولا شيء غير ذلك . ونستطيع نحن الانجلوسكسون ، بما استقر في نفوسنا من خوف ورهبة يشيعان عند الحديث في غرفة النوم . ان نقلد الإيطاليين ونجاريهم في سهولة التعبير والكلام . فهم يتحدثون عن الحب بكل مرح وانطلاق ، وبصورة متصلة دائمة ، حتى لتنتشر سحب الدخان الكثيفة أثناء ذلك .

واذن فلماذا ينتقد الرجل الإيطالي اذا جعل المرأة تشعر انها مزيج من تيوابارا وديان دي بواتيه ومارلين مونرو ؟

ان عيون الرجال الإيطاليين تعبر في نظرة واحدة عما تحتاج الكلمات المجردة الى التعبير عنه في دقائق عديدة . وفي أول مرة خرجت فيها للسهرة مع فتى إيطالي ساحر يدعى ايرنستو بدأت أتململ تحت نظرات رفيقى الصامتة الملحة . ولم أستطع

منزلك حتى ولو كنت متزوجة ؟
وسرعان ما تعتاد المرأة هذا النوع من عبارات الغزل الهامس ، ونظرات الإعجاب الصريحة . وهى أمور تساعدنا على أن تبدو أصغر سنا ، وأقدر على الحياة لعمر أطول .

وقد كنت أشعر دائما في أمريكا أن الشاب الذى يدعونى للخروج معه في المساء انما يتوقع منى أن أكون مصدر تسلية له . أما في إيطاليا فالأمر على عكس ذلك تماما . فالشاب الإيطالي يبدأ المساء منذ اللحظة التى يرى فيها فتاته ، بسيل من عبارات المديح ، ولا تنقضى ١٥ دقيقة حتى تشعر الفتاة أنها المنافسة الوحيدة لجينا لولو بريجيذا . ويظل هو يتتبع ملابسها ومجوهراتها وعطرها بملاحظات ويلحقها بعبارات مثل : « كل رجل فى الغرفة يحسدنى على صحبتك لى » وقد ترد عليه الفتاة بإجابة بسيطة لاضرر منها ، كان تقول له : « وأنا يعجبنى رباط رقبتك » . ولكنها بذلك تكون قد أخطأت ، اذ يرد عليها من قوره معلنا انه سيشتري كل رباط للرقبة من هذا النوع واللون ، حتى لا يكون هناك رجل واحد فى وسعه أن يستحق هذه التهنئة من شفثيها . . . وتعرف الفتاة أخيرا أن من الواجب

آخر الأمر ان أصبر طويلا فقلت له :
أيرنستو . . لماذا تنظر الى هكذا ؟
ما الحكاية ؟

ورد أيرنستو قائلا : لقد كنت
أفكر فحسب . . كم يكون الامر ممتعا
لو ذهبت أنا وأنت وحدنا بعيدا في
البحر أو بأعلى الجبل . . في أى مكان
بعيدا عن الناس وعن العمل وعن كل
شيء .

وانفجرت ضاحكة . فقد بدا الأمر
لى كما لو كان مشهدا في السينما .
ولكن لم يكن هناك شك فيما حدث ،
بل وجدت في نفسي رغبة في الاستمتاع
بالحديث اليه . ثم أن طريقة ايرنستو
الايطالية في الاطراء والغزل جعلتني
أكثر استمتاعا بالانصات اليه ، مما
كنت قد ألفت أن أسمع في أمريكا في
نهاية اليوم من عبارات مقتبسة من
أسعار الاقفال في البورصة !

ولم استغرق من الوقت كثيرا لكي
أعرف مدى ما في هذه النزعة
الرومانتيكية المحببة من اغراء . ففي
حفلة أقيمت مساء أحد الايام بعد
وصولى الى روما بفترة قصيرة ، قابلت
رجلا معروفا في الاربعين من عمره ذا
شخصية جذابة ، ودار بيتنا الحديث
عن الاحلام ، فرويت قصة حلم رأيت
عن فيلة بيضاء تتدلى منها أشربة

سوداء ضخمة وهي تمشي في وسط
الغاية . ونسيت الامر كله بعد ذلك
فلم أتذكر حتى اسم صاحبنا هذا .
ولم أراه مرة ثانية . ولكني وجدت
في الصباح التالي لفافة مرسلة الى
كتب عليها : « سينيورينا ليتزيا » .
وفي داخل غلاف من الورق المزخرف
بالورود ، فيل أبيض من الخزف
طلبت جوانبه بأشرطة سوداء ، وعلى
البطاقة المرفقة بالهدية كتبت هذه
العبارة : « أرجو أن تذكريني في
أحلامك هذه الليلة » . وكانت البطاقة
بدون توقيع .

أفكر فيه ؟ اننى لن انساه ؟
هذا الاهتمام الذى يبدية كل من
الجنسين بالآخر يشغل يوم الايطاليين
بطوله . فأسمع صوت عامل النظافة
بالشارع يحيينى وأنا أغادر المسكن
الى مكتبي بعبارة مثل : « صباح الخير
أيتها السيدة الشابة الجميلة . اننى
لارى في عينيك بريقا عجيبا . ومهما
يكن الشاب الذى تفكرين فيه فهو
يستحق ذلك ! » وعلى أثر ذلك تتحول
الهالات والانتفاخات التى تحيط
بعينى الى ذلك « البريق » العجيب .
وفي الجراج الذى أضع فيه سيارتى
أجد ادواردو ، وهو شاب طويل
القامة عريض المنكبين يجاوز ستة

وفي العمل أيضا ، يأتي مراقب
المبنى ليقول انه أمر بإدخال مروحة
جديدة لمكتبى ، فاذا شكرته ، قال :
« ان قدرتى على أن أصنع شيئا يرضيك
يا سيدتى يحقق لى سرورا هائلا ،
سأعيش عليه طول يومى » ثم يأخذ
طريقه فى احترام خارج غرفة مكتبى
• • وهكذا يدخل الايطاليون شئون
الحب حتى فى العمل !

انه ذلك « التفاهم » الرائع بين
الجنسين الذى يخلع على الحياة فى
ايطاليا قدرا كبيرا من سحرها • ولا
يوجد بلد آخر فى العالم مثل ايطاليا
يشعر الرجل فيه أنه رجل ، وتشعر
الأنثى فيه أنها أنثى • • وكل منهما
راض بذلك الى أقصى حدود الرضى •

بقلم السيدة ليتيشيا بالدرج



نصائح طفل لأمه !

دعائى طفلى الصغير منذ مدة قصيرة - وهولا يتجاوز العاشرة من عمره - حضور حلقة
للدراست الاجتماعية يسمح للآباء بحضورها فى هذا اليوم • وأعطانى الطفل دعوة مكتوبة ثم
أخذ يلقي على هذه النصائح :

اسمى يا والدتى : ان البرنامج يبدأ فى الساعة العاشرة • فعليك ان تاتى مبكرة عن الموعد
بعدة دقائق وتجلسى فى هدوء • فاذا اردت شيئا فعليك ان تقولى : هاى • • ستيف • •
ولكن لاتحاولى ان تحتضينى او تقبلينى • فاذا انتهيت من قراءة تقريرى فلا تصفقى لانه
امر عادى بالنسبة لنا • وحين تنتهى الحفلة غادرى المكان مع الامهات الاخريات !

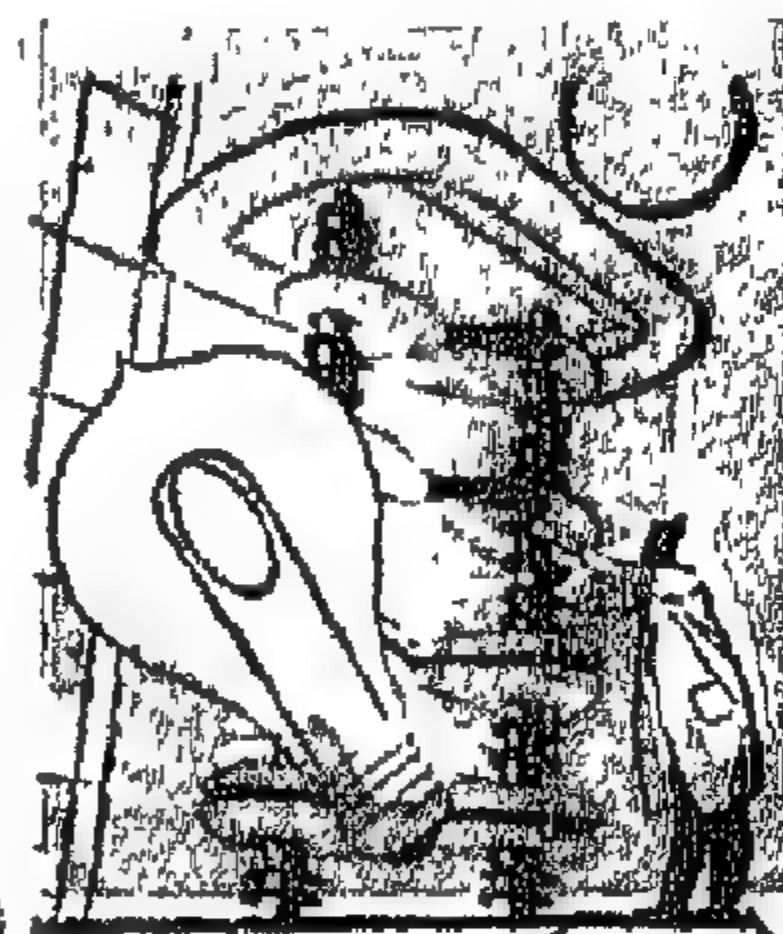
لقد أظهرت هذه الشركة ، معتمدة على الاقدام والبراءة فحسب ،
أن الأعمال الكبيرة ليست وقفاً على الامم الكبيرة ..

مارد هولندا المعجيب

محاصرة ، ولكنهم كانوا مديرين
وخبراء أبحاث في شركة فيليبس ،
وهي الشركة الكهربائية الهولندية
الجبارة .

وقد رأى البريطانيون أن مهمة
الانقاذ هذه تستحق المخاطرة بدمرة
كانوا في أمس الحاجة اليها . وقد
كانوا على صواب ، لان رجال فيليبس
أحضروا معهم تفاصيل أجهزة الكترونية
كان مقدراً لها أن تلعب دوراً هاماً
في الحرب . وكان أحدها صماماً
كهربائياً جديداً صار جزءاً حيوياً من
جهاز الرادار . وكان من بينها صمام
آخر يحول الأشعة تحت الحمراء غير

في يوم ١٣ مايو
سنة ١٩٤٠ ،
وهو من أشد أيام
الحرب العالمية



الثانية ظلمة ، كان البريطانيون
ينسحبون وكانت هولندا على وشك
الانهيار بعد ساعات . وفي ذلك اليوم
دخلت مدمرة بريطانية الى داخل مياه
الاعداء ، في بعثة انقاذ غير عادية ،
مستهدفة بالالغام والطائرات الالمانية
فأرست مراسيها في « هوك أوف
هولاند » ، وأخذت على ظهرها ٢٥
رجلاً . ولم يكن هؤلاء الرجال رعايا
بريطانيين مشردين ولا قوة عسكرية

كما قامت فيليبس بتركيب أول محطة
تليفزيون باستراليا

وتتفاوت منتجات الشركة من
المصابيح التي تعلق في أشجار عيد
الميلاد الى آلات سيلكوترون التي تبلغ
قيمة الواحدة منها مليون دولار .
واذا احتاج بلد الى ترميم اجهزة
التلغراف والتليفون بمبلغ ١٢ مليون
دولار - كما حصل اخيرا في الارجنتين
- فان فيليبس يسرها ان تقوم بهذه
المهمة . واذا احتاجت المملكة العربية
السعودية الى مستشفى جديد -
كما حدث في العام الماضي - فان
فيليبس تقوم بالعمل . ومن مخازنها
تورد انواعا وافرة من معدات
المستشفيات والتليفون ومكبرات
الصوت واشعة اكس وفلوروسكوب
ورئات صناعية ومصابيح حرارية
والاشعة فوق البنفسجية واجهزة
تليفزيون . كما يمكنها بناء وتجهيز
مطار كامل العدد في اى جهة في
العالم .

وقصة فيليبس ما هي الا قصة
رجلين فذين هما جيرار فيليبس
واخوه انطون . وكلاهما ولد بمدينة
صغيرة ترجع الى العصور الوسطى
هي زالتبومل في وسط هولندا حيث
كان والدهما فريدريك مواطنا ناجحا

المرئية ، الى صور مرئية ، وبذلك
أصبح هذا الصمام أساسا لجهاز
تصويب المدافع واصطياد الطائرات .

وشركة فيليبس من اشهر المنشآت
في العالم وأوسعها انتشارا . فلها
مصانع في ٣٢ دولة وتستخدم
١٥.٠٠٠ عامل ينتجون بضائع تقدر
قيمتها بمبلغ ٧٠٠ مليون دولار
سنويا .

وقد برهنت الشركة على ان الاعمال
الكبيرة ليست وقفا على الامم الكبيرة
وعندما زاد انتاج فيليبس عن حاجة
أسواق هولندا الداخلية غمر الاسواق
الخارجية في جميع انحاء العالم ،
وازدهرت مصانعها الخاصة بالمصابيح
الكهربائية في مصر وجاوة وعشرين
دولة اخرى . وتضىء الآن انوارها
الكاشفة كنيسة برشلونة وميدان
الكونكورد بباريس ، كما تضيء مسرح
الاوبرا بميلانو وترسل مصانعها آلات
اشعة اكس لمستشفيات بورما واجهزة
عرض الافلام السينمائية بالولايات
المتحدة والآلات الالكترونية الحاسبة
لانجلترا . واجهزة الراديو التي
تصنعها ترسل الى اندس على ظهور
البغال . ورجال الابحاث بالسويد
يستعملون سيكتروسكوبات
وميكروسكوبات الكترونية من صنعها

وصاحب بنك ومطاحن للبن ومستورداً سوف يضيء العالم .

للشاي .

وفي سنة ١٨٩١ كان جيرار قد بلغ من العمر ٣٢ سنة واشتق طريقه في الحياة فحصل على درجة علمية من كلية المهندسين بدلفت .

وقد بهرته الكهرباء فقرأ كل ما يمكن الحصول عليه من معلومات بخصوص مصباح اديسون الجديد المتوهج والذي أعلن عنه في سنة ١٨٧٦ . وفي رحلته الى اسكتلندا زار العالم العظيم لورد كلفن الذي كان بيته من أوائل البيوت التي أضيئت بالكهرباء في العالم . وقد أومضت عينا جيرار بالعجب من هذه الانوار الكهربائية التي رآها هناك .

وعند عودته الى زالتبومل اقام معملاً بمبنى الغسيل خلف منزل العائلة وابتدأ يتعلم كيف يصنع مصباح النور الكهربائي . وبعد استنباطه فتيل كربون شبيها بما صنعه اديسون ابتداءً بعمل على نفخ الزجاج وهو فن لم يكن يدرى عنه شيئاً . وقد أسفرت مجهوداته الاولى عن اشكال غريبة متراخية الجوانب ولكنه تعلم تدريجاً الحيل اللازمة لصنع نوع من المصباح الكهربائي وتأكد أنه في يوم من الايام

وأمكن جيرار ان يعدى والده بحماسة فوافق فيليبس العجوز على ان يجازف بمبلغ ٣٠,٠٠٠ دولار يستغلها في صناعة المصابيح الكهربائية .

ولم تكن زالتبومل في حاجة الى مصانع . فقد كانت مركزاً تجارياً صغيراً وكانت تفضل ان تبقى على هذه الحال . ووجد جيرار ما يحتاج اليه في قرية ايندهوفن وهو بناء من الآجر الاحمر كان يستعمل كمذبغة، واستأجر عشرة رجال من الحقول ممن كانت أصابعهم قد أنهكتها العمل ويصلحون لحلب الابقار اكثر من صلاحيتهم لعمل دقيق مثل صنع المصابيح الكهربائية . وبصبر واناة علمهم جيرار الصنعة . وفي سنة ١٨٩١ كان انتاج المصنع قد بلغ ٣٠ مصباحاً في اليوم .

ولمدة أربع سنوات استمر المصنع الصغير في العمل بطريقة عرجاء ، فزاد الانتاج ببطء وتضاءل المال بسرعة . وأخيراً بعد أن قلق الوالد فردريك على ماله المستثمر قرر أن يغذى الشركة بدم جديد وعلى الاخص أنطون شقيق جيرار . فهل يقبل تولى ادارة الشركة ؟

وبنشأته المتوثب بدأ يرفع الانتاج

الصمامات الكهربائية . وفي سنة ١٩١٩ كانت رائدا للاذاعة .

وزاد انتاج فيليبس على مااستوعبه هولاندا ولا يزال في ازدياد ثم بدأ يزيد على طلبأوروبا فذهبت الشركة الى آسيا وافريقيا وأمريكا الجنوبية عاملة على حل المشكلات المحلية . فأجهزة الراديو للمناطق الاستوائية يجب أن تحتل الحرارة والرطوبة والفطريات . وظهرت في مصر مشكلة خاصة ، فلديها الكثير من الرمال ، ولكنها ليست النوع المطلوب لعمل الزجاج فاضطرت فيليبس الى استيراد الرمال اللازمة لصنعالمصابيح الكهربائية .

واليوم تخرج مصانع فيليبس ٥٠٠٠٠٠ نوع منالمصابيح الكهربائية فقط ، بعضها لايزيد حجمه على حبة القمح يستعمل في اضاءة جهاز اندسكوب الدقيق الذى يدخله الاطباء فى الامعاء والمثانة وثنائياالجسم الاخرى . بينما هناك المصابيح الكهربائية الجبارة لاضاءة المنازل وغيرها .

وقد كان فيليبس أول من صنع المصابيح الكهربائية ببخار الصوديوم الاصفر . وهى تستعمل الآن فى اضاءة الطرقات العامة . وابحاثها هى التى

وفى سنة ١٨٩٧ لم يكن فى مقدور هولاندا أن تستهلك كل انتاج المصنع فأرسل أنطون انتاجه الى ألمانيا وفرنسا واسبانيا والبرتغال . وفى سنة ١٨٩٨ حصل على أكبر طلب وهو ٥٠٠٠٠ مصباح كهربائى لانهارة قصر القيصر الشستوى بسان بطرسبرج .

وهددت الحرب العالمية الاولى الشركة بالدمار عندما منع الالمان موارد الزجاج من النمسا وقطعت السكة الحديدية الموصلة الى روسيا وهى أكبر الدول المستوردة ومنع الحصار على بحر الشمال استيراد المواد الحيوية وتصدير المنتجات . ولكن أنطون تصرف بعزم وقوة وفكر مميز ، فاقام مصنع زجاج واشترى ٧٠ رنه ومركبات جليد لتوصيل الطلبات الى روسيا عن طريق فنلندا . ثم أردف ذلك بشراء أسطول سفن يمكنه اختراق الحصار لتوصيل منتجاته الى انجلترا والرجوع بالمواد الاولية اللازمة .

وعندما انقطع ورود أنابيب اشعة اكس للاطباء الهولانديين قرر أنطون صنعها وتبعها بصنع اجهزة عرض الافلام السينمائية . وقبيل ظهور الراديو بدات الشركة فى صنع

أدت الى صنع المصابيح الزئبقية ذات الضغط العالي . وهى اسطع مصدر ضوء امكن صنعه للآن . فان مصباحا لا يزيد طوله على السيجارة ، يمكنه أن ينتج شعاعا من الضوء يكفى لقراءة جريدة على بعد ١٠ كيلومترات من مصدره .

ولعل اهم اكتشافات فيليبس هو نوع من الخزف له خواص مغناطيسية مثل الحديد ولكنه غير موصل للكهرباء . ومثل هذه المواد وجدت سبيلها للاستعمال فى أجهزة الراديو والتليفزيون وأجهزة السمع والحاكى . وتعتبر هذه المواد هى والمحولات الكهربائية اعظم اكتشافين الكترونيين فى السنوات الأخيرة .

ولرغبة فيليبس الملحة فى تتبع الاختبارات التى تنبثق عن الأبحاث التى يجريها رجاله ، اتجه الى صناعات أخرى غريبة عنه . فمثلا عندما لم يستطع المنتجون فى هولاندا توريد أطنان البلاستيك اللازمة للشركة فى صناعة الراديو ، قام فيليبس بصنعها وأعد مشروعا خاصا لبحثها . وقد امكن انتاج نوع جديد من البلاستيك يصلح لاسطوانات الحاكى وما أسرع ما امتد نشاط الشركة الى صناعة الاسطوانات .

وكذلك بعد عمل أبحاث فذة على الضوء الفوق البنفسجى ظهر أنه بعد اضاءة بعض المواد الدهنية الخاصة تتحول الى فيتامين (د) فدخل فيليبس فى صناعة العقاقير وأصبح من أكبر منتجى هذا الفيتامين فى العالم . ثم تحول الى انتاج فيتامينات أخرى وبعدها الى الهرمون واللقاح . وقد أدت الأبحاث التى أجريت على التغذية البشرية ، الى مشاكل تغذية الحيوان . وعندما دخل فى شئون المزارع خرج بمواد جديدة مضادة للحشرات والطفيليات والاعشاب ، أشياء تبعد كثيرا عن ميدان صناعة الكهرباء ! وقد قال أحد رجال الأبحاث بفيلبس : « أن التحكم فى إبادة الحشرات التى تضر المحصولات الزراعية فى البلاد المتخلفة معناه زيادة فى الطعام والرخاء . فاذا كان فى مقدورنا رفع المستوى الاقتصادى فى أى بلد ، فقد يصبح أهله عملاء لنا ، فيشترون منتجاتنا الأخرى » .

وكان التعليم بالنسبة لجبران فيليبس مسألة هامة بنوع خاص . وكان قبل موته فى سنة ١٩٤٢ يقضى أوقات فراغه بانتظام فى تعليم الأطفال وقد أدى هذا بشركته الى القيام

بمشروعات تعليمية متعددة النواحي، يمتد مجالها من مدارس التمريض الى دراسة التجارة والسكرتيرية . وأصبح كل عامل بمصانع فيليبس ، يرغب في الارتقاء والتقدم ، يمكنه الحصول على ما يحتاج اليه من تمرين ليتولى عملا أفضل . وكل شاب يتمتع بموهبة خاصة يمكنه أن يحصل على دراسة جامعية على حساب الشركة . وقد اشترك في هذا النشاط التعليمي ما يقرب من ٧٠٠٠ شخص . وعلى الرغم من أن المستفيدين من هذا النظام غير ملزمين بالعمل في الشركة بعد اتمام تعليمهم ، إلا أن معظمهم كانوا يفضلون العمل بها .

وعندما بدأت جيوش هتلر تجتاح أوروبا ، توقع فيليبس أن يأتي دور

ملخصة عن الفاياناشيال تيمز بقلم ج . د . د . واتكليف



الجار الوفي

لما توقفت بسيارتى عند محطة البنزين التى ألفت أن أملا خزان سيارتى منها ، واطلقت التفير لم يظهر الرجل العجوز صاحب المحطة . وبينما أنا اجلس فى مقعدى متعجبا للامر خشية أن يكون قد حدث خطأ ما ، أبصرت الشاب الذى يدير محطة البنزين المقابلة فى الجانب الآخر من الشارع يهرول مسرعا ناحيتى . ثم أدار مضخة البنزين وشرع ينظف زجاج السيارة الامامى . وسألته فى دهشة :

— هل أصبح هذا المكان تابعا لك ؟

فأجاب الرجل قائلا : لا . . ولكن صاحبها العجوز اضطر الى الذهاب الى المستشفى هذا الصباح . ونحن جيران منذ ثمانية أعوام . ولذا فانا احاول أن أساعده فى الإبقاء على عمله .

(ج . د . د)

ولم يسعنى حينئذ إلا أن أشه على يدي فى إعجاب .

لو كانت المرأة ترتدي ثيابها
لارضاء زوجها حقا .. لارتدت ثياب
الاعوام الماضية !

« وال ستريت جورنال »

قال الدليل الذى ضل طريقه
للصيادين وقد اشتد بهم الغضب :
- اننى احسن دليل فى هذه
الولاية ، غير اننى اعتقد اننا فى كندا
الآن !

« رود ريجيوز »

الرجل المخضرم هو الذى يتذكر
الايام التى كان الاحسان فيها فضيلة
.. لا جمعية خيرية !

الصيف هو ذلك الوقت من
السنة الذى تغلق فيه السلطات
الطرق الرئيسية وتفتح الطرق
الجانبية .

الحشب هو تلك المادة المعروفة
التي تحترق بسرعة فى الغابات
وبصعوبة فى الموقد .

أواسط العمر هى تلك المرحلة من
السنة التى تتمنى فيها قضاء أمسية
هادئة !

تعبيرات راقصة

ما أشبه التعليم بالتجديف ضد
التيار .. اذا لم تتقدم الى الامام ،
عاد بك الى الوراء !

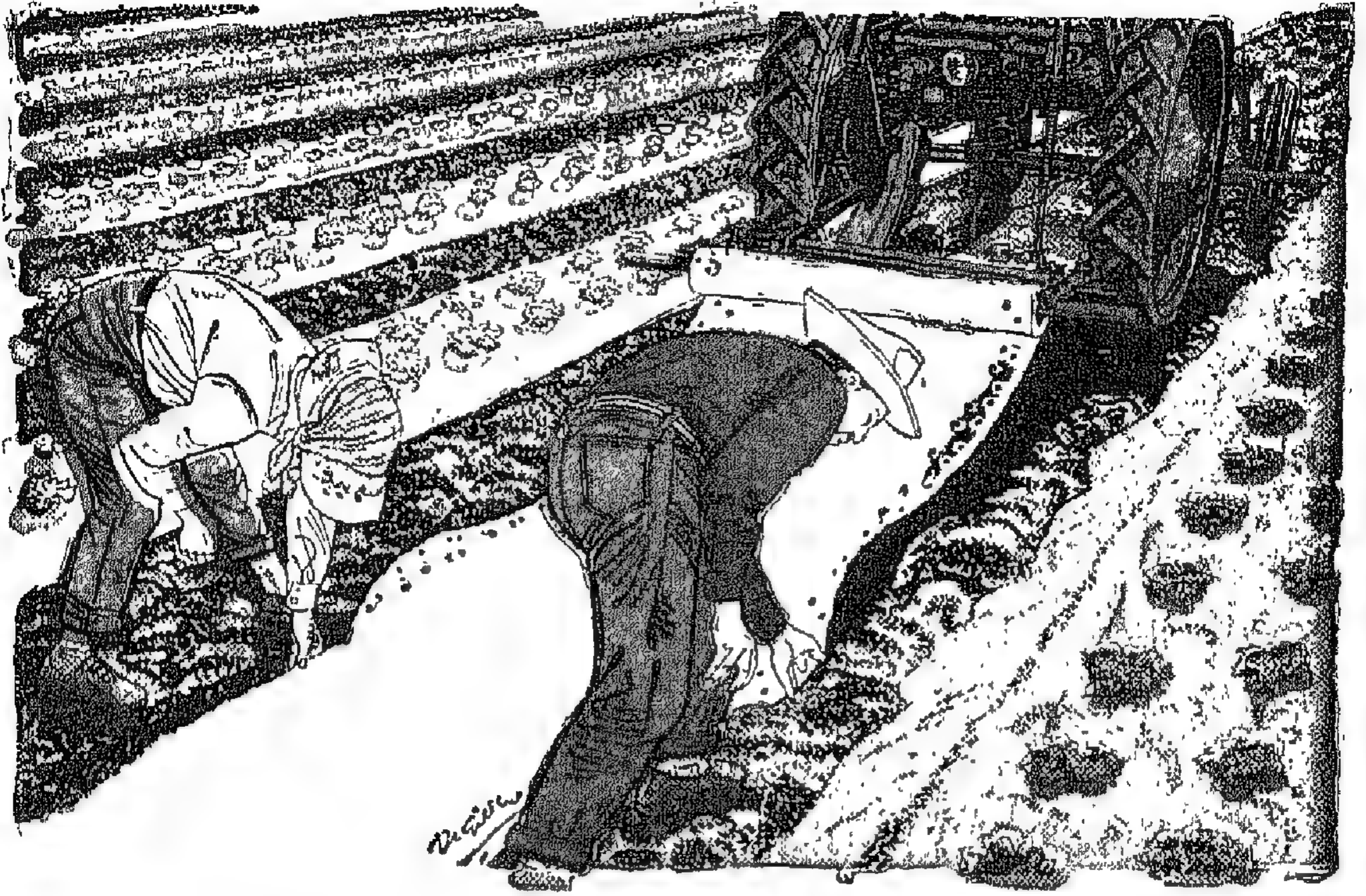
« مثل صينى »

انه من النوع الذى لا يحاول أن
يطعن أحدا قط .. اذا كان لا يزال
واقفا على قدميه !

كانت الحسنة ترتدى ثوبا ضيقا
جدا .. الى حد اننى كنت أتنفس
بصعوبة !

« ديل ميرور »

تسعة وتسعون فى المائة من
الخلافات التى تحدث فى الحياة
اليومية تنشأ من لهجة الصوت .
« ارنولد بينيت »



ستصبح الزراعة تحت خيمة من البلاستيك منظراً
مألوفاً في كل البلاد الزراعية .. والفضل لهذا السحر :

حركة البلاستيك يتسلل إلى المزارع والحدائق

فضلاً عن أنها تقضى على الحشائش
والاعشاب في كثير من الحقول •
ولقد أصبحت هذه الرقائق التي
جربت سنوات كثيرة في عشرات من
محطات التجارب الزراعية ، في متناول
اصحاب حدائق المنازل كما هي في
متناول المستهلكين التجاريين ، وهي

الوفا من الافدنة في اراضى
الحدائق في انحاء متفرقة من
أمريكا واليابان تغطيها في هذا الموسم
غطية رفيعة من رقائق البلاستيك .
انها طريقة فنية حديثة لانتاج
الحاصلات ، تكفل نمو الخضر والفاكهة
بطريقة اسرع واكبر واكثر صحة ،

ان

مصنوعة من بلاستيك البولي اثلين التي تستخدم لحماية الطعام الطازج في متاجر البقالة ، كما انها • مزودة بثقوب دقيقة جدا يمكن أن يتسرب منها الماء ، وهي تستخدم في الحقول والحدائق لابقاء التربة ناعمة رطبة ، ولتكافح نمو الحشائش ، وتحمي الانتاج من العطن الذي يصيبه عن طريق اتصاله بالارض ، وذلك بطريقة اسهل واشد تأثيرا من طريقة استخدام المواد الاخرى كبقايا المزروعات والقش او نشارة الخشب

وقد اثبتت رقائق البلاستيك انها ذات تأثير فعال في منع تبخر الببل ، حتى انه في خلال الفترات التي ينقطع فيها المطر ، وتصل اشعة الشمس الى الارض المكشوفة كشواظ من نار فتجففها ، تظل الارض المغطاة برقائق البلاستيك رطبة ندية غير متيبسة ، كما ان « بساط » البلاستيك هذا يستخدم كمسند لمنع مياه الامطار الجارفة من التراكم فوق الارض •

ويمكن طي هذا البساط ليعاد استخدامه مرة اخرى ، او يترك في مكانه لصيانة التربة وجعلها صالحة للعمل في السنة التالية ، وفي كثير من الحالات ، يبقى البساط فوق الارض ثلاثة فصول زراعية ، وقد اثار

نمو الاعشاب تحت هذه الرقائق بعض المتاعب في وقت ما • اما الآن فان البلاستيك الاسود يكفل القضاء على هذه الاعشاب بحرمانها من الضوء • ويعتبر الدكتور (ايمرت) استاذ علم فلاحه البساتين بجامعة كنتكي من الرواد الاوائل في استخدام رقائق البلاستيك في الزراعة وفي احدي تجاربه ، زرع ايمرت حديقة في حجم حدائق المنازل ، استنبت فيها ١٣ نوعا من الخضر كان بينها الخس والحنطة والكرنب والفول والطماطم ، وغطاها بقطع من رقائق البلاستيك السوداء ذات الثقوب ، يبلغ اتساع كل قطعة منها حوالي متر ، تاركا شقوقا لينفذ منها النبات النامي • ثم زرع الى جوارها حديقة اخرى مماثلة لها دون ان يغطيها برقائق البلاستيك فتبين له ان المزروعات قد نبتت في الحديقة المغطاة بالبلاستيك بطريقة اسرع ، فبعد سبعة اسابيع مثلا من بدء الزراعة ، كانت الحنطة المزروعة في هذه الحديقة تسبق مثيلتها المزروعة في الحديقة غير المغطاة بثلاثة اسابيع وجاء محصول بعض الخضر اكثر من ضعف مثيله في الحديقة غير المغطاة • والافضل من هذا كله ، ان مهمة ازالة الاعشاب المتعبة قد اختفت تماما !

فجنى محصولا يقدر بأربعة عشر طنا من الثمار فى كل فدان مقابل ثمانية اطنان فقط فى الاحواض غير المغطاة ويقول كلاركسون انه فى خلال موسم واحد ، عاد عليه البلاستيك بثلاثة اضعاف ثمنه .

ويجرب زراع الموالح الآن رقائق البلاستيك للقضاء على الحشائش التى تنمو حول الاشجار الصغيرة نظرا لان الزراعة العادية تقطع احيانا جذور الاشجار .

وقد اصبح استخدام البلاستيك موضع اقبال شديد بين زارعى الشليك فى كاليفورنيا ، ومن اوائل الذين جربوا استخدام هذه الرقائق هناك الاخوان « اكيرا وكاى ايشيباش » اللذان يديران مزرعة فى دورانس مساحتها ١٥ فدانا .

ولا حظ بقية مزارعى المنطقة نجاح الاخوين ايشيباش ، فحذا الجميع حذوهما ، وفى هذا العام ينمو ٣٥٠ فدانا من الشليك فوق هذا البساط السحري ! ويقول مستر هوفمان الخبير الزراعى بجامعة كاليفورنيا ان الخسارة الناتجة من العفن هبطت من ٥٠ ٪ الى ٤ ٪

وقد بدأ اهتمام الدكتور « ايمرت » بالزراعة تحت البلاستيك على اثر

وفى العام الماضى ، زرع الدكتور « ايمرت » ثلاثة فدادين من البازلاء قبل الموعد المعتاد لزراعتها ببضعة اسابيع ، وغطى الارض برقائق البلاستيك ، ثم زرع البذور من خلالها فادت هذه التغطية الى ان يزيد دفء الارض اكثر من عشر درجات عن معدلها خلال اوائل الربيع ، كما حفظت رطوبة الارض من التبخر كلما تقدم الموسم ، وقضى على الاعشاب تماما . وكانت النتيجة انه بدأ يعرض حاصلاته فى الاسواق قبل الموعد المعتاد بأسابيع ، فبيعت بأسعار مرتفعة كما انه حصل على زيادة فى الغلة تقدر بحوالى ٥٠ ٪ ، ولديه اليوم محراث وضع تصميمه خصيصا لكى يبسط رقائق البلاستيك فوق الارض المزروعة ، ويفتح فيها ثغرات لمياه الامطار ، ويقوم بوضع البذور فى الارض . كل هذا فى عملية واحدة

ان كل انواع الحاصلات التى تزرع فى صفوف ، تنمو الآن فى حقول وحدائق يغطيها البلاستيك فى أنحاء الولايات المتحدة . وفى العام الماضى جرب عالم فلاحية البساتين « فيرن كلاركسون » استخدام رقائق البلاستيك على حقول الطماطم فى محطة التجارب الزراعية بأوريجون

حملته التي استمرت ٢٥ عاما وكان يحاول خلالها بناء حدائق زجاجية للنبات بنفقات أرخص لصغار المزارعين وأصحاب الحدائق المنزلية ، وقد جرب كثيرا من المواد كبديل للزجاج دون جدوى ، الى ان ظهرت رقائق البلاستيك « البولي اتلين » في السوق ، وعندئذ تبين له ان في الامكان اعداد الحديقة الزجاجية بحوالى ٥٠٠ دولار ، أى بحوالى واحد على عشرين من نفقات البيت الزجاجى كما دلت التجارب على ان كثيرا من النباتات تنمو تحت رقائق البلاستيك أحسن من نموها تحت الزجاج .

وقد قطع المزارعون فى انحاء كنتكى مسافات طويلة ليشاهدوا البيوت البلاستيك فى مزرعة دكتور ايمرت ، وكانت النتيجة ان هناك الآن حوالى ٣٠٠ منهم يقيمون فى الولاية ، كما ان هناك آخرين فى اوهايو ولونج ايلاند يقومون بتجربتها بالاضافة الى محطات التجارب الزراعية .

وقد أعد الدكتور ايمرت صفا من « البيوت الخضراء » غطاها برقائق البلاستيك المختلفة الالوان ، لكى يحدد تأثير الالوان المختلفة لضوء النهار على نمو النبات ، وزرع فى هذه البيوت زهورا وقرنفلا وغيرها من

الورود ، فتبين انها تنمو افضل تحت اللونين الاحمر والبرتقالى .
وقد دفع نجاح هذه البيوت المصنوعة من البلاستيك الدكتور ايمرت الى تجربة طريقة أرخص لزيادة نمو الحاصلات ، مستخدما اغطية طويلة من الرقائق ، تدعمها اعمدة صغيرة ، وأقام خياما صغيرة فوق صفوف المحصول فى الحقل مباشرة ، فوجد أن هذه الخيام تحمى المزروعات من هجمات البرد حتى ٢٥ درجة مئوية وهكذا اضاف أربعة اشهر الى موسم النمو العادى فى كنتكى : اثنين منها فى الربيع ومثلهما فى الخريف .
وبهذا اتاح لنفسه الحصول على ارباح خيالية لانتاجه فى الربيع ، وأطال فترة موسم التسويق ، وقد اتبع بعض اصحاب المزارع طرقه الفنية .

ويقول ليكس دريسكيل ان كثيرين من المزارعين فى تلك المنطقة شرعوا فى زراعة الطماطم تحت الخيام المصنوعة من البلاستيك ، فاستطاعوا عرض حاصلاتهم فى السوق قبل موعدها بثلاثة اسابيع .

ويستخدم اصحاب المزارع فى منطقة (سان دييجو) طريقتهم الخاصة فى خيام البلاستيك فى الخريف الماضى ، بسطوا رقائق

البلاستيك تشبه النوع المستخدم فى صناعة المعاطف الواقية من المطر فى الولايات المتحدة . وقد اصبحت الاميال الطويلة من الاغطية نصف الشفافة التى تغطى الصفوف المزروعة منظرا مألوفاً لركاب القطار بين طوكيو واوزاكو .

وتستخدم اغطية البلاستيك الآن فى اعمال كثيرة اخرى بالمزارع ، فمنها تصنع الاجران ، واكياس خزن العشب الاخضر ، كما تستخدم الرقائق فى تخطيط قنوات الري واحواض المياه التى تمنع ضياع الماء بالتسرب فى الارض .

واذا كان لنا ان نحكم وفقا للنتائج الحالية ، فأننا نقول ان رقائق البلاستيك ذات الاشكال والالوان المختلفة سوف تصبح قريباً جزءاً من المناظر العامة للاراضى التى تمارس فيها الزراعة على نطاق واسع .

ملخصة عن مجلة (فارم جورنال) بقلم هارلند مانشستر



حتى لا يفوتهم الحل !

دهشنا مساء أحد الايام حين راينا ونحن فى الطريق الرئيسى عدداً من السيارات فى حالة ارتباك . بعضها قد ارتكن على جانب الطريق والبعض الآخر مازال يحاول ان يجد له مكاناً . وكان ذلك أمام بداية أحد الانفاق . وترتب على هذا الارتباك ان اضطررنا الى الابطاء من سرعة سيارتنا الى ما يشبه الزحف .

وسألنا عن السبب فى هذا الاضطراب ، وكم كان مضحكاً حين عرفنا ان ركاب هذه السيارات جميعاً يتتبعون برنامجاً بوليسيا يذاع فى الراديو وكانوا يخشون ان يفوتهم الحل لو دخلوا النفق فى هذه اللحظة . (مسز - ل . ب)

البلاستيك فوق اكثر من ١٠٠ فدان من الطماطم على اعمدة خشبية ، لحماية الثمار التى يتأخر نضجها من الرياح والعواصف ، كما جربوا رقائق البلاستيك الملونة لاستبعاد الاشعاعات الحرارية خلال فترات الجو الحار ، بحيث لا تسمح الا بدخول الجزء المنشط للنمو من الاشعة الطيفية للشمس .

وانتشرت فكرة الاستعانة بالبلاستيك فى الزراعة فى اليابان على نطاق واسع ، حيث يجعل نقص الاراضى الصالحة للزراعة الحصول على غلة مرتفعة أمراً حيوياً ، وقد نجحت التجارب التى قامت بها شركة مونسانتو كاسى الكيمائية بالتعاون مع خبراء المزارع فى اليابان . وفى العام الماضى ، تمت زراعة اكثر من ١٦ ألف فدان من الخضر والزهور والتبغ والتبوت والارز تحت رقائق من

كيس مكانه لثلاثة الجشون

أول مرة في التاريخ

من تأليف محمد كوكب





ان قصة جاك فيرجوسن - الرجل الذى كرس نفسه لاعادة العقل الى كل من فقدته الحياة عقله .. لهى قصة كفاح خالد ليس له مثيل ، لعل آروع قصولها ، ان هذا الطبيب الذى يعد من رواد طرق العلاج الحديثة للمجنون ، كان هو نفسه مجنونا سابقا ، عرف مستشفيات الامراض العقلية كنزيل قبل ان يعرفها كطبيب معالج .

وهى فضلا عن ذلك قصة جهاد رجل اراد ان يكون طبيبا رغم كل الظروف التى واجهته ، فتحقق له ما اراد ، واصبح طبيبا وهو فى الاربعين من عمره ! .. وكان فيرجوسن قبل ذلك وقادا فى قطارات السكة الحديد ، وبائعا للويسكى ، وعاملا فى حانة ووسيطا لشركات التأمين . ولكن ذلك كله لم يحوله عن هدفه الاول ، وهو ان يكون طبيبا .

واراد القدر ان يضعه فى مستشفى المجانين كمريض ، فدخله أكثر من مرتين ، ولمس بنفسه كيف يعالجون الجنون فى هذه المستشفيات ، حتى اذا ماشى واراد اليه عقله ، كان اعظم من كافح الجنون بوسيلته الخاصة ، التى تعتمد اولا وقبل كل شىء على دواء جديد ، اسمه الحب والحنان !

كرّس حياته لمكافحة الجنون

حتى ان عاملات قسم التجميل بالمستشفى لم يستطعن ملاحقة الطلبات التى انهالت عليهن من المريضات الراغبات فى تصفيف شعورهن بطريقة « البرمنانت » !

ان السيدات المحطمت ، اللاتى أمضين سنوات طويلة لا يبدن اقل اهتمام بمنظرهن ، واللاتى كن يتجردن من ثيابهن ، ويبدين أفحش السلوك ، ذوات الخبل العنيف ، الفارقات فى

خريف عام ١٩٥٥ ، وقف الدكتور **في** جاك فيرجوسن الطبيب بمستشفى « ترافيرس سيتى » فى ميتشجان ، فى مؤتمر للأطباء النفسانيين ، ليتحدث عن الانقلاب المذهل الذى حدث فى نظام المستشفى بين ١٠٠٣ من المريضات المصابات بأمراض عقلية . وقال الدكتور فيرجوسن ان المركبات الكيماوية الجديدة لعلاج الجنون ، أعادت الكثيرات من مرضاه المخبولات الى دنيا الواقع ،

ومئذ أن بدأ الدكتور فيرجوسن مشروعه ، أصبح في مستشفى (ترافيرس سيتي) أكثر من مائة فراش خال ، في حين أن هذا المستشفى الذي يضم ٣٠٠٠ فراش ، كان المرضى يضطرون للانتظار فترة طويلة قبل أن يسمح لهم بالدخول فيه !

وفي خلال العامين الأولين لتولى الدكتور فيرجوسن عمله بالقسم النسائي بالمستشفى ، بلغ عدد المريضات اللاتي بلغن من التعقل حداً يسمح بإعادتهن إلى بيوتهن ٣٠٠ مريضة ، بينما تحسنت حالة ٥٠٠ أخريات بصورة مذهشة ، وبدأن يقمن بزيارات تجريبية لدورهن أو لتركهن في عناية الأسرة ، والبعض لم يكن لديه مكان يذهب إليه ، بعد أن رفضت أسرته قبوله ، أو اختفت عن العيون .

أن جاك فيرجوسن الرائد الأول للعلاج الحديث للجنون ، رجل ضخم ، يبلغ التاسعة والأربعين من عمره ، زاول مختلف الحرف والمهن ، فاشتغل بأمعانتجولا ، ثم عاملاً في مصانع الصلب ، فقاداً بالسكك الحديدية ، فعاملاً في حانة ، وبائعاً لعقود التأمين ، فبائع ويسكي متجولاً . وفي كثير من المرات

ذهولهن ، الخاملات خمولا يجعلهن أقرب إلى النبات منهن إلى الإنسان ، هؤلاء السيدات المريضات ، أصبحن عاقلات مرة أخرى ، شديداً الاهتمام بمظهرهن ، مما دعا إلى إدخال تحسينات على برامج التجميل بالمستشفى ، كجانب من جوانب رد الاعتبار إليهن .

وعندما عرض تقرير الدكتور فيرجوسن على زملائه المجتمعين في المؤتمر الطبي ، أذهلهم ، وأثار بينهم اهتماماً بالغاً ، فقد كانت المريضات اللواتي اختارهن الدكتور فيرجوسن لمباشرة علاجه عليهن ، هن أسوأ المريضات حالة في المستشفى . كانت بينهن ٢٢٥ واحدة من المريضات المزمنات ، كلهن يقاومن الحقن بالأنسولين والصدمات الكهربائية ، وتعد حالتهم ميثوساً منها . ومع ذلك ، فعندما عولجن بالعقاقير الجديدة ، والعطف والحنان ، عادت تلك الحالات الميثوس منها فأصبحت عادية بصورة تكاد تكون معجزة .

لقد اختفت نوازع القتال والتحطيم بين ٨٠٪ منهن ، وتوقفت ٧٠٪ عن القيام بجولاتهن الليلية ، واستطاعت ٧٢٪ منهن المساهمة في الحفلات وأعمال التسلية ، وأقبلت ٧٤٪ على العلاج بكبد واجتهاد .

وهكذا اضطر الى ترك الكلية قبل أن يتم سنته الأولى فيها !

ثم أقبلت فترة الازمة الاقتصادية العالمية ، فأصبح من المستحيل عليه أن يستعيد عمله السابق كوقاد ، وفي خلال السنوات العشر التالية ، ساهم جاك فيرجوسن طالب الطب السابق في سلسلة عجيبة من الأعمال ، فبدأ عقود التأمين ، واشتغل محللاً للويسكي في مصنع التقطير ، ثم بدأ يبيع الويسكي لتجار الجملة ، ثم افتتح متجراً خاصاً لبيعه . . . وفي خلال ذلك كله ، كان الطب يناديه ، فعاد الى جامعة انديانا ليحاول دخول كلية الطب من جديد ، وكان عمره يومئذ ٣٣ عاماً !

ولكي يواجه فيرجوسن النفقات الطويلة للدراسة ، اشتغل عاملاً في بار ، من بعد الظهر حتى منتصف الليل ، وكان يمضي بقية الليل في المذاكرة واعداد دروسه لليوم التالي ، وعلى الرغم من ذلك كانت نتائجه دائماً ممتازة ، حتى أنه حصل على عمل في الكلية لتدريس التشريح لزملائه الطلبة !

والتقى جاك فيرجوسن بفتاة كانت تعمل صرافة للنقود في بار ، وكان وجهها الصامت الحزين يخفى وراءه بسمة هادئة حلوة ، فأحبها وتزوجا

كان بين نزلاء مستشفى الامراض العقلية !

ومن تجاربه الخاصة عرف فيرجوسن ماذا يعنى أن يكون الانسان مخبولا ، يخيل اليه أنه ليس هناك من يستطيع مساعدته ، ثم لا يلبث أن يعود الى عقله مرة أخرى .

وتخرج جاك فيرجوسن ، الذي كان والده ناظراً لحدى محطات السكك الحديدية ، من مدرسته الثانوية وهو لم يزل في السابعة عشرة ، فذهب ليعمل في مصانع الصلب لمدة عام ، ثم ترك هذه المصانع ليدخل جامعة (انديانا) كطالب يستعد للدراسة الطب .

وتطلب الأمر ٤ سنوات ليتم دراسته الاعدادية التي تستغرق عامين ، وكان قد اقتصد بعض المال من عمله بمصانع الصلب ، ولكنه وجد أن الأمر يتطلب مزيداً من النقود للدراسات العملية وشراء الكتب الدراسية الغالية ، فدبر له والده عملاً كوقاد في السكك الحديدية ، فأخذ يقسم وقته بين العمل والجامعة .

وفي سنة ١٩٣٠ التحق بكلية الطب ، ولكنه أصيب يومئذ بخلع في مفاصل ركبته ، فلم يستطع أن يواصل عمله كوقاد ، بينما كانت رجله في جبيرتها .

في عام ١٩٤٤ . وبذلت ماري من اجله جهدا شاقا ، كانت تطهى له طعامه وتنظف ثيابه وتقضي ساعات أخرى في عملها لتساعده في دراساته الطبية .

وملأها حبهما له قلقا عليه . كان لا يكاد ينام قط ، فهو يعمل في العمل ويدرس للطلبة ، ويذاكر أغلب ساعات الليل .

وأدركت ماري أن هذا المجهود الذي يستمر ليلة بعد أخرى سيؤدي به الى انهيار عصبي ، ولكنها لم تستطع منعه .



دكتور جاك فيرجوسن

وفي مايو ١٩٤٥ .

أصيب جاك بجلطة دموية ، فأمضى سبعة أسابيع للعلاج بالمستشفى ، وكانت ماري الى جواره تساعده وتشجعه ، حتى تمكن من التغلب على المرض .

وفي خلال اقامته في المستشفى ، وجد جاك الراحة في شيء آخر ، ولكنها كانت راحة منحوسة ، فقد أعطاه الأطباء اقراصا منومة لتهدئة أعصابه وإتاحة الراحة لعيونه المسهدة ، فقد

كان لفرط نشاطه في حاجة الى ادوية منومة .

وبفضل ماري ، عاد الى داره ليمضي فترة النقاهة ، وكان كل شيء يسير سيرا طبيبا ، لولا أنه بدأ يتلمس مزيدا من العقاقير المنومة

وعاد الى كلية الطب مرة أخرى حيث عهد اليه الاساتذة بتدريس التشريح الجراحي ، ومعمل الكيمياء الحيوية ، فأخذ يلتهم العلوم ، ويهضم مجموعة ضخمة من العلوم المعقدة مما زاد من اضطراب عقله

الذي أرهقه الجهد ، فاضطر في سبيل اراحة عقله الى أن يأخذ مزيدا من هذه الاقراص الصفراء الصغيرة !

وجاء يونيو ١٩٤٨

انه اليوم الذي كان يحلم به منذ سنوات . لقد تخرج طبيبا وهو في سن الأربعين ، ولن يستطيع أي شيء أن يقف في طريقه بعد اليوم . ولكن المتاعب كانت قد بدأت في الواقع .

حتى أنه هدد أحد أطباء الامتياز الذين كلفوا بمراقبته .

ولم يستطع الأطباء أن يفعلوا شيئا إلا أن ينقلوه الى عنبر المصابين باضطرابات عقلية في المستشفى !

وسمع بابا حديديا يغلق خلفه ، تاركا اياه في الداخل !

لم يعد الآن الدكتور جاك فيرجوسن ، الرجل الذي يفخر بأنه بين أعضاء هيئة التدريس بجامعة انديانا ! بل هو اليوم فيرجوسن الذي طالت لحيته ، وبدأ عليه الاكتئاب والذل ، يقيم بين الرعاع والمشردين ومدمني الخمر

ومنعه عنه الأطباء الاقراص المنومة ، حتى تسرب السم من عقله المريض يوما بعد يوم ، وصفا ذهنه أخيرا . وبعد اسبوعين ، سمحوا له بالخروج من هذا الاعتقال المؤقت .

وعامله أطباء المستشفى بروح كريمة ، فسمحوا له بالعودة كطبيب للامتياز ، وكان يتمتع بسرعة عقلية ودقة في التصرف ، حتى أحبه المرضى جميعا .

وفي عام ١٩٤٩ منح جاك فيرجوسن ترخيصا بممارسة مهنة الطب !

واستطاع ان يلهب مشاعر أهل

كان عليه ، لكي يبدأ عمله كطبيب في الريف ، أن يمضي سنة كطبيب امتياز ، ولكن في خلال هذه السنة ، أحس بغشاوة تخيم على رأسه نتيجة لاستخدام الأقراص المنومة ، فانطلق يتلمس طريقه الى الحمام ، وهو يتعثر في سيره ، وهناك فك أزرار ياقته ، ولكنه كان في حالة سيئة للغاية ، لا يستطيع أن يدعو طبيبا . وكانت ماري في الخارج تزور بعض معارفها ، فاضطر لكي يقضي على آلامه أن يأخذ مزيدا من الاقراص المنومة ومعها بعض الكوديين .

وفي الصباح التالي ، بلغ طريقه الى المستشفى بكل مشقة ، وهناك نجح في الحصول على ٢٥ قرصا من الاقراص المنومة من أحد أصدقائه ، ولكنه استهلكها بسرعة ، ولما لم يستطع الحصول على المزيد ، أصابه الخبل والجنون .

وأصيب باضطراب عقلي حاد وهلوسة . كان يخيل اليه أن الأطباء يجرون عملية جراحية على زوجته ماري ، ويسمعهم يقولون أنها ستموت .

وأصيب بمرض (البارانونيا) أو جنون الاضطهاد ، فأخذ يشكو بمرارة من أصدقائه الأطباء الذين يهملون علاج كتفه ، وأصبح مخبولا يريد أن يقتل ،

القرية الصغيرة بولاية أنديانا التي ذهب ليعمل فيها، فأحبه الأهلون الذين لا يتجاوز عددهم ٥٠٠ نسمة، حتى أنهم أقرضوه ١٢ ألف دولار لأعداد العيادة وتجهيزها، وشراء سيارة!

ولم يكن فيرجوسن في حاجة لانتظار قدوم المرضى، فقد انهالوا عليه بطلباتهم منذ البداية. وكانت زوجته ماري هي يده اليمنى في جهاده هناك..

كانت تستقبل المرضى وتنظف العيادة، وتضبط حساباته، وتقوم بعمل الممرضة في حالات الطوارئ، فضلا عن قيامها بالطهي وتدبير المنزل..

أما زوجها فكان يقضى كل وقته في العمل، ينطلق بسيارته الى بلدة (لابورت) المجاورة ليقوم بعملياته في ساعة مبكرة من الصباح، ثم يسرع بالعودة لاستقبال بقية زبائنه، ويزدرد

لقيمات من شطائره، ثم ينطلق مرة أخرى بسيارته لزيارته بيوت مرضاه.

وهكذا كان لا يكاد ينتهى من عمله قبل الرابعة من صباح اليوم التالى، فلا يجد متسعا من الوقت للنوم!

وعاد الى استخدام الأقراص المنومة، وبدأ حديثه أكثر ثقلا وأخذت الكلمات تتعثر فوق شفتيه.

وفي يوليو ١٩٥٠، وبعد عام من النجاح الساحق كطبيب ريفى، تقل

جاء فيرجوسن الى هنبر مفلق في المستشفى! وفي خلال الثلاثة عشر شهرا التالية، أدخل الى المستشفى مرتين آخرين!

وفي خلال فترات الهدوء، كانت تمر به نوبات يحاول خلالها ان يقتل نفسه، أو يقتل زوجته ماري، وصور له الهذيان مشاهد بالألوان تمر أمام عينيه. كان يحلم دائما بوجود رجل يطارده بلا انقطاع في قطار، يحاول أن يقتله... وخيل اليه أن غرفته مليئة بمقاعد ذات شعور نابثة فوقها!

لقد تحطمت أعصابه تماما!

وفي ديسمبر ١٩٥١، وبعد فترة من التعقل، تخلى الدكتور فيرجوسن عن عمله في القرية، وأغلق عيادته ومسكنه، وانطلق بعيدا.. لقد هزم في كفاحه!

وتوجه فيرجوسن الى الدكتور برنارد فرازين بمستشفاه. وهناك في العنبر الذى أغلق عليه، نجح في التخلص من آثار الأقراص المنومة، ولكن الأمر لم يعد مجرد ادمان على الأقراص المنومة، فقد أصبح فريسة لليأس والألم، وبدأ يهمل حلاقة ذقنه، وأصبحت هيئته تستدر الشفقة.

كان عندما يشعر خلال العلاج أنه موضع أنظار الأطباء، ينفجر باكيبا

بالشكر لهذا العلاج المدهش الذى أدى الى هذه النتيجة العظيمة .

وفي مايو ١٩٥٢، عاد جاك فيرجوسن - بعد أن بلغ الرابعة والأربعين - يمارس مهنته مرة أخرى ، فحصل على عمل كطبيب في مستشفى « لوجانسبورت » بولاية إنديانا .

وكان مركزه الجديد أقل في مستواه عن مركزه السابق ، وكانت سوابقه كمدمن على اقراص التنويم لا تدع امامه املا في مستقبل زاهر في عالم الطب ، ولكن هذا لم يفت في عضده . وقال لبعض اخصائه : لقد اتجهت لممارسة الطب ، لاننى ادركت ان هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ حياتى ، واذا كان الآخرون قد مدوا لى يد المعونة ، فاننى يجب أن أكون خادما لمن انقذونى ، ويجب ان اقدم معونتى للجميع .

وبدا فيرجوسن يدرس كتابات عالم نفسانى جريء ، هو الدكتور ولتر فريمان ، الذى يعد من رواد علم الامراض العصبية والنفسية ، وقد ذكر فريمان في كتاباته كيف نجح طبيب برتغالى يدعى ايجاس مونيز مع معاونيه في احداث ثغرات في جانب جمجمة الاشخاص المصابين بجنون ، وقطعوا كتلا من خيوط الاعصاب التى

دون ان يفصح عن سبب آلامه . واقتراح بعض الأطباء علاجه بالصدمات الكهربائية ، ولكن دكتور فرازين اعترض على ذلك ، وقال انه لو كان هو نفسه يعانى مثل هذا الاضطراب العقلى ، لما رغب في مثل هذا النوع من العلاج .

لقد كان فرازين انسانا طيبا ذا قلب كبير ، وقد أثر ذلك في نفس جاك فيرجوسن . . وبدأ عقله المهتم ينفع تحت تأثير دواء عجيب .

لقد لاحظ ان الخدم يعاملونه على اعتبار انه مخلوق بشرى ، لا مجرد مخبول مدمن على المخدرات . . وكان هذا هو الدواء الجديد الذى فعل في نفسه فعل السحر ، انه العناية والحب والحنان . وقد أصبح فيرجوسن فيما بعد يعتبر هذا العلاج من أهم الوسائل لانقاذ مرضاه .

وتطلب الامر جهود ثلاثة أطباء مئات من الساعات ، حتى أمكن إعادة جاك فيرجوسن الى حالته الطبيعية ، بعد أن أمضى ستة أشهر في المستشفى واستعاد صحته وعقله .

وعاد فيرجوسن الى زوجته ماري صافي الذهن ، وقد تخلص من آثار مرضه وهدأت أعصابه ، وأحس

تصل الفصوص الامامية من المخ بالجذر العصبى . والمعروف ان الفصوص الامامية تقوم بالتفكير ، بينما يعد الجذر العصبى مستودع القوى للانفعالات . وقد نجحت هذه العملية فى اعادة العقل الى ثلث المرضى المجانين الذين أجريت لهم ، وتحسنت حالة الباقين .

وقد اصبح جاك فيرجوسن من اشد انصار طريقة فريمان ، ولم يكد عام ١٩٥٤ يأتى ، حتى كان قد أجرى اكثر من ٤٠٠ عملية من هذا النوع فى مستشفى لوجانسبورث ، ودلت النتائج على ان ٧٥ ٪ من المرضى قد تحسنت حالتهم تماما بهذه العملية وانها نجحت فى تهدئة اعصابهم ، ويسرت عليهم الحياة مع انفسهم ومع الآخرين ، وحسنت سلوكهم .

وأمكن تحقيق المعجزة للآلاف من المصابين بالجنون فى انحاء الولايات المتحدة واعادتهم الى بيوتهم بفضل هذه العملية . ولكن كان هناك رد فعل آخر مؤسف يعقب هذا النوع من العمليات ، فقد تبين انها تحدث نواة خاصة بين خلايا المخ فى الجذر العصبى - مستودع قوى الانفعالات - تجعله فى حالة متدهورة ، كما انها تحدث آثارا سيئة ايضا فى الفصوص

الامامية للمخ ، التى تساعد الانسان على التصور والتنبؤ والتفكير فى المستقبل ، وكانت تحدث احيانا تشنجات تجعل المريض يستخدم الفاظا فاحشة أو يتجه اتجاهها جنسيا شاذا ، او تسبب له خمولا دائما . وبدأت روح الطبيب الريفى جاك فيرجوسن الطبية تكره هذه العملية .

وفى ذلك الوقت ، بدأت الانباء تتردد عن التجارب التى تجرى على عقار جديد يسمى (راوفيا) ، وكيف استطاع بعض الاطباء ان يحصلوا على آثار طبية فى العلاج به بعد تحويله الى اقراص ، اطلق عليها اسم (سيربازيل) ، ولم يكن هذا العقار مجرد مخدر كغيره من الاقراص المنومة بل كان مهدئا للاعصاب .

ونجحت اقراص (سيربازيل) فى التأثير على الجذر العصبى فى المخ ، فقللت من الاندفاعات الانفعالية ، وتبين ان هذه الاقراص كانت نوعا جديدا سحرى فى عملية الفصوص المخية .

وشرع جاك فى التوسع فى استخدام العقاقير الجديدة ، كما بدأ يشك تدريجا فى ان الامراض العقلية سببها كيميائى ، ومن ثم فمن الممكن علاجها بطرق كيميائية . ودعم رأيه هذا ان

الدكتور توم سنسبايز بمستشفى هيلمان ببرمنجهام كان قد كتب منذ سنوات أن امرأة مخبولة كانت على وشك الموت نتيجة للجنون الذي سببه لها مرض البلاجرا ، أعطيت حقنا قليلة من فيتامين (ب) ونياسين ، فعادت الى بيتها بعد اسبوع وقد صفا ذهنها ، أى أن مرضها هذا كان راجعا الى نقص مركب كيماوى واحد فى جسمها .

وتعلق جاك بأهداب هذا الامل الكيماوى ، كما اقتنع بفائدة استخدام علاج الحب والحنان الذى لعب دورا هاما فى شفاؤه هو نفسه . وبدأ فيرجوسن يمارس طريقته الخاصة فى العلاج .

وكانت طريقته الكيماوية تقدم على أساس الاكتشافات التى أسفرت عنها الابحاث الطبية منذ أربعة اجيال تقريبا . ففى عام ١٩١٦ ، اكتشف الدكتور وليام لورنز أستاذ علم النفس والأمراض العصبية بجامعة وسكونسن واقعة كانت اول بشير بالامل فى هذا العالم الحزين من المرض المجهول الاسباب . . فقد طلب منه صديقه الدكتور آرثر لونفیهارت أستاذ الصيدلة الشهير أن يحضر له مريضا بمرض عقلى مصابا بالخمول التام ،

وكان يقوم اذ ذاك بدراسة عمل المركبات الكيماوية المختلفة التى تؤثر فى الجهاز التنفسى عند حقنها فى الدم ، ويريد أن يجرب ذلك على مخلوق فقد عقله ، حتى لا يكون هناك ما يقال أنه اثر نفسانى .

وامكن العثور على الرجل الذى يريده لونفیهارت تماما ، وكان رجلا يعانى منذ سنوات خبلا من النوع المعروف الآن باسم «الشيزوفرنيا» او انفصام الشخصية . كان انسانا جامدا صامتا ، ذا عينيّن اما مغلقتين او تحدقان بنظرات خالية من الشعور وقد انقطعت كل صلة بينه وبين دنيا الواقع .

وشرع لونفیهارت يحقن هذا المخلوق السابق بمادة سيانيد الصوديوم ، فلم يطف له جفن أو تتحرك عضلة واحدة خلال عملية الحقن ، بل كان فى ذهول شامل . ولم يكد السيانيد يستقر فى مركز التنفس فى مخه ، حتى أخذ تنفسه يزداد سرعة وعمقا ، ثم قال فجأة :
— هالو !

لقد ظل هذا الرجل سنوات وهو ابكم لا يتكلم . فاذا به يستيقظ فجأة من ذهوله ، وتتسع حدقتاه وهو ينظر الى الدكتور لورنز ، الذى شاهد

كيف يعود الذكاء مرة أخرى الى عقل انسان كان مفروضا انه ذهب الى غير رجعة .

وظل يتحدث حوالى خمس دقائق ، دون أن تبدو عليه أية بادرة تشير الى انه مجنون ، حتى اذا ما انتهى مفعول (السسيانيد) ، بدأ حديثه يتعثر ، وعاد الذبول الى عينيه . .

ومع أن شفاؤه لم يستمر الا خمس دقائق ، فان الامر كان بالنسبة للدكتور لورنز فتحا جديدا في عالم آخر ، فأخذ يكرر التجربة مرة بعد أخرى على كثيرين من المرضى بالشيزوفرنيا الميثوس من حالتهم ، فنجح العقار معهم ، ولكن نجاحه كان مؤقتا ، اذ انك لاتستطيع أن تستمر في اعطاء ملايين من المرضى حقنا مستمرة من السيانيد ليلا ونهارا !

وفي عام ١٩٢٨ ، أثبت لورنز ولونفیهارت أن استنشاق خليط من ثانى أكسيد الكربون والاكسجين عن طريق قناع البنج ، يؤدي الى نوبات من صفاء الذهن لدى بعض المجانين الذين يعانون تشويشا في عقولهم تستمر ٣٠ دقيقة .

ولكن هذه الفترة من التعقل كانت

لا تعنى شيئا بالنسبة للملايين المصابين بأمراض عقلية في العالم ، فأنت لاتستطيع أن تبقىهم عقلاء بالمواظبة على مثل هذا العلاج كل نصف ساعة طوال ٢٤ ساعة يوميا .

وفي أوائل عام ١٩٣٠ ، أدهش لورنز الاطباء بازاحته الستار عن سر آخر من أسرار الامراض العقلية فقد حقن مريضة في معهد ويسكونسن النفسى كانت اقرب الى الجماد منها الى الانسان ، بمادة أميتال الصوديوم فرقدت في غيبوبة عميقة بضعة ساعات ، ثم بدأت تهتز ، وفتحت عينيها لتقول للدكتور لورنز وزميله :

— ماهى النتيجة يا دكتور ؟

فسألها في دهشة :

— نتيجة ماذا ؟

فقالت : نتيجة مباراة الكرة بين (بيرديو) و (ويسكونسن) التى تجرى الآن !

وذهل لورنز وزميله ، فقد سمعت هذه المجنونة التى كانت بعيدة عن العالم تماما حديثهما الذى تسادلاه أثناء اعدادها للحقن بمادة الاميتال ، واستطاع عقلها أن يسجل الاحاديث التى تدور حولها على الرغم من انها كانت تعد مجنونة ميثوسا من شفائها !

دكتور روبرت ولكنز بمستشفى
ايفانز التذكاري أن لهذا المسحوق
أثرا عظيما على المرضى بالاضطرابات
العصبية والعقلية ، فضلا عن فائدته
السابقة في علاج ضغط الدم العالى .
واستطاع الكيميائيون أن يعدوا
بلورات من مركب كيماوى نقى من
(الراولفيا) ، التى أصبحت تعرف
تجاريا باسم « سيربازيل » . وسرعان
ما ثبت أن هذا العقار يزيل الاضطراب
لدى بعض المجانين ويهدئ أعصابهم
هذه الانباء كلها غيرت حياة جاك
فيرجوسن ، وجعلته يحاول تجربة
العقاقير الكيميائية في علاج الجنون .

كانت حرية جاك فيرجوسن في
العمل محدودة جدا في مستشفى
(لوجانسبورت) فبدأ يبحث عن
مكان جديد يعمل فيه ، ولم يتعبه
البحث كثيرا ، قبل أن يستقر في عام
١٩٥٤ في مستشفى « ترافيرس
سيتى » في ميتشيجان ، وهو
مستشفى يضم ثلاثة آلاف مريض ،
ويتمتع بقدر كبير من النظام والنظافة
كما أنه لا يجبر مرضاه على ارتداء لون
واحد من الثياب كما تفعل المستشفيات
الآخري مما يجعلها أقرب الى
السجون !

وجلست المرأة في فراشها ،
وتناولت وجبة ضخمة من الطعام
دون مساعدة ، ثم ذهبت بنفسها الى
الحمام ، ودخنت سيجارة ،
وانستمرت التجربة بعد ذلك
عامين ، ظلت المرأة خلالهما تستيقظ
كل يوم من نوم عميق يجلبه لها
(الأميتال) وتظل صافية الدهن ثمانى
ساعات تلعب خلالها مع طفلتها
وتتصرف كأي مخلوق عادى ، ثم
لا تلبث أن تستغرق في نوم عميق ،
فاذا استيقظت منه ، عاد اليها
جنونها !

وبعد عامين من هذه التجربة
العجيبة التى تعد من أعجب التجارب
في عالم الطب ، ماتت المرأة !

وتعلق الدكتور لورنز بأهداب
هذا الامل ، فقد أظهرت هذه الساعات
الثمانى من التعقل أن كثيرين من
المصابين بأمراض عقلية ، الميئوس من
شفائهم ، يمكن إعادتهم الى التعقل
بطرق كيماوية .

وفي أوائل عام ١٩٥٠ ، وصل من
الهند مسحوق جذور بعض
الشجيرات ذات الاوراق الخضراء
والزهور البيضاء ، كان اسمها العلمى
هو « راولفيا سيربانتيا » ، واكتشف

بل كان يعمل بمفرده ، يعاونه ١٠٧ من الممرضات والخدم .

وأسفر استخدام هذه الادوية عن تهدئة المريضات المشاغبات ، حتى أصبحن رقيقات وديعات كالحملان ، ولكن كان هناك شيء محزون ينذر بالسوء في العقارين بعث القلق في نفس فيرجوسن ، فقد تبين له أن عقار السيربازيل كان يسبب لكثيرات من المريضات حالة من الخمول الحالم ، فاذا واصل استخدام العقار ، أملا في أن يكون التأثير الاول مؤقتا ، كانت بعضهن تستغرق في يأس مظلم وحزن مقيم . . ومع أن العقارين كانا ناجحين في تهدئة المريضات التأثيرات المشاغبات ذوات النشاط الكبير ، فانهما لم يساعدا المجنونات المصابات باليأس وخمود العزيمة .

وفي عام ١٩٥٤ أصبح فيرجوسن محققا طبيا يتعاون مع مؤسسة (سيبا) للادوية ، واستطاع أن يحصل منها على كل مايلزم مرضاه من عقاقير دون مقابل ، كما قدمت اليه الشركة نوعين من مركباتها الجديدة ، فكان أوان طبيب في العالم يجرب هذه العقاقير على مرضاه ، على أمل أن تنجح في ازالة خمود العزيمة والخمول . .

وقال مدير المستشفى دكتور شيتس معتذرا : ان العلاج في المستشفى ناقص ، لان ميزانيتته الضئيلة لا تسمح بشراء الادوية الجديدة ، وكان شيتس رجلا ذا قلب كبير ملىء بالحب والحنان والعطف على المرضى جميعا . وعهد الى دكتور فيرجوسن بالقسم النسائي بالمستشفى وبه ١٠٠٣ مريضات .

وفي هذا الجو الذي يغمره الحنان والحب ، كان كل شيء معسدا أمام جاك ليبدأ معركته مع الجنون ، وفي تلك الاثناء وردت أنباء من فرنسا عن عقار جديد مهدىء للاعصاب اسمه (ثورازين)

ويقول جاك : لقد عثرت في صيدلية المستشفى على كمية صغيرة من عقارى سيربازيل وثورازين ، كما استطعت اقناع اطباء المستشفى بالتنازل لى عما لديهم من عينات طبية من هذين العقارين ، وشرعت أحاول الحصول على كميات اخرى من بيوت الادوية ، وهكذا أصبحت في موقف يتيح لى البدء بالعمل .

وبدأ فيرجوسن يختبر آثار السيربازيل وثورازين على أسوأ المريضات سلوكا . لم يكن الى جواره طبيب مقيم أو طبيب امتياز لمساعدته ،

وقد تبين أن اثر العقار الأول في المرضى مشير ، فقد قلب سلوكهم من النقيض الى النقيض تماما . أما العقار الثانى وهو (ريتالين) فقد استطاع أن يطرد خمود العزيمة الذى يحدثه (سيربازيل) دون أن يزيل الاثر الطيب الذى يحدثه العقار .

وأتاح السيربازيل والريتالين لجاك فيرجوسن فرصة قياس مسئولية النشاط الوافر والنشاط الناقص معا عن السلوك الشاذ للمرضى ، وعن طريق الملاحظة الدقيقة ، استطاع أن يكيف موقفه . فعندما يكون سلوك المريض عدوانيا عنيفا ونشاطه زائدا على حده ، يبدأ علاجه بالسيربازيل ، فإذا بدأت فترة الهدوء ، أضاف اليه الريتالين لمنع الجانب الهادىء من التمادى فى الهبوط . أما اذا كان سلوك المريض سلبا ، فإنه يبدأ بالريتالين حتى اذا بدأ مفعوله الدافع ، اضاف اليه السيربازيل لمنع الجانب المضطرب من السلوك من الارتفاع كثيرا .

وبهذه الطريقة ، بدأ جاك يوازن سلوك هذه الاكوام البشرية بين السلبية والعنف .

وعندما زرت جاك في مستشفى (ترافيرس سيتى) دعانى لمشاهدة

احدى مريضاته ، وهى سيدة عجوز فى الحادية والسبعين من عمرها تدعى «جودرام» ، نزلت بالمستشفى منذ ٥٢ عاما مصابة بمرض (الهلوسة) ، واجريت لها ٢٨ صدمة كهربائية دون جدوى ، وفى عام ١٩٤٣ جربت عليها طريقة أخرى ، اذ ربطت كلها كالمومياء ثم ألقيت فى ماء بارد ، وتكررت هذه الجلسة ٢٠ مرة ثم توقفت لانها لم تفسد شيئا على الاطلاق .

كانت جودرام سلبية فى كل تصرفاتها الى حد لا أمل فى علاجه ، ولم يكن فى استطاعتها اطعام نفسها أو العناية بشئونها ، صامتة لاتحدث قط ، تمزق ملابسها الداخلية والخارجية بلا انقطاع ، وترقد عارية أو شبه عارية على الارض فى غرفة منعزلة .

وجربت عليها مختلف وسائل العلاج دون أدنى فائدة ، وظل سلوكها كما هو حتى عام ١٩٥٤ .

وفى يوم عيد الميلاد من ذلك العام ، شرع فيرجوسن يعالج (جودرام) بنصف ملليجرام من عقار السيربازيل ثلاث مرات فى اليوم ، وفى يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٥ ، أى بعد حوالى ٢٠ يوما ، هدأت أعصابها ، وأصبحت

قادرة على أن تبقى مرتدية ثيابها لأول مرة منذ ٣٠ عاماً ، وأدى العلاج المستمر الى ازالة الخمود من عزيمتها وعندئذ شرع فيرجوسن يجرب معها طريقة الموازنة بين عقارى سيربازيل وريتالين ، فلم يكده يحل الصيف ، حتى استطاعت أن تخرج وحدها في نزهات في الخارج

ان جاك فيرجوسن يقول ان نجاحه لا يرجع الى العقاقير والادوية وحدها فان هذه العقاقير تساعد على بدء اليقظة العقلية فقط ، وتبعث القابلية على الشفاء في نفوس المريضات ، ثم ياتى دور المرضيات ليسكن الثقة في نفوسهن ويزلن اثر الخوف والرغبة منها

واحست المريضات بذلك العطف والحنان الذى اسبغته المرضيات عليهن ، فبادلتهن حباً بحب ، وبث ذلك الثقة في نفوسهن فأتى بالمعجزات .

كان شعور المرضيات قبل ذلك مجرد احساس بالعطف والاشفاق ، يشوبه اليأس التام من شفاء أولئك المريضات المجنونات . أما اليوم ، فقد امتزج هذا العطف بالود والامل في قرب شفائهن .

وقبل استخدام عقاقير فيرجوسن وطريقته الجديدة في العلاج ، كان المستشفى يحوى اربعة عنابر مغلقة للمجنونات شديداً الهياج ، أما اليوم فهناك عنبر واحد من هذا النوع يضم المريضات اللواتى لم يفلح فيهن الاصلاح ، والمريضات الخطرات الواردات من عنبر الاستقبال .

وفي هذا العنبر الآن ستائر جميلة ، وجهاز تسجيل لعزف الموسيقى لترقص المريضات على نغماتها ، وجهاز للتليفزيون ، ومعزف (بيانو) تعزف عليه المريضات ، وهناك مجموعة من الكتب والمجلات لقراءتها لا لقتفها في وجوه الاخريات !

لقد نجح جاك فيرجوسن - المجنون السابق في ان يكافح الجنون بطريقة لم يسبقه اليها غيره ، وسجل ارقاما قياسية في عدد المرضى الذين يعودون الى بيوتهم بعد شفائهم من المرض في مستشفىاه ، حتى بلغ عددهم في عام ١٩٥٦ ثلاثة اضعاف عددهم في عام ١٩٥٣ عندما بدأ تجربة عقاقيره

ويقول جاك فيرجوسن : ان طبيب الاسرة هو اصلح رجل لعلاج الامراض العقلية عنسد بدء ظهورها ، وهى

لا تزال في مرحلة بكرة ، ولا سيما أعادت كثيرين من الميثوس في
بعد أن أصبحت العقاقير الجديدة في شفايتهم الى أماكنهم من الحياة العامة
متناول يده ، تلك العقاقير التي مرة أخرى !



اختبر معلوماً أنك عن المرأة والرجل

(ارجع الى الاسئلة ص ١٠٣)

١ - صواب : فنحن نسمع اعتراضات المرأة واحتجاجاتها وهي تقول : « انظر الى زوجي حين يصاب ببرد ، ماذا يفعل ؟ » ولكن الدراسات التي أجريت على ما يزيد على ٥٠٠ رجل وامرأة بواسطة جامعة كورنيل أثبتت أن المرأة أكثر ميلا الى المبالغة في مختلف الشكاوى والآلام التي تصاب بها .

٢ - خطأ : فقد دلت الاختبارات النفسية التي أجريت في جامعة دي بول على أن المرأة ، وإن لم تكن أقل قدرة على المراوغة والكذب من الرجل ، إلا أن الرجل أطول باعاً اذا تعلق الامر بالحديث عن الكذب الصراح .

٣ - صواب : دلت الدراسات على أن المرأة تميل الى الإعجاب برجل تشعر بتفوقه العقلي عليها . ويميل الرجل على العكس من ذلك الى الاحجام عن المرأة التي تبدو قدره عقلية اوفر منه . ولكن عمدا لا يعني أن الرجال أكثر تفوقاً على النساء في الذكاء العام ، ولكنه يعني أن الرجل يميل الى الزواج من امرأة أقل منه في المستوى العقلي ، وأن المرأة تميل الى الزواج من رجل أعلى منها عقلياً .

٤ - خطأ : برهنت الدراسات التي أجراها علماء الاجتماع بجامعة كليفلاند الجنوبية على أن الرجال يلقون مشقة أكبر في تحقيق حياة سعيدة في زواج ثان من النساء . إذ يميل الرجال المطلقون الى أن يصبحوا أكثر بساطة وجموداً في طريقة حياتهم ، وأقل استعداداً للتساهل والتكيف ، بحيث يتوقع الرجل في زواجه الثاني أن يكون التكيف في أغلبه من الشريك الآخر .

٥ - خطأ : فقد وجد الدكتور ليوناتيلا عالم النفس بجامعة أوريغون فيما استخلصه من نتائج الابحاث العلمية المعروفة ، أن الانثى تبدأ في التفوق على الذكر في القدرة على الكلام عقب فترة الطفولة بقليل ، وتظل محتفظة بتفوقها بعد ذلك دائماً . فهي تتحدث بسهولة أكثر وبسرعة أكبر ولغة أطول . ولكن تفوق الانثى ينحصر في طلاقة الحديث أكثر منه في القدرة على فهم المعاني وتعقبها .

٦ - خطأ : فقد أظهرت الدراسات أن الرجال بطبيعتهم أسرع الى القلق من النساء ، وأكثر عرضة للتعب من القيام بأعمال متكررة متشابهة . والرجال تنقصهم هذه القدرة التي تتوافر لدى النساء على التكيف مع الظروف الرتيبة التي لا تتغير . ولعل هناك سبباً واحداً يمكن أن ترد اليه قدرة المرأة على عدم الشعور السريع بالتعب من الاعمال الرتيبة ، هو أن المرأة أميل الى التأمل الباطني والانغماس في أحلام اليقظة .

٧ - صواب : يستفاد من الدراسات النفسية العديدة التي أجريت على زعمان الرجوع او رد الفعل أن الرجل حين تنبهه حواسه الى خطر قريب الوقوع ، فإنه يمضي الى الفعل بسرعة أكبر من المرأة العادية .

٨ - خطأ : فقد أثبتت الدراسات أن النساء لسن أكثر قدرة على الشعور بالسعادة من الرجال فحسب ، بل أكثر قدرة على الشعور بالشقاء أيضاً . وكما يقول عالم النفس لويس تيرمان الأستاذ بجامعة ستانفورد : أن المرأة تستشعر السعادة الزوجية وشقاءها في أقصى صورهما ، بدرجة أدق واحذق من زوجها .

في وسعك الآن

أن تحصل على كتاب

شاع الصحافة

مى شاهين

بـ ٥ قرشاً

بدلاً من ١٠ قرش

اطلب الطبعة الثانية من دار المعارف
والمكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الساعة ذات
الرقعة المتناهية
المضادة للماء
وتجمع قوة
الطلس



قرص نيشادا



ان . فدرجة عجيبة من البراعة والخبرة الفنية جعلنا في الامكان
صناعة هذه الساعة متناهية الدقة ، ذات الشكل
الانسيابي ، والمحمية ضد الماء والصدمات الى درجة
لم يمكن تحقيقها حتى الآن في ساعات بمثل هذه الدقة
والتي جانب ذلك فهي ، كجميع ساعات نيفادا ،
تماز بأنها « كوميونسماتيك » ومعنى ذلك انه مهما
اختلفت درجة الحرارة تظل دقتها ثابتة .

Nivada

ابحث عنها في احسن محلات الساعات والمجوهرات في بلدك
ببائع وتخدم في ١٥ دولة



اذهب أينما تشاء في سيارة TOYOTA لاندكرويسر

مهما كانت وعورة الطريق فإن سيارة تويوتا ذات المزاي العديدة تستطيع أن تذهب بك إلى أي مكان . ففي استطاعتك أن تعتمد دائما على محركها قوة ١٠٥ حصان ، وقوة دفع عجلاتها وتركيبها المتين ، كما أن سهولة قيادة سيارة لاند كرويسر تتيح لك التغلب على الطرقات والأرض التي كانت ذات يوم مستحيلة الاقتحام . ثم أن تشقيها اقتصادي جدا

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLES: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

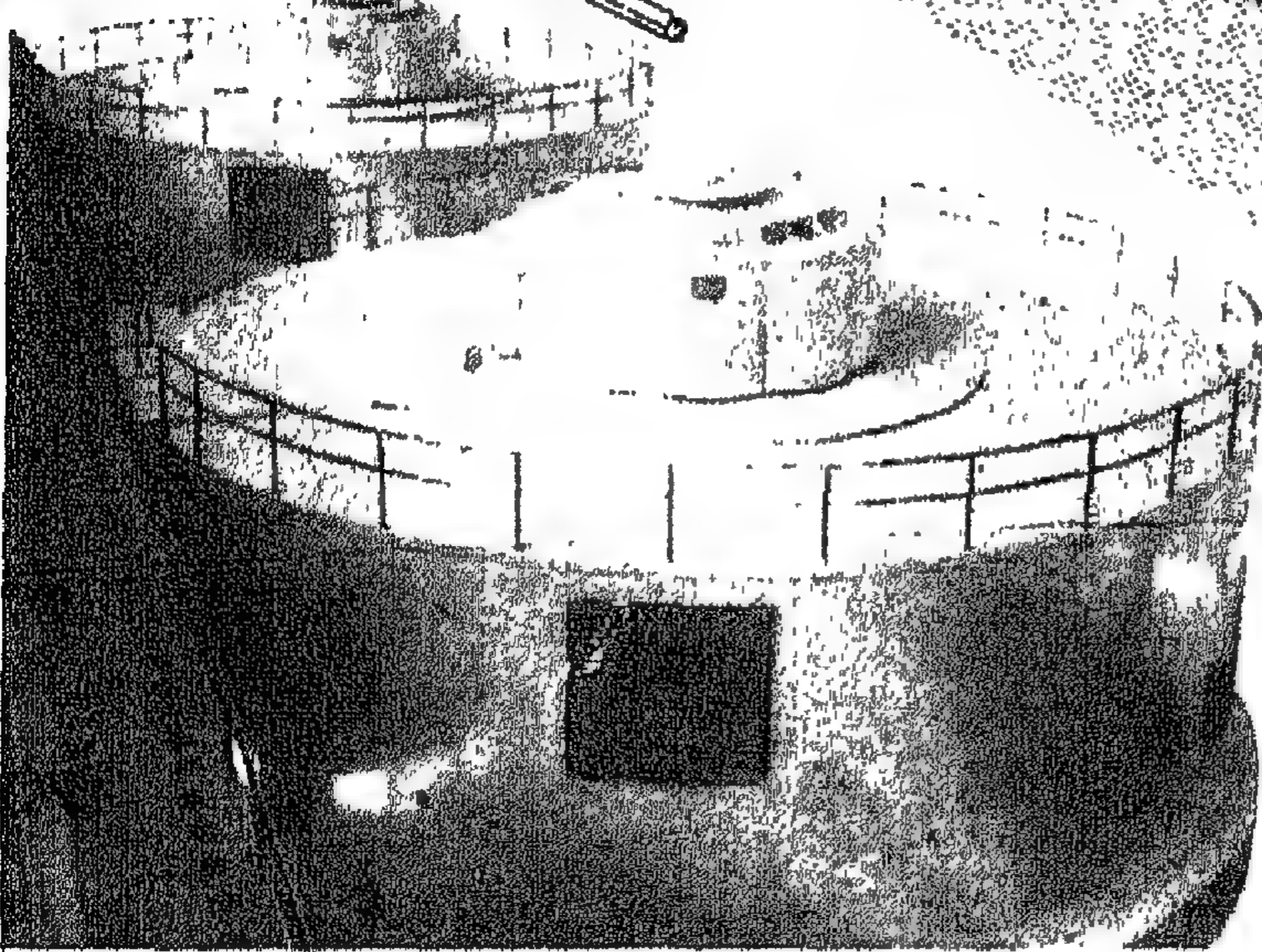
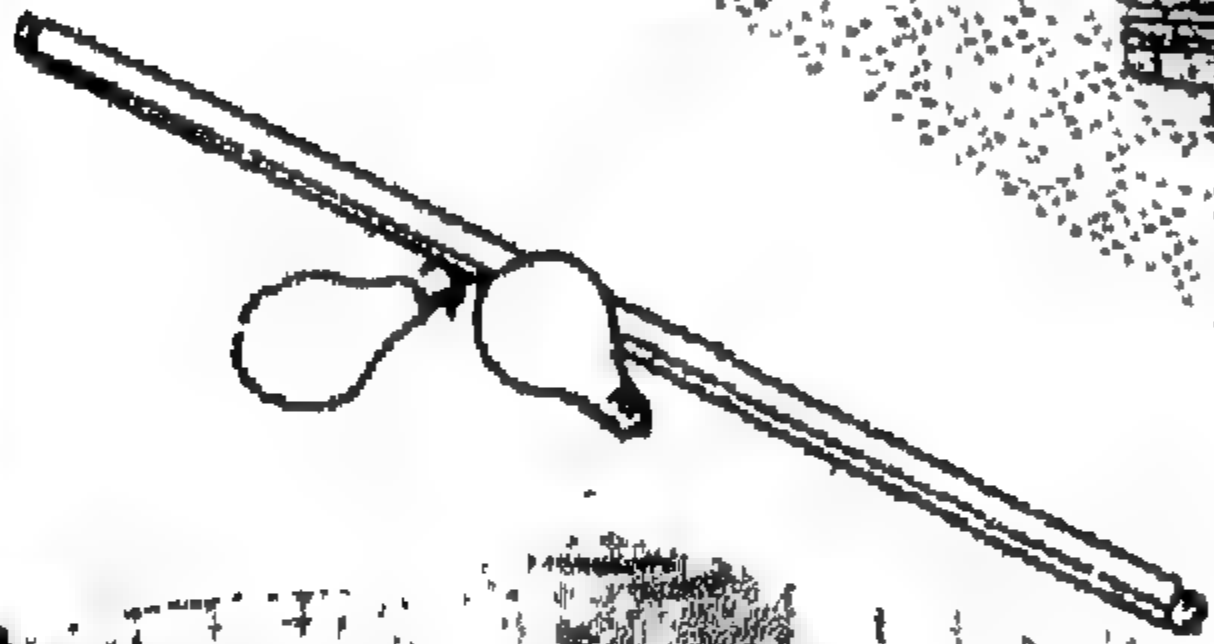
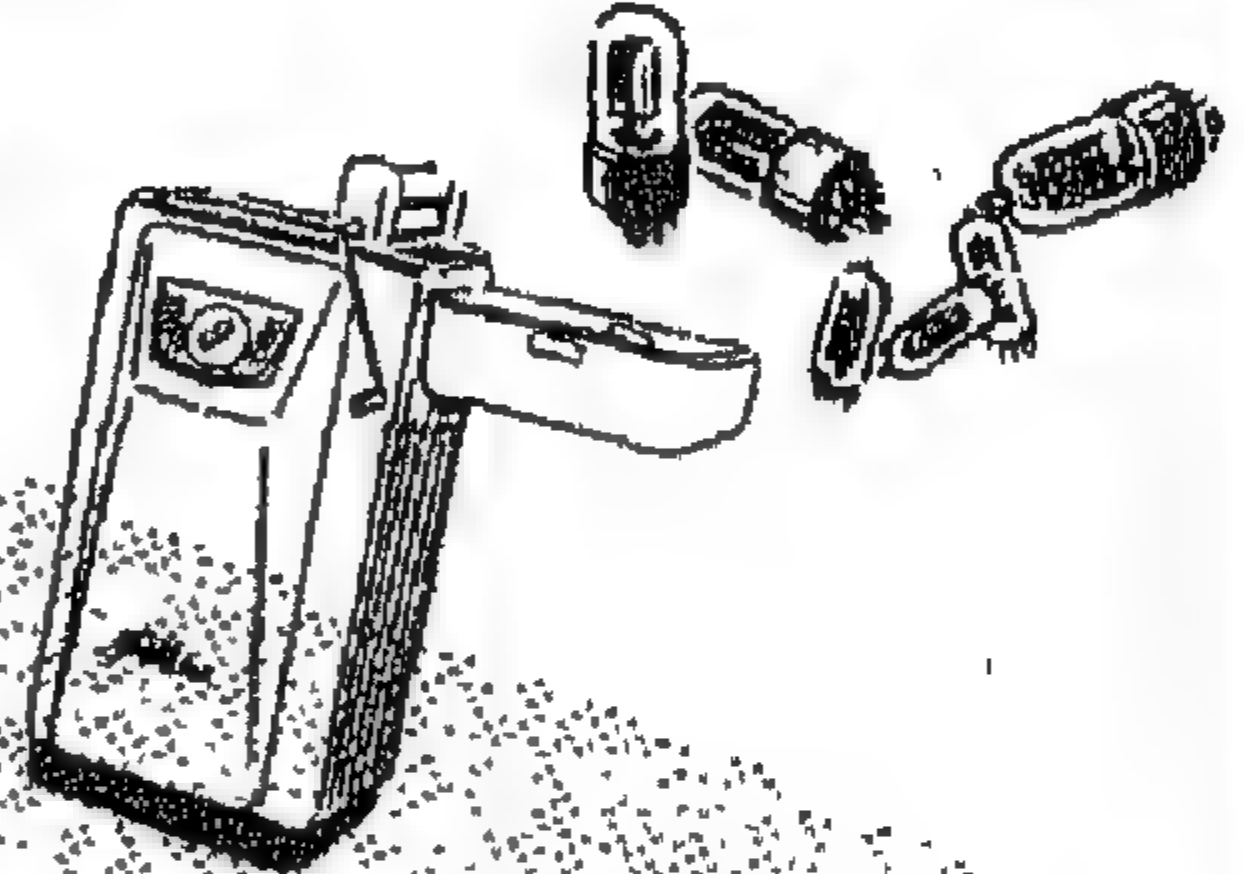
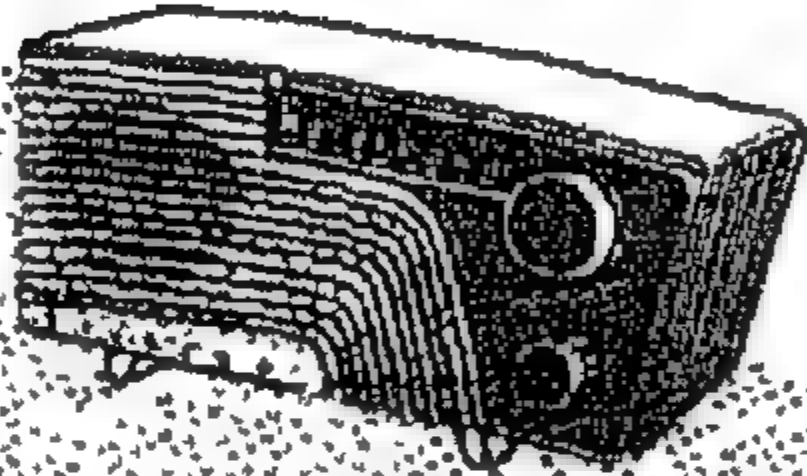
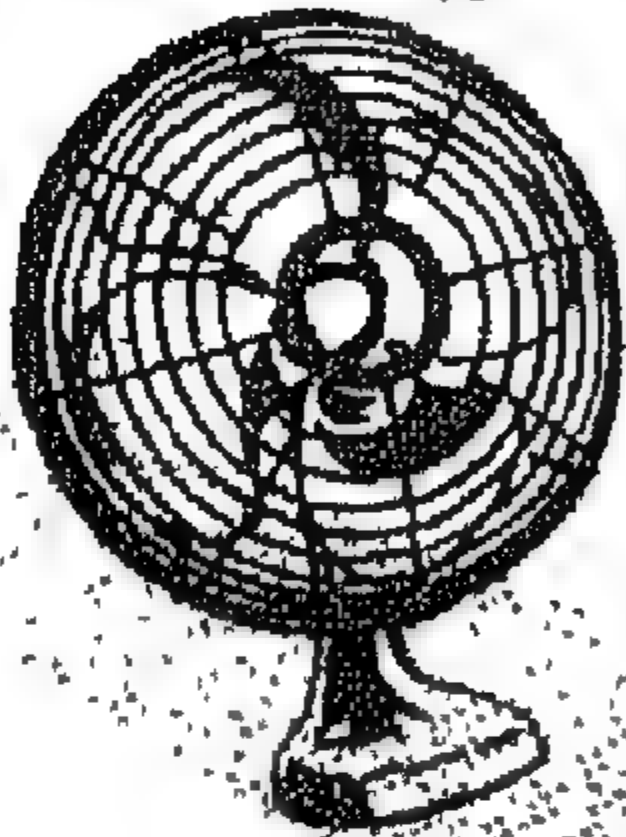
SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhal Co., P.O. Box 1004, Aleppo.	IRAN—Sherkat Sehami Motocar, Ekbatan Avenue, Teheran.
SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 248, Jeddah.	TURKEY—Oto-Candan Co. Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul.
KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.	JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. P.O. Box 213, Amman.
DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.	

علامة الامتياز

لكل شيء كهربائي من مولدات
الكهرباء الجسارة الى اصغر
الانابيب الالكترونية ، وكلها
تهدف الى تحقيق حياة احسن
للدول العربية



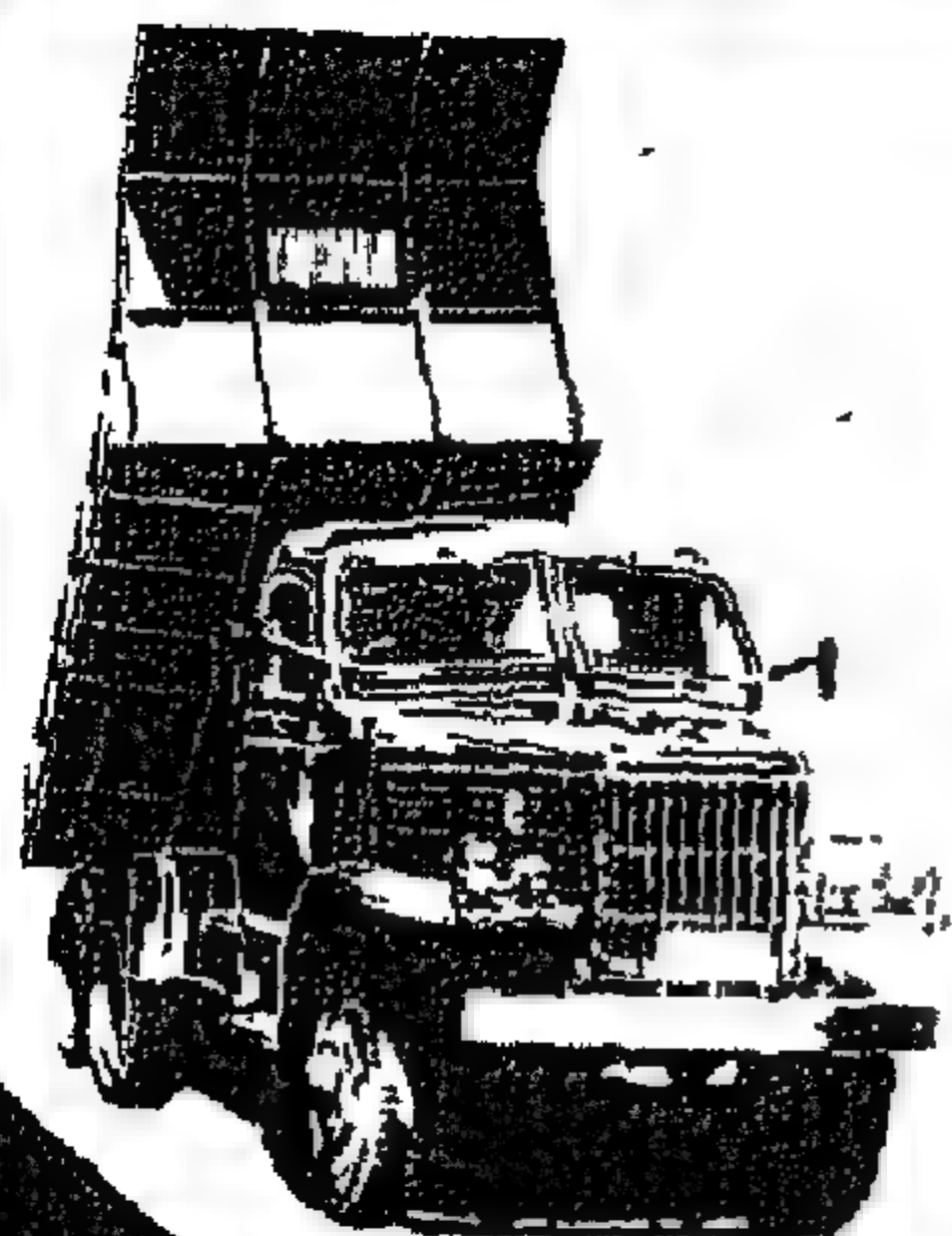
مولدات
هيسندو - الكتريك
93,000 VA



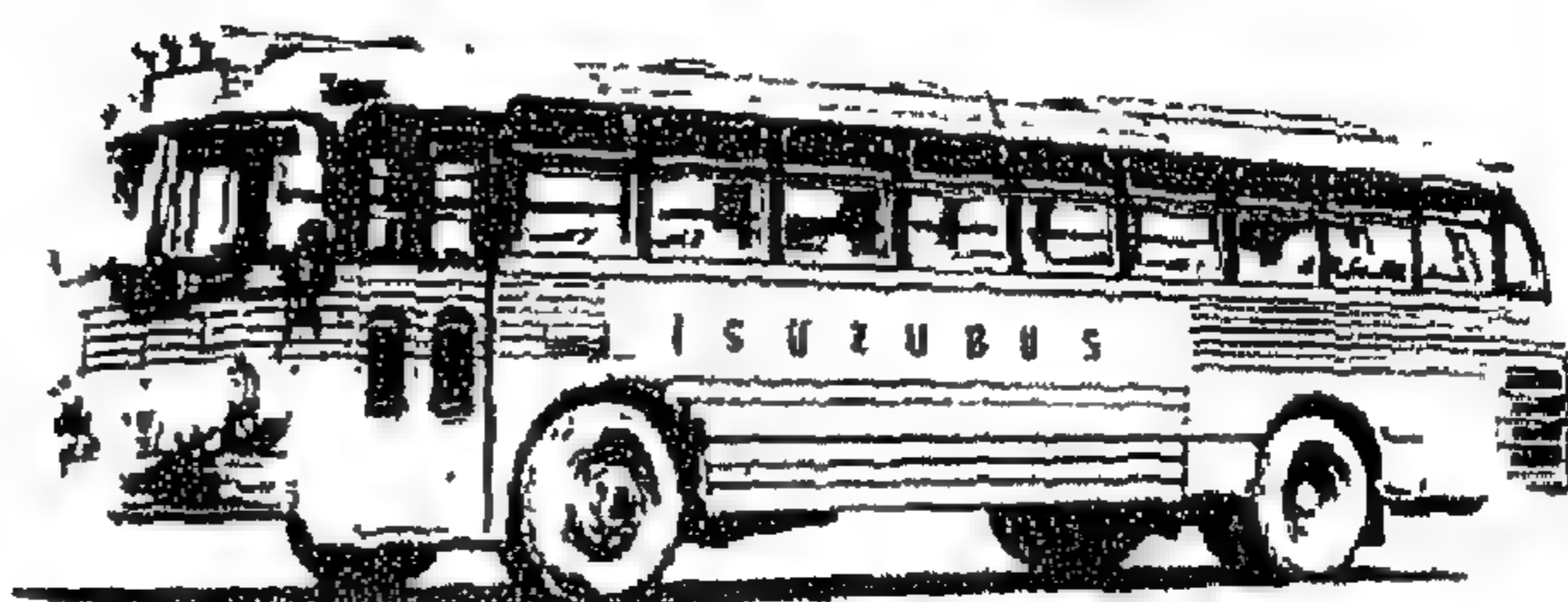
اطلب كتالوج «منتجات
توشيبا الرئيسية»

مولد تودين تجساري
16,000 KVA

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan



ISUZU DIESEL



أذا كانت ديسل فهي إيسوزو

سيارات اومنيبوس وسيارات نقل تشغيل اقتصادي
ونقلات صيانة بسيطة - هذا هو الشعور الذي
يعطي به ملاك سيارات إيسوزو في جميع أنحاء
العالم - أن زيادة الأثراء اليابانية تستعمل
سيارات ردم عددا كبيرا منها ، وفي ذلك دليل
قوي على إمكان الاعتماد عليها من حيث
ملاءمتها لمختلف المهام التي يعهد إليها بها
سيارات مطافي - أن محركاتها التي
تجنيك التسارع وتميش طويلا والتي
يمكن الاعتماد عليها مؤيدة من فرق
المطافي بالعسكرة اليابانية .

صانعون ومصيدرون

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

DISTRIBUTOR: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.



محبجوزة

للمسافرين بالدرجة الأولى

على طائرات بان امريكان

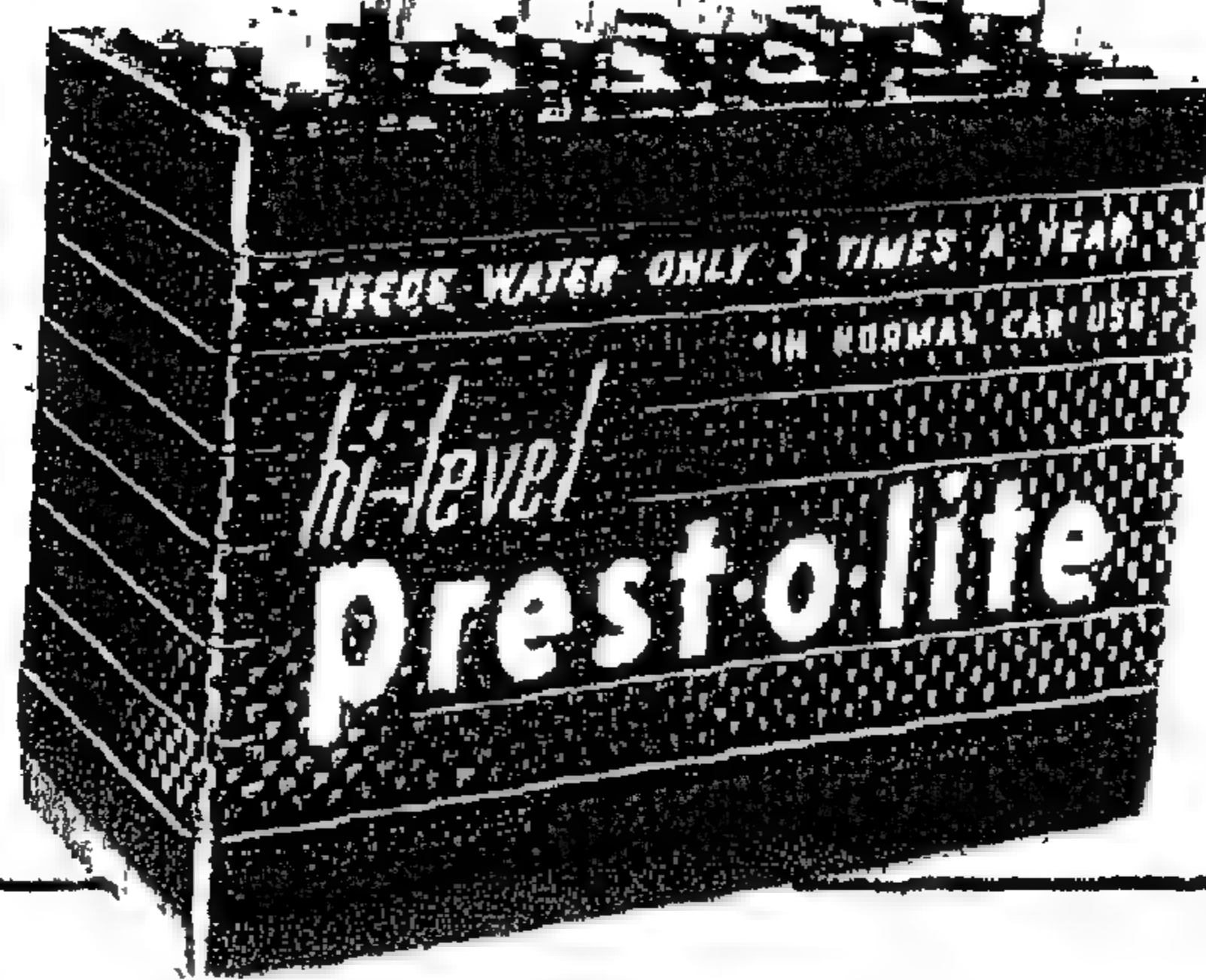
ان أكبر وافخم طائرات عابرة محيط في العالم - بان امريكان سوبر
سراير - كرويسر - محجوزة لرحلات الدرجة الاولى بطائرات
بريزيدنت ، ويريزيدنت اسبسيال الى الولايات المتحدة .. انها
أكبر اتساعاً من أية طائرة أخرى .. تستطيع ان تهبط الى المطابق
الاسفل حيث ردة الكوكيل الفريدة في هذه الطائرات الجبارة ..
وجبات طعام كاملة شهية الى درجة ليس لها ميل . يمكن الحصول
على سراير وقمرات بريزيدنت الخاصة بأجر اضافي بسيط . اتصل
بوكيل أسفارك أو ببان امريكان شركة الطيران الوحيدة التي عبرت
طائراتها الاطلنطي أكثر من ٦٠.٠٠٠ مرة

PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN

صمّم على ..



presto-lite hi-level بطاريات

واليك الأسباب

- نحتاج للماء ثلاث مرات فقط في العام (في حالة الاستعمال العادي)
- نشحن على الناشف - تامة الشحنة عند الشراء
- مختبرة ومجربة في جميع احوال القيادة
- تعيش مدة أطول ايضا !
- بطاريات قوة 6 فولت كذا 12 فولت .

اتصل بوكيل Presto-Lite اليوم

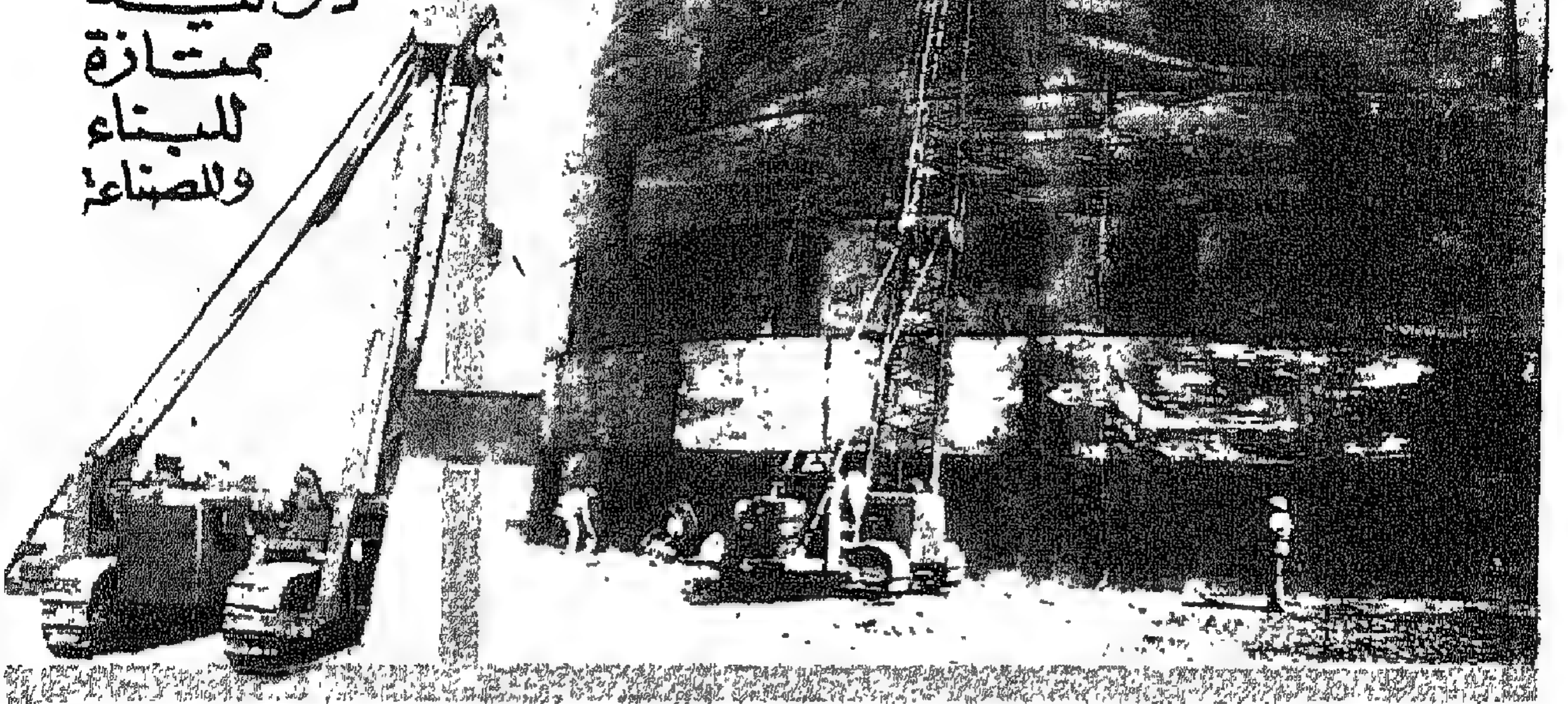
لدينا عدد محدود من أسواق فيما وراء البحار
المزبحة يمكن الحصول على توكيلها

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.



دولية
ممتازة
للبناء
والصناعة



لا يمكن مقارنتها في المتانة والسهولة والأدارة

لقد سمحت معدات مد أنابيب البترول « انتر ناشيونال » طراز EB-142 بمعاونة كبرى فبارك
اتشادات الصلب العالية . ولذلك فقد امتازت هذه المعدات بأحدث مستلزمات العمل . من أمان
ومتانة وسهولة الادارة فضلا عما امتازت به من أحدث ما وصلت اليه الهندسة الميكانيكية وسهولة
الرؤية لجميع الاتجاهات .

والطراز الجديد للجرار « انتر ناشيونال » بحصيرة طراز TD 14 الديزل ذو القوة العالية
يمتاز بقوة شد لا تقارن وسهولة السير في الاوحال والاراضي اللينة . ويمكن تشغيل معدات مد
الانابيب أثناء سير الجرار . وهناك ثلاثة أجزاء من الانابيب سهلة التجميع يمكن الحصول عليها بطول
٦٠ قدم . كما يمكن الحصول على أي طول مطلوب من الانابيب لجميع الاعمال . تبتيدي من مد أنبوبة
صغيرة الى انابيب الصهاريج العالية .

اتصل بوكلاء « انتر ناشيونال هارفستر » في الحال . وسيقوم المختصون بالشرح لك عما
ستتيحه معدات مد الانابيب طراز EB-142 من سهولة في أداء أعمالك (مقترنة) بالوفر الكبير
فابريكة انتر ناشيونال هارفستر اكسبورت كومباني ١٨٠ ثورت ميتشجان آينو - شيكاغو ١ ولاية
الينوي بالولايات المتحدة الامريكية

أدوات البناء الدولية



الضحايا

خير دواء

كنا نقف بمجموعة بأحد المتاجر بالقريبة
نقطع الوقت بالثرثرة ، حين دخل قادم
جديد أوما لنا برأسه مخيبا ثم وجه
الحديث الى صاحب المتجر : ماذا تفعل اذا
سمعت أن شخصا يرسل لزوجتك
خطابات ؟

ورد صاحب المتجر الذي كانت تقف
زوجته بالقرب منه قائلا في إبهام :
اننى لا أعرف .. ولكنى لم أجرب هذا
النوع من المتاعب ، ولا أتوقعه !

فقال صاحبنا : حسنا .. فى مدينة
تكساس التى جئت منها ، يقتل الناس
بعضهم لأسباب مثل هذه . ثم وضع
يده فى جيبه وهو يواصل حديثه : فإذا
حدث ذلك مرة أخرى ، فسأفعل ما هو
أشجع من قتله .

فقال صاحب المتجر : وماذا يكون
أشجع من القتل ؟

فرد هذا قائلا : الكثير ... سأقول
لزوجته !

(و .. كنجهام)

اتصلت سيدة بالادارة الرياضية فى
مدينة أركنساس وسالت : ما هو تاريخ
آخر مباراة أقيمت للجولف فى
تكساس كانا ؟

وبحثنا لها عن التاريخ ثم أبلغناها
به . فردت السيدة تقول :

.. شكرا .. فقد كنت أريد فقط أن
أحمد موعد ولادة الطفل الذى أنتظره !!

(روبرت مارتين)

بينما كنت ووالدتي نسير أمام أحد
الفنادق الراقية . شاهدنا عند باب الفندق
كلبا فرنسيا جميل المنظر مرجل الشعر
يقف بصحبة خادم نظيف البزة . ووقفت
والدتي تنظر اليه فى إعجاب ولم تملك
نفسها من أن تربت عليه بلطف . وحينئذ
صاح الخادم فى حدة : سيدتي .. لو
كنت قد جئت لتوك من صالون التجميل ،
فهل تقبلين أن يضع أحد يده على شعرك
ويتخلله بأصابعه ؟

(ابنتي فينيستا)

يقم عمى فى نهاية شارع صغير يسمى
« حارة العشاق » . وقصد عمى فى ليلة
من ليالى الصيف الماضية الى فراشه
لينام ، ولكنه لم يستطع النوم لأن كلبه
ظل يشيح مدة طويلة كل عدة دقائق وكان
يقف تحت غرفة نومه مباشرة . وأخيرا
قصد عمى الى النافذة وصاح فى الكلب
غاضبا : بادي .. كف عن هذا النباح !
وتوقف النباح على الفور ، حين ارتفع
صوت فى السكون أشبه يقول : نعم
يا سيدي .. حالا ..

(لويد ستوت)



الخمس

ديدار دايجست

في شكل مقالة لاذة رائدة

١٩	ارض العجائب على حافة السفر المطلق
٢٢	لحبة الى معلمة
٢٨	فكرة بنى ملايين الساكن
٢٤	كلمات شياطة
٢٥	كابوس مزعج في الطابق التاسع والسبعين
٤٢	سيلان : جزيرة البهجة
٥١	دروس تعلمتها من حرب مع الطيور
٥٧	جهل الزوج بسبب الفشل في العلاقات الزوجية
٦٢	افكار تسحق التأمل
٦٦	امل جديد للقلوب المريضة
٧٢	غبر من سرعته
٧٥	جهاز الامل فانتصر على عامل مكبر
٨٢	تعبيرات رافضة
٨٧	هؤلاء هم اهل باريس
٩٠	نستطيع ان نبصر اكثر مما تفعل الآن
٩٦	فنان كبير ومحب عظيم
٩٩	مغامرة سمام ماجيز
١٠٦	الثرة . . . فن
١١١	المجلة التي نهمل مقالاتها في اذنك
١١٤	كندا : انتصار للنساج
١٢٢	عمل عظيم نرجل عظيم
١٢٧	لا تنزعجى اذا كان زوجك مختلفا عنك
١٣٠	وداعا يا ولدى العجوز
١٣٥	الرمح الاسترالى العجيب

كتاب الشهر : معجزة كل يوم



صورة الفلاف

شواطئ الاسكندرية

ان الاسكندرية التي اشتهرت يوما بمكتبتها التاريخية التي اسسها الاسكندر الاكبر ، أصبحت اليوم شهيرة بشواطئها الجميلة ، ويعتبر شاطئ خليج ستانلي بصفة خاصة من أحدث شواطئ الاستحمام في حوض البحر الابيض المتوسط.

ويحوي هذا الشاطئ ٦٠١ كابين ، بنيت في صفوف كل منها فوق الآخر ، بينما اقيم على احد جوانبه مطعم جذاب ولكل شواطئ الاسكندرية تقريبا - وهي تبلغ العشرين - كبائن بنيت على طولها ، مما يعود على بلدية الاسكندرية باكثر من ثمانين الف جنيه سنويا مقابل تأجيرها .

والشاطئ الوحيد الذي يتفوق على خليج ستانلي ، هو شاطئ « المنتزه » ، فهو منطقة رائعة ، كانت في يوم ما شاطئاً خاصاً للملك السابق فاروق ، ولكنه أصبح اليوم مفتوحاً للجمهور مقابل رسم مرتفع ، وبه كبائن تؤجر بحوالي ١٢٠ جنيه سنويا . وعلى عكس بقية الشواطئ ، فان شاطئ المنتزه تديره شركة ، ولهذا الشاطئ منظر جميل ، اذ يرقد في سفح صخور مرتفعة وعلى جانب هذه الصخور غابات من صنع الانسان ، تؤدي الى حديقة هائلة مليئة بالزهور الملونة تحيط بقصر الملك السابق هذه الشواطئ كلها سوف تصبح يوما ذات شهرة عالمية ، مما يجعل الاسكندرية من افضل المصايف في حوض البحر الابيض

المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاله لدة دانه

AL MUKHTAR

August 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد ابو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايمادل سبعين قرشا مصريا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ريت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييت

رومر

صنعت سويسرا
١٧ حجرا
ضد الماء والصدمة
أوسع الساعات انتشاراً في العالم



منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية ومخلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROEMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland

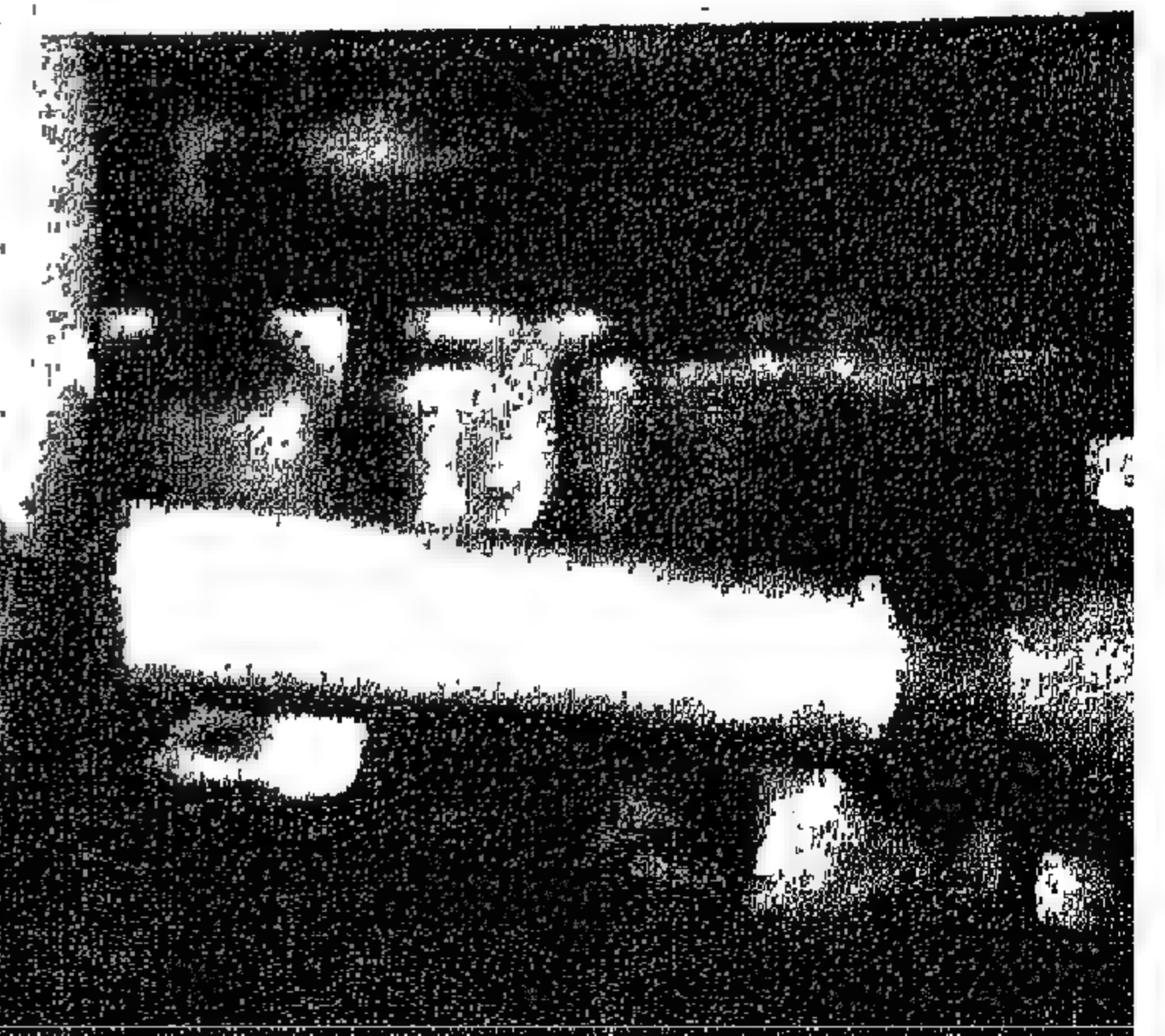
اليوم .. وغداً

يوصل الزيت القيام
ببوره في تهيئة عالم
افضل ، ويظل الاستثمار
الموفق لموارد الزيت
معتمدا على تعاون
المشتغلين بصناعة الزيت
وان اختلفت ثقافتهم
وتباينت تجاربهم، وكذلك
معتمدا على تعاون البلاد
المنتجة للزيت والبلاد
المستهلكة له .

أرامكو

(شركة الزيت العربية الأمريكية)

الظهران - المملكة العربية السعودية

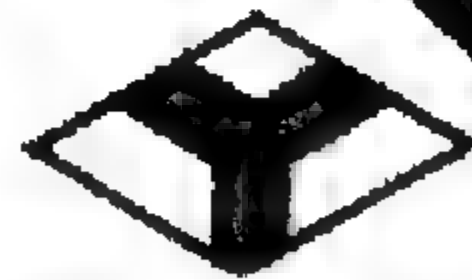




The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق

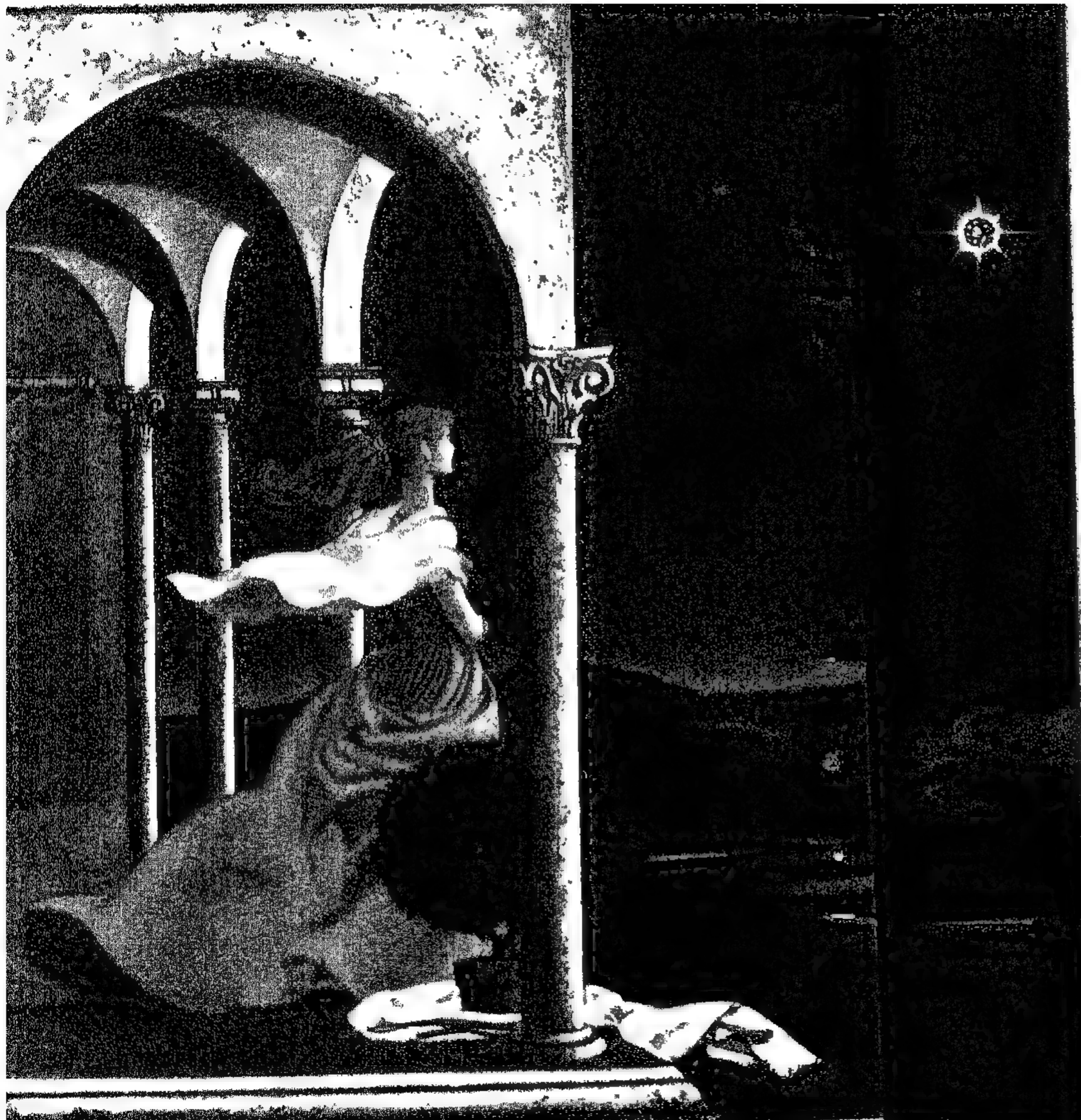


YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo



الماس خالد

الماس متأنق وجميل ، خالد
كالنجم ، وقيمته دائمة ، إنه يهدي
ليخلد اللحظات السعيدة ، وهو
هدية الحب التي تفتني دائماً بفخر



الماس
القيصر
القيصر
القيصر

حقائق عن الماس
إن الأعيان المبينة لهنا ترشده عندكم
على وزن القيراط .. تذكر أن اللون
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزن القيراط
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

Painted for the De Beers Collection by Herbert Sashaw
De Beers Consolidated Mines, Ltd.



تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس او يعملون او
يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين
صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب
تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة
الصحية عموماً . وهنا كما في اي مكان
آخر من العالم تجد اسم كارير في طبيعة
اسماء مكيفات الهواء

ان اجهزة كارير لتكييف الهواء
وللتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . .
وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة
من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . .
وتهيء الهواء التنظيف المعدل الصالح لانتاج
العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في
مرونة الخيوط الدقيقة للمحاكاة . وهذا
كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي
تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها .

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات
والغنادق . . . ودور السينما والحواريات . . .
والبنائات العمومية ومنازل السكن .

عندما يريد الناس في الشرق الاوسط
تكييف الهواء قائل ما يفكرون به عادة
هو اسم «كارير» لان شركة كارير كانت
اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء
وتخصصت بصنعها منذ ذلك الحين

يمثل كارير وكلاء في اكثر من ١٥٠
من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما
يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون
ايضاً . اتصل بوكيل كارير في بلدك وهو
يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم



ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said,
Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi.
KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah,
Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

ستحصل على أكثر من قيمة نفودك



يتوفر فيها
كل شيء **Gibson's**

الآخرون يتحدثون عن المميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه المميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. أرفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. أنك تحصل على هذه المميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهدناها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب .. قسم ، بكليفلاند ، أو هيو

ثلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
HUPP

ثلاجات كهربائية
مواقظ كهربائية

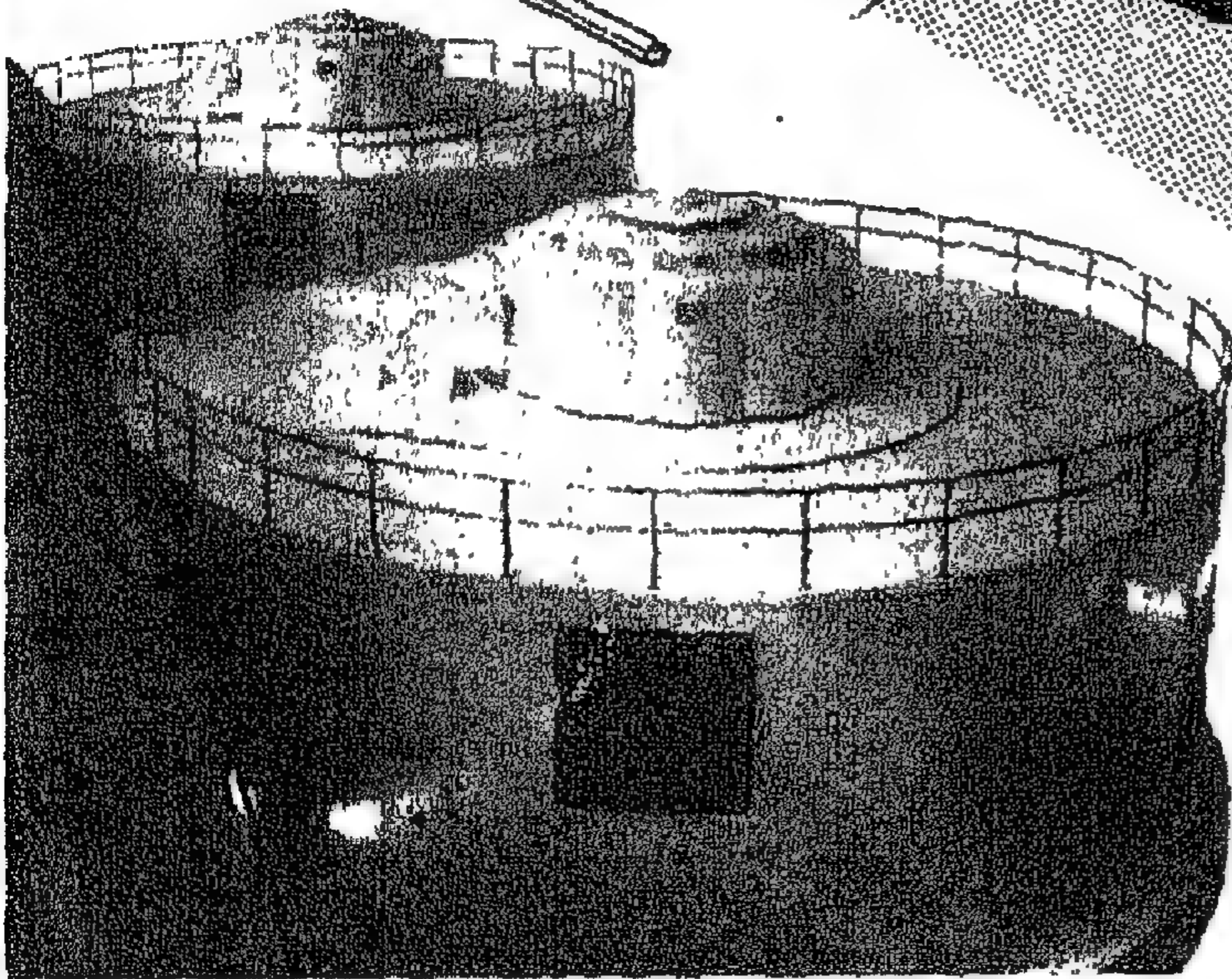
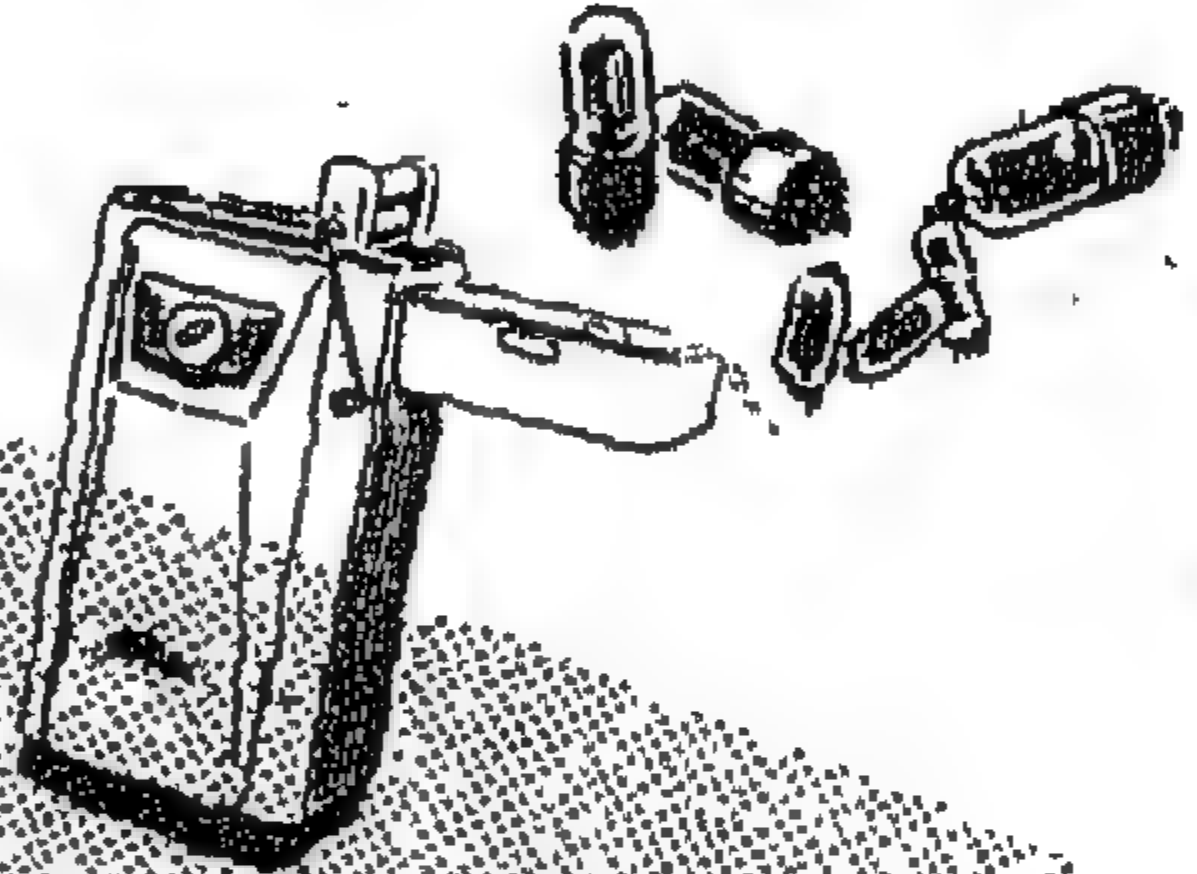
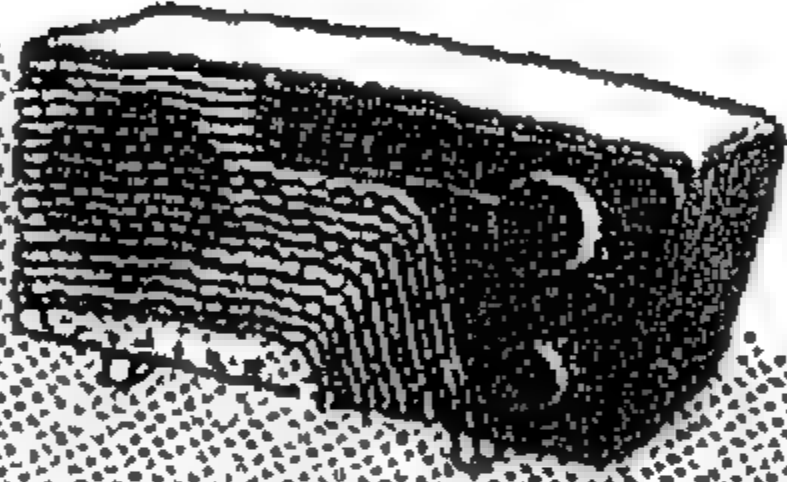
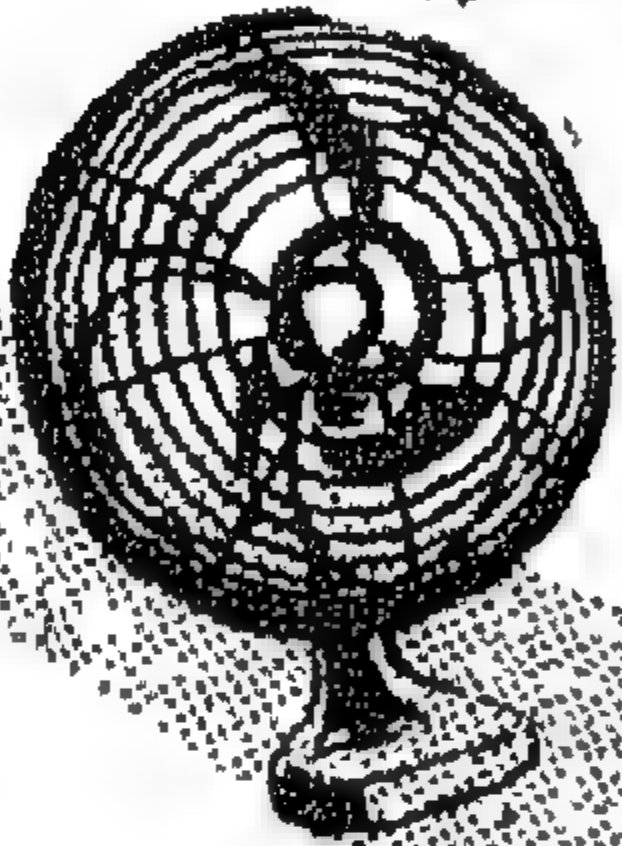
علامة *Toshiba*

الامتياز

لكل شيء كهربائي من مولدات
الكهرباء الجسارية الى اصغر
الانابيب الالكترونية ، وكلها
تهدف الى تحقيق حياة احسن
للدول العربية



مولدات
هيسلر - الكتريك
93,000 VA

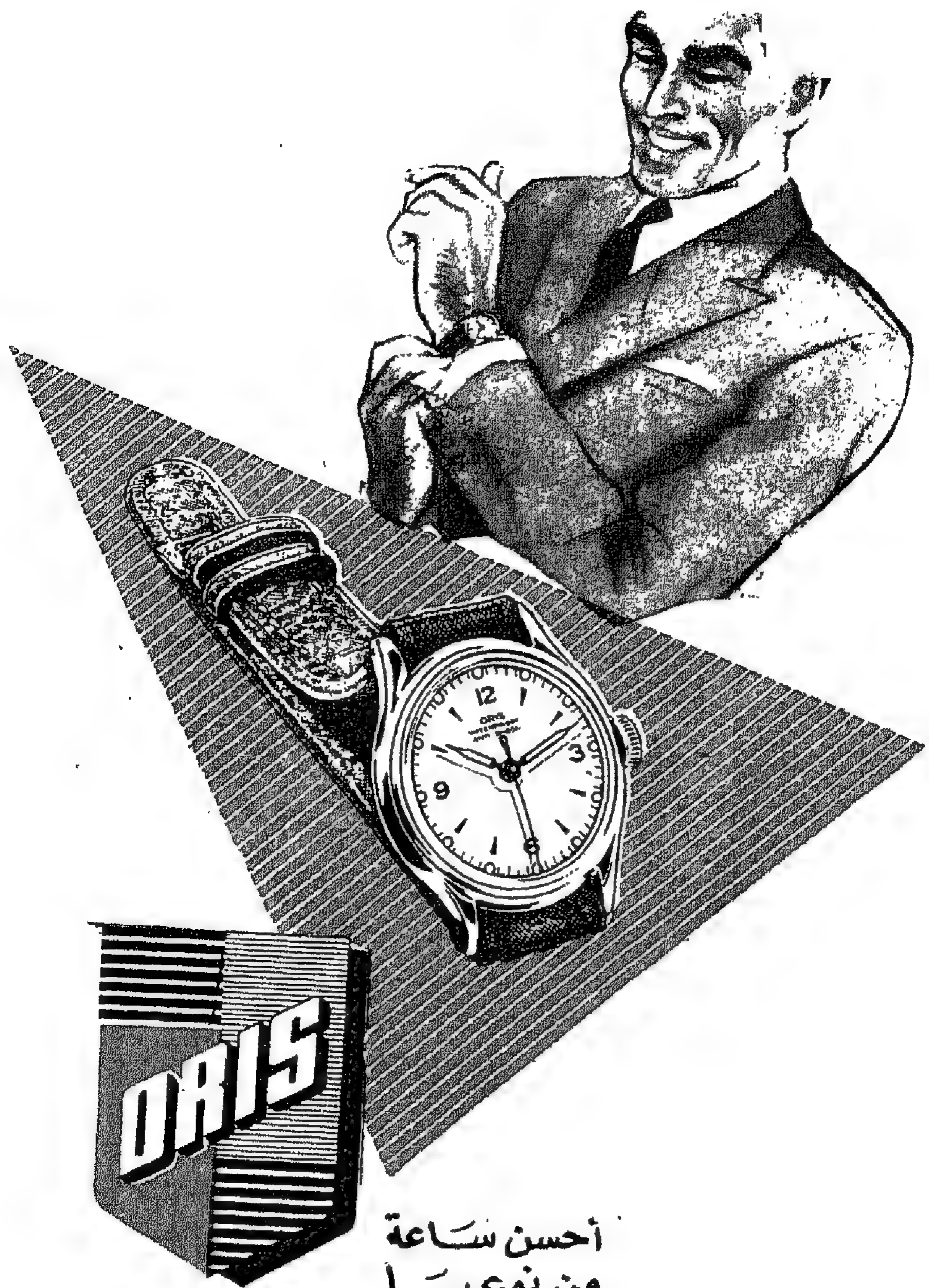


اطلب كتالوج «منتجات
توشيبا الرئيسية»

مولد توربين تجساري
16,000 KVA

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, ToKyo, Japan

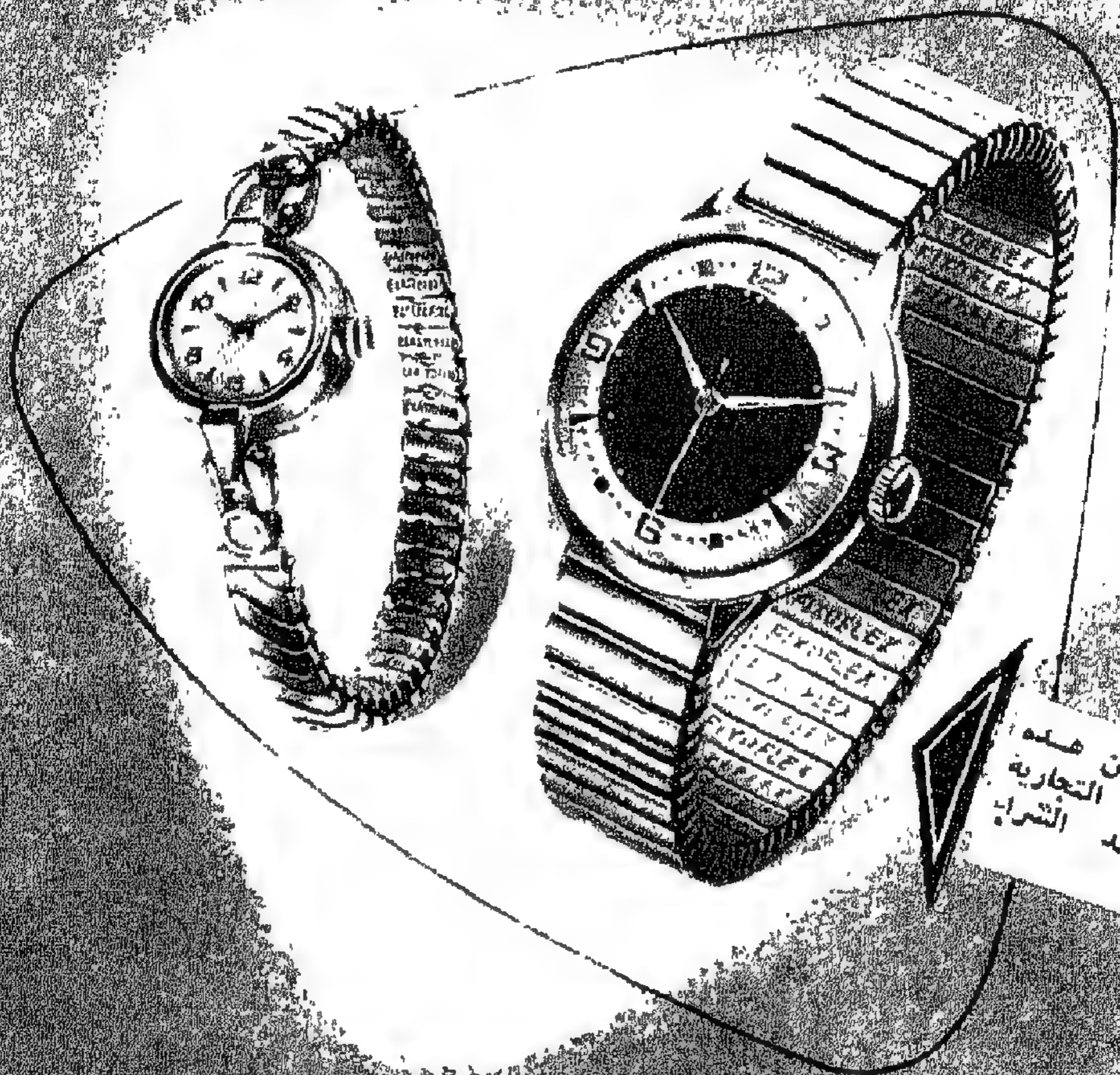


أوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفليكسو و فيكسوفلاكس



أرجو من هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



ممنوعة من الذهب النروم أو الصلب غير قابل للتساقط
يمكن الحصول عليها لدى المجوهرية ومحال الساعات

شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوناى M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساقان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



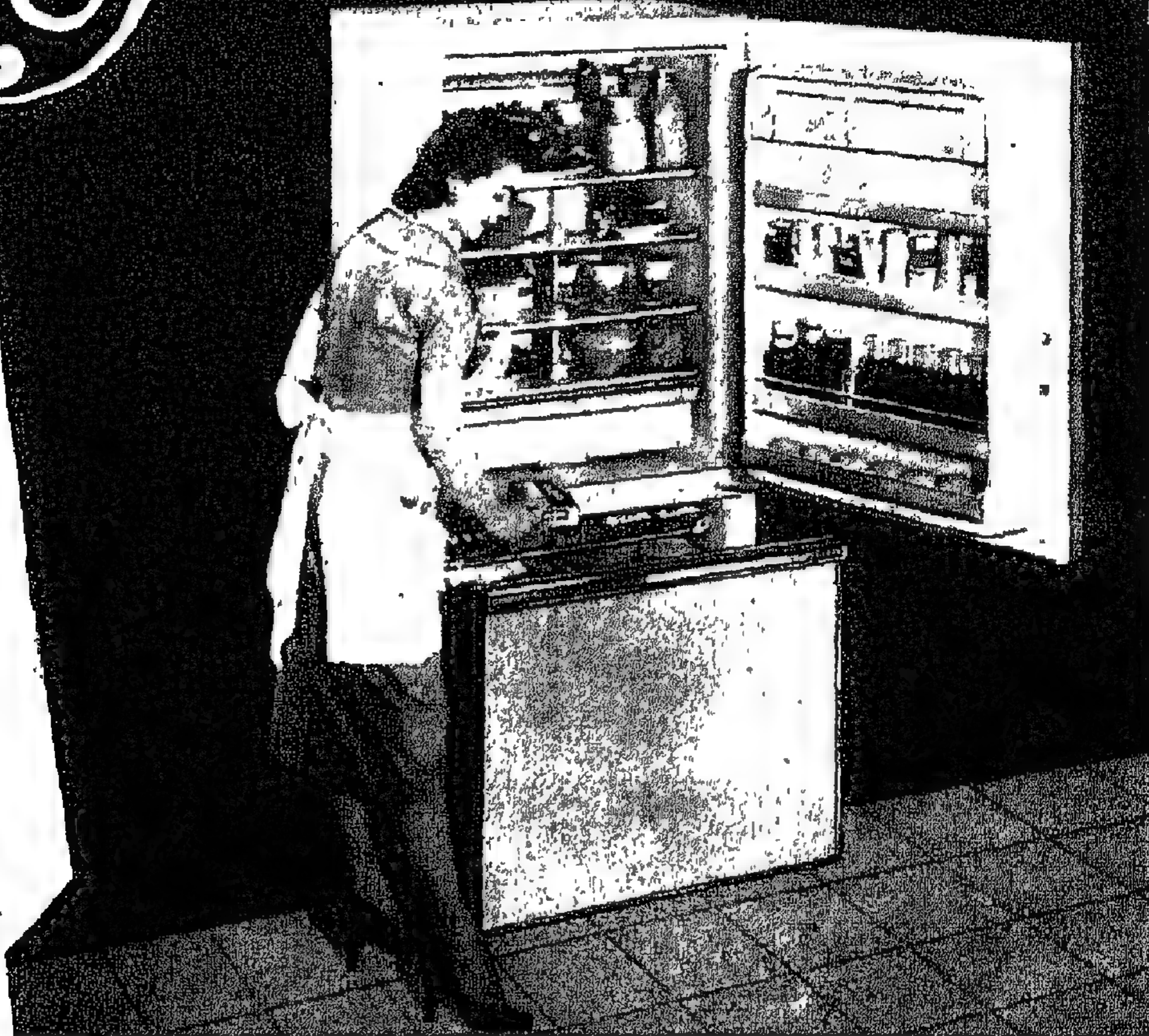
تجلب لك الراحة مع الهواء الرطب النظيف

ان أجهزة تكييف هواء الغرف جنرال إلكتريك « ثين لاين » تساعدك في جعل منزلك واحة رطبة لطيفة تنعش الأسرة كلها ، إذ ان هذه الأجهزة تسخن وتبرد أوتوماتيكيا ، كما أنها ترشح الهواء وتجدهد الكثرونيا ، وتتساح في نماذج تعمل « بالبريذه » في ألوان تتناسق مع ديكور « زخرفة » منزلك . وتذكر أيضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

APL-M-57-1

التقدم هو أهم منتجاتنا

GENERAL  ELECTRIC



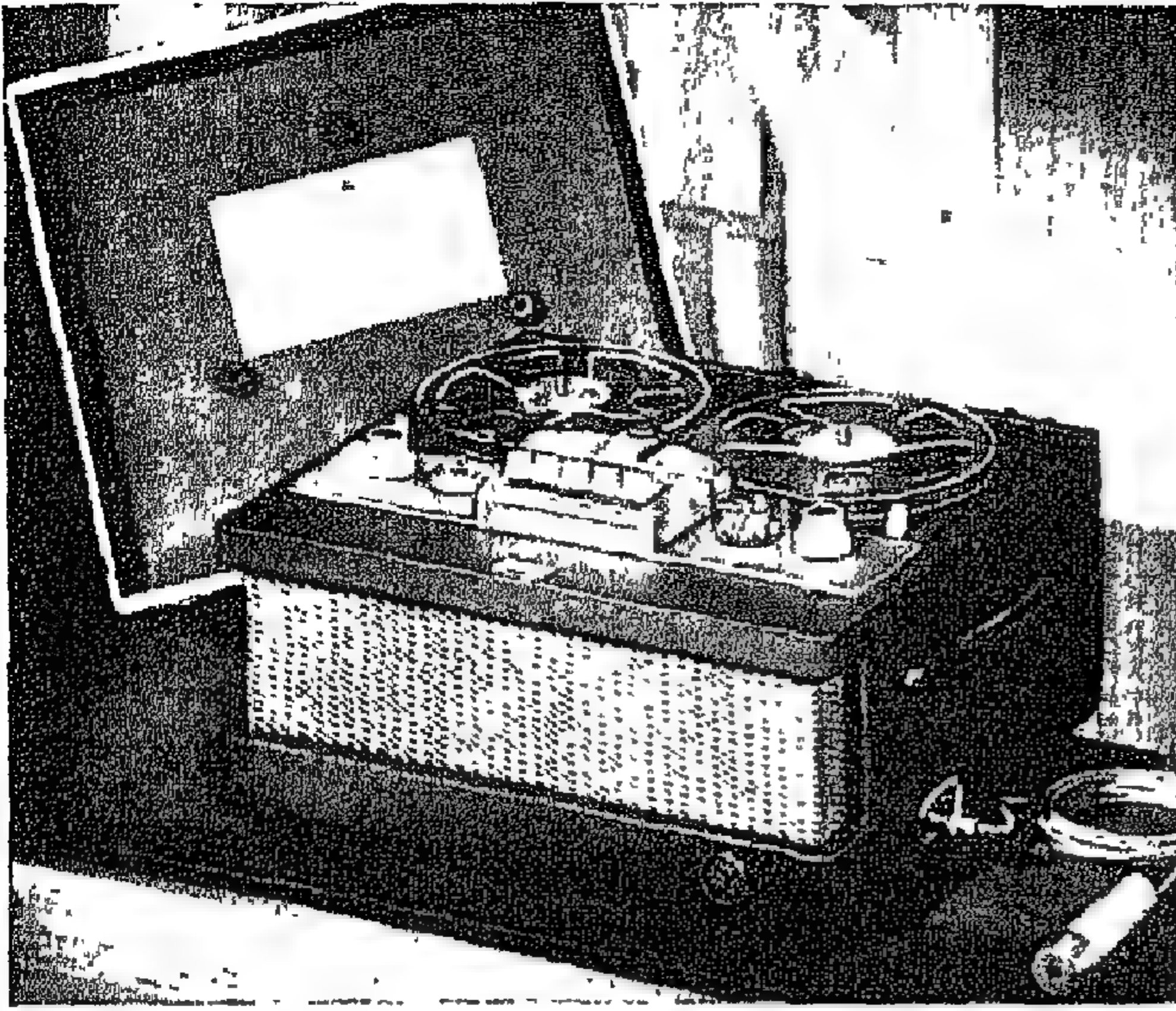
تقديم .. ثلاجة فريزر جنرال اليكتريك الجديدة

ان ثلاجات جنرال اليكتريك الجديدة طراز ١٩٥٧ تؤدي عملها بمجرد اللمس .. كما ان رفوفها الدوارة ، وادراج الخضروات المنزلقة ، تهين لك الراحة التامة ، وتصميمها ذو الخط المستقيم يتيح لك مساحة اضافية بفضل التناسق الموجود بين جدرانها وخزانة حفظ الاطعمة . وتذكر ايضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

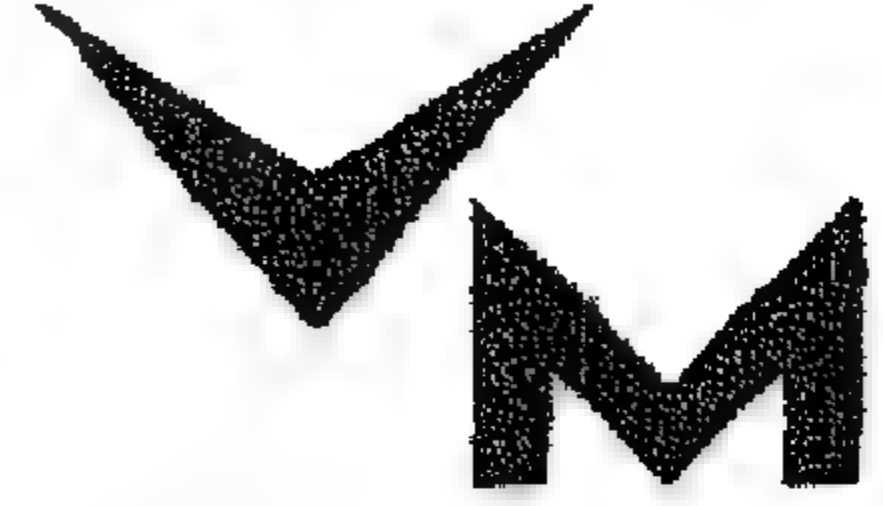
النقد هو اهم منتجاتنا

APL-M-57-3

GENERAL  ELECTRIC



للمتعة الخاصة
و
الصوت الجسم أيضا...



تيب - أو - ماتيك

جهاز تسجيل الصوت الذي تستخدمه أجهزة الصوت الجسم

انه لمن المستغرب ، وان يكن من العجزي ، ان يجد الانسان هذا القدر من السرور في جهاز واحد وبشئ معتدل جدا . ان تسجيل اي صوت من اي مصدر على شريط أو - ماتيك يتيح لك الاستماع اليه في أي وقت وبأي عدد من المرات التي تريدها .
واحسن من ذلك ان جهاز تسجيل V-M أو - ماتيك يدير الاشرطة الجديدة التي سجل عليها صوت سيترو فونيك المدهش ، وهو أحدث ما أمكن الوصول اليه من الاصوات المجسمة مهيئا لك أقصى نقاء في متعة الاستماع
تتجمع فيه ميزات أجود أجهزة التسجيل ... مكبرا صوت (هاي - في) ، فتحتان خارجيتان لتركيب مكثف ومكبر للصوت ، ثلاثة طرق للتسجيل ، سرعتان ، طريق مزدوج ، زدار للتوقف ، مفتاح للمؤشر... وغيرها كثير. وأكثر من ذلك أن جهاز تسجيل تيب - أو - ماتيك يشمل ميزات لا توجد في أجهزة التسجيل غالية الثمن .
طراز ٧١١ - يمكن إعادة سماع الصوت الجسم به طراز ٧١٠ - أداء قوى
يتاح في نموذجين ١١٠/٢٢٠ فولت . قوة ٥٠ - ٦٠ سيكل
لشاهدته اتصل بأقرب وكيل لشركة

صوت  للموسيقى

اتحاد V-M

العنوان التلفزيوني : VMcorp, Benton Harbor, Michigan, U.S.A.
أعظم صانعي الفونوغرافات وأجهزة تبديل الاسطوانات في العالم .

الموزعون

العراق :	لبنان :	إيران :	مصر :
دوبين حليم حوا	بافيون الموسيقى	شركة اليكترون ليمتد	مطلوب موزعون
٤١٢ - شارع الرشيد	ص . ب - ٢١٢	سراي كتساز	
بغداد	بيروت	طهران	



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس



19

حيثما يقرر بحرى التاريخ في المؤتمرات التي تعقد على
مستوى عال ، وفي اجتماعات الوزارات ، تجد هؤلاء الرجال •
ان شهرتهم هي مقياس أهميتهم - بالنسبة لنا وللعالم أجمع -
انا فخورو لان ساعات رولكس تخدم هذا المدد الكبير
من الرجال البارزين • ولست بحاجة الى القول بأن أداء هذه
الساعات دقيق الى أعلى حد ويمكن الاعتماد التام عليه •

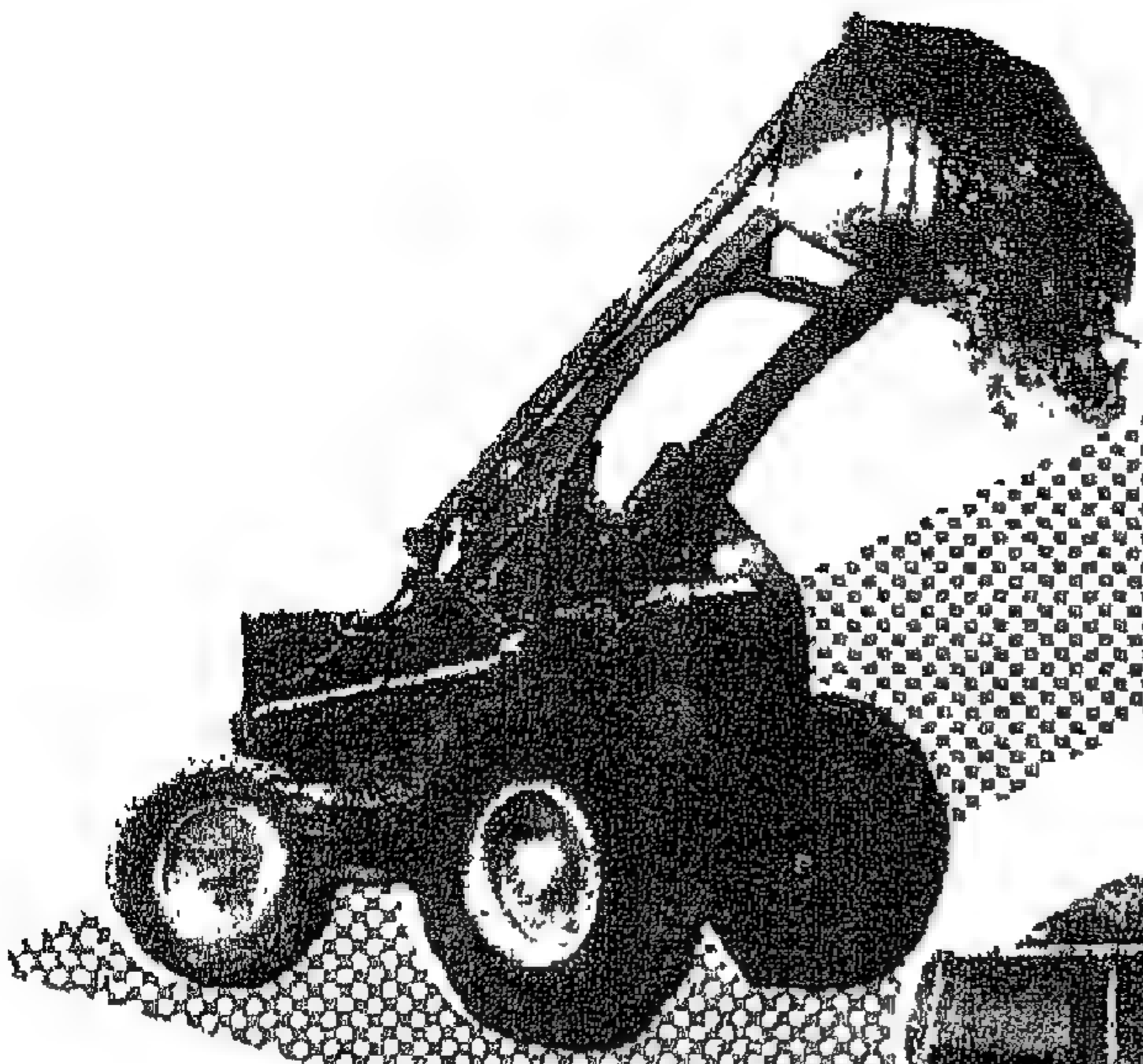



رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

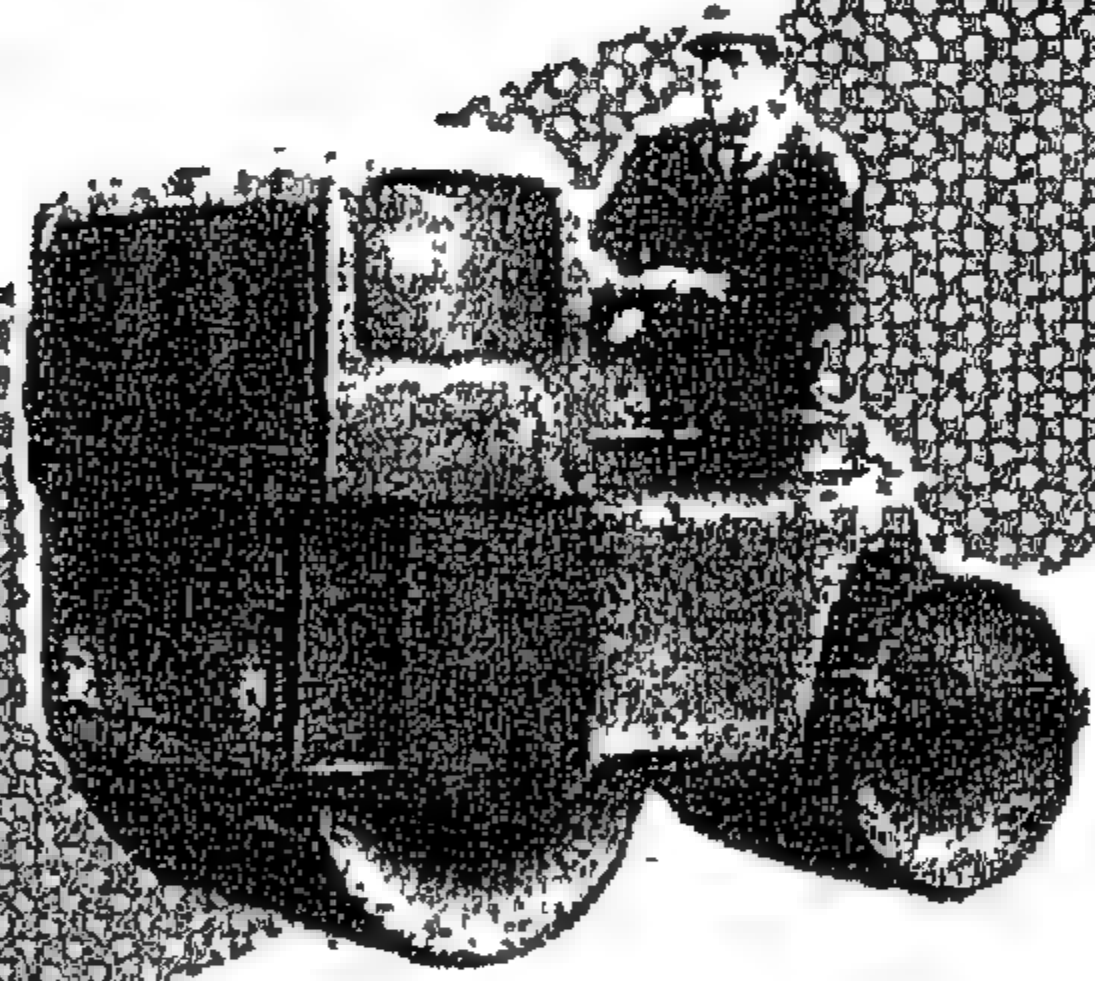
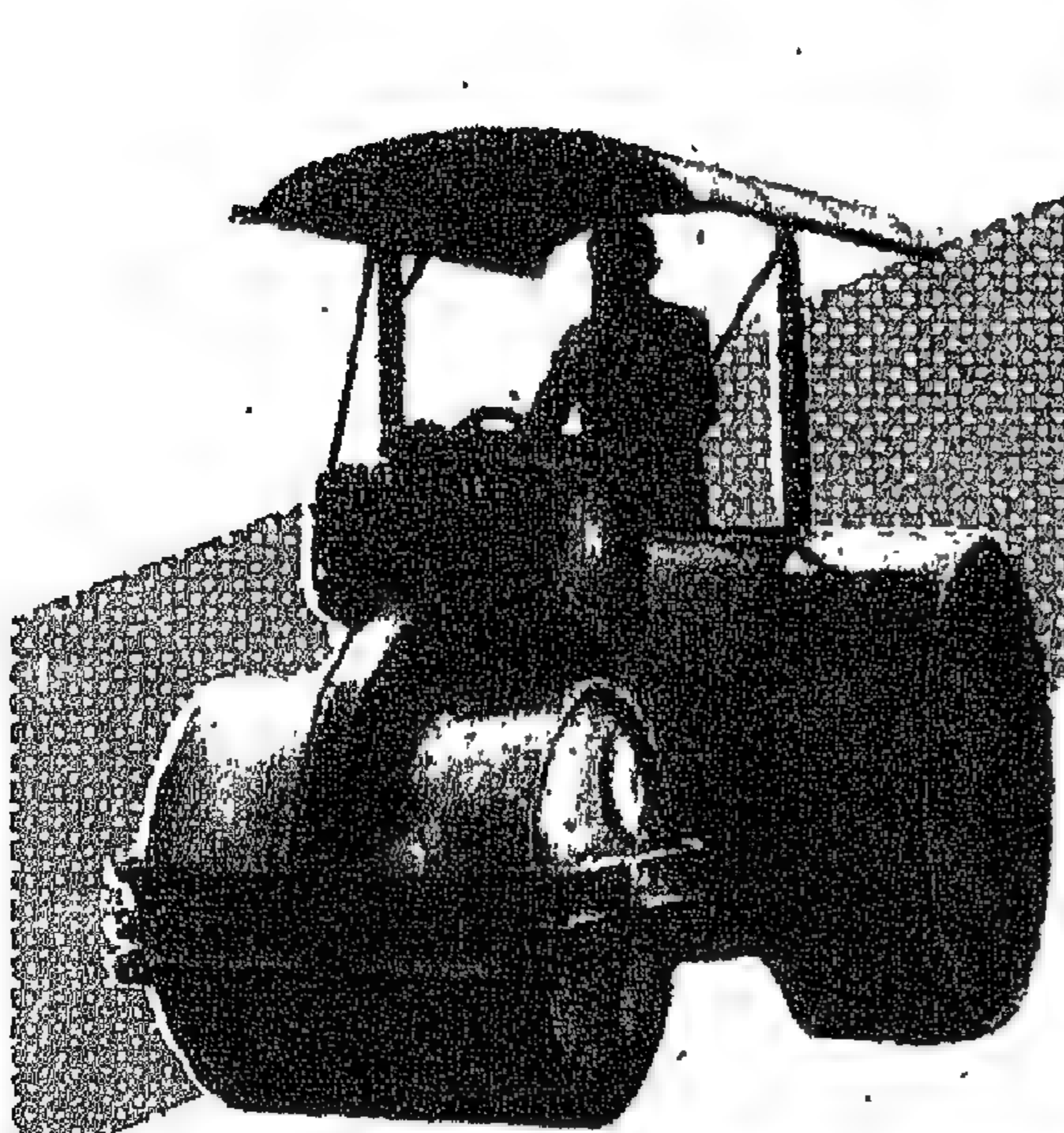
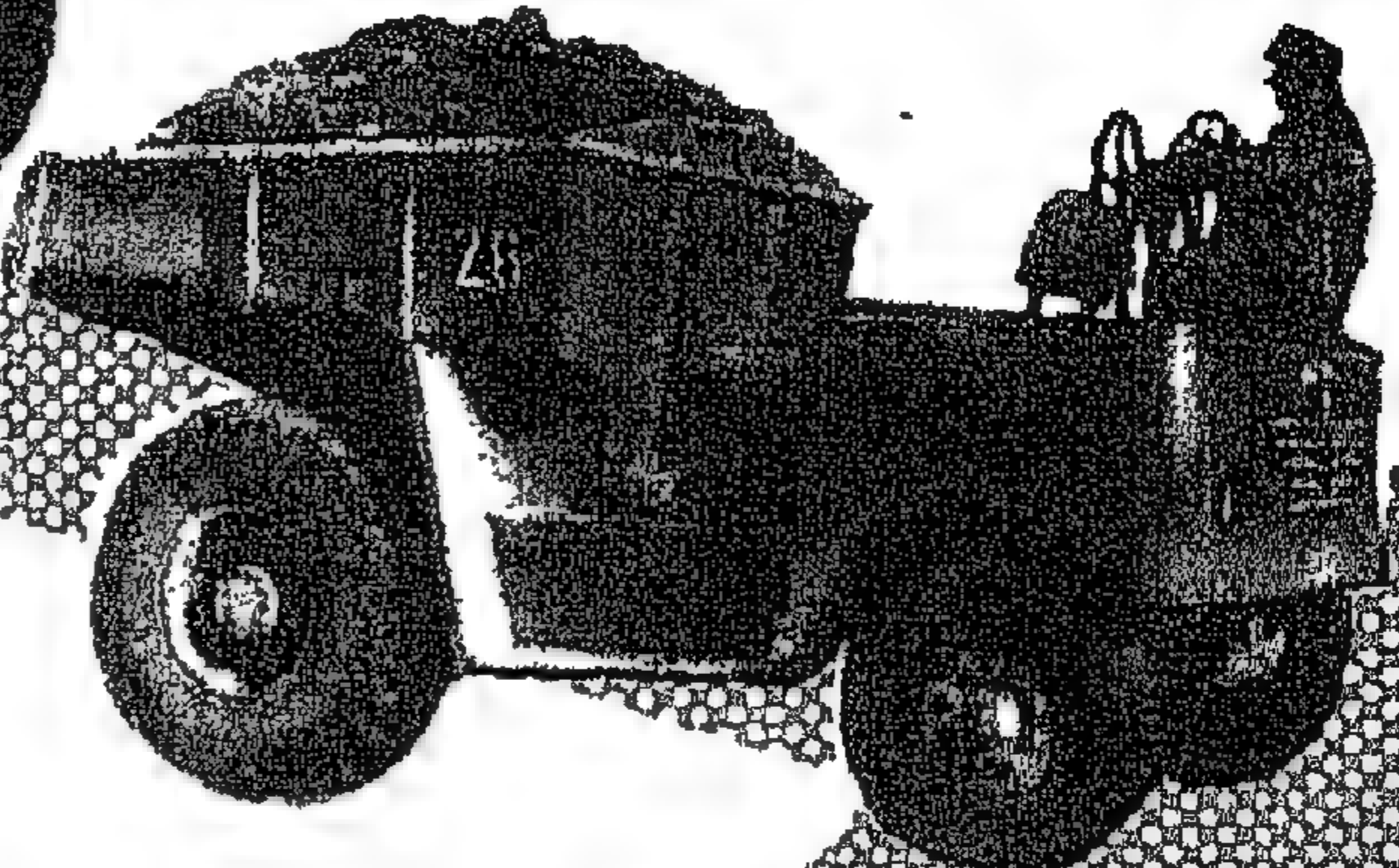
الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

أطلب أيضاً تيمودور الشهيرة من صناعة رولكس

٥٠٠ - ٩٩٠



الخطوط
التي
الاستثمار
المتزايد



آلة تحميل زتلماير طراز L500
سيارات نقل القمامة زتلماير طراز A2-A4
ولفين مترادف هزاز زتلماير طراز VL1
وابور زلط ديزل زتلماير طراز M6, MB, S12, S14

آلات زتلماير تسيطر
على الفراغ والوقت



Zettelmeyer



للحصول على نشراتنا الكاملة وكشياننا المصدرة اكتب الى :
Hubert Zettelmeyer - Konz / Trier (West Germany)

النجم

السنة الثانية

أغسطس ١٩٥٧

ريدريز دايجست

كل مقالة لمدة دائمة



ان البرودة الشديدة التي أمكن الحصول عليها باستعمال سائل
الهليوم فتحت آفاقا عجيبة من الكشف عن خواص المادة

أرض العجائب على حافة الصفر المطلق

الهليوم هو المبرد الوحيد الذي يمكن
بوساطته الوصول الى درجة ٢٦٩
تحت الصفر أو أقل فقد استخدمه
العلماء في الكشف عن آفاق جديدة
كاملة من الحقائق التي لم تكن معلومة
والتي لاشك أن لها تأثيرا عميقا في
حياتنا اليومية .

والهليوم غاز عديم اللون والرائحة
وهو من أقوى عناصر الطبيعة في عدم
القابلية للتأثر ، فهو غير قابل للتفاعل
كيميائيا مع أى مادة أخرى ، فلا
يحترق ولا ينفجر ، وهذا يفسر سبب
استعماله في المناطيد . وقد كانت
هذه الخاصية تثير انتباه العلماء ،

حديثا في معمل صغير
عالميا من رجال الابحاث
يخرج لنرا من سائل شفاف كالبلور
من آلة في حجم النلاجة الكهربائية .
والمادة تتبخر كالماء الساخن ، ولكنها
ليست بماء ساخن بل هليوم سائل
أشد برودة من داخل الثلاجة
الكهربائية بحوالى ٢٧٨ درجة مئوية
ومن الفضلاء الخارجى ببضع درجات
وعندما يصبح الهليوم سائلا عند
درجة ٢٦٩ تحت الصفر فان جميع
الاشياء بالقرب منه تصير عديمة
الحياة ومتجمدة حتى الهيدروجين
يتحول الى مكعبات من الثلج . ولما كان

لاحظت

فأخذوا يتساءلون : اذا كانت الحرارة لا تؤثر فيه فماذا يحدث اذا برد .

وظل العلماء لا يهتمون الى الجواب لعدم امكانهم تبريد الهليوم الى درجة كافية يصبح فيها سائلا الى أن كانت سنة ١٩٠٨ فاستخرج دكتور كمز لنج اونس في ليون بهولاندا بضع قطرات من سائل الهليوم بواسطة آلة معقدة أمضى نصف حياته في صنعها . والهليوم يصنع الهليوم السائل بسهولة كما يصنع تاني أكسيد الكربون الصلب وذلك باستخدام آلة يطلق عليها (هليوم كرايوسستات) ولا يزيد حجمها على الثلاثية الكهربائية ، وقد اخترعها في سنة ١٩٤٧ دكتور صمويل كولتز بمعهد ماساشيتس للفنون والكرايوسستات يمكنه أن ينتج ما يقرب من ثمانى لترات في الساعة وذلك بطريقة ضغط الغاز واستخلاص الطاقة منه عند التمدد .

وخلال التسع سنوات الاخيرة استخدم ما يربى على ٩٠ كرايوسستات وأمكن تبريد كل مادة لها فائدة علمية في سائل الهليوم وأجريت دراسات عليها . ولكن البحث المثير حقا كان هو المتعلق بسائل الهليوم نفسه حيث كشف العلم العجائب .

خذ مثلا لترا من سائل الهليوم ثم

ارفع درجة برودته تظهر عليه فجأة خصائص لا توجد في أى سائل آخر ، ومن بين الامور الغريبة أنه يحتال على التسرب من ثقب صغيرة الى درجة لا يمكن أن ينفذ منها أى سائل آخر معروف . واذا سكب في وعاء مفتوح (معلق داخل سائل الهليوم للمحافظة على درجة الحرارة) فان سائل الهليوم يزحف في داخل الاناء الى أعلى ثم الى أسفل في خارجه ، خالفا نظرية الجاذبية لماذا ؟ لا أحد يعلم للآن

والهليوم في هذه الحالة الغريبة الاطوار يسمى « غازا ممتازا » وهو السائل الوحيد المعروف بهذه الصفة وسائل الهليوم الممتاز عديم اللون ، ولا يمكن رؤيته بسهولة الا عندما يسخن ويبدأ في التبخر . ولهذا السبب تستخدم المعامل عوامات صغيرة من البلاستيك لظهار سطح السائل . وأغلب التجارب التي يستخدم فيها سائل الهليوم تجرى في زجاجات فارغة حتى يمكن رؤية ما يحدث في داخلها . واذا كان المطلوب درجة حرارة في منتهى الانخفاض فان الزجاج يطلى بالفضة حتى يعكس الحرارة المحيطة به . ويمكن مراقبة التجربة من طاقة صغيرة تترك في الغلاف الفضى .

وأهم التجارب هي التي تختص بطبيعة الحرارة . فالحرارة هي حركة جزيئات المادة تساق في جميع الاتجاهات بفعل الطاقة التي تحتويها، فمثلا الغاز الدافئ يمكن تشبيهه بميدان مكتظ بأناس في حالة عياج شديد يتدافعون ويتزاحمون . وعندما تهدأ الأمور يسكن الحشد ، فإذا ما تلقوا أمرا حازما ، فإنهم يقفون صفا واحدا حسب درجاتهم وبدون حركة . وفي هذه الحالة الأخيرة يشبهون الذرات والجزيئات ببلورة معدنية ، إذ أن كل ذرة تكون مثبتة في مكانها بشدة بحيث تستحيل عليها الحركة .

وقد علمتنا كتب الطبيعة منذ سنوات أن حركة الجزيئات تضعف تدريجا كلما انخفضت درجة الحرارة . وتطبيقا لهذه النظرية ، فإن المعادن يجب أن تزيد صلابتها بانتظام . ولكن الكشف العجيب في عالم البرودة الشديدة هو أن هناك طائفة كبيرة من المعادن ، من بينها الصفيح والرصاص والزنك ، تتغير طبيعتها فجأة فمثلا قطعة سلك لحام ناعم تصبح يابا (زنبلك) في غاية المرونة .

وبدلا من أن تقل المقاومة الكهربائية تدريجا بانخفاض درجة الحرارة ،

وجد أنها تنعدم فجأة عند نقطة معينة وهذا التأثير المدهش للمعادن في درجات البرودة المتناهية يسمى (التوصيل الممتاز) فإذا مر تيار كهربائي في حلقة من الصفيح أو الزنك مجمدة في سائل الهليوم، فإن التيار سوف يمر في الحلقة إلى ما لا نهاية بدون استهلاك من البطارية أو المولد - وهذا أحدا الأمثلة الصحيحة القليلة للحركة الدائمة .

وحتى الآن لم يجد (التوصيل الممتاز) سبيله للاستعمال اليومي . وهو في بعض المعادن يبدأ في درجات حرارة أعلى من غيرها . وكان هذا الكشف سببا في البحث عما إذا كان في الامكان الحصول على سبائك فائقة التوصيل في درجات الحرارة العادية . ولئن وجدت ، فمن المحتمل أن نرى ثورة ظاهرة في عالم الكهرباء وقد تكون الالكترونات هي المستفيدة الأولى من أبحاث درجة الحرارة المنخفضة . فإن الراديو والنليفزيون والعدد المعقدة التي تستعمل في ضبط معدات الصحة والدفاع كلها تضخم الاشعاعات الضعيفة ملايين المرات حتى تجعل لها تأثيرا يذكر . والذي يحول دائمادون الاستمرار في هذا التضخيم إلى غير

ايجاد سبيكة تظل صلبة عند الحرارة البيضاء ، وقد تمكن العلماء من صنع بعض نماذج من سبائك باهظة التكاليف وذات قوة احتمال أكبر من المعتاد مئات المرات . وتبذل الجهود الآن لمعرفة السبيل الى انتاج هذه القوى الضخمة بتكاليف قليلة ، ومن مواد عادية في حياتنا اليومية .

وعلى الرغم من أن هذه الاشياء قد تصبح حقيقة عملية خلال العشر سنوات القادمة ، فإن علماء البحث في مجال مانسسميه (درجة حرارة القطب الجنوبي) مهتمون بدرجة الحرارة نفسها ، ذلك أنه منذ أمكن تحويل الهليوم الى سائل لأول مرة حاولوا خفض درجة الحرارة الى ما يقرب من الصفر المطلق الذي قدره العلماء بدرجة ناقص ٢٦٠ فهرنهيت أو ناقص ٢٧٣ مئوية ، ولم يصبح بينهم وبين بلوغ هذا الغرض الا ما يقرب من بضعة أجزاء من الالف من الدرجة . ولكن هذه البضعة أجزاء من الالف من الدرجة الأخيرة هي التي تتحدى العلماء وتحملهم على القيام بتجارب في غاية التعقيد .

عن مجلة كيمستري بقلم : دافيد رودبري

حد هو (الضوضاء) التي تنتجها الحرارة أو حركة الجزيئات في الاجزاء المهمة من وحدات التكبير . وتفسد حركة الجزيئات هذه صورة التلفزيون فتصبح غير واضحة ، كما أنها تنشر البقع على شاشات الرادار فتضع حدا صارما لدقة تصويب المدافع والقذائف الموجهة .

على أن الابحاث التي أجريت على درجات الحرارة المنخفضة لسائل الهليوم قد أوحى بحل . فلماذا لا توضع الاجزاء المهمة من أجهزة التكبير داخل حمام من سائل الهليوم فتبرد هذه الاجزاء الى الدرجة التي تصبح فيها نسبة الضوضاء للحرارة ثابتة فيتسع مدى أجهزة الرادار المستعملة للانداز الى ضعف المسافة الحالية .

وقد بذلت مجهودات كبيرة في معامل الكيمياء والمعادن لاستعمال درجة الحرارة المنخفضة في حل الغاز العظيمة التعقيد الخاصة بالمعادن ، فان بناء آلات نفائثة أو موجهة مثلا بقوة أكبر يتوقف على

سمعت هذه العبارة وأنا استقل المصعد في إحدى عمارات نيويورك : لقد انتهيت من قراءة مقال في مجلة « ريدرز دايجست » عن مضار التدخين، وقررت أن أكف عن القراءة فوراً (ويليس دين)



ان مئات من تلاميذ كالاتاونو
السابقين ، من كبار الضباط
الى سائقي السيارات يكونون
احتراما لعلمة النانوي هذه
التي خلقت العلم بالحبيبة

[Handwritten signature]

وقف الفتى النحيل القليل التغذية
والبالغ من العمر ١٧ سنة
أمام المنصة منتظرا محاكمته له ولم
يكن هناك شك في أنه مذنب بل كان
مذنباً من الدرجة الاولى ، بيد أن شيئاً
ما جعلني أتردد في النطق بالحكم ،
فطلبت من ضابط المحكمة أن يحضر
الصبى الى حجرتى الخاصة ، حيث
يسمع القاضي أشياء ليست في حاجة
الى اجراءات المحكمة .

قلت له : « انتنا وحدنا الآن يا ولدي،

وما تقوله ليس شهادة عليك ولا يمكن
أن يستعمل ضدك ، دعنى أسألك عدة
أسئلة « .

وبدا يلين أمامي بالتدريج . بدأ يتحدث عن والده المتوفى ، وعن والدته التي عائلته هو وأخواته الثلاث بالعمل ليلاً كخادم في مقهى . ولمست جوع الصبي الى المحبة التي لم يكن يحصل عليها في البيت من أم متعبة يضنيها كثرة العمل ، ولا في المدرسة حيث حالت بينه وبين قبوله فرداً في المجموع

ملابسه الخشنه وحبأؤه .

كان اسم الفتى جونى ولكن فيما أنا
استمع اليه اذا بى ارى فيه فتى
خجولا غصه الفقر بنابه، اسمه بن كوبر
كأنه صب فى قلبه صبا . نعم فلو لم
تضع معلمة بمدرسة القديس جوزيف
ذراعا حانية حولى ذات يوم وترحب بى
فى عالمى الصغير لتصرفت بنفس الحماقة
والاستيئاس اللذين تصرف بهما جونى .
لذلك اشرت على ورقه مؤجلا الحكم
عليه بالسجن ومعلقا الحكم على حسن
سير الفتى . وخرج جونى فى صحبة
الموظف الذى سيتولى تحقيق حسن
التصرف وهو سمح الوجه طلق الحيا .
وفى مسكنى كنت أستطيع الاحساس
بوجود معلمتى « كالا فارنر » وهى
تومىء الى بالموافقة لاعطائى ذلك الحبى
ما كانت قد وهبتنيهِ هى ذات مرة .
كانت طفولتى كطفولة جونى طفولة
بشعة ، وكان والدى قد جاء بعياله
من احياء الرعاع بلندن حيث كان يعمل
حائكا يكس ١٨ ساعة فى اليوم ليقيم أود
خمسة افواه جائعة . كنت أنا فى الثامنة
وكان النضال المستيئس للحياة قد
قتل على نحو ما تلك المحبة التى كانت
قائمة بين والدى ، أما الحب الذى كانا
يكنانه لنا نحن الابناء فكانا لا يستطيعان
التعبير عنه ولذلك كنت أشعر بالوحدة

المطلقة ، وهكذا شبيت دون أن أشعر
بالنقة فى أحد .

كنت أشعر بالخوف فى يومى الاول
بمدرسة القديس جوزيف الثانوية ،
وكانت لهجتى لا تزال لندنية وكان نعل
حذائى ما زال مدعما بالورق المقوى
وكان سر والى المأخوذ من شخص يكبرنى
مرقعا . كنت مخلوقا « مختلفا » وقد
جعلنى أطفال الجيران غرضا لمزاحهم ،
وعندما بلغت الثالثة عشرة كنت على
وشك أن أصبح المعزول البائس صاحب
الملابس غير المناسبة .

دلفت داخل حجرة الدرس فأقبلت
على امرأة طويلة القامة وأحاطتنى
بذراعها وابتسمت قائلا بأعلى الاصوات
التي بلغت سمعى : « أنت بن كوبر .
حسنا ، اننى مسرورة لانك ستكون
واحدا منا . اننى أعرف أنك ستحب
هذا المكان وأعرف أننا سنجيبك أيضا »
لم يحدث من قبل ان قدم الى أحد
هبة الابتسامة الملائكية المرحبة، ولذلك
شعرت فجأة ولاول مرة فى حياتى أننى
شخص مرغوب فيه، وبعد ذلك أصبحت
أعيش بفكرة اننى فى الغد سأقابل مرة
أخرى مس فارنر . وقد كانت دائما
تقف بجوار حجرة الدراسة ونحن نخرج
منها صفا ، وكانت أحيانا تبتسم لى
وأحيانا تربت على كتفى فحسب ،

ولكنها في كل يوم كانت تعطيني رسالة من الايمان والنقة . لقد كانت تنقبي . أما في حصصها فقد كانت الأنسة فارنر تعطينا شيئاً اكر من مجرد سرد الحقائق وحفظها ، أنها كانت تمد الأدهان بالحقائق دون ان تهمل الروح . اننى لم أعرف العطف والحنان في حياتى ولكنها علمتني ان معظم الناس لديهم العطف والمحبة .

كنت في خلال هذه السنوات أعتقد أن قصتي مع مس فارنر فريدة في نوعها ، فقد كانت ناصحتي الشخصية الإلهية التي أيمتني خلال دراستي بالمدرسة الثانوية وبعدها بالدراسة الجامعية وبمدرسة القانون ، حتى كان الصيف قبل الأخير حين سمعت أن هــ المرأة العجيبة الممتازة كمعلمة ثم وكبابة ثم ناظرة قد أسبغت هذا التأثير نفسه على مئات ومئات من التلاميذ بالمدرسة المركزية الثانوية اذ كان كل تلميذ فيها يعتقد أنها ناصحته الآمنة الشخصية

لقد حدث فيما كنت أتكلم أمام قضاة ولاية ميسوري بمدينة سنت لويس عن نظرياتي في معاملة المذنبين لأول مرة أن دفعني شيء الى اهمال كلمتي المحضرة ، فقلت ان بحوثي في قضايا الاحداث ترجع الى تلك المعاملة المفعمه حنانا وتفههما والتي

حببتني بها إحدى مدرساتي في سنت جوزيف ، ولم أذكر اسمها . بيد انه حينما انتهى الاجتماع أثنى رئيس قضاة محكمة ميسوري العليا وقال : من الواضح انك كنت تعنى الأنسة فارنر ، انك سوف تجد اليوم بعض القضايا عنا فدم تاملوا بها تأثراً عميقاً . وبعد بركة ابتسم القضاة لورنر هايد وسمو واحد من أعظم قضاة أمريكا مكانة وقال . انك انما كنت تنكلم عن مس كالا فارنر من دواطني سنت جوزيف . لقد كانت معلمة مثالية وقد علمتنا معشر طلبتها ألا نقتنع بدراسة ما في الكتاب فحسب بل أن نختبر المؤلف نفسه ونفحص آراءه ونهاجم أقواله ونبحث في تفصيلات الموضوع ، وبهذه الطريقة اكتشفنا بهجة العلم ولذته . وقد أقبل أربعة قضاة آخرون ليناقدشوا مسألة الأنسة فارنر وكان الجميع يبجلونها .

وفي اليوم التالي توجهت الى سنت جوزيف لمقابلة كالا فارنر ، واذا بي أمام سيدة أقبلت تحييني منتصبية الهامة كأنسجار الدردار المغروسة على ضفتي الطريق خارج بيتها . أما شعرها الغزير الاسود فقد بدت فيه مسحة من اللون الرمادي فحسب ، بينما كانت عيناها الداكنتان تلمعان

بالحيوية، أما الخطوط المحيطة بعينيتها وفمها فكانت من عمل الابتسامة المشرقة، وكان صوتها قويا وقبضتها ثابتة وكان من الصعب التصديق انها كانت في عامها الواحد والنمانين •

لقد ولدت كالا فارنر في مزرعة بالقرب من ميزفيل بولاية ميسورى على بعد ٤٠ كيلو مترا فقط من سنت جوزيف وتلقت تعليمها الاول بمدرسة المزرعة العادية المكونة من غرفة واحدة •

ولم يكن الفلاحون سنة ١٨٩٠ يقبلون التعليم العالى لبناتهم ، ولكن ستيفن فارنر رأى شيئا خاصا فى صغرى بناته « كالا » اذ كانت تلتهم كل كتاب تتناوله فى يدها ولذلك أرسلها حين بلغت السادسة عشرة الى مدرسة خاصة للبنات • وهناك بدأت تتحقق من أن مصيرها هو الى التدريس •

وبعد سنوات والت خلالها بعد دراستها التربوية دراسة مناهج جامعية فى التاريخ والاداب والفلسفة، ثم استقرت سنة ١٩١٢ فى سنت جوزيف وبدأت حياتها العملية بالمدرسة المركزية ، وأصبحت فتاة المزارع الصغيرة امرأة مثقفة وهبت نفسها للعلم والتثقيف •

هذه هى كالا أدنيجتون فارنر التى حيتنى بعد ذلك بـ ٤٣ سنة وقد اعتزلت العمل الان وكانت أول رئيسة

متقاعدة للمدرسة الثانوية المركزية • وقد تلقت كل تشريف مدنى تقريبا أمكن لمدينة سنت جوزيف وولاية ميسورى أن تعطياه لها •

وفيما نحن نتبادل أطراف الحديث، اعترض حديثنا صبي يحمل برقية وحين قرأتها ابتسمت وقالت : كنت فى مستشفى لالم فى ظهري وقد أرسل لى عدد كبير من الناس رسائل رائعة وهذه البرقية من أحد شيوخ ميسورى هو ستوارت سيمينجتون ، انه لشخص رائع •

وتحدثت عن تلاميذ سابقين آخرين وكان أحدهم قائد أسطول وثلاثة قباطنة ولواءين •

وفيما هى تتحدث تبدد كل أثر باق فى ذهنى اننى كنت شيئا فريدا فى حياتها، اذ كان من الواضح أن مس فارنر قد أثرت فى حياة المئات •

ان ضباطا كبارا وسائقى سيارات وفلاحين وقضاة وعلماء كلهم انتفعوا بحنان مس فارنر وحبها ، ولكنها كانت أكثر من معلمة عظيمة • ويقول راي بلمفيلد سكرتير مدرسة سنت جوزيف وأحد أعضاء هيئة التدريس مع مس فارنر : كثيرا ما كان يحدث أن نرى فى أحد الصفار كائنا فظا

شريرا لا يمكن اصلاحه ، لي سكرتيرها : اننى أعرف كم من
فكانت مس فارنر تقول فى ثبات دخلها تنفقه على التلاميذ المحتاجين ،
ورزانة : ليس هناك من يمكن اطلاق وأعرف عدد الذين تساعدهم فى
هذا الوصف عليه ، وكانت تحيل دراستهم الجامعية، ولكنها كانت دائما
نفسها على الصغير وتبته فيما وحباء تخفى معونتها حتى لا يفكر الطالب أو
وأمام أعيننا نرى مايطرا على الفتى الطالبة أنه يتلقى احسانا .
من تغيير . ويبدو أننا معسر الذين تشكلت
لقد استقالت مس فارنر من منصبها . حياتهم بطريقة أو أخرى بشخصية
كمديرة سنة ١٩٤٤ ولكنها لم تتخل مس فارنر قد ارتبطنا برباط مشترك،
البتة عن المسئوليات المدنية ، وقد فكلنا يتذكر نتفا من الحديث معها .
ساعدت على تكوين الوكالة الاجتماعية كانت تقول لنا : « ان فقر العقل
المرشدة لسنة جوزيف ومكتب خدمة والروح مروع كفقر الجسم . أخدم
العائلة والاطفال ، وأعضاؤهما يأتون بشرف لا للحصول على الشرف .
العجائب فى حياتهم الخاصة على نحو هاتوا ديانتم الى داخل معترك العالم
ما كانت مس فارنر تعمل . وقد قال ودعوها تعمل وتثمر هناك . »
بقلم : ارفنج بن كوبر رئيس فضاة محكمة الجلسات الخاصة بنيويورك

بابا نويل ؟

كنا نستقل مصعد فندق مفيس حين ركب معنا رجل عجوز تبدو على وجهه سيماء المهابة
والطيبة ، وله شوارب طويلة ولحية تصل الى ياقة قميصه . وكما كانت دهشتنا ودهشته حين
اتجهت طفلتنا الصغيرة التى لا تتجاوز ثلاث سنوات اليه واخذت يده ثم ابتسمت له ابتسامة
عريضة وهى تقول : اننى مسرورة جدا لرؤيتك
ورد العجوز : وأنا مسرور جدا لرؤيتك ايضا يا عزيزتى .
واضافت الطفلة تقول وهى تضع خدها على يده : انك ترقدى اليوم ملابس جميلة جدا .
قال الرجل العجوز : اشكرك يا عزيزتى . . . والى اللقاء . . .
وكان قد وصل المصعد الى الطابق الذى يريد وتنهدت الفتاة الصغيرة فى سعادة ثم قالت :
هذه هى اول مرة فى حياتى ، ارى بابا نويل يظهر فى فصل الصيف . . .
(مسز ' باركر)

فكرة تبني ملايين المساكن

لقد أتاحت فكرة القرض المؤمن فرصة لعديد كبير من الأسر كي تبني منزلا تملكه ، فحصلت بذلك أزمة المساكن . هل يمكن تجربة هذه الطريقة في البلاد العربية ؟ انها فكرة تستحق البحث على كل حال

وبدا زادت ملكية المنازل من ٤٠ الى ٦٠ ٪ من عدد السكان . وقد يعد هذا التغيير من أضخم التغيرات التي طرأت على الحياة الامريكية منذ توصل هنري فوري الى نظام الانتاج المتكامل في عالم الصناعة

وهذه الطريقة الحديثة التي أتاحت للناس مستقرا تحت سقف منزل يملكونه ، تختلف اختلافا عميقا عما تجرى عليه معظم الدول الاخرى في الوقت الحاضر ، اذ لا تجد فيها عنصر الترفيه الاجتماعي ، بل هي مجرد عملية تجارية . وعلى الرغم من وجود منازل يقصد منها تحقيق الرفاهية الاجتماعية ، تبني على غرار الانظمة

أمريكا أن تحقق **استطاعت** في السنوات العشر الاخيرة اكتشافا مدهشا . . فكما أن كل أسرة تقريبا أصبحت تستطيع الآن امتلاك سيارة ، كذلك تغير الحال بحيث أضحت كل أسرة قادرة من الناحية العملية على امتلاك منزل . وقد تم في السنوات العشر الاخيرة بناء منزل لأسرة من كل أربع أسر لا تشتغل بالزراعة .

ومعظم هذه المنازل صغيرة منفردة ، أفسحت لها المدن مناطق بأكملها امتلأت بها . واشتراها كثير من الناس الذين كانوا قبل الحرب العالمية الثانية يقطنون منازل مستأجرة

الأوروبية لإقامة منازل شعبية تساهم الحكومة فيها وتخضع للملكية العامة، إلا أنها قليلة جدا لا تكاد تغير الصورة العامة . فبناء المساكن عمل تجارى محض ، تحكمه المصالح الخاصة للبائعين والمشتريين . وهو ينطوى على كسب للبائعين . إذ يشتري ما يقرب من مليون شخص منازل جديدة كل عام ما الذى يدفع هذه العملية الى الاستمرار دون توقف ؟ انك لا تستطيع أن تقتصر على القول بأنه « الرخاء » ، كما أنه ليس ضربا جديدا من الانتاج الشامل لأنها لم تصل بعد الى نوع من الانتاج الشامل . فالشركة التى تبني ١٠٠ مسكن فى العام تعد شركة كبرى . أما ما يضمن استمرار هذه العملية فهو نظام يسمى نظام الرهن المؤتمن .

فعندما يشتري أحد الأشخاص منزلا ، فإن الحكومة الأمريكية توقع بالاشتراك معه على أوراق الرهن التى يقدمها . والحكومة لا تقرض مالا ، ولكنها تتعهد فى هذه الأوراق بأنه فى حالة ما اذا عجز المشتري عن دفع هذا الدين ، فإن الحكومة ستدفعه ثم تسترده من المشتري ، وتحصل أموال المشتري كما هو المعتاد من مدخراته أو من جمعية للاقراض ،

أو من أحد البنوك ، أو من شركة للرهنونات ، أو شركة للتأمين على الحياة . والقسط الذى يسدده الشخص شهريا من ثمن المنزل ، فى نظام الرهنونات التى تأتمنها الحكومة (ويشتمل هذا القسط على جزء من الدين بفوائده والضرائب المحلية المفروضة عليه) يجب ألا يزيد على أجر الشخص الذى يكسبه من عمله فى أسبوع . ويتم أولا التحقق من شخصية المشتري ومركزه المالى وملف عمله ، وبفضل ضمان الحكومة الذى يدعم مركز الشخص المالى يستطيع البنك أن يقرضه مبلغا من المال يصل الى ٩٣ ٪ من ثمن منزل صغير جديد . ويمكن أن يسمح البنك بتسديد هذا القرض على أقساط شهرية صغيرة فى ظرف ٣٠ عاما . هذه هى فكرة الرهن المؤتمن التى بنت عشرة ملايين منزل من مجموع المنازل التى بنيت فى أمريكا منذ عام ١٩٤٥ ، استخدمت هذه الطريقة فيما يزيد على نصفها

لقد كانت الطريقة العتيقة التى سادت زمتنا ، تترك «الرجل الصغير» بلا مأوى يلجأ اليه . إذ كانت أكبر سلفة مرهونة ، لا يمكن أن تزيد على ثلثي ثمن المنزل . ولا تزال تلك هى القيمة السائدة فى معظم الدول ، وفى

يعجز صاحبه عن الوفاء به • وهكذا نجد أن الرهن المؤتمن ليس نفقة خيرية بحال من الاحوال

وقد يتساءل الكثيرون : هل من الحكمة أن يستمتع المرء بشيء قبل أن يدفع ثمنه لا سيما أن الرهن مرتفع القيمة ، اذ يصل مقدار المدفوع من قيمة الرهن بمضى الوقت الى ١٠٠٠٠ ر ١٠ دولار تدفع على أقساط لمدة ٣٠ عاما بالاضافة الى ٨٢٢٨ دولارا قيمة الفوائد المستحقة ، فهل يستحق الامر هذا كله ؟

ان الحياة الاقتصادية للانسان لا تتيح له أن يحيا غير مرة واحدة • فهل تحصل الأم على غسالة كهربائية الآن في الوقت الذي تشتد فيه حاجة الاطفال الى تنظيف ملابسهم ، ولو اضطرها الامر الى دفع أقساط لشراء الغسالة ، أو تمضى في اقتصاد المال عدة سنوات ثم تدفع ثمن الغسالة نقدا ؟ هل ينبغي أن يستدين الزوجان ليحصلوا على منزل لهما الآن فورا ، أو يجب أن يعيشا لعدة سنوات ثم يقتصدوا من المال لبناء منزل لا يستمتعان به ؟

لقد اتخذ الأمريكيون قرارهم ازاء هذه المشكلة ، فيما يتعلق بالحصول على سيارة • « فالرجل الصغير »

أمريكا بالنسبة للمنزل الذي تزيد تكاليفه بسبب ادخال بعض الامتيازات عليه • ومع ذلك فقد أدت هذه الطريقة فائدة جليلة سواء بالنسبة للبنوك أو للمقترضين القادرين عليها • ولكن يكاد يكون من المستحيل بالنسبة لأسرة متوسطة الدخل ، أن تقتصد الثلث الباقي من ثمن المنزل • اذ غالبا ما تجد الأسرة نفسها عاجزة تحت ضغط الحاجات المتزايدة عليها ، في الوقت الذي تثقل الضرائب كاهلها • وهكذا أدى نظام القيمة المرهونة من ثلثي ثمن المنزل « بالرجل الصغير » الى الإبقاء على السكنى بالايجار • أما الآن فقد زالت هذه العقبة المالية الضخمة • ولا ينبغي أن ننسى أن القروض تعطى للأفراد من الأموال الخاصة لا من الأموال العامة • كل ما في الأمر أن الهيئة المقرضة يجب أن تتوافر لها الضمانات الكافية ، فالمقترض اما أن ينتظم في تسديد أقساطه واما أن يفقد منزله • والمقترض هو الذي يدفع لإدارة الرهن المؤتمن، ويزيد البنك ١/٢ ٪ كل سنة على القسط الأول من الرهن المؤتمن ، وتعاد هذه النسبة الى الحكومة ، كي تؤلف منها رصيда ، تستطيع بفضلها أن ترد الى البنك قيمة الرهن الذي

يريد سيارة ، ولكنه يجب أن يقترض مالا ليدفع ثمنها . ولم يجد رجال المال القدامى حينذاك تبريرا مقبولا لهذه الرغبة . فالسيارة ليست ضمانا سليما لما يقترض من تقود ، بل يجب أن يكون القرض لأغراض انتاجية . ومن ثم أنشئت لأول مرة شركات مالية خاصة تتولى مساعدة الافراد على شراء سيارات ، وكانت تلك الشركات هي التي توصلت الى الاكتشاف الكبير وهو : أن الناس يدفعون ديونهم ولم تعد السلفة لشراء سيارة مخاطرة بل انقلبت المخاطرة الى عمل مأمون وولدت هذه العملية لتمويل ما يحتاج اليه الافراد من سيارات ، طاقة جديدة شملت الاقتصاد الأمريكى بأسره ، فأدت الى ايجاد سيارات أمتن ، وطرق أفضل ، وهيأت الفرصة لملايين الاعمال ، وزادت من رفاهية الرجل العادى زيادة ضخمة ، كما ساعدت على تبلور فكرة جديدة فى الاقتصاد الأمريكى على جانب كبير من القوة والاصالة ، وهى أن «الرجل الصغير» ليس صغيرا الى الحد الذى كان متصورا . . . انه أكبر العملاء وأقدرهم

وأعيدت هذه التجربة مرة أخرى فى المنازل ، فالناس يدفعون ديونهم عن المنازل بانتظام رائع . والعاجزون

عن الوفاء بديونهم قلة ، زد على ذلك أن ملايين الناس أخذوا يدفعون لأول مرة الضرائب المحلية . انهم يراقبون الحكومة المحلية ، ويشاركون فيها . . فى المدارس والمستشفيات والمكتبات وسلوك الموظفين الرسميين . انهم يريدون أن تسير الامور سيرا منتظما وهو ليس بيتا من بيوت الاحلام ذلك الذى يحصل المرء عليه فى سوق المنازل الصغيرة ، التى يجرى انشاؤها جملة . ولكنه على أية حال ليس أقل جمالا . فالمقاول المشرف على بناء هذه المنازل يستخدم ثلاثة أشكال من السقوف وثلاث مجموعات من الالوان الداخلية للغرف وثلاث أرضيات مختلفة . ويبنى البيت الأول على أساس الأرضية أ والسقف ب واللون ح . ويبنى البيت الثانى على أساس الأرضية ب والسقف ح واللون أ وهكذا . . وتنمو الاشجار فتزداد الصورة بهاء . ويطلق أحدهم منزله باللون الاصفر ، ويطلق الآخر منزله باللون الرمادى ، ويعمل ثالث على انماء سور من الاشجار حول منزله وهكذا . . .

ويبقى التشابه بين المنازل قائما ، ولسكنها تحتفظ على الرغم من ذلك بامتيازها لو قورنت بالمنازل الاخرى

التي كان يمكن أن يسكنها الناس لو لم يجدوا هذه ، ومعنى هذا أن شقة في إحدى العمارات بالمدينة ، أو منزلا عتيقا تشترك أسرتان في سكناه ، لو قورن أحدهما بمنزل جديد من النوع الذي ذكرناه لبدا واضحا أن هذا المنزل الذي ينشأ مع غيره من المنازل جملة ، أفضل بدرجة لا وجه للمقارنة معها ولو قورن هذا المنزل بمنزل مشابه له تماما في حجمه واعداده ، غير أن الشخص هو الذي يتولى بنفسه مهمة الانفاق على بنائه ، لوجدنا أنه أقل تكلفة بما يقرب من ٣٠ ٪

وليس هناك ما يخشى من تهاون المقاول في اختيار أصناف المواد البنائية إذ أنه يستنفد البقايا من هذه المواد باستمرار . لأنه يبنى بدلا من المنزل الواحد عشرين أو مائتي منزل . وقد تدهش لو علمت مقدار ما يجنيه البناء من منافع تبدو ضئيلة ولكنه يوليها أهمية كبرى . إذ يتاح له بفضل بناء هذا العدد الكبير من المنازل توفير ٣٠ دقيقة من العمل في اعداد النافذة الواحدة ، وتوفير ٢٠ سنتيمترا من أنابيب المياه في كل حمام ، ويستخدم من الاخشاب كتلتين طول كل منهما متران بدلا من أن يستخدم كتلة

واحدة طولها أربعة أمتار . لان زيادة الطول في الاخشاب يتبعها زيادة سعرها . وهو يغطي الحوائط بطبقة من ألواح الابلكاش العريضة بدلا من الضيقة لان ذلك أدعى الى السرعة . ويعمل البناء فوق ذلك كل ما يستطيع عمله بحثا عن أنجع الطرق لتخفيض التكاليف . فإذا كانت فتحة المجارى في بالوعة المطبخ في مكانها المعتاد وسط الحوض فإن ماسورة المجارى قد تجعل المكان تحت البالوعة غير صالح لتخزين أى شئ فيه ، وحينئذ لا يتردد في وضع ماسورة المجارى في أحد الأركان . وبذا يسهل استخدام الفراغ في عمل غرفة صغيرة تصلح مخزنا .

والمكاسب الضخمة في أعمال البناء يسهل الحصول عليها بالاهتمام بمن يقوم بالعمل ، وبما ينبغي عمله ، ومتى وأين . وأذكر أن أحد البنائين الذين يقومون ببناء مدن بأكملها ، استطاع أن يصل الى البسء في بناء مائة منزل دفعة واحدة ، كل منها يسبق الآخر في درجة اكتماله بعض الشيء . إذ أقام ساحة محلية للعمال يتم فيها اعداد الاحجام المطلوبة من ألواح الخشب وتجهيز الانابيب اللازمة ، وخلط أنواع الطلاء ، كل

بحسب الإقيسة الدقيقة • وتمضي سيارات النقل على طول الطريق ، فنسمع عند موقع كل منزل الكميصة الملازمة من المرات التي يحتاج إليها في الوقت المناسب • وتأتي جماعات العمال المخصصين عند كل منزل واحدة تلو الأخرى حسب النظام الموضوع لتقوم بعمل واحد • فحالا ينتهي السباك من عمله يكون الكهربائي قد بدأ ، وحالا ينتهي الكهربائي يكون العامل الذي يتولى تركيب المصاريع والمقابض قد بدأ • ويستطيع الشخص الذي يريد منزلا تتوافر فيه بعض الشروط الخاصة أن يستفيد من المواد التي تسهل سوق المنازل الصغيرة الحصول عليها • فهو يستطيع أن يطلب تركيب ملخصة عن مجلة « هوس بيوتفيل » بقلم : ولفانج لانجفيلش



الكلب والعائلة !

لى صديق يشعر فى بعض الأحيان أن زوجته وطفله لا يقدرونه القدير الكافى الذى يرضيه وبمنها كان يقرأ مقالا فى إحدى المجلات عن « المفتاح الحقيقى للسعادة والنعمة » عن له أن يضع خطا باللام الاحمر تحت عبارة ظنها لخص موقفه بوضوح • وكانت هذه العبارة هي : « ان الاب - لدى وصوله الى المنزل - غالبا ما يجد النحية الخالصة والفرح من كلبه أكثر مما يجدها من أطفاله » •

ونسى الصديق الامر تماما ولم يفكر فى الموضوع حتى تصادف ذات يوم وكان يقلب صفحات المجلة نفسها بعد ذلك بأسبوع ، فوجد شخصا قد وضع خطا باللون الأخضر تحت عبارة تلى عبارته المخططة باللون الاحمر ، نصها :

« ولهذا السبب ، تجده يقدم على تحية الكلب بحماسة أكثر من تلك الحماسة التى يحيى بها عائلته » •

(جوردون اكرز)

كلمات شابة

فكر مرتين قبل أن تتكلم ، فستجد أن كل شخص يتحدث عن شيء يختلف عما يتحدث عنه الشخص الآخر .
(فرانسيس رودمان)

إن الدعوة إلى أن يصنع الفرد كل شيء بنفسه ، ينبغي أن يتسع نطاقها لتشمل الفكر أيضا .
(بوستون جلوب)

لا يعرف الرجل شخصيته على حقيقتها إلا بعد أن يتعرض لهذه المواقف الشاقة : أن ينفذ الأوامر منه وهو في وسط الطريق ، وأن يتورط في شراء شيء بالتقسيط ، وأن يقوم على تربية فتى في سن المراهقة !
(مارسيلين كوكس)

إن احتمال نشوء الحياة عن الصدفة ، لا يعدله غير القول باحتمال إنتاج فاهوس مطول من وقوع انفجار بشركة للطباعة .
(بروفورادوين كونكلين أستاذ علم الحياة بجامعة برنستون)

الشخص الذي يؤثر المنى ، هو الزوج الذي يعتقد أن أسرته ليست في حاجة إلى سيارتين !
(ج . س)

الغضب حامض يلحق ضررا بالوعاء الذي يوجد فيه ، أكثر من الضرر الذي يلحقه بأي شيء يصب عليه .
(نيوز برس)

لا تدخن وأنت في فراشك ، فالرماد الذي يسقط على الأرض قد يكون رمادك .
(سفنسكا داجيلادت)

من أكثر ما يدعو إلى الضيق بالنشرات الجوية ، أنها لا تكون خاطئة على الدوام .
(فارم جورنال)

التجربة شيء أظن دائما أن لدى مايكفيني منه ، حتى أحصل على المزيد منه .
(برتون هيلز)

معظم الناس ينفقون جهدا أكبر ووقتاً أطول ، في الدوران حول المشاكل بدلا من محاولة حلها .
(هنري فورد)

إن السبب في أن التاريخ يعيد نفسه هو أن معظم الناس لا يصغون إليه في أول مرة .
(دان بينيت)

تختلف قبعات النساء بعضها عن البعض لأن أحدا لا يحب أن يرتكب الخطأ الواحد مرتين
(ايرل ويلسون)

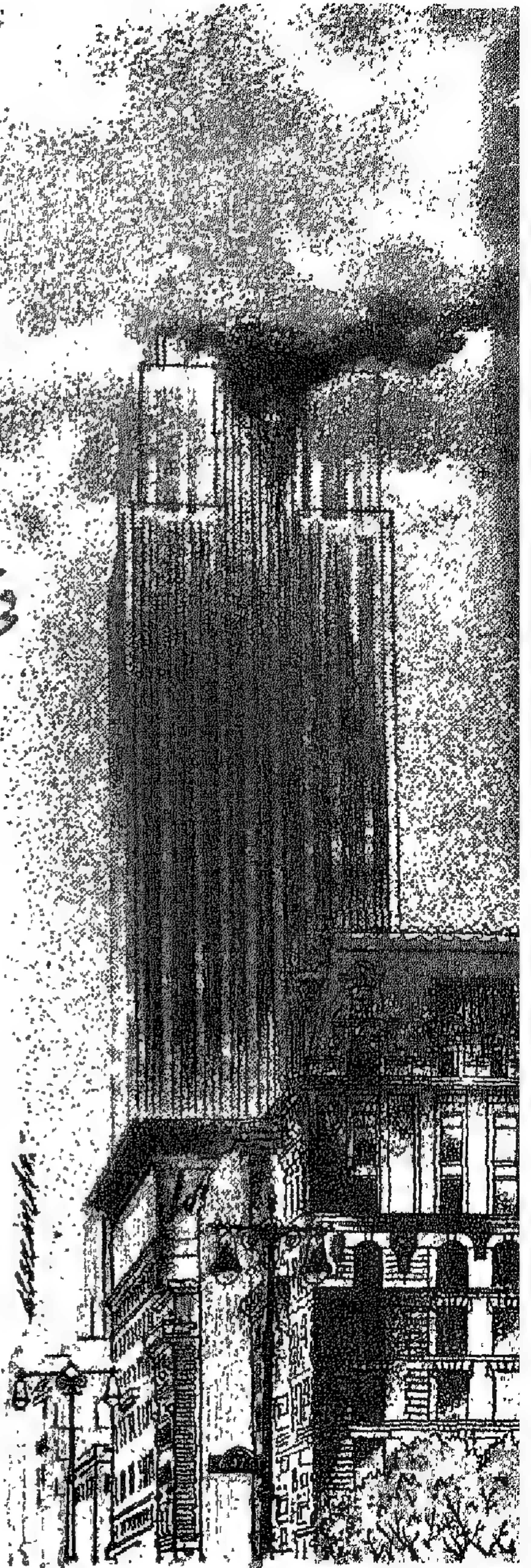
البرامج الإذاعية هي الشيء الذي يمكنك أن تستمع إليه مرة واحدة في السنة ، دون أن يفوتك شيء من القصة .
(رد سكلتون)

لن ينسى سكان نيويورك ذلك اليوم
الذي اصطدمت فيه طائرة من قاذفات
القنابل بـ برج مبنى الامير ستيت ،
بسبب تعثر الرؤية لكثافة الضباب

كابوس مرعب في الطابق التاسع والسبعين

ذلك في صبيحة يوم السبت
كان الثامن والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٤٨ ، وكان الضباب كثيفا
جدا ، حينما أرسل برج المراقبة في
مطار لاجارديا بنيويورك تحذيرا
لاسلكيا واضحا لا لبس فيه ولا
غموض وهذا نصه : « يتعذر علينا
رؤية قمة مبنى الامير ستيت » .
فتلقى هذه الاشارة اللفتنانت كولونيل
وليم سميث قائد قاذفة القنابل
(ب - ٢٥) من طراز ميتشيل ،
وهو في طريقه الى مانهاتن ، وأجاب
بما يفيد تسلمه للاشارة اللاسلكية

غادر كابتن سميث مدينة بدفورد
بمقاطعة ماساشوسيت في الساعة
٨:٥٥ صباحا قاصدا نيو وارنك



وعلى بعد دقيقة واحدة من مطار
لاجارديا انقطع اتصال الطائرة بالمطار
وفقدت وسط الضباب . ويبدو ان
الكابتن سميث عندما رأى النهر
الشرقى الواقع على جانب جزيرة
مانهاتن ، اخطأ لنعذر الرؤية بسبب
كثافة الضباب وظنه نهر هدسون
الواقع على الجانب الأخر من الجزيرة ،
فهبط قليلا بطائرته على أمل أن يتفادى
طبقة الضباب ، ليتمكن من رؤية
مطار نيو وارك . ولكن خاب ظنه .
فبدلاً من أن يتبين معالم المطار، فوجئ
بالمباني المرتفعة لمدينة مانهاتن تقابله
وتحيط به .

زوع المشاة وهم يسمعون زئير
الطائرة فوق رؤوسهم فى حى روكفلر،
وأسرع الموظفون فى المباني القائمة فى
الشوارع رقم ٥ وماديسون و ١٢
وميدان هيرالد الى النوافذ يستطلعون
مصدر ذلك الصوت المخيف ،
فشاهدوا الطائرة وهى تزأر كالرعد
وقد أصبحت حبيسة كالسجين
وسط أبراج المباني التى تشمخ عالية
فى السماء ، وكلها تعلو فى ارتفاعها
عن مستوى الطائرة .

لقد اصطدمت قاذفة القنابل
بالطابق التاسع والسبعين فى أضخم
ناطحة سحاب فى العالم ، وحدثت

بنيوجرسى ، وكان فى صحبته بالطائرة
رجلان آخران هما الضابط كريستوفز
دوميتروفتش والطيار ألبرت برنا ،
من قوة الاسطول الأمريكى ، وكان
هذا الأخير قاصدا ولاية بروكلين ،
لزيارة والديه ، وصحبت مسز سميث
زوجها الى مطار بدفورد صباحا ،
وودعته وهو يرتفع أمامها بقاذفة
القنابل التى تبلغ حمولتها ثمانية
أطنان ، وقد سبق لزوجها الكابتن
سميث أن قاد حاملة للطائرات وأغار
بها عدة مرات على ألمانيا أثناء الحرب
العالمية الثانية ونال كثيرا من أوسمة
الكفاءة والتقدير ، ولكن هذه هى المرة
الأولى التى تراه فيها زوجته بنفسها
وهو يطير بطائرته ، فخالجها شعور
غريب بأن حادثا ما لابد أن يقع

لم يمض على مغادرة سميث مطار
بدفورد أقل من ساعة ، حتى تلقى
من مطار لاجارديا ذلك التحذير
اللاسلكى ، ومع ذلك فقد صمم على
الاستمرار فى طيرانه الى نيو وارك .
وأما ما حدث فى الدقائق القليلة التالية
فطالما تنبأ بحدوثه كثير من قواد
الطائرات التجارية منذ أن تم انشاء
مبنى الامير ستيت فى مدينة نيويورك
عام ١٩٣١ ، وهو يعد أكثر أبنية
العالم كله ارتفاعا .

فيها شقا تبلغ مساحته خمسة أمتار ونصف المتر في ستة أمتار ، وأحدث الاصطدام صوتا هائلا يفوق صوت الرعد في قوته ، واصطبغ الجزء العلوي من المبنى بحمرة اللهب ، وشوهد الجازولين وهو يسيل محترقا على جوانب المبنى . . . وبلغ من شدة الوهج أن تبدد الضباب ، وارتفعت كرة من اللهب مندفعمة متوهجة الى علو ثلاثين مترا في الفضاء وأما في الشارع الذي يقع فيه مبنى الأمير ستيت ، فقد كان الأهليون يجرون هاربين الى مكان يأويهم ويحميهم من القطع المتناثرة المتساقطة عليهم . ويقول سائق التاكسي رافائيل جوميز : « لقد اضطرت الى الانحراف بسيارتي الى جانب الطريق ، وقد استقرت على سطح السيارة قطعة من حطام الطائرة . . . وظللت داخل السيارة مدعورا لا أجرؤ على الخروج منها ، والناس من حولى يجرون هنا وهناك »

وأما في داخل المبنى فقد كان الاضطراب على أشده ، فيقول مثلا أحد سكان الطابق الخامس والسبعين : « لقد خيل الى أن المبنى من شدة الصدمة قفز الى أعلى حوالى المترين » . . . وساكن آخر في الطابق الثامن

والستين - وكان قد عاد من بلاد الصين بعد غيبة طالت سبعة وعشرين عاما - ظن أن تلك الرجفة تسببت عن زلزال شديد . وأما الفتنان آلن إيمان - وكان هو وزوجته في برج المبنى على ارتفاع ٣٨٠ مترا من سطح الأرض - فهو يقول : « كنت في غاية الدهشة . . . كيف لا ؟ وأنا أرى طائرة تطير من تحتى وفوق مدينة نيويورك . . . واحسست بالمبنى يترنح كما لو أصابته عاصفة هوجاء . . . » ثم مالبث إيمان هو وزوجته واحد الحراس أن جروا مسرعين يطلبون الأمان في الأدوار السفلى من المبنى .

وفي برج المراقبة المصنوع كله من الزجاج والواقع في الطابق السادس والثمانين كان هناك خمسون شخصا عندما أصابت الطائرة المبنى وشاهدوا السنة اللهب بلونها البرتقالى تندفع منسابة على جوانب المبنى الى أعلى حتى وصلت الى الطابق الذى هم فيه ، وذلك نتيجة انفجار خزانات الغاز في الطائرة ، وخيمت في الجو سحب اللهب مختلطة بسحب من الغبار الكثيف ، وتناثرت قطع معدنية من هيكل الطائرة هنا وهناك ، واستقرت أجزاء كثيرة منها في الشرفة المكشوفة لهذا الطابق . وكانت

الابواب الزجاجية للنوافذ المؤدية الى هذه الشرفة قد أحكم اغلاقها منعاً من محاولات الانتحار منها ، فلما اشتد الالهب الصاعد من أسفل ، وارتفعت درجة الحرارة تعذر التنفس على سكان هذا الطابق ولكنهم لم يعثروا على المفاتيح لفتح هذه الابواب المغلقة ، فاضطر الحراس لكسر زجاج النوافذ ليسمحوا بدخول الهواء النقي وتمكنوا من انزالهم بوساطة سلم النجاة من هذا الطابق الى الطوابق السفلى حيث الامان .

وعندما مر هؤلاء الناجون بالطابق الثمانين كانت اصوات الانفجار لاتزال تسمع ولكن لم يتوقف احد منهم عن الاستمرار فى الهبوط الى أسفل ، اذ كان هذا الطابق يعلو مكان الحادث بطابق واحد . . وكان يقيم فى الطابق الثمانين هذا دانييل فوردان وضباطه ومساعداه بالمر ، وعندما حدث التصادم دفعتهم قوة الانفجار من فوق مقاعدهم الى علو ثلاثة أمتار فى فضاء الحجرة ثم وقعوا على الارض فأسرع فوردان بفتح باب الممشى الخارجى ليرى ماذا أصاب المبنى ، ولكن سرعان ما أغلق الباب ثانياً وبعنف اذ كانت النيران مشبوبة فى الممشى . ومن أحد المكاتب المجاورة لمكتب نوردان

اندفعت فتاة من عاملات المصعد وقد أصابها النار بحروق جسيمة وجعلتها فى حالة هستيرية ، فما كان من نوردان وبالمر الا أن بحثا عن مطرقة فأحدثا فى أحد الحوائط فجوة نفذا منها الى مكتب آخر مجاور لمكتبهما فخرجتا يلتمسان النجاة . ومن تلك الفجوة حملا الفتاة المحترقة ونزلا بها عن طريق السلم

ومن الطابق الخامس والسبعين رأى جيمس ايروين الطائرة وهى قادمة تجاه المبنى فجرى الى طريقة امام مسكنه ، وفى نفس اللحظة التى وصل اليها حدث التصادم والانفجار . . ويقول : « كانت احدى عاملات المصعد تفتح بابها فى هذا الطابق فما لبثت قوة الانفجار أن أوقعتها على الارض »

ولقد أصيبت هذه الفتاة أيضاً بحروق جسيمة من لهب الجازولين فأسرعت اليها كل من مسز بربارا برون ومسز بينى سكيكو من موظفات شركة النقل التجارى الجوى وأخذتاها الى مكتبهما فى نفس الطابق وقدمتا لها الاسعافات الاولى وساعدتاها على النزول - عن طريق مصعد آخر - لتذهب الى أحد المستشفيات

وبمجرد أن أغلقت الفتاة ابواب

المصعد عليها وضغطت على أزراره للهبوط بها انفصمت حباله السلكية فهوى المصعد والحبال الثقيلة من فوقه تتبعه ، وكان مالونى الحارس بقسم السواحل ينتظر فى أحد الطوابق السفلى ليصعد الى مكان الحادث ، فعندما مر المصعد الهاوى من امامه وبداخله فتاة تصرخ هبط بدوره مسرعا الى الطابق الارضى ، ليتمكن من انقاذها ، وفى نفس الوقت كان رجال الانقاذ قد وصلوا الى المبنى فكسروا جزءا من جانب المصعد ودخل مالونى ولم يكن يتوقع أن يجد الفتاة على قيد الحياة ، ولكن لحسن حظها ، ولسبب أوتوماتيكى ، قلت سرعة المصعد فى اللحظة الأخيرة ، فهبط ببطء فسلمت الفتاة ووجدتها مالونى تقبع فى ركن المصعد الذى هوى بها ٧٥ طابقا وكأنها دمية من القطن بعد أن تراخت أعصابها . وكانت قدماها ترتجفان ، وهى مصابة بالذهول لهول الصدمة . . ولكن روحها كانت لا تزال قوية اذ قالت على الفور : « شكرا لله . . ومادام مالونى بجانبى فسأكون بخير . . » فأسرع مالونى يحقنها فى ذراعها بالمورفين .

وهبط مصعد آخر فأخرج منه منه رجال المطافئ رجلا آخر مصابا بحروق جسيمة ، فما كان من مالونى الا أن مزق ملابس المصاب بمقصر من مقصات الجراحة ودهن الحروق بمرهم كان معه وحقنه بالمورفين ، ثم أسرع بالصعود الى مكان الحادث بالطابق التاسع والسبعين وكان فى رفقة قسيس ، ولما صعدا اليه لم يكن الامر ليتطلب أكثر من هذا القسيس لان الموتى كانوا كثيرين .

وكان الطابق التاسع والسبعون أشبه بفرن ، اشتد لهيبه ، رغم أن رجال المطافئ قد تمكنوا من محاصرة النيران بعد أن نقلوا خراطيم المياه بالمصاعد الى الطابق الستين ثم سحبوها بعد ذلك ١٩ طابقا ، حيث الاماكن المحترقة . . ويقول مالونى : « لم أجد فى الطابق التاسع والسبعين عندما وصلت اليه إلا أجساما وأشلاء من أجسام محترقة ، ولم أجد ما أفعله سوى أن أرص الاجسام بجوار بعضها على المناضد »

وكان فى ذلك الطابق وقت وقوع الحادث سبع عشرة فتاة يعملن كاتبات فى الجمعية الخيرية الاهلية للكاثوليك ، وكن يجلسن الى مكاتبهن عند ما انسابت عليهن السنة اللهب فجرى معظمهن فزعات الى الابواب يبغين الهرب ، وتمكنت أربع منهن من النجاة

بأعجوبة ، وثلاث أخريات جرين الى أحد المكاتب في جانب من جوانب المبنى ، ولكن النيران كانت ممسكة بهن فأماتتهن على الفور .

وهناك غير هؤلاء ست فتيات كن يعملن في أحد المكاتب في لف الهدايا للجنود عبر البحار ، فأغرقهن سائل الجازولين ومتن في الحال دون أن يتحركن . ورأى ذلك المنظر رجل كان يعمل في ركن بعيد من أركان هذا المكتب وشاهد بنفسه ما حل بالفتيات فقفز من الشباك الى سطح الطابق الثاني والسبعين يبغي النجاة ولكن الموت كان له بالمرصاد !

ولقد وصل مايور فيورييللولا جارديا — وهو أحد رجال المطافيء المشهورين — الى الطابق التاسع والسبعين بعد مالونى بفترة وجيزة ، وأشاد مايور بشجاعة مالونى عندما رأى همته في مساعدة المصابين . وكان مايور يلوح بقبضة يده في الهواء وهو يقول : « كثيرا ما حذرت رجال الجيش من الطيران فوق المدينة »

وأردف مايور قائلا : انه من حسن الحظ على أى حال أن الطائرة غاصت مقدمتها في مبنى الامبير ستيت فتنثر ما تحطم منها في خيز ضيق ، اذ لو كانت الصدمة غير ذلك لسقط الحطام

وتناثر فوق هذا الجزء المزدحم من المدينة وكان القتل بالمئات «

ومع ذلك فقد تناثر الحطام في كل مكان وفي كل اتجاه ، فجناحا الطائرة مثلا قد انفصلا عنها ، ووجد جزء من أحدهما ملقى على سطح مسكن فرتكلين سيمون ، وهو يبعد عن مكان الحادث بأربعة شوارع ، كما أن أحد موتورات الطائرة اندفع عبر الجانب الآخر من المبنى وسقط فوق سطح الدور الثاني عشر ل أحد المباني القريبة من مكان الحادث ، وثقب السقف واستقر في مرسى (استوديو) المثال هنرى هيرنج فاشتعلت فيه النيران وسببت له خسائر باهظة . وكان هنرى يلعب الجولف في ذلك الصباح فلما عاد بعد الظهر الى مرسى وجد أن مجهوده في خمسة وثلاثين عاما قد تحطم وصار خرابا

وأما الموتور الثاني وبعض أجزاء من آلات القيادة في الطائرة فقد سقطت فوق السلم الاضافى للمبنى واستقرت على عمق ثلاثمائة متر . ومن تصارييف القدر أن الطيار ألبرت برنا الذى كان يركب نفس الطائرة كان يريد الوصول مسرعا الى بروكلين كي يعزى والديه في فقد ابنهما الآخر الذى قتل في حادث في الباسيفيك ، ولم تكتشف

جثة ألبرت إلا بعد يومين من الحادث، وبعد أن قطعت الأسلاك الضخمة التي تكومت فوق المساعده... وأما السكابين سميت، ومساعدته السيرجنت كريستوفر، فقد قتل وتشوهت معالمهما.

ومن المفارقات العجيبة أنه قبل وقوع الحادث بيوم واحد كانت تدور مناقشات حول تركيب أول جهاز من نوعه في العالم فوق مبنى الأميرستيت

للعمل على منع اصطدام الطائرات به. ولو كان هذا الجهاز قد ركب بالفعل، لصدرت عنه إشارات لاسلكية تحذر الطيار وتبلغه أنه يقترب من عائق يعوقه. ومنذ ذلك الحين والجهاز موضوع على المبنى يؤدي عمله على خير وجه.

وعلى الرغم من هذا ما يزال مبنى الأميرستيت قائما يسمع بأنفه في السماء كأطول مبنى في العالم بأسره. بقلم « توماس كالاجر »



الاعلانات الحديثة !

وضع أحد المزارعين هذه اللافتة على مزرعته المملئة بأشجار الكرز: « لا تريد مساعدة من أحد... فالذي اشترى البلور، وزرعها، وسعداها، وهذب أشجارها، واقتلع الحشائش الفسادة بها، يؤثر أيضا أن ينقود بجمع ثمارها وشكرا على كل حال... جوردون دن »

كتب طالب هذه العبارة على باب غرفة مدير الجامعة خلال عطلة الصيف: هذا المكتب مغلق طوال فصل الصيف... وللأمور الهامة اتصل بالبواب...

ثبت هذا التحذير في حسيديقة للحيوان: لا تحاول مداعبة الدب حتى يصبح معطفا من الفراء.

على قارعة الطريق العام في أحد الشوارع الكبيرة قرأت هذا التنبيه: « قد يكون هذا هو عصر النفقات، ولكنك يا سيدي لم تقمواحدة بعد... »

على الجدار الذي يفصل بين ملعب للجولف والمنزل المجاور كتبت هذه العبارة: انني لاعب جولف أيضا وأقدر موقوفك... ولكن لدينا وراء هذا الحاجز ثلاثة أطفال نعتي بتربيتهم، فأرجوك ألا تحاول زيادة محصولهم اللغوي...

بين جبال تتسابق في ارتفاعها الى
تسعة آلاف قدم .

وتعد هذه الجزيرة بحق وعاء
انصهرت فيه مختلف الاجناس .
فقد امتزجت فيها دماء مايقرب من
٧٠ سلالة مختلفة ، تضم الافغانيين
الذين يحتكرون اقراض المال ، والمغاربة
(وهم من نسل التجار العرب الذين
وفدوا على الجزيرة) ويسيطرون على
التجارة المربحة في الاحجار الكريمة ،
والكورافار من الفجر الذين يجيدون
ألعاب الشعوذة والشعابين . بل لايزال
يوجد أيضا عدة مئات من قبائل
الفيدهااس ، وهم بقايا سكان الجزيرة
الاصليين ، ويعيشون الآن في اعماق
الغابات بعيدا عن أعين الناس ،
ويستخدمون القوس والسهم وسط
أشد الكائنات الحية بدائية .

على أن أكبر طائفتين من السكان
في سيلان هما : طائفة السنغاليين
(وهم بوذيون) ويبلغ عددهم خمسة
ملايين نسمة ، وطائفة التاميل (وهم
هندوس) التي نزحت من الساحل
الهندي القريب ويبلغ عدد أفرادها
مليونين . ويتكلم سكان الجزيرة لغات
مختلفة تتباين تباينا تاما .

والسنغاليون - وهي كلمة معناها
« جنس الاسد » - انحدروا من نسل

الغزاة الذين وفدوا من شمال الهند
منذ ٢٥٠٠ عام (ويحمل علم سيلان
الرسمى حتى الآن صورة الاسد) .
وقد كانوا منذ قديم بناء أشهداء ،
ولا تزال بقايا مدنهم الكبيرة وسدودهم
التي لا تخطر ببال قائمة يمكن رؤيتها ،
غير أن السنغالي العادي الذي يوجد
في هذه الايام - على الرغم مما يتميز
به من سحر وذكاء ولطف في المعاشرة
- شديد الكسل والخمول ، ويعترف
الواحد منهم بذلك في مرح . فهو
يستطيع أن يعيش على ثمار جوز
الهند والاشجار الاستوائية التي يبلغ
وزن الثمرة الواحدة منها ٥٠ رطلا .
واذن اليس العمل ضربا من الحمق ،
لا يلقى بالرجال ؟!

وكل من يزور سيلان لابد أن يزور
كولومبو أول ما يزور ، فهي المدينة
الحقيقية الوحيدة فيها . ويبلغ عدد
سكانها ٤٠٠ ألف نسمة . ويرجع
عمرها الى ٢٠٠ عام . وقد اشتق
اسمها من اسم عربي قديم هو
كالامبو ، لا من اسم كريستوفر
كولومبوس كما هو الظن الشائع .
وكثير من شوارع كولومبو غرست
فيها « أشجار المطر » وهي أشجار
ذات أوراق تطوى في الليل فاذا قبل
الصباح انتشرت أطرافها فجأة وتطير

منها على المارة رذاذ خفيف .

وفي وسط مدينة كولومبو يوجد عدد من المتاجر الكبرى ، تحاط بما يقرب من عسدة آلاف من الحوانيت لبيع الاحجار الكريمة . وأول ما يخطر ببال الزائر حين يسمع زفيف الريح خلال أشجار جوز الهند أنه يسمع همسا ملحا صادقا من تجار الجواهر وهم يهتفون :

نجمة من الياقوت الاحمر يا سيدى ..
نجمة من الياقوت الازرق !

وهذان هما النوعان اللذان يطلبهما معظم الزائرين .

ومضيت بصحبة خبير الجواهر الحكومى فرانسيس ليو دانفيل ايكانيكى أقود سيارتى الى حقول الاحجار الكريمة . وبينما نحن نجوز بالسيارة حقول الارز وآجام جوز الهند على طول نهيرات لامعة متدفقة ، أخذ مرافقى يحدثنى حديثا مستفيضا عن الاحجار الكريمة ، ويسألتنى : هل أعرف أن معظم القسس من الكاثوليك يلبسون خواتم محلاة بأحجار الجمشت من سيلان ؟ وأن ج. ب . مورجان اشترى أكبر ياقوتة زرقاء فى العالم من سيلان ؟ وأن الياقوت الازرق والياقوت الاحمر ليسا الا حجرا واحدا ، وكل الفرق بينهما

ينحصر فى اللون ؟ وأن سيلان تنتج فعلا كل أنواع الجواهر المعروفة فيما عدا الزمرد والماس ؟

وفيما يشبه مرعى للابقار قرب راتنابورا (ومعناها مدينة الاحجار الكريمة) كان العمال الوطنيون يغسلون الزلط المتخلف من حفرة فى الارض . وقد وقفوا وسط مجرى للمياه غاصوا فيه حتى ركبهم ، وهم يمسكون بأيديهم سلا لا مقعرة من الخوص يحركونها فى الماء ليغسلوا عن الجواهر ما بهسا من طين ورمال . وشرح لى ايكانيكى الامر قائلا : ان ماتراه يشبه العملية التى يستخلص بها الذهب تماما . فالآلة ثقيلة ولذا تفوص الى القاع !

ويعد الشاى فى الواقع قوام الحياة فى سيلان ، ويسمونه « ماهاباد » أى « الصناعة الكبرى » . اذ يضدرون منه كل عام مايساوى ٣٦٠ مليون جنيه وهو مايزيد على ثلث جميع مقادير الشاى التى توجد فى أسواق العالم كله . والهنسد هى الدولة الوحيدة التى تفوق سيلان فى صادراتها من الشاى .

ويتميز شاى سيلان بلونه الاسود . وتنمو أحسن أنواعه على ارتفاع كبير يتراوح بين خمسة آلاف وستة

آلاف قدم . وقد أتيح لى أن أدور حول مزرعة من أكبر مزارع الشاي تسمى « ضيعة الغابة المرتفعة » ، وتبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان يعمل فيها ١٦٠٠ عامل من عمال التاميل . وتعطى كل شجرة من أشجار الشاي فيها عناية فائقة ، ويبلغ عدد الشجرات فى هذه المزرعة ثلاثة ملايين ونصف مليون شجرة . وتنتمى شجرة الشاي فى سيلان الى فصيلة اشجار الكامليا ، ولذا فهى تظل تنمو الى ارتفاع ٣٠ قدما ، اذا لم تشذب بصفة دائمة لى لا تجاوز أربعة أقدام ، وتجمع الاوراق النامية الجديدة مرة كل عشرة ايام ، وعلى كل امرأة من نساء التاميل جمع عدد معين من الاشجار التى ألفت جمعها كل مرة . ثم تضع ما جمعت فى سلة كبيرة من الخوص تحملها على ظهرها . وكل ثلاثة آلاف غصن صغير من أوراق شجر الشاي تصنع رطلا من الشاي المجهز .

ولا يستغرق اعداد الشاي منذ اللحظة التى ينقل فيها من الحقل غير ٢٤ ساعة . اذ تجفف أوراق الشاي ثم تفرك وتخمر وتوضع على النار ما يقرب من ٢٠ دقيقة فى درجة حرارة ٢٠٠ ، وبذا يصبح الشاي معسدا

للاسواق . ويبقى سنوات عديدة ، اذا أمكن تخزينه بطريقة صالحة .

وفى يوم من الايام سألت عن اسم هذا الجبل العجيب الذى يتخذ شكلا مخروطيا حادا ، وتراه حيثما كنت فى أى جهة من الجهات جنوبى سيلان . وكان الرد على سؤالى نظرة ذاهلة مشفقة .. انها قمة آدم بالطبع !!

وكما تروى القصص الدينية عند المسلمين : أن الله لما طرد آدم وحواء من جنته فى السماء ، ترك لهما أن يختارا احب مكان اليهما فى العالم ، ليقاما فيه جنتهما الارضسية . فاختارا سيلان . وكم شعرت بالغباء حين علمت أن هذه القمة هى أقدم جبل فى العالم بمعنى الكلمة . اذ يحظى هذا الجبل بتقديس مايزيد على ألف مليون نسمة من الناس ، لا لشيء الا لهذا الاثر الذى يسدو منطبعا فوق صخور قمة الجبل على شكل قدم . ويعتقد مئات الملايين من المسلمين والبصينيين أن هذه القدم المطبوعة ليست الاثرا لقدم آدم . وهى بالنسبة لاربعمائة مليون بوذى اثر من آثار بوذا فى زيارته الثالثة والاخيرة لسيلان . أما بالنسبة للهندوس فهى اثر من صنع الههم سيفا . ويعتقد المسيحيون الشرقيون أنها اثر من آثار

القديس توماس الشكالي . فلو أنك جمعت هذه الطوائف كلها ، لبلغت في حسابك نصف سكان العالم كله أو يزيد . . . وعلى الرغم من ذلك فلم أكن قد سمعت به بعد ، فهل سمعت أنت ؟!

ومن بين الطرق الفريدة المؤدية إلى القمة طريق يعد أشدها خطرا ، وهو لذلك أكثرها عند الحجاج مثوبة وأجرا ، وهو طريق صخري شديد الانحدار ، ترتقيه بأن تضع قدميك على حلقات سلسلة حديدية ضخمة ، وضعها هناك الاسكندر الأكبر كما تقول الروايات ، على الرغم من أن الاسكندر الأكبر لم يقترب أبدا من سيلان . أما أكثر الطرق المؤدية إلى القمة استخداما وأعظمها أمنا فهو طريق يرتقيه الصاعد بسلم مكون من آلاف الدرجات . وأفضل وقت للبدء في الرحلة يكون قرب الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل في ليلة يتألق فيها البدر . . . حتى تصل إلى القمة عند مشرق الشمس ،

وعند ذروة الجبل يقوم جرس من النحاس الأصفر ، يدقه الحاج مرة عن كل رحلة صعد فيها إلى قمة الجبل . وبعضهم قد دق الجرس ٢٥ مرة أو أكثر . ويقوم الكهنة

البوذيون بأرديتهم الصفراء معبدا صغيرا هناك ، ومن أعظم الألقاب البوذية التي يتيه بها الكاهن لقب : « الكاهن الأعلى للقمة » . أما فيما يتعلق بالقدم المطبوعة على الصخور ، فقد دهشت حين وجدت مدى اختلاف الناس في تقدير طولها كما ذكروه . لي ، تقديرا يتراوح بين ١٨ بوصة وأربعة أقدام ، مع أن هذه القدم تبلغ في الحقيقة ٦٤ بوصة طولا و ٣٠ بوصة عرضا .

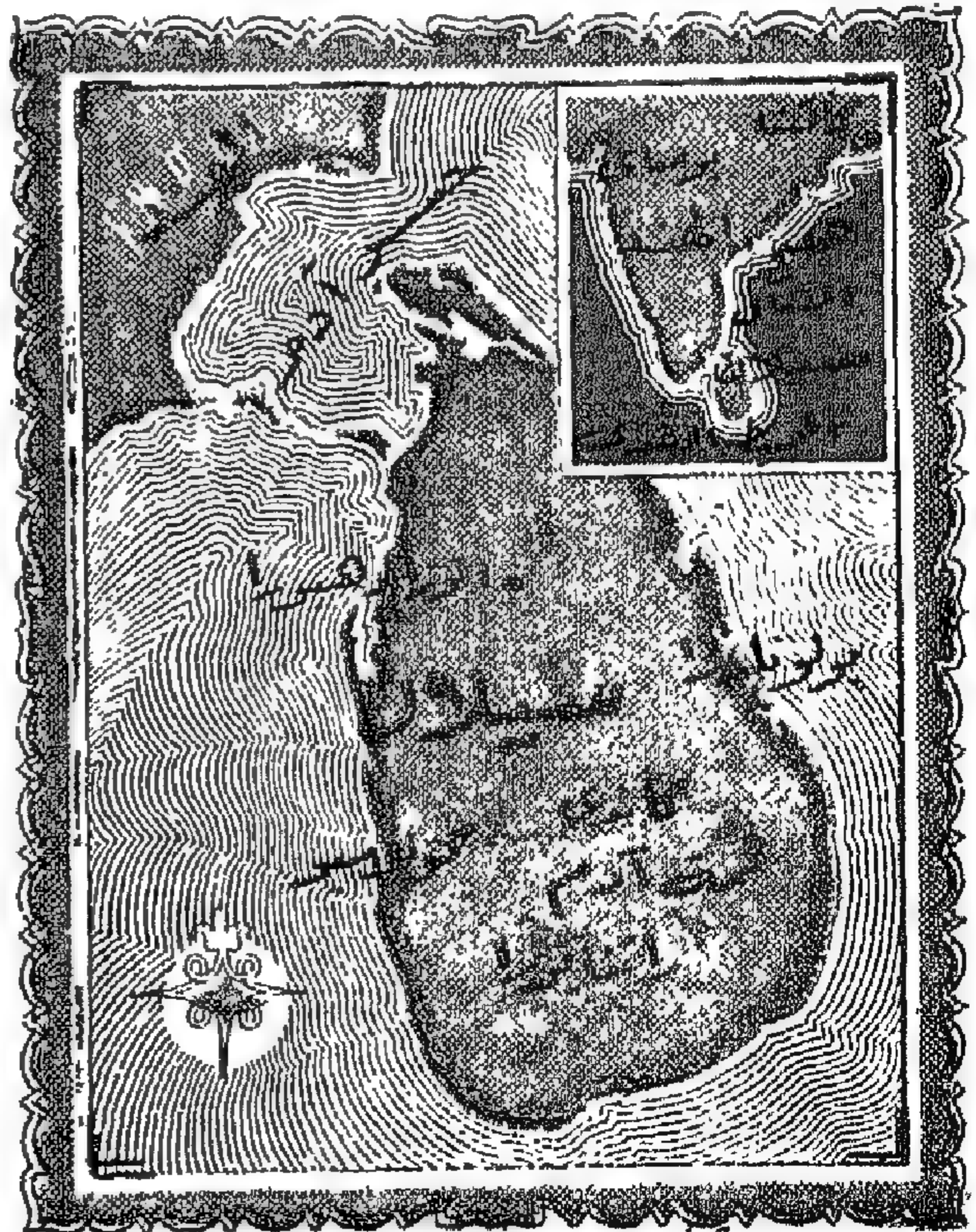
ودعاني س. اماراسينغ (وهو اسم سنغالي قديم معناه « الأسد الخالد ») الذي يتولى رئاسة المكتب الحكومي للسياحة ، لكي أذهب معه في رحلة كشفية إلى كاندي وهي بقعة جميلة اشتهرت في سيلان منذ زمن قديم . ومضينا نشق بسيارتنا طريقا فوق بساط من الأزهار ، أسقطتها الأشجار المزهرة التي تميل على الطريق في شكل قوس . وكانت الفيلة تقوم بعملها في صبر ومشقة . وأبطأنا بالسيارة لتجنب سحلية ذات أربع أقدام كانت تعبر الطريق أمامنا ، وهي أشبه بصورة مصغرة للثنين ، لا ينقصها غير أنف تنفث منه النار . . . وهي لا تؤذي من المخلوقات غير الثعابين ، ومن ثم فهي محمية من

القفل بحكم القانون . ولما توقفنا لنلقى نظرة على معبد بوذى صغير فى وادى صخرى منحدر أخذت القرود السنغالية المتوحشة تتسحرج الى أسفل الوادى لتنظر إلينا وهى تأكل ثمار جوز الهند .

وأخيرا وصلنا الى كاندى الجميلة التى كانت مقرا لآخر الملوك المستقلين الذين حكموا سيلان . وكانوا يحتفظون بحريمهم فى جزيرة صغيرة هناك تقوم وسط بحيرة صناعية رائعة الجمال تحيط بها الجبال . وتحظى كاندى بالتقديس لدى جميع البوذيين بسبب معبدها الذى يسمى «معبد السنة»

لانه يحوى ضرسا ، يعتقد البوذيون أنها ضرس بوذا نفسه . ولكن أهل الشك من الغربيين يقولون ان هذا الضرس كبير جدا بدرجة لا تتناسب مع أسنان الانسان . وعلى الرغم من ذلك فانه يجتذب الحجاج من مسافات بعيدة تمتد الى ألوف الاميال . وتقيم كاندى له فى شهر أغسطس من كل عام ، أعنف حفلات راقصة تشهدها جزيرة سيلان ، تستمر عشرة أيام . وتشترك فيها الفيلة المزينة بالجواهر والموسيقى الغريبة التى تعزف على المزامر والطبول ، ويرقص فيها راقصو كاندى الذين طبقت شهرتهم الاتفاق رقصه الشياطين .

وأشهر الآثار الباقية من الحضارة السنغالية القديمة ، مدينتان مدفونتان ، بلغتا من الروعة حد الخيال . وأقدم المدينتين: مدينة انورادهاپورا التى تبعد حوالى ١٥٠ ميلا شمالى كولومبو . وقد بنيت عام ٤٣٧ قبل الميلاد ، أى فى الوقت الذى كان يجرى فيه بناء معبد البارثون بأثينا . وكانت المدينة فى هذا الوقت تضم ثلاثة ملايين من السكان . أى أنها بلغت نفس الدرجة من الحضارة التى بلغتها بابل ونيبوى ،



وظلت لمدة آلاف السنين أعظم مركز لعبادة البوذية . أما المدينة الشقيقة فهي مدينة بولوناروا التي تبعد ٦٠ ميلا الى الجنوب الغربى من تلك المدينة ، وتصغرها بألف عام تقريبا . وهى تغطى مساحة تبلغ مساحة لندن فى العصر الحديث . وقد ظلت المدينتان مطمورتين لقرون عديدة تحت الغابات والاحجار . ومنذ خمسين عاما مضت بدأ علماء الآثار البريطانيون ينقبون عنهما . وعلى الرغم من ذلك فما زالت أميال مربعة بأسرها تزخر بالكنوز لم تمس .

وتستطيع أن ترى عند انوراد هابورا ١٦٠٠ عمود من الاعمدة الباقية من «القصر النحاسى» ، وكان سقفه كله من البرونز او النحاس الاصفر . ويضم هذا القصر ألف غرفة منقوشة بالفضة ومرصعة كلها بالاحجار الكريمة ، عدا بهو فسيح يقوم على أعمدة من الذهب ، ينهض به عرش باذخ مصنوع من العاج الصلب يخصص للكاهن الاعظم . أما «الدايوباس» الخيالية ، وهى معابد شاهقة البنيان ذات قباب هائلة فقد تكون أضخم الهياكل التى بنيت بالطوب حتى الآن . وأطول هيكل منها يبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدما (أى أنه يعلو

عن كنيسة سانت بول بلندن) وبه منصة عالية تقوم على ٤٠٠ قالب من الطوب الكبير . كل قالب يختلف عن الآخر ، وكل قالب مطعم بعاج مأخوذ من سن الفيسل . وكان البوذيون مبالغة منهم فى التدين يغطون هذه الهياكل الضخمة بالازهار التى تبلغ فى كثافتها حدا لايسمح برؤية قالب واحد من الطوب . . وكان المعبد الواحد يتلقى كل يوم ١٠٠ الف زهرة من أنواع مختلفة : من الياسمين والاوركيد واللوتس وغيرها . وفى أعلى الهيكل اقيم خزان خاص يكفل ارواء الزهور بصفة دائمة .

واشجار القرفة فى سيلان ، وهى التى اشتهرت فى أيام المسيحية الاولى وما زالت حتى اليوم افضل اشجار العالم ، كانت هى الطعم القاتل الذى اجتذب الغزاة الاوروبيين الى الجزيرة . فقد كان البرتغاليون أول من غزا سيلان عام ١٥٠٥ ، وخلفوا وراءهم طوائف كاثوليكية رومانية قوية ، مازالت قائمة حتى اليوم . ويقال انهم تركوا أسماء برتغالية هناك أكثر مما يوجد فى البرتغال نفسها . وجاء الهولنديون بعد ذلك (١٦٥٨ - ١٧٩٦) وفتحوا الباب أمام المذهب البروتستنتى . وظل أتباعهم فى جهد

دائب وتقدم مستمر حتى استطاعوا أخيرا أن يفوزوا بنصيب الأسد من الوظائف الثانوية في الحكومة .

وجاء البريطانيون فطردوا الهولنديين واحتلوا مكانهم منذ عام ١٧٩٦ حتى ١٩٤٨ ، وصنعوا ما لم يستطع الهولنديون ولا البرتغاليون صنعه ، اذ قضوا على حكم الملكية التي كانت تقوم هناك في كاندي بأعلى الجبال ، وساعدهم على تحقيق ذلك شن حرب سيكلوجية ، فقد استطاعوا الحصول على « سنة » بوذا المقدسة ، وكان السنغاليون المخلصون يعتقدون أن من يحصل على هذه السنة هو الحاكم الحقيقي لهذه الجزيرة .

وأنشئت في سيلان شبكة من الطرق والسكك الحديدية والمدارس والمستشفيات ، ووضعت برامج للنهوض بالمستوى الصحى وتحقيق الديمقراطية النيابية . وعرفت سيلان أول نظام للمحلفين في آسيا ، كما منحت المرأة حق التصويت . وتمتع سيلان الآن بأرفع مستوى للحياة في آسيا كلها باستثناء اليابان . وتبلغ نسبة التعليم بها ٦٠ ٪ ، وذلك مقابل ٢٠ ٪ في الهند .

وقد حصلت سيلان على استقلالها من بريطانيا بلا تعب تقريبا . اذ لما

كان على بريطانيا أن تغادر الهند وباكستان ، قالت لاهالى سيلان : « حسنا يمكنكم أيضا أن تكونوا مستقلين » وهكذا لم تعرف سيلان تلك المرارة المتقدمة ضد بريطانيا - والغرب بصفة عامة - وهى المرارة التي لاتزال تسرى لدى بعض الدول الأخرى .

وسيلان اليوم دولة من دول الدومنيون مستقلة تمام الاستقلال مثل كندا . والحاكم العام للجزيرة (ويعينه أهالى سيلان) مسيحي سنغالى هو سير أوليفر جونيتلكنى ، الذى يعد مسئولا من الناحية النظرية أمام البرلمان .

وحالة سيلان الاقتصادية فى تقدم مستمر . وأسعار منتجاتها من الشاي والمطاط وجوز الهند مرتفعة فى الاسواق العالمية ارتفاعا كبيرا ، ولكنها من الناحية السياسية فى حالة فوران كامن . اذ تزداد شقة الخلاف اتساعا بين الاغلبية الكبرى من السنغاليين البوذيين والاقلية من التاميل الهندوس . وفى الانتخابات التى أجريت فى ابريل عام ١٩٥٦ ساعد الكهنة البوذيون بأرديتهم الطويلة الصفراء على نجاح الجبهة الائتلافية المعارضة للتاميل . ولما سنت الحكومة الجديدة قانونا يقضى بجعل اللغة السنغالية

لغة رسمية للبلاد، مغفلة بذلك اللغة الانجليزية ولغة التاميل، أثارت قبائل التاميل القوية اضطرابات دامية . وتجري الآن محاولات للوصول الى حل وسط يسمح بقدر معقول من استخدام لغة التاميل . بيد أن اللغة الانجليزية مازالت حتى الآن - بقانون أو بغير قانون - هي اللغة الجارية ، حتى في دواوين الحكومة .

كما أن مشروعاً يرمى الى تأميم مزارع المطاط والشاي التي يملكها الاجانب ومعظمهم انجليز ، والى طرد العمال الاجانب ومعظمهم من قبائل التاميل الهندية ، قد أسدل عليه ستار النسيان في الوقت الحاضر . ورئيس الوزراء الحالي سولومون باندارانيك (ومعناه السيف) من أقوى أنصار الدعوة الى الحياد - على غرار نهرو - وقد وعد بطرد بريطانها من قواعدها الجوية والبحرية في سيلان ، وسيتوقف الانجليز عن استخدام هذه القواعد ابتداء من شهر نوفمبر القادم، على أن يسمح لها باستخدام المخازن ووسائل المواصلات لمدة خمس سنوات أخرى .

وفي الوقت نفسه أنشأ باندارانيك علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية . وبدأت الروابط التجارية بين سيلان ودول الكتلة الشرقية تزداد توثقاً . ودعت الصين الشعبية عدداً من الطلبة لتلقي تعليمهم هناك . ولا يزال مسموحاً لصوت أمريكا بإذاعة برامج من محطات الارسلال في سيلان . ولكن رئيس حكومة سيلان أصر على ضرورة عرض كل النشرات التي تذاع على الرقابة . ولا يسمح لهذه البرامج بإذاعة شيء يسيء الى أصدقاء سيلان الجدد من الشيوعيين .

وقد ذكر لي أخيراً مسئول بريطاني تابع تطورات الامور في سيلان منذ قديم ، كيف أن أهالي سيلان عرفوا منذ قرون بشغفهم الشديد بالمقامرة، الى درجة أنهم كانوا يقامرون بأصابعهم اذا لم يجسدوا ما يقامرون به . فالى جانب منضدة القمار توضع بلطة صغيرة حادة ووعاء به ماء يغلي ، على الحاسر أن يغمس فيه أصبعه الذي خسره في القمار بعد بتره . (بقلم جوردون جاسكيل)



انقض حفل عيد ميلاد أحد الاطفال ، واخذ الاطفال الآخرون وامهاتهم يتهاون للانصراف ووقفت المضيغة على باب المنزل لتودعهم وكلما غادرت احدى المدعوات الباب أعطتها لفافة صغيرة أنيقة جذابة المنظر ، وهي تقول : هذه لك . افنحجها في المنزل . وتصور مدى دهشة كل أم حصلت على هذه الهدية . فقد وجدت بداخل هذه اللفافة الانيقة قرصين من الاسبيرين . (سيلفيا الن)

ان تلك الطيور القبيحة المنظر المشهورة بالسباب والنهب ، سرقت الادوات
من حديقة كاتب هذا المقال ، واشاعت الفوضى في بيته وملاذته بالانقراض ، ثم
ازدرت ذلك العش الجميل الذي هياها لها ،
ومن ثم بدأ يشعل ضدها نار حرب شعواء

دروس تعلمتها من حرب مع الطيور

كانت الحرب التي أشعلتها
ضد ذلك النوع من الطيور
كمعظم الحروب التي تنشب بين
البشر ، فهي حرب لامقدمات لها ،
وما زالت نارها مشتعلة . وعندما
حل الشتاء ، قامت بيني وبينها
هدنة غير مستقرة ، وقد تنشب
الاعمال العدوانية من جديد ، برغم
أنى أتوق من كل قلبى الى الصلح
معهما ، بل الى صداقتها .
ولأبدا الموضوع من اوله محاولا
تحديد موقفى . وسأشرح كل ما حدث



على حقيقته ، بأذلا غاية جهدى أن
أكون عادلا قدر ما أستطيع .

منذ ثلاث سنوات مضت اشتريت
جزءا حسن الموقع من قطعة أرض
قرب ميناء ساج القريبة من الطرف
الشرقى للونج ايلاند . . وميناء ساج
هذه مركز مهم لصيد الاسماك . وقد
احتلها ساكنوها منذ امد طويل . ومع
انى غريب عن هذه المنطقة ، فقد
عاملنى أهل المدينة وعاملوا زوجتى
وولدى الصغيرين كما لو كنا مواطنين
مثلهم . وهكذا نجحت فى مصادقة
الاهلين ، ولكننى فشلت فى مصادقة
طيور الاوسبرى (١) ، وليس هسدا
فحسب ، بل شعرت منها بالاهانة
وقابلتنى بالتحدى ، فاضطرت لقبوله
مرغما .

وكان فى ذلك المكان الذى اشتريته
شجرة بللوط شبه ميتة وعلى فروعها
العليا كومة متاع من اشياء مختلفة
تبدو كأنها مخدع مهلهل ، وسالت
أحد المواطنين عما يكون ذلك الشئ
فأجابنى : « انه عش طيور الاوسبرى »
وأردف قائلا : « انها تعود كل عام .

وانى أذكر هذا العش منذ كنت صبيا
صغيرا »

فقلت : « وما لها تبنى أعشاشها
بطريقة مشوشة مضطربة كهذه ؟ »
فأجاب المواطن : « أما أنها مشوشة
قنعم . . ولكنى أشك ما اذا كنت
أستطيع أن أنشئ مثلها عشا يقاوم
الريح اذا هبت . . فهى من حيث
مقاومتها عمل بنائى متين »

وفى اواخر شهر مايو عادت الطيور
من حيث كانت ، فأشاع مقدمها فى
نفسى سرورا ، اذ تعتبر هذه الطيور
من أحسن صيادى الاسماك فى العالم .
فكنت أقضى الساعات أتطلع اليها
وهى تحلق فوق الماء على ارتفاع ١٥
مترا من سطحه ، ثم تنشر أجنحتها
الى أعلى فتكون كمراوح القنبلة ثم
تنقض فجأة كالسهم هابطة الى الماء
ثم تعلو وقد أمسكت الاسماك
بمناقيرها . . وتعودت أن أراقبها
فى حركاتها هذه دون أن امل
المراقبة .

وبمضى الوقت أصبح اثنان من
الاوسبرى يألفاننى ويسعدان بحبى
لهما ، وبدأ يجلبان متاعا لهما فى العش
الكبير الموجود على شجرة البللوط فى
أرضى .

ولقد جلب هذان الطائران الى

(١) الاوسبرى وتسمى صقور الاسماك

لأنها تحلق فوق الماء وتنقض على الاسماك

انقضاض الصقر على فريسته .

لم تعد الطيور ثانية فقصد عبرت الخليج ورايتها خلال منظاري تبني لنفسها عشا جديدا في اعلى عمود من اعمدة التليفون لتكون في مأمن .

أحضرت سلما وصعدت الى العش القائم في ارضي والذي هجرته الطيور، وعندما هبطت الارض ثانياً اعتذرت لابني كاتبريد لانى وجدت في العش اشياء كثيرة مختلفة ، فوجدت السهم والمجرفة الخيزران التي استعملها في حديقتي وثلاثة قمصان قصيرة الاكمام ومنشفة ، ومن الواضح أن الاوسبرى قد سرقت كل هاته الاشياء لبناء عشاها .

وأعترف لك انى كنت في غاية السرور والفخر من ذلك العش الجميل القائم في ارضي ، ولكننى كنت ارقب وصول افراخ الاوسبرى بفارغ الصبر . . ولما حل الصيف ولم تعد ، اثارى في نفسى موجة من الحزن والقلق فلجأت الى كتاب الفه اوريون ويعد مرجعاً هاماً في حياة الطيور وقرأت فيه :

« الأوسبرى (صقر السمك) ، وطوله من ٥٣ الى ٦١ سنتيمترا وطول أجنحته منفردة من ١٢٧ الى ١٨٣ سنتيمترا ويزن ١٥٠ كيلو جرام . وهذه الطيور تبني اعشاشها في مكان مرتفع وقريب من الماء النقي ،

العش اشياء غير عادية ، كقطع من الخشب ، وأيادى المجارف ، وقطع من القماش ، وأعواد من القصب ، وحزم من الحشائش الجافة . . واقسم لك أن أحدهما قد أحضر معه ذات يوم قطعة من خشب السنوبر يبلغ حجمها ٦٠ × ١٢٠ سنتيمترا بطول ثلاثة أقدام ، وكنت ألاحظ أن الارض حول الشجرة قد ملئت بما نثر عليها من مواد جلبتها تلك الطيور .

وفي يوم من الايام وضعت منظارا مكبرا على شرفة عالية وأخفيتهم ببعض فروع الاشجار ، وبذلك هيات لنفسي مكانا ارقب منه هذه الطيور دون أن تخفى عن عيني .

وفي صبيحة يوم من الايام ، انتقلت الاوسبرى الى مكان آخر قريب فذهبت اليها في مكانها الجديد . . وفي منتصف الطريق الى عشاها شاهدت قسبة سهم ملقاة ، فدهشت وظننت ان ابني الصغير كاتبريد - وكان وقتذاك في الثامنة من عمره ، ويعد أحسن رام للسهم في العائلة - ظننت أنه هو الذى صوب ذلك السهم نحو عش الطيور فأهاجها ، فوبخته وعنفته على الرغم من احتجاجه بأنه برىء من هذه التهمة .

وبالاجمال حيث لا يسكر صقورها
مخلوق . وهذه الطيور ككلاب
الحراسة تطارد الغربان وغيرها من
الطيور الجارحة ، ولهذا السبب تبني
لها أرفقا خشبية على الأعمدة العالية
قرب المساكن والمزارع كي تعشش
فيها فتكون لها نعم الحارس .

وفي فبراير ١٩٥٦ سألت نفسي :
« اذا كان الناس يستنون أرفقا على
الأعمدة الطويلة فلم لا يبنون أعشاشا
جميلة مهيأة لتجذب اليها هذا النوع
من الطيور ؟ »

وفي أواخر الشتاء صعدت الى قمة
شجرة ابلالوط ورفعت الانقاض من
العش القديم وهيأته حتى أصبح معدا
أعدادا تاما للطيور اذا عادت . وكنت
في ذلك الوقت أكتب قصة عانيت
الكثير في اتمامها اذ كنت دائم التوجه
الى منظاري الكبير لارى ما اذا كان
سكان العش قد عادوا اليه أم لا .
وأخيرا حل شهر يونيو وحلت اجازات
المدارس فتركمت موضوع المراقبة
نولدى لاتفرغ أنا الى قصتي

وفي صباح يوم من الايام اقتحم
ابنى كاتبريد الغرفة على وهو يصيح :
« أنت الاوسبرى يا أبى . هلم
اسرع . . لقد أتت » . وكم كانت
دهشتي بالغة عندما رايتها غير قابضة

في العش الذى جهزته لها . . وباليتهى
تركته على حاله ، بل رايتها تمزقه
أربا وتحمل الدعائم التى دعمتها
العش . وتعبير بهى الخليج الى قمة
عامود من الأعمدة العالية .

لا أذكر اننى استأت بالطبع لمارابت
وامتألت بالفضب والفيظ . بالهسا
من طيور خاسئة سالبه ناهبة ناكرة
للجميل ، وتحول نظرى فى الحال الى
غدارتى المعلقة فوق المدفأة ، ولكن
قبل أن تمتد اليها بدى برقت فى
راسى فكرة مكيفيلية وقفتنى مما
كنت اتوى .

لقد أردت ان اؤذى الاوسبرى ،
نعم هذا صحيح ، أردت النار منها ،
هذا حق . . ولكن ايكون النار باطلاق
النار عليها ؟ لا . . انمسا أردت ان
اؤذيها فى شسعوورها كما آذنتى فى
شعورى ، فالامر يتعلق بالناحية
النفسية لا غير . . فانا ماهر فى الحرب
السيكولوجية . . واصلت ان المنطقة
التى اقيم فيها أضحت منطقة محرمة
على كل انسان .

وتوقفت عن اكمال قصتي التى
كنت أكتبها ، واحضرت قطعاً من
الشباك السلكية وكمية كبيرة من
الجبس ، ثم سألت جارى جاك رامزى
وهو نقاش بارع ان يساعدنى . وفى

نهاية يومين من عمل متواصل خرجنا بنتاج عملنا ، فقد صنعنا أنموذجا لطائر أمريكى غريب بشكله وحجمه الطبيعيين . وفى اعتقادى أنه لا يوجد فى العالم أجمع غير سبعة وثلاثين طائرا من هذا النوع وما صنعناه بايدينا سيكون الثامن والثلاثين .

وطلعت الشجرة ووضعت ذلك الطائر المصنوع من الجبس ، وثبته فى العش بجسمه الابيض الضخم وذيله الاسود الطويل وعرفه الاحمر القانى وهو يشمخ براسه عاليا نحو السماء . ثم عدت الى نافذتى وحولت منظارى جهة الاوسبرى فرايتها تتعمد ان تستمر فى بناء عشها على قمة العمود عبر الخليج كان لم يحدث شئ او ان ما حدث لايهمها .

وهيىء لى ان انشئ الاوسبرى كانت تقول لزوجها : « انظر أيها الزوج من احتل اسكن الذى رفضته أنت ، ليتنى لم أطاوعك . . . »

ضحكت ملء فمى اذ شعرت بانى انتصرت فى حربى النفسانية مع تلك الطيور الجاحدة

وبعد يومين اسرع ابنى نوم الى حجرتى وهو يجرى ويصيح «العش . . انظر يا ابت الى العش !! » فاسرعت لارى ماذا حدث ، فرايت

الاوسبرى وقد ملأها الحقد والغضب توالى هجماتها على الطائر الذى صنعته بيدي ولم تستطع بالطبع ان تفعل به شيئا ، بل ادمت هى أعقابها على السطح الجامد للطائر التمثال . وأخيرا خابت الاوسبرى فى هجماتها وفشلت فطارت مشيعة بصيحات هزئى واحتقارى .

لم تعد الاوسبرى ثانية ، ولكن رزقنا الله بزوار جدد ، ففى صباح أحد الايام كنت اطل من شباكى فرايت امرأة بدينة تلبس بنطلونا خاكيا ومن فوقه (سويتير) . . . وربتها تزحف على يديها وركبتيها متجهة نحو ارضى ، ويتدلى من رقبتهما عقد زجاجى ومن كتفها آلة تصوير وعندما اقتربت منها اسالها عن غايتها بحثنى عن طريقها غاضبة وهمست قائلة فى شئ من الغاظة :

« اليك بعيدا عنى . . اتريدها ان نظير ؟ »

فقلت لها : « ولكنك لاتفهميننى !! » فقالت : « هلا خفضت صوتك ؟ الا تعلم معنى ذلك ؟ . . ان الهيئة التى ارسلتنى لا تصدقنى اذا لم أستطع التقاط صورة لها ، اغرب عنى والا قتلتك »

لقد حل بارضى كثير من المهتمين

بشئون الطيور . ولما كان الطائر التمثال يرى من بعيد فقد خدعوا فيه وظنوه طائرا حقيقيا . . وبعد مدة اكتشفوا حقيقة الامر ، ولم يكونوا يستمعون الى شرحى وتعليقى اذ كان الغضب يملؤهم ، لا من الاوسبرى ، بل منى أنا لانى خدعتهم . ولما كنت متسامحا بطبعى فقد رفعت الطائر التمثال من عشه وأعدت للعش جماله ورونقه ، وها هو معد الآن لساكنيه . وسرى ما اذا كانت الاوسبرى ذات روح عالية فتقابل احسانى لها باحسان . .

بقلم جون ستينيك



مع الابناء والبنات

ان الفتيات والفتيان المراهقين لا يكادون يفرقون عن آلات التليفون فى البيت ، وولده حذيفة يكاد يعرفها كل الآباء . وقد رأيت أن الجل الوحيد هو أن أضع آلة تليفون اضافية فى غرفة ابنتى لاستعمالها الخاص . ولكنى لم ألبث ، بعد أيام قليلة من تركيب الآلة الاضافية فى غرفتها ، أن رأيتها تستعمل آلتى ، تاركة آلتها بغير استعمال . فلما سألتها عن السبب قالت :

ولكن يا أماه . . من المحتمل أن اتلقى مكالمه عامة فى أية لحظة وأنا لأريد أن أشغل تليفونى دائما لهذا السبب ؟

كانت الحفلة الراقصة الكبرى ، فى أول حفلة تذهب اليها الطالبة الجامعية مع أمها ، وصديقها الشاب . وقالت الام للابنة وهما فى انتظار وصول الصديق بصوت ينم عن القلق - هل أنت واثقة من براعته فى قيادة السيارة ؟ فأسرعت الابنة تقول مؤكدة لامها : - مؤكدا يا أماه . . فانه مضطر الى أن يقود ببراعة ، لانه لم يبق له الا حادثة واحدة ثم نسحب منه الرخصة الى الابد !

يبدو أن الظن بأن نمو الأطفال وزواجهم يعفى الآباء من القلق والانفاق عليهم ، قد خاب فى نفس سيدة من سكان لوس انجليس . ذلك أنها تلقت ذات يوم من ابنتها المتزوجة حديثا بشيكاغو - على مسافة ألفى كيلو متر - مكالمه تليفونية مفرمة ((أى عليها هى أن تدفع أجرها)) وقد سألتها الابنة عن طريقة طهونوع معين من الطعام . وعندئذ قالت لها الام : - ولماذا لم تشتر كتابا فى طهونوع الطعام ؟

فكانت الابنة :

- ألا تعلمين أنه سيكلفنى ستين قرشا ؟؟

ان هؤلاء الذين يبلغون مراتب العظيمة في مجالات
العمل والفن والعلم أناس ذوو دوافع جنسية قوية .

جهل الزوج أو حشيشته يسبب الفصل في العلاقات الجنسية

نافذ المفعول في مختلف نواحي النشاط
العقلي والعاطفي ، فهي تغذى الكائن
العضوي كله بالرغبة الجنسية ، وتلهمه
الاخلاص والحب الذي لا يقوم على
الاثرة ، وتضيء العالم في أنظار المحبين
ببهجة الربيع الدائمة . وفي عبارة
أخرى تهيب الدواعي الفسيولوجية
لارفع أنواع النشاط العقلي . وسواء
كان ذلك أمرا محققا في الشعور أو
في اللاشعور، فإن الرغبة في النسل
هي مصدر الحب . والانسان مزيج من
الوحدة والكثرة ، وعليه أن يبدع وأن
يحب وأن يصل بكل جوارحه وأعضائه
وشباب اليوم، كما كان في الماضي
البعيد ، يجد متاعه في التلهي بقدرته
الفطرية على اصطناع وسائل الحب
والغزل . تلك القدرة التي تنطوي على
خداع خطر ولكنه ساحر . والنتيجة
التي تترتب على ذلك أن اصطناع الحب

شيء غامض ، غير مرئي ولا
محسوس ، ولكنه مع ذلك
حقيقة واقعة كقطعة من الصلب . وهو
سريع التبدد كال دخان في مهب الريح
ولكنه مع ذلك أقوى من الموت . وقد
يتحول الحب من نزعة وحشية جارفة،
الى هذا النوع من العاطفة التي لا تتحلل
ولا تقتصر على ذات صاحبها ، والتي
تسيطر على جو الاسرة حتى ليكتشفها
الشخص الغريب دون صعوبة .

ولو أحسن المرء تغذية هذه العاطفة
وتنميتها، لاستطاعت أن تنمو وتزدهر
بكل ما في جمالها من قوة، مهما تتقدم
السن وتخدم جذوة الحياة الجنسية .
ان الحب يصدر أصلا من عوامل
عضوية وعقلية معا . . ذلك ان
الافرازات التي تطلقها الغدد التناسلية
في مجرى الدم من الخصية (عند الذكر)
أو المبيض (عند الأنثى) ، لها تأثير

وخصوصا فى الزواج ، لا يحظى فى كثير من الاحوال بنجاح مستمر . ذلك أن الحب الذى ينتهى بالزواج ليس بالمشروع الهين اليسير، ومن سوء الحظ أن علم الزواج بقى كما هو مجرد محاولة بدائية ، برغم أن تطوره أصبح أمرا ضروريا سواء بالنسبة لسعادة الانسان أو بالنسبة لتقدم الحضارة .

ان الهدف المباشر للزواج هو ارضاء الدافع الجنسى والرغبة فى التناسل وهذا الدافع قانون صارم من قوانين الطبيعة ، لا يقتصر على كونه مجرد نوع من التوهج العاطفى ، بل انه هو المصدر البيولوجى الذى تنبع منه الرغبة الجارفة والعمل على تحقيقها . وقد استطاع الاحتفاظ بهذه الرغبة حية نابضة لو أتيح للخيال والذكاء مجال للابداع . ومثل هذه الحياة الجنسية الحسية المشتركة هى حجر الزاوية للاستقرار العائلى والسعادة

ان الحب الذى ينتهى بالزواج عمل خلاق مبدع، لا يمكن تحقيقه بالصدفة أو الغريزة . وعملية الانسال ذاتها تنطوى على جمال متغلغل بل على قداسة وينبغى أن تسخر كل امكانيات العالم وفنونه لكى نجعل من العلاقات العائلية منبعا دائما التدفق للبهجة المتبادلة . وتنحصر مشكلة الزواج فى العمل

على تحويل العلاقة بين الزوجين الى نوع من الوحدة المتصلة . فكل من الذكر والانثى ينجذب الى صاحبه بفضل الخصائص المتعارضة لدى كل منهما، ولكن النشاط الجنسى يسيطر على الجسم والعقل معا . ويختلف كل من الرجل والمرأة عن الآخر اختلافا عميقا . فهما متحدان اتحادا وثيقا ولكن تفصل بينهما فى الوقت نفسه هوة عميقة لاقرار لها .

ومن هنا تصبح الوحدة الدائمة بين الزوجين أمرا عسيرا بسبب الاختلاف الفسيولوجى والعقلى الذى هو جوهر الانوثة والذكورة . فالرجل . ايجابى ، خشن ، منطقى . والمرأة سلبية ، عاطفية ، حدسية . وجهازها العصبى ومزاجها العام يؤهلانها للامومة . ومن هنا كان الزواج ارتباطا بين فردين مختلفين وان كان كل منهما يكمل الآخر . وهذه الخصائص التى يتميز بها كل من الشريكين ، هى المسئولة عن كفاءة هذا الارتباط ومدى الصعوبات التى تواجهه فى وقت معا فالزوج والزوجة لا يفترقان عن بعضهما البعض بسبب اختلافات عضوية أو عقلية فحسب بل ان هذه الاختلافات تتغير من أسبوع لاسبوع طبقا للايقاعات الجنسية لدى كل منهما .

وتبدو هذه الايقاعات الجنسية أكثر وضوحا لدى المرأة منها لدى الرجل بدرجة لا مجال للمقارنة فيها. وطوال فترة الدورة الشهرية لدى المرأة تطرأ تقلبات مختلفة تؤثر في النشاط العام وفي الشجاعة وفي المزاج والرغبة الجنسية. وتظهر لدى الرجل كذلك ذبذبات تؤثر في مزاجه ونشاطه. وينبغي أن تتيح لنا هذه المعرفة فهما متعادلا للاحوال المختلفة لدى كل من الرجل والمرأة، يمكن أن يحول دون وقوع كثير من المآسى.

والنجاح في الزواج يتطلب حظا من ضبط النفس كما يتطلب قوة الشخصية. وبعبارة أخرى ان قوة الشخصية أمر لا غنى عنه في الحياة الجنسية المنظمة تنظيمًا سليما. والامتناع عن المباشرة الجنسية خلال الحياة الزوجية يتطلب اتزانًا عصبيا وقدرة أخلاقية. وهي لدى كثير من الافراد تعتبر بطولة حقبة. والحالة المثالية قبل الزواج هي العفة، وتقضى تدريبا خلقيا منذ سن باكورة. انها أسمى تعبير عن تهذيب النفس. وإمتناع المرء بمحض اختياريه عن العملية الجنسية إبان شبابه، يرفع من قيمة الحياة أكثر من أي جهد أخلاقي أو جسمي آخر. ذلك أن

الالتجاء الى النسوة من البغايا ضار شديد الضرر. لان التوصل الى الحب بالمال يحط من قيمة العمل الجنسي الحقيقي. اذ يجعله مفتقرا الى السمة الجوهرية له، وهي التبادل العميق بين الطرفين، فضلا عن أن نعمة الجمال لا تتحقق فيه.

بل ان الحب الحقيقي نفسه قد لا يحمي الزوج والزوجة من بعض الاخطار التي تتعرض لها العلاقات الجنسية. ذلك أن الافراط الجنسي في المراحل المبكرة قد يحول دون نمو الجسم والعقل النمو الكامل. وكذلك نجد أن الافراط الجنسي في المراحل المتأخرة يعجل بنهاية العمر والشيخوخة. والحب لا يمكن أن يعيش جنبًا الى جنب مع الجهل والانانية، كما لا يمكنه أن يعيش مع المرض. ولما كانت العفة لدى الفتيات والاولاد على السواء أبعد من أن تكون هي القاعدة السائدة أصبح من الواجب على المحبين أن يتأكدوا قبل الزواج مما اذا كانوا خالين من الامراض التناسلية أم لا. ويوجد أناس أقوياء جنسيا كما يوجد أناس ضعاف جنسيا. ومن الممكن أن يزاوِل الاتصال الجنسي في أي وقت من الاوقات، وان كان الاتصال الجنسي لدى الحيوانات الشديدة الاخرى

والروح ، هى التى تميز الانسان عن الحيوان .

ومهما يكن من امر فان قليلا من الانتباه كفيل بأن يبعث الدفء الى العاطفة الزوجية . فمباراة الاعزاز والفاظ التقدير ينبغى ان تمتزج امتزاجا حرا بشئون الحياة اليومية العادية دون أن تقتصر بالضرورة على شئون الجنس . والا فكيف تستطيع امرأة أن تتقبل عبارات الحب والهيام من رجل يتجاهلها أو ينتقدها فى سائر الاوقات الاخرى ؟ ان الاثارة الجنسية لدى المرأة تتحرك ببطء وهى محتاجة الى شىء من الاعداد والتمهيد قبل الاقدام على عمل جنسى . ولكى يمكن للمرأة أن تبلغ بالعمل الجنسى غايته ، يجب على الزوج أن يتعلم ضبط النفس والاساليب الفنية المتنورة . وهذا من شأنه أن يبشر بمستقبل طيب للجنس حين تطالب النساء بقدر اكبر من الذكاء لدى الرجال الذين يقومون بدورهم كمحبين .

وينبغى ان يهىء الزواج بيئته صالحة لانجاب الاولاد . اذ أن النمو البطيء للاطفال ، الذى تقتضيه خصائص تكوينهم العضوى والروحى يتطلب دوام العشرة الانسانية . وبعبارة اخرى يتطلب الارتباط بزوجة واحدة

لا يزاول الا حين تشتد حرارة الجو . ولذا كان من الواجب أن يحل الذكاء وضبط النفس محل الغريزة فى مباشرة الحياة الجنسية . وقد جعلت التغيرات الضخمة فى طبيعة كل فرد من المستحيل بسط القواعد الدقيقة فى هذا الصدد . وينبغى على كل زوجين أن يدخلوا فى اعتبارهما ما يميزان به من خصائص عقلية وجسمية معا . ذلك أن الفشل فى الحياة الزوجية يأتى دائما من الجهل الفنى بهذه الامور .

على ان المحبين نادرا ما تتحقق بينهم المعاشرة الكاملة . وغالبا ما تكون الشهوة الجنسية لدى الرجل اقوى منها لدى المرأة . وقد تنجم حالة عدم الاكتراث الجنسى عن جهل الزوج او وحشيته . فالانثى فى المملكة الحيوانية دائما هى التى يحاول الذكر اغراءها واجتذابها .

وتميل العملية الجنسية فى الحياة الزوجية الى ان تصبح ضربا من النشاط الرتيب الآلى ، ولكنها على العكس من ذلك يجب ان تحتفظ بمعناها العميق ، ويجب ان تشترك جميع الحواس وخاصة حاسة الجمال فيها . ان القدرة على السمو بالرمز الذى يشير اليه الفعل الجنسى ، وهى قدرة لا تتحقق الا عن طريق العقل

وعدم تفكك الحياة الزوجية وتحللها .
ولما كانت طبيعة الاطفال تتوقف على
نصيبهم من الصفات التي يرثونها عن
آبائهم ، فان الاختيار الحكيم لرفيق
العمر يغدو أمرا ذا أهمية قصوى .
وبهذه الطريقة فحسب يمكن تطبيق
علم تحسين النسل .

والوحدة العقلية بين الزوج والزوجة
أمر مرغوب فيه أشد الرغبة ، وعلى
الرغم من أن الذكاء الانثوى يختلف
عن الذكاء لدى الرجل فانه لا يقل
عنه . وينبغي على الفتيات أن يتلقين
حظا من التعليم العقلي مثلما يتلقى
الاولاد . ولكي تلعب الفتاة دورها
الذي اختصت به في الحياة ، فهي في
حاجة الى معرفة واسعة المدى .
ومن خجل الرأي أن تقصر الفتاة
اهتمامها على كل ما يتعلق بشئون
تدبير المنزل أو ما يسمى بالواجبات
الاجتماعية ، اذ سرعان ما يضرب
الحب بالذبول وفقر الدم اذا لم يكن
له معين من النشاط العقلي .

والواقع أن النشاط الجنسي قد
حرم من نتائجه الطبيعية بسبب
التقدم الفني الذي أحرزته وسائل
التعقيم أو تحديد النسل . وعلى
الرغم من ذلك فقد ظل القساؤون
البيولوجي للانسال ساريا . وكل من

يحاول تخطيه أو الاعتداء عليه يلقي
العقاب بطريقة غامضة . ومن الخطأ
الفادح أن نعتقد أن في وسعنا أن
نعيش طبقا لما يمليه خيالنا . فمن
حيث أننا جزء من الطبيعة ، فنحن
لانسطيع الا أن نخضع لقوانينها
الحتمية النافذة ، والحب المجذب
العقيم قد يفرق في خضم من الكتابة
الرتيبة أو الحمق الذي ينطوى على
الاثرة . وعلى الجملة فان هؤلاء الذين
يتقدم بهم العمر دون أن ينجبوا
أطفالا ، يعيشون فيما هو أشبه
بصحراء قاحلة .

زد على ذلك أن الحد من النسل
بصورة غير مرضية أمر له خطره .
ذلك أن الطفل الوحيد يعيش محروما
من الرفاق ، ومن التوجيه الذي
يسهم في تكوينه ، ومن المساعدة التي
يمنحها اياه اخوته وأخواته لو كان له
اخوة . وانك لتجد في الاسر الكبيرة
العدد قدرا أكبر من المرح والمساعدة
المتبادلة أكثر مما تجسد في الاسرة
الصغيرة . ولعل انجاب ثلاثة أطفال
هو الحد الأدنى الذي لاغنى عنه
لتحقيق الانسجام في الاسرة ،
وللمحافظة على الجنس من الانقراض .
ولا تتمثل الوحدة الاجتماعية الحققة
في الفرد المنعزل ، ولكنها تتمثل في

وقد يأتى الإلهام من قمع الرغبة الجنسية « ولو أن بيتا تريس كانت خلية للشاعر الإيطالى العظيم دانتي، لما كنا أغلب الظن قد سسمعنا عن الكوميديا الإلهية » .

ونختتم مقالنا هذا فنقول : ان الرجل والمرأة لا يملكان معرفة فطرية بما يتطلبه الحب الزوجى من عوامل جسمية وعقلية واجتماعية . ولكنهما قادران على تعلم المبادئ والخبرة العملية التى لاغنى عنها لهذه العلاقة المعقدة . وجدير بالازواج والزوجات المقبلين على الزواج ان يكونوا حكماء فى استخدام ما يتمتعون به من تقدير للقيم المادية والروحية ، حين يقدمون على اختيار رفيق حياتهم وحين يستعدون للمغامرة الكبرى وهى الزواج . أما هؤلاء الذين تزوجوا وربما كانوا قد أصيبوا فعلا بخيبة أمل ، فجدير بهم ان يعرفوا ان الفشل امر . يمكن تجنبه وأن النجاح يمكن تحقيقه . ذلك أن الذكاء الذى أتاح للرجل أن يسود العالم المادى ، يستطيع أيضا أن يوجهه ويقوده فى مملكة الحب .

بقلم : الكسيس كاريل مؤلف كتاب «الإنسان» . . ذلك الجهول،

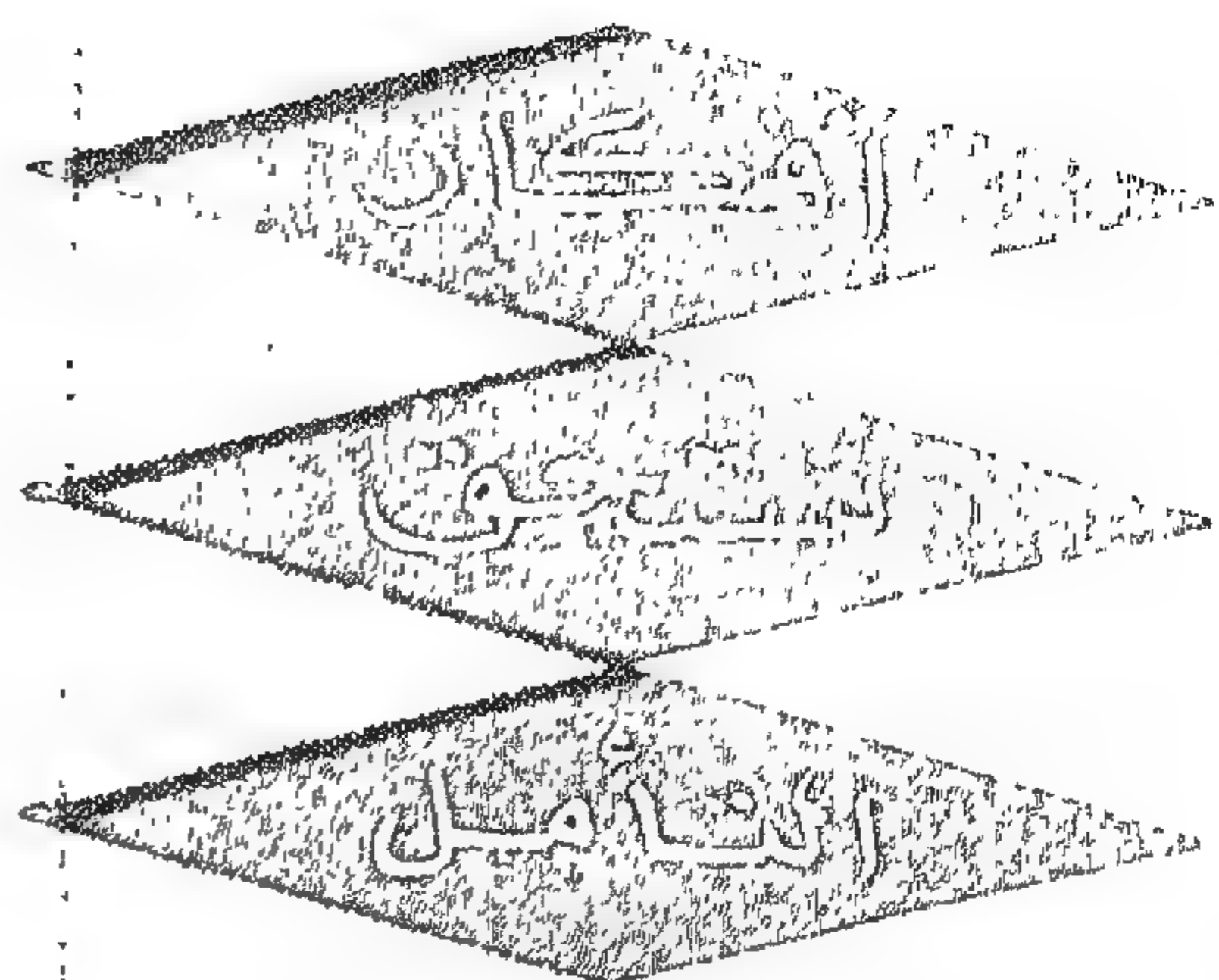
المثل والمنتج !

المثل هو الشخص الذى لا يستمع اليك اذا لم تكن تتحدث عنه .
المنتج هو الشخص الذى يقف فى آخر المسرح بعد منتصف الليل ويتمنى لنفسه الموت .

هذه المجموعة الوظيفية التى تتكون من الزوج وزوجته والابناء ولعلنا لم نفهم بعد على الوجه الاكمل ان الحب ضرورة وليس شيئا كماليا . ان الحب هو العنصر الوحيد الذى يستطيع أن يربط الزوج والزوجة والاطفال معا فى رباط واحد . انه النوع الوحيد من الاسمنت المسلح الذى يبلغ من قوته أنه يستطيع الربط بين الغنى والفقير ، والقوى والضعيف ، والموظف والعامل فى الامة الواحدة . فاذا لم تكن نملك الحب داخل المنزل فلن نملكه فى أى مكان آخر . ان الحب ضرورى مثله مثل الذكاء ، ومثل افرازات الغدة الدرقية أو الافرازات المعوية . وما من علاقة انسانية مرضية يمكن أن تقوم ما لم تستلهم الحب .

ان هؤلاء الذين يلبسون مراتب العظمة فى مجالات العمل والفن والعلم ، أناس ذوو دوافع جنسية قوية . ولا يوجد بين الأبطال والفزاة الفاتحين - وهم الزعماء الحقيقيون للامم - أناس ضعاف جنسيا ، ولكن الحب الرفيع يحتاج الى ارواء مادية .

« عدو يقظ خير من عشرين صديقا »



رب عدو يقظ لا ينام عن عداوته
خير من عشرين صديقا • فالأصدقاء
يكشفون لك عن كل ما تفعل من
حسنات • وانت تعلم ذلك • ولكن
الاعداء يكشفون لك عن كل أخطائك •
اختر لنفسك عدوا من الدرجة الأولى •
ومد له في عداوتك • فاذا بلغت ما تريد
من نجاح فقدم له الشكر
(هارولد هوبز)

إننا نحتاج في هذه الأيام الى مزيد
من الاهتمام بفن الغزل • والا فماذا
يفيدنا كل هذا الوقت من الفراغ اذا
لم نتعلم كيف نغازل ؟ غير أن الغزل
وان كان مشروعا يعتمد الانسان فيه
على نفسه اعتمادا كليا • الا أنه يقع
خارج نطاق كل محاولة لتعليمه •
انه نشاط لا يمكن التنبؤ به • او
مسألة صاحبه عنه • إنه يعلم

على كل لائحة او نظام • وهو يزدهر
في غياب العزيمة الواضحة • وينبتق
بكل فوته من الارتباك التي تحدث
نتيجة لحقيبه يد مفتوحة لم تنبسه
اليها صاحبيتها • او لازدحام سيارة
الأتوبيس

ولكن المغازل ليس «مثلا» يبحث
عن فتاة يقابلها دون أن يستفيد
بالتعرف اليها • وانما يريد في الغالب
أن يجعل الفتاة التي تجلس على المقعد
المجاور له في الحديقته • ان
الغزل - لو أردنا الدقة - ليس لعبة
لعبه بين اثنين كل منهما يريد من
الآخر • بل كان القارة على الخيال الذي
يبقيهما طويلا في مرحلة تسبق الوثبة
(هارولد هوبز)

هل الهدوء صفة ينبغي التمسك
بها ؟ هذه مشكلة نستحق الجواب •
فقد لاحظ الناشر الراحل رليام
راندولف ميرست • وكان حكيما في
ملاحظته • أن « كل شيء يبدأ في
الاخلاد الى الهدوء والسكون • سرعان
ما يلتهمه شيء • ليس بالهادئ أو الساكن »
والجهد المستمر الذي يهدف الى
التقدم والتحسين ليس بحال من
الأحوال جهدا أو توماتيكيا من تلقاء
نفسه • ولا هو نتيجة اختيار فارغ

بين أمور عديدة • وأفضل حافز في
الأمور الانسانية يدفع المرء الى الركض
الى الامام، هو أن يكون لديه مايجرى منه!
(ادريك هوفر)

كل أنواع العنف العسادية تولد
حدودها التي تقف عندها ، لان العنف
يثير عنفا للرد عليه سرعان ما يبلغ
في قوته حدا يساويه أو يفوقه •
ولكن العطف أو الشفقة تعمل عملها
في بساطة ومناورة ، فلا ينجم عنها
علاقات متوترة توهن من الاثر الذي
تركته ، بل ان ما يكون قائما من علاقات
متوترة فعلا يجد ما يخفف منه • كما
أن العطف يذهب بعدم الثقة وسوء
الفهم أدراج الريح ، ويقوى من نفسه
بما يثيره من عطف متبادل • وهكذا
 نجد أن العطف هو أبلغ القوى أثرا
وأبعدها مدى

(البرت شفيتزر)

في كل شيء يستحق أن يمتلكه المرء ،
بل في كل مسرة يحصل عليها ، توجد
لحظة من التعب يجب أن يستشعرها
الفرد لكي تتجدد هذه المسرات
وتستمر • ان لذة المعركة تأتي في
أعقاب الخوف من الموت ، وانتعاش
المستحم في البحر يأتي على اثر أول

صدمة له بمياه البحر الباردة ، والنجاح
في الزواج يأتي بعد الفشل في شهر
العسل • وكل أنواع العهود والعقود
والقوانين التي يلتزم بها المرء ، ليست
الا وسائل مختلفة للتغلب بنجاح على
نقطة الفشل •• وهي هذه اللحظة
من الاستسلام التي قد يتعرض لها المرء
(ج • ك • شسترتون)

ان الفكرة الشائعة بأن النجاح
يفسد الناس لانه يدفعهم الى الغرور
والأنانية والاعتزاز بالنفس ، فكرة
خاطئة • فالنجاح على العكس من ذلك
يجعل الناس في غالب الأمر متواضعين
متسامحين رحماء ، بينما يسلمهم الفشل
الى المرارة والقسوة
(سومرست موم)

أعطاني سير ونستون تشرشل ذات
مرة وصفة ضد القلق ، قال لي : اذا
شعرت في لحظة من اللحظات شعورا
غامضا بالكآبة والضيق من شيء
لا تدري كنهه ، فمن الخير حينئذ أن
تكتب في ورقة أمامك كل الأمور التي
يمكن أن تعتقد أنها قد تسبب لك
الضيق • فاذا أثبتتها أصبح
في وسعك أن ترد عليها جميعا ••
هذا الأمر لن ينضج قبل ستة أشهر ••

لم نكن نعتقد ونحن أطفال أن اليوم
الذي يمر بنا هو أكثر من مجرد مجموعة
من لا شئ. يقطعها بين حين وآخر
شئ ما • ولكننا في هذه الأيام حين
نرى طفلا يقف أو يجلس أو يرقد ،
هكذا دون أن يكون مشغولا بأي نشاط
اجتماعي مقبول مما يعترف به الكبار ،
فاننا نحاول أن نعرف ماذا ألم به

هل نسينا أن هناك فرقا بين ألا
يفعل الانسان شيئا وبين أن يكون
مرهقا متعبا ؟ أن تكون مرهقا ، هذا
حكم تصدره أنت على نفسك • أما
ألا تفعل شيئا فهذه حالة من الوجود •
واذا سمحت لي فان لدى موعدا مع
نفسى للجلوس على درجات السلم
الأولى كي أرقب الحشائش وهى تنمو !
(روبرت بول سميث)

اننى أعرف الجواب على هذا • • هذه
هى الصعوبة الحقيقية التى تلح فى
طلب الجواب ! وحينئذ يسهل عليك
مواجهة المسئلة الحقيقية ومعالجتها ،
لأنك فى اللحظة التى تتمكن من
تفتيت مشاكلك الى أصغر أجزائها
المحسوسة ، يغدو فى وسعك التغلب
عليها • والشئ الوحيد الذى يعجز
العقل الانسانى عن مواجهته عادة هو
الشئ الغامض

(لورد هاليفاكس)

معظم الناس يقولون أن المرء كلما
تقدمت به السن وجب عليه أن يتخلى
عن بعض الجوانب فى حياته • ولكنى
أعتقد أن المرء تتقدم به السن لأنه
يتخلى عن بعض الجوانب فى حياته !
(سناتور تيودور جرين فى
عيد ميلاده السابع والثمانين)



امتحان ذكاءك

١ - استغرق أحد عمال الطلاء ثلاثة ايام فى طلاء غرفة • فكم يوما يتطلبها طلاء غرفة
تبلغ طول الغرفة السابقة مرتين وعرضها مرتين وارتفاعها مرتين ، علما بأنه يعمل بنفس السرعة؟

٢ - توقف جنديان من جنود المرور راكبي الموتوسيكلات عند متعطف الطريق ، فى انتظار
أى شخص ممن يقودون سياراتهم بسرعة تزيد على السرعة المقررة • ونظرا أحدهما بانعلى
الطريق ونظر الآخر الى الناحية المقابلة حتى يكشف عن المدى المائل أمامهما • وقال أحدهما
للآخر دون أن يدير رأسه :

ـ ما الذى أثار ابتسامتك الآن • • ؟

فكيف عرف أن صاحبه يبتسم • • ؟

(امريكان ميركرى)

انظر الاجابة ص ١١٨

عملية جراحية بسيطة اكتشفها طبيب ايطالى متواضع ثم نسيها
الاطباء في غمرة الحرب العالمية الثانية عادت من جديد لكى تحقق نتائج باهرة

أتمنى جيد ليديك للقلوب المريضة



في أنحاء الجسم ، ويحتفظ بجزء
صغير فقط من هذا الدم لتغذية
القلب نفسه وامداده بما يحتاج اليه
من طاقته ، ولهذا الغرض فان للقلب
نظاما مستقلا لدورته الدموية هي
الشرايين التاجية ، واغلب الامراض
التي تصيب القلب تؤدي الى عرقلة
هذه الشرايين الحيوية ، وكلما تقدم
العمر ، فانها تضيق غالبا وتتيبس
وتكثر فيها الرواسب او قد يسد
أحد فروع نظام الشريان التاجي بكتلة
متجمدة هي الجلطة الدموية . وعندما
تقع مثل هذه الاشياء ، يصبح القلب
في خطر ، وتكون الآلام الصدرية
الناجمة بمثابة صرخة القلب الجائع
الى مزيد من الدماء .

لقد صارع عشرات من أشهر
الجراحين مشكلة الحصول على مزيد

من البشائر التي تحمل
أملأ هاما لكثيرين ممن
يعانون من أمراض
القلب التي تودي بحياة الملايين
كل عام ، تلك العملية التي استحدثت
أخيرا في ايطاليا ، والتي تمنح القلوب
العليلة قوة جديدة ، وهي عملية
تعتبر من الناحية الفنية أبسط وأقل
خطورة من عملية استئصال الزائدة
الدودية ، ويمكن أن تتم في أقل من
٣٠ دقيقة ، بل لقد أمكن اجرائها
بالتخدير الموضعي فحسب ، ومع ذلك
فقد أسفرت عن شفاء تام أو جزئي
للآلام التي تصحب غالبية أنواع مرض
القلب في حوالى ٨٠ ٪ من مئات
العمليات التي أجريت حتى الآن .

ان قلب الانسان البالغ يدفع خلال
اليوم الواحد حوالى ١٥ طنا من الدم

وسأل الطبيب نفسه : ترى ألا وجدت مثل هذه الصلبة ، ألا يمكن زيادة تدفق الدم الى القلب عن طريق ربط الشديين ؟ ألا يتجه الدم بعد أن يفقد القدرة على التدفق الى أسفل من خلال الشديين ، فيعود بدلا من ذلك الى القلب ويمسده بمورد غنى من الغذاء ؟

وبدا الامر أمام فيسكى مجرد مسألة بسيطة من مسائل علم السوائل وحركاتها . أما فيما يتعلق بالمنطقة التى تتغذى عادة عن طريق الشديين ، فإن امدادات الدم المتجهة الى منطقة الصدر وفيرة بحيث يمكن أن تتم الدورة الدموية بوساطة أوعية دموية أخرى . وجرب فيسكى نظريته على بعض الجثث فى كلية الطب بجامعة جنوا . وبعد أن ربط شريانى الشديين ، حقن الجسم بأنواع مختلفة من الصبغة بالضغط فوق البقعة التى ربط الشريانيين عندها ، وسرعان ما ظهرت الاصباغ فى شرايين القلب ، وعندما حقن الجسم بمواد ذات اشعاعات معيطة ، أظهرت صور أشعة x بوضوح أنها عادت الى القلب مرة أخرى .

وبدا فيسكى ، بعد هذه التجارب ، يحث الجراحين لتجربة نظريته على

من الدم للقلوب المضطربة ، وكانت الحلول التى توصلوا اليها ، هى بعض العمليات الدقيقة الخطرة ، ولم يستطع الا الاشخاص ذوو الحالة الصحية الطيبة تحمل هذه الجراحة العنيفة ، أما بالنسبة للعملية الجراحية الجديدة ، فلا تعد سن المريض عاملا يعوق اجراءها ، بل لقد أعانت حتى المرضى الذين كانت العملية بالنسبة لهم مغامرة يائسة ، كما أجريت بنجاح للمرضى حتى سن الثانية والثمانين ، وآخرين كانوا لا يزالون تحت تأثير نوبات قلبية عنيفة لم يمض على اصابتهم بها أكثر من ٤٨ ساعة .

ان تاريخ تلك العملية يبدأ فى عام ١٩٣٩ بمدينة جنوا الإيطالية بمعرفة الدكتور « دافيد فيسكى » وهو طبيب متواضع خجول . كان فيسكى يدرس يومذاك لغز الاوعية الدموية التى تغذى القلب ، عندما اجتذب اهتمامه بصفة خاصة شريانا الشديين الداخليين ، وهما عبارة عن ممرات شريانية فى حجم القشة ، يمتدان الى أسفل من خلال منتصف الصدر ، أدرك فيسكى أن هناك صلة بين الشديين والشرايين التاجية .

بمجرد ربط شريان الثدي ، عاد الدم الى أعلى ليزود القلب بالغذاء .

ولكى يحصل على تقدير تقريبي لكمية هذا الغذاء الاضافي ، قام الجراحان بتجربة جديدة على أحد الكلاب ، اذ ربطا أحد الشريانيين التاجيين ، بحيث لم يعد للحيوان غير نصف قلب ، مما ينتظر معه موته في خلال ساعة او بعض ساعة ، ثم قام باتزاتي بربط شرياني الثديين في نفس الوقت .

وأخذ الجراحان يترددان على مريضهما الكلب ، الذي كان يجب أن يموت في خلال ساعة ، ولكن اليوم كله مضى والكلب حي . وكذلك ظل في اليوم الثاني والثالث ، ثم وقف الحيوان على قدميه مترنحا ، ولكنه كان لا يزال حيا !

ودلت التجربة بوضوح على أن الثديين المربوطين ، يزودان القلب التي ضعفت بمورد جديد سخى من الدم . وأجريت تجارب أخرى ، حتى حان الوقت الذي يجب أن تخرج فيه من غرفة العمل الى غرفة العمليات .

ففي يوم ١٢ ديسمبر ١٩٥٤ ، كان هناك نجار في الحادية والستين من عمره ، يعاني من ارتفاع في ضغط الدم وتصلب الشرايين ، وقد أصيب

أحد المرضى . وبعد حوالي عامين ، قبل اثنان من الجراحين تجربة العملية على مريض كانا لا يتوقعان أن تطول حياته أكثر من شهور قلائل ، اذ كان يعاني من سلسلة طويلة من الازمات القلبية ، لا يكاد يشفى من آلامها ، فلما أجريت العملية ، اختفت كل الاعراض ، ولم يعد المريض يشعر بأي ألم أو ضيق في التنفس ! وأذاع فيسكي تقريراً عن هذه النتيجة .

حدث هذا في عام ١٩٤٢ ، ولكن أحداً من الجراحين لم يلتفت إليه ، فقد استغرقت الحرب العالمية يومئذ اهتمام الجميع ، وهكذا طويت فكرة فيسكي ونتائج العملية الوحيدة التي أجريت على أساسها ، ونسيها الناس فلم يكتشفها أحد الا بعد موت صاحبها في عام ١٩٥٢ .

ففي عام ١٩٥٣ ، طالع الدكتور (ماريو باتزاتي) نائب رئيس قسم الجراحة بجامعة جنوا تقرير زميله الراحل فيسكي خلال قيامه بأبحاث خاصة عن مشاكل الدورة الدموية .

ولم يهمل باتزاتي هذا التقرير كغيره ، بل اشترك مع زميله الدكتور (البرتو تاليافيرو) في تكرار التجربة التي قام بها فيسكي ، فتبين أنه

منذ أربعة أشهر بنوبة قلبية عنيفة تركته عاجزا عن العمل ، وضاقته أنفاسه وأصبح يشعر بألم مستمر في صدره يزداد عنفا لاقبل مجهود . وبعد اجراء العملية الجديدة بيومين ، غادر النجار فراشه ، وسار في أنحاء الغرفة ، واختفت آلامه كأنها اختفت بفعل ساحر ، وارتاح نفسه ، وفي اليوم الخامس ، عاد الى منزله ، وبعد فترة قصيرة استأنف عمله !

وبعد عشرة أيام ، حاول الجراحان الايطاليان اجراء العملية مرة أخرى ، وكان المريض هذه المرة عاملا في التاسعة والخمسين من عمره ، يشكو ذبحة صدرية ، وبعد اجراء العملية مباشرة ، احس المريض بأنه أصبح مخلوقا سليما تماما في احسن احواله !

لقد كانت الفترة التي ينتظر ان يعيشها هذان المريضان لا تتجاوز شهورا قلائل ، ولكنهما بفضل العملية أصبحا يعيشان حتى اليوم حياة مليئة بالصححة والتحرر من الألم .

وفي نوفمبر ١٩٥٥ ، أتم باتزاتي وتاليا فيرو مائة عملية من هذا النوع في جنوا ، ثم انتقلا الى جامعة «تورين» حيث أجريا في خلال سنة واحدة

خمسين عملية أخرى .

ودل احصاء آخر أجرى على ٧٠ مريضا من مرضاهم الاوائل ، على أن ٢٣٪ منهم حققوا نتائج رائعة دائمة ، اذ اختفت منهم كل أعراض المرض ، وعادت ضربات قلوبهم الى مسيرها العادي ، بينما حصل ٣١٪ على نتائج طبية من الشفاء ، فاختفى ضيق التنفس والتعب والألم ، واستطاعوا استئناف نشاطهم المنتظم . وكانت نتائج العلاج بالنسبة لـ ٣٢٪ آخرين تعد متوسطة ، اذ لوحظ ان حالتهم قد تحسنت جميعا ، وان كانوا يشكون بعض الآلام أحيانا ، ولكنها أقل شدة واندر حدوثا مما كانت قبل العملية . أما الباقيون وهم ١٤٪ فقد كان تحسنهم ضئيلا جدا ، وقدمات سبعة من هؤلاء المرضى في خلال فترات تتراوح بين شهر وثلاثة أشهر بعد الجراحة . وكانت وفاة احدهم بسبب اصابته (بالنقطة) وآخر بسبب مرض السكر ، ولم تكن لاحدى الحالتين صلة بحالة القلب . أما الخمسة الباقيون ، فقد كانت حالتهم ميئوسا منها وقت اجراء العملية . وهكذا كانت النتيجة شفاء ٨٦٪ من الحالات اما شفاء تاما ، أو بدرجات مختلفة .

ونابولي وبرن باجراء عمليات مماثلة،
أسفرت عن نتائج مشابهة .

وفي شهر مايو الماضي ، سجل
الدكتور روبرت جلوفر رئيس قسم
أبحاث أمراض القلب بمستشفى
بريستريان بفيلادلفيا - وهو من
أكبر جراحى القلب فى أمريكا - عملياته
السابعة والسبعين من عمليات ربط
الشريان الشدى . وبين الخمسين
مريضا الذين أمكن تتبع انبساطهم فى
فترة تتراوح بين شهر وخمسة أشهر
حصل ٣٤ منهم على الشفاء التام او
الجزئى ، وبقي ١١ دون تغيير او ظهر
عليهم تحسين مؤقت ، ومات الخمسة
الباقون .

ان الاطباء الذين جربوا هذه العملية
يعتقدون انها قد تصبح جزءا من
العلاج الروتينى بعد الثوبات القلبية .
ويقول الدكتور جلوفر : انه من المأمول
ان تتيح هذه العملية قدرا كبيرا من
الوقاية للمرضى الذين أصيبوا بجلطة
دموية ، فاذا تحقق هذا ، فقد
تساعدهم على ان يعيشوا حياة عادية
تماما

ولكن رغم الامل الكبير الذى تبشر
به هذه العملية ، فان الدكتور ماريو
باتزاني يؤكد انها لن تعيد بنساء
القلوب العتيقة المخربة ، كما انها

ومنذ وقت غير بعيد ، شاهدت
باتزاني وزميله تاليافيرو يجريان هذه
العملية فى جامعة (بارما) .

كانت على مائدة العمليات مسيدة
فى الرابعة والخمسين من عمرها ،
أعطيت أقل كمية ممكنة من المواد
المخدرة . وفى الساعة الواحدة
والدقيقة العاشرة ، أحدث الجراح
شقا طوله بوصتان فى الناحية اليمنى
من القفص الصدرى بين الضلعين
الثانى والثالث ، وتحت السطح
بحوالى بوصة ، اخرج شريانا صغيرا
أبيض ، هو شريان الشدى الايمن ،
فربطه بشريط من الحرير الاسود .
وفى الساعة الواحدة والدقيقة الثانية
والعشرين كان الجرح قد اغلق ،
وفتح الجراح شقا آخر فى الجانب
الايسر ، وبعد ٨ دقائق كان شريان
الشدى الايسر قد ربط والجرح قد
اغلق ، وتمت العملية !

وبعد يومين ، نهضت المريضة من
فراشها ، وبعد ثلاثة أيام أخرى عادت
الى دارها ، وهى تقول : اننى اشعر
كأن حجرا قد انزاح عن صدرى !

وعقب النجاح الاول الذى احرزه
باتزاني وتاليافيرو ، قام عدد من
الجراحين الآخرين فى كل من ترستا

لا تغنى عن وسائل العلاج الطبى التى
ثبتت فائدتها فى امراض القلب ، ولن
نفعل الا شيئا واحدا ، هو ان تكفل
تغذية افضل للجزء الباقى من
المضلات السليمة فى القلب . ولا بد
من انقضاء عامين آخرين على الاقل ،
قبل ان يصبح فى الامكان تقدير قيمة
هذه العملية بصورة نهائية .

بقلم . ج . واكليف



لص امين !

لما اعلن زوجى ونحن نتناول طعام الافطار انه اليوم فى اجازة واننا سنذهب للصيد ،
قلت له ان ذلك مستحيل فلدى اعمال كثيرة فى المنزل لا بد ان اقوم بها ، كما ان شقيقتى وعدت
بزيارتنا هذا اليوم . ولكن حجبى كلها ذهبت هباء رذهبنا فى نزهة للصيد ، بعد ان تركنا
مذكرة لشقيقتى فى حاله ما اذا جاءت قبل ان نعود . وتستطيع ان تتصور مدى دهشتى حين
عدنا فى الساعة الثامنة مساء ووجدت كل شىء معدا والبيت نظيفا . وعلى ظهر الورقة التى
كتبتها لشقيقتى وجدت ما يلى : « سيدتى الرحيمة : اضطررنى الجوع والافلاس الى
دخول منزلك . وفرغت الجرس فلم يجبنى احد فدخلت المنزل . وكانت مذكرتك للضيقة التى
تنظرينها ضمانا لى طول اليسوم . فاعدت لنفسى طعاما طيبا للافطار ونظفت لك المنزل
ولمعت الاناث وغسلت الملابس وفنرت الكهبرى وفى مقابل هذا العمل الذى اديته اخذت ثلثاء
الرحلة الذى كنت قد نسيت ، واعتفست انه سيكفينى حتى ابلغ غايتى حيث امل ان احصل
على عمل « جندي سابق » .

ملاحظة : لم يعد لدى زوجك امواس للحلاقة . البيانو فى حاجة الى اصلاح ، احفظى حلقة
المفاتيح فى مكان امين ولا تتركها فى الخارج بربك ، فليس كل الناس امناء . . .
(ايولا نيكولسون)



بطاقة البريد التالية

كارول . . طفلة فى الثامنة من عمرها لطيفة المعشر ، تستطيع ان تكون صداقاتها بسهولة
ولذا لم يتردد والداها فى ارسالها الى المعسكر الصيفى الذى تقيمه المدرسة . وهكذا لم يكن ثمة محل
للهشية حين بعثت تقول فى خطابها الاول : الطعام جيد . والمعسكر جيد . والطقس لطيف
والشرف لطيف . ابنتكم المحبة : كارول . .

ثم بعثت بطاقة يريد تقول فيها : اذا اتيتم لزيارتى ، فارجو ان تصحبونى معكم الى المنزل
(مسز ب . سمارجون)

ان ألوف الاعسوام فى تفرك
ليست غير امس مفي وساعة
من ساعات المساء . .

غير من سرعتك

الأشخاص تأثرا فى الحياة
أبعد اليومية هو ذلك الشخص
الذى يستطيع أن يغير من سرعة خطوه،
ويراوح فى قيادته لسيارته بين السرعة
الشديدة والاسترخاء المتعمد . .

ان السرعة التى تقتل هى السرعة
التي لا تتغير أبدا ، فالتغير يحفظنا من
التعب من ناحية ومن التبلد والجمود
من ناحية أخرى . وهناك نواح من
النشاط لا بد للمرء فيها من الإبطاء ،
ونواح أخرى لا بد فيها من الإسراع .
فنحن على سبيل المثال يجب أن نمشى
وأن نتحدث بسرعة هائلة ، وأن نفكر
ونعمل ببطء شديد .

وخذ القراءة مثلا . . يقول الخبراء
ان أفضل طريقة يمكن بها للشخص
أن يحصل أكبر قدر ممكن من الفائدة
من قراءة صفحة مطبوعة، هى أن يقرأ

بسرعة ، لان عقلك قد يتشتت اذا
قرأت ببطء ، وليس هناك غير نوعين
من القراءة : فقد تغير سرعة قراءتك
من مجرد تفحص للتسلية الى دراسة
سريعة مركزة . ومع ذلك فليست
هناك سرعة واحدة ملائمة فى القراءة .
هناك كتب تقرأ على عجل ، وكتب
أخرى مثل شكسبير أو تولستوى
يستحب قراءتها على مهل .

ومنذ عدة سنوات كانت عندى
سيارة جديدة اعتدت أن أستخدمها
كل يوم، مع الحرص على اتباع التعليمات
التي كانت توصى حينذاك بألا تزيد
السرعة على ٥٠ كيلو مترا فى الثمانمائة
كيلو متر التى تقطعها السيارة عند
بدء استعمالها .

وكم كانت دهشتى حين تبينت مدى
الفرق الذى أشعر به من اللذة والارتياح
عندما أقود السيارة ببطء أكثر .
لم أكن حتى هذه اللحظة التى بدأت
أقود السيارة فيها ببطء ، قد رأيت
شجرة الزنبق العتيقة التى تقوم فى
الطريق الى المحطة . كانت أغصانها
العليا قد تحطمت بواسطة العواصف
التي ظلت تهب عليها طوال السنين،
وضاعت مع الايام بعض أطرافها ،
ولكنها بقيت مع ذلك شامخة تزهر
بقوتها وتثير خجلى فى لحظات اليأس

ولتحاول هذا أنت بنفسك ، فستجد ان الإبطاء في سرعة التنفس الى درجة الاسترخاء ، أو الاسراع به الى درجة التيقظ ، من شأنه أن يثير مجموعة بأسرها من الانفعالات والعضلات لم تكن لتتحرك أبدا لو تركنا التنفس للا شعور .

بل ان فترة الصباح التي أقضيها في دور العبادة ، تتيح لي أن أغير سرعتي وأستجمع شتات نفسي . . . وانها لفرصة للتفكير في الامور الهامة أكثر منها فرصة للتفكير في الامور الملحة . واني لأجد أثناء انشاد فقرات الكتاب المقدس ، وما يصحبه من ترجيع وتنغيم ، احساسا منعشا بتجدد الزمان ، وارتياحا ملهما عميقا يخلص المرء من حياته اليومية الروتينية . وليس من بأس بعهد ذلك ان ضلت أفكارى وسرحت بخاطري بعيدا عما يقوله رجل الدين في موعظته ، فقد ارتبط عقلي وقلبي بهذا النداء الذي سمعته داود صاحب المزامير : « قف حيث أنت واعلم اننى أنا الله ! »

وعلاوة على ذلك فانا أؤثر هذا الشعور باللازمان الذي يتركه الدين في نفسي . وحين يصيح داود في لحظة من لحظات التجلي : « ان ألوف الاعوام في نظرك ليست غسير أمس مضى ،

الطارئة . وكانت هناك كاتدرائية من الاشجار والصخور تقوم بجانب طريق المنتزه الذي لا يبعد أكثر من ميل واحد عن المكان الذي أقيم فيه . . . وهى بقعة توحى بالهدوء والقوة ، بل ان نظرة عميقة أثناء المرور بها لتوازي في شعور المرء لحظة من الصلاة . ولم أكن قد فطنت الى هذه البقعة الا بعد أن غيرت من سرعتي .

وكثيرون منا يلتهمون طعامهم بسرعة ويفقدون بذلك نصف المتعة التي يستشعرها المرء أثناء تناول الطعام . وقد ألفت أن أتناول طعامى بسرعة . ولكنى قررت في يوم من الايام أن أصطنع البطء والاناة . ولاول مرة حينئذ تذوقت الاطعمة التي كنت أكلها طوال حياتى ، وأنا لا أكاد أشعر .

وقد اكتشفت أخيرا مدى الفرق الذى يحدثه تغيير السرعة حين يطبق على التنفس . فقد وجدت أننى حين أكون مرهقا متوترا ، فأننى أستطيع الارتخاء ، بل أستطيع النوم أيضا عندما أتعمد الإبطاء من سرعة الشهيق والتمهل في اخراج الزفير . وليس لهذا التدريب من فوائد تعود على الجسم مباشرة فحسب ولكنه يمنحنا علاوة على ذلك شعورا بالتحكم في أنفسنا .

وساعة من ساعات المساء ، لا يبدو لي أنه يقيس الزمان بمقياسنا .. أليس يطلعنا بهذا على أن الشيء الذي يسمى الزمان ، ليس الا وهما خلقه الانسان لمصلحته ؟

وهكذا تستطيع الروح - كما الروح أن تجد الفرصة الى حياة أفضل ، ملغصة عن « توجذر » بقلم « هيلتون جريجورى »



سجل للمستأجر الجديد

لما انتقلت زوجتى الى شقة جديدة منذ عدة سنوات وجدت فى هيسوان فى التزل مقروفا سميكاً مكتوباً عليه : « الى المستأجر الجديد » ، وبدأ أن به خطاباً طويلاً من عدة ورقات ، كانت اول صفحة فيه مؤرخة بتاريخ يرجع الى عدة أعوام مضت .

وابتدا الخطاب بهذه العبارة : مرحباً بك ايها القادم الجديد . ثم اخذ يتناول بالوصف جيران السكن ويقدم عنهم معلومات دقيقة بروح ودية حارة ، كما وصف المنطقة المحيطة . وختم الخطاب بامنية له فى أن نستمتع بحياة مرحلة كذلك التى قضاهها كاتب الخطاب ابان سكنه هنا ثم وقع الخطاب بقوله : « المستأجر الاول » . وكانت هناك أربع ورقات أخرى تحمل كل منها رسالة من المستأجرين اللاحقين فيها مزيد من المعلومات ، وفى بعضها تسجيل ليلاد أطفال وشراء ثلاجة كهربائية ..

ولما انتقلنا نحن انفسنا من هذا السكن بعد عدة سنوات ، أضفنا صفحة جديدة الى تاريخ هذا السكن العزيز .

(فرانك كليفورد)

مغامرة صغيرة

اشتعلت النار فى المبنى ، ولم تكن ناراً رهيبية ، والمسا كانت كافية لاستدعاء رجال المطافىء بسبب يارتهم وخسروا ذاتهم وخسروا طيهم وسببهم . وكان اهم ما يشغل بالى ، بعد أن اطمأنت على سلامة الجميع ، هو محو الاثر الذى قد يتخلف فى أعصاب أبنائى الصغار بعد أن أخرجوا من أسرهم فى ظلام الليل بين السنة النيران وسحب الدخان وصيحات الناس ، فان هذا الاثر قد يسبب لهم اضطرابات عصبية دائمة . ولكن يبدو أنه لم يكن ثمة ما يثير قلقى فى هذه الناحية . فبعد يومين من الحادث ، كلف ابنى البالغ من العمر ثمانية أعوام بكتابة موضوع انشائي عن « اهم حادث فى حياتى أو حياة أسرته » .

وكتبت ابنى الموضوع وقد جعل عنوانه « مغامرة أبى الصغيرة يوم الحريق .. »

تعد هذه الحادثة من أروع الأمثلة التي استطاع فيها رجال
المباحث أن يتفوقوا على مكر القاتل ويصلوا اليه ، وأن
غرايتها لتدنو بها من صفحات القصص الخيالية ..

جهاز الدليل وانتصر على قاتل مكبر

التاسع من نوفمبر سنة ١٩١٠
وفي حديقة « اسبرى » بنيوجرس
ضربت ماري سميث ، التلميذة التي لم
تتجاوز تسع سنوات على رأسها بقادوم، ثم
خنقت بعد ذلك واغتصبت . وقد وجدت
جثتها بين كومة من الأخشاب في مكان لا يبعد
كثيرا عن المكان الذي شوهدت فيه لآخر
مرة . وظل رجال المباحث طوال اسبوعين
لا يهدأ لهم بال التماسا لدليل أو سعيًا
وراء خيط ولو دقيق . وبعد أن أرهقتهم
الشمس المحرقة وأعياءهم البحث لجأوا الى
وكالة بيرنز للمخابرات في نيويورك، وعهدت
الوكالة بهذه القضية الى رئيس فرعها في
مدينة نيويورك رايموند شندلر . وقد
عالج شندلر أمر هذا الحادث على نحو ظل
حتى اليوم مضرب المثل على المهارة والدقة .
وقد شوهدت ماري سميث في الساعة
الثالثة والدقيقة العاشرة من بعد ظهر يوم



الحادث في طريق شبه مقفر يؤدي الى منزلها ، ولكنها لم تصل الى ذلك المنزل حيث كان يجب أن تصل بعد هذا الموعد بخمس دقائق . وهكذا حدد وقت الجريمة ومكانها . ولكن المشكلة كانت تكمن في أن عشرات من الناس كانوا يقطنون في المنطقة « المشبوهة » كما سماها شندلر ، ومن الممكن أن يكون مرتكب الجريمة واحدا منهم . وكانت الخطوة الاولى التي بدأ بها شندلر لا تدل على مهارة كبيرة ، ذلك أنه احضر قادوما وصب عليه دماء دجاجة ثم أخذ يعرضه على المشتبه في أمرهم سائلا اياهم عما اذا كان أحدهم قد شاهده . وكانت اجاباتهم جميعا بالنفي طبعاً . ولكن الواقع أن شندلر كان يهدف الى شيء آخر ، ذلك هو ان يلاحظ رد الفعل لدى كل واحد منهم .

ووصل الى هدفه . اذ كان بين من عرض عليهم القادوم البستاني فرانك هيدمان ، وهو شاب ألماني حسن الطلعة رقيق الحاشية يعمل في أحد مشاتل الزهور في المنطقة المشبوهة ، وحين عرض عليه القادوم أبدى بعض علامات القلق . وعلى أثر ذلك أخذ شندلر يعد خطوته الثانية . .

وكان من الواضح ان فرانك هيدمان

برغم ما يبدو على مظهره من رضاء ، الا أن أعماقه كانت تنضج برودا وتحفظا واذا كان هو الذي ارتكب الجريمة بالفعل فإنه من العسير حمله على الاعتراف . وكان شندلر يعلم أن السبيل هو استدراجه والتحايل عليه حتى يفصح عن جريمته .

واستقى شندلر الخطوة التالية من رواية شهيرة تحدث عن احسدى مغامرات شرلوك هولمز للكاتب كونان دويل وهي رواية « كلب آل بسكر فيل » اذ كان في المنطقة المشبوهة كلب ضخمة فكلف شندلر أحد معاونيه أن يتسلل الى حيث يوجد الكلب ثلاث مرات كل ليلة ، في منتصف الليل ، وفي الساعتين الثانية والرابعة صباحا ، ويلقى على الكلب بعض الاحجار ، وبذلك ينبس الكلب نباحا يذهب دويه الى بعد أميال .

وفي كل صباح كان المشتبه فيهم يراقبون للملاحظة تأثير نباح الكلب فيهم ، وكان شندلر يولى فرانك هيدمان عناية خاصة .

وبعد عشرة أيام شوهد هيدمان وهو متوجه الى عيادة أحد الاطباء . وقصد شندلر الى الطبيب وتناشده باسم العسالة أن يطلعه على سبب مجيء هيدمان اليه . وقال الطبيب :

« أن ثمة كلبا ينبج ثلاث مرات كل ليلة ، مما يكاد يودى به الى الجنون »
وسأل شندلر الطبيب : وماذا نصحته به ؟

— أن يغير المكان .

وقد سافر هيدمان بالفعل الى نيويورك ، ولكنه كان مراقبا دون أن يشعر . وفي نيويورك استأجر حجرة في الطريق السادس قرب الشارع الثانى عشر . ويبدو انه كان من أولئك الذين يسيرون وفق عادات ثابتة ، اذ أنه كان يتناول كل وجباته الغذائية في مطعم معين في الوقت نفسه من كل يوم .

ورجح شندلر أن هيدمان قد يكون في حاجة الى انيس ، وخاصة اذا كان المانيا مثله ، ومن بين رجال وكالة بيرنز اختار شندلر شابا المانيا اسمه كارل تيممستر . وبدأ المخبر الشاب يتناول غذاءه في نفس المطعم المشار اليه ، وكان اثناء تناوله الطعام يقرأ الجريدة اليومية التى تصدر بالالمانية في نيويورك . وذات يوم بداه هيدمان بالحديث .

— أنى أرى أنك المانى ، أليس كذلك ؟

ثم مد اليه يده معرفا نفسه : ان اسمى فرانك هيدمان فما اسمك ؟
— كارل نيممستر .

وتعارقا وذهبا معا الى السينما واصبحا يتقابلان كثيرا . وكان هيدمان يعيش بلا عمل وينفق من مخراته ، لذلك كان على كارل أن يقدم سببا معقولا لبطلته هو الآخر ، وقال ذات يوم لفرانك « اننى لست فى حاجة الى العمل ، فأنا أحصل كل أسبوع على خمسة وسبعين دولارا من قطعة أرض أملكها فى المانيا تصلح الآن ، ويقوم لى بالعملية أحد بنوك نيويورك .

وهكذا نجح الدور الاول فى التمثيلية مما جعل شندلر يقرر ان يحصل على مزيد من النجاح .

وكان شندلر يعلم أن الصديقين — فرانك و كارل — كثيرا الارتياح لدور السينما ، لذلك اتفق مع أحد أصحاب هذه الدور على أن يقوم بعرض فيلم قصير يمثل جريمة جنسية فى الاستراحة .

وحين بدأ الفيلم المذكور أخذ فرانك يتململ فى مقعده وأخذت انفاسه تتابع فى قوة ، وحين وصل الفيلم الى واقعة القتل كان جسده يكاد يتخشب . ولما ظهرت جثة القتيل على الشاشة وضع يده على عينيه ثم نهض قائلا : « سأراك غدا يا كارل ، اننى أشعر بصداخ عنيف » .
واقترح شندلر بأن هيدمان هو

الاستعجال في مثل هذا الامر قد يتلف
الخطه كلها .

واتفق شندلر بعد ذلك مع محرر
جريدة (اسبرى بارك) . على أن يكتب
خبرا مفاده أن السلطات عثرت على
قادوم يظن انه استعمل في الجريمة ،
وأن في النية عرضه على البسستانى
هيدمان الذى ارتحل للاستجمام بعض
الوقت ، لعله يستطيع أن يتعرف على
ذلك القادوم .

وكان شندلر يعلم أن هيدمان
سيقرأ ذلك الخبر ، لان معاونه كارل
يشترى تلك الجريدة يوميا .

وبدأت سحب الدخان تتصاعد
من قم هيدمان بعد ان قرا الجريدة .
وأخيرا أخذ نيمىستر يتظاهر بأنه
يتصفحها ، ثم قال فجأة :

« هل أنت من اسبرى بارك يا فرانك
ان اسمك مذكور هنا !! »

وهز فرانك رأسه لصديقه قائلا :
« نعم لقد عملت هناك بضع سنوات
ولكن أين ذكر اسمى ؟ »

وأراد كارل اسمه . وهنا قال
هيدمان « انهم لن يستطيعوا ان يصلوا
الى شيء في تلك الجريمة وهذا القادوم
الذى عثروا عليه ليس هو ، لان القادوم
الذى استعمله القاتل . . . » ثم أمسك
لسانه فجأة . وتظاهر كارل بالبله

الذى ارتكب الحادث ، وأخذ يعد
العدة للخطوة التالية ، الا ان هيدمان
نفسه أعدها له وأعفاه من بذل الجهد .
— لماذا لا نسكن معا يا كارل ؟ ذلك
ما اقترحه هيدمان نفسه .

فانتقل المخبر ليعيش مع هيدمان
فحمت سقف واحد . وفتحت بذلك
آفاق جديدة لشندلر يعمل فيها وبدا
يعطى كارل تعليماته .

وفي منتصف الليلة الاولى ، أيقظ
كارل صديقه قائلا بجذ واشفاق :
ماذا أصابك يا فرانك ، انك منذ حوالى
ساعة وانت تهذى في نومك .

وانتصب فرانك في سريره حين
سمع ذلك وعيناه مملوءتان بالرعب
والفرع .

— وماذا قلت ؟

وهز نيمىستر كتفيه قائلا « لست
أدرى بالضبط ، ولكنك كنت تغفم عن
فتاة صغيرة »

وجلس فرانك على كرسي متارجح
بجوار النافذة وأخذ يدخن حتى
الصباح .

وتكرر ذلك لىالى عدة .

ولكن رجال البوليس بدأوا يقلقون ،
ويطلبون النتائج الحاسمة ، الا أن
شندلر ومدير الوكالة ويليام بيرنز
طلبوا مزيدا من الوقت قائلين : أن

وكانه لم يلحظ شيئا وقال لصديقه:
« هيا بنا نذهب الى السيئنا » ولم
يبق بعد ذلك شك في أن هيدمان هو
الذي ارتكب الحادث، فقصصه كاد
يعترف . وكانت خطة شندلر هو أن
يحصل على اعتراف كامل من هيدمان .

وذات يوم اقترح نيميسستر أن
يستاجرا عربة بحصان ويذهبا الى
نزهة خلوية في « بونكرز » وفي طريقهما
قابلهما عابر سبيل يبدو عليه البؤس،
ومسألهما أن يركب معهما فأجابته
نيميسستر - الذي كان يمسك مقود
الحصان - بالرفض، وهنا سبه الرجل .
وعندئذ قفز نيميسستر الى الطريق
وامسك بالرجل فالنقط الرجل الغريب
صخرة وقذف بها نيميسستر ! ولكنه
تمكن من أن يتفادها في اللحظة المناسبة
ثم أخرج من جيبه مسدسا وأطلق منه
طلقتين على الرجل الذي سقط مغشيا
عليه ، وتابعه نيميسستر بطلقات أخرى
ثم أزاح جسده بعسده ذلك في جانب
من الطريق وعاد مسرعا الى العربة
والهب ظهر الحصان بالسقوط ثم
انطلقا . وكانت اول الفاظ يفوه بها
هيدمان .

- أنك كنت أجدر ألا تفعل ذلك
باكارل .

واجاب كارل وهو يحاول أن يوحى

لنفسه بالفضب المتزج بالخوف ؟
- لماذا ؟

- لأنك لن تكون آمنا بعد ذلك ما
حييت . لقد قتلت انسانا وستظل
دائما في رعب من أن يقبض عليك
البوليس .

- اننى لن أريد أن أتحدث في هذا
الموضوع .

وكان حادث القتل بطبيعة الحال
مضطنعا ، إذ كان عابر السبيل أحد
معاوني شندلر ، وكانت الطلقات التي
أطلقها نيميسستر كبسولات غير مؤذية .
وزيادة في حبك القصة ، اتفق
شندلر مع محرو صحيفة هيرالد ان
يشير الى هذا الحادث ويؤكد ان
البوليس لديه وصف دقيق للقاتل .
وقرأ هيدمان الخبر واقترح على -
زميله ان يفادرا المدينة . وفعلا
غادراها الى « فيلادلفيا » ومنها الى
« اتلانتيك سيتي » وهناك
تلقى نيميسستر من أحد سماسرة البنوك
مراسلات - مضطنعة طبعها - تنهى
اليه ان قطعة الارض التي يمتلكها في
المانيا قد تم اصلاحها ، وتعليقا على
ذلك قال نيميسستر « حين أتلقى النقود
سأذهب بعيدا الى كاليفورنيا ، وهناك
أعد لك عملك كبائع زهور . اليس
ذلك جميلا ؟ » وطرب هيدمان لذلك

أيما طرب .

وهكذا أصبح المسرح مهياً لنهاية المسرحية . لقد استطاع شندلر أن يخيف هيدمان وأن يهز أعصابه وأن يفاجئه ، ولكنه لم يستطع برغم ذلك أن يصل منه الى اعتراف .

وكان هيدمان ونيميستر يجلسان في حجرة في أحد الفنادق في الوقت الذي كان فيه شندلر وأحد معاونيه يجلسان في حجرة صغيرة ملحقة ومعهما مسجل للصوت . وفي ذلك اليوم تلقى نيميستر - كما كان معداً طبعاً - رسالة ظهر عليه بعد قراءتها أنه يريد أن يحفظ بسريتها الكاملة .

ونزل ليشتري صسندوقاً من السجائر وترك الخطاب على طاولة في الحجرة ، ولما عاد وجد هيدمان ينتفض من الغضب وهو يمسك الخطاب بيده قائلاً « هكذا كنت تتوى خداعى ؟ »

وكان الخطاب يحوى ما يفيد أنه قد حجز لنيميستر مكان على الباخرة الى المانيا بعد يومين من وقت وصوله . وانطلق هيدمان صائحاً : « أنت الذى كنت تدعى صداقتى وتدعى أنك ستعد لى عملاً في الوقت الذى كنت تتهياً للعودة الى المانيا وتركى هنا .

وفي ذلك الوقت كان شندلر ومعاونته في الحجرة المجاورة ينصتان .

وابتعث كارل كل ما في نفسه من حرارة ثم قال : « فرانك أنك تعلم كم أحبك ولكن الناس يا صاحبي عجيبون في طبائعهم . حقاً أنك صديقى ، ولكن الناس يتغيرون . ان صديقك اليوم قد يكون عدوك غداً » .

- ولكن ما الذى تريد أن تصل اليه .

- افترض اننا ، ونحن الآن صديقان حميمان ، اختلفنا وتنازعنا ، فانك ستكون على علم بأننى قتلت رجلاً يوماً ما في يونكرز ، وفي امكانك دائماً أن تخبر البوليس بذلك .

- اذن هذا هو السبب !

قالها هيدمان وكأنه يتنفس الصعداء - نعم يا صاحبي اننى ذاهب الى المانيا لاننى خائف مهدد . اما كنت أنت تفعل مثل صنيعى لر أنك كنت في مكانى ، وكنت تعلم أن شخصاً ما يعلم أنك قد ارتكبت جريمة قتل ؟

- لا . . .

وحملق فيه نيميستر قائلاً : بودى لو استطعت تصديق ذلك يا فرانك .

- أنك تستطيع تصديقه ، فأنا لا أستطيع قط أن أخبر البوليس أنك ارتكبت جريمة قتل ، لاننى أنا شخصياً قد ارتكبت جريمة قتل أيضاً .

- أنت ارتكبت جريمة قتل ! ومن

ذلك الذى قتله بحق السماء !
 - لقد قتلت تلك الفتاة الصغيرة
 فى اسبرى . هل تذكر يوم أن جاء
 اسمى فى الجريدة ؟
 - لعلك تقول هذا كى تثينى عن
 عزمى .
 - لا ياكارل اننى قتلتها فعلا فى
 التاسع من نوفمبر، اذ ضربتها بقادوم
 على رأسها ثم خنقتها . وظل نيمىستر
 يتظاهر بالتشكك فى رواية صديقه ،
 بينما انطلق هيدمان ، لكى يزيل من

نفسه الشك ويقنعه بالبقاء معه، يروى
 له القصة كاملة .
 وفى أمسية من أمسيات مايو فى
 العام التالى صعد هيدمان فوق الكرسى
 الكهربائى . ولم يكن حينئذ آسفا
 الا على شيء واحد ، هو أنه لم يكن
 قادرا ، بعد أن عرف حقيقة صديقه
 أن يقتله .
 ولكن رايموند شندلر لم يكن آسفا
 لشيء ، اذ كان يشق طريقه نحو المجد
 والثروة .

« بقلم : الان هايد »



دوس للرجال الذئاب !

حدث أن كان رفيق السفر الذى يجلس الى جوارى فى رحلة طويلة بالطائرة شخصا توسعا
 العمر يقطن فى نفسه سحرا لا يقاوم . وبعد محاولة تجريبية قام بها معى ، ركز جهده على
 مضيفة الطائرة وكانت شابة جميلة جذابة . وبذلت المضيفة كل ما فى وسعها لتتجاشى فى
 ادب طلبه الملح فى الحصول منها على موعد فى الليلة التالية ، ولكنه مضى فى الحاحه ، واخيرا
 وافقت على طلبه ، واشترطت عليه أن يحضر معه صندوقا من الحلوى ثمته جنيها .
 واستطعت لأول فرصة أن اتحدث مع الفتاة فقد كانت شديدة العطف بالغة الرقة . فقالت
 لى : لا تقلقى يا مسز هوستون ، فقد صادفت من الرجال ذئابا قبل هذا . . ان اسمى مشابه
 لاسم عمه لى عجوز عانس ، والعنسون الذى اعطيته له هو عنوانها . ولك ان تتصورى
 شكل وجهه حين يسأل عن الانسة روث آدامز فتخرج له عمى العجوز ؟
 وقلت لها : ولكن لماذا صندوق الحلوى ؟

قالت : ان معظم هؤلاء الذئاب من الرجال على جانب كبير من خفة الروح ، وحين يدركون أن
 اللعبة قد جازت عليهم فانهم يتركون صندوق الحلوى وراءهم . . وعمى تحب هذه الحلوى
 حبا شديدا . .

(مسز ج . هوستون)

تعبيرات وفكرية

وبعيدا هناك .. أخذت البومة
تملاً الليل بأسئلتها المتتالية ..
(هربت كروث)

قرأت هذه العبارة فى الصفحة
الاولى من جريدة « بريس تريبون »
التي تصدر فى أوبرن بولاية نبراسكا:
« لو شربت لترا من اللبن كل يوم
لمدة ١٢٠٠ شهر ، فستعيش حتى
تبلغ من العمر مائة عام . »
(كوليرز)

من السهل أن يسمع الاب حديثه
مع نفسه .. كل ما عليه هو أن
يستمع الى أطفاله .
(ساندراى ايفنج بوست)

المرأة لموظف الضرائب : أرجو أن
تكون أموالى من نصيب مدينة لطيفة
(فرانكلين فولجر)

المرأة لرجل قابلته أثناء احدى
الحفلات : والآن دعنا نتحدث عنك
.. ما رأيك فى القبة الجديدة التي
أرقيدها ؟

(بيتى سوردز)

علقت هذه العلامة فى أول الطريق
المؤدى الى ايسست بورتلاند فى أمريكا:
« أعمدة التليفون لدينا لا تصطدم
بالسيارات الا فى حالة الدفاع عن
النفس »

انه يوم من هذه الايام التي يجب
أن تنقضى قبل أن يشرق صباحها .
(ايرل ويلسون)

لو كان النساء يرتدين من الملابس
ما يروق لآزواجهن ، لما لبسن غير
ثياب السنة الماضية !
(روبى هاكيت)

كان شعرها يتماوج ملوحاً بالتحية
وهي تنطلق بسيارتها فى سرعة
شديدة .

(وليام ستيهler)

الشخص المشهور هو الذى تجد
اسمه فى كل مكان الا فى دفتر
التليفون

(دان بينيت)

أكبر
صفقة
فان
تكييف
الهواء!



Gibson's

تتوفر فيها جميع المميزات !

بما فيها ايرسويب الفريد !
انه نوع جديد من تكييف الهواء

ان جهاز تكييف الهواء الجديد جيبسون الانيق يؤدي كل ما يستطيع اي جهاز تكييف هواء فاخر اداؤه .. يبرد ، يرشح ، يزيل الرطوبة ، يحدد الهواء .. الا ان جهاز ايرسويب الاوتوماتيكي الجديد يجعل جيبسون ينظم الهواء الغرفة كله ليحوله الى نسيم بارد من السقف الى الارض ، ومن جدار الى آخر .. دون حدوث اي تيسار ، ودون ان يسبب لك اية قسوة .. استعلم عنه من محال الاجهزة المنزلية الكهربائية .. انه انتاج هاب انترناشيونال ، باتحاد هاب ، قسم كليفلاند ، ياوهيو

صحتي
مكي

فريزر للطعام
اجهزة تكييف هواء

Gibson
PRODUCTS OF
HUPP
- corporation

تلاجات كهربائية
مواقد كهربائية



اليوبيل الذهبي الجديد للسيارة بيك آب
دي كوكس ذات أطول هيكل في نوعها
كذلك بيك آب متوسطة الهيكل والغطاء

طراز اليوبيل الذهبي الجديد سيارات نقل انترناشيونال

طراز ذو حركة حديثة ! قوة أعظم للاستخدام ! امتلاكها يكلف ثمنًا أقل

هيكل جديدة .. كل هؤلاء قليل من
مميزات كثيرة تتوفر في السيارة من أولها
إلى آخرها

ونتيجة تلك المميزات هي سيارات نقل
انترناشيونال الجديدة
التي صنعت بعناية أكثر من ذي قبل
لتكلفتك ثمنًا أقل لامتلاكها

اتصل بوكيل
وتولى قيادة أحدث سيارات نقل
انترناشيونال .
بمنطقتك سريعاً

شركة انترناشيونال
هارفستر للتصدير
١٨٠ ن . طريق
ميتشيجان ، شيكاغو
الينوى ، بالولايات
المتحدة

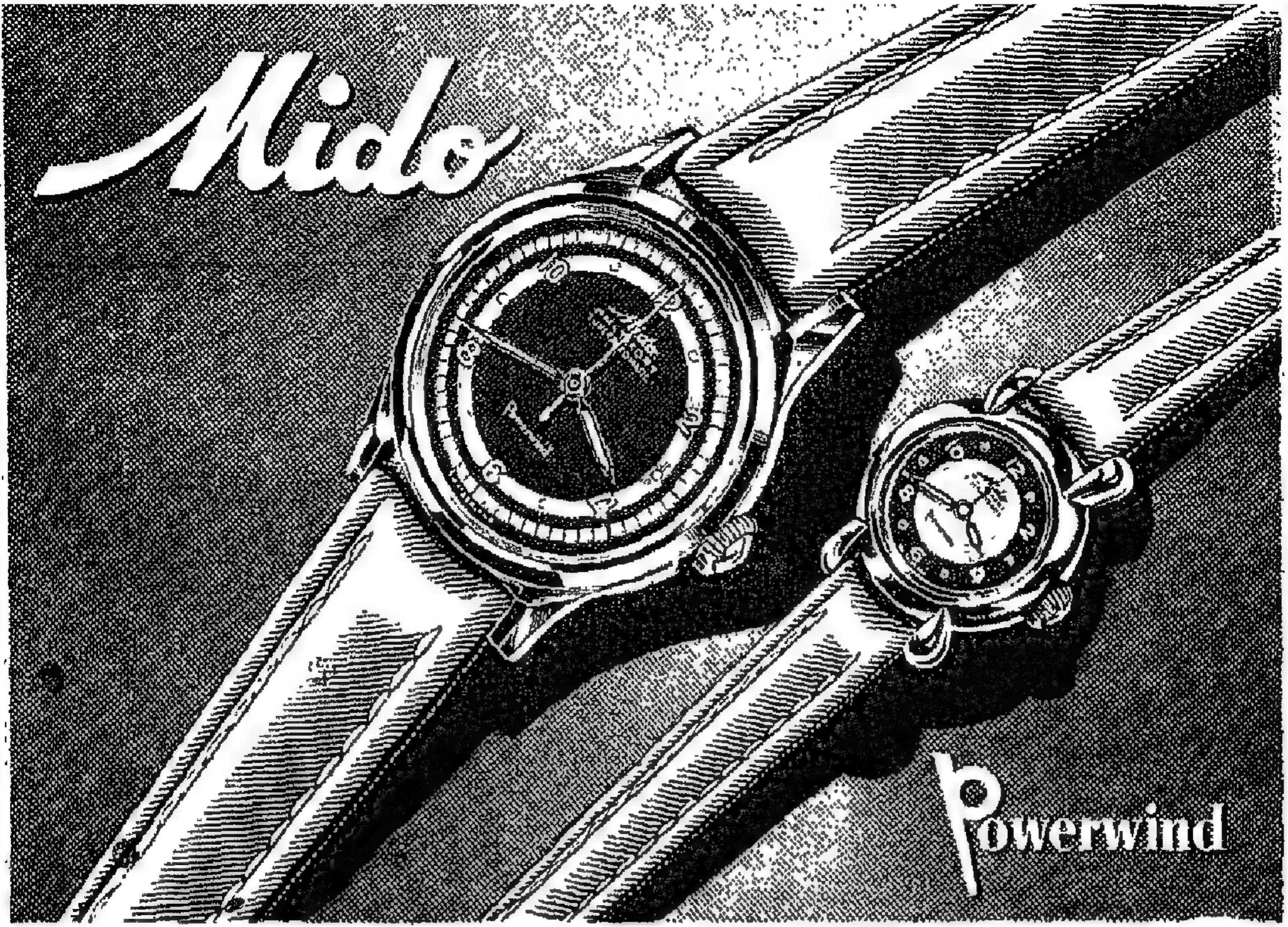


هـ عاماً من الامتياز في سيارات النقل
انترناشيونال
« جولدن ايندفرساري » الجديدة تتوج
جهود خمسين عاماً بذلها صانعو اكمل
مجموعة سيارات نقل في عالم الصناعة .
انترناشيونال !

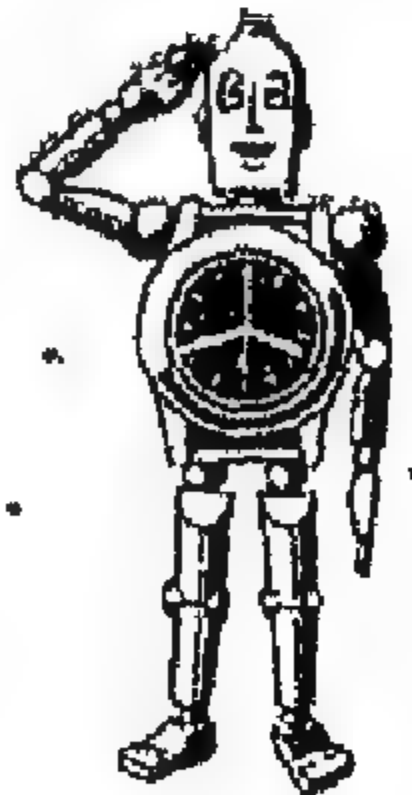
طراز ذو حركة حديثة مزودة بخطوط
تشغيل مستقيمة كالسهم تكتسبها طرازا
ومنظرا جديدين فضلاً عن الراحة وسهولة
الإدارة

وهي مقواة بمحركات جديدة تولد قوة
حصان أكثر نافعة .. بما في ذلك اقوى
الانواع الستة القائمة في ميدانها ! فضلاً
عن ذلك فانها تمتاز بسلم صعود جديد
للركوب الأهدأ والاكثر راحة ..

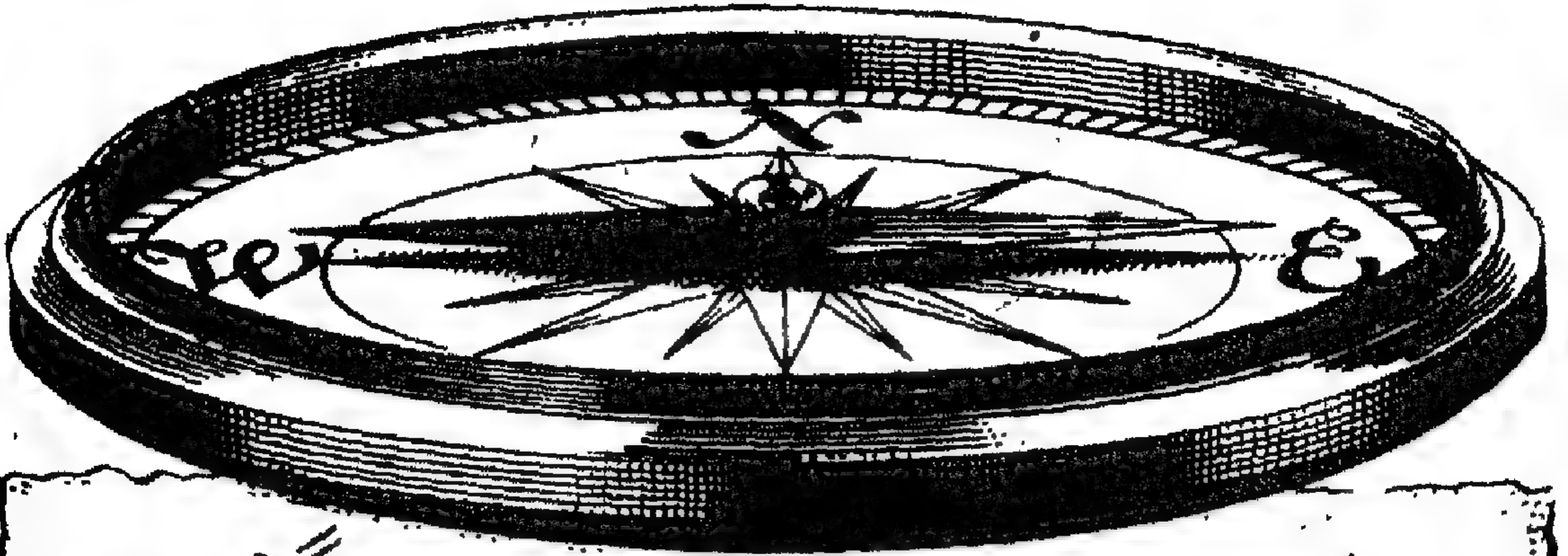
فرامل جديدة ، طريقة قيادة حديثة ،



میدو پاور وینڈ



- ① سوبراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات
- ④ ضد المغناطیس ⑤ زنکین ضد الکتر



غرباً...؟ شرقاً...؟

بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة التي تستطيع ان تقدم لك رحلات طيران حول العالم لتختار منها ما تشاء ان التجارب التي حصلت عليها بان امريكان بعد ان قطعت طائراتها ما يزيد على الف مليون ميل من الطيران فيما وراء البحار خلال حوالي ٣٠ سنة تتيحها القدرة على ان تجعل السفر الجوي الى أي مكان حول العالم امرا سهلا عليك الطريق الذي تستطيع ان تسلكه . غرباً .. طائرات « سوپر - ٦ » « كليبرز » الى جميع انحاء اوربا ، ثم عبور المحيط الاطلنطي بطائرات « سوپر - ٦ » او « سوپر - ٧ » او سوپر سترا تو كرويسر ذات الطابقين .. تستطيع ان تختار طائرات بريزيدنت للدرجة الاولى ، او طائرات رينيو للخدمة السياحية .

شرقاً .. طائرات « سوپر - ٦ » كليبرز الى مانيتا او طوكيو ، ثم عبور المحيط الهادي بطائرات بان امريكان الفريدة ذات الطابقين سوپر سترا تو كرويسر .. اعظم عابرة محيط في العالم . تستطيع ان تلمس سهولة الامر - اتصل بوكيل اسفارك او بيان امريكان اليوم .

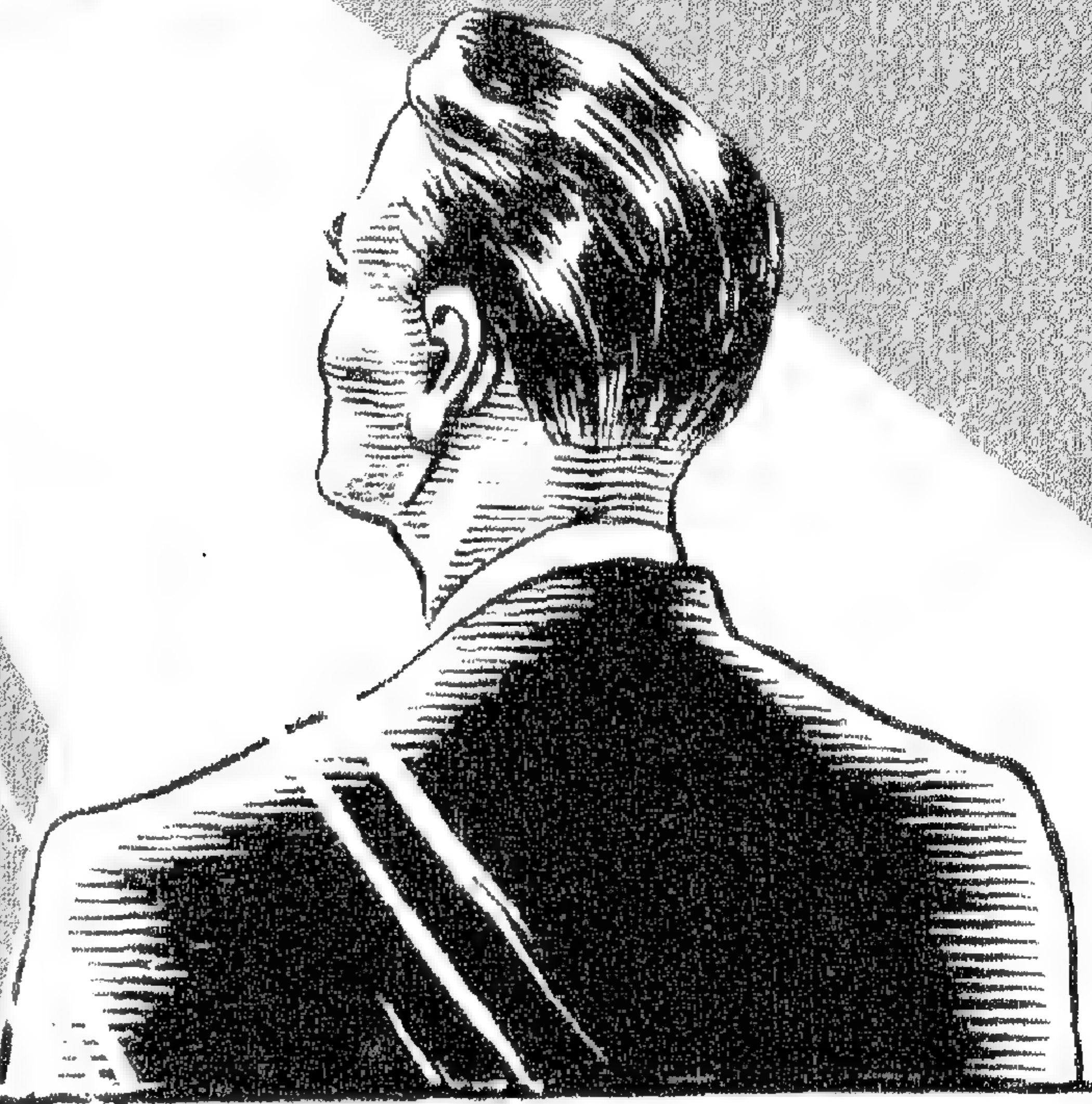
PAA

سا اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN

نحو حياة أفضل نحو الضمان والأمان

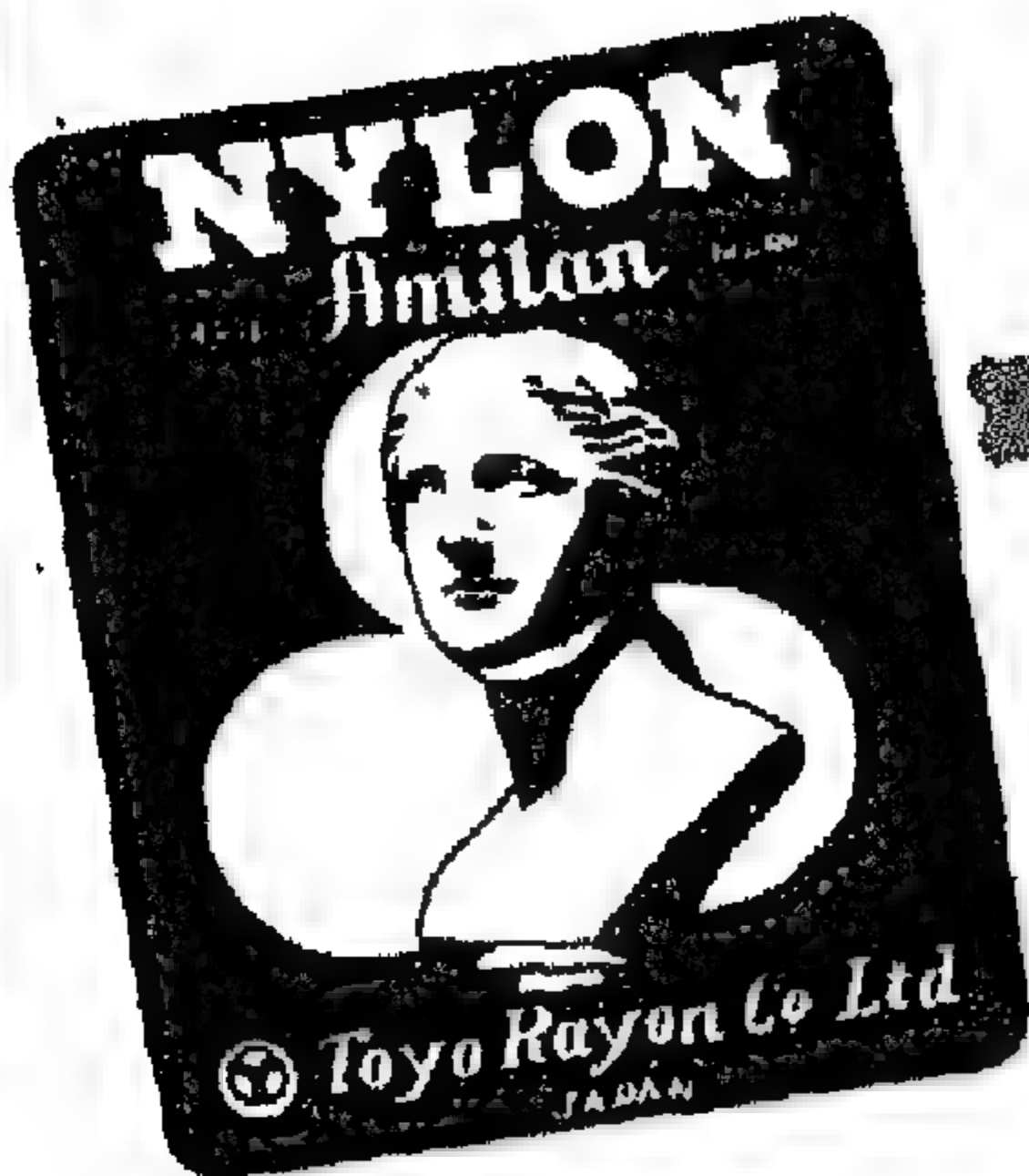
رعاية شركات
الجديدة تراول
كافة عمليات
التأمين



بعد أن آلت إليها ملكية مجموعة شركات التأمين
لاباترنتل • البرودنشال • الجينرال دي باري

شركة المجرية للتأمين

١ ميدانت سليفانت باشتا
تليفون: ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣ / ٢٧٢١٧



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتازة
أمنته تجاه المصنوعات ، ومرونته
الحياة العملية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

شعيرات نيلون للصناعة :
صناعة تامة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلك ، وفلوكاج بضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونمت
ومشيط برسول

"AMILAN"

عزل شعيرات نيلون ، غام نيلون
مبسط نيلون مقبولة
نيلون مصبوف (مبسط نيلون مشدود)
بشر نيلون ، نيلون ومبسط نيلون لظنار
النس ، ومبسط نيلون لأشغال التكمير

"SUPER AMILAN"

مبسط منارة مصيد السمك

"TOYOLAN"

مبسط نيلون مزوج مصيد السمك مغزول

وتقدم أيضا أنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك مصيد السمك والملاخي
والملاهي الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الحاكيت ، وغرايطم الحرير... الخ

عزل شعيرات نيلون "MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعمتها صبا اعتياديا تتكلم
بمكة المصنوع على التكنولوجيا عند طلبه

نعمها صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة

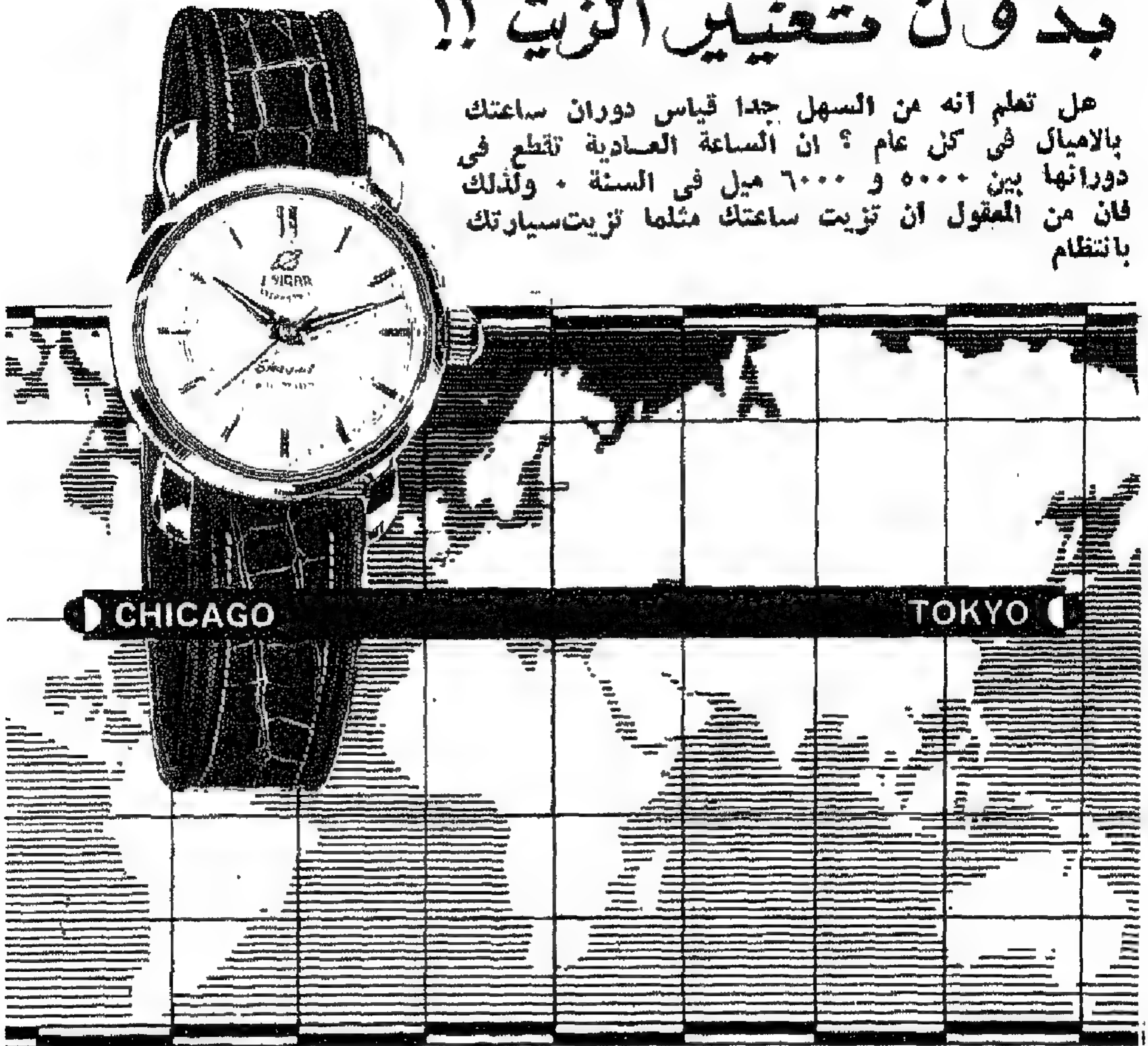
المنعش
المشالي
كولونيا ٤٧١١

ضع قليلاً منها على
جبينك وصديك
واستنقها من إصبعك
ستشعر بالحبوبية
والانتعاش



١٥٠٠٠ ميل بدون تعيين الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالأميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دوراتها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . ولذلك فان من المعقول ان تزيت ساعتك مثلما تزيت سيارتك بانتظام



Sherpas

Ref. 100776 AaNS



ان ساعة انيكارا اولترا سونيك شرباس هي الساعة الرئيسية لبعثة ايفرست السويسرية . لقد زودت بغلاف شرباس المضاد للماء تماما حتى وهي على عمق ٤٠ قدم تحت سطح الماء . كما انها تملأ من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزيت الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمن بقاء الساعة تامة التزيت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة يجب تزيت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهر) واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية الرئيسية التي تزود بكرونومترات انيكار . وفي كل مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين امر اعترفت به العامل العلمية في مدرسة الفيسون بزيوريخ (سويسرا)

Seapearl **ENICAR**
ULTRASONIC

Swiss Accuracy throughout the world

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENEGNAU/BIENNE, SWITZERLAND



كيف يستطيع الانسان أن يقاوم جاذبية مدينة يصر كل من فيها ، حتى رجال البوليس وسائقو سيارات الاجرة ، على أن يكونوا لطافا ظرفاء ؟

هؤلاء هم أهل باريس

الخاص لى . وجيران الحى اصبحوا جيرانى الخصوصيين . اننى لم أعد غريبا فى نظريهم ، ولا هم غرباء فى نظرى .

لقد بدأت باريس تغدو فى نظرى مدينة أفراد ، والأفراد هم الناس . ان وراء المنعطف الذى أقيم فيه ، يتخذ أحد الكناسين مقره الدائم بعربته التى يحمل فيها القمامة . انه ينظف الشوارع ، ويلتقط النفايات من الحدائق ، ويعيش حياة هادئة ناجحة

لى حين وفدت على باريس **خطر** للإقامة فترة من الوقت ، ان أجعل من المدينة كلها مثابة لى . وكان ينبغى أن أحسن الظن والتدبير . فقد تبين أن المدينة كلها ، هى الحى الذى أقيم فيه . لقد زرت أحياء أخرى ، ولكن المكان الذى كنت اشتري منه الطعام والشراب لا اشتري هو فى الواقع بلدى . فرجل البوليس الواقف فى المنعطف لم يعد مجرد رجل بوليس عام ، وانما هو رجل البوليس

وفي الليل ينام تحت عربتته ، فاذا
امطرت السماء ، وضع على مقوديهما
قطعة من المشمع تقيه المطر . ويزوره
أصدقاؤه ويجلسون معه تحت العربة ،
وأحيانا يلعبون واياه الورق . ويحمل
اليه موزع البريد رسائله الخاصة ،
حيث يتركها له في العربة اذا لم
يجده . وهذا الكناس مستعد دائما
لان يقدم لاصحابه ، عند زيارتهم له
« الواجب » . . خبزا وتبيذا . .
وجبنا . انه ضاحك السن . . احمر
الانف !

ان الناس في عالمنا هذا يعدون مثل
هذا الكناس انسانا فاشلا ، ولكني
أعده عضوا في المحيط البشري أكثر
نجاحا من أولئك الرجال القلقين
المرهقين المتسابقين الى العمل المتواصل
المدفوعين - بضغط الظروف - الى
العمل ، ولا شيء غير العمل . اما
صاحبى هذا فقد تخلص عن كل شيء
يستطيع الاستغناء عنه لأولئك الذين
يراهم أكثر أهمية منه . . واننى
لشديد الإعجاب به .

لقد علمتنى باريس أشياء كثيرة .
وأهلها . . ! أحقا ما يقال عنهم انهم
باردون ، غير ودودين ، لا يهتمون الا
بانفسهم . . وأحيانا يوصفون بانهم
تهم لا يفكرون بعواطفهم !!

ما أبعد هذا كله عن الحقيقة !!
لقد نعمنا بالاقامة في باريس بسبب
عطف جيراننا أو ربما لاننا أحببناهم
أشد الحب . ان السيدة البائسة في
متجرها الصغير تنصح زوجتى كى
تذهب الى الشارع الآخر حيث تجد
نفس السلع التى تباعها هذه السيدة ،
ولكن بثمن أرخص ! ويحتفظ بائع
الصحف لنا بكل مانريد من مجلات
وصحف في حافظته . وكما أن
شخصية الرجل الباريسى أصبحت
واضحة لنا ، أصبحت شخصيتنا
شديدة الوضوح له . وانه لدرس
يجب أن نتقنه دائما أبدا ، وهو أن
الناس في مجموعهم ، يختلفون عنهم
كأفراد .

اننى أعرف أن هناك ، في باريس ،
مناطق وأحياء يجثم عليها الفقر
والبؤس ، وان فيها أقواما مغرورين
انانيين . وأعرف أيضا انه لم يعد
ينبغى على الكاتب المعاصر أن يرى
شيئا طيبا في عصره !! ولكنى على
الرغم من هذا ، أحب أن ألفت أنظار
الباريسيين الى بعض الصفات التى
لعلهم نسوها أو لم يعودوا يشعرون
بها لشدة قربها منهم والتصاقها بهم
هل يعرف الباريسيون الى أى
مدى يبلغ احترامهم الشديد للانسان

يقترح على شرابا لذيذا .. ورخيصة !
ومن نافذتى أرى أولادى الصغار
وهم عائدون بعد اللعب من الحديقة .
ان شرطى المرور يعرفهم ، انه يقف
حركة المرور ليضمن عبورهم الشارع
بسلام بين سيل السيارات المتدفق .
فاذا عبروه ، ابتسم ولوح لهم بعصاه
الصغيرة .

أهؤلاء هم الباريسيون الذين يقال
عنهم انهم باردون انانيون ؟
لشد ما أشعر نحوهم بالموده
والحب !

لسوف أرحل ، بعد فترة وجيزة
الى ايطاليا .. ثم الى اليونان ، ثم الى
نيويورك ، ولكنى أعتقد أن خيوطا
مطاطة ستظل تربطنى بباريس ، وأنى
طوال حياتى ، لن أعود الى زيارتها .
انها مدن أخرى التى سوف
أزورها !

موجزة عن مجلة « هوليدي » بقلم جون ستانبيك



أجداد أى شخص !

دخلت متجرا للعاديات والتفائس القديمة ، ووقفت عند مسورتين قديمتين لاثنتين من
الامريكيبين الاوائل ، وسألت صاحب المتجر من يكون هؤلاء ؟
فرد الرجل قائلا : انها صور الاجداد ..
فلت له : أجداد من ؟

قال الرجل موضحا : أجداد أى شخص يريدان يحصل عليهما ..
(ف ، هوايتيك)

— كفرد — بصرف النظر عن مركزه
الاجتماعى ؟ . هل هم يدركون مدى
المجاملة واللباقة والذوق فى معاملة
بعضهم البعض ؟ . لقد سمعت كثيرا
عن سماجة سائقى التاكسيات بباريس
ولكن ما سمعته كان خطأ ! ان تبادل
سيجارتين وبضع كلمات يجعلك تبين
ان سائق التاكسى هذا ليس سمجاً ،
وانما هو رجل ذكى ، مطلع ، واسع
المعرفة .

اننى لا أدري هل يعرف الباريسيون
مبلغ عطفهم الشديد على الغريب الذى
يلتمس المساعدة ؟ اننى كلما سألت
رجلا عن مكان ما ابى الا ان يسير
معى ليرشدنى الى الطريق ، وأحيانا
يظل سائرا حتى اصل الى المكان
المنشود ! واذا تناولت الطعام فى مطعم
غريب عنى ، سألت — كعادتى —
الساقى عن نوع الشراب الذى يقترحه
على ، وفى كل الاحوال ، كان الساقى

نستطيع أن تبصر أكثر مما تفعل الآن

« هذا هو ماكشف عنه العلم بشأن
تلك المعجزة التي نسميها الابصار »

على جزئية صغيرة منه ، ثم اعكس بعد
ذلك نورا ضخما على تلك الجزئية
الصغيرة ، فستتضح لك جزئية اصغر
.. ماهو السبب ؟

ان العين تشبه آلة التصوير :
حجرة مظلمة وعدسة في المقدمة وفيلم
حساس في المؤخرة هو مانسميه
« الشبكية » . وفي مركز الشبكية
توجد ذرة متناهية الدقة حيث تجتمع
نهايات العصب . ونحن نرى ونلاحظ
بتلك البقعة الحادة الابصار . ولكن
هذه البقعة مثلها مثل الفيلم الحساس
في الكاميرا يحتاج الى ضوء اكبر .
ومجرد هذه المعلومات فيها كثير من
الفائدة . لقد اعتدنا أن نضيء الانوار
« قبل » أن تبدأ القراءة . ولكننا حين
نقرأ فاننا نستعمل تلك البقعة المتناهية
في الدقة ، وبعد فترة نحس أن

صغريأتى الى العين ثم تيار
شعاع كهربي يسرى الى المخ ثم اذا
بتنا « نرى » . والعلم لايعرف حقيقة
الشعاع ولا حقيقة المخ ، ولكنه يعرف
الآن كثيرا عن معجزة الابصار .

وقد أبان أخصائيو الاعصاب كيف
تسجل العين الصور ، وكيف يقوم
العقل بتحديد مضمونها . ويقول
علماء النفس ان تجاربنا الماضية
وتوقعاتنا وعواطفنا تلون كل مانراه
وهم يقولون ان « الانا » التي توجد
دائما وراء العين هي التي ترى .
وكثير من هذه الافكار جديد ، وهو
يقودنا الى فكرة رائعة ، هي أننا
نستطيع أن نستعمل عيوننا على نحو
أكثر فاعلية ، أى أننا نستطيع أن نرى
أكثر . مما نراه الآن .

انظر الى شيء قريب وركز بصرك

الضوء لم يعد كافياً. وبحركة لا شعورية
نقرب أوراقنا من العين وتكون النتيجة
هى زيادة توتر أعصاب العين . ومن
ثم كان الافضل فى مثل هذه الحالة
ان نزيد من النور .

وانت حين تنظر الى شىء لاتحملك
فيه ، اذ العين تمسح منطقة الابصار
وتأملها طوال الوقت ، مثلها مثل
الذى يضىء بطارية فى حديقة مظلمة
غريبة تظهر له الاشياء واحدا بعد
الآخر .

والعين تعكس عشر لمحات فى كل
ثانية وتجتمع هذه اللمحات فى العقل
الذى يحيلها الى صورة . وهذه
الحركات من العين بالغة الصغر ،
بالغة السرعة كأنها ذبذبات . واذا
تصورنا الرؤية صوتا فانها تستحيل
الى « أزيز »

والتذبذب السريع لازمة من لوازم
عمل عصب الابصار . وكل أثر يحى
على التعاقب . وهذا التغير والتعاقب
هما ما نلاحظه . . انك اذا « حملقت »
فى نقطة واحدة مدة طويلة ، فانك
تصل الى لحظة واحدة لاتراها فيها .
وهكذا فلا بد كى نرى جيدا ان تستمر
العين متحركة .

وحركة العين لشخص يسوق
سيارة تثقل شيئاً فشيئاً كلما ازدادت

سرعة السيارة . وتعليل ذلك ان العين
لاتصبح فى حاجة لان تمسح المنظر
امامها ، اذ انه سيمسح نفسه امام
العين . ففى سيارة منطلقة ، نلاحظ
ان كل شىء يتحرك على نحو يسميه
العالم البريطانى كالفيرت « نموذج
الشريط »

ويعطى مثلاً لذلك بالشجرة التى
تراها امامك ، وعلى جانبك الايمن
حين تبدأ قيادة سيارة ، اذ يبدو لك
ان هذه الشجرة كأنها تتحرك ببطء
نحو اليمين ثم تكبر قليلاً وتسرع نوعاً
فى حركتها الى اليمين كلما أسرعت ،
ثم تراها تمر من جوارك الى الخلف
فى سرعة كبيرة . ونفس الشىء يحدث
فى الجهة اليسرى . والمكان الوحيد
الذى لا يتحرك هو آخر نقطة تستطيع
ان تراها فى مقابل اتجاه عينك مباشرة ،
ولكنها تكبر شيئاً فشيئاً . ويقول
« كالفيرت » : اننا لانحس بحركتنا
حين ننظر الى الامام مباشرة ، ولكننا
نحس بها ونحن « لا » ننظر الى
اليمين والشمال . اننا فى الواقع نحدد
مسارنا بجوانب عيوننا . واذا تصورنا
انه حيل بين نظرك وبين جانبى الطريق ،
فانك لن ترى بنفس التأكد والوضوح .
وقد استعان كالفيرت بهذه المعلومات
فى تصميم اضاءة مطار لندن . وقد

أخرى .

وهناك شيء عجيب ، ذلك أننا نرى الأشياء أحسن إذا كنا قد رأيناها من قبل . وحين تكون في طائرة فوق منطقة صيد في غابة فإن المهم هو أن ترى الفيل الأول أو الغزال الأول أو ما إلى ذلك ، فإن الأشياء التي نراها من قبل يستطيع العقل أن يدركها بسرعة .

وهكذا فإن تجربتنا السابقة تتدخل فيما نراه : أننا نرى ما نبحث عنه ، وحين تسير فتاة في الطريق فإن الرجال يلاحظون جسمها ، والسيدات يتنبهن لقبعتها والنشالون يعنون بحقيبتها .

وفي الحياة العملية تستطيع العين المتمرنة ، لا الحادة ، أن تميز الأشياء . فحين يسبح الزورق الصغير ينظر راكبه إلى الماء ليقس سرعة الزورق على سرعة الموج في الجانبين فيخطيء . أما « المراكبي » فإنه ينظر إلى تلك الفقاعات على سطح الماء أمام الزورق ويدلك على السرعة الصحيحة . ومثل هذا يصدق في قيادة السيارات وفي غيرها . أننا بالمران نصل بالعين إلى أن ندرك ما يجدي ويفيد ونهمل ما لاجدوى منه .

ومن أعجب ما تفعله العين قدرتها

تكررت شكوى الطيارين لسنوات من أن أمكنة الهبوط والصعود للطائرات غير مميزة جيدا في أغلب المطارات . وقد أشار كالفيرت بوضع ضوء أضواء على جانب ممرات الهبوط والنزول بحيث لا يكون الضوء في مقابل عين الطيار مباشرة . ونجحت الفكرة ويعد مطار لندن الآن أحسن المطارات « ذات الجو الرديء »

وقد نستطيع يوما ما أن نستعين بهذه الفكرة في جعل طرقنا البرية أكثر أمانا ، فالطرق البرية الحديثة الممهدة الخالية من الحفر والتي لا يوجد على جانبيها أشجار أو منازل لا تحقق فكرة « نموذج الشريط » التي شرحها كالفيرت إلا قليلا ، وهي خطيرة لأنها تقتل أحاسنا بالحركة . افترض أنك تقود سيارة في طريق طويل مستقيم وأمامك على البعد سيارة ، فإذا كانت واقفة أو تسير بسرعة بطيئة فإن عينك في مثل هذا الطريق تكاد لا تنبهك إلى الحقيقة . والسيارة هنا تمثل النقطة الساكنة في الشريط الممتد أمامك . وفجأة وبسرعة تكبر السيارة وتفاجا بها وكأنها تقفز أمامك . وهذا هو السبب في حدوث كثير من المصادمات بين مؤخرة سيارة ومقدمة سيارة

أحد الأشخاص يرى عش عصفورة على فرع شجرة كان يبعد عنه حوالى ثلاثة أمتار ، ولكنه لم يتمكن من رؤيته فقلت له : « حرك رأسك » . وقد كان وزاى العش .

والعكس يحدث أحيانا ، فلكى ترى الحيوانات فى الغابة يحسن أن « تحلق » ولو للحظة . والذي يدل بهذه النصيحة هو الكولونيل جيم كوربت مصور التمور الشهير فى الغابات ، ويعمل نصيحته بان الحيلة تجعل الأشياء التى لا تتحرك كأنها غير موجودة ، فإذا ما تحرك أى حيوان حينئذ فإنه يثير انتباه العين (وفى الرادار بقابل هذه الفكرة ما يسمى بالمؤشر نحو الهدف المتحرك فحتى نرى الأشياء المتحركة بوضوح فإننا نبعد من صورة الرادار الأشياء غير المتحركة)

ويسدو أن الحيوانات بدورها تدرك هذا الأمر ، فذكر الغزال على حافة الغابات يقف دون حركة لبضع دقائق ، وبذلك تصعب رؤيته وكأنه هو الآخر يستعين « بمؤشر الهدف المتحرك » .

وما زالت هناك طرق أخرى نتعلم منها احساسنا بالعمق ، فأننا بتجربتنا حين نرى - مثلا - منزلين فأننا

على ادراك العمق . ولكل منا عينان كل منهما ترى منظرا منفصلا ، ثم يدمج العقل المنظرين فى صورة واحدة ويدرك العمق على نحو ما . ولكننا يجب ألا نبالغ فى أهمية وجود عينين ، فان ولى بوست الذى يعد من اعظم الطيارين الذين عاشوا حوالى سنة ١٩٣٠ كان ذا عين واحدة . والحقيقة أن أعيننا لها أكثر من طريقة لتدرك بها العمق . فالحركة ترينا العمق . حرك رأسك ترى الأشياء تتحرك ، وكلمنا اقتربت كانت حركتها أكثر . ويتعلم العقل أن الأشياء الثابتة هى الأشياء البعيدة . ولما كنا فى الحياة لانجلس كالاصنام وانما نتحرك فإننا سرعان ما ندرك هذه الحقيقة . ولك ان تجرب . اغلق إحدى عينيك واسند رأسك الى جسم ثابت ، فانك ستلاحظ أن الأشياء غير واضحة . حرك رأسك بعد ذلك ، فانك ستدرك بعينك الواحدة ادراكا سليما . والهنود الأمريكيون يدركون ذلك ولهذا يتعلم كشافتهم أن يهزوا رؤوسهم بعنف من جانب الى جانب بحسبان أن هذه الحركة تجعلهم يشاهدون أشياء لم يكن يتاح لهم أن يشاهدوها بدون هذه الحركة . وذات يوم كنت أحاول أن أجعل

ندرك ان الذى يبدو أصغر يكون
الابعد ، وحين نرى جبلين فان الذى
يبدو أزرق يكون أبعد من هذا الذى
يبدو أخضر . والفنانون يستخدمون
هذه العلامات المميزة ليظهروا لنا
الابعاد على ورقة مسطحة .

وفى امكاننا ان نجعل المنظر الذى
نراه احسن بتحديد اى بتضييقه .
والفنانون يدركون ذلك ، ولهذا
يحاولون بعيونهم ان يجدوا النقطة
المركزية . وتستطيع ان تتحقق من
هذه الفكرة بان تضع أصبعيك
السبابة والابهام على نحو لا يكون
بينهما الا دائرة صغيرة جدا ، فاذا
نظرت من تلك الدائرة الصغيرة
فستجد انك تستطيع ان تقرا اصغر
انواع الكتابة .

وقد أسهم البرت ايمر - الذى
هجر القانون الى الفن - فى توضيح
ماهية المنطقة المضيئة الموصلة بين
العين والمنح .

ومن أهم مقام به البرت هو
دراساته حول التصورات الخاطئة او
مانسميه خداع النظر . وفى جامعة
برنستون ، يوجد متحف ملء بهذه
الخدع . والبرهان التقليدى لنظرية
البرت هو الحجرة ذات الجدران
والسقف والارضية المنحنية المائلة ،

ولكن انحناءاتها وميولها حسبت
نسبتها بحيث يستبعد بعضها
البعض . فاذا نظرت الى هذه
الحجرة خلال ثقب صغير ، فانها
ستبدو لك مربعة مستقيمة الجدر
كأى حجرة عادية . وقد راقبت
الاستاذ ويليام اتلسون - وهو رجل
طويل - يسير من جانب الى جانب
آخر فى الحجرة ويبدو لعينى أنه قد
قصر . وسبب ذلك الخداع فى النظر
ان السقف فى الجانب الذى ذهب
اليه كان اعلى من السقف فى الجانب
الذى اقف فيه ولهذا بدا لى الاستاذ
وكأنه أقصر مما كان .

ماهى دلالة هذا ؟ .. انها تدل
على ذلك المدى البعيد الذى تتأثر فيه
الرؤية بالتجارب . فالعين لا ترى فى
الحقيقة غير « بقع » من الضوء
والالوان ، والعقل هو الذى يقول
ماهى هذه « البقع » وليس لدى
العقل حين يقول ذلك الا تجاربه
الماضية . لذلك فقد كان اقرب الى
العقل - والثابت فيه ١٠٠٪ ان كل
الحجرات جدرها مستقيمة - ان
أتخيل اتلسون وهو يسير فى الحجرة
أقصر مما هو من أن أتخيل تلك الحجرة
الشيطنانية .

وفى حجرة اخرى من ذلك النوع

الملتوى ولكنها تبدو كأنها مربعة ، كانت ذبابة اصطناعية مثبتة على أحد الجدران . وأعطاني بروفيسور أتلسون عصاه وطلب منى أن أصيب تلك الذبابة ، فحاولت ، ولكننى فشلت لأن تصميم الحجرة كان يؤدي إلى الاصابة الهدف ولكننى بعد عدة محاولات استطعت أن أدرك الضربة المطلوبة ، وضربت بها ونجحت . وبعد ذلك حدث شيء عجيب إذ أننى تنبّهت إلى كيفية تصميم الحجرة ولم أكن مدركاً له من قبل ، فهنا لم يتغير شيء فى الواقع ولكن تجربتى هى التى تغيرت . وهكذا فإن شيئاً واحداً بعينه قد يعطى صوراً مختلفة لأناس مختلفين مادامت تجاربهم مختلفة . وهذا يثبت لنا أن الرؤية فى ذاتها ليست كافية .

فالطفل الصغير الذى يلمس كل ما يراه يعرف واقع العالم حوله ، ولكن السائح الذى يجوب الآفاق لا يرى غير تصوراتهِ . ولكنى نرى أسلم ، فإن علينا أن نعمل كما يعمل الأطفال الصغار لا كما يعمل السائحون فبعد أن ترى الشيء وتتصور طبيعته ، يحسن بك أن تختبر تصورك . حاول أن تحصل على تجربة مغايرة بالنسبة له . در حوله وانظر إليه من الخلف والمسه بعضاً ، فإن ذلك الشيء أياً كان قد يبدو فى صورة مغايرة تماماً لصورة النظرة الأولى .

إننا جميعاً نعيش فى سجن تجاربنا الذاتية ، ولكن فى اللحظة التى تتحقق فيها من ذلك نستطيع أن نبدأ محاولة الخلاص .

بقلم ولفجانج لانجويتش

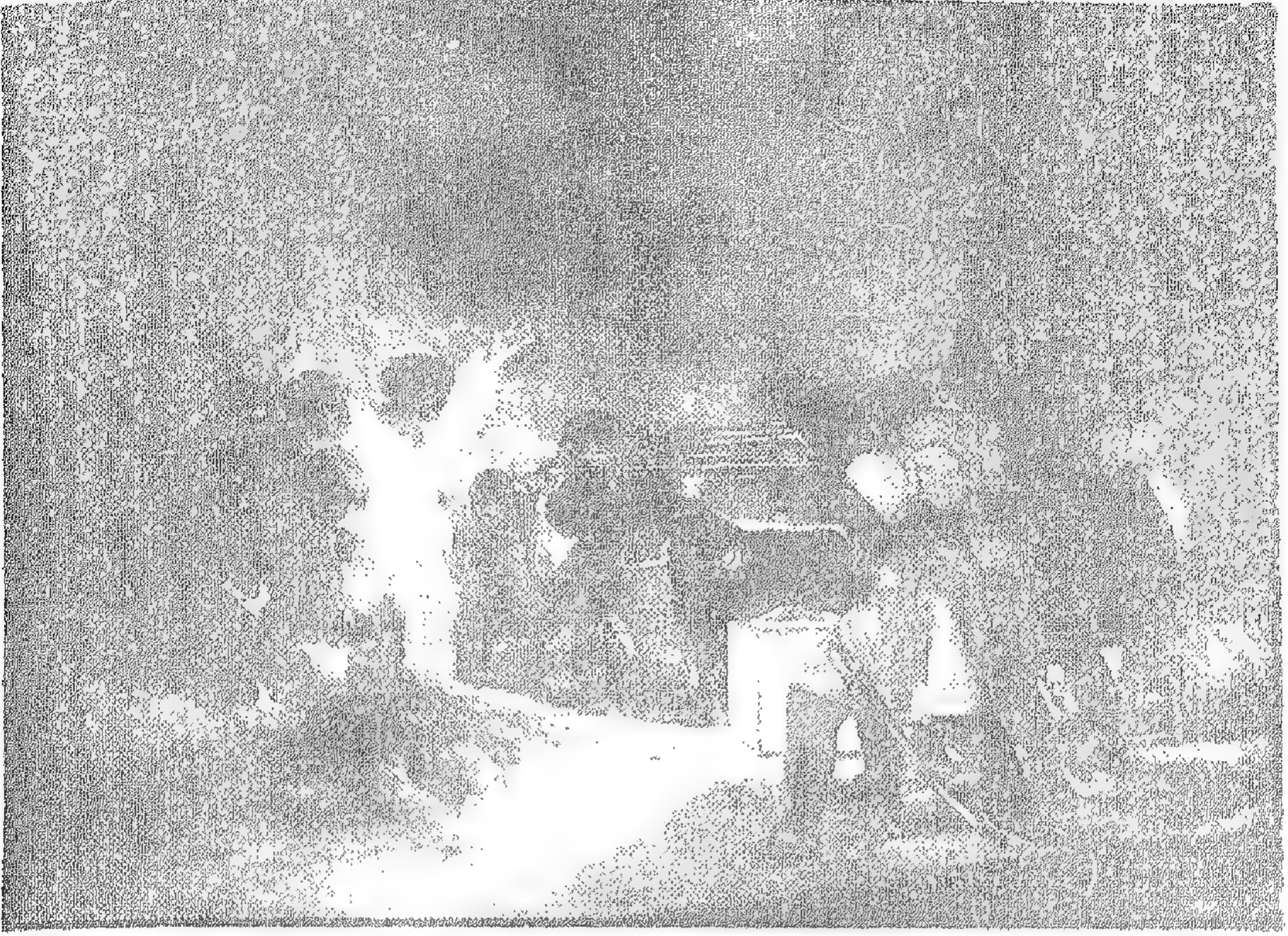


تبسيط الضرائب

اقترح بعض موظفى الضرائب تبسيط الاجراءات الخاصة بتقدير الضرائب . وكان من بين المقترحات أن يقدم الممول اقرار الضريبة عن امواله بحيث يتضمن الاجابة على الاسئلة التالية :

- ١ - كم ربحت هذا العام ؟
- ٢ - وكم أنفقت ؟
- ٣ - وماذا تبقى بعد ذلك ؟
- ٤ - أرسله لنا بالبريد !

(أمريكا نيوز ورلد ريبورت)



لوحة (اطلاق النار في ٣٠ مايو ١٨٠٨

فنان كبير ومحب عظيم

« آخر الاساتذة القدامى وأول المحدثين »

كان

فرنسيسكو جويا قد بلغ سن الشيخوخة قبل أن يصل الى قمة مجده ، فقد كان في الثامنة والستين حين ابتكر تحفته الفنية الجديدة « اطلاق النار في ٣٠ مايو ١٨٠٨ » والتي تعد أروع صورة تاريخية تفتتت عنها عبقرية رسام ، وقد أعلن منذ سنتين فقط أن تلك الصورة هي أقوى اتهام لانسان بعدم الانسانية ، عبر عنه انسان بالرسم .

ويقول البعض أن جويا شاهد هذا المنظر أثناء حرب اسبانيا للاستقلال، اذ كان قابعا في مخبأ ، بينما الرصاص ينهال على المواطنين ساعة بعد ساعة بالسرعة التي يتيحها فرارهم أمام

فرقة من الرامين بالنار •

وكان ذا شخصية مغناطيسية تكسبه
الأصدقاء من أحتل العمال الى أعلى
الطبقات الملكية ، وكان تأثيره في
النساء حاسما ،

وانسان له مثل هذا النشاط العظيم
كان يجب أن يرسم صوره بسرعة
فائقة ، فما أن ينكب على عمله حتى
يعمل كالعاصفة مستعملا عديدا من
الفرش وسكين لوحة الألوان والملوك
وأصابعه وظهر الملعة وأي شيء تصل
اليه يده • وكان انتاجه في النهاية
عظيم المقدار فقد رسم مئات من صور
الأشخاص وعددا من المناظر الحائطية
الضخمة ومتنوعات كثيرة من المناظر
الأخرى ، كما أنه أنتج فضلا عن ذلك
ثلاث مجموعات تذكارية فخمة من صور
الطباعة المكونة من اللونين الاسود
والابيض •

ومع ذلك فقد كان فرنسيسكو جويا
في كل يوم وفي كل ساعة مصابا
بقيد خطير • لقد كان أصم لا يسمع •
وبدأ ذلك في شبابه بآلم في الأذن
تطور الى ثوبات من الصداغ المخيف
وأصوات راعدة رهيبة ثم أصبح في
سنواته التالية أصم كالصخر ، وكان
عليه في معاملته مع الآخرين أن
يستعمل لغة الإشارات أو الكتابة ، ومع

ذلك كان الناس يحبون الحديث معه
حتى أنهم تعلموا الحروف الأبجدية
للاشارة باليد لأجله ، وقد تعلمها أيضا
رئيس الوزراء وملكة اسبانيا •

ولد جويا سنة ١٧٤٦ في قرية
صغيرة شمال اسبانيا وقد أظهر براعة
في الرسم حتى انه حين كان في الثالثة
عشرة فقط تتلمذ على أقرب رسام ، وفي
السابعة عشرة حين كان تواقا الى
ارتقاء قمة المجد الفني حاول الحصول
على نفقة لدراسة الفن بمديره ولكنه
فشل في ذلك • وعندما بلغ العشرين
حاول ذلك من جديد وفشل أيضا
فارتحل الى ايطاليا وقضى بها سنة
من السياحة بين كنوزها الفنية •

ولم يطل به العهد بعد عودته من
ايطاليا حين وقع في الحب وتزوج من
فتاة اسبانية كانت شقيقة فنان ماهر
يعرف كيف يسدى الجميل الى
زملائه في الفن واستطاع أن يحصل
على فرصة نادرة المثال لجويا على شكل
أمر استصدره لرسم سلسلة من
اللوحات الكبيرة الحجم كان على نساجي
الستائر والاقمشة الملكية أن ينقلوها ،
وكان الملك قد طلب هذه الستائر •
وقد استأجر جويا لعمل مجموعة
أخرى ، ثم ثالثة وكان ذلك عملا ضخما
استغرق منه سنين طويلة حتى أتمه •

منذ ذهب الى دارها الريفية -
ليقوم برسم اللوحات لها فى الظاهر -
تفجرت عبقريته عن ازدهار عظيم، فقد
رسم لها صورا عديدة رائعة مبهديا
احداها : « من صديقتها جويا »

وقد ظلت صلتها خمس سنوات،
وحين افترقا كان جويا ابرز فنانى
اسبانيا ، فقد عينه الملك أول رسامى
البلاط ، فأخرج صورا مازالت تعتبر
منعدمة النظير ، كما أنه أنشأ أول
مجموعة عظيمة له من الطبع الاسود
والابيض دعاها « لوس كابريشوس »
أى أمزجة الدنيا • وقد رسم أكثر
اللوحات الحائطية تعبيرا فى العصر
الحديث وهى « القديس أنطونى يعيد
ميتا الى الحياة » فى قبة كنيسة فلوريدا
بمدريد • وازاء أعمال فنية كثيرة
كهذه كان يمكن للكثير من الفنانين أن
يقنعوا ويستريحوا ، ولكن جويا لم
يقنع بل مضى قدما ، وفى مدى ٢٨
عاما بقيت له من عمره استخدم طرقا
جديدة وصلت الى ارتفاعات من التعبير
لم يجاره فيها فنان •

بقلم مالكولم فوجات

وأخيرا بدأ يعمل لحسابه ، لقد ظل
يتعيش من مرتبه من صور الستائر
حتى صادف عميلا أو اثنين ، بيد أن
هذين العميلين كانا صعبى المساومة،
وتدل التقارير الباقية على أن العميل
الشخصى الكبير لجويا اذ ذاك وهو
دوق أوزونيا دفع له ٥٧٥٠ بيزة أو
مايعادل ١١٥٠ دولارا وهو المستحق
له عن سنة ثمننا لسبع صور أى أن
ثمن الواحدة أقل من ٨٢٥ بيزة أو
١٦٥ دولارا، ومع ذلك فان هذا العميل
فتح الباب لعمل آخر وهكذا حتى
بلغت بجويا تجاربه الى التوسع وتنفيذ
طرقه الخاصة المبتكرة وحتى حقق
أهدافا فنية غير عادية •

فى تلك اللحظة من أوج ازدهاره
الفنى دخلت دوقة ألبا الجميلة فى
حياته ، وكانت فى الثالثة والثلاثين
بينما كان هو فى الخمسين ، وليس
لدينا من الاسانيد ما يبرهن على أن
دوقة ألبا كانت ملهمة جويا ليسمو
الى مرتبة النجوم ، ولكن كل الدلائل
تشير الى هذه الحقيقة ومن المؤكد أنه



انه من هذا النوع من الناس الذى لا يصغى لحديثك الا اذا كان يعلم أن دوره فى الحديث

(ادجار وايتسون هاو)

يأتى بعدك •

ضابط صغير قام بمقاومة عجيبة أدت الى أسر ٢٠ ألف جندي ، ولم يكن
حظه من الاحتفال بالنصر الا أنه تسلق أغصان شجرة لكي يتعرج على الاحتفال

مناقر سام ماجيل

كانت الجيوش الالمانية في سبتمبر
عام ١٩٤٤ ترتد عن فرنسا
وكان هتلر قد أصدر اوامره الى
الميجور جنرال « ايريش الستر »
ليجمع شمل قواته في الجنوب ،
ويرتد بها الى خط سيغفريد .
ولم يكن شيء من هذا معروفا
للكولونيل ا. ب. كرايل الذي كان
آلايه من المشاة الامريكيين مشغولا
بمراقبة القوات الالمانية التي كانت
تحتل قطاعا شرقى نهر اللوار . كل
ما يعرفه الكولونيل هو ان كل شيء
كان هادئا في الآونة الاخيرة . ومن
ثم اقلقته التحركات الاخيرة لجيوش
الاعداء ، فاستدعى اليه قائد سرية
المخابرات والاسنطلاح - اللفتنانت
سام ماجيل - وقال له :
- سام . . ما الذي حدث لهؤلاء
الالمان الذين كانوا يقصفوننا الجانب
الآخر للنهر ؟



اللاسلكى الذى كان معه ، ثم ازداد توغلا مع رجاله الثلاثة فى المنطقة المحتلة .

وكانوا وراء خطوط الاعداء بمسافة أميال عديدة عندما توقفت تحركاتهم فجأة . لقد وجدوا أنفسهم فى قلب جناح احدى فرق البانزر الالمانية . ولم يسع ماجيل ورجاله الثلاثة الا أن يتخفوا بين الحين والآخر بينما كانت الآلاف من أحسن الجنود الالمان يسسرون بالقرب منهم فى مختلف التشكيلات . واعد عامل اللاسلكى جهازه الصغير « الحقيقية » وأرسل الانباء الى الكولونيل كراييل ، فأخبره بأوضاع الجيش الالمانى ، وأهداف الزحف والارتداد ، وقوة وحالة المعدات . وجاءت هذه الرسائل الاثرية بأسرع النتائج . وتوالت اغارات طائرات الحلفاء ، ودمرت اشارة منها ثلثى طابور المانى بلغ طوله خمسة عشر كيلو مترا .

وفيما كان الالمان يفرون فى كل مكان أخذ ماجيل يفكر تفكيرا جديا فى احتمال أسر بعض الالمان والظفر منهم بالمزيد من المعلومات ، ولعل بعضهم كانوا يريدون أن يستسلموا ، وأخيرا رفع علما أبيض فى مقدمة سيارته ، وانطلق بها مع رجاله الثلاثة نحو

وكان بين ماجيل ورئيسه كراييل نوع من التفاهم الخاص . فكل منهما كان يعرف أن الاوامر تمنع من عبور جيوش الحلفاء لنهر اللوار فى قوات كبيرة . ولم يطلب الكولونيل من سام أن يخالف الاوامر ، وانما ذكر له - فقط - أنه يريد أن يعرف ماذايجرى فى الجانب الآخر من النهر . فهو لم يتعود أبدا أن يكشف لسام عن كل ما يريد . وانما كان يكتفى بالاشارة عن العبارة ، وبالتلميح عن التصريح . واستدعى ماجيل سائق سيارته « الجيب » والمترجم وعامل اللاسلكى ومضى بهم الى ضفة النهر ، وهناك ، عند « مير » عبره فى قارب بمجدافين ، الى « مويد - سير - لوار » حيث استقبله الفرنسيون بسرور ، وأنشأوا له طوفا حمله ومن معه ، والسيارة الجيب ، الى الجانب الآخر من اللوار . وسرعان ما تمت الاتصالات بأحد رجال « فرنسا الحرة » وقال لهم ان الالمان قد انسحبوا مسافة طويلة نحو الجنوب . وقرر ماجيل أن يتوغل فى المنطقة التى يحتلها الالمان . وأصدر أمره - باللاسلكى - الى رجال سريره البالغ عددهم أربعة وعشرون ، لى يجتازوا النهر وقيموا محطات ارسال واستقبال لاسلكية لتقوية الجهباز

وقد خطر لى أنى لو جئت اليك
وتحدثت معك ، فقد تقرر التسليم
مع الشرف لتنقذ حياة رجالك بدلا
من أن تدعهم يموتون من غير طائل .

وكان سام يظن أن قوات الجنرال
لا تتجاوز فصيلتين على الأكثر .

وبعد أن تبادل الجنرال الألماني
المشورة مع أركان حرب بهرته ، قال :
- ماهى القوة العددية التى تمثلها ؟
فقال سام على الفور وهو يفكر فى
سريته لا فى فرقته :

- ان تحت امرتى سرية كاملة !
فنظر الجنرال اليه دهشا وهتف
قائلا :

- ماذا ؟! هل اسلم عشرين ألف
جندى المانى لنحو عشرين جنديا
أمريكيا .. هذا أمر لم يحدث فى
التاريخ .

وغص حلق المترجم وهو ينقل
عبارة « عشرين ألف جندى المانى »
لماجيل الذى كاد بدوره أن يسقط
من فوق القنطرة . فقد أدرك أنه ،
وهو ينفذ أمر الكولونيل كرابيل
ليعرف ماذا يجرى فى صفوف الألمان ،
قد سقط فى شرك جيش المانى ضخم
بقيادة الميجور جنرال الستر !

وآدار ماجيل ، الذى كان يحلم
بان يصبح من رجال الدين يوما ،

مدينة « ايسودن » الصغيرة .
وتعرضوا للنيران التى كانت تطلق
عليهم من صفوف الفرنسيين
الدهوشين ، كما تنطلق من الألمان
المرتبكين .

وكانت القنطرة المؤدية الى « ايسودن »
مزدحمة بالحراس الألمان الذين أشرعوا
بنادقهم دون أن يطلقوها أثناء تقدم
سيارة الجيب . وطلب ماجيل من
المترجم ان يسأل الحراس عن القائد
ثم راح ينتظر مجيء هذا القائد الذى
لم يكن - فى اعتقاده - أكثر من
ضابط برتبة الصاغ أو البكباشى على
الأكثر .

وفجأة قال المترجم :

- انظر الى هذا الضابط المقبل
الينا من الناحية الأخرى من القنطرة
ان سراويله مزينة بأشرطة حمراء ..
انه ميجور جنرال !

وأسرع ماجيل ورجاله الثلاثة
بمغادرة السيارة الجيب للقاء الجنرال
الألمانى الذى سألهم عما يريدون ،
وكيف جاءوا الى منطقته ؟

واجاب ماجيل عن طريق المترجم :

- لقد جئت لمقابلتك لان موقفك
أصبح ميثوسا منه . فأنا أعلم أنك
تحاول العودة الى المانيا ، ولكن
الآلاف من طوابيرنا تعترض طريقك ،

وأدرك ماجيل أن هذا الشرط مستحيل التنفيذ . ولكنه ، مع هذا قال للجنرال أنه سيعود إليه في اليوم التالي حاملا رأى قائد الفرقة .

ولما عاد سام ماجيل الى مركز قيادة الكولونيل كرايل ، كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل ، وكان كرايل في فراشه حين أخبره سام بالامر ، ولكن الكولونيل نهض وارتدى ملابسه وانطلق مع سام في السيارة الى القائد العام للفرقة .

ولكن القائد الأمريكى ، هز رأسه قائلا :

ان قواتنا منتشرة على نطاق واسع .. فنحن نغطى مساحة قدرها ١٨٥ ميلا مربعا بعدد من الجنود لا يتجاوز ستة عشر ألف جندى ، ولست أدرى على وجه التحديد من أين أجمع فصيلتين ، وعدا هذا ، فقد نعبر بهما النهر فنقع في مأزق حرج بين جيش الاعداء وبين النهر ، ونفقد منهما الكثير ..

وانصرف ماجيل وكرايل من مركز قيادة الجنرال يائسين . ولكن كرايل لم يكن ليتراجع عن مؤازرة مرءوسه سام ، ومن ثم قال له :

— سام .. عد الى الجنرال الالماني واستطرد معه في الحديث ، ثم دعنى

وجهه البرىء المتزن نحو الجنرال ، وقال له ، ان السرية لقيمة لها في ذاتها ، ولكن الامر الخطير هو اصطدام الجيش الالماني بطوابير الحلفاء المتربصة له في مكان وراء السرية .

وهذات نفس الجنرال بعض الشيء وبدأ له أن الضابط الأمريكى على شيء من الصواب . فان خسائر جيشه كانت ، حتى الآن ، بالغة ، وكانت طوابيره تفاجأ بين الحين والآخر بهجمات الفرنسيين الاحرار ، هذا بينما كانت الطائرات الأمريكية تغير على قواته بدون انقطاع طوال ساعات النهار . ومن ثم قال انه من الممكن أن يستسلم بشروط ، شروط تجعل استسلامه مصحوبا بالشرف .

وقال له ماجيل :

— وما هى هذه الشروط ؟!

— ان استعرض بعض قواتكم في احتفال رسمى .

— وما عدد القوة المطلوبة للاستعراض ؟

ففكر الجنرال الالماني برهة ، ونظر الى وجوه رجاله المرهقين المجاهدين ، ثم قال :

— اذا تقدمت الى بما لا يقل عن فصيلتين ، فانى اعتبر تسليمي مصحوبا بالشرف .

أعرف ما قد يخطر ببالك من أفكار أخرى ، فقد أستطيع أن أعاونك .
ومرة أخرى عبر ماجيل نهر اللوار دون أن ينام لحظة ، ودون أن يهتدى الى حل ، وهذا هو الاسوأ . وقد بلغ من إرهاقه وكلال ذهنه أن أخذته سنة من النوم وهو في مقعده بالسيارة .

وفجأة خطرت ببال المترجم فكرة ، فقال :

— اسمع . . هل تذكر عندما كنا نتحدث مع الجنرال الالماني وقد ذكر في حديثه خسائر قواته بسبب الاغارات الامريكية بالطائرات ؟

وتنبه ماجيل فجأة من سباته ، وتساءل : من يدري ، فلعل الجنرال الستر يقبل أن يسلم قواته امام استعراض من طائرات الحلفاء .

وفي ذلك الصباح ، قابل ماجيل الجنرال الالماني ، وقال له :

— لقد طلب مني قائد فرقتي ان أسالك عما اذا كنت تقبل التسليم امام قوة استعراضية من الطائرات . وسأتصل بفرقتي وأطلب من قائدها أن يرسل مجموعة من الطائرات . ولسوف تصدر اليها التعليمات بأن تبحث من الجو عن علامة من النار ترسل من مفترق الطرق في هذا

المكان . فعندما تأتي وترى النار ، تعود لكي تأتي مرة أخرى لتنظر الى رقعة ضخمة من القماش على لوح من الخشب فوق الارض . فاذا كان لون القماش أبيض ، فمعناه أنك مقتنع وانك على استعداد للمفاوضة في التسليم ، واذا كان اللون أحمر ، فان الطائرات ستغيب عشرين دقيقة ثم تعود لتلقى قذائفها .

ولم يكن الجنرال واثقا بان ماجيل لا يخدعه ، ولكن كان لماجيل وجه برئ لا ينم عن « شيطنة » صاحبه . وأخيرا وافق الستر — القائد الالماني — على هذا الاقتراح . . وأرسلت هذه الانباء عن طريق محطات التقوية اللاسلكية الى الكولونيل كراييل ، وطلب منه ماجيل أن يرسل الطائرات في موعد محدد هو الساعة الثانية بعد الظهر في اليوم العاشر من شهر سبتمبر . وبعد لحظات جاء رد كراييل كما يلي :

— قدمت طلبا الى الجيش التاسع وسأذهب بنفسى وأتولى ترتيب كل شيء .

وفي الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر اليوم العاشر من شهر سبتمبر ارسل ماجيل والامان اشارة الى قنطرة « ايسودن » لاشعال النيران ، ولما

بالنسبة لماجيل ، ترى ، هل وقع في شرك خديعته ؟ هل أرسل آخر بارقة من أمل النجاة عائداً الى قواعدها ، وهل سيرفض الالمان الدخول في المفاوضة ؟!

ولكن الجنرال الستر حافظ على وعده ، فقال :

— هل يمكن أن ترسل الى ضابطا يحمل التكليف الرسمي بالمفاوضة ومناقشة الشروط ؟

ثم اضاف في صوت متعب :

— لسوف أرسل معك احد رجالي ليكون ضابط اتصال .

ووافق سام ماجيل ، وصحب معه في السيارة « الجيب » ضابطا المانيا برتبة كولونيل وعاد الى مركز قيادته حيث وضع الامر كله بين يدي رئيسه الكولونيل كراييل .

والى هنا انتهت مهمة سام ماجيل واستغرقت المفاوضات سبعة ايام لمناقشة كل تفصيلات الاستسلام . وفي الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم السابع عشر من شهر سبتمبر وصل الميجور جنرال « ايريك الستر » الى قنطرة نهر اللوار بمدينة بوجنسى بسيارته الستروين المستهلكة حيث كان في استقباله جموع من رجال الصحف ومصوريها ومصوري السينما وكبار

اقتربت الساعة من الثانية ، راح ماجيل والالمان ينظرون الى السماء في ترقب . وحل الموعد وفات . وفي الساعة الثانية والربع بدا الالمان يغمغمون . . وفي الثانية والنصف ، طلب ماجيل عن طريق المترجم أن يتذرع الالمان بالصبر ، ولكن صبرهم كان ينقد بسرعة ، وأكثر من هذا بداوا يشعرون بأنهم خدعوا .

وأخيرا ، في الساعة الثانية والدقيقة السابعة والأربعين ظهرت في الجو ست عشرة طائرة من قاذفات القنابل المقاتلة من طراز « الثندر بولت » . ولم يدر سام هل هذه هي القوة الاسفهراضية ام هي اسراب مغيرة ، ولكنه لم يسمع الا أن يقول للجنرال :

— على أي اللونين اضع القماش :

الابيض أم الاحمر ؟

ونظر الجنرال الستر الى الطائرات التي تبدو جميلة الشكل ، رهيبسة المنظر ، ثم قال :

— ليكن اللون الابيض . .

وسرعان ما نشرت الألواح البيضاء في الحقل . وحلقت طائرات « الثندر بولت » في السماء برهة قبل أن تستدير وتعود أدراجها وهي تهز أذيالها .

وكانت تلك هي اللحظات الحاسمة

ضباط سلاح الطيران ، ومن فرق المشاة ، ومن الجيش التاسع ، ولعله لم يلاحظ ، أثناء استعراضه طابور الاستقبال ، ذلك الضابط الصغير ، سام ماجيل ، الذي كان يعتلى سورا ليتفرج من فوقه على مظاهر الاحتفال فان احدا لم يفكر في أن يشركه في هذا كله !!

ان سام ماجيل الذي عبر بحر المانش ليشارك في الحرب ضابطا برتبة الملازم الثاني ، عاد في نهاية الحرب الى وطنه بنفس الرتبة ، رغم الشك الذي اوقع فيه عشرين ألف أسير من

خيرة جنود الاعداء . وقد قال الكولونيل كرايل عن سرية ماجيل انها كانت ، في حمايتها لفرقة المشاة ، اهم من آلي كامل ، ولا اظن اني سأجد من يمكنه ان يحل محل سام في عمله »

لقد أنعم على سام ، بعد أشهر من مغامرته ، بوسام حربي ، ولكن الحرب كانت وشيكة الانتهاء ، فلم يكن ثمة احتفال بتسليمه الوسام ، وكان عليه هو ، ان يذهب بنفسه ، الى قسم مهمات الجيش ليتسلم شريط الوسام الملون .

موجزة عن كتاب « لاتطلق الرصاص أثناء الغضب » بقلم الكولونيل بارتني اولد فيلد



كان أعمى لا يرى !

بعد سبعة أشهر من العلاج قفسيته في المستشفى أثر إصابة بمرض شلل الاطفال ، وانا في سن الأربعين ، كنت اجلس في شرفة المصحة أرقب الناس في الشارع عن كتب وهم يصعدون الى الافريز ويهيئون منه أثناء سيرهم كما لو كانت هذه الحركة أمرا يسيرا ليس في العالم أيسر منه . وكنت بحيث أستطيع تقدير ما لهذه الحركة اليسيرة من قيمة . اذ يبلغ ارتفاع الافريز قدمين بالنسبة لشخص يسير متكئا على ركيزتين وليس لمعضلاته من القوة ما يكفي لحمله .

وعلقت على ما أرى محدثا أحد المرضى الجدد ، وانا أقول : ان المرء لا يقدر النعمة حتى يفقدها . . . انظر الى هؤلاء الناس الذين يسرون . . . اني لاجزم بأن الواحد منهم لم يفكر يوما في مدى الفائدة التي يحصل عليها باستخدام قدميه

ووافقتني المريضة الجديدة على قولي . وكنت على وشك ان أمضي في ملاحظاتي الفلسفية ، حين أدركت فجأة ان صاحبي لم يكن ينظر الى الناس الذين عنيتهم . . . لم يكن يستطيع ان ينظر لانه أعمى . . .

(بول بادريز)

الشريرة .. فت

المحادثات الصغيرة بينك وبين الآخرين يمكن أن تصنع الكثير لو كنت على جانب من الشجاعة والجرأة!

أحرص كلما أمكن في مثل هذه المناسبات الاجتماعية أن أحيط نفسي بعدد من المحدثين النشطين خوفا من أن أجد نفسي في موقف حرج مع شخص قريب من الغرباء • ولكن مسلكي بما فيه من جبن تغير ذات ليلة تغيرا طريفا حين كنت أشهد حفلة أقيمت تكريما لكوكب التليفزيون آرلين فرانسيس • كان المدعوون عددا كبيرا متباينا من الناس، وبدأت أتبع طريقتي في تجنب الحديث مع الغرباء الذين لا أعرفهم •

ثم لمحت آرلين • • كانت في هذا الحفل غريبة أكثر مني ، ولكنها مع ذلك كانت تتحدث مع المدعوين واحدا بعد الآخر ، وكأنها تجد في ذلك متعة لها •

وأخيرا وجدتني أنا أيضا موضع اهتمامها • وفي خلال دقيقتين كانت قد تبادلت معي حديثا عن الأمور المتعلقة بالكتابة في المجلة • كانت

بصفة عامة يجد متعة في الكلام ويستغرق فيه جهدا كبيرا ، غير أن منابع الحديث لدينا غالباً ما تجف إذا جمعنا الصدفة مع أناس غرباء لا نعرفهم ، أو مع أناس لا نعرفهم غير معرفة سطحية ، في الحفلات أو في اجتماعات العمل أو على أرصفة القطارات • إذ سرعان ما تضيق بالخوف من الحديث ، ونجد أنفسنا في نضال من أجل تبادل ولو « مكالمات صغيرة » مع الآخرين •

وقد اكتسبت المكالمات الصغيرة من هذا النوع سمعة سيئة ، بسبب افتقار هؤلاء الأشخاص الذين يجدون أنفسهم في مثل هذا الموقف المتوتر إلى الحكمة والتفكير المنطقي • وأكبر الظن أن هذه المكالمات لو فهمت الفهم الصحيح ، لأصبحت كل مكالمات صغيرة شيئا أكثر من مجرد ثروة فارغة • وأعترف بأ أنني اعتدت أن أنظر إلى الأمر كله نظرة حذر وتربص • فكنت

بانهيار عصبي ، وان الزوجة التي
تجلس عن يساري مدرسة تطوعت
لتدريس اللغات في معسكرات اللاجئين
المجريين ولما بدأ الاثنان يناقشان
بحماسة هذه الموضوعات، كانا رائعين،
حقا ، الى درجة استغرقت انتباهي
كله .

ولعل السبب في أن معظم الناس
يجدون شيئا من الضيق في تبادل
هذه المحادثات الصغيرة ، هو أن
الشجاعة تعوزهم لفتح مجالات جديدة
للحديث . وانظر كيف يستطيع ذوو
الدربة في مثل هذا المجال أن يتغلبوا
على الشعور بالغرابة والخرج ،
ويتبادلون حديثا سهلا مع شخص
حديث عهد بهم . لقد راقبت كثيرا من
هؤلاء الاشخاص الذين اكتسبوا
بالضرورة مهارة في تداول هذه
المحادثات الصغيرة ، مثل : مندوبي
البيع ، والقسس ، ونجوم التلفزيون،
والسياسيين ومن اليهم .

فهم يبدأون أول الامر بتهيئة الجو
أو إثارة شيء من الحرارة في الحديث،
لحمل الاشخاص على نسيان توقره
وقلقه . ونحن في حاجة الى أن نفعل
ذلك أيضا في علاقاتنا الاجتماعية .
وما نقوله في هذه المرحلة لتحطيم
حواجز الشلوج التي تفصل بيننا وبين

أسئلتها دقيقة تنطوي على كثير من
الاطراء . وأبدت اعجابي لها بما
تضطر نفسها اليه من الحديث مع عدد
كبير من الغرباء ، لافى الحفلات فحسب،
بل في البرامج التي تقدمها في
التلفزيون . ونظرت الى نظرة حائرة
ثم قالت : اننى أحب الحديث مع الناس
ولست أدري سببا لذلك . . ولكنى
أستطيع أن أتعلم منهم ، وانى لأجد
فيما يفعله كل شخص نوعا من اللذة
والمغامرة !

ومنذ ذلك الوقت كنت أحاول دائما
أن أكون أكثر جرأة في مقابلاتي مع
الناس ، فقد أدركت أن أى فرد يمكن
أن يستأثر باهتمامك ويوسع من
عالمك لو أعطيته الفرصة لذلك . وقد
استطعت خلال الاسابيع القليلة الماضية
أن أوسع من مداركي بفضل محادثات
صغيرة في موضوعات متفرقة مثل
الغوص في أعماق البحار ، والاضرار
الجسيمية التي يحدثها « أبو النطاط »
في المحاصيل . .

زد على ذلك اننى بدأت أحس بلذة
الاختلاط الاجتماعي .

ومنذ مدة قريبة اكتشفت أثناء
مأدبة للعشاء بعد قليل من التحرى،
أن الرجل الذي يجلس عن يميني
يدير استراحة أو مصححا للمصنابين

من الارتخاء عن غير قصد ، باقحامهم كثيرا من الملاحظات العابرة التي يراود بها اقناع الشخص الآخر بأنهم قوم جديرون بالمعرفة .

وأخيرا فمن المهم في هذه المرحلة التي تهدف الى تهيئة الجو، أن نكتشف من هو الشخص الذي نتحدث اليه . ولكننا بدلا من ذلك ، غالبا ما نكتفى بالوقوف بعيدا ، نفكر فيمن يكون هذا الشخص، وربما حاولنا تلمس اسمه الذي سمعناه منذ نصف ساعة مضت، أو نجهد أنفسنا بتذكر المكان الذي سبق أن قابلناه فيه .

ويميل الاوروبيون أكثر من الأمريكيين الى أن يكونوا أوضح وأدق في التعريف بأنفسهم ، وكثيرا ماتجد الدانمركيين في حفلاتهم يقدمون أنفسهم الى الآخرين، لا بالاسم فحسب، بل مقرونا بعمله أو مهنته . فيقول الواحد منهم مثلا : « اننى هانز كريستنسن - المحامي » وهذه الطريقة توفر كثيرا من المحاولات الكلامية التي لاتسفر عن نتيجة . كما أنها تدعو الشخص الآخر الى التعريف بنفسه .

فاذا أمكن الوصول الى هذه الحالة من التبسط ، أصبح في وسعك أن تبدأ محاولة جدية لاستكشاف

الآخرين أقل أهمية بكثير من «الكيفية» التي نقوله بها . والحديث هنا عن أى شيء محبوب يفى بالغرض، كالتعليق على الجو أو الكنبه التي تجلس عليها أو المضيغة بعبارات لطيفة محببة .

ومما يساعد على تحقيق هذه المرحلة أيضا ، أن نتذكر دائما أن الشخص الغريب قد يشعر بالحرج والغرابه هو الآخر . وكما يقول رجل محنك شهد عدة مئات من حفلات الزواج : « ان عليك أن تسلم بأن كل شخص آخر لا يستطيع أن يبدأ هو بالمحادثة مثلك تماما . » وحينما أبدأ أنا بالحديث مع شخص آخر فغالبا ما أجد لديه ترحيبا، بل وعرفانا بالجميل !

فاذا حدث أن عرفت شيئا عن حياة الشخص الذي قابلته ، فان قليلا من الاعجاب بناحية من نواحيه جديرة بأن تبعث الحرارة في الحديث .

وقد استطاع شخص قديم الى لورد بيفربروك أن يحظى باعجابه حين قال له : « انك ابن رجل كنت أتمنى مقابلته ! » والمعروف أن لورد بيفربروك يفخر أشد الفخر بأبيه

والمرء حين يصل الى حالة من الارتخاء والتبسط في الحديث ، لا بد أن ينصرف بذهنه عن التفكير في ذاته . وكثيرون منا يحولون دون تحقيق هذه الحالة

محدثك • ومن الوسائل التي يمكن الاعتماد عليها في هذا الصدد أن تستفسر من محدثك : من أي بلد أنت ؟ ومعظم الناس في هذه الايام نزحوا من مكان آخر، كما أن الكثيرين منا يحنون الى الحديث عن مسقط رأسهم • وفي إحدى المرات وجهت هذا السؤال الى شخص كنت قابلته لتوى ، فأجاب بأن موطنه الاصلى كروكستون بولاية مينسوتا، وأوضح لي أن شهرة هذه المدينة تعتمد أساسا على انها من أبرد المناطق في أمريكا • وأدى به هذا الى الحديث عن بعض ذكرياته التي حدثت له في مدينته ، حين كان يشق طريقه وسط أكوام من الجليد ترتفع عن رأسه ، والجو قارس تهبط درجة الحرارة فيه عن ٤٠ درجة مئوية • ثم تكلم بعد ذلك عن الهنود الامريكيين الذين يسكنون قريبا منهم ، والارز البري الذي ينمو لديهم ، والذي اشتد الطلب عليه حتى أصبح شيئا عزيز المثل • وذكر لي كيف أن الهنود الامريكيين لم يستطيعوا الاستغناء عنه • واستطاع رفيقي خلال نصف ساعة من الحديث أن يقدم لي صورة مثيرة عن منطقة جديدة تماما بالنسبة لي •

ويمكن أن يكون الاطفال دائما

موضوعا طليا للحديث العام في أي اجتماع ، ويكفيك أن تسأل عن عمر أطفال رفيقك ، لتجد باب الحديث قد انفتح أمامك ، وتطرق بك دون شك الى موقع المدرسة المحلية • • وهو أمر يجد فيه كل فرد مجالا فسيحا •

فاذا أمكنك أن تصل بحديثك الى هذا الحد من التبسط ، أضحي في وسعك أن تطرق موضوعات أخرى • ومن الاساليب التي يمكن اللجوء اليها ان تروي لصاحبك عن تجربة مرت بك أخيرا • وكما يقول المؤلف أميلي كيمبروه : ان كل ماتحتاج اليه هو أن تتحدث عن رحلة قمت بها أو تنوي القيام بها ، واذا ذاك سيسرع رفيقك الى الحديث عن رحلات قام هو بها أو يأمل القيام بها • أو تستطيع أن تطلب النصيح في أمور يكون لدى محدثك من الاسباب ما يجعله خيرا بها • فاذا كان مقاولا للبناء مثلاً أمكنك أن تسأله أي الفصول في السنة أفضل لبناء منزل ؟ وهذا النوع من المحادثة يمكن أن يثير السبيل أمامك • • وأن يكون في الوقت نفسه مصدر سرور له •

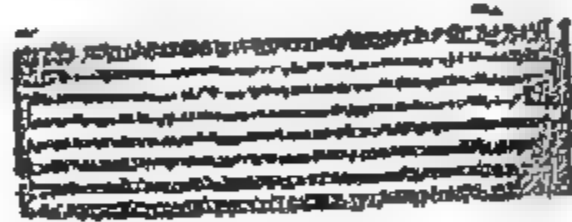
وأسلوب آخر من الاساليب التي يمكن اللجوء اليها هو أسلوب الاثارة أو التحدي عن قصد • والفكرة العتيقة

التي تقول انك يجب ألا تقول في الحفلات العامة شيئا من شأنه أن يثير جدلا أو نقاشا ، فكرة لا تستند الى أساس من المنطق أو الفهم ، فالمناقشة السهلة المعقولة لا تضيف على الحفصل حرارة وحيوية فحسب ، بل انها وسيلة ممتازة لتوسيع وجهة نظرك أنت أيضا .

وقد حاولت هذه الطريقة ذات مرة مع محام يبدو عليه الوقار ، كان يدافع عن إحدى شركات السكك الحديدية ضد طلب بالتعويض . وسألته : أي أرملة مسكينة تلك التي تقاضي شركتك ؟ ونظر الرجل الى بادي الامر في دهشة ثم ابتسم . وسرعان ما بدأ يقص على قصة مثيرة عن إحدى القضايا

المعروضة . وكانت عن رجل أصيب بجرح بالغ في ظهره حين حاول أن يقفز ليلحق بالقطار مرة أخرى بعد أن اكتشف أنه نزل خطأ في إحدى المحطات وهل تعد الشركة مسئولة ؟ لم يكن محدثي طبعاً يظن ذلك ! يبدو من الجلي اذن ان أفضل وسيلة لتبدأ بها مع أي شخص حديثا طريقا مجددا ، هو أن تنفذ الى صميم الموضوعات التي تثير اهتمامه . ماهو الموضوع الذي يهتم به أكثر من غيره ، ويعرفه أكثر من غيره ؟ قد يكون عملا ، أو قضية أو هواية .. أو ليكن ما يكون فأنت اذا توصلت اليه وكشفت الستار عنه كان حديثك معه حديث الصديق الى صديق جديد

ملخصة عن مجلة : ذي دبلوماسيات بقلم فانس باكارد



تستطيع أن تسقط وتنهض مرة أخرى !

طلب الى صديقي - وهو قسيس شاب - أن يتحدث الى المذنبين باحد السجون في ولاية ايلانسا . وبينما كان يخطو نحو غرفة الاجتماعات بالسجن ، تحت واحة نظرات المسجونين القاسية الباردة ، أدرك أن ما يعرفه من قصص روحية ومواعظ الهيبة .. كل ذلك لن يلائم ميول هؤلاء المستمعين . وأخذ قلبه يدق في عنف وهو حائر لا يدري ماذا يقول لهؤلاء الرجال . وبينما هو يغمض عينيه داعيا من الله أن يرشده ، تعثر في طريقه وهو يخطو الى المنصة فسقط على الارض . واذ ذالضجت قاعة الاجتماعات بالضحك .

ونفض صديقي بسرعة وهو يضحك في اغتياط ثم اتجه الى مكبر الصوت وهو يقول : - ايها الرجال .. هذا هو السبب الذي جئت هنا من أجله .. لسكى أقول لكم ان المرء يستطيع ان يسقط وينهض مرة أخرى !

(ر. س)

سمع الدكتور هاموند عن هذه الحالة في اجتماع عقده أطباء المستشفى ، وعندئذ تذكر على الفور محاضرة تصف نوعاً من أمراض فقر الدم الوراثية التي تصبح فيها أغلب كريات الدم الحمراء على شكل هلال غير كامل الاستدارة ، وهو مرض شائع بين الزنوج وكان هاموند قد استمع الى هذه المحاضرة على شريط مسجل أداره في سيارته منذ بضعة أيام ، بينما كان في طريقه لعلاج بعض المرضى .

وأجرى فحص جديد للمريض الشاب ، دل على أن هاموند كان صادقا في حديثه عن نوع المرض الذي يعانيه الشاب ، ومن ثم بدأ علاجه على أساس صحيح ، واستطاع الأطباء السيطرة على المرض الذي حيرهم من قبل .

والدكتور هاموند هو واحد من ٤٠٠٠ من المشتركين الذين يتابعون سبل التقدم والتطورات التي تقع في مهنتهم عن طريق مجلة لا يقرأونها ، بل يستمعون اليها بأذانهم !

هذه المجلة هي مجلة « أوديو دايجست » أو المجلة السماعية ، وهي تصدر أسبوعيا منذ خمسة أعوام ، وتطبع بطريقة الكترونية على شرائط

المجلة التي تهتم بمقالاتها في أذنك

منذ بضعة أشهر ، ظهرت على أحد المرضى الشبان بمستشفى كاليفورنيا أعراض أثارت حيرة الأطباء ، فقد كان يعاني من نوبات متكررة من الغثيان ، بينما امتلأ جسمه بكدمات كانت تحدث لأقل اتصال مادي بأي جزء من جسمه . . .

ورغم الفحص المتكرر الذي أجرى على هذا المريض ، فإن أحدا من الأطباء لم يستطع أن يعرف حقيقة الداء الذي يكمن في جسمه . . . الى أن

مغناطيسية ، ثم ترسل بالبريد الى انحاء العالم بوساطة مؤسسة « اوديو دايجست » بهوليسوود ، وهي فرع من الجمعية الطبية بكاليفورنيا . وتهدف هذه المجلة الى تزويد الاطباء الذين لا تسمح لهم أوقاتهم بقراءة كل الصحف والمجلات الطبية بموجز لما فيها من أنباء ، اذ تقدم لهم ملخصا عن الاخبار التي تنشرها الصحف والتقارير الطبية الخاصة عن الابحاث الجديدة في عالم الطب ، يستمر القاؤه مدة ساعة كاملة .

ويدفع المشتركون ١٤.٣ دولارا في السنة - حوالي ٥٠ جنيها - مقابل الحصول على هذا الشريط المسجل اسبوعيا ، كما تقدم المجلة الناطقة أعدادا خاصة نصف شهرية في فنون الجراحة والطب الباطني ، والتخدير ، وطب الاطراف ، وأمراض النساء ، مقابل ٧٢ دولارا ، حوالي ٢٥ جنيها في السنة .

ويصدر من هذه المجلة شهريا حوالي ١٠٠٠٠ نسخة ، او شريط ، ترسل الى خمس عشرة دولة مختلفة . وقد خطرت فكرة المجلة الناطقة للدكتور «جيري بيتس» مدير الجمعية الطبية بلوس أنجيلوس الذي سسمع

كثيرا عن شكوى الاطباء من حاجتهم الى الوقت الذي يطلعون فيه على الجديد في فن الطب ، ولما كان يعلم أن أكثرهم ينفق وقتا كبيرا في قيادة سيارته وهو في طريقه للمستشفى أو لزيارة المرضى في منازلهم ، فقد فكر في استغلال هذا الوقت بوضع أجهزة التسجيل في السيارات نفسها .

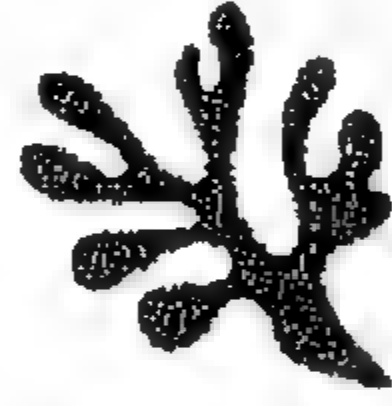
وفي خلال السنة الاولى لصدور مجلة « اوديو دايجست » وهي سنة ١٩٥٢ ، بلغ ايرادها حوالي خمسة آلاف دولار ، أما في سنة ١٩٥٦ ، فقد بلغ هذا الايراد ٧٥٠ ألف دولار ، وتبيع المجلة أيضا أجهزة تسجيل لمشتركيها من نماذج خاصة بخصم قدره ٢٠ ٪ ، مع أجهزة خاصة لتركيبها في سيارات الاطباء . ومع أن هذه المنظمة لا تهدف للربح ، الا انها حققت في عام ١٩٥٥ ربحا مكنها من أن تتبرع بخمسة آلاف دولار لكليات الطب الامريكية .

وتتكون النسخة الاسبوعية من المجلة من قسمين يستغرق كل منهما نصف ساعة ،خصص القسم الاول منهما لتركيز المقالات والانباء الجديدة بالنشر والمستخرجة من حوالي ٦٠٠ مجلة طبية ، وقد نشر في بعض الاعداد

الآخيرة موضوعات عن الكورتيزون ومرض الجدري ومرض ضيق التنفس المزمن الخ . . . أما القسم الثاني من المجلة ، فإنه خاص بمحاضرات يلقيها أبرز الأطباء ، ويقدمها عادة كل طبيب بصوته شخصيا

ويتبرع معظم المحاضرين بالقضاء هذه المحاضرات بلا مقابل ، كما أن هناك حوالي ١٠٠ طبيب يرسلون كل أسبوع مقترحات الى المجلة عن

ملخصة عن مجلة « وال ستريت » بقلم جوردون ماك كين



الخطر العظيم

اننى اعتقد اعتقادا جازما ان هذا الجيش من الاشخاص الذين لا يكفون عن محاولة تركيز السلطة ، وزيادة الاعتماد على الخزانة المسامة للبلاد ، هم أكثر خطرا في الواقع على النظام الديمقراطي للحكومة من أى خطر خارجى يمكن ان يهددها .
(دوايت ايزنهاور) حين كان رئيسا لجامعة كولومبيا



أولئك الذين حققوا بعض النجاح !

ليس الشخص غير الكفء هو الذى يقوض دعائم مؤسسة ما ، لان غير الكفء لا يصل ابدا الى المركز الذى يهيى له تفويض دعائمه . . . ولكنهم هؤلاء الذين حققوا بعض النجاح ويريدون ان يقفوا عند الحد الذى بلغوه ، فيعزلوا بذلك كل تقدم . . .
(تشارلس سورنسن) مدير انتاج فورد السابق



كل فتاة تحاول ان تكون دائرة معارف متحركة ، يجب ان تتذكر ان كتب المراجع لاتخرج من خزائنها .
(وول ستريت جورنال)

لقد حول الكنديون المأساة التي أوشت
أن تعصف ببلادهم الى نصر حاسم ...

كندا انتصار للتسامح



الجمهورية الأمريكية . يقول هذا
العالم : ليست هناك فائدة من محاولة
اثبات المستحيلات ، وليست هناك
استحالة أشد وضوحا من اندماج
العناصر الفرنسية الكاثوليكية
والعناصر البروتستانتية البريطانية
معا أو حتى التوفيق بينهما

وها هو نصف النبوءة التي أعلنها
العلامة سميث قد تحقق ، فلم يندمج
عنصر المجتمع ، ولكن أمكن التوفيق
بينهما في نسق فريد .

ففي عام ١٧٥٩ حين آذن انتصار
ولف في كويك بانتهاء الصراع الطويل
بين إنجلترا وفرنسا للسيطرة على
أمريكا ، ظنت بريطانيا أن الستين ألفا
من الفلاحين الفرنسيين الكاثوليك
الذين يعيشون في كندا حينذاك

احتفلت كندا في
أول يوليو الماضي
بمرور تسعين عاما على
هبتها القومية ، وبما حققت من
مكاسب اقتصادية جعلتها اليوم من
أسرع الدول نموا في العالم . بيد أن
أعظم ما حقته كندا خلال هذه الأعوام
التسعين لم يكن نصرا اقتصاديا ولا
نصرا سياسيا ، ولكنه نصرا استطاعت
به أخيرا أن تتعلم كيف
تبنى وتشق طريقها بمجتمع ثنائي
يضم عنصرين لا يندمجان معا .

وكان البروفسور جولدوين سميث
وهو حجة في الشؤون الكندية ، قد
تنبأ في النصف الأخير من القرن
التاسع عشر بمصير الدولة الكندية ،
وأنها ستندمج ان عاجلا أو آجلا الى

سيتقبلون اللغة الانجليزية والكنيسة البروتستانتية وقوانين البرلمان التي تصدر في لندن ، وأنهم سرعان ما يدوبون في « الحضارة الاقوى » التي يفرضها المنتصر ، بسبب انقطاعهم وبعدهم عن وطنهم الذي نزعوا منه .

ولا يسع المرء في هذه الايام الا ان يتسم لهذه الظنون . فما زال خمسة ملايين من الفرنسيين الكنديين الذين انتشروا بسرعة في جميع أنحاء الامة يتحدثون لغتهم الاصلية ، ويتمسكون بالعقيدة الكاثوليكية ، بل استطاعوا في اقليم كويبك ان يضعوا القوانين الفرنسية موضع التنفيذ وأن يسيطروا سلطان ثقافتهم الفرنسية ونظامهم السياسي .

الا أن الدولة الكندية ، بعجزها عن اضعاف هذه الاقلية التي تكون اثلث الامة الكندية تقريبا ، والتي لايسهل القضاء عليها ، قد حفظت نفسها ايضا من الضعف . فقد ازدادت ثراء بكثرة عناصرها ، وتوازنا بالتوفيق بين هذه العناصر . وقد أصبحت كندا اليوم اقوى مما كانت في أى وقت مضى ، بفضل حضارتها التي ضمت هذين العنصرين المتمايزين .

ولم تكن هذه التجربة في تحقيق الوحدة بدون امتزاج امرأ سهلا ،

فقد كانت دائما مصدر تهديد للامة بالانقسام . ولكن كندا لم تجد أمامها مفرًا من الاعتراف بشنائيتها منذ ليلة عيد رأس سنة ١٧٧٥ ، اذا شاءت لنفسها أن تصبح أمة . ففي هذه الليلة الحاسمة رفض الفرنسيون الكنديون بعد تردد طويل ، الانضمام الى الثوار الامريكيين وحاربوا بدلا من ذلك جنبا الى جنب مع البريطانيين لفك الحصار الذي فرضه الامريكيون على كويبك .

كان قرارا خطيرا . فقد كان استمرار بقاء الدولة الكندية في تلك الايام امرا مشكوكا فيه للغاية . ولم يكن هناك من الدلائل ما يوحى بان الفرنسيين الكنديين سيستطيعون ان يعيشوا في تسامح واخاء مع جيرانهم من الكنديين الذين يتحدثون الانجليزية أو العكس .

والواقع أن الوحدة القائمة في كندا الآن ، ليست الا تطورا تم اخيرا جدا . ففي اواخر عام ١٩١٧ كانت الامة كلها ممزقة في نزاع داخلي حول مسألة الخدمة العسكرية الاجبارية . وفي عام ١٩٢١ كان هنري بوراسا الزعيم اللامع للقومية الفرنسية الكندية يقول : ان الاتحاد الكندي قد يستغرق ٢٠ أو ٣٠ عاما ولكنه أصيب

« بجرح مميت » . بل ان رئيسا للوزراء من الناطقين بالانجليزية هو الزعيم الراحل ر.ب. بينيت صرح لى فى أوتاوا عام ١٩٣٥ بأننى قد أعيش الى الوقت الذى أرى فيه كندا وقد انقسمت نهائيا على جانبى نهر أوتاوا .

لقد أدرك هؤلاء الرجال حقائق الموقف كلها ، فيما عدا تلك الحقائق الهامة التى تكشف عن طبيعة كندا الحديثة .

ويمكن ان تلخص أول حقيقة فى كلمة واحدة هى « ارادة البقاء » . وقد عرفها لى فرنسى كندى ، قابلته أخيرا فى رحلة قمت بها الى شسبه جزيرة جازبى ، وكان تعريفه لهذه الكلمة تعريفا مقنعا بليغا . قال لى : « ان الانجليز والفرنسيين يقيمون فى كندا كلهم معا . وماذا بعد ذلك ؟ هل يقاتل بعضنا بعضا ؟ لا . . فعدونا أكبر بكثير من ان يفنى بالقتل . واذن فمن الواجب علينا ان نتفق ، لانه ليس أمامنا الا ان نتفق ولاننا جميعا متساوون فيما هاهنا » . وأشار بأصبعه الى الناحية اليسرى من صدره وهو يقول : هاهنا فى القلب ! والدستور هو الحقيقة الثانية التى جعلت من دولة كندا بعنصريها امرا

ليس ممكنا فحسب ، بل لا يمكن انتهاكه أيضا . وكانت كندا تعد جزءا من أمريكا الشمالية البريطانية بمقتضى المادة ١٨٦٧ ، التى جعلت من أربع مستعمرات صغيرة « اتحاد كندا » ، وذلك وفقا لدستور تم وضعه فى وقت كان الكنديون الناطقون بالانجليزية فيه أقلية يتهددهم خطر شديد . وكان الانجليز حينذاك على استعداد بل كانوا يتوقون لضمان حقوق جوهرية دائمة للفرنسيين الكنديين ، حتى يحولوا بينهم وبين الانفصال التام أو الانضمام الى الولايات المتحدة الأمريكية .

وطبقا لهذا الدستور لم يكن من حق الاغلبية الانجلوسكسونية أن تفرض لغتها الانجليزية على الاقلية التى تتكلم الفرنسية ، والتى كان الحديث بالفرنسية بالنسبة لها الضمان النهائى والاثبات الكافى لسائر حقوقها . فكان أى فرنسى كندى يستطيع التحدث فى البرلمان الكندى باللغة الفرنسية اذا اراد . . وكثيرا ما كانوا يفعلون . وكل الوثائق الرسمية التى تصدرها الحكومة الوطنية بما فيها اوراق النقد والطوابع لابد أن تطبع باللغتين ، كما يجب على محطة الاذاعة والتلفزيون العامة ان

تنظم برامج للإرسال بالفرنسية .
وتحظى عقيدة الفرنسيين في كندا
بنفس الضمانات ، فلا يباح للعناصر
البروتستانتية هناك أن تجور على
الحقوق الخاصة المقررة للكنيسة
الكاثوليكية في كويبيك .

أما في البرلمان ومجلس الوزراء
والمحكمة العليا وكل السلطات
الفيدرالية ذات الأهمية فيجب أن
تضم ، بحكم القانون أو العادة التي
لا تتغير ، تمثيلا كاملا للفرنسيين
الكنديين ، الذين يجب أن ينالوا
نصيبهم كاملا من الوظائف الحكومية .
ولا يمكن لسياسة عامة أن تنجح أو
لحكومة أن تبقى في دست الحكم طويلا
إلا باتفاق عنصرى الأمة

وقد ذكرنى واحد من رجال الدين
الفرنسيين البارزين في كندا بحقيقة
أخرى ، قلما يفتن اليها معظم الكنديين .
قال لى : انفسا فرنسيون بالوراثة
ولكننا ظللنا طول ٢٠٠ عام تقريبا
نتأثر بالقوانين البريطانية . فنحن
بريطانيون من الناحية السياسية ،
نستخدم القوانين البريطانية لنحمى
حقوقنا . وتذكر أن هناك من جهة
أخرى حجة قوية ، فلو أن اقليمكم
هو الاقليم الوحيد في القارة الذى
يتكلم الانجليزية ويدين بالبروتستانتية

لكنتم حاربتم من أجل حقوقكم كما
نفعل نحن . بل انى لأقول أنه لو
حدث هذا لأصبحتم شديدي الحساسية
تجاه هذه الحقوق كما نحن الآن
قد يكون الفرنسيون الكنديون
شديدي الحساسية فيما يتعلق
بالسياسة ، ولكنك فيما عدا ذلك لن
تجد أناسا أكثر منهم معقولة وذكاء ،
والشخص المثقف منهم لا بد أن يشعر
الانجلوسكسونى حياله بأنه متبربر
جاهل . ومن الخطأ الكبير أن نفترض
أن جميع الفرنسيين الكنديين سواء
في التعصب لعقيدتهم والتحيز لعنصريتهم
والحنين الى وطنهم والاحتفاظ بالذكريات
المريرة . فهم مختلفون فيما بينهم ،
تتقاسمهم أسباب التوتر والخلاف ،
شأنهم فى ذلك شأن الناس جميعا

وخطأ آخر هو أن تعتبرهم مجرد
فرنسيين منفيين ، عانى أسلافهم فى
فرنسا المرارة مرتين : مرارة الهزيمة
ومرارة الثورة الفرنسية التى أساءت
اليهم . ذلك أن القرون الثلاثة والنصف
التي قضوها فى شمال القارة لم تجعل
منهم سوى كنديين .

هذه الحقائق التاريخية ، تدعمها
حقيقة اقتصادية جديدة هى حركة
التصنيع الضخمة المفاجئة التى بدأت
تغير من كويبيك . فالقوى الهائلة التى

خميرة جديدة فى مجتمع تسوده أغلبية
انجلوسكسونية • وان أمام
الانجلوسكسونيين الكثير مما يجب
أن يتعلموه عن مواطنيهم من الفلاحين
الفرنسيين ، وخاصة فيما يتعلق بأمور
الحياة البسيطة • وانى لمقتنع بأن
الفرنسيين الكنديين أسعد فى حياتهم
بصورة جوهرية من الانجليز الكنديين •
وربما كان فى وسع الفرنسيين أن
يعلموا الانجليز شيئا من هدوء النفس
وسلامها •

ومهما يكن من أمر فان الانشودة
التي طالما تغنت القارة بها ، هي أن
كندا لم تكن لتعرض للغزو أبدا ،
ولم يكن ليقدر لها أن تعيش حتى هذه
الأيام ، لو لم يستطع شعبها بعنصريه
أن يغللب على الهوة التي تفصل بين
تفكير كل منهما وتاريخه وطبيعته • •
انهم لم يحطموا تلك « الاستحالة
الظاهرة » التي قال عنها البروفسور
سميث فحسب ، ولكنهم حولوا المأساة
التي أوشكت أن تعصف بالأمّة الى
نصر حاسم

(بقلم بروك هتشنسون)

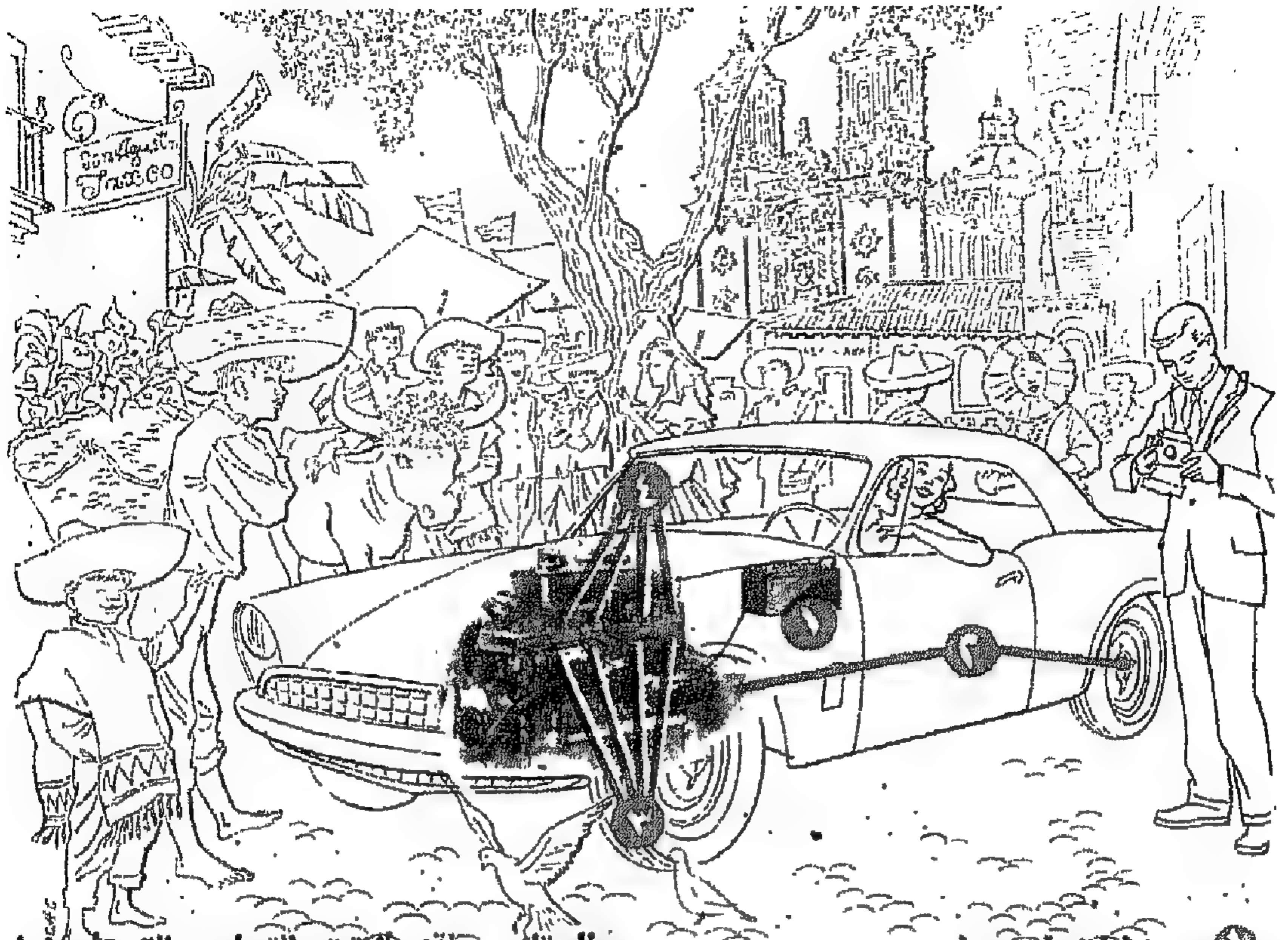
توفرها مناطق المياه ، ومناجم التعدين ،
وقطع الأخشاب ، وطريق النقل • •
كل ذلك يمنح كويبك طاقة صناعية
ستجعلها مركزا صناعيا من أكبر
المراكز فى أمريكا الشمالية • وقد
أصبح ما يقرب من ثلثى سكان مقاطعة
كويبك يقيمون فى المدن الكبرى
والصغرى منها على السواء • كما
استطاعت مقاطعة كويبك بين عشية
وضحاها أن تجيد استخدام أساليب
الصناعة الإنجليزية • وبدأ الانجليز
آخر الأمر يكتشفون كنوز الثقافة
الفرنسية بفنّها وفلسفتها ، تلك
الثقافة التي طالما لقيت كل اهمال
خارج حدود كويبك • وهذه الغرزات
الصغيرة التي لا يكاد يحس أثرها
أحد ، تعمل رغم ذلك عملها لكى
تربط شقى الأمّة معا وتمزج عنصريها
واذا كان الفرنسيون لا يستطيعون
التخلص من أثر الانجليز فان العكس
صحيح أيضا ، وحيثما سطع فى كندا
نور جديد ، تركت الثقافة الفرنسية



الاجابة علي امتحن ذكاءك ••• انظر الاسئلة ص ٦٥

١ - ١١ يوما ، لان جوائظ هذه الغرفة اربعة اضعاف السابقة •

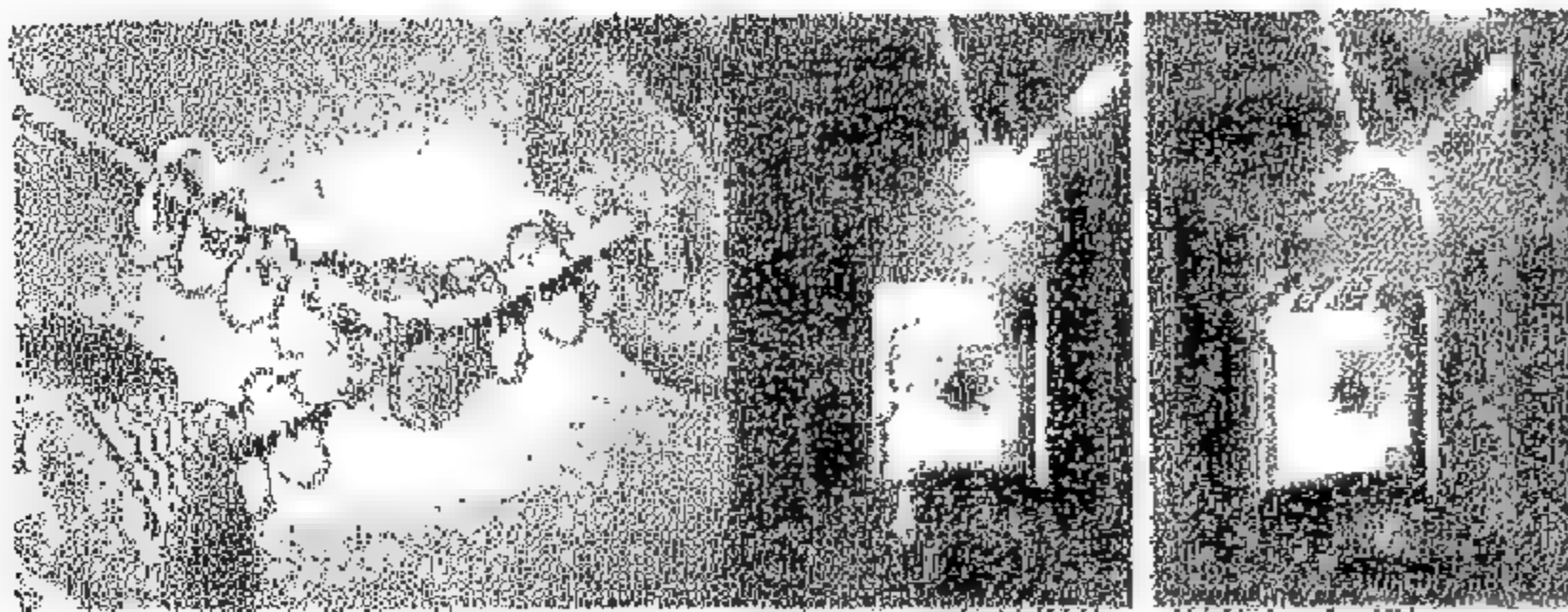
٢ - لانهما كانا يقفان فى مواجهة بعضهما البعض •



بنظارتك ، لقد أثبتت التجارب التي أجراها مهندسون مستقلون أن شموع شامبيون الجديدة تخفض في الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ في المتوسط بجميع أنواع السيارات .

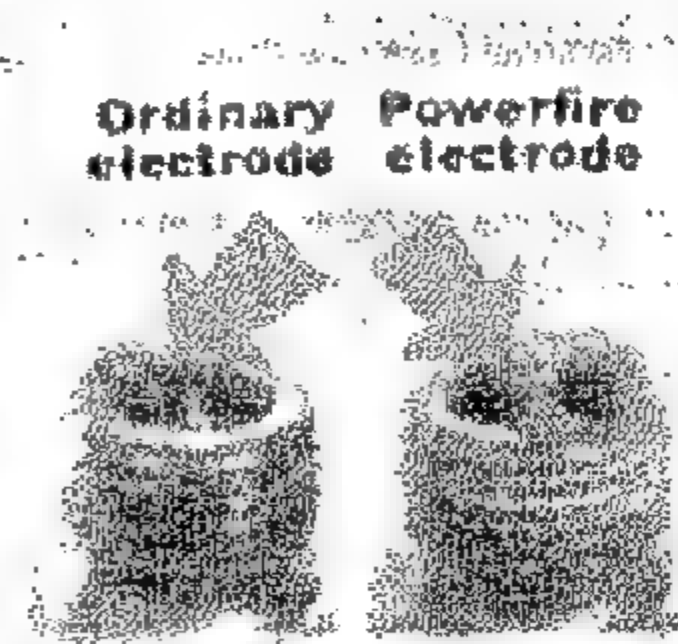
١ - بدايات أسرع :
ان سيارتك تنطلق بسرعة اذا زودت بشموع احتراق شامبيون الجديدة ذات التواء الخمسة ، فتقتصد بذلك في الوقت كما تحفظ

اذا لم تكن غيرت شموع احتراق سيارتك بعد ان قطعت حوالي ١٠٠٠ ميل فان شموع احتراق شامبيون تستطيع ان تبعث قوة جديدة في سيارتك بطرق الاختبار الأربع المجرية التالية :-

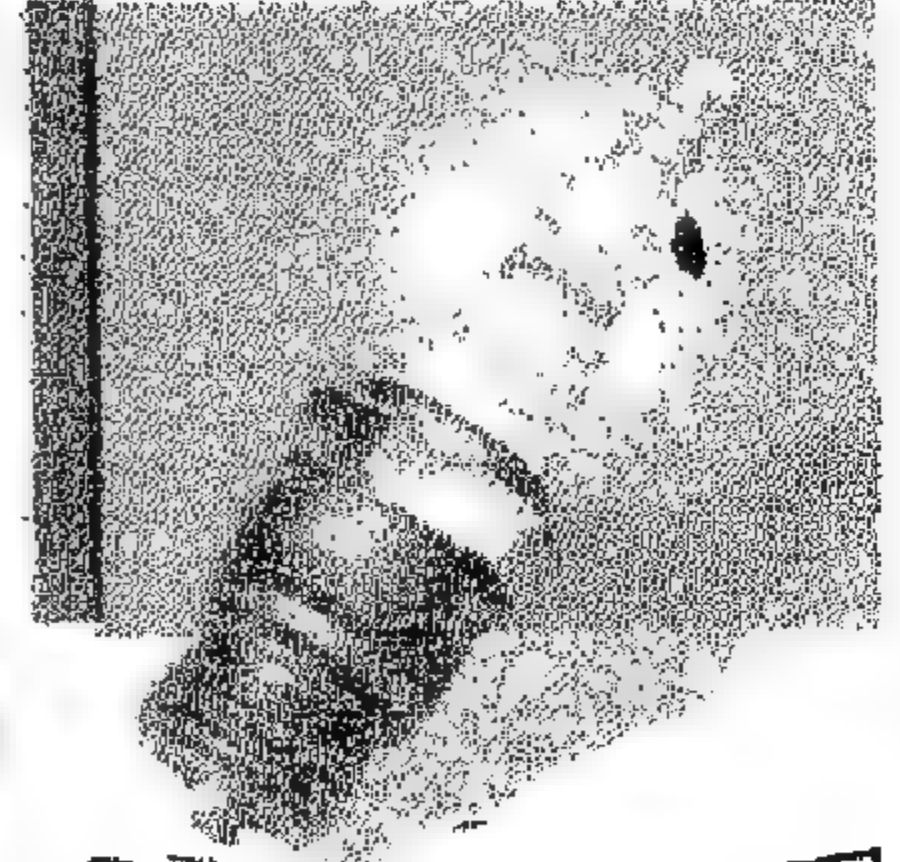


٢ - حماية احسن للمحرك :
ان الشموع العادية تفقد في احيان الاشتغال اما شموع شامبيون الجديدة فحوي الزيت و توفر الاصلاحات

٣ - قوقسير اعظم على الطريق :
اثبتت الاختبارات ان شموع شامبيون تعطي ٩ سيارات من كل عشر انطلاقا اعظم



٤ - تكاليف تشغيل اقل :
ان شموع شامبيون الجديدة احسن من اي نوع اخر ، فهي تعطي اعظم قوة مع زفر في الوقود



CHAMPION

LOOK FOR THE 5 RINGS

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

ملك الجرارات الرزّل التي تحرك ستة أكران

— ان جرار « كيس » العظيم طراز ٦٠٠ الحديث ، قدره ٧٠ حصانا والمزود بست سرعات وست سلندرات ، يعطيك قدرة فائضة وسرعات عديدة لتنفيذ اعمالك باسرع ما يمكن وبأقل التكاليف . كما يمتاز بمحراثه الحديث وطراز الضخم ذي الستة اكران .



جرار كيس ٤٠٠
المزود بمحراث
• قلاب معلق

قدرة تنافس مع أي عملية من عمليات الحقل

— تمتاز طريقة « كيس » في تصميم صندوق التروس بتلاحق السرعات لتنسجم القدرة وسرعة المحرك وسرعة الجرار مع العملية الزراعية نفسها . يضاف الى ذلك ما توفره في التشغيل والصيانة معدات « كيس » المعروفة منذ ١١٥ سنة بجودتها التقليدية .

— سواء اخترت جرار كيس ٣٠٠ ، ٣٥ حصان ، ١٢ سرعة أو جرار كيس ٤٠٠ ، ٥٠ حصان ، ٨ سرعات أو جرار كيس الضخم ٦٠٠ الحديث ، ٧٠ حصان ، ٦ سرعات . فانك تصل الى الذروة في الوفرة والاقتصاد . وجرارات كيس تمتاز بسهولة القيادة والخدمة .



جرار كيس ٣٠٠
معلق به محراث
• قلاب عكسي



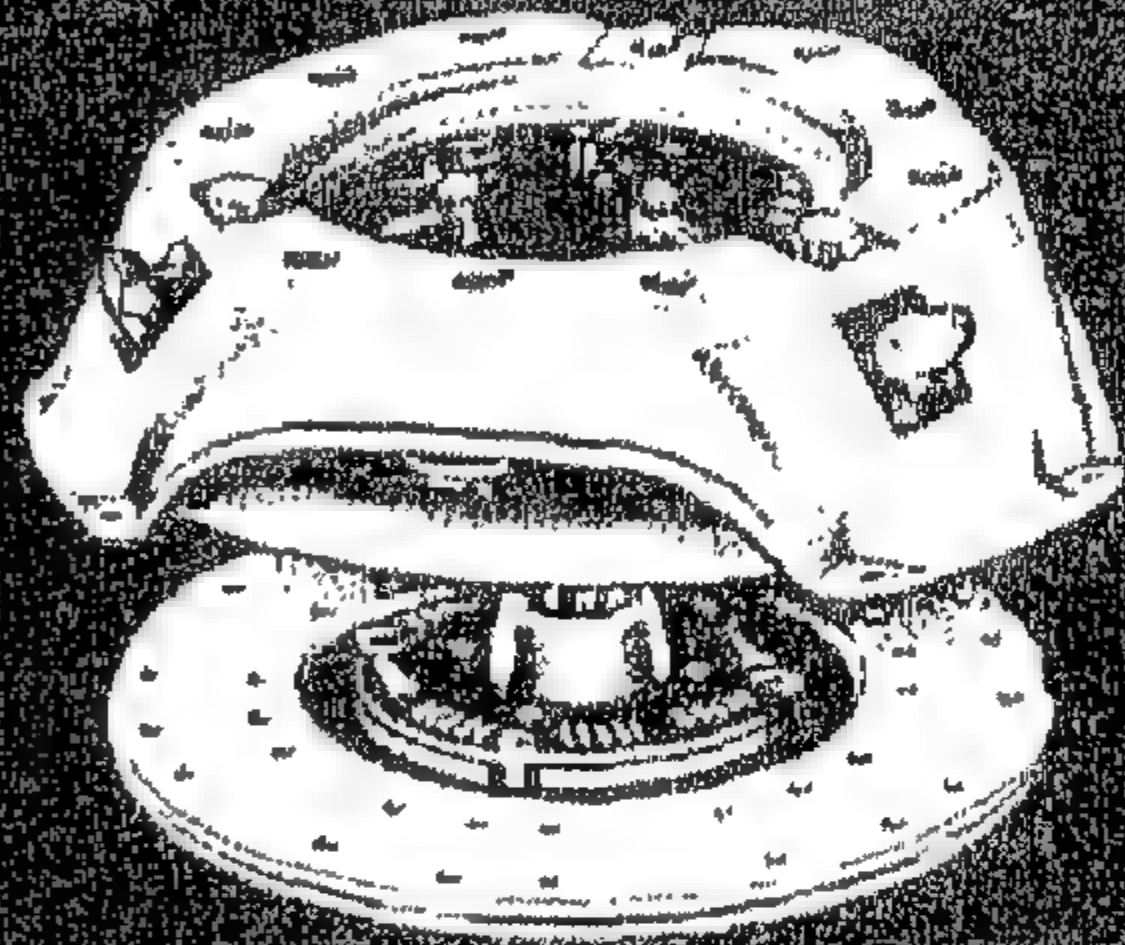
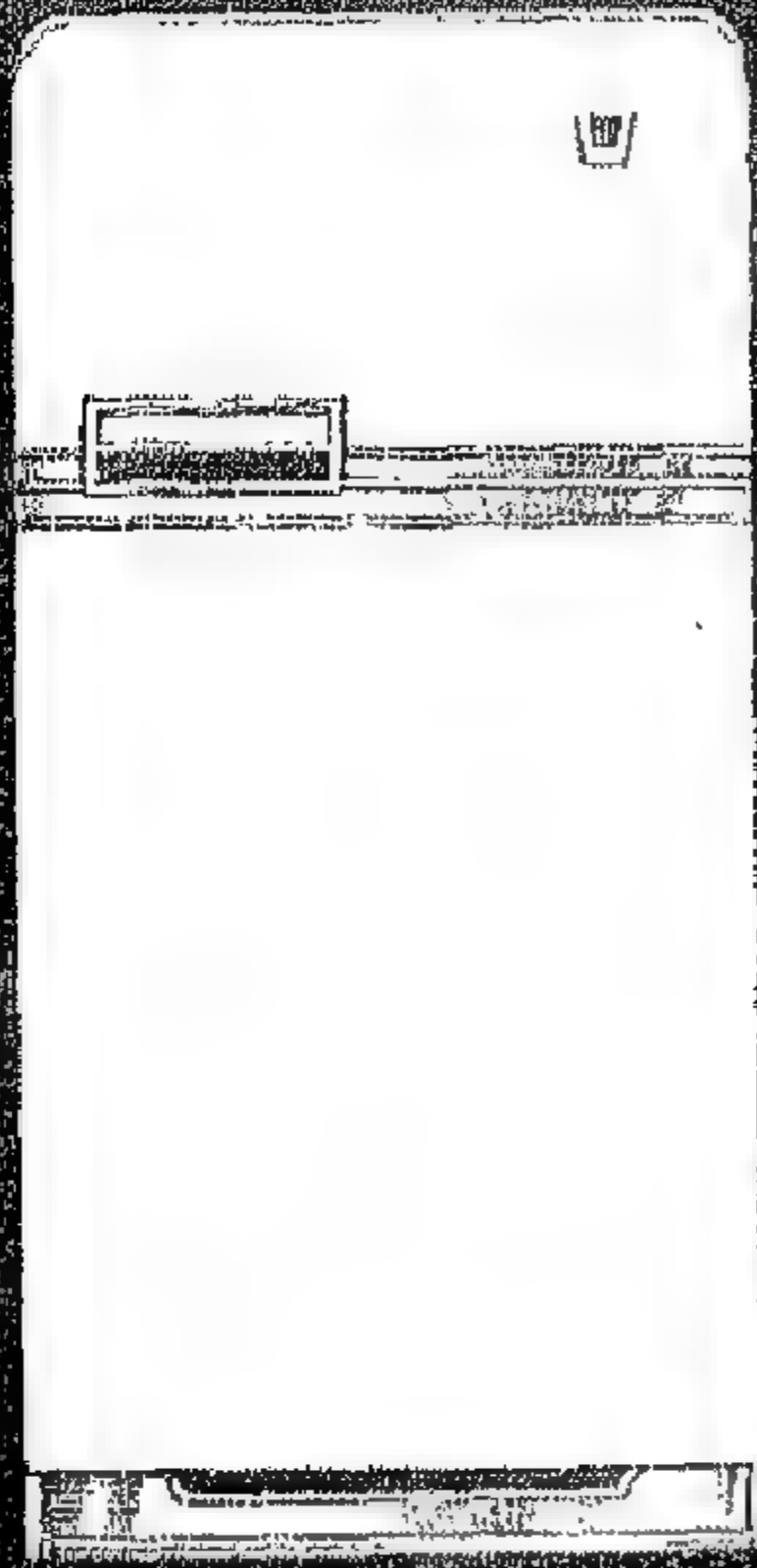
الاولى في الجودة متداكث من مائة سنة
اطلب التفاصيل كاملة من موزع كيس

شركة ميدلند الهندسية اولاد قلادة
انطون ص ٢٢٩ - الاسكندرية
اخوان مامرياشي ص ٣٤٣ - البو
سوريا
ج عزوز واولاده شارع فيصل الثاني
بغداد - العراق
خمدى وابراهيم منجو اخوان ص ١٤
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية



J. I. CASE
J. I. CASE COMPANY • RACINE WISCONSIN

توقع الجودة عندما تشتري منتجات بورج وارنر



.. وتحصل عليها فعلاً

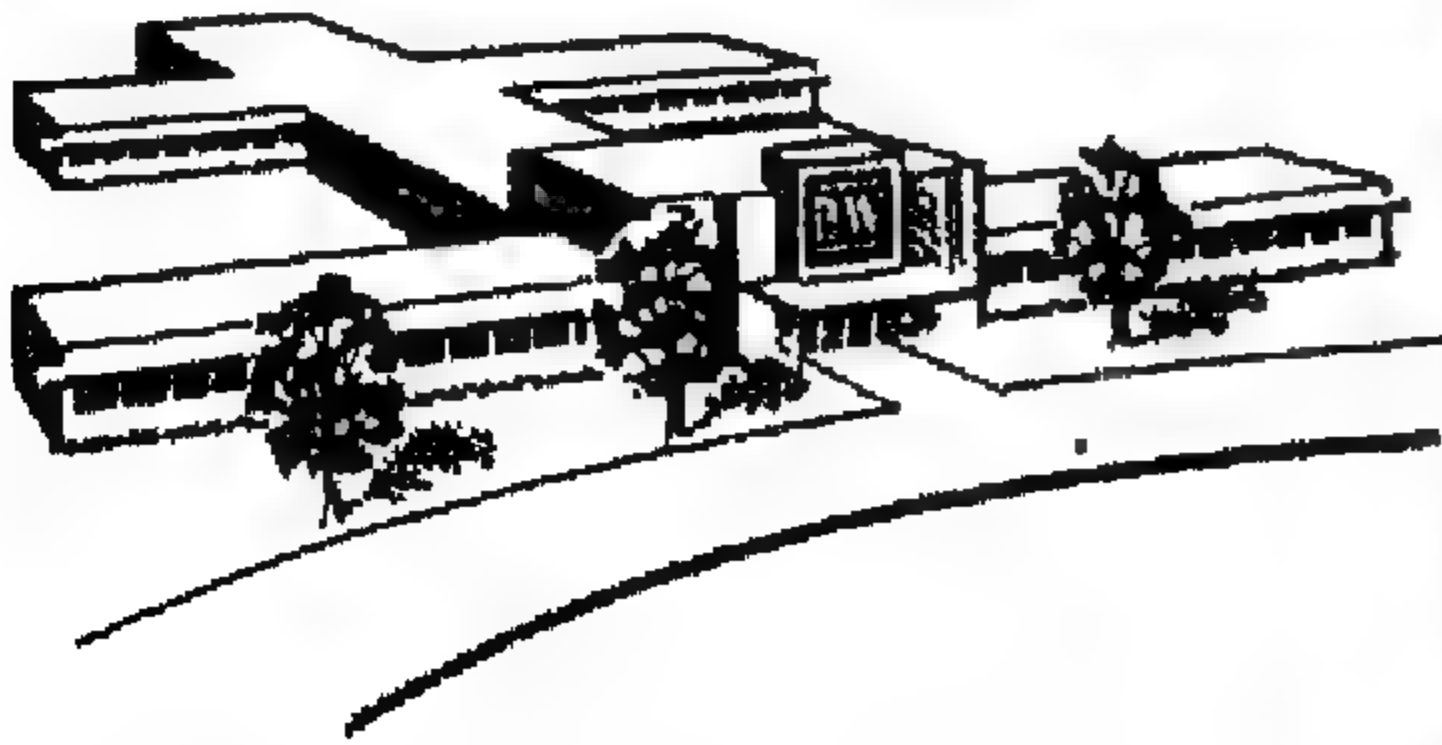
أن الامتياز والسعر يقرران القيمة ولو
أن المنتجات ذات الصفات الممتازة قد تتكلف
أكثر قليلاً في بعض الأحيان . ولكن
الحصول على القيمة الكاملة هو الاقتصاد
الحقيقي . ولقد علمت التجارب الناس في
جميع أرجاء العالم أن في استطاعتهم أن
يتوقعوا الحصول على الامتياز في المنتجات
التي يوزعها بورج - وارنر
أن بورج وارنر يوزع ثلثمائة مسلة
ينتجها وتساعدك على أن تعيش حياة أكثر
امتلاءً

وفي مركز أبحاثه الذي تكلف أكثر من
مليون دولار ، تعمل قوة ابتكار رجال بورج
- وارنر من أجلك في ميسادين تتسع
باستمرار - وهنا تبدأ قيمة بورج - وارنر

مقابض بورج - وارنر : أن
نصميمها واحكامها الدقيق هما
ضمانك لدوام رضائك . ابعث
عن مقابض بورج وبيك أولونج
أو روكفورد وعائنها .
ثلاجة نورج : تتوفر فيها
جميع مميزات الراحة - فريزر
بمعرض الثلاجة ، أرفف متحركة
بالباب ، عش للبيض ، مكان
لحفظ الجبن والزبد ، شاهد
هذه الثلاجة قبل أن تشتري
ثلاجتك .

شفرات آلكنس لمشطار
المعادن «سيلفر ستيل» : اختر
تنجستن أو الصلب المالدنيوم
عالي السرعة - أنها أحسن
مخلوطات في العالم صنعت للقطع
بسرعة عظيمة للخدمة الطويلة .

ابحث عن هذه العلامة للضمان



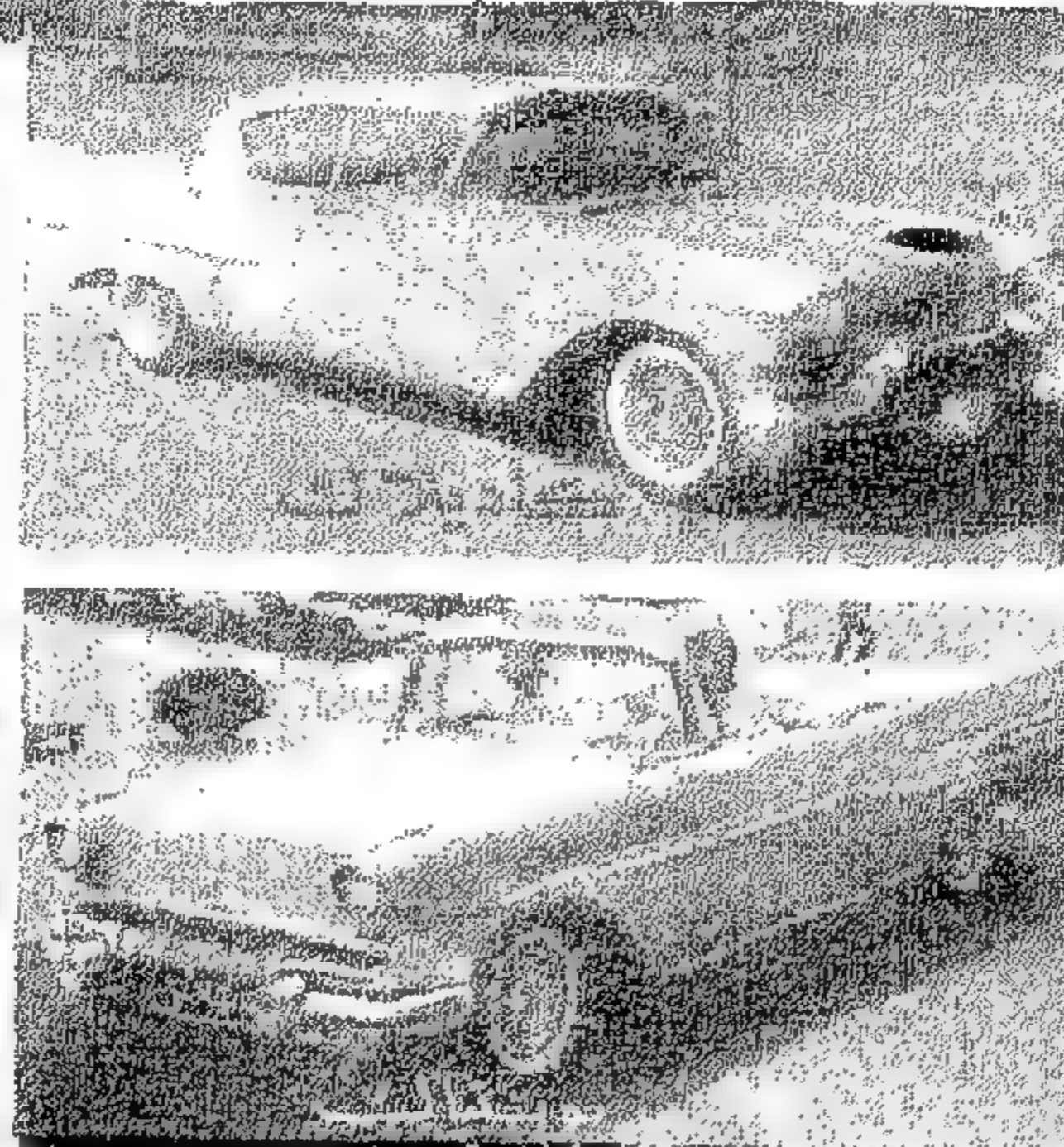
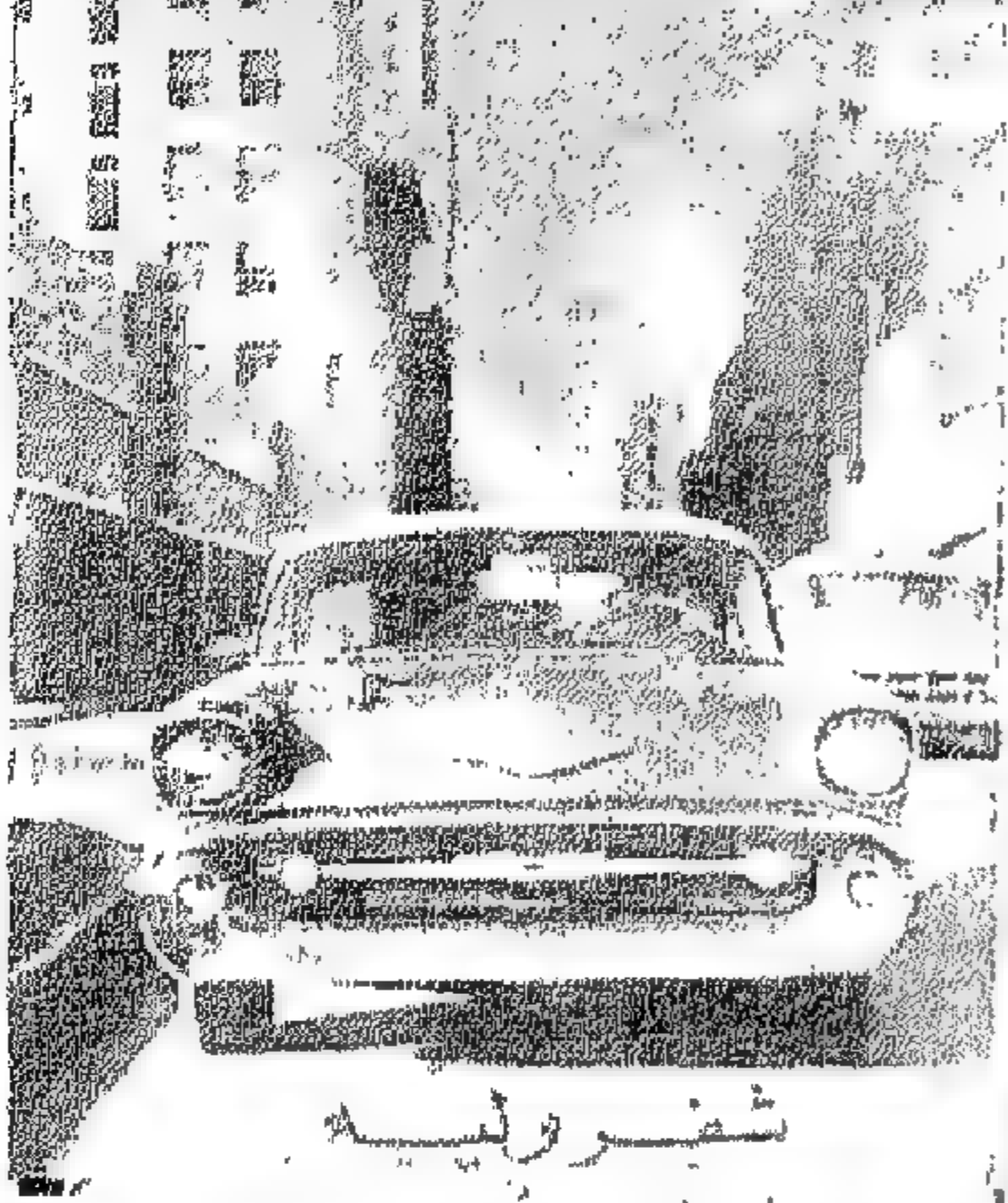
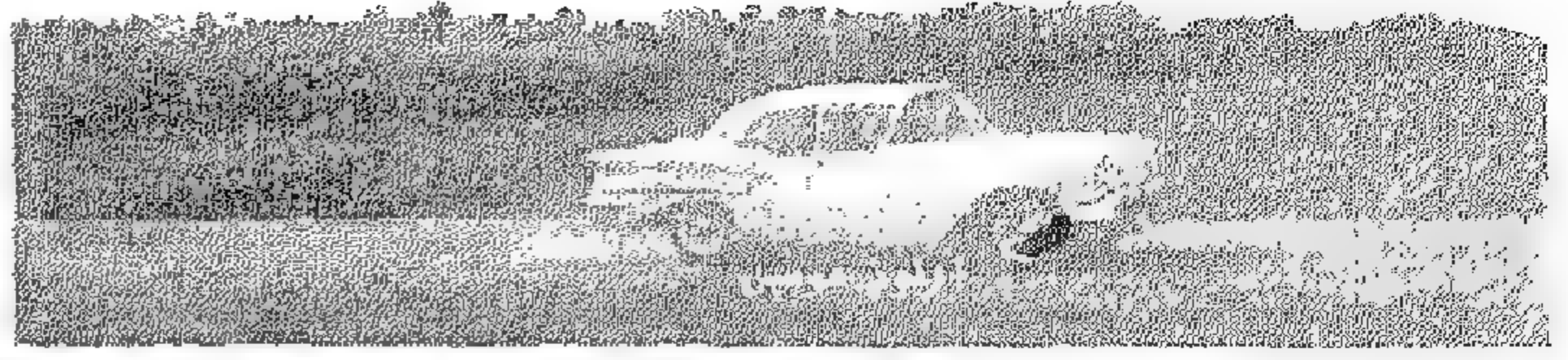
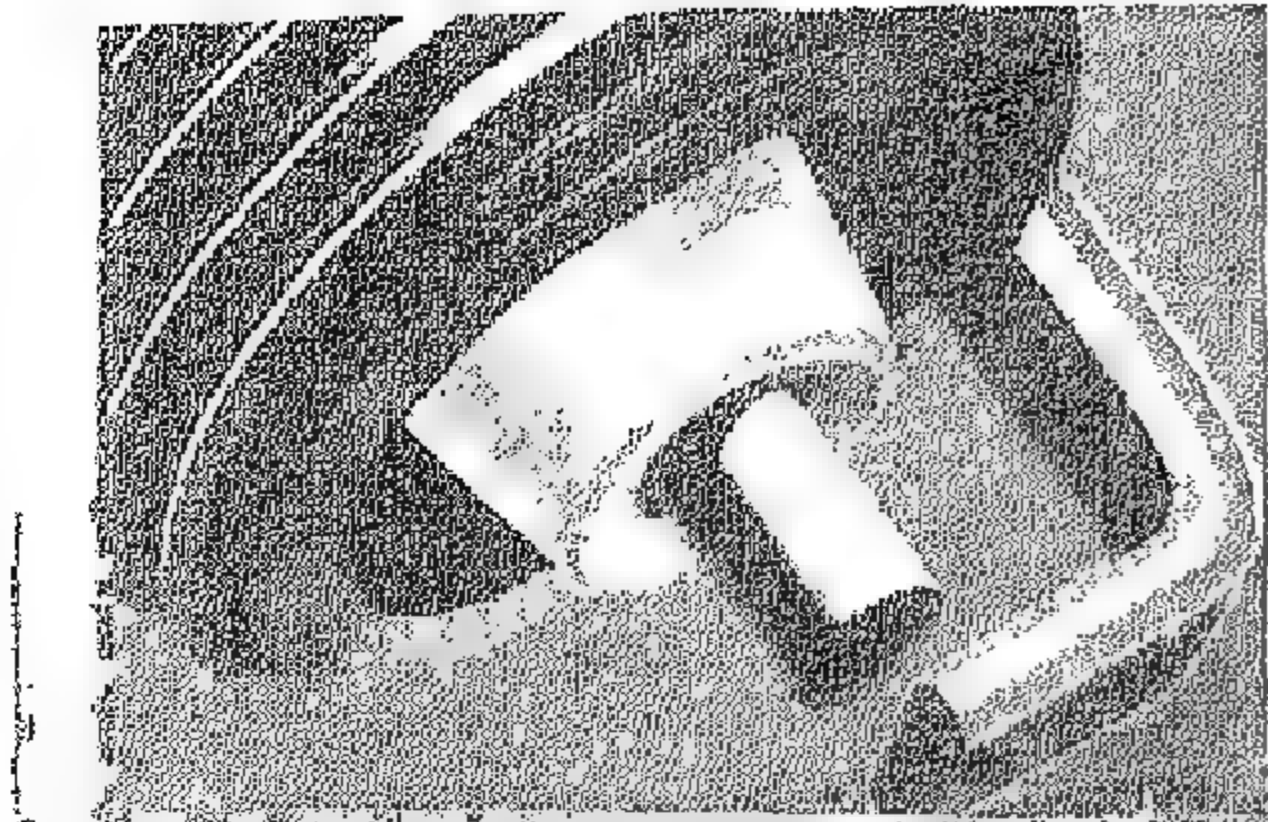
INTERNATIONAL

BW

BORG WARNER

BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

36 So. Wabash Ave., Chicago 3, U.S.A.



بعض شموع الاحتراق مصمم للسرعات المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعات العالية .. ولكن أوتوليت **POWER TIP** يشغل محركات سيارات جنرال موتورز في جميع السرعات

لقد أثبتت اختبارات الاداء ان شموع باور تيب تحقق « الاشتعال » لمحركات سيارات جنرال موتورز حتى يمكنها اداء عملها بشكل ممتاز مع الاقتصاد في جميع السرعات ... في السرعات المنخفضة ، يسخن طرف شمع الاحتراق ببارز ، باور تيب ، سريعاً ويعمل عملاً عظيماً في السرعات المنخفضة فيمنع العكارة . اما في السرعات العالية فان باور تيب يبرد فعلاً بواسطة المخلوط الاسخن من وفود الهواء الذي يحد من الاشتعال الخطر السابق للوان . اطلب من التاجر الذي تتعامل معه أن يزود سيارتك بمجموعة من شموع احتراق أوتو - لانت - نرستور باور تيب اليوم !

باور تيب مصمم هندسياً لاشغال محركات ٧-٨ ذات الصمام العلوى وأغلب المحركات ٦ سلندر ذات الصمام العلوى في جميع السيارات التالية : بويك ، كاديلاك ، شيفروليه ، كريبزلر ، دي سوتو ، دودج ، فورد ، هندسون ، اميرال ، انكولن ، مريجوري ، ميتور ، مونارك ، ناش ، أولدر موبل ، باكار ، بونتيك ، بلايموث ، رامبلر ، ستودبيكر ، وكثير من السيارات الأوربية .

انه الطرف
الجارز الذي
يسبب
الاحتراق
الكبير !



باور تيب شمعة عادية

AUTO-LITE POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY. DA MIANO and GRAHAM

Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon

قل يؤدي واجبه الى آخر لحظة ،
وظل يعمل بجهد وايمان كأنه
سيعيش أبدا ، بينما كان يعرف
انه سيهوت حتما بعد انسه

عقل عظيم لرجل عظيم



كان فون نيومان في طليعة علماء
الرياضة في العالم ، وهو الذي بنى
الآلة التي أطلق عليها اسم « مانيك »
والتي تعد معجزة آلات التحليل
الرياضي والحسابي ، وكانت النموذج
الذي احتذى في أغلب الآلات الحاسبة
الحديثة المستخدمة الآن .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ،
كان فون نيومان هو المكتشف الاول ،
ووضع أساس طريقة التفجير
الداخلي ، التي عجلت بصناعة القنبلة
الذرية عاما على الاقل

ولد فون نيومان في عام ١٩٠٣
بمدينة بودابست ، وكان الابن الاكبر
لرجل من رجال المال ، وهو من نفس
الجيل الذي أنجب كبار علماء الجور
أمثال ادوارد تيلر ، وليوزيلارد ،

في شهر فبراير الماضي ، اشترك
بعض موظفي الحكومة والعلماء
في صلاة على روح ميت ، أقيمت في
مستشفى ولتر ريد بواشنطن ،
وكان حضورهم اعترافا بما قدمه هذا
الميت للعلم من خدمات جلييلة ،
وللاشادة بذكر شخصية كانت تفيض
حرارة وبهجة ، شخصية رجل ظل
يواصل عمله كخادم للانسانية ،
برغم انه كان يعرف منذ أكثر من عام
انه في طريقه الى الموت .

لقد فقد العالم بوفاة جون فون
نيومان في سن الثالثة والخمسين
واحدا من أكبر علمائه ، ومع ذلك
فقد مرت وفاته - كما انقضت حياته
التألقية - دون أن يحس بها
الجمهور !

وأوجين وينجر ، وقد عملوا جميعاً فيما بعد في انتاج الطاقة الذرية بالولايات المتحدة .

وفي سن الثامنة ، كان فون نيومان قد أتقن من علوم الحساب ما يجعله في مستوى طلبة الجامعة ، وكان يستطيع بمجرد النظر ، أن يتذكر عموداً في دليل التليفون ، فيعيد تلاوة الاسماء والعناوين والارقام كلها . وفي سن الحادية والعشرين ، حصل على درجتين جامعتين ، احدهما في الهندسة الكيميائية من زيوريخ ، والاخرى درجة دكتور في الرياضيات من جامعة بودابست . وفي العام التالي - عام ١٩٢٦ - سافر الى جوتنجن بالمانيا ، وكانت تعد يومئذ مركز علماء الرياضيات في العالم .

وفي عام ١٩٣٠ ، وكان قد بلغ السادسة والعشرين ، اشتغل استاذاً للطبيعة الرياضية في جامعة برنستون ، وبعد ثلاثة أعوام ، عين بين أوائل أساتذة معهد الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون عقب انشائه ، وكان من زملائه في التدريس البرت أينشتين .

ولم يكن اينشتين وفون نيومان من الاصدقاء المقربين ، ويقول أحد أعضاء المعهد ممن عملوا مع الاثنين ، أن عقل اينشتين كان بطيئاً كثير التأمل

والتفكير ، وقد يفكر في شيء ما سنوات ، في حين أن عقل فون نيومان كان يعمل بسرعة البرق ، فهو اما أن يحل المسألة فوراً أو لا يحلها على الاطلاق ، واذا كان عليه ان يفكر فيها طويلاً ، وتملكه السأم ، فان اهتمامه بها يبدأ في التبدد .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، أخذ فون نيومان يتجول بين واشنطن - حيث جعل مقره المؤقت - وبين انجلند ولوس الاموس ، وغيرها من المنشآت الدفاعية . وبعد القضاء على قوات المحور ، حث فون نيومان الولايات المتحدة على أن تقوم باعداد أسلحة ذرية أكثر قوة فوراً ، واستخدامها قبل أن يتمكن الروس من انتاج أسلحتهم الذرية . ومن ملاحظاته المشهورة في ذلك الحين : « ان المسألة مع الروس ليست هل ، ولكنها متى ؟ »

وفي أواخر عام ١٩٤٩ ، بعد أن فجر الروس قنبلتهم الذرية الاولى ، انقسم علماء أمريكا في الرأي حول ما اذا كان على الولايات المتحدة أن تصنع قنبلتها الهيدروجينية أو لا . وبينما كان هذا الجدل محتدماً ، تسلسل فون نيومان في هدوء الى (لوس الاموس) وبدأ العمل في الخطوات

الرياضية الاولى نحو صنع هذه القنبلة .

وفي اكتوبر ١٩٥٤ ، عين ايزنهاور فون نيومان عضوا في لجنة الطاقة الذرية .

ولم تمض أكثر من ستة أشهر على عمله الجديد ، حتى بدأ الألم يجتاح ذراعه اليسرى ، وفي خلال شهر ، كان قد نقل الى المستشفى لتجرى له عملية جراحية . واكد الدكتور شيلدز وارين ان مصدر الألم سرطان غير خطير ، وبدأ الاطباء يتسابقون لاكتشاف موضعه ، وبعد عدة أسابيع وجد السرطان في المثانة ، واتفق الاطباء جميعا على أنه لم يبق من أيام فون نيومان في الحياة كثيرا !

وسأل فون نيومان الدكتور وارين قائلا :

— كيف سأقضي بقية أيامي ؟

فقال وارين : لو كنت مكانك لأمضيت مع اللجنة أكبر وقت مستطاع . وفي نفس الوقت لو كانت لديك أوراق علمية هامة تريد كتابتها فيجب ان تشرع في ذلك من الآن .

وعاد فون نيومان الى واشنطن ، واستأنف عمله المرهق في لجنة الطاقة الذرية ، وكان يجيب كل من يسأله عن ذراعه التي كانت معلقة الى عنقه

ان احدى عظام الترقوة مكسورة . وظل يواصل استقبال سيول لا تنتهى من الزائرين من لوس الاموس وبرنستون وغيرهما ، وكان أغلبهم رجال يعلمون أن نيومان سيموت بالسرطان ، ولكن أحدا منهم لا يشير الى ذلك أبدا . وبعد أن يرحل الزائر الأخير ، كان فون نيومان يعتكف في مكتبه ليعمل في كتابة الأوراق التي يعلم أنها ستكون مساهمته الأخيرة في العلم .

وكانت هذه الأوراق عبارة عن محاولة لوضع قاعدة لفكرة تلقى ضوءا جديدا على أعمال العقل البشرى . كان فون نيومان يعتقد أنه اذا كان في الامكان توضيح مثل هذه الفكرة في يقين ، فانه سيتمكن تطبيقها أيضا على الآلات الالكترونية الحاسوبية ، وستتيح للانسان أن يخطو خطوة كبرى صوب استخدام هذه الآلات ذاتية الحركة

كان يرى — من حيث المبدأ — أنه لا يوجد ما يمنع من بناء آلة لا تستطيع أن تقوم بأغلب وظائف العقل البشرى فحسب ، بل يمكنها أيضا أن تعيد انتاج نفسها ، أى أن تخلق آلات أخرى مثلها .

وكلما مرت الاسابيع ، كان عمله على الأوراق يبطئ ، وبدأت دنياه

تضييق حلقاتها من حوله .

وفي ابريل ١٩٥٦ ، انتقل الى مستشفى ولتر ريد ، الذي لم يعد منه .

وانطلقت مظاهر التكريم ترى عليه من كل حذب و صوب ، فكان في طليعة من فاز بجائزة أينشتاين من جامعة « شيكا » ، كما قدم له الرئيس أيزنهاور وسام الحرية في احتفال خاص أقيم بالبيت الابيض ، ومنحته لجنة الطاقة الذرية جائزة (انريكو فيرمي) لمساهمة في فكرة وتصميم الآلات الحاسبة ، مصحوبة بمكافأة قدرها ٥٠ ألف دولار معفاة من الضرائب .

وهنا اخذ المرض ينتشر في أنحاء جسمه ، وبدأ العقل الكبير يضمحل ، ومع ذلك ، فقد كانت موهبته القديمة في قوة الذاكرة تبدو بين حين وآخر .

حدث أن جلس شقيقه ذات يوم يقرأ له قصة (فاوست) للشاعر جوته باللغة الألمانية ، وفي كل مرة كان شقيقه يتوقف عن المطالعة ليقلب الصفحة ، كان فون نيومان يتلو من الذاكرة السطور الاولى من الصفحة التالية !

وفي الصيف الماضي ، قال الأطباء انه لن يعيش اكثر من ثلاثة أو أربعة أسابيع . . ومع ذلك ، فقد ظل جسده يقاوم الفناء حتى فبراير ١٩٥٧ ، وظل هو يواصل العمل من أجل الآخرين حتى أصبح غير مستطيع أن يعمل شيئاً .

ورحل عن الدنيا ، ورسالته الخاصة - التي كان يأمل أن يحقق بها نجاحه الاكبر - باقية لم تتم بعد .

ملخصة عن مجلة (لايف) بقلم كلاي بلير

الاصدقاء والاعداء

بعثت فتاة في الثالثة عشرة من عمرها بخطاب الى والديها من المعسكر الصيفي الذي تقضي فيه اجازتها ، وردت به هذه الفقرة التي لاتخلو من مغزى :

« في اليوم الاول لم يكن لي اصدقاء على الاطلاق . وفي اليوم الثاني كان لدي قليل من الاعداء . أما في اليوم الثالث فقد كان لي كثير من الاعداء والاعداء . . »

(ج . ل .)

لا تنزع عجبك إذا كان زوجك مختلفاً عنك

لا يوجد قانون ينص على أن الزوج والزوجة يجب أن يتفقا في الاذواق والآراء ، فبعض الزيجات الناجحة الى أبعد حد ، يقوم على اختلافات كبرى

الظاهرة في شخصية الرجل كثيرا ما تنطوي على النضج والقوة •

والرجل العادي لا يحتاج أو يريد ذلك الشعور الجارف بالقرب ، الذي تظن المرأة العادية أنها في حاجة اليه • وهو لا يشترق الى أن يصبح الشخص الذي يحبه صورة مرآة تعكس كل حالاته وذوقه وانفعالاته • والكثيرات منا - نحن النساء - يجدن هذا مؤلماً فأننا نشعر بأنهم لا يفهموننا لمجرد أنهم لا يريدون ما نريد • ولكن ، ألا يمكن أن يحب الزوج زوجته ويفهمها في حين ينتظر منها أن تقف على قدميها وتدرك ما يروق لها في الحياة بغير أن تحتاج الى ما يساندها من إعجابه هو أيضا بنفس الشيء ؟

كتبت إحدى السيدات قائمة تحدد الأشياء التي لا تتفق فيها مع

لعل ما كتب من اللغو عن « التوافق » ، يزيد على ما

كتب عن أية ناحية أخرى من نواحي الزواج • وكثيرا ما يوجه كتاب المجلات والصحف الى قرائهم وقارئاتهم مثل هذه الاسئلة :

هل زواجك سعيد ؟ هل كان يجب أن تتزوجي زوجك هذا ؟ وغير ذلك من الاسئلة الشخصية التي تتدفق غالبا بعد هذا عن عادات النوم • والاكل ، والعمل ، واللهو •

على أن الرجال قلما يتوقفون هنيهة بقصد التفكير ، وبسبب طغيان أعمالهم ينظرون الى مسألة الحب والزواج نظرتهم الى الامر الواقع • وهذا مما يؤدي الى اخماد مشاعر المرأة ، ولكنه شيء ينبغي على كل واحدة منا أن تجابهه لان هذه

كانا يستعدان لحفلة ، أو يقومان معا بغسل الصحون ، فانهما يعمسان كشخص واحد ، ولا يعترض أحدهما سبيل الآخر مطلقا . وفى عيسارة موجزة ، كانا فريقا جيدا .

على أنه لا شك فى أن الامور تتعقد أمام الزوج والزوجة اذا كانا يذيعان على موجتين مختلفتين ، على نحو ما يحدث اذا كان هو دائما يحافظ على مواعيده ، بينما تتأخر هى دائما عن مواعيدها . ولكن هذه الحقيقة بذاتها قد تكون من بين أوجه الخلاف التى جذبت كلا منهما نحو صاحبه منذ البداية .

وهذا كله لا يعنى أنه لا موجب لمحاولة كل منكما بيع ما يروقه للآخر فنصف مافى الزواج من المتعة هو فتح أبواب جديدة معا ، أو فتح كل منكما لها من أجل الآخر ، وفى الوقت المناسب ، قد تستطيع أية زوجة أن تجعل زوجها يحب نصف الاشياء التى تحبها هى ، على الأقل . ولكنها يجب أن تلزم فى ذلك جانب الهدوء والاسترخاء .

ان تلك الامكنة الخالية التى لا تتفقان فيها ، على جانب هام من الفائدة . ففيها فراغ يستطيع فيه كلاكما أن يدور حول نفسه ، ويشعر

زوجها . فهو بطبيعته هادئ ، وهى ميالة الى احداث الصخب . وهو كتوم لكنون صدره ، فى حين أنها تحب اظهار عواطفها ، كما تحب أن يظهر هو أيضا لها عواطفه . وهو يفضل النوم مبكرا ، وهى تحب السهر . وهو يعشق الموسيقى الكلاسيكية ، بينما تعشق هى موسيقى الرقص الصاخبة . وهو حريص دقيق ، بينما هى قليلة الحذر كثيرة شرود الذهن وهو يكره الحديث عن المشكلات ، بينما هى تريد أن تناقش كل شئ . غير انه كان فى المواد التى شملتها هذه القائمة مادة واحدة تلغى ما عداها فهى تحبه ، وهو يحبها

ولكن لماذا ؟ لقد بدأ يزعجها ما بدا لها من أنهما يعيشان معا بخير حال على رغم كل ما بينهما من فوارق . وهكذا حاولت أن تكتب قائمة أخرى تحدد كل الاشياء التى يتفقان فيها ، فجاء ما فى هذه القائمة الثانية عجا عجابا !

فقد ظهر لها بوضوح أنهما يذيعان على موجة واحدة ، كما يقول المشتغلون بالراديو ، فهما يفكران بسرعة ، ويتكلمان بسرعة ، ويمشيان بسرعة أيضا . وهما فى معظم الاحيان يضحكان لنفس الاسباب . وهما اذا

أن تسأل نفسك عن السبب • فربما كانت الحياة في البيت لا تثير فيه أى اهتمام ، بينما يكون فى وسعك أن تتداركى أمرها • على أن كل شخص يجب أن ينال قسطا معيناً من الوحدة •

وقد يبدو الزواج أيسر فى سنواته الأولى، إذا ظل الزوجان يواجه أحدهما الآخر وكأنه مرآته طول الوقت ، من الفراش الى مائدة الافطار الى قراءة الكتب •

ولكن مكن الخطر هو فى حالة ما إذا طرأ على أحدهما تغير بعد سنوات قضياها فى « توافق » • فقد يكون معنى هذا فتح باب لم يتهيا الآخر لان ينفذ منه •

أما إذا بدأ اثنان بخلافات كبيرة، ثم استطاعا حلها فى خلال عمر من الحياة معا ، فإنه تتوافر لهما قوة ، فى داخل كل منهما وفيما بينهما ، لا يستطيع أن يسلبهما إياها شئ على الإطلاق •

ان زيجة طيبة تقوم على اتحاد بعيد الاحتمال ، قد تكون أقوى وأهدأ مما يوجد من أنواع الزواج • •

« بقلم : هاناليس عن ساترداي ايفننج نيوز »

بأنه حر • وما يبدو كأنه عدم توافق قد يكون فى حقيقته حاجة طبيعية الى الخلوة • فلا يمكن لاي اثنين من الناس أن يشتركا فى كل شئ، دون أن تدركهما الملالة ، ثم يشعر كل منهما بعد وقت ما بأنه كالحيوان الذى وقع فى شرك • فإذا أدار الرجل مفتاح جهاز « التلفزيون » ، بينما زوجته تريد أن تتحدث، فربما يكون قد فعل ذلك بدافع من حاجته الملحة الى الاختلاء بنفسه لحظة ، والنساء بمجرد أن يلتحق أطفالهن بالمدارس، يتاح لهن عادة من فرص الخلوة أكثر مما يتاح للرجال •

ونحن - النساء - كثيرا ما لاندرك كيف نهىء الهدوء الشامل فى البيت الخالى ، وبعد هذا نصير على استعداد للقاء من يؤنس وحدتنا لمجرد ذلك السبب وحده • ولكن الدنيا كانت تسدد لكلماتها طول اليوم الى معظم الرجال ، ولهذا فانهم قد يحتاجون الى التماس العزلة فى مساء عدد من أيام الاسبوع ، حتى لا ينهاروا فعلا ومن الواضح أن الرجل إذا أراد الاختلاء بنفسه كل ليلة ، فمن المعقول



سئلت أم حكيمه عما إذا كانت قد قامت برحلة طويلة الى كاليفورنيا لزيارة ابنها وزوجته الجديدة • فردت الام فائلة : لا • . اننى أنتظر حتى يولدا لهما الطفل الاول ، لاننى اؤمن بالنظرية التى تقول ان الجسدة تلقى ترحيبا أكثر من الحماية • • !

(ذى وول بسترىت - جورنال)



البريد يا ولدي تحت الشجرة

(كان بوسع الدكتور بيتران يعمل بجواده ما يشاء
أما الجبّواد فكان يفعل من أجله كل شيء)

اليوم الذي قتل فيه دكتور بيتران حصانه شارلي يومًا أسود في وينشستر وفي جميع الأنحاء المحيطة بأونتاريو إلى بعد أميال . كانت مأساة مؤلمة لشخص دكتور بيتران ، إذ قضى على شارلي بيديه ، وقد رأيته وهو يفعل ذلك . وكان شارلي أحسن الجياد الأصيلة التي تعرفها مظهرًا وقدرًا . فلو أنه أسود تشيع فيه لمعة برونزية ، نموذج حي للفنان ، رقبة مقوسة ، ورأس صغير ، وأنف أشم ذوفتحتين كالمخمل الأسود . وكنا معشر الصبية ، إذا سمعنا وقع خطوات شارلي في شارع القرية نقول قبل أن نرى السائق ، « ها قد أقبل دكتور بيتران » ، ثم يمر

ثاني



لم يتمكن من تهدئة شارلى وتخليصه .
ثم وصل دكتور بيت وهو يعدو مسرعا ،
وما أن تحدث الى شارلى وربت على
جسمه حتى هدا روع الجواد الشائر ،
فرقف يرتعد ودمه ينبثق ، بينما أخذ
دكتور بيت فى قطع الاسلاك وأخلى
سبيله .

ولما رأى البيطرى أرجل شارلى
وقال أنه من الأفضل اعدامه ، حذجه
دكتور بيت بنظرة هائلة من أقصى
مارأيت . لم ينبس ببنت شفة ، بل
طفق يباشر عمله بتلك الأرجل الممزقة
البائسة . وتركه شارلى يفعل .
وقف يزفر ويرتعد حتى فرغ الطبيب
من تضييده وتوقف النزف . وكلما
حاول الطبيب الانصراف كان شارلى
يستبقيه بصهيله فى كل مرة . وفى
تلك الليلة استقبل دكتور بيت
مرضاه فى الحظيرة حيث مكث مع
الحصان الأسود حتى الفجر .

وظل شارلى كسيحا عدة أسابيع ،
ولكن دكتور بيت دأب على تدليك
أرجله حتى جاء اليوم الذى استطاع
فيه شارلى أن يرفع ركبتيه عاليا وهو
يجرى فى المرعى .

أما تدريب شارلى على جر العربة ،
فقد أثبت أنه حصان دكتور بيت وليس
لأحد سواه . وقد حاول الكلاف أن

بنا شارلى ، وقد رفع ركبتيه عاليا
فى كل خطوة ، ويلوح لنا دكتور بيت
مناديا : « مرحبا شباب الرياضة ! »
وتلك كانت أسعد مناسبات اليوم
عندنا ، فقد كنا ندرك - أكثر من
الكبار - الرابطة الكائنة بين شارلى
الجواد الأصيل الأمل وبين الطبيب
الريفى دكتور بيت ، وهو رجل عريض
المنكبين طوله ستة أقدام ذو جبهة
عالية وأنف كبير أفتى .

وترجع الصلة بين الحصان والرجل
الى يوم ولادة شارلى ، فقد كان مهرا
ضعيفا ، لا تكاد تقوى قوائمه المرتعشة
على حمله . وتوقع الطبيب البيطرى
موته ، ولكن دكتور بيت استشعر
من نظرة ألقاها على ذلك الرأس الجميل
الروح الوثابة التى تكمن فى الجسد
الواهى ، فشم المهربعايته الشخصية
ورعاه حتى استرد عافيته . وأطلق
عليه الاسم المحبب الى نفسه « الأمير
شارلى » .

وما زالت إحدى ذكرياتى عن شارلى
حيية وإن كانت مخيفة ، فقد تعثر
الحصان الصغير فى سور من الأسلاك
الشائكة وكان يمزق لحمه كلما حاول
الخلاص ، فيصيح من الألم . كان
يبتى قريبا فأشرعت اليه عندما سمعته .
ولكن الكلاف الذى سبقنى الى هناك

يربطه الى العربيه ، فكانت معركة حامية الى أن حضر دكتور بيت ، ومسح رقبته شارلى وأنفه وأخذ يتحدث اليه فى الوقت الذى أنزل فيه ذراعى العربيه الى جانبيه • ثم ركب العربيه ، وأمسك بالسرع ، وقاد شارلى كما لو كان أمرا عاديا يؤديانه من سنوات ، وكما سيؤديانه على مر السنين

لم تكن شيمه شارلى الفرار وقت الخطر ، كما ترى فى كثير من الجياد ، فما فعل ذلك قط مع دكتور بيت فى جميع تنقلاتهما معا • وان كان قد أسقطه غير مرة فى حفر الطريق • فأطباء الريف تضطربهم ظروف عملهم الى التماس الراحة كلما سنحت الفرصة ، فكان دكتور بيت اذا ما جبر ساقا مكسورة أو أخرج مواطنا جديدا الى الوجود ، يصعد الى مقعده ويربط السرع الى العارضة الامامية ويقول : « الى البيت ، يا شارلى » ، ثم يستسلم للنوم • ولكن فى الشتاء ، يزداد نوعا ما عمق الفجوات التى تعترض الطريق ، وحدث أكثر من مرة أن طوح شارلى بالدكتور بيت فألقاه أرضا على الثلوج • وبعد مسيرة نصف كيلومتر أو نحو ذلك ، ينحس أن دكتور بيت لم يعد معه بعد • فكنت تراه يعود أدراجه وهو يصهل بصوت مرتفع ،

كمن يريد أن يقول : « دكتور بيت ، أين أنت ؟ » فاذا ما عثر عليه ، وقف وصهل بينما يصلح الطبيب من شأنه ويصعد الى العربيه مرة ثانية •

وكان شارلى اذا ما وجد أنه يسير فى طريق غريب عنه ، يلتفت الى الخلف فى قلق ولسان حاله يقول : « هل تعرف الى أين أنت ذاهب ؟ » وعندئذ يخبره دكتور بيت : « اننا فى زيارة قصيرة الى عائلة دان ماجريجور » • وفى بعض الأحيان كان دكتور بيت يسلمنى السرع ويتركنى أتولى القيادة • وما زلت أذكر الشعور الذى غمرنى عندما فعل هذا للمرة الأولى ، وان كان قد حدث منذ أربعين سنة .

وكم كان مسليا أن تزور الحظيرة فى الليل عندما يقوم دكتور بيت بشد شارلى الى العربيه • فما أن يفتح باب « الاسطبل » ويراه شارلى ممسكا بالمصباح حتى يصهل • وانى لا أذكر أن دكتور بيت أجابه ذات ليلة : « اننا ذاهبون الى عائلة جاك ستيوارت » ، وصهل الجواد مرة أخرى ، فقال دكتور بيت : « نعم • انها كذلك ، وأتشم أن نصل الى هناك فى الوقت المناسب » كان هذا يستثيرنى بالطبع ، فكنت أسأله مثلا عما كان يقوله شارلى •

فيضحك ويقول أنه عندما أخبر شارلى عن المكان الذى تقصده اليه ، يرد « لا تقل لى أن مسز ستىوارت سوف تضع طفلا آخر بهذه السرعة » . وأدركت آنثى أن دكتور بيت كان يمزح . غير أنى فى ريب من ذلك ، وأنا أنظر الى الماضى الآن

ولما ذاع استخدام السيارات ، ابتاع دكتور بيت واحدة ، بقصد تخفيف العبء عن كاهل شارلى أكثر من تحقيق راحته الشخصية ، فقد كان يكره السيارات حقا . اذ ليس فى مقدوره التحدث الى السيارة اللهم الا بسيل من السباب . وجعلت السيارة من شارلى ، فى الصيف سيدا يقضى أجازته فى المرعى . وأخيرا فكر دكتور بيت فى أن يخفف عن شارلى فى الشتاء أيضا ، فاشترى حصانا حديث السن لمساعدته

وخدم دكتور بيت اهالى هذه المنطقة من كندا مدة ٥٥ عاما . ولم يطل العمر بشارلى الى هذا الحد . ولن أنسى وفاته ما حييت

كان يوما قائظا لا يطاق من أيام أغسطس . وفى الاصيل ، هبت عاصفة ممطرة قوية أعادت للجو صفاء . وانطلق شارلى والحصان الجديد يجران ، وقد سيرهما الشعور

بالرطوبة مرة أخرى . وعلا ضجيجهما وهما يدخلان الدرب الضيق ، وكان شارلى فى المقدمة ، فما كان فى مقدور أى حدث غر أن يسبقه . واذا استدار فى المنحنى دون أن يهدى من سرعته ، واجهته فجأة بوابة مغلقة ، فحاول أن يقفز فوقها . ولم يكن شارلى ذا دربه على القفز ، فضلا عن تعديه من الشباب . فاصطدمت فوائمه الأمامية بأعلى حاجز البوابة وكبا على الأرض فى عنف .

لم نتوقع منه أن يهب منتصبا يردد صهيله المعروف ، فقد بذل جهدا كبيرا دون أن يبدو منه أنه قادر على رفع رأسه . وجريت الى مقر دكتور بيت وأنا أصيح : « لقد أصاب شارلى نفسه بسوء وهو لا يقوى على النهوض »

حضر دكتور بيت على عجل . وكان شارلى يئن وقد علا الزبد الأبيض فكيه ، فتحسس الطبيب جسمه وأرجله ، وبعد ذلك ، وكأنما كان يخشى مواجهة الحقيقة ، مر بيديه على عنقه المقوس المترفع . ثم وقف ، وانتظرنا الى أن صرح أخيرا ، ودون أن ينظر الى أحد ، « لقد دق عنقه »

وأسنح أحدنا يستدعى جيم كوبر الحلاق ، فحضر الرجل ومعه بندقية الصيد ، ولكنه لم يقو على قتل شارلى

بالوصاص

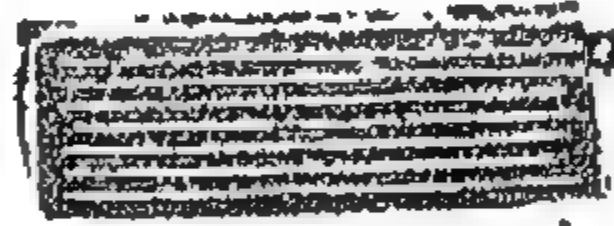
دموعها بالمنشفة ، ولم تكن وحدها
التي بكّت • وفى النهاية وقف دكتور
بيت وألقى الزجاجة بعيدا بكل ما أوتى
من قوة • ثم قال : « سوف ندفنه
هنا ، فى نفس المكان الذى سقط
فيه » •

وأعدنا حفرة عميقة واسعة ، وما
لبث دكتور بيت أن غادر المكان ، لقد
قال أن هناك من يطلبه فى العيادة •
ولكننا كنا نعلم أنه لا يحتمل الانتظار
حتى تهال أمامه أكوام الترام على جثمان
شارلى •

بقلم كيث مونرو

ثم ذهب دكتور بيت الى عيادته ،
وعاد يحمل زجاجة كلوروفورم كبيرة
وصب قدرا منها على قطعة من القطن ،
وانحنى وسمعته يقول : « الوداع
يا شارلى ، يا ولدى العجوز » وقرب
قطعة القطن الى أنف شارلى ، ومضى
يضرب إليها مزيدا من المخدر حتى
أخذت أنفاس شارلى التنفسية فى
التناقص شيئا فشيئا

وفى هذه الأثناء تجمع عدد قليل
من الناس • وقد رأيت والدتي تكفكف



حبها الجديد !

تلقيت من والدى أخيرا الخطاب التالى :
ولدى العزيز :

ان عسى خبرا مؤسفا سافضى لك به . اننى ووالدتك لم نعد نعيش معا • قد يبدو
هذا أمرا غريب الحدوث بعد ٣٥ عاما ، وانى لا شعر فعلا بافتقارها ، فمتذ أربعة اشهر
فقط ، كنت أستطيع أن أرفع بصرى من بين دفتى الصحيفة وانا واثق من انى سأجدها
تجلس امامى على المقعد المقابل لى ، وكنت دائما اشعر كم انا سعيد الحظ بحصولى على
شريك للحياة فى مثل هذه الروعة . ولكننى الآن أنظر فجأة فأجد كل هذا قد تغير ، فانا
أجلس بمفردى بينما تتجه هى ببصرها نحو رجل أصغر سنا وأجمل شكلا ، ويجب أن
اعترف بأنها تبدو الآن أكثر شعورا بالسعادة وهذا من شأنه بطبيعة الحال ان يزيد من شغائى
وفى اللحظة التى اكتب اليك فيها هذا الخطاب من منفاى بغرفة المطبخ ، تركتها أجلس
فى غرفة الجلوس مع حبها الجديد ... التليفزيون ... والدك

...

(جيمس بيوت)

اللعبة الاستراتيجية العجيب

انه لنظر عجيب ، هذا الرمح
الذى يرتفع ٤٥ مترا في أقصى مرماه
ثم يعود هاويا في مواجهة الرامي كالفراشة
التي تنتقل من زهرة الى زهرة •

قذف به تمبرى ، حتى انطلق من ارتفاع
الصدر الى مسافة ٣٥ مترا ثم صعد فجأة
٣٠ مترا في الهواء ، ودار دورة
متسعة ليكر عائدا نحو قاذفه هابطا
من ارتفاعه بسرعة ، وبينما كان
السلاح الدوار يقترب نحوه اذا
بسرعة تقل فجأة ، واذا به يحوم
فوقه ، ونصلك يدور ببطء ، أما
تمبرى الذى تهاوى على الارض فقد مده
يده وقبض عليه بمهارة بمساعلة
قدمه العارية •

ان مهارة تمبرى فى اللعب بهذا
السلاح الذى يعد من أقدم أسلحة
الانسان (كان قدماء المصريين
يستعملون الرمح) ليست فريدة فى
نوعها فى استراليا ، ففي الاجزاء
الشمالية السحيقة لهذه البلاد مازال
المواطنون الاصليون يستخدمون الرمح

منذ ثلاث سنوات حين زارت
الملكة إليزابيث ودوق أدنبرة
استراليا ، شاهدا استعراضا تمثيليا
كان القصد منه مجسود عرض
للفن القديم الذى يكون سريرا
خفيا مغلقا • وكان اللاعب جو
تمبرى رجلا قصيرا بدينا
أسمر البشرة ، من أصل وطنى ،
وكانت الاداة التى استخدمها لابهاج
متفريجه هى ذلك
الرمح الشهير

لاستراليا ،
وأعسنى به
اللعب بالرمح
الاسترالى المعروف
بالبومرانج ، وهو
سلاح طوله ثلاثة
ارباع متر ، ما ان



فى حياتهم اليومية كسلاح للصيد وأداة للتسلية .

وقد راقبت معـارك مثيرة بين أساتذة هذا الفن من هؤلاء العسرة ببشرتهم التى فى لون الكاكاو . ان فى امكانهم ان يجعلوا الرمح يرتفع الى ٤٥ مترا فى أقصى مرماه ليعود هاويا الى الامام فى مواجهة الرامى كالفراشة التى تنتقل من زهرة الى زهرة ، أو يجعلونه ينطلق فى حومة الصقر الطائر . وفى منتصف طريق عودته تنتظم حركة الرمح فى الجو ثم يهوى ببطء الى اسفل وهو مازال يدور بسرعة حتى يصل الى مستوى الارض تقريبا ، ثم يعود مقبلا بأقصى سرعة نحو قاذفه . لقد شاهدهت قذفات نطاطة يخبط فيها الرمح الارض ليرتفع ٤٥ مترا الى الخارج واثبا فى الهواء ثم يدور دورة يعود بعدها الى راميـه . أما الرميات الغاطسة للرمح الذى يشبه طائر النورس فى قفزاته العالية فى السماء ، فينحدر جانبيا الى اسفل الى قرب عدة سنتيمترات من الارض ، ثم يتجه الى أعلى نحو يد راميـه .

وفى مباريات المسافات ، يقذف السكان الاصليون رماحهم حول شجرة على بعد ١٢٠ الى ١٣٠ مترا

بالقرب من أقصى هدف يمكن ان يبلغه الرمح . وفى هذه الدورات يدور الرمح بسرعة تجعله يبدو كأنه قرص خشبى يلف حول طرفه وعند ارتفاع نحو ٦ أمتار يدور كالعجلة حول الشجرة فى قوس واسع ، ثم لا يلبث أن يكر عائدا ويبلغ أقصى سرعته محدثا هديرا كنهلة الطفل (لعبسة دواره) ثم يهبط عند قدمى الرامى بقوة حتى ان حد النصل ينغرز ١٥ سم فى الارض وهو منظر يخلع القلب اذا ما كنت تشاهده لأول مرة . والرماح التى يستعملها المواطنون الاصليون للقيام بهذه الحركات البارعة تتراوح فى الطول من ٤٦ سم الى متر ، وتتفاوت الزاوية بين الذراعين من ٩٠° الى ١٢٠° ويبدو هذا السلاح القديم كأنه أجنحة الطائرة الصاروخية المسحوبة للخلف .

واذا فحصت رمحا لاحظت ان واحدا من ذراعيه أطول من الآخر بعدة سنتيمترات مع أن للثنين الوزن نفسه وان أحد الجانبين مسطح بينما الجانب الآخر محدوب أو مدور ، وهناك أيضا شئ من الانحراف فى النصل مثل حردة الرفاص . وهذا الانحراف هو الذى يجعل الرمح يصعد فى الهواء ، أما شكل الذراعين

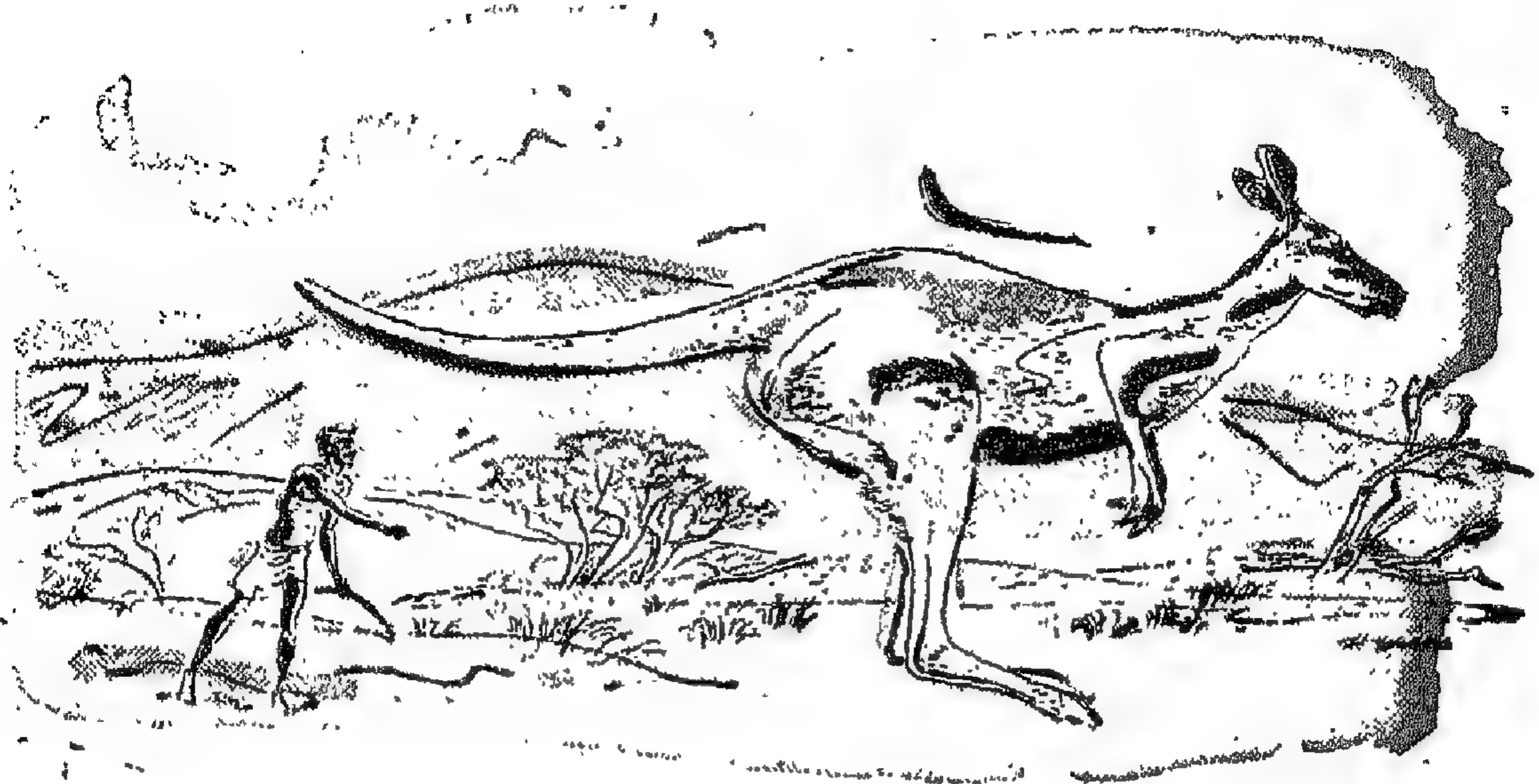
المحدود ب كجناحي الطائرة فهو المحرك الذي يؤدي الى الارتفاع العمودي ، ولكن لما كان الرمح يترك يد الرامي في وضع رأسي ، فان « الرافعة » تجذبه جانبا في مجرى منحني يعود به القهقري الى الرامي .

ولا يسمح للمواطن الاصلى بالحصول على رمح حقيقي حتى يبلغ مبلغ الرجال وتحت مباشرة شخص يكبره ، وهو يختار غصنا مقوسا من شجرة وطنية كالسنط ويقطع الرمح ببلمة من الصخر ثم يشدبه بعناية . وبعد أن يقربه الى نار ذات دخان حتى يصبح مرنا ، يكسبه اللية التي يريدونها وتستغرق العملية كلها عدة ساعات قد تمتد الى عدة أسابيع (أما وقد دخلت أساليب القرن العشرين الى أقصى أركان استراليا فان المواطنين الاصليين أصبحوا يقضون على السمك العائم قرب سطح الماء برماح الصيد المصنوعة من الحديد المجلفن المطل بالكهرباء) .

والمحارب الشاب يستخدم رمحه في صيد الطيور كغرض أساسي . فهذا الرمح اذا ما طير وسط مربي من البط البري أو الليقوات أو الحمام فانه يندفع الى أعلى نحو الطيور المتصايحة ، التي عينا ما تحاول تجنب

دوامة الموت التي تبدو كأنها تتبعها كمخلوق مروع شرير ، وقد أحصيت ذات مرة أربعة طيور وهي تهوى في سحابة من الريش الابيض عقب انقضاخ هذا السلاح العجيب المذهل لقد كسب فن قذف الرمح من بين الاستراليين الآخرين متحمسين أوفياء من بينهم قرانك دونيلان ، وهو صاحب مطبعة في سدني علمه المواطنون الاصليون قذف الرمح حين كان فتى يافعا ، وكانت رميته المسجلة حول قطب يبعد اكثر من ١٤٥ مترا ثم يعود اليه الرمح عند قدميه . وفي السنوات الاخيرة قام دونيلان وفريق من خمسة من الرجال البيض بمباراة فتحدوا فرق المواطنين الاصليين في مباريات لاطهار المهارة والخلق ، وتغلبوا عليهم بشكل ساحق .

وقد قام دونيلان بتجارب لعمل الرماح من مختلف المواد ، واخيرا أبدع واحدا من مادة البلاستيك يمكن انتاجه على نطاق واسع ، وقد باع الرماح لشعوب بلاد كثيرة ، وهو يحلم بأن يرى قذف الرماح يوقد أصبح لعبة مقبولة في كل انحاء العالم . ان طيران الرمح الذي يحسن تصويبه جميل بشكل قذ وهو يخلق كالصقار ثم وهو ينغرق ويغطس ويكر



المدارس يخبره وهو يظهر اهتمامه
للفكرة ، ان الاولاد لديهم لعب كثيرة
أخرى ومع ذلك فان دونيلان حين مضى
في سبيله ، ترك بالمدرسة رمحا
من رماحه . وخينما زار هذه المدرسة
بعد ذلك بأيام ، لاحظ بها نافذة
محطمة وكان الناظر هو الذي حطمها
بنفسه مستخدما ذلك الرمح .
يقلم والى ستيغنس عن مجلة مايفير

عائدا ، وان مجرد مشاهدة واحد من
الرماح لكاف لاغراء عضلات المرء
بماستعماله .

حدث ذات مرة ، بينما كان دونيلان
يدعو في نضال الى هوايته المفضلة ،
ان زار عددا من المدارس عارضا
وموزعا رماحه . واذا بناظر احدي



وزن البنت ووزن الماشية !

دخلت فتاة شابة مشربا من الشارب باحدى مدن تكساس المشهورة بتربية
الابقار ، وقصدت الى ميزان قائم في صدر المشرب . وقبل ان تصعد الى الميزان
التفتت الى وسالتي : كم تظن ووزني ؟
قلت لها : ٤٢ كيلو . ووجهت نفس السؤال الى رجل يجلس الى منضدة مجاورة
فرد عليها قائلا : اعتقد ان وزنك ٥٦ كيلو جراما تقريبا .
وصعدت الفتاة الى الميزان فاذا بها ٥٧ كيلو . وسالت الرجل وانا لا اكاد اصدقك :
بالله عليك كيف عرفت الوزن بهذه الدقة ؟
فقال الرجل : لقد اشتريت وبعث اليوم كثيرا من الماشية . ومن عادتي ان
احكم عليها من النظر الى مؤخرتها !
(جاك ديبوا)

كتاب الشهر

معجزة كل يوم



تلخيص كتاب SMALL WONDER

بقلم جراهام بورتر

من منا لا يذكر تلك الفترة السعيدة من حياته .. الفترة التي
تمتلئ فيها نفسه بمزيج عجيب من الانفعالات والعواطف المتضاربة ،
ينتابه القلق حيناً ، ويستبد به الفزع أحياناً .. ثم تبلغ فرحته
ذروتها يوم يطالع ذلك الوجه الصغير الذي أمضى الشهور الطوال في
انتظاره ، وتفرغ أسماعه تلك الصرخات الحبيبة .. صرخات طفله
الاول ..

انها المعجزة التي تقع كل يوم .. في كل قرية وكل مدينة ، في
الريف والحضر ، في الصحراء وبين الادغال .. معجزة الطبيعة التي
تكفل لهذه الدنيا البقاء ..
انها القصة الخالدة التي تتكرر كل يوم في حياة كل زوجين ،
قصة ميلاد طفلها الاول ..

معجزة كل يوم

في عصر يوم من ايام الاحد في اوائل ابريل . . كان فيليب تمبلتون قابعا في مقعد كبير في داره ، يرقب في اعجاب زوجته الين ، وهي قابعة في مقعد آخر وقد انهمكت في مطالعة كتاب ، وبدت ملامح وجهها وكأنها طفل صغير واسع العينين ، وفجأة توقفت عن القراءة ، ثم قطبت ما بين حاجبيها ونظرت اليه بتمعن ، وقالت :

— كم كان عمرك يوم اصببت بالتهاب الغدة النكفية ؟

وكان لهذا السؤال مغزى خاص ، فقد انقضت ستة اشهر منذ ان اقترحت عليه الين لأول مرة ان الوقت قد حان لكي ينجبا طفلا ، بعد ان اكدت له ان الجميع قد شرعوا في انجاب اطفال ، وان كان فيليب قد ارتاب في تأكيدها ، اذ كان عمله في شركة السمرة التي يعمل فيها يقوم على تحليل الاحصاءات ، ومن ثم فقد كان يعلم ان عملاء المستقبل يولدون بمعدل واحد في كل ٨٤ و ٧ ثمانية ، وهي نسبة تدعو الى الهلع ، ولا سيما عندما لا يجد احدا من عملاء

المؤسسة قادرا على انجاب اكثر من بضع مئات اخرى من الاسهم المالية ! ولكن فيليب لم يحاول ان يذكر هذه المعلومات لالين ، فقد تعلم في خلال الفترة التي مرت على زواجهما انها عندما تقول الجميع ، فهي تعنى عادة اثنين او ثلاثة من اخلص الاصدقاء ومع ان فيليب وافق على تنفيذ المشروع الذي اقترحتة الين ، فقد ظلت الابوة بعيدة عنهما ، وعندما فرغ صبرها اتجهت صوب العلم ، ورقم الجهود التي بذلها معها الدكتور كلايول طبيب الاسرة ، فان شيئا لم يحدث ليحقق أملها ، وبقيت الين في خيبة أملها ، فعيلة القوام كما كانت يوم تزوجا منذ ثلاث سنوات .

واخذ فيليب يفكر في كوخهما الذي انقلته الرهونات .

كم من الاشياء حققها خلال تلك السنوات ؟ هناك تلك الستائر الجميلة التي صنعتها الين للمطبخ عندما سكنا الدار لأول مرة ، ومائدة القهوة الانيقة التي اشترتها من حانوت الاناث القديم واعادت تجميلها بنفسها ، ومع أنها لم تكن تعرف شيئا عن الحياكة او

وبعد يومين ، هبط فيليب تمبلتون
من الاتوبيس في طريقه الى منزله
بقلب أثقلته الهموم . .

لقد زار الطبيب ، ومنذ ذلك الوقت
وهو يخشى مواجهة الين ، بعد أن
أبلغه الدكتور كلايبول انه يشك كثيرا
في أن زوجته سيصبح لها طفل ، أما
السبب الفنى لذلك ، فان فيليب لم
يدركه تماما ، اذ كانت اللغة اللاتينية
هى أضعف دروسه في المدرسة . . !

وأخذ يسأل نفسه : كيف يستطيع
أن يستجمع شجاعته ليلفها هذا
النبا ؟

وعندما اقترب من الدار ، شاهد
ثلاثة من أطفال الجيران وهم يلعبون
بدراجاتهم الصغيرة ، فأحس بغيرة
تجتاح قلبه ، لان جاريه بول ولندا
سميسون استطاعا أن يخرجوا هؤلاء
الاطفال الى العالم دون مجهود يذكر

وتجمع الصفار حوله ، فابتسم
لهم في شوق ، وهو يتخيل نفسه وقد
اصبح ابا لاطفال مثلهم ، ثم زبت على
وجناتهم الصغيرة برقة وحنان وانطلق
بعد ذلك الى منزله الخالى من الاطفال
ليؤدي المهمة الكئيبة التى تنتظره .
وكانت الين فى انتظاره ، فما كادت
تراه ، حتى هتفت قائلة :

— هل نعلم يا فيليب ؟ اننى حامل !

أعمال الخشب ، فقد قامت باعداد
سراويل العمل الزرقاء ، وبذلت جهدا
كبيرا فى العمل ، كما بذل هو ايضا
كل ما فى وسعه ، فصنع صناديق
النسافذة التى نبتت فيها زهور
الجيرانيوم ، وبنى تلك القبة التى تعلو
حظيرة السيارة وسور الحديقة .

لم يكن هناك ما يبدو مستحيلا ،
ما دمت عازما على أن تفعله ، ما عدا
انجاب الاطفال . . !

وهكذا أحس فيليب بهزة عند
سماعه سؤال الين الذى كان بمثابة
اتهام له .

ودق فيليب بقدميه وقال فى اهتمام
انها تبحث عن الحل فى المكان الخاطيء
فان اصابته بالتهاب الغدة النكفية
كانت متوسطة ، فضلا عن أن سنه
لم تكن يومئذ تزيد على العامين
ونصف العام .

وازاحت الين بيدها خصلة من
الشعر عن جبهتها ، وابتسمت وهى
تقول :

— لقد حان الوقت الذى يجب علينا
فيه أن نبحث كافة الاحتمالات ، والا
فأين سنجد الحل ؟

وسكتت لحظة ، قبل أن تقترح
عليه أن يذهب لزيارة الدكتور كلايبول

- لماذا اعتقد ان مجرد تفكيرك
في استخدام توم أمر شائن ؟

- ولماذا لا نستخدمه . . ؟
انه طبيب جيد ولو لم يتقاض اجرا
ضخما ، هذا فضلا عن انه يهتم
شخصيا بحالتك . .

- اجل ولهذا فاني لا اريده . .
فقد كان كل همه خلال الحفلات
الراقصة أيام الدراسة ان يختل بي
في سيارته ليطارحني الغرام . .
فقال فيليب في اصرار :

- لقد كان هذا منذ سنوات . اما
الآن فهو طبيب محترف ، وقد اقسم
بمين « أبوقراط » .

- اننى افضل الموت على ذلك .
كما اننى لا ادرى لماذا نتناقش في
ذلك الامر ، بعد ان اتفقت فعلا مع
الدكتور باركل على زيارته في الاسبوع
القادم .

كانت عملية الحمل بمثابة بدء لعبة
جديدة بين الين ومعارفها الكثيرين ،
وقد تبين لفيليب ان هدف زوجته
هو ان تضرب رقما قياسيا في قوة
الاحتمال والتسكتم قبل ان يكشف
الفريق المعارض سر حملها ، بينما
كان خصومها من ناحية اخرى يأملون
الا تحبل ، ولم تكن هناك جائزة او



وهكذا فقد الدكتور كلايول أحد
مرضاه .

وتذكر فيليب ان صديق الدراسة
القديم توم بايتون يعد الآن من أشهر
أطباء الولادة في المدينة ، فقال لزوجته
بعد العشاء :

- هل تعلمين اننا سنعاء الحظ
لان لنا صديقا مثل توم .
فسألته في دهشة :

- توم . . ؟ من هو توم هذا . . ؟
- توم بايتون طبعا ، انه سيكون
طيبا مولدا رائعا لطفلك . . !

فقلت في تناقل :

وشرعت على الفسور تسرد على
ابنتها أنواع الاعمال التي سوف
تشغلها استعدادا لهذا الحدث العظيم .
هناك ملابس يجب أن تحاك خيوطها
وستائر يجب أن تعد ، ومواعيد للأطباء
وغير ذلك من الاعمال .

كان جدول الاعمال مزدحما حقاً
ولكن مسز مارش كانت تواقفة الى
الاشتراك في تنفيذه .

وكان يبدو انها اختارت فعلا جنس
المولود المنتظر . اذ قالت تقترح في
مرح :

— ألا يكون طريفاً أن تسجل اسم
ابنتك الصغيرة في كلية (ولسلى)
في نفس اليوم الذي تولد فيه ؟

وأعاد هذا السؤال زوجها مستر
مارش الى عالم الحقيقة بعد أن
ظل فكره شاردا فترة طويلة ، فرفع
حاجبيه الكثرين ، وقال ازوجته :

— يبدو لي أنك نسيت يامادج أن
هناك مولودا ذكرا يولد بين حين وآخر !

وهكذا ظل السر مسكتوما حوالى
ثلاثة أشهر ، ولكن هذا الفطاء المعلق
بعناية ، كان يخفى تحته شغبا عائليا
كبيرا ، فمنذ اعراض الشهر الثانى
للحمل ، بدأت الين تسرد عددا هائلا
من الاضطرابات الجسمانية ، لم يكن

عقوبة للفائز والمهزوم ، بل كان الامر
مجرد كبرياء وحب خالص للعبة . . !
ومما ضاعف حماسة الين ، انها
علمت عن ثروة جاراتها ، ان مودى
سكوت صديقتها اللدود ، كانت هي
الاخرى يراودها الامل في أن تحمل ،
وان كانت لم تنجح في تحقيق املها بعد
وكانت الين ومودى صديقتين منذ
سنوات الدراسة الثانوية ، يوم كانت
الاثنان تتنافسان في الحصول على
منصب سكرتيرة الفصل ، وترعرعت
صداقتهما أكثر ، كلما كانت تبرز
أمامهما منافسة جديدة ، وها هو ذا
سباق الحمل العظيم قد اقبل ، ولا
تزال مودى واقفة عند خط البداية
دون ان تدري ، بينما قفزت الين حتى
أوشكت ان تتم الدورة الاولى . . !
وأقسم فيليب لزوجته أن يحتفظ
بالسر الرهيب بين ضلوعه ، مع استثناء
واحد ، فقد أذنت له ان يسوح به
لابويها ، وما كادت مسز مارش تسمع
هذا النبأ ، حتى قالت في صوت
مرتعش :

— اننى سعيدة . . سعيدة جدا !
ثم انخرطت في البكاء ، وأردفت
بعد قليل :

— لقد أوشكت أن اعتقد اننى لن
اكون جدة أبداً .

فيليب السليم النية يعلم شيئاً عن أكثره ، وان كان يعرف شيئاً واحداً عن ثقة ، وهو أن المرأة تشعر بارتياح كبير عندما تجد تحت تصرفها كل هذا العدد من الامراض .. !

ولكن وساوس الين كانت تشير متاعب مستمرة لفيليب ، فهو لم يضطر الى ان يجلب لها في الفراش كميات لا تحصى من الفاكهة والبسكويت فحسب ، بل انه اضطر الى ان ينام فوق فتات البسكويت ، فاذا استطاع ان يغمض عينيه لم يدم ذلك طويلاً .. فقد نصح الدكتور باركلي زوجته ان تستهلك يوميا لتراً من اللبن وثلاثة من الماء على الاقل ، وقد ادى عملها بهذه النصيحة الى تكرار ذهابها الى الحمام مرات كثيرة ، وكانت رحلات الذهاب والاياب هذه لا توقظه من نومه فحسب ، بل كانت توقظ ايضا فتات البسكويت المبعثرة على الفراش حتى اذا عادت الين استغرقت في النوم ، بينما يظل فيليب يتلوى من الارق .. !

وفي أواخر يونيو ، كان جسم « الين » يقترب بسرعة من النقطة التي يصبح بعدها اعلان النبأ امراً لا مناص منه ، ولحسن الحظ ، أعلنت مودى في أول يونيو انها تتوقع طفلاً

في فبراير التالى ، وعندئذ استولى الفرح على قلب الين ، فقد كانت تنتظر طفلها في ديسمبر ، أى انها لم تحفظ سرها أطول فترة فحسب ، بل انها ستهزم مودى ايضا في موعد الولادة وتسبقها بشهرين .. !

وبينما كانت الاسابيع تجرى ، كان يبدو لفيليب أن نومه العميق قد أصبح مجرد ذكرى ، وكلما زادت النفقات التى يدفعها ، زادت عصبية حدة ! وفى ليلة حارة من ليالى الصيف الاخيرة ، أخرج فيليب كوما من الفواتير المنزلية التى كان قد اخفاها بعيداً عن الانظار ، وجلس يجمع ارقامها فى خوف ، وما كاد يصل الى نصف عمود الارقام ، حتى قالت الين فجأة :

- ما رأيك فى « وندى » ؟

فقال فى دهشة :

- من وندى هذه ؟

- وندى تمبلتون ؟

- لا اظن اننى اعرفها .. هل هى

احدى الاقارب ؟

فصاحت فى غضب :

- اواه يا فيليب ، لقد كنت اسألك

رأيك فى اسم « وندى » اذا جاء

مولودنا بنتاً .

فقطب حاجبيه ، وظل يردد الاسم

بضع مرات فى تفكير ثم قال :

— ما رأيك في « جين » ؟ أنك
لا تستطيعين الاعتراض على هذا
الاسم ؟

فهزت رأسها قائلة :

— لقد استبعدت أنا وأمي اسم
« جين » .
— أمك . . ؟

— أجل ، ولعلك تعرف ان الاطفال
لا يصلون الينا حاملين بطاقتهم
الشخصية ، ولهذا تناقشت طويلا مع
أمي في اختيار الاسم .

— وما هو الاسم الذي اقترحتة ؟
— ان أمي عاطفية النزعة ، ولهذا
فهى تفضل اسما ظل متوارثا في أسرتها
منذ أجيال . . هو « كاساندر » .
فصاح في هلع :

— كاساندر . . ؟ هل تمزحين ؟

— كلا ، وهذا هو السبب في اننى
اخترت اسم « وندى » فقد تتعلم
أمي كيف تحبه أيضا .
فقال وهو يتشاءب :

— ولكنه لا يجبنى انا أيضا . .
على أية حال اذا أردت أن تستخدمى
اسما من أسماء الاسرة ، فلا مانع ،
ولكن أرجوك الا يكون اسم كاساندر
وبعد نصف ساعة ، قال فيليب في
غرفة النوم ، وقد أغرق صوته المتعب
في الوسادة :

— هيا الى الفراش يا عزيزتى ، أنت
تعلمين ان الطبيب أمرك بالراحة كثيرا
وكانت الين منهمة في ذلك الوقت
في الوقوف فوق مقعد امام المرأة ، لترى
صورة بطنها من جانبها . ثم قالت :
— اعتقد اننى تضخمت عما كنت
عليه في الصباح . . اليس كذلك
يا عزيزى ؟

وغلبه النعاس اخيرا فنام ، وبعد
ثوان أو دقائق أو ساعات — لا يعلم —
استيقظ ليجد زوجته وهى تضربه
بمرفقها بين ضلوعه ، وتقول لاهثة
في الظلام :

— هل تعلم . . ان المولود يحرك
اقدامه ، هاهو ، هنا . اعطنى يدك .
وأمسكت يده ، وهى تقول :

— هنا . . ! هل تشعر به . . ؟
ولكنه اعترف — فى صدق — انه
لم يشعر بشيء ، ثم استغرق فى النوم
مرة أخرى قبل ان يتم حديثه . .
ولم ينم طويلا هذه المرة أيضا ،
فقد هزته الين بالحاح وقالت هاسمة :
— انه يضرب بقوة لم أعهد لها ، ضع
يدك هنا ، انتظر دقيقة . .

وبذل فيليب جهده لبقى عينيه
مفتوحتين ، ولكن الدقيقة مرت دون
ان يحدث شيء ، وظل ينتظر ، بينما
أخذت الين تحتج لانه لا يهتم بالالتفات

لهذا الحدث العظيم . وأخيرا اضطر
إلى أن يكذب ويقول أنه شعر بأقدام
الطفل وهي ترفس يميننا وشمالا . . !
وعندئذ فقط ، سمحت له الين أن
يواصل النوم !

وفي أوائل الخريف شعر فيليب
بحقارة شأنه وتفاهة الدور الذي
يقوم به في المنزل .

كانت غرفة النوم الصغرى هي
عرينه وملجأه الدائم ، وهي خلوته
المحبوبة التي لا يستطيع أحد أن
ينتهك حرمتها ، فهناك يعتكف وحده
بعد ساعات العمل المتعبة في المكتب .
وكان المفروض دائما أنه سيحتفظ
بهذا الملجأ المقدس ، وأن الطفل سوف
يتخذ لنفسه سكنا في ركن غرفة
النوم كأنه عضفور أو قط سيامي .

ولكن الين عادت ذات يوم مع أمها
من جولة شراء ، ومعهما حوض
صغير لاستحمام الطفل ، وضعا في
عرين فيليب . وسرعان ما تبع هذا
الاعتداء الأول على ممتلكاته الخاصة
اعتداءات أخرى ، إذ انضم إلى حوض
الاستحمام صندوق أبيض لامع
الملابس المولود ، وميزان صغير ،
وأدوات للتعقيم .

ويبدو أن لوازم الطفل لم تكن لها

نهاية ، إذ عاد فيليب ذات مساء
ليجد باب الدولاب وقد أغلقه فراش
الطفل الصغير .

وقال لزوجته وهو يحاول ضبط
أعصابه بشدة :

— اننى لا أريد أن أكون طاغية . .
ولكن ماذا سنفعل بكل هذه
الأشياء ؟

فقالت في هدوء :

— هل نسيت أنك توشك أن
تصبح أبا ؟

فأجاب وهو يشير إلى عرينه الذي
امتلا بكل هذه الأشياء :

— وكيف أستطيع أن أنسى . .
وسيت فترة ، ثم قال :

— ولكن ، أين سنضع كل هذه
الأشياء ؟ . . أعنى بصفة دائمة ؟
فقالت بطريقة مراوغة وإن كان
معناها واضحا :

— لعلك تعلم أن خبراء تربية
الأطفال يقولون أنه لابد للطفل من
غرفة خاصة .

— ولكنى أرفض أن أطرده من
غرفتي ، إن أطفال العالم جميعا
لا يستطيعون طردى من معتكفى ! .

وعاد بعد أسبوعين من عمله ،
ليجد ستائر وردية اللون ، تغطي
نوافذ المكان الذي كان في يوم ما . .

والذى أبقتنى من النوم لتحديثنى عنه .

فأرسلت بصرها من النافذة بعيداً ،
وسرحت فى قليل من التفكير ، ثم
قالت :

- لقد طلبوا الدكتور باركلى
للحضور الى المستشفى فى نفس
الوقت الذى كنت على وشك ان
أسأله فيه عن هذا الالم ..

وفى تلك الليلة ، دخل فيليب غرفة
نومه عائداً من الحمام ، ليجد زوجته
البن قد اتكأت على الوسادة وهى
تبكى ، فسألها فى لهفة :

- ماذا حدث يا عزيزتى ؟

فحاولت ان تغطى تجهم وجهها
بابتسامة جريئة ، ثم قالت :

- لقد عاد وجع الظهر مرة
ثانية ..

فسألها بصوت اجش :

- ماهو رقم تليفون الدكتور
باركلى ؟

فاقتربت بشفتيها من وجنته فى
خجل ، ثم قالت :

- سوف يسير كل شىء على مايرام
يا فيليب ، كما أنك لاتستطيع ان
تطلبه فى المنزل ، بل يجب ان تطلبه
من المستشفى ، فهو لايعطى رقم
تليفونه لمرضاه ..



مملكته الصغيرة التى لاتمس !

وفى يوم ١٤ نوفمبر - اى قبل
شهر كامل من اليوم الذى ينتظر
وصول الطفل فيه - عاد فيليب الى
منزله ، وانحنى على جبين زوجته
فقبلها .. ثم سألها :

- ماذا قال لك الطبيب اليوم ؟

- ان باركلى رجل لطيف للغاية ،
لقد جعلنى أشعر باطمئنان كبير
- وهل طمأنك بشأن الالم الحاد
الذى تشعرين به ؟

- اى ألم يا عزيزى ؟

فقال فيليب :

- الالم الذى أحسنت به فى خصرك ،

- ولكن فيليب هرع الى التليفون ، وبعد محاولات عديدة استغرقت أكثر من نصف ساعة ، سمع صوتا يقول :
- دكتور باركلي يتكلم . . .
- فقال في صوت مرتفع :
- اننى فيليب تمبلتون ، لقد كانت زوجتى تشكو آلاما شديدة في مؤخرة ظهرها .
- فسأله الطبيب :
- منذ متى بدأ الحمل ؟
- ٨ شهور
- وهل هناك أعراض أخرى ؟
- أجل ، انها متعبة ومضطربة بصفة عامة
- فقال الطبيب وهو يتشاءب :
- كل الحوامل كذلك ، متى تم فحصها آخر مرة ؟
- ولكنك رايتها بعد ظهر اليوم يادكتور ؟
- أجل ، أجل ألين تمبل .
- ان اسمها تمبلتون . . ألين تمبلتون
- وتتابعت أسئلة الطبيب بعد ذلك عن موضع الألم بالضبط وكيفية سيره ، ومواعيد حدوثه الخ . . .
- وأحدث هذا الاهتمام أثره في نفس فيليب . . وسرعان ما قال في
- بشاشة :
- اننى أشعر بالأسف يادكتور ويجب أن أعتذر لك
- ولكن الطبيب قاطعه قائلا :
- هل تشعر بألم كبير الآن ؟
- فقال فيليب وهو يضحك :
- ان زوجتى مستغرقة في النوم الآن ، ويسدو انها في حالة جيدة ووضع السماعة وقد شعر بارتياح لاحت له . ان الدكتور باركلي رجل يعرف عمله جيدا .
- وأغلق فيليب عينيه ، ولكنه ماكاد يستغرق في النوم ، حتى جلست اليه فجأة في الفراش ، وقالت :
- وجدتها . . وجدتها !
- وسرت البرودة في عموده الفقري ، وخشى أن يكون الطفل في الطريق فورا . وفجأة التفت ذراعا ألين حول عنقه ، وقالت :
- لقد اكتشفت الاسم الذى يجب أن نطلقه على المولود أثناء الحلم . انه اسم (باتى) باتى آن تمبلتون ، وسندلها باسم بات ، أليس رائعا ؟
- ***
- وفي ليلة عاصفة كثيفة الضباب ، كان فيليب والين جالسين يلعبان الورق حين دق جرس التليفون فجأة ، فقامت ألين للرد على السائل .

وسمع فيليب صوت الين عبر
الغرفة يقول :

- ما أروع ذلك ، اننى سعيدة
جدا ، انه أعجب نيا سمعته .
وما كادت تنتهى من الحديث ،
حتى بدأت كتفاها وكأن ثقلا كبيرا وضع
فوقهما . . ثم رأى فيليب عبرة
تسيل في سكون على بساط الغرفة ،
فهرع اليها ، ونسألها :
- ماذا حدث ؟ . .

ف قالت وعلى شفيتها ابتسامة
زائفة :

- لقد وضعت مودى طفلتها وهى
في الشهر السابع !

وبعد أسبوع واحد ، أى بعد
خمسة أيام من الموعد الذى كان
منتظرا ان تضع فيه الين طفلها ،
أيقظته فى رقة ، وكانت الساعة قد
جاوزت الثانية صباحا ، وهمست
قائلة :

- هناك شيء مريب يجرى فى
أحشائى ، اننى أحس بأن الطفل
سيصل الليلة .

وعلى الرغم من أن الانتظار قد
أرهقه كثيرا ، فان هذه الكلمات
جعلته يستيقظ فورا فى حالة تنبهه
تام .

كان قد درس دوره فى العمل عندما
تحين اللحظة الحاسمة .

ووفقا للخطة الموضوعة ، شرع
يرتدى ملابس ، ناصحا زوجته ان
تبقى هادئة ، ثم اتصل بالطبيب
تليفونيا ، ولكن زوجته أسرعته تقطع
الاتصال التليفونى قائلة :

- ماذا تفعل يا فيليب ؟ . . ليس
هناك ما يدعو للانزعاج . . ان الطفل
لا يصل فى المتوسط الا بعد ١٢ ساعة
من بدء الاوجاع .

فقال فى صوت عال متحميا :
- هناك أطفال يولدون فى ٢٤ ساعة ،
وآخرون يأتون بعد عشر دقائق ،
هذا هو معنى كلمة فى المتوسط . .
ولكنها قالت وهى تعيصده الى
فراشه :

- اسمع يا عزيزى . . ان الدكتور
باركلى سوف يسخر منك اذا أزعجته
الآن ، فلا تحاول دعوته الا اذا بلغت
الاوجاع حدا يسمح بذلك .

وقبل أن تنتهى من كلماتها ، قالت
وهى تضغط على شفيتها :
- هاهى واحدة أخرى ، امسك
ساعتك الآن وعد الوقت . .

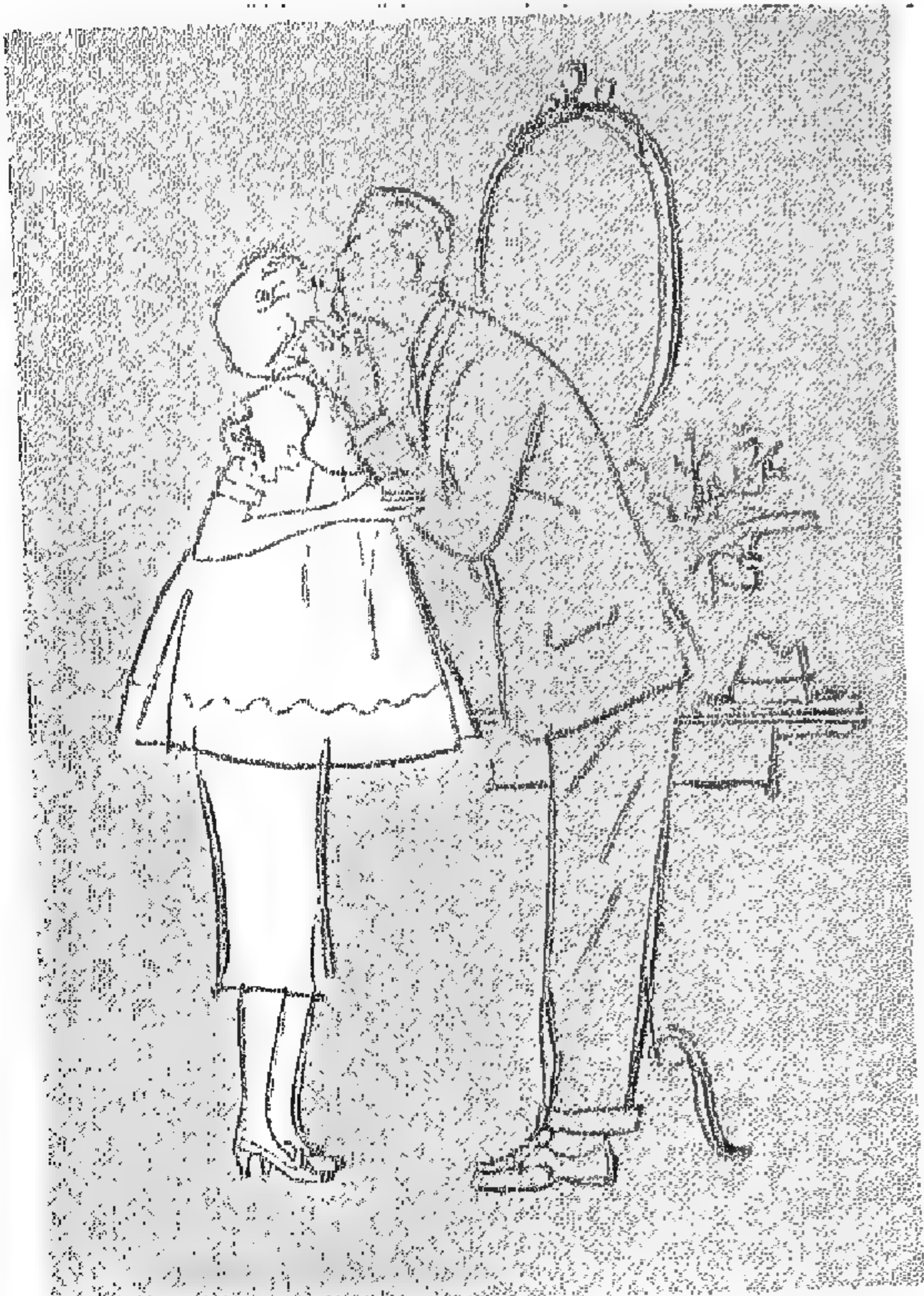
وراح فيليب يسجل الوقت على
ورقة صغيرة ، ثم قال مقترحا :
- ألا ترين اننا يجب ان نخبر

أعني أنني غير واثقة من أن هتلر مات ، فهناك أشخاص يؤكدون أنه يعيش في أمريكا الجنوبية !
 - حسنا . . حسنا . . انه في أمريكا الجنوبية .

وفي تلك اللحظة ، أحست بأوجاع أخرى جذبتها الى الفراش . وسالت عبيرة أخرى على وجنتها .

وهرع فيليب فاتصل بالطبيب بدون أن تعترض هذه المرة . . وبعد خمس دقائق ، سمع صوت دكتور باركلي يقول مزمجرا :
 - ماذا حدث ؟

- ان زوجتي ملى وشك الوضع



والدتك تليفونيا ؟
 واحس في تلك اللحظة بحب جارف لحماته لم يشعر بمثله قط ، ولكن الين قالت ان الوقت لم يحن لدعوة أمها بعد .

وفي الساعة الثالثة صباحا ، قالت الين :

- لقد مرت ١٥ دقيقة لم أشعر خلالها بأوجاع ، فلعل هذه المظاهر خادعة ، واعتقد أننا يجب أن ننتظر بضع دقائق أخرى قبل أن نستأنف النوم

وأصلحت من وضع وسادتها ، ثم قالت :

- دعنا نتحدث قليلا . خبرني ، هل تعتقد أن هتلر لا يزال حيا ؟ .
 انهم يقولون انه مازال يعيش متخفيا في أمريكا الجنوبية .
 فقال على الفور :

- بل أعتقد أنه ميت ، ولكن . . لقد أضعنا ساعة بلا جدوى ، فلماذا لانستدعي الطبيب ؟
 فقالت :

- اننى غير واثقة تماما .
 - ولكن الدكتور باركلي يتوقع أننا سندعوه يوما ما بكل تأكيد .
 فقالت الين :

- ليس هذا ما أعنيه ، لقد كنت

ووضع فيليب السماعة
في عصبية ، ثم التفت
لزوجته قائلاً :

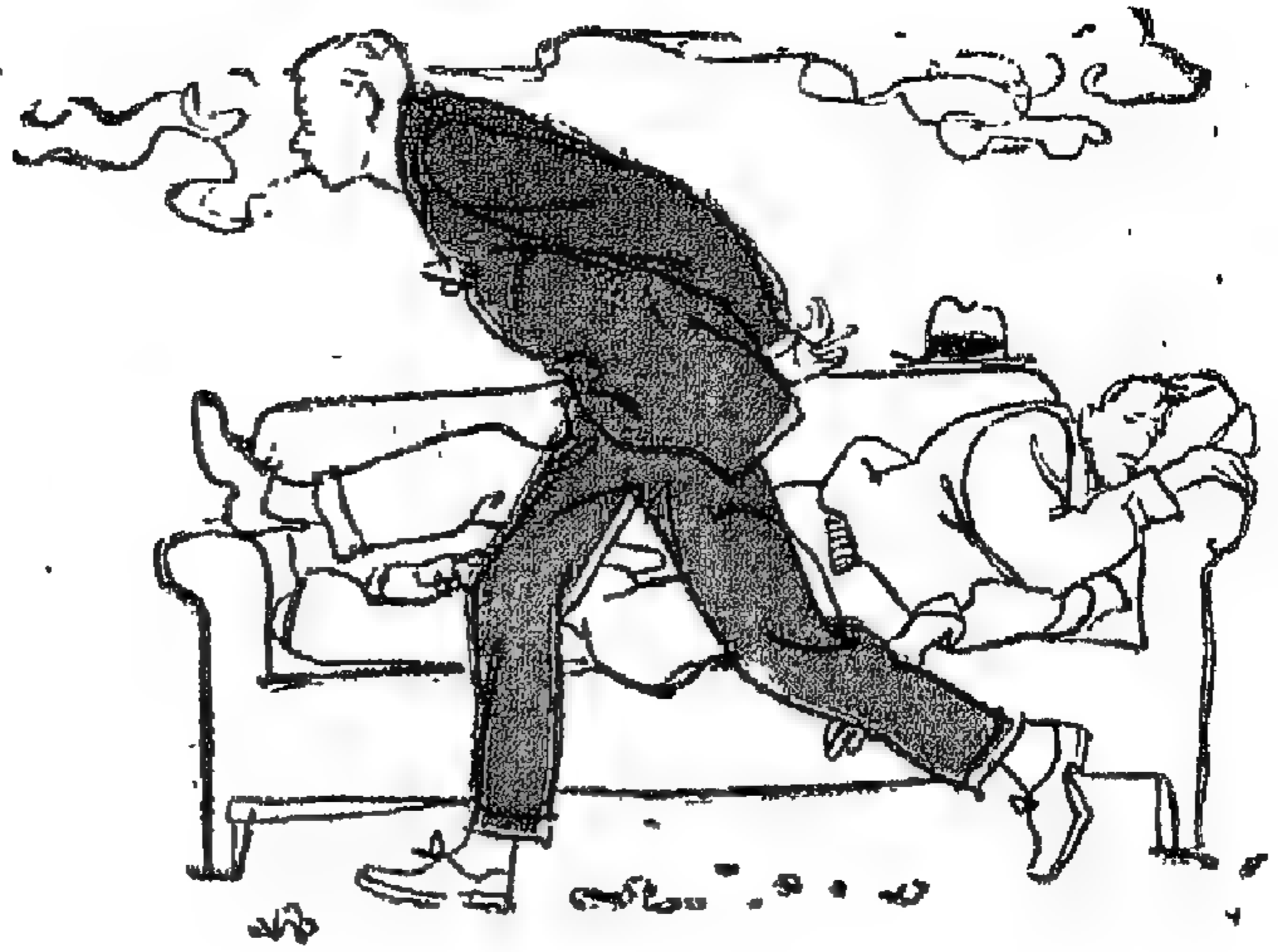
- أن الطبيب يصر
على أن نذهب الآن فوراً
الى المستشفى .

كانت الرحلة الى
المستشفى أعظم تجربة
محطمة للأعصاب واجهها
فيليب ، وقد انطلق بالسيارة ببطء
وسط الشوارع الخالية المظلمة ، وهو
يحرص على ألا يصبح أبا وهما على
قارعة الطريق . وخيل اليه أن الطريق
قد طال ، وأن كل شارع قد امتد
الى ثلاثة أضعاف طوله الاصلى .
وبعد رحلة بدت أنها لن تنتهى ،
وصلاً الى مقربة من المستشفى ، بعد
أن استمع من الين الى كل التعليمات
عن الاعمال التى يجب أن يقوم بها
اثناء وجودها فى المستشفى .

وعندما توقفت السيارة امام
المستشفى ، ابتسمت اليه فى رقة
قائلة :

- هل تذكر الليلة التى قبلتني فيها
اول مرة فوق الربوة ؟ .

فقال : بلا ريب .
فهمست :



- ما الذى جعلك تظن ذلك ؟
- لان موعد الوضع قد حان منذ
خمسة أيام .

- حدثني عن الاوجاع ، وكيف
تسير ؟

ورد عليه فيليب ، بينما واصل
الطبيب استجوابه . .

وأحس فيليب بالحنق على هذا
الرجل الذى يضيع الوقت فى هذا
الحديث الطويل ، فانتهاز فرصة
سكوته لحظة وقال :

- الا تعتقد أنه من الافضل نقلها
للمستشفى ؟

فقال الطبيب وهو يتنهد :

- حسناً ، سأصل بالمستشفى
لانتظاركما ، وعليك أن تصحب
زوجتك فى السيارة الى المستشفى
على مهل .

— فيليب ، قبل أن ندخل ، هل
تقبلني مرة أخرى مثلما فعلت في تلك
الليلة ؟

وأخذوا الين الى عنبر الولادة ،
بينما جلس فيليب في قاعة الانتظار ،
على أن يراها بعد ٢٠ دقيقة بعد أن
يتم اعدادها للوضع

ورأى على مقربة منه رجلا ينام
على أريكة ، وقد دلت ملابسه على
أنه كان ينتظر هناك منذ ٤٨ ساعة .

وحضرت ممرضة بعد قليل دعت
لمرافقتها لرؤية زوجته ، فسار الى
جوارها في هدوء عبر الردهة الطويلة
.. وسألها في لهفة :

— ماذا يفعل الدكتور باركلي
الآن ؟

— اعتقد أنه نائم .

فقال وقد كاد يتعثر في سيره :

— نائم ؟ أين ؟

— في منزله كما اظن .. وسنخطره

نحن في الوقت المناسب .

وأشارت له الممرضة الى باب

نصف مفتوح ، سسمع صوت الين

ينطلق من داخله تناديه .. ودلف

الى الداخل ، واقترب منها وسألها :

— كيف الحال الآن ؟

— اننى على استعداد تماما
فانحنى على جبينها وقبلها، فقالت
في بهجة :

— لقد أعددت لك طعام الافطار في
المنزل .

واخذا يتحدثان عن عيد الميلاد ،
والهدايا التي ينتظر أن يتلقاها الطفل
.. وفجأة أطبقت بيدها على يده
بقوة كالمنجلة ، وأغلقت عينيها بقوة،
وبدأت قطرات من العرق تتدحرج
على صدغيها ، وعندما انتهت نوبة
الالم ، ألقت برأسها على الوسادة
وحاولت أن تبتسم وعندئذ طلبت
اليه الممرضة أن يخرج من الغرفة .

وبعد الخامسة صباحا بقليل ،
وصل الدكتور باركلي .

كان فيليب يذرع غرفة الانتظار
جنيئة وذهابا دون توقف ، يجلس
أحيانا على مقعد ويمسك مجلة في
تثاقل ، ثم يخرج ليرتشف قدحا من
الماء أو ينظر الى وجهه في المرآة .

واستيقظ الرجل النسائم فوق
الاريقة ، وقال وهو يتثائب :

— اسمى مارتن

فذكر له فيليب اسمه وهو يشد
على يده ، كما يفعل متسلق انجبال

الذى التقى برجل آخر فوق قمة
(كلمنجارو) .. قائلا :

— هل امضيت هنا طويلا ؟

— منذ منتصف الرابعة صباحا .
وانت ؟

— لقد سبقتنى بعشر دقائق .

وادرِك فيليب السر في نوم مارتن
وسط هذه الظروف ، عندما قال له
انه اب لاربعة اطفال وان الخامس
قادم في الطريق في اية لحظة .

ودخلت ممرضة تؤكد نبوءة
مارتن ، وكانت تدفع بيدها فراشا
على عجل ، ووراءها اخرى تحمل
طفلا على ذراعيها ..

وهرع مارتن يستقبل زوجته
وطفله الخامس ، بينما كان فيليب
ينظر في دهشة الى الرجل الذى
انجب خمسة بهذه السهولة !

وبقى فيليب في وحدته . كان
يحبس بالحاجة الى شخص الى جواره
يحدثه ، حتى ولو كانت حماته ! ..
وسار نحو النافذة ، ووقف يحدق
في الظلام السائد في الخارج .

كانت السماء تمطر ، واغصان
الاشجار تنحني تحت قوة الريح
الشديدة ، فضم قبضة يده ، وقال
هامسا :

— اجعل كل شيء على مايرام
يا الهى .. من اجلها .. ارجوك
يا الهى .

وكان قد نسي كل شيء عن الزمن ،
عندما سمع صوت الدكتور باركلي ،
فاستدار فجأة وقلبه يدق بعنف .
ووضع الطبيب يديه على كتفى
فيليب .. وقال :

— أيها الشاب .. لقد أصبحت
ابا لطفلة جميلة !

وظل فيليب يحدق في وجهه دون
أن ينبس ببنت شفة ، ثم انطلق نحو
الغرفة التى ترقد فيها زوجته .

وارتعد عندما شاهده في طرف
الردهة ممرضة تدفع امامها سريرا
متحركا ، وعلى بعد بضعة امتار
خلفها ، ممرضة اخرى تحمل شيئا
بين ذراعيها ، فاسرع يعبر الردهة
نحوهما

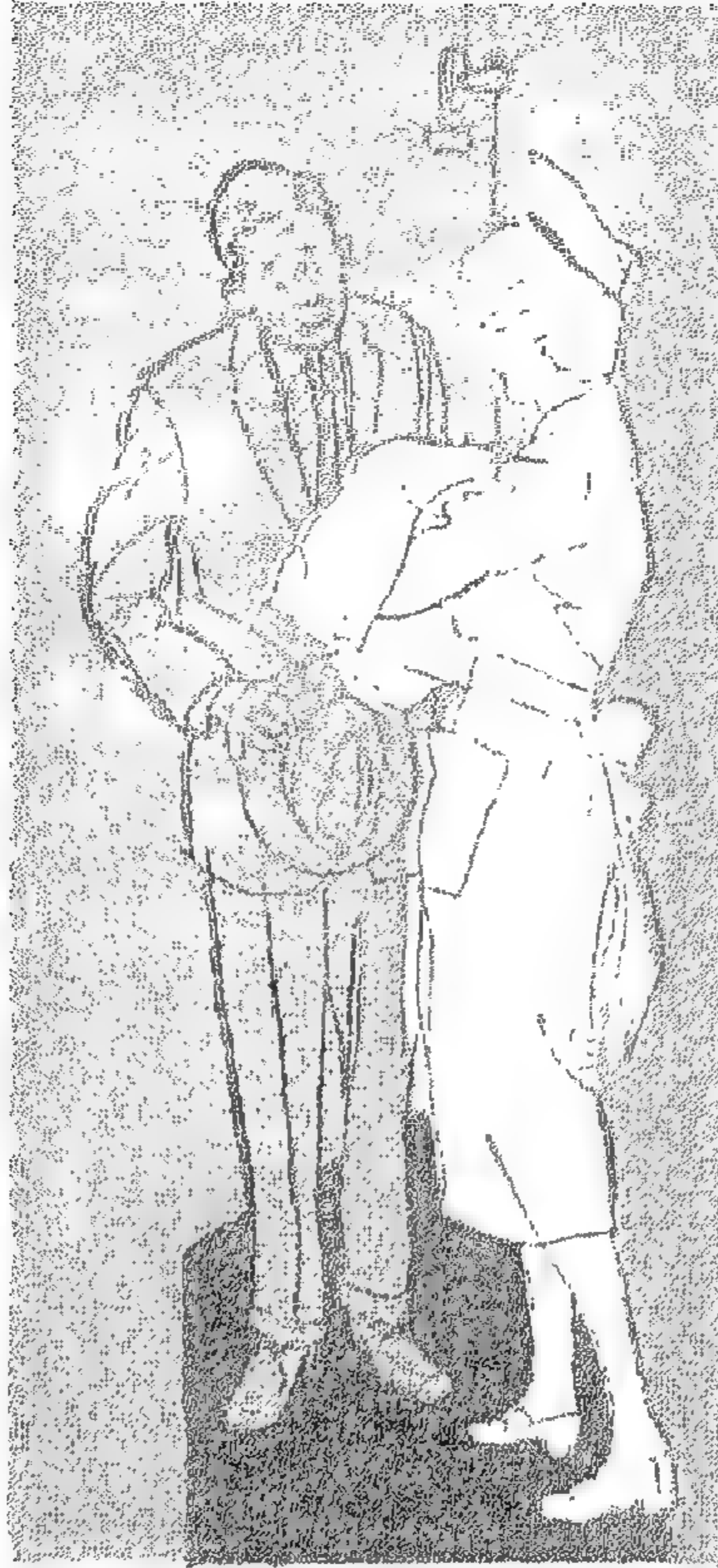
كانت الين تبسم وهى تغالب
النوم ، كطفل سعيد !

وحاول ان يقول شيئا ، ولكن
الكلمات توقفت في حلقه ، ثم شاهد
طفله ..

هذا الشيء الضئيل ، الذى اشترك
مع الين في اخراجه !

يا الهى .. انها جميلة جدا .. بل

يهتز ، وعيناه
تدمعان ، وحاول
جهداً ألا يتصرف
كأنسان مخبول •
وقالت الين وهي
تهمس في أذنه :
- انها تحب أباه !
وكان هذا أكثر
مما تحتمله عواطفه ،
فأنحدرت العبرات
على وجنتيه ، وهو
يدفن رأسه بين
ذراعيها •
وهكذا ولدت • •
كاسندرا قبلتون !



انها أجمل من كل
طفل ولد في هذا
العالم !
واقترب من
الجسم الضئيل ،
وراح يتلمس جلده
الناعم بأطراف
أصابعه •
هذه يد ابنته • •
انها في حجم أوراق
الزهرة في براعمها •
واجتاحه أعجب
وأقوى احساس
شعر به في حياته •
وبدا ذنبه



من باب الاجتماعيات بصحيفة « ستيت جورنال » بولاية الينوا •
« تحتفل مسرت ، ميرفاي يوم الاحد القادم بعيد ميلادها الثامن والاربعين •
ومما يجدر ذكره أنها تقيم في سيرنجيلد منذ ٥٧ عاماً . »



من السهل أن تتعرف على رئيس وزراء فرنسا في أى صورة للاقطاب الاربعة • •
فهو الشخص الوحيد الذى لم تعرفه قبل ذلك •
(بنفسيولا هيرالد)

اثار شاب ارتباك اصدقائه بالسؤال التالى : بما أنك لست طرفاً في المشكلة
• • فما رأيك في الجنس البشرى ؟ •
(دافيد برادى)

بهجة الاعياد



كوكا كولا تجمعكم في غشاية الانشراح



عندما يجتمع أفراد العائلة في أيام
العطلة والاعياد، دع كوكا كولا
ترزيدهم انشراحاً، فإن نقاوتها وطعمها
الذيذ يضفيان البهجة على كل مناسبة

تمتع بشرب كوكا كولا اليوم

معبأة بإذن من: شركة ذى كوكا كولا



Nivada
Compensamatic

تجمع كل ما هو نافع

- ١ - مضادة للماء
- ٢ - مضادة للصدمات
- ٣ - ذاتية الملو
- (دقيقة في أية درجة حرارة)

مع الأناقة

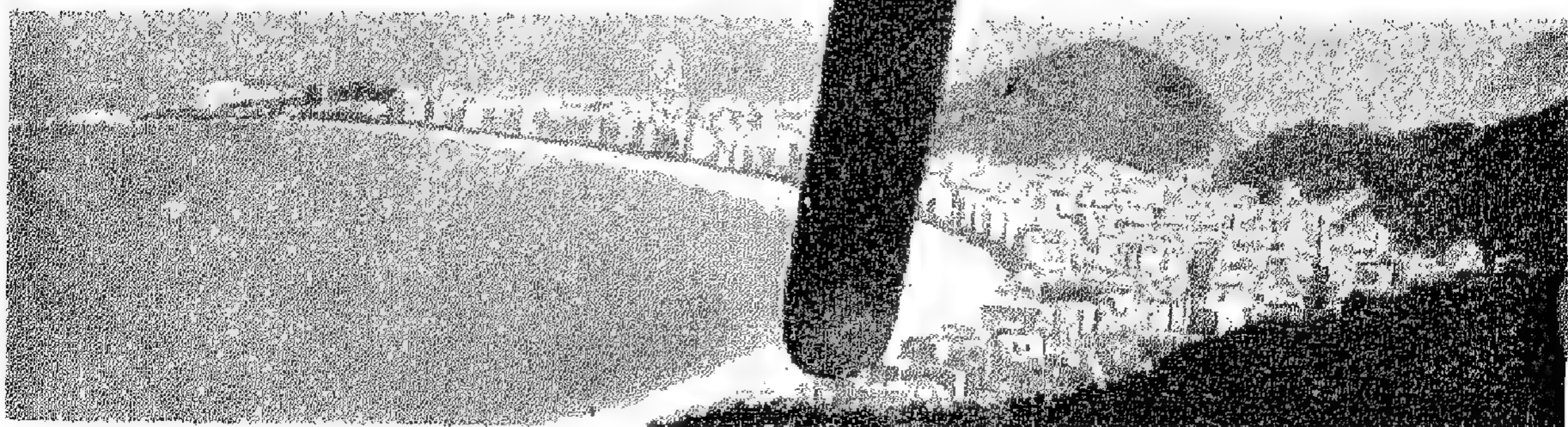
١ - دقيقة جدا

٢ - أحدث طراز

من أكثر الساعات المضادة للماء أناقة
في العالم كله

تباع وتخدم في ٩٥ دولة
مجانا : اطلب نشرتنا الجديدة الطريفة
قصة الزمن

نِيفادا
برينسن - سويسرا



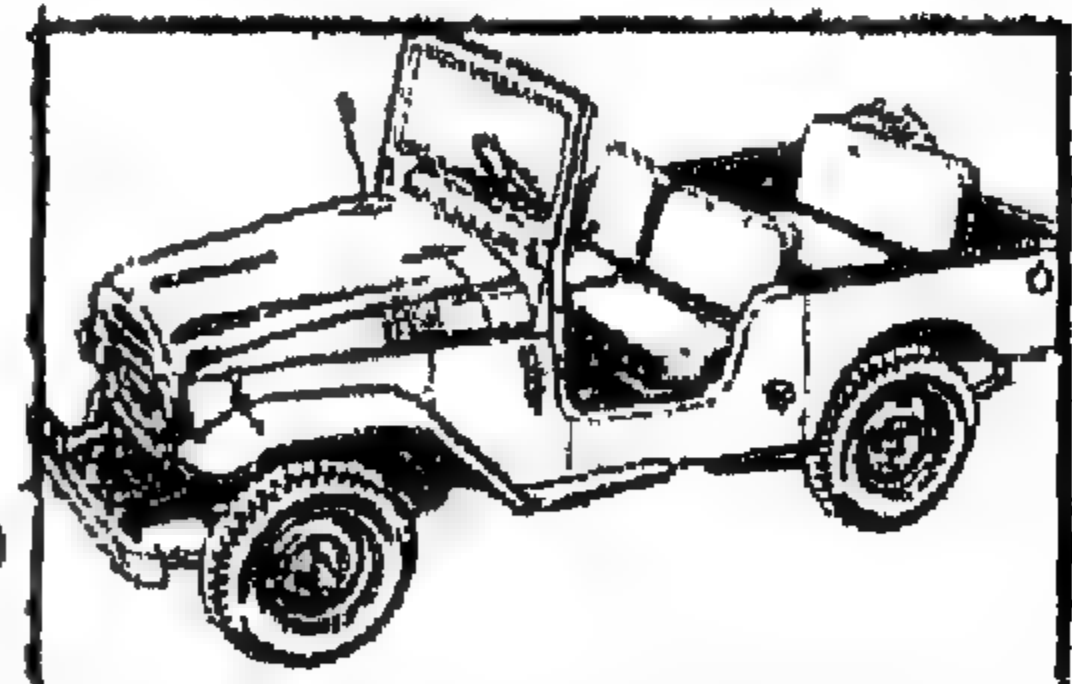
تذهب إلى أي مكان



ان محركها القوي سوبر قوة ١٠٥ حصان ، وعجلاتها الأربع المتدفعة وتركيبها المتفوق كلها تهيء لك الوسيلة للتغلب على مصاعب الطرق والارض الوعرة التي لم يكن في الامكان اقتحامها فيما مضى . فسواء كان المكان شواطئ رملية ، أو جبلا ، أو أحراشا أو مستنقعات أو أي نوع من الطرق أو الامكنة في جميع بقاع العالم - فانها جميعا سواء بالنسبة لسيارات لاند - كرويسر . ولا تقتصر مميزاتنا على ذلك ، فان نفقات تشغيلها اقتصادية ايضا بشكل مذهل

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobari, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO



SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhel Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

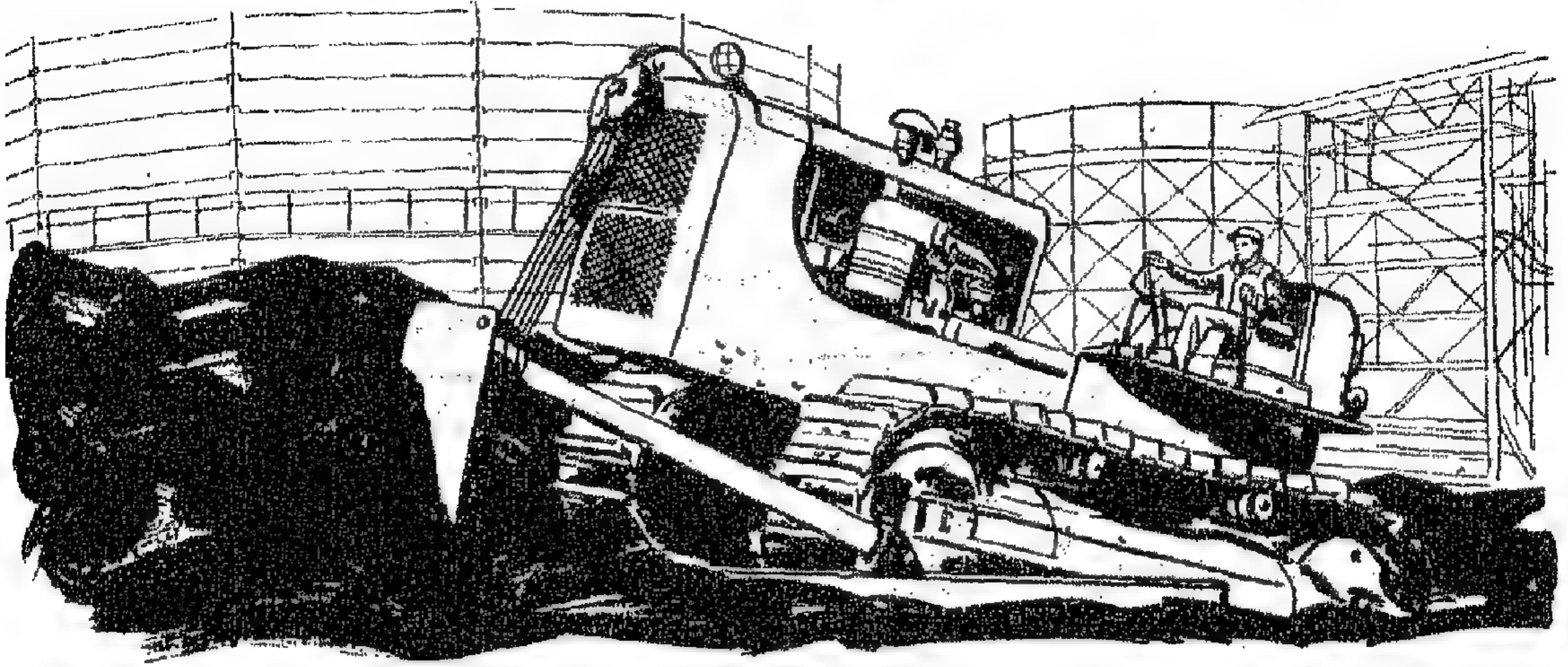
DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

التقدم في ألمانيا الغربية آلات كاتربيلر تحل مشكلة نقص الفحم



كيف تعالج جبال الفحم

يتيح الحصول على مساحة تخزين إضافية مقدارها ٣٠ ٪ ، ونتيجة لذلك يقل خطر اشتعال الفحم من تلقاء ذاته . وتستطيع هذه الآلات تكديس حوالى ٢٠٠٠ طن بارتفاع ١٤ مترا (٦ قدما) دون حاجة الى استعمال ونشات كبيرة غالية الثمن . ان الآلات التي ينتجها كاتربيلر لتكديس وخزن الفحم الثمين في جميع أنحاء العالم توفر الجهد والوقت والمال للرجال التقدميين في كل مكان .

بلغ اشتداد الطلب على الفحم المرحلة الحرجة في ألمانيا الغربية . وتحل بعض الطوائف هذه المشكلة باستيراد شحنات هائلة ، ولكن هذا الحل يخلق بدوره مشكلة أخرى : كيف يمكن اختزان هذه الجبال من الفحم ؟

وتواجهه مؤسسة تكنيش ويرك في سنوات تجارت هذه الأزمة بالاستعانة بجرادين جبارين طراز كاتربيلر ٥٠٨ فهذان الجراران القويان المزودان بيولنوزريكندسان الفحم ويخزنانه بضغطه ضغطا شديدا

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.

Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A.

Caterpillar Tractor Co., Ltd., Glasgow, Scotland

Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela

Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario

Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne

Caterpillar Brazil S.A., Máquinas e Peças, São Paulo



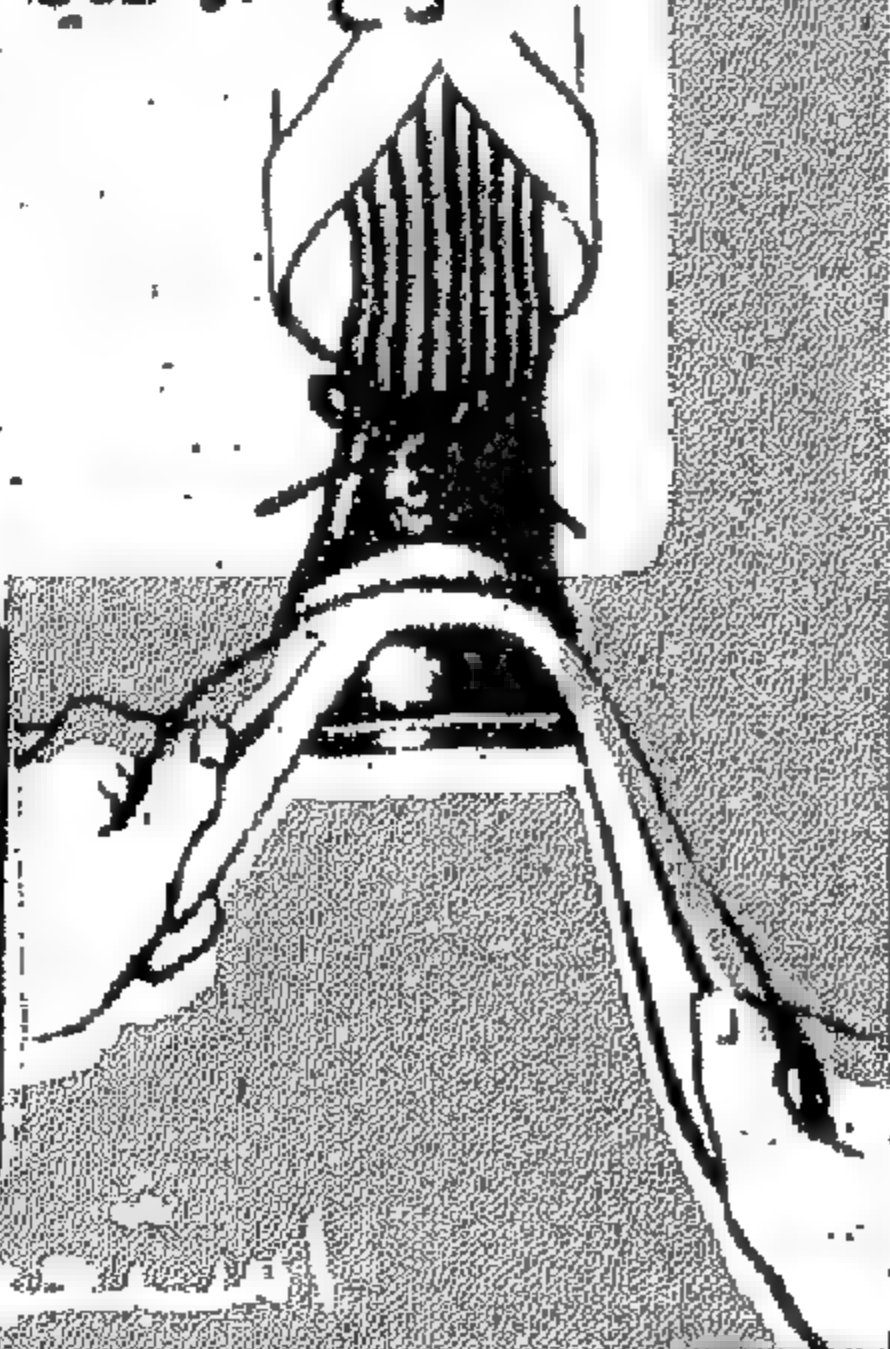
صانع الأحذية الممتازة

يفضل ورنيش الأحذية

GRIFFIN

لأن عملاءه من « الصفوة الممتازة » ،
ولأن هذه الطبقة فقط هي التي تعرف
كيف تلمع في المجتمع بأحذيتها البراقة
اللامعة .

ورنيش جريفين يطلّي الأحذية ويحميها
ويحافظ على امتيازها .
يوجد طلاء (ورنيش) جريفين لجميع
أنواع الأحذية واللوانها



استعمل ورنيش

GRIFFIN

علامة تجارية

الحل

يرصد عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

الثمن ٣ قروش

اقرأ من الغلاف إلى الغلاف

كيف نخدم مجموعة شركات انجلش

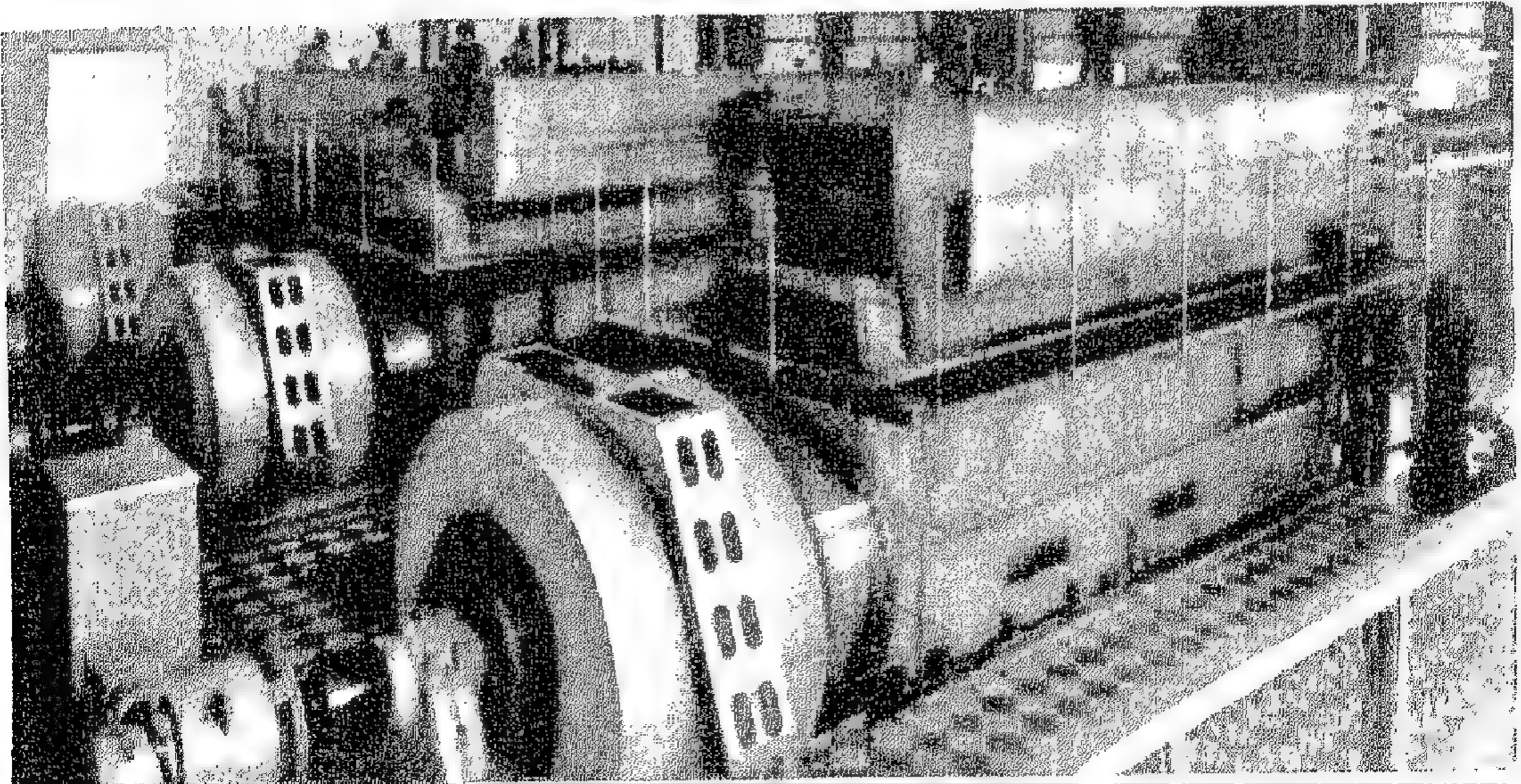
في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية و في البلاد التي نحتاج للصناعة ، تلعب مجموعة شركات جنرال الكتريك (بما فيها مؤسسة نابير) دورا نشطا متعدد الجوانب وبخاصة في تقديم وسائل توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها

ان هذه المنظمة العالمية التي تملك مصانع في أربع قارات ، وتحقق أعمالا فنية واسعة النطاق وسوف لها خيرة عظيمة وأبحاث متقدمة لفخورة بأن نساهم في تحسين موارد العالم

شركة انجلش الكتريك ليمنند بكونيزهاوس ، كينجسواي ، لندن و س ٢ تنتج معدات توليد تعمل بالبخار والزيت والماء ، توربينات الغاز ، محولات ، مكثفات ، مقاييس التحويل ، موبورات ، معدات كهرباء المصانع ، معدات اللحام ، آلات ديزل كهربائية ، أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكك الحديدية ، مراوح بحرية وقطعها ، طائرات ، معدات طائرات ، صواريخ موجهة ، كمبرور ، معدات الآلات الكهربائية للمصانع ، عدادات ، أجهزة تحويل ، أدوات كهربائية منزلية

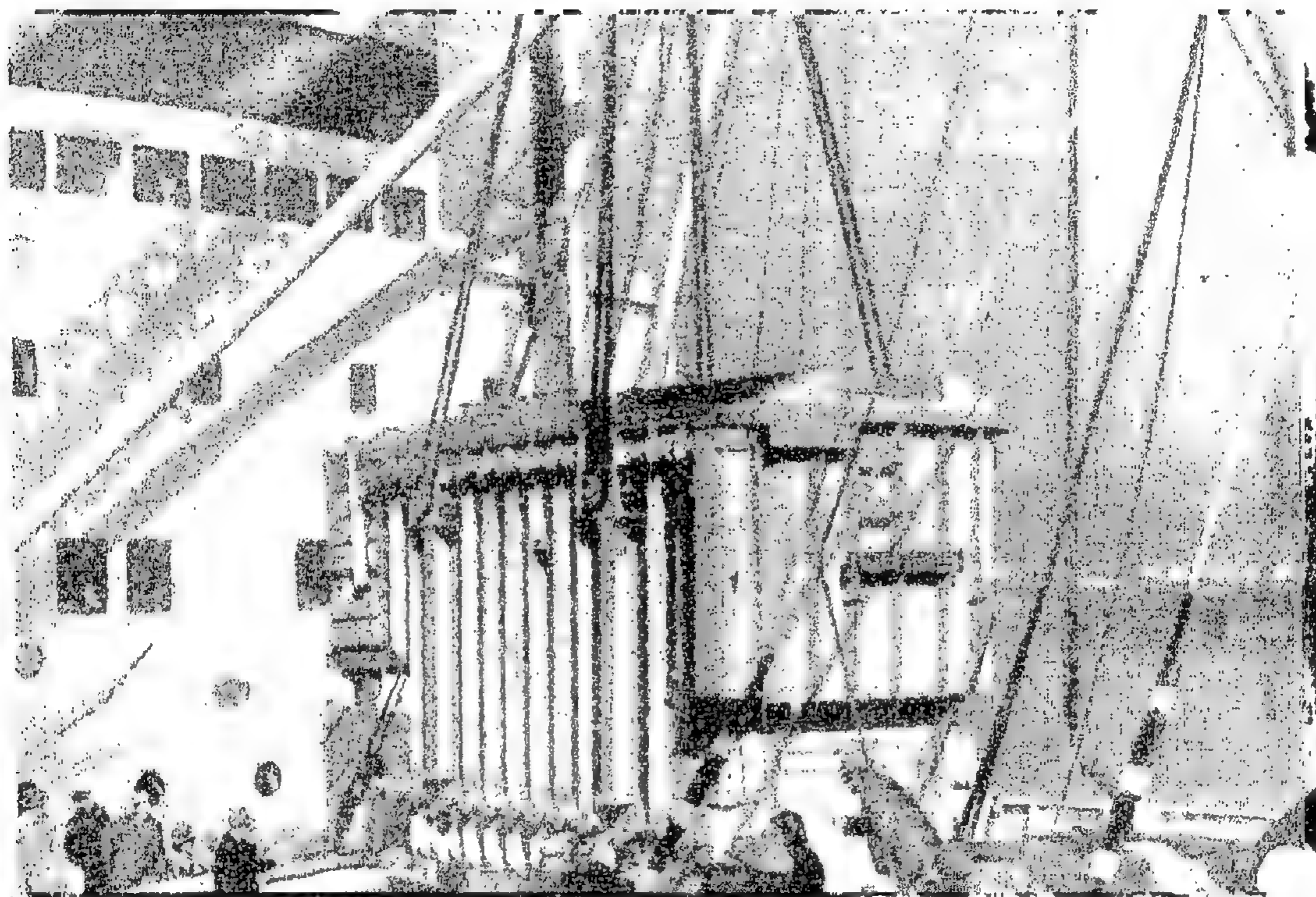
د . نابير وولده ليمنند باكتون ، لندن و ٣ تنتج توربينات بالغاز الهواء ، محركات الصواريخ والتفانات ، آلات ديزل للسفن والصناعات والجو ، أجهزة للسفن السطحي بطريقة منع التجمد

شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومصاهر فولكان وشركة سيفنسون وهونورن المندمجة في مجموعة شركات انجلش الكتريك



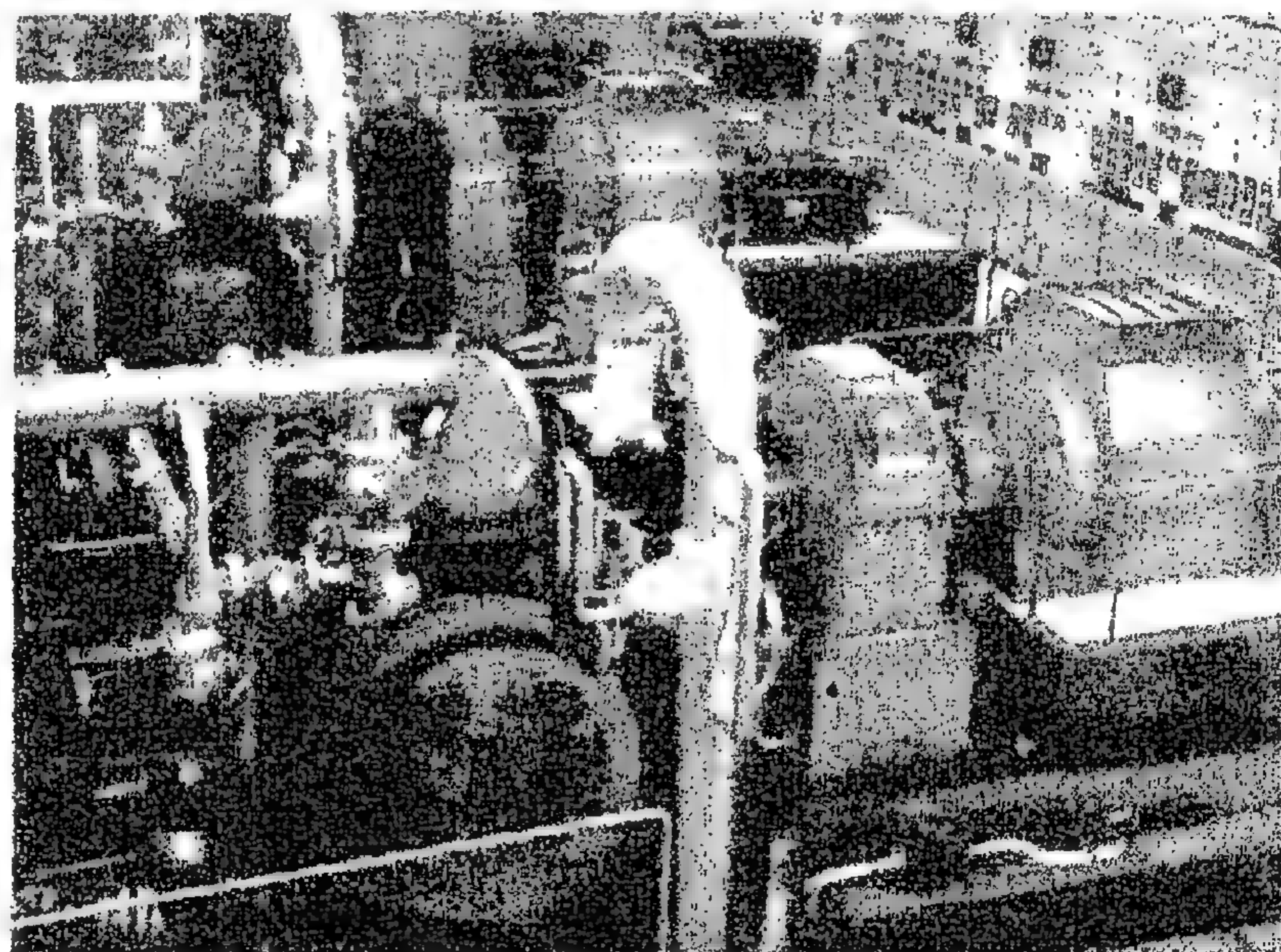
زنبار : ثلاثة مجموعات توليد ديزل قوة ١.٨٨ حصان تتركب في محطة توليد القوة الكهربائية بساتني بزنبار وقد وردتها شركة جنرال الكتريك

البيكترىك العالم كله



الولايات المتحدة - تفريغ محول ذو فيز واحد لمحول جنرال الكترىك 240-MVA طلبته ادارة القوى الكهربائىة فى بونفيل باورجون . ان شركة جنرال الكترىك ستورد ايضا وحدتين 345-MVA لادارة تنسى هالى وستكون اعظم وحدات ذات ٣ فيز صنعت حتى الان

العراق : داخل
محطة توليد القوة
الكهربائية التالية
لمعمل تكرير البترول
الحكومى ببغداد
بالعراق : ثلاث
توربينات بخارية
انجليش الكترىك
ومولدات التيار
التلاوى ، اما لوحة
المفاتيح فى المؤخرة

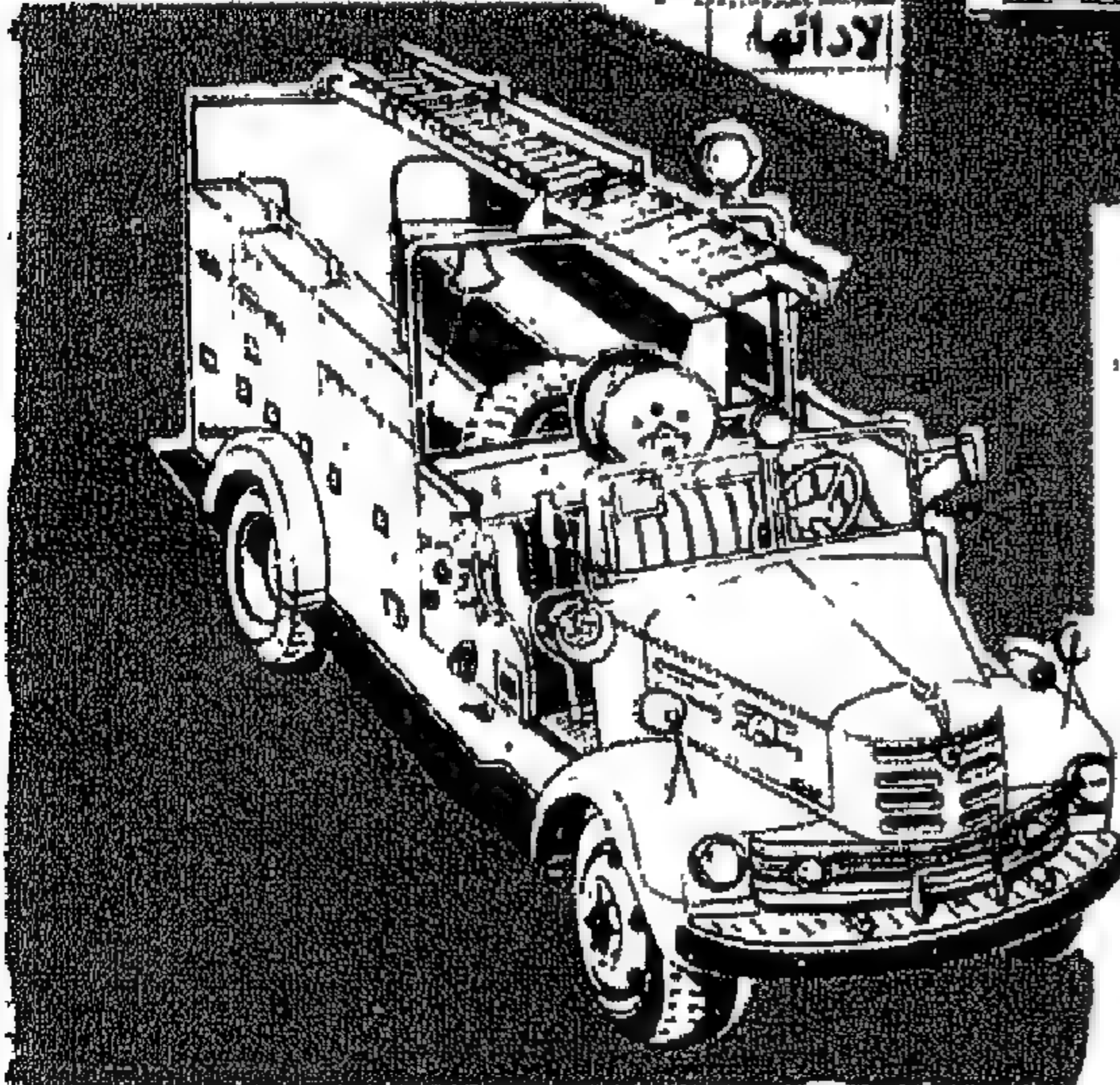




ISUZU

TRUCKS BUSES FIRE ENGINES

سيارات نقل اتربة
ان وزارة الانشاءات اليابانية تستعمل
اعدادا كثيرة منها ، وفي ذلك دليل
ساطع على مدى امكان تكييف هذه
السيارات المهام التي قد تستعمل
الادائها



أوتوبينات وسيارات نقل
تشغيل اقتصادي ونفقات
صيانة بسيطة ذلك هو شعور
أصحاب سيارات ايوزو في جميع
انحاء العالم.

سيارات مطافي
لقد ثبت امكان الاعتماد على
محركها وطول احتماله مع
خلوه من كل مسببات المتاعب
لاقسام المطافي اليابانية .

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2 6 9 1 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan.

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.



الضحك

خير دواء

قال سائق التاكسي وكنا في طريقنا الى حديقة الحيوان : اعتقد انك قرأت في الصحف قصة النمر الذي لقي حتفه على يد نهرتين كانتا معه في قفص واحد . قلت له : نعم .. اليس حادثا فظيما ؟ فرد قائلا : بالتأكيد هو كذلك . . . ولكن في اليوم الذي وقع فيه الحادث قلت لزوجتي : انني لاسطيع ان افهم شيئا مثل هذا . فردت هي تقول : ولكني انا استطيع ان افهمه . . . وكانت تلك نهاية حديثي معها عن هذا الموضوع .

(اليانور كلاريج)

كنت اقود سيارة للتاكسي ذات مرة حين سمعت نداء فتوقفت . وخرجت من منزل قريب سيدة ومعها ثلاثة اطفال، وضعتهم في التاكسي . وكان اكبرهم في الثالثة من عمره ، واصفرهم لا تتجاوز سنه تسعة اشهر . وقالت لي : انزل عداد السيارة لو سمحت . ريثما اعود اليك خلال بضع دقائق .

وجلست مكاني انتظر بينما انطلق الاطفال في صياح وبكاء لا ينقطع . وبعد ما يقرب من ١٥ دقيقة عادت الام مرة اخرى وسالتني : كم حسابك ؟

قللت لها : آلا تقصدين مكانا معيناً ؟ قالت : لا . . . ولكني كنت في حاجة الى مكالة تليفونية هامة مسح بلد بعيد وكنت في أشد الحاجة الى الهدوء . . .

هذا هو أجرك وشكرا !

(ويندال دين)

تناهى الى سمى هذا الحوار بين شاب وصديقه اثناء مشاهدة أحد الافلام :

قال لها الشاب :

- هل ترين الشاشة جيدا ؟

- نعم ؟

- هل تشهرين بتيار هوائي ؟

- لا !

- هل يضع الشخص الذي وراءك قدميه

فوق مقعدك ؟

- لا !

- هل يضايقك ان تتبادل اماكننا ؟

(ب . ليند ساى)

لما كنت ادير منزلا لسكنى الطلبة قرب معسكر لاجئى الجامعات الكبرى ، اتصلت بى والدته واحد من الطلبة الجدد ، ورجتني ان اشغله بمزيد من عنايتي . ثم قالت لي : ارجو منك ان تهتمى بحصوله على قسط كاف من النوم ، وانه لا يشرب او يتأخر كثيرا في اخارج . ثم اضافت تقول وهي تعزز حججها : هذه اول مرة له يقيم خارج المنزل . . . فيما علما عامين قضاهما في البحرية !

(اليس ريدر لانجلن)



التمن

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

١٩	• • •	ثلاثة أيام من الصمت انقلت حياة انسان
٢٢	• • •	طائرات الهليكوبتر والاجهزة الذرية تبحث عن المحيطان
٢٨	• • •	موجة الطلاق تنحسر
٤٢	• • •	افكار تستحق التأمل
٤٧	• • •	مزيح سحري صنعه الانسان
٥١	• • •	الرجل الذي هزم الصعراء
٥٦	• • •	لا تخافوا على مصير الشمس
٦١	• • •	لماذا تصاب المرأة بالبرود الجنسي ؟
٦٥	• • •	حافظ على عينيك
٦٩	• • •	الحيوانات لا تنقل انسانية عن البشر
٧٤	• • •	كنت زوجة لدبلوماسي
٧٩	• • •	احترس من هذا القاتل الخبيث
٨٧	• • •	سر الرحلة الاخيرة لاميليا ايرهارث
٩٥	• • •	شيء من لا شيء
١٠٠	• • •	عهد جديد لالمانيا
١٠٦	• • •	كنت معروفة بالفتاة الطويلة
١١١	• • •	عملية جراحية لم يسبق لها مثيل
١١٨	• • •	كلمات شابة
١٢٣	• • •	صبي فقير احدث ثورة في الفن
١٢٧	• • •	عصابة جميلة من اللصوص في منزلي
١٢٢	• • •	كان هناك رجل
١٢٧	• • •	تعبيرات والفصحة

كتاب الشهر : ولد ليعطى

١٢٨



صورة الغلاف

تكية المغاوري

تطل تكية البكتاشية القائمة على أحد جوانب تلال المقطم على منظر من أجمل المناظر في القاهرة ، فتحت سفوح التلال ، ترقد منطقة شاسعة من العاصمة ، حيث تقف المساجد شاهقة بمآلاتها العالية فوق المباني ، وتربض القلعة على مقربة منها ، بينما يمكن مشاهدة الأهرام من بعيد وفصلا عن هذا المنظر البديع ، فإن تكية المغاوري نفسها تعد من أجمل المشاهد ، بما فيها من حدائق زاهية الألوان وأعمدة كثيرة ، والمقبرة التي بنيت في كهف طويل ممتد في باطن التلال .

وكان المغاوري من رجال الدين المسلمين ، وهو من أتباع إحدى طوائف الدراويش تدعى « البكتاشية » وقد تأسست في عام ١٢٥١ ميلادية أي منذ أكثر من ٧٠٠ عام . وهو تركي وفد إلى مصر في سنة ٧٦١ هجرية ، حيث أسس تكية للدراويش البكتاشية

ولا يعيش أتباع البكتاشية على ما يحصلون عليه من هبات الزائرين أو الاتباع فحسب ، بل يتلقون إعانة من الأوقاف أيضا . وقد دفع أشتهار الدراويش بالكسل والخمول كلاً من تركيا والبلقان إلى حل طوائفهم ، بينما سمحت مصر لهم بمواصلة الحياة فيها ، حيث توجد في مصر ثلاثون تكية .

وعلى أية حال ، فقد اضطرت البكتاشية إلى الجلاء عن تكيتهم في شهر يناير الماضي ، بعد أن رأى جمال منطقة المقطم كلها منطقة عسكرية .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لدة دأمة

AL MUKHTAR

September 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعمل أمين

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وأسسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خسون قرشا عن سنة

أو ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو

بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

ويأخذ القطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك التساهرة

أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدز دايجست

بليزانتا فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها :

د . ديت ولاس - ليل اثشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل اثشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريتد

صنع سويسرا ١٧ حجراً
من المبادر والصدقات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر



رومر ساعات
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهريين
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم



ROAMER WATCH Co. S.A.
Solothurn/Switzerland



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



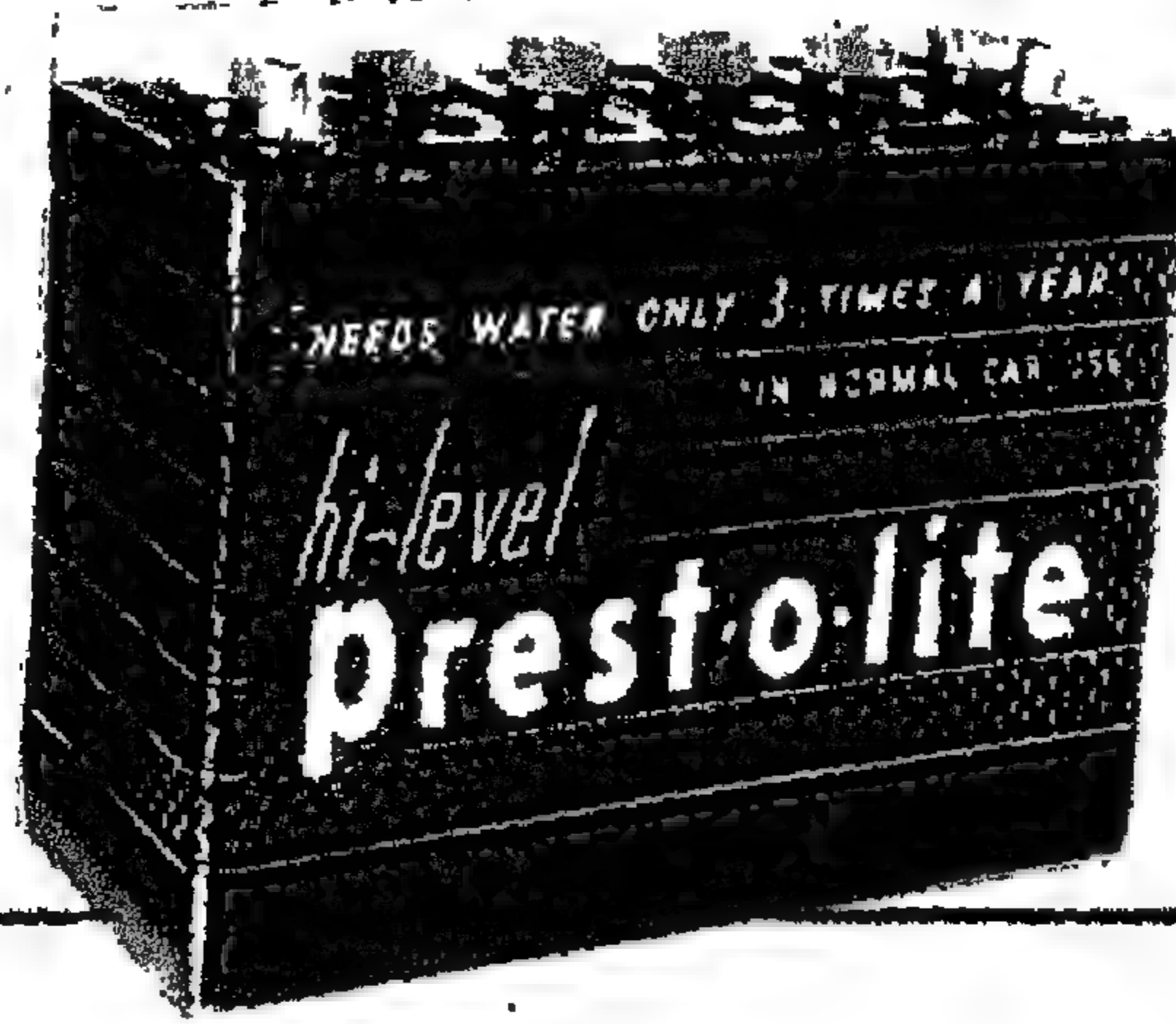
YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

صَبِّحْ عَلَى ..



Presto-Lite hi-level بطاريات

واليك الأسباب

- تحتاج للماء ثلاث مرات فقط في العام (في حالة الاستعمال العادي)
- تشحن على الناشف - تامة الشحنة عند الشراء
- تجربة وتجربة في جميع احوال القيادة
- تعيش مدة اطول ايضا !
- بطاريات قوة 6 فولت كذا 12 فولت .

اتصل بوكيل Presto-Lite اليوم

لدينا عدد محدود من اسواق فيما وراء البحار
الريجة يمكن الحصول على توكيلها

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

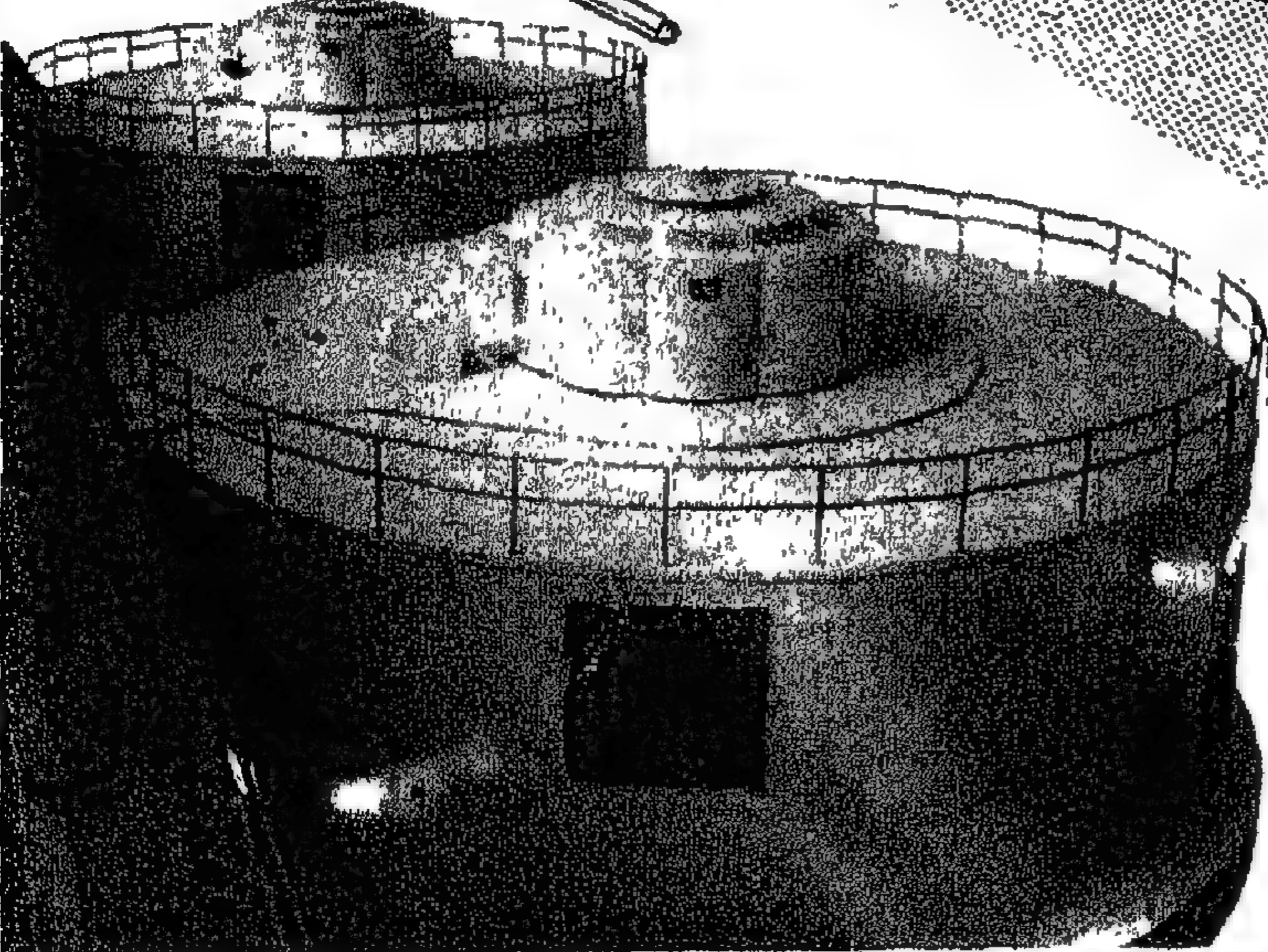
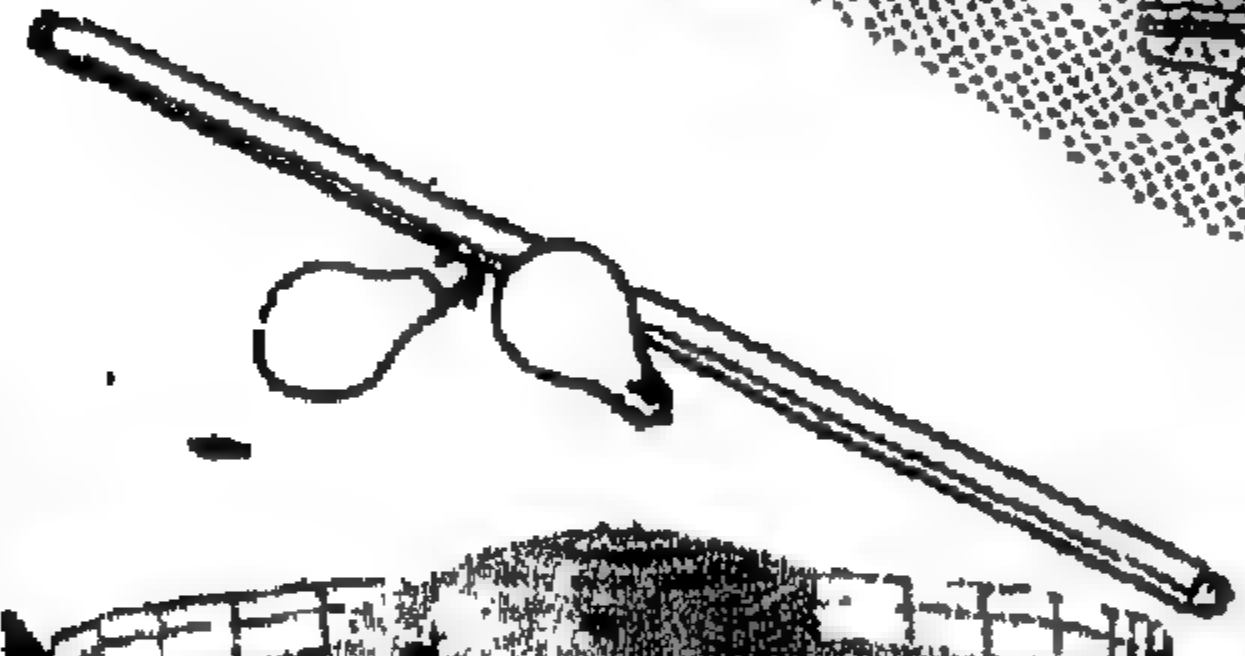
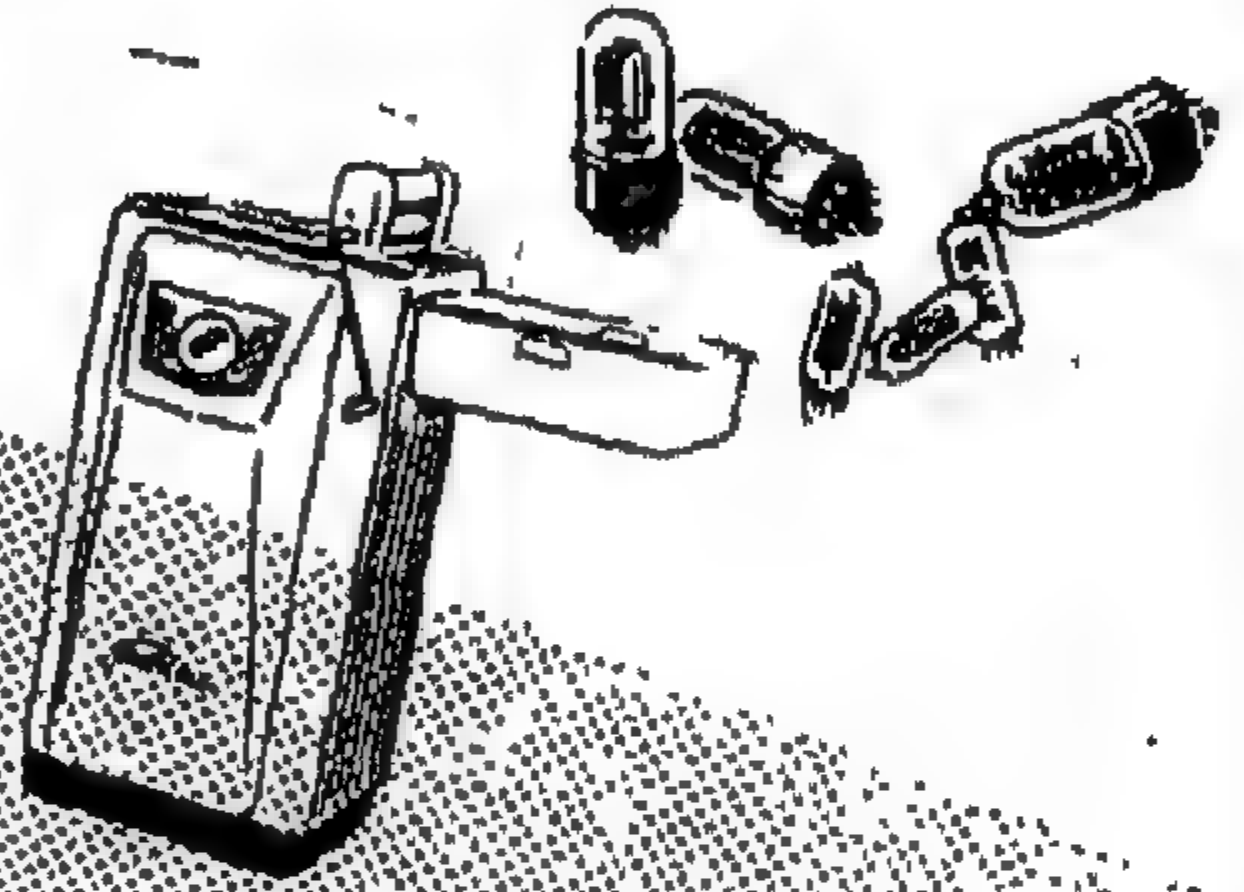
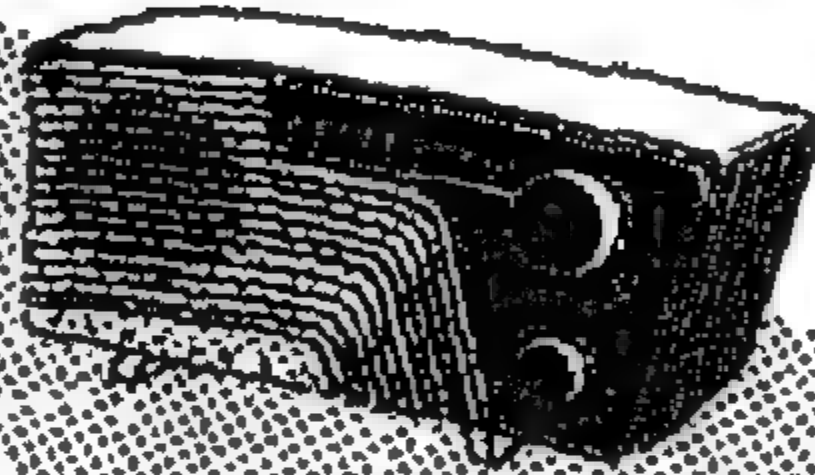
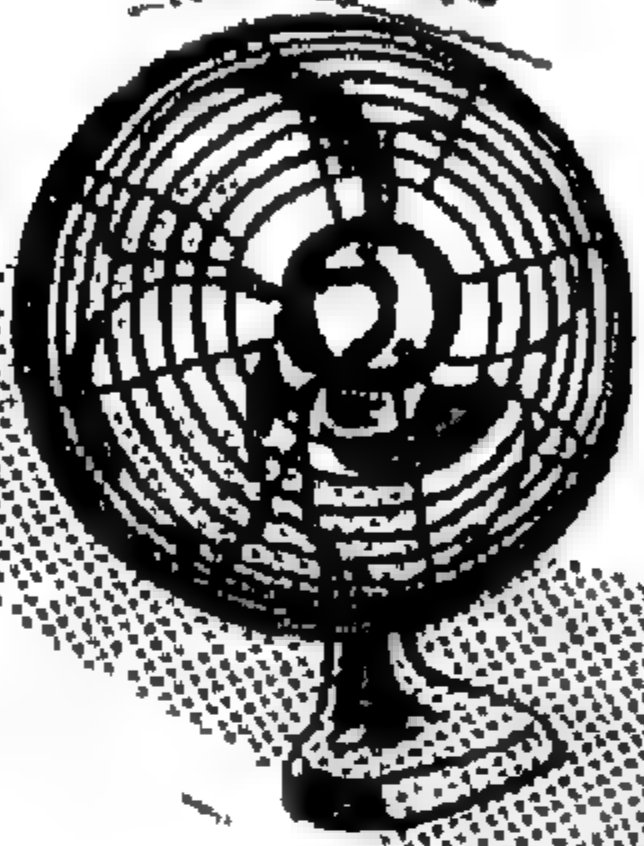
Toshiba

علامة الامتياز

لكل شيء كهربائي من مولدات
الكهرباء الجسارة الى اصغر
الانابيب اللكترونية . وكلها
تهدف الى تحقيق حياة احسن
للدول العربية



مولدات
هيسلرو . الكترك
93,000 VA



اطلب كتالوج «منتجات
توشيبا الرئيسية»

مولد توربين تجساري
16,000 KVA

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO, LTD
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أمنته تمتاز بالمتانة ، وقدرتها
الحياة القصيرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
مبينة تاجرة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلولك ، وفلوكساج ، وضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز بالآلة ، وتطريز باليد
وتطريز بالآلة

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، خام نايلون
فيروز نايلون مفتولة
نايولون مصقول (فيروز نايلون مشدودة)
بمعفرش نايلون وفيروز نايلون لفشارب
النس ، وفيروز نايلون لفشارب البزكيو .

"SUPER AMILAN"

فيروز نايلون - مادة شعيرات السمك
وتتعدد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استغلالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان ثقل اليد وثقل الحقيبة ، وفراطيم الخربوت ... الخ

"TOYOLAN"

فيروز نايلون ممزوجة بمزيج صناعي مغزول

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نايلون

قطاع حديد صناعي "SUIKO"

حديد صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حديد صناعي للشيج وحديد صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نقر منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكatalog عند الطلب .

زعمار صناعة الحديد والصناعي والنايولون في اليابان

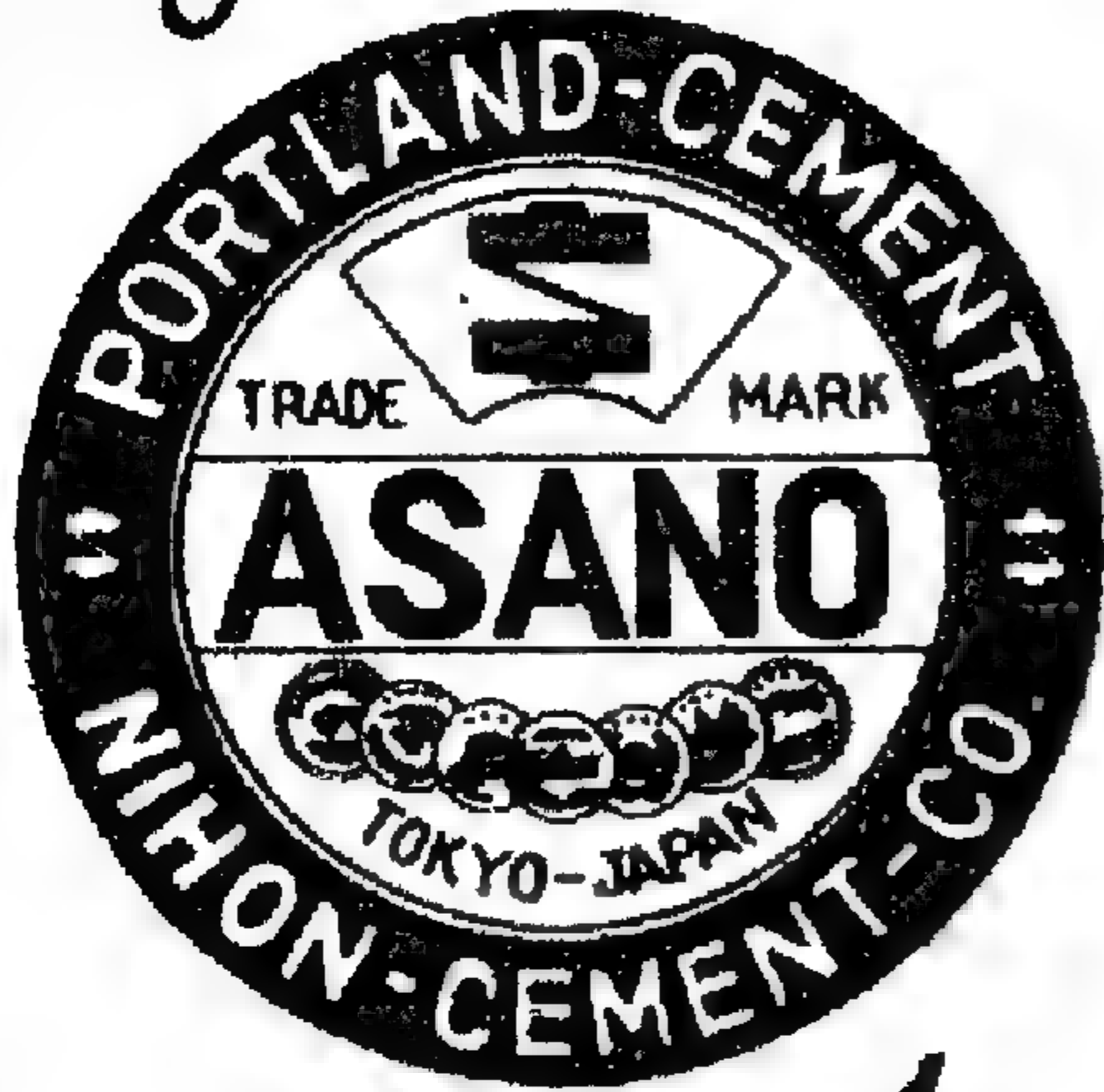


TOYO RAYON CO., LTD.

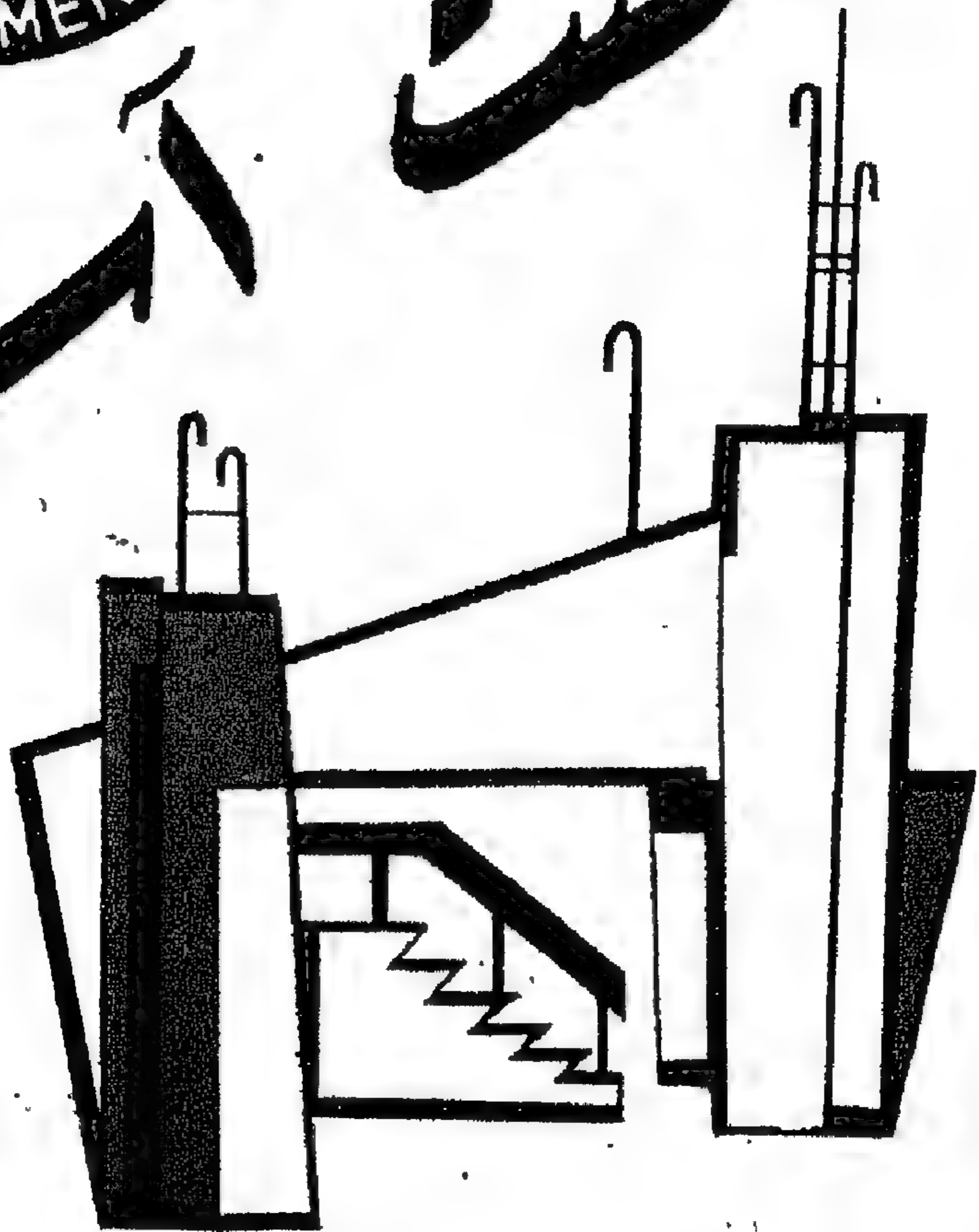
No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

ماركة مسجلة لـ ٧ أنواع



الاسانوسمنت



NIHON CEMENT CO., LTD.

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



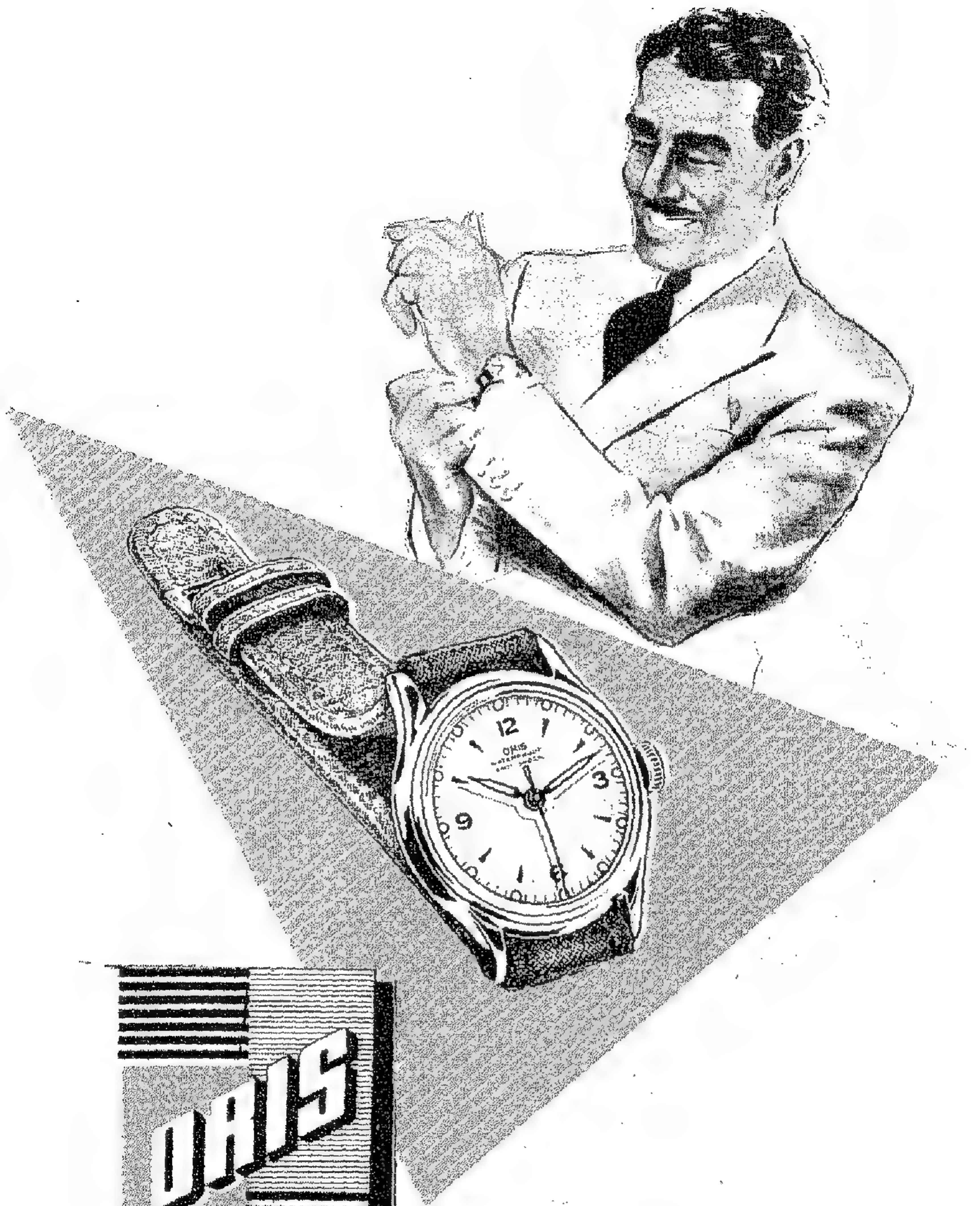
فترص نيفادا



ان قدرة عجيبة من البراعة والخبرة الفنية جملا في الامكان
صناعة هذه الساعة متناهية الدقة ، ذات الشكل
الانسائي ، والحماية ضد الماء والصدمات الي درجة
لم يكن تحقيقها حتى الان في ساعات يمثل هذه الدقة
والي جانب ذلك فهي ، كجميع ساعات نيفادا ،
تمتاز بأنها « كوميونسوماتيك » ومعنى ذلك انه مهما
اختلفت درجة الحرارة تظل دقتها ثابتة .

Nivada

ابحث عنها في احسن محلات الساعات والمجوهرات في بلدك . تباع وتخدم في ٦٥ دولة



أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أورليس

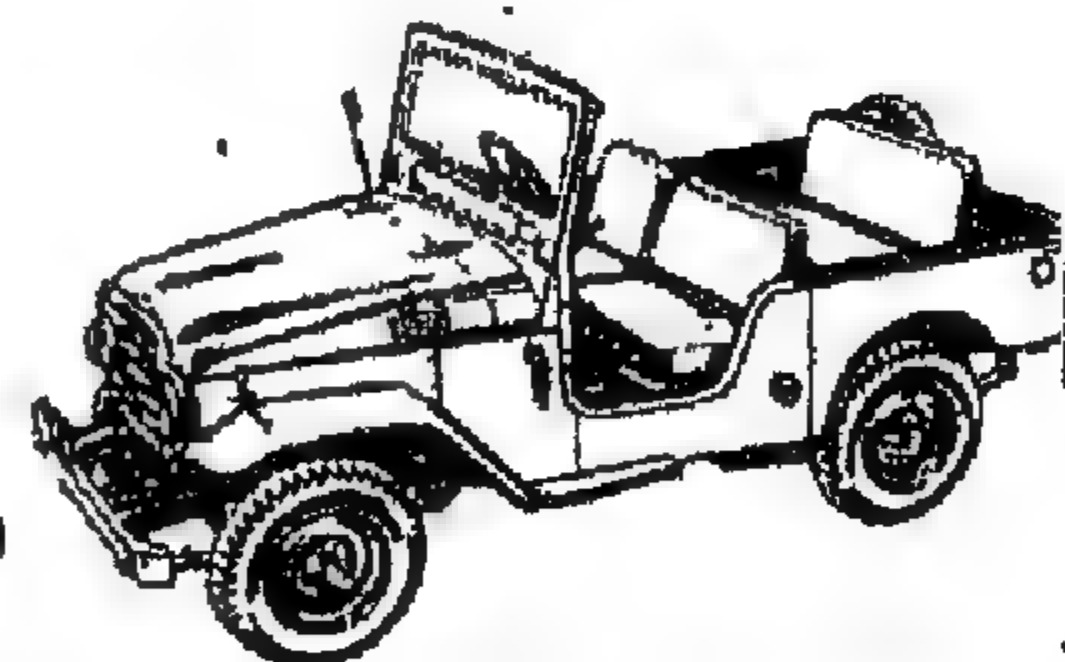
تذهب إلى أي مكان



ان محركها القوي سوبر قوة ١٠٥ حصان ، وعجلاتها الأربع الندفعة وتركيبها المتفوق كلها تهيء لك الوسيلة للتغلب على مصاعب الطرق والارض الوعرة التي لم يكن في الامكان اقتحامها فيما مضى . فسواء اكان المكان شواطئ رملية ، او جبالا ، او احراشا او مستنقعات او أي نوع من الطرق او الامكنة في جميع بقاع العالم - فانها جميعا سواء بالنسبة لسيارات لاند - كرويسر . ولا تقتصر مميزاتا على ذلك ، فان نفقات تشغيلها اقتصادية ايضا بشكل مذهش

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO



SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

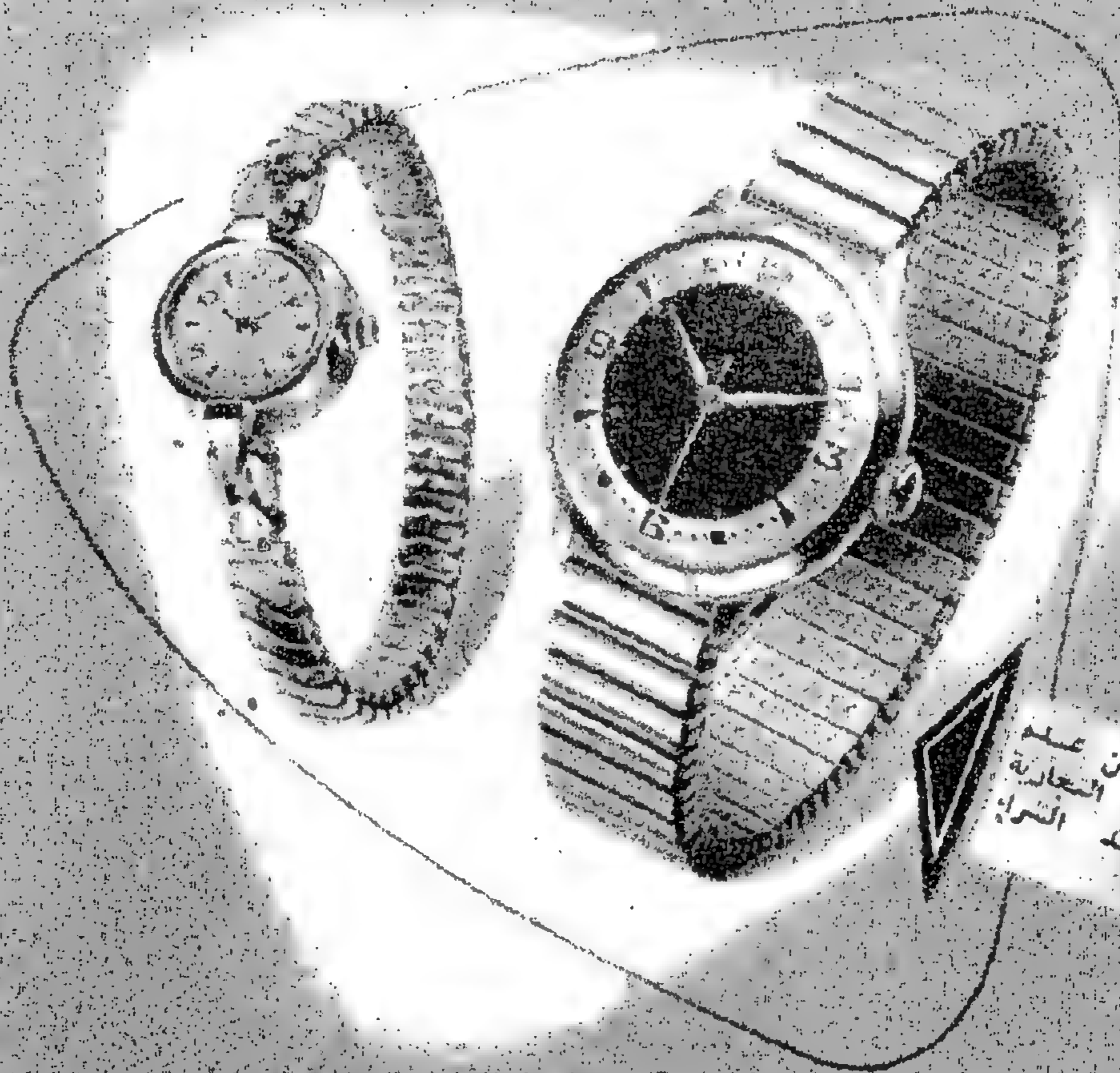
DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

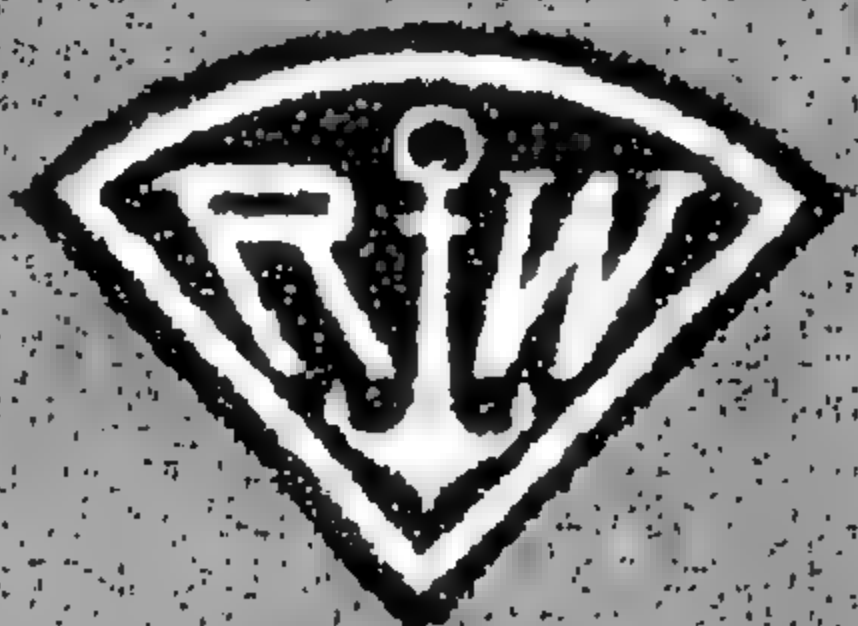
JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

أشعار وساعات وشايفل المتعدد أيلستون فيكس و فيكسوفلاكس



ابعث عن علم
 وأطلاع السجادة
 التبرع
 نسك

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم أو الذهب غير قابل للتلف
 يمكن الحصول عليها لدى التجار في جميع أنحاء

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

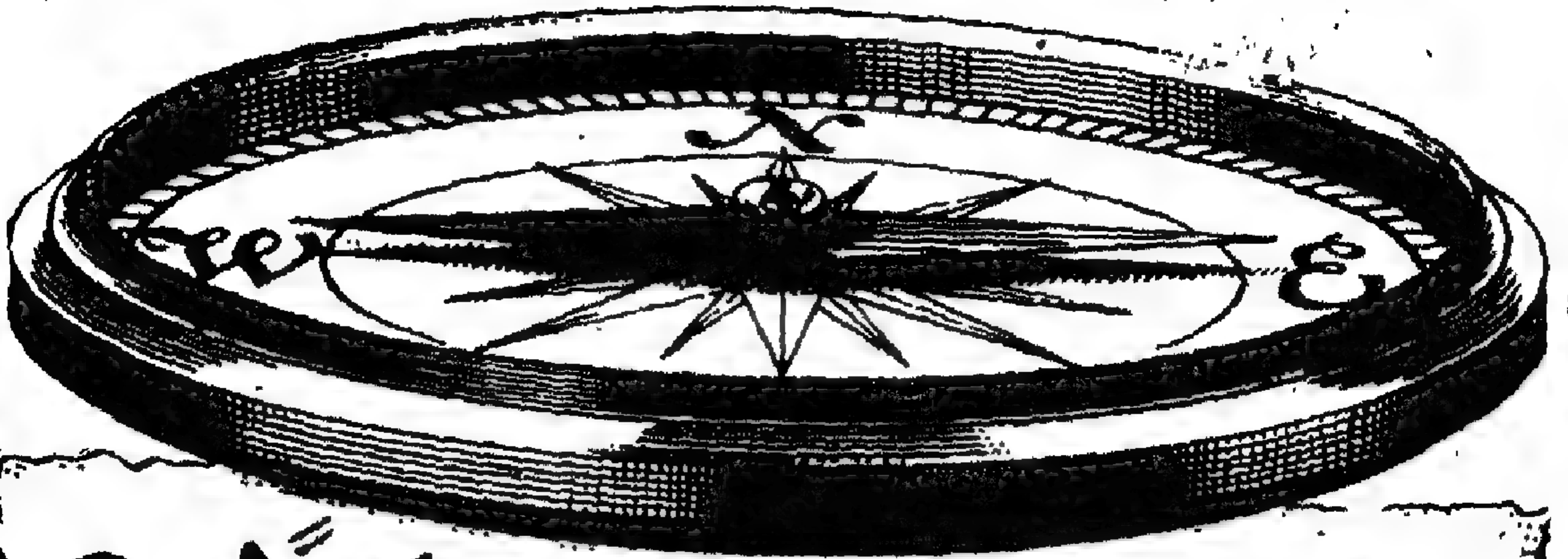


٦٨٠٠ هايوناي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريب سيلفر
٦٣٠٠ كريب جودجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يودو

بالاس
كريب كلان
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



غرباً...؟ شرقاً...؟

بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة التي تستطيع ان تقدم لك رحلات طيران حول العالم لتختار منها ما تشاء ان التجارب التي حصلت عليها بان امريكان بعد ان قطعت طائراتها ما يزيد على الف مليون ميل من الطيران فيما وراء البحار خلال حوالي ٢٠ سنة تتيح لها القدرة على ان تجعل السفر الجوي الى اي مكان حول العالم امرا سهلا واليك الطريق الذي تستطيع ان تسلكه .

غرباً .. طائرات « سوبر - ٦ » « كليبرز » الى جميع انحاء اوربا ، ثم عبور المحيط الاطلنطي بطائرات « سوبر - ٦ » او « سوبر - ٧ » او سوبر سترا تو كرويسر ذات الطابقين .. تستطيع ان تختار طائرات بريزيدنت للدرجة الاولى ، او طائرات دينيو للخدمة السياحية .

شرقاً .. طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز الى مانيلا او طوكيو ، ثم عبور المحيط الهادي بطائرات بان امريكان الفريدة ذات الطابقين سوبر سترا تو كرويسر .. اعظم عابرة محيط في العالم .

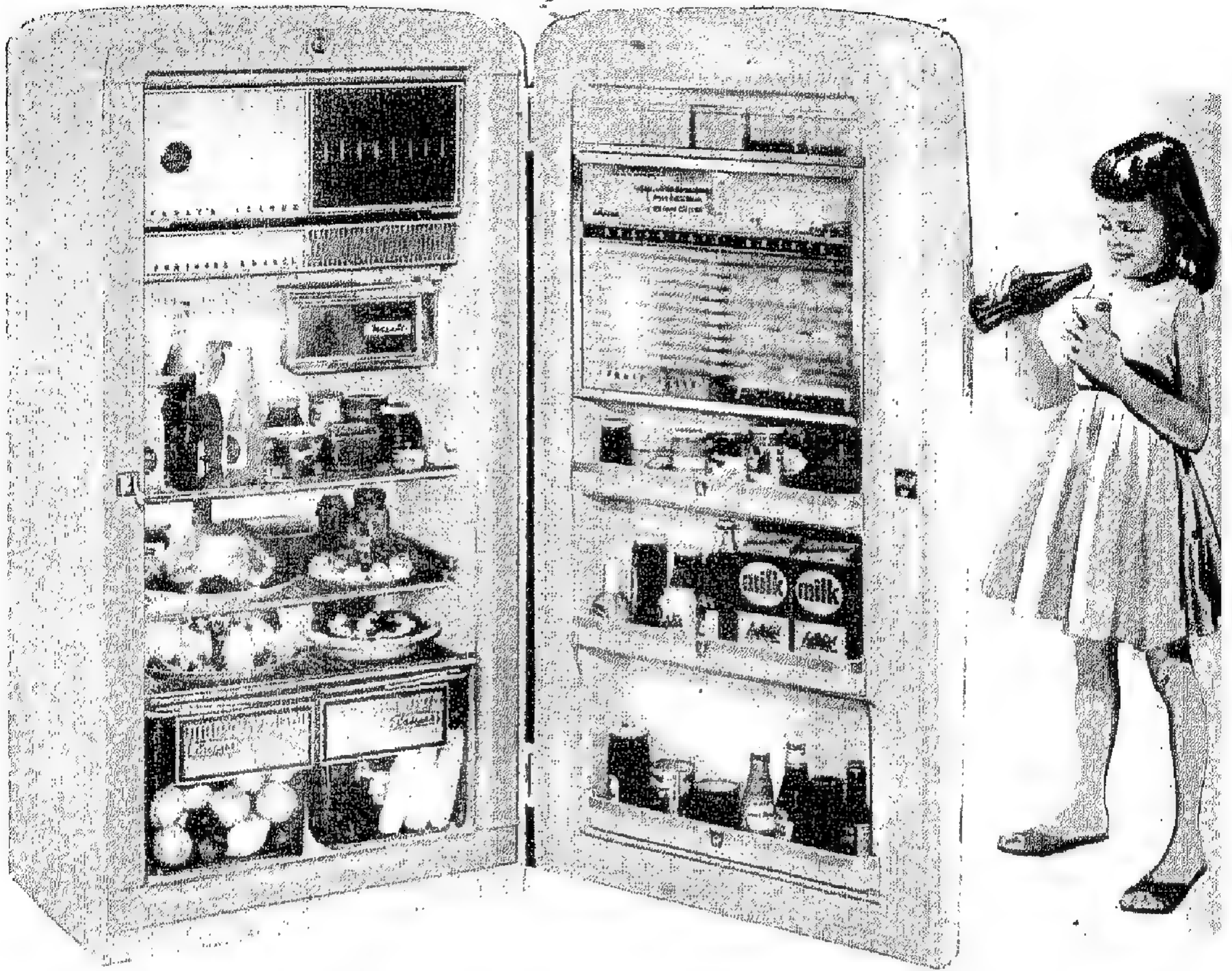
تستطيع ان تلمس سهولة الامر - اتصل بوكيل سفارك او بيان امريكان اليوم .

PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN

ستحصل على أكثر من قيمة نفودك



يتوفر فيها
كل شيء
Gibson's

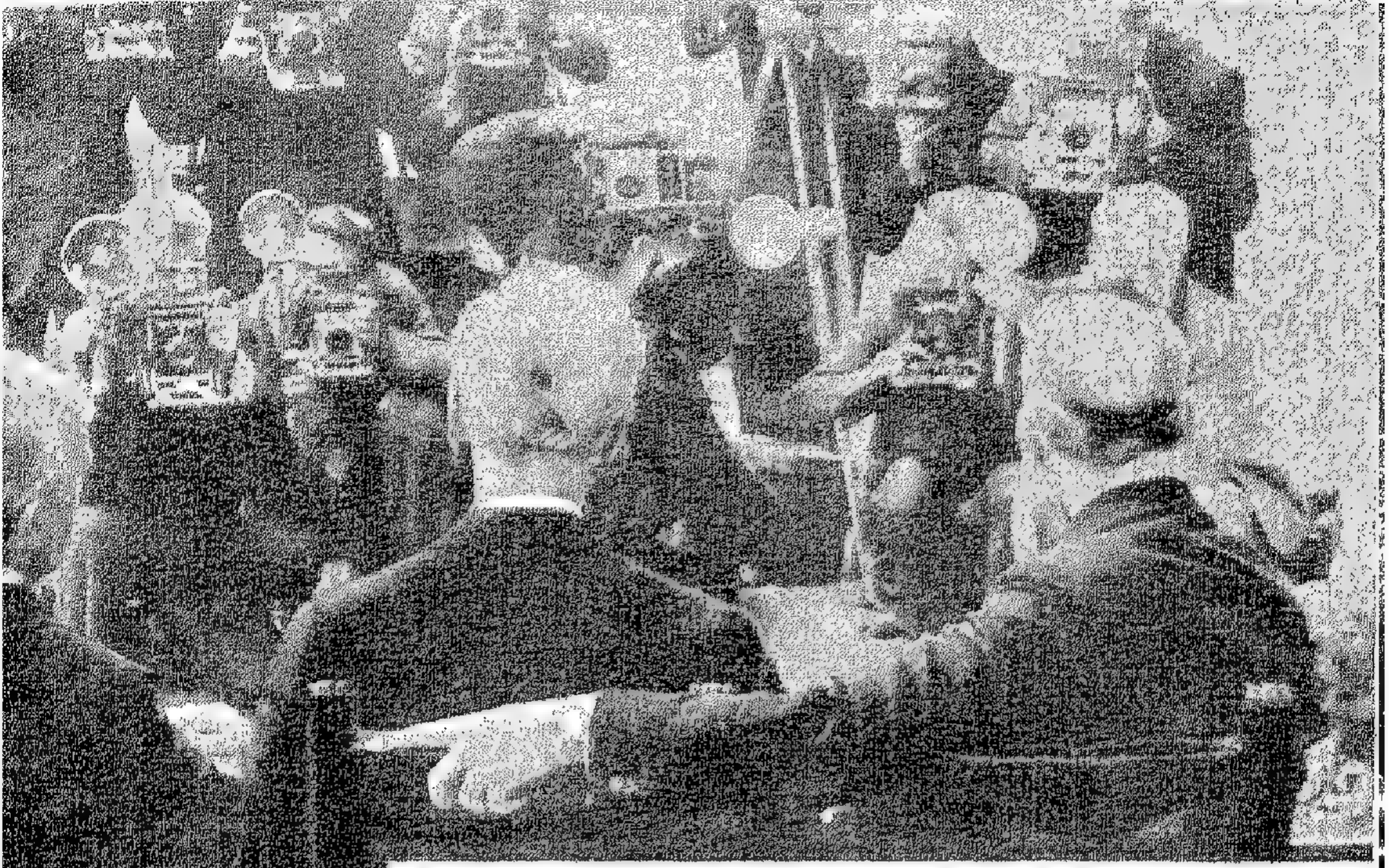
الآخرون يتحدثون عن الميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه الميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للشلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. أنك تحصل على هذه الميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهدها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ، قسم ، بكليفلاند ، أوهيو

ثلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
HUPP
REPRESENTATION

ثلاجات كهربائية
مواقط كهربائية



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات يتطرقون بها ، واقل اعمال ياتونها تداع في الحال . ولما
لهم من اهمية باللغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
يتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
الممتازة (التي لا مثيل لها)




رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

أطلب أيضا تسيوردور الشهيرة
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



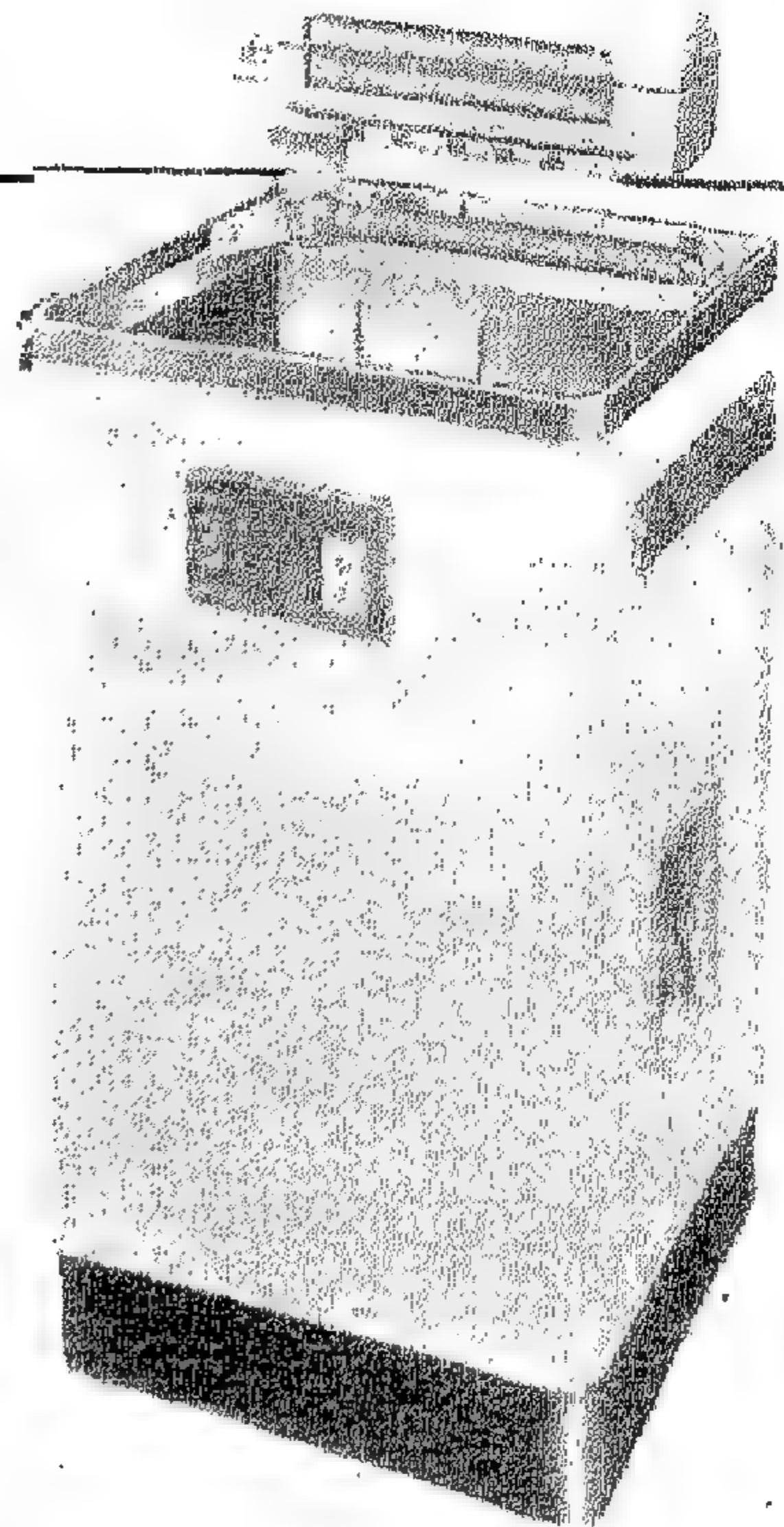
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر الغسالات شهرة

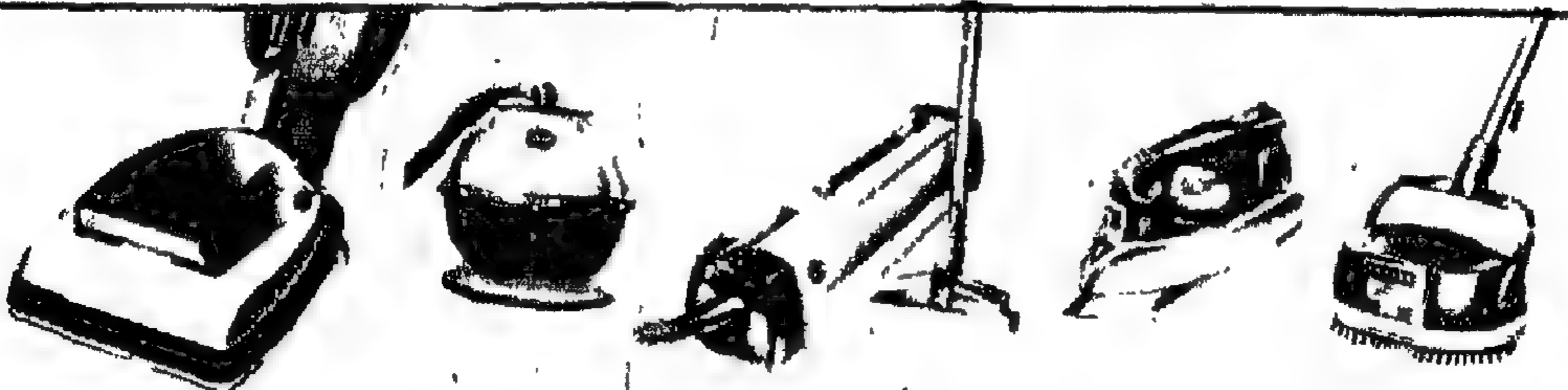
ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تفصل ٦ أرطال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية

هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع أرضية بالكهرباء أو على الناشف - مكوة بالبخار - مكانس - اسطوانة - مكانس - كونسيتيشن - مكانس - دي لوكس

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

ر . روديبي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٢٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب ١٠١ بعمان - شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت - لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس ليبيا - م . جميل م . هارون دخلاقي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - مقطف موراكميد وشركاه ص.ب ٢١١ بدمشق - سوريا - شركة مطس التجارية طاهرخان ١٢ - ١٧ جلالا بياستبول - تركيا

عندما تشتري ساعة انتقى الأهمس
اشتر الساعة العصرية التي تفرد بميزة إنكابلوك

إن أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "إنكابلوك"

إنكابلوك يؤمن امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

إنكابلوك هو أعظم تحسين فني مشير في الساعة لعصر
شركة يونيفرسال إيكسكت ليمتد، لا شور-دي-فون-سويسرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse

المختار

السنة الثانية

سبتمبر ١٩٥٧

من ريدرن دايجست
لكل مقالة دائمة



كيف أمكن بفضل اتفاق الصحافة على الامتناع عن النشر
اتفاقا لم يسبق له مثيل في تاريخ الصحافة الامريكية ، أن يتوصل
البوليس الى القبض على الجناة في أكبر جريمة اختطاف هزت سان فرانسيسكو

ملأمة أيام من الصمت أنفذت حياة إنسان

كان الهدوء يسود صحيفة سان فرانسيسكو كرونيكل بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٦ يناير عام ١٩٥٤ ، في هذه الفترة التي تخف فيها حدة العمل بين صدور طبعة وأخرى . وأسند محرر الشؤون المحلية ظهره الى الوراء في مقعده ، ومد قدميه أمامه على المكتب في ارتخاء ، بينما انهمك مندوبان من مندوبي الجريدة في لعب الشطرنج وقد التف حولهما زملاء آخرون . وجلست أنا انتظر ايماءة من رأس محرر الشؤون المحلية ليأذن لي بالانصراف الى المنزل . ثم دق جرس التليفون ، ورفع محرر الشؤون المحلية ساعة التليفون في تكاسل وهو يقول : أخبار المدينة ! واصفى قليلا . . واختطف ورقة ثم ارتطمت قدمه بالارض . وصاح قائلًا

لقد حدثت جريمة خطف • وفي خلال ثوان معدودات كانت الحياة قد شاعت في المكان • وسرعان ما كنت اجلس الى احدى الآلات الكاتبة لاكتب خبرا عاجلا تصدر به الصحيفة في طبعة خاصة :

« اختطف ليونارد موسكوفتش الذي يبلغ من العمر ٣٦ عاما ، وهو من ذوى الاملاك • وتلقى والده موريس موسكوفتش وهو من الاشخاص المعروفين في سان فرانسيسكو خطابا بالبريد المسجل يطلب فيه مرساؤه ٥٠٠ الف دولار فدية • وجاء في الخطاب ان عدد خاطفيه خمسة اشخاص • ، ولكن احدا من قراء « كرونيكل » لم يقرأ هذا الخبر في ذلك اليوم ، بل ان احدا من الناس لم يعرف طوال الايام الثلاثة التي تلت وقوع الحادث ان هناك جريمة خطف مثيرة تجرى حوادثها • فقد استطاع الكاتب انجليش رئيس مفتشى البوليس ان يتصل بمحرر الشؤون المحلية في الجريدة قبل ان تدور عجلة المطبعة بالعدد الجديد الذي نشر فيه الخبر ، كما اتصل بكل الصحف ومصادر الانباء الاخرى ورجا من المسئولين تأجيل نشر الخبر واذاعته لان هناك خطرا يهدد حياة شخص • وأوضح

لنا أن الخطاب الذي بعث به الجناة في طلب الفدية أنذر بأن ابلاغ الامر الى البوليس أو الصحف معناه قتل ليونارد موسكوفتش الشخص المخطوف •

كيف أصبح منع نشر هذه الجريمة في الصحف عن طوعية واختيار أعجب قصة شهدتها طوال مدة ربع قرن من الاشتغال بالصحافة ؟ هذا ما سأرويها لكم •

كان الاخوان الفرد وليونارد موسكوفتش من الاشخاص المعروفين • كانا توأمين يبلغ طولهما ١٥٧ سنتيمترا ويقيمان في منزلين قريبين متشابهين بضاحية برلنجام التي تبعد عشرة أميال عن سان فرانسيسكو • وكان مكتب المبيعات التابع لضيعةتهما يطلق عليه اسم « التوأمين »

غادر ليونارد مكتب المبيعات في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ذلك السبت بعد أن أخبر والده ، الذي يشترك معهما في ادارة اعمالهما أنه سيذهب لمقابلة مستر لوند • وكان لديه موعد آخر في تمام الساعة الواحدة ظهرا • وفي حوالى الساعة الواحدة والنصف اتصل العميل الثاني بالمكتب ليستفسر عما حدث لليونارد وعوقه عن المجيء • واشتد

قلق والده لساعة أو ساعتين ثم اتصل بالبوليس . وفى الساعة الخامسة والنصف اتصلت والدته ليونارد بمكتب المبيعات تليفونيا وقالت : انها تلقت فى هذه اللحظة رسالة خاصة تقول ان بعض الاشخاص قد اختطفوا ليونارد وانهم يريدون ٥٠٠ ألف دولار مقابل الافراج عنه .

وفى مركز البوليس شرع المسئولون فى اعداد نشرة روتينية عن اوصاف الشخص المخطوف لاذاعتها . ولكن الكابتن انجليش الذى كان فى غير وقت العمل الرسمى حين وقع الحادث لم يكده يسمع تفاصيل محتويات الخطاب الذى يطلب الفدية حتى أصدر أوامره بالغاء النشرة وباجراء التحقيق فى الحادث سرا .

ووعده الكابتن انجليش من ناحيته بأن يطلع الصحف على كل تطور يجد على الحادث . وقال انجليش لمندوبى الصحف : « اننى أخاطر فعلا . . ولكننى أثق فى الصحافة » . ولكى يتجنب الكابتن انجليش اثاره الشكوك حول النشاط الذى يجرى داخل « دار العدالة » نقل مقر البوليس الى منزله فى تلك الليلة ، وأفردت غرفة فى المنزل لمندوبى الصحافة . وهناك تم سؤال الاب والشقيق التوأم الفرد

والاصدقاء المقربين ، بينما وقف الصحفيون يشهدون التحقيق صامتين وفزع الاب موسكوفتش حين رأى مندوبى الصحف ، واحتج قائلاً : « ولكن خطاب الفدية الذى بعثوا به » فطمأنه انجليش قائلاً : لا بأس . . . لا بأس . لقد عقدنا معهم اتفاقا . قل لهم كل ما يريدون معرفته . وبالفعل باح لنا موسكوفتش بكل ما يعرفه . وتحت ستار العاصفة التى هبت على المدينة فى تلك الليلة لحسن الحظ ركب مفتشو البوليس جهازا للارسال فى منزل موسكوفتش الاب ، كما ركبت أجهزة مماثلة فى منزلى التوأمين ليونارد والفرد . وأعدت موجه سرية خاصة فى مقر البوليس لتذيع عليها سيارات البوليس الطوافة رسائلها . أما فى جريدة كرونكل فقد أعددتنا كل شئ للطبع على الفور ، فى حالة ما اذا تقرر رفع الحظر الاختيارى عن نشر الحادث . وكان علينا ان نكتب بصفة مستمرة آخر التطورات التى تجده فى تحقيق الحادث ، فأضفت نص الخطاب الذى يطلب فيه مرسله الفدية . وكان مكتوبا بخط ليونارد الرديء على ورقة مسطرة يقول فيه : « والدى العزيز : لقد أعتقلنى خمسة أشخاص ، وهم يريدون مائة

ألف دولار لكل منهم ، أبعث اليهم بالمبلغ والا فلن ترانى مرة أخرى • ولا تدع البوليس يعرف شيئا والا كان مصيرى القتل لو نمت الامر الى الصحافة • وبمجرد اعداد المال اللازم ، انشر اعلانا فى باب « الامور الشخصية » بصحيفة « اكزامينر » تقول فيه : « ليونارد ، اننى على استعداد لاتمام الصفقة ، أرجوك أن تخبرنى أين ومتى يتم التسليم » وهم يريدون ١٠٠ ألف دولار من فئة العشرين دولارا ، و ٢٠٠ ألف من فئة الخمسين و ٢٠٠ ألف من فئة المائة ، ويجب أن تكون جميع الاوراق النقدية قديمة ، لا توجد بها علامات ولا تحمل أرقاما مسلسلة •

وعدت الى منزلى فى هذه الليلة العاصفة متأخرا ، وأنا أشعر بضيق عجيب لاننى خلفت ورائى قصة مكتوبة لم تنشر •

وكان يوم الاحد بداية تطور الغموض الذى أحاط بالحادث • فبعد ظهر هذا اليوم اضطر الكابتن انجليش الى نقل مقر عمله الى « دار العدالة » بعد أن أخذ عدد الصحفيين الذين يعملون فى القضية يتضاعف ساعة بعد ساعة ، وأعد الكابتن انجليش هناك غرفة خاصة للصحافة ، ولاول

مرة فى جريمة مثيرة كهذه لم يكن يوجد هؤلاء الصحفيون الذين يتجولون هنا وهناك ، فى حرية ، بحثا عن الانباء •

واختار انجليش ١٠٠ من خيرة ضباطه للعمل فى القضية • أما بقية رجال البوليس البالغ عددهم ١٨٠٠ جندي فلم يكن أحد منهم يعرف شيئا عن حادث الخطف • حتى رجال البوليس العاديون من جنود الدوريات لم يكن لديهم أدنى فكرة غامضة عن الجريمة ، وهم يفتشون بدقة بحثا عن الشخص المخطوف ، كل فى منطقته وقد حمل معه صورة لليونارد موسكوفتش • كل ما كانوا يعرفونه هو ان هذا الرجل « مطلوب » • وانطلق آخرون يفتشون حظائر السيارات ومواقفها بحثا عن سيارة ليونارد ، ووجدوها آخر الامر فى جراج بقلب سان فرنسيسكو • وكان الوقت الذى سجل فيه موعد دخول السيارة هو الساعة الثانية عشرة والدقيقة الواحدة والثلاثين بعد الظهر أى بعد ساعة ونصف ساعة من مغادرته مكتب المبيعات ، وفى منتصف الليل اقتاد رجال البوليس سيارة ليونارد الى مقر البوليس حيث تم فحصها وتصوير بضامات الاصابع

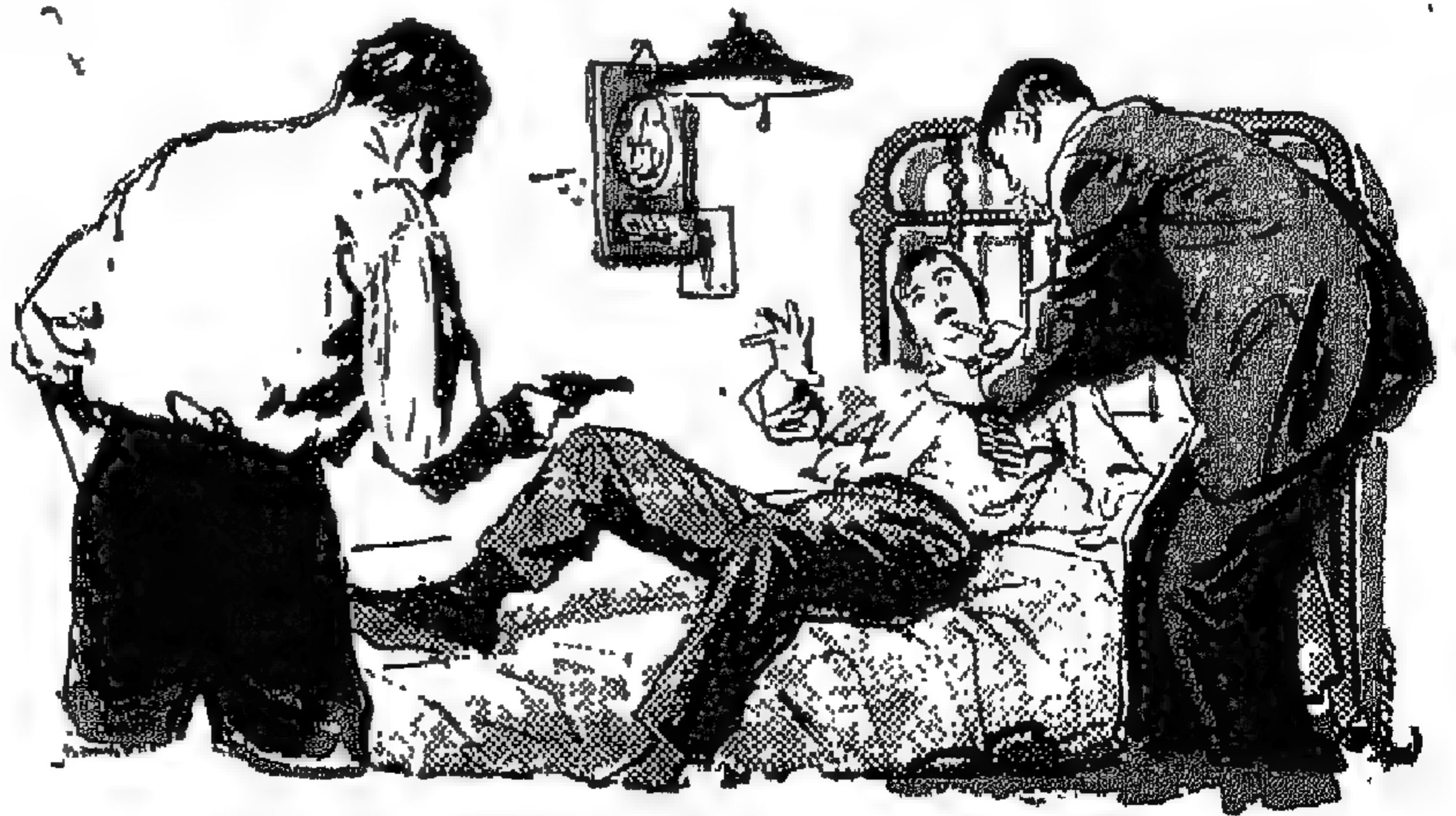
القبض على الجناة

ساد الهدوء منزل والد الضحية طوال ذلك اليوم . فلم يحدث به أى نشاط غير عادى يميزه عن منازل الجيران الأخرى ، وتحصن مفتشو البوليس داخل المنزل ، وأخذ رجال البوليس الملكى يتجولون فى المنطقة بسيارات خاصة مزودة بأجهزة للإرسال والاستقبال ، بشكل لا يثير الريبة . . ثم حدثت فى أول المساء حركة قصيرة : أخطر مفتشو البوليس فى بيت آل موسكوفتش بأن سيارة للبريد تتجه نحو المنطقة وانها وقفت أمام باب المنزل ، ثم نزل منها السائق وقصد الى مدخل البيت ، ووقف مفتشو البوليس ، على استعداد للقبض على سائق السيارة اذا ثبت أنه يحاول إخفاء شخصيته ، ولكنه قام بتسليم رسالة أخرى خاصة . وكانت تلك

هى التحذير الثانى للمطالبة بالفدية وقد كتبت بخط ليونارد ، وبعد دقائق من تسليم الرسالة كان مندوبنا فى « دار العدالة » ينقل الى محتوياتها

التي توجد عليها ، ولم يؤد هذا الى أية نتيجة ، وأعيدت السيارة خفية كما أخذت من الجراج .

وكتبت ظهر ذلك اليوم قصة جديدة كاملة ، لتشر فى الطبعة الصباحية الاولى لجريدة كرونكل التي تصدر يوم الاثنين . وكتب أحد المحررين بالصحيفة بعض قصص أخرى تناولت تاريخ حياة شخصيات الحادث ، والملابس التي صاحبت حظر نشر الحادث ، ومجملا تاريخيا لحوادث الخطف التي وقعت قبيل ذلك . وأعدت صفحتان كاملتان عن الحادث وصوره ، تم جمعهما واعدادهما وأخفيا بالقرب من المطبعة تحت كومة من الاوراق الممزقة ، وكنسا على استعداد لإذاعة التفاصيل الوافية للحادث بعناوين ضخمة ، وكان كل ما نحتاج اليه هو نشرة تعلن القاء



« والدى العزيز : هذا صباح يوم الاحد ، ومازلت حيا ، ولكنى أرجو أن تسرع .. وتذكر يا أبى أنهم يعرفون كل الحيل والاساليب ، وقد أكدوا لى أننا لو تعاونا معهم فسيخلون سبيلى دون أن يصيبنى أذى ، ولكنكم اذا بلغت البوليس قبل ان تصل النقود الى أيديهم ، أو حاولتم بأى طريقة الايقاع بهم فسيقتلوننى .. وحتى الآن لم تنشر الصحف شيئا عن الحادث وهو ما أشكر الله عليه » .

وجلس انجليش فى « دار العدالة » يفكر طويلا فى الموقف ثم قرر ان يملئ هذا الاعلان ليظهر فى صحيفة « اكزامينر » يوم الاثنين كوسيلة للايقاع بالجناة من ناحية وكسب الوقت من ناحية أخرى : « ليونارد . عجوزت عن تدبير سعر الصفقة . اريد التفاوض . اتصل بنا لو سمحت » . كان انجليش يريد أن يتم الاتصال التليفونى لان المكالمات التليفونية يمكن تتبعها . وقال انجليش : « ان الفرصة كبيرة .. وليس امامنا الا ان ننتهزها » .

واستطاع خبراء شركة التليفونات ان يهيئوا طريقة لاكتشاف اية مكالمات تليفونية مع منزل مسكوفتش . فقد ركب فى كل وصلة تليفونية من منازل

آل مسكوفتش الثلاثة ومكتب المبيعات جرس ، يصدر رنيناً لدى أى نداء تليفونى يوجه الى أى رقم من أرقام هذه التليفونات . وكان هناك عشرون خبيراً يعملون طول اليوم لتتبع المكالمات التليفونية ونقلها الى انجليش على الفور .

وقبل ظهر يوم الاثنين طرا على الموقف عامل جديد بات يهدد الاتفاق على منع نشر الحادث بالخطر . فقد اتصلت صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون بنساء على بلاغ من مجهول بشأن حادث اختطاف وقع فى مكان ما بولاية كليفورنيا ، بمراسلها فى سان فرانسيسكو ، وهو يعمل فى الوقت نفسه محرراً بجريدة كرونكل ، تسأله هل وقعت حقا جريمة اختطاف فى سان فرانسيسكو . ورد المراسل بعد أن تشاور مع رئيس التحرير فى الامر قائلاً فى صوت يشبه الهمس : ان الخبر صحيح فعلا ولكن الصحف هنا وعدت بالكتمان ، لان حياة رجل مهددة بالخطر !

ولم تمض عدة ساعات حتى التقطت احدى محطات الاذاعة الكبرى فى نيويورك الاشعاع ، واتصلت بمندوبها فى سان فرانسيسكو وقالت له : « انك لاتستطيع ان تحتفظ بأمر

مستر لوند ألح عليه في أن يصحبه إلى المنزل . وحالما دخل هووليونارد المنزل اختفت الابتسامة المصطنعة التي كانت على وجه لوند ودفع ليونارد فجأة فألقى به فوق كنبه في الغرفة ، وسرعان ما ظهر رجل آخر يلوح في يده بسكين .

واتضح بعد ذلك أن مستر لوند هذا لم يكن إلا رجلا يدعى هارولد جاكسون يبلغ من العمر ٥٧ عاما . أما شريكه فيدعى جوزيف لير ويبلغ من العمر ٤٣ عاما طويل القامة ضخم الجثة مثله . ولم يكن هنالك غير هذين الرجلين . ليس هنالك إذن خمسة كما جاء في الخطاب . وكان كلاهما قد اشتغل قبل ذلك مخبرا بوليسيا خاصا ، فعرفا بذلك كافة الوسائل التي يلجأ إليها البوليس . . . والصحافة .

وقرب لير نصل السكين من رقبة ليونارد وهو يقول له : لو أخرجت أي صوت فستلقى حتفك ! وقبض جاكسون قدميه ويديه بسلسلة . ومنذ هذه اللحظة عاش ليونارد تحت وطأة كابوس مزعج . كان يرقد على السرير مقيد الأطراف ، على عينييه ضمادة تعميه عن الرؤية ، وأذناه مسدودتان ، وقمه مكب . فإذا حان

مثل هذا طى الكتمان . . . وسنذيع نحن القصة على أمواج الأثير . وأبلغ مندوب المحطة الأمر إلى إنجليش ، الذي اتصل من فوره بمدير المحطة الإذاعية في نيويورك رأسا ، وقال له : « لو أذعت قصة الجريمة وقتل هذا الرجل ، فستكون أنت المسئول شخصيا عن مقتله . . . لأن طريق البوليس ، بل عن طريق الصحف والإذاعة هنا التي أجمعت على أنك أنت المسئول عن حياته » . وانتهى الأمر عند ذلك الحد . ولكن هل تجسر صحيفة أو إذاعة أخرى أقل احتياطا وتحززا على إذاعة النيا ؟

ماذا كان يحدث للرجل المخطوف خلال هذه الساعات العصبية ؟ استطعنا أن نعرف من التفاصيل التي جمعت بعد ذلك أن ليونارد ذهب لمقابلة مستر لوند صباح هذا اليوم - السبت - وهو رجل مؤدب لطيف ضخم الجثة . زار مكتب المبيعات في أوائل هذا الأسبوع . وطلب لوند من ليونارد أن يوصله في سيارته إلى منزل صهره الثرى ، وأجاب ليونارد طلبه في أدب وترحيب . وتوقفا عند منزل صغير في أحد الأحياء المتواضعة وقال له ليونارد : سأنتظرك هنا . ولكن

وقت الطعام قيده الى منضدة ، وكلما أراد الذهاب الى الحمام صاحبه أحد الرجلين الى هناك . وكان جاكسون هو الذى تولى املاءه خطابات الفدية ، بينما استند الى كتفيه يرقبه وهو يخط كل حرف فى الخطاب .

وكان الجانيان يديران جهاز الراديو طول اليوم بصفة مستمرة ، انتظارا لكل نشرة اخبارية . كما كانا يقومان بزيارات دورية لدور الصحف وبعد كل نشرة اخبارية او موعد صدور صحيفة كان جاكسون يلتفت الى ليونارد ويقول له : « ما العن الحظ .. ان اباك يتعاون معنا » . ثم يقرب اصبعه من رقبته ، بينما يفتت لير بنصل سكينه الحاد قصاصات الورق الى قطع صغيرة . وامتلا قلب ليونارد بالرعب . هل يتعاون ابوه معهم حقا ؟ انه على يقين من انهم حالما يحصلون على الفدية سيقتلونه لا محالة . وكلما سدت امامه مسالك الامل ، زاد الجانيان ثقة بتحقيق هدفهما .

كان جاكسون يعارض بصفة قاطعة اى محاولة للاتصال التليفونى وقال لشريكه لير : ان هذه هى الوسيلة التى سيقبضون عليك بها . ولكن لير

لم يكن يرى خطرا فى ذلك ، وقال لجاكسون : كيف يستطيع البوليس ان يقتحم الخط التليفونى ليتسنى له الى المحادثة التليفونية . ان البوليس لن يعرف شيئا !! وساعد عدم نشر الحوادث فى الصحف على تدعيم ثقتهم . وبعد ان قرأ الاعلان الذى نشره انجليش فى « اكزامينر » قررا انتهاز الفرصة . وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين اتصل لير تليفونيا بالفرد شقيق ليونارد التوام بمكتبه ، وسأله : ما هو المبلغ الذى تستطيع جمعه حتى منتصف ليلة الغد ؟ وحاول الفرد ان يترث قليلا ، ولكن لير كان شديد الحذر فقال له بسرعة : جهاز ٣٠٠ ألف دولار ، وستلقى التعليمات الخاصة بالدفع هذا المساء . . لا تحاول الخداع . . أخوك مريض ونحن نريد ان نتخلص منه . ثم وضع السماعة وكانت المكالمة قصيرة جدا بحيث لم يكن من السهل تتبعها .

وحيث طلب انجليش الى والد ليونارد مقابلته فى مكان معين بأحد متاحف الفن ، ونصحه بالاستيثاق من ان احدا لا يتبعه . وفى تلك اللحظة كان يجتمع بالمتحف عدد من اخلص اصدقاء موريس موسكوفتش ولم

تكن هناك سيارات غير سيارة واحدة .
ولف التماثيل القائمة في مساحة
المتحف ضباب كثيف ، اذ لم يكن
هذا اليوم لحسن الحظ من الايام التي
تلائم زيارة السياح .

وانطلق موسكوفتش بالسيارة
وتسلل انجليش الى جانبه وهو يقول
له : « لقد تحدثت مع أصدقائك في
مسألة الفدية ، واتفقنا جميعا على
محاولة الايقاع بالجناة » . وزاد الالم
من عمق التجاعيد التي تخط وجهه
موسكوفتش الممتلئ بالدم ، بعد أن
بدأت عاطفة الأبوة تغلب ميزان المنطق
ثم رد قائلا : لا . . هب أن شيئا
حدث لولدي ، لاننى لم أتبع تعليماتهم .

وصاح انجليش في غضب قائلا :
اسمع يا مورييس . أنت تعلم أنهم لو
وضعوا أيديهم على هذه الاموال فلن
ترى ليونارد مرة ثانية . من الذى
يستطيع أن يتعرف عليهم ؟ من الذى
يستطيع أن يشهد ضدهم ؟ لا أحد
غير ليونارد . أنهم سيضطرون الى
قتله .

ولكن موسكوفتش كان شديدا
الخوف من هذه المحاولة ، وأخذ يرجو
انجليش العدول عن خطته وتنفيذ
تعليماتهم .

وبناء على هذا قصد أصدقائه

بصحته الى بنك أمريكا واشتركوا
معه بأموالهم في تدبير المبلغ المطلوب ،
بل منهم من رهن منزله للوفاء بالثلاثمائة
ألف دولار . وأحس رجال البنك
بالصفة العاجلة التي يتطلبها الامر ،
فقاموا بتسهيل الاجراءات الخاصة
بالتحويل دون أن يعرفوا سبب ذلك ،
وشرعوا على الفور يعدون النقود
المطلوبة للفدية ويحسونها في عملات
ورقية قديمة حسب التعليمات .

وجاء خطاب التحذير الاخير ، وكان
أكثر الخطابات الثلاثة تخويفا ، حين
عاد موسكوفتش الى منزله فوجده في
انتظاره :

« أرجوك يا أبى وبالله عليك لا تحاول
المساومة . اننى أقسم لك بالله إنهم
جادون في تهديدهم . أنهم يقولون
أنهم سيبدأون باستئصال خصيتى
إذا حدث مزيد من التأخير . بالله
عليك يا أبى أسرع باجابة طلبهم والا
فسيرسلون اليك أجزاء جسمى قطعة
قطعة ، ليبرهنوا لك أن الامر قد
انتهى واننى قد صرت في عداد
الموتى » .

وعقد انجليش اجتماعا لبحث
الموقف . وكان العرق ينزلق على
رأسه الاصلع وهو يصدر أوامره
بنشر الاعلان المطلوب في « اكزامينر » .

وهذا نصه : « ليونارد . اننى على استعداد لتنفيذ الصفقة . ارجو تبليغى اين ومتى يتم الدفع » . وأخطر انجليش المسؤولين فى شركة التليفونات بأن الجناة لابد سيحاولون الاتصال بالفرد مرة اخرى خلال هذه الليلة . فطلب المسئولون فى التليفونات الى عاملات التليفون تتبع أية مكالمات تليفونية توجه الى رقم تليفون منزل الفرد . وقال لهن أحد الرؤساء : « ان هذه المكالمات ربما كانت أهم مكالمات تتلقينها فى حياتكن .. فأرجو ألا تخذلننى » .

وتوترت أعصاب الصحفيين وهم يتساءلون : هل يظل السر الذى لبث محفوظا طوال هذه الايام الثلاثة قائما ؟ ولكن الاخطاء تحدث حتى فى أدق الخطط واشدها احكاما . وبعض الصحفيين يحبون الثروة ، شأنهم شأن كثير من الناس . ففى الساعات الاولى من مساء يوم الاثنين اتصل أحد الصحفيين بوالده فى ليك سيتى ليبلغه تمنياته الطيبة بمناسبة عيد ميلاده وذكر له خلال الحديث ان صحف سان فرنسيسكو تمسك عن نشر حادث اختطاف مثير . وعجز الأب . وكان صاحب صحيفة - عن ادراك سرية الحديث ، فاتصل برئيس

تحرير صحيفته يسأله عن التفاصيل . وطلب رئيس التحرير المشدوه الى وكالة الاسوشيتدبرس تحرى الخبر . وظهر استفسار الوكالة من مندوبها فى سان فرنسيسكو مكتوبا على أجهزة التيليتيب فى دور الصحف على طول الطريق : « تلقينا نبأ عن حادث اختطاف وقع فى سان فرنسيسكو ، وطلبت له فدية نصف مليون دولار . هل لديكم معلومات عنه ؟ » . واتصل مدير مكتب الوكالة فى سان فرنسيسكو بالمسؤولين فى سالت ليك سيتى ، وشرح لهم شدة الحاجة الى كتمان الامر حرصا على حياة الشخص المخطوف . كان من المستحيل اذن التحكم فى كل هؤلاء الذين شهدوا التحقيق ، وكان كل ما يمكن للمرء أن يأمله هو ان تمضى الامور بسلام .

ولم يمض وقت طويل بعد ذلك حتى وقع استفسار مشابه من لوس انجلوس ظهر على أجهزة التيليتيب ، الخاصة بوكالة يونيتيدبرس ، وكان لابد أيضا من تسوية الامر حتى لا يذاع الخبر . وهكذا أخذ التوتر يتزايد بدرجة لا تطاق ، فأصبحت - وأنا مدخن معتدل - أستهلك من لفافات السجائر اضعافا مضاعفة . كان الوقت قد جاوز الواحدة

صباحا حين عدت في ذلك اليوم الى المنزل . وفي الساعة الرابعة دق جرس التليفون . كان المتحدث هو رئيس التحرير يقول : لقد حدثت تطورات . . . اسرع بالقدوم الى هنا !

وكان الطريق الذي يزدحم بمئات السيارات أثناء الصباح كله ملكا لى فى هذه الساعة المبكرة . فقطعت المسافة التى تزيد على ٢٠ كيلو مترا فى أقل من ١٢ دقيقة . كانت غرفة الانباء المحلية بجريدة « كرونيكل » باردة كئيبية . وكانت الاعداد العادية من الجريدة قد ذهبت الى المطبعة منذ ساعات . ولم يكن هنالك غير ثمانية من محررى الصحيفة استدعوا على عجل . وبعث مندوبنا بآخر تفصيلات الموقف . وكتبت فقرة أخرى كمقدمة للقصة التى طال كتمانها تمهيدا لنشرها فى طبعة خاصة . ثم أضفت آخر التفصيلات :

قبل الواحدة صباحا بقليل : اليوم هو يوم الثلاثاء . اتصل لير بالفرد موسكوفتش ثم جعل ليونارد يتحدث فى التليفون . وحاول الفرد ان يكسب الوقت فسأل اخاه : ماذا تذكر حين أقول : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ؟ . اجاب ليونارد قائلا : اوه . . هذا تاريخ تخرجنا معا من السلاح الجوى .

وثار لير غاضبا واسرع بقطع المكالمة التليفونية . ولكن أمكن بفضل الترتيبات السابقة متابعة الخط التليفونى الى منطقة معينة . وعلى الأثر أصدر انجليش أوامره بتعبئة عدد من سيارات البوليس والاتجاء بها خفية وعلى حذر نحو هذه المنطقة .

فى الساعة الثانية والخامسة والاربعين صباحا : استطاعت إحدى عاملات التليفون ان تضبط نداء تليفونيا موجهها الى رقم تليفون منزل الفرد . وأبلغت رئيسها بالامر الذى أبلغ بدوره مفتش البوليس . وسألت عاملة التليفون صاحب النداء : من أى تليفون تتحدث من فضلك ؟ ثم سكنت وعادت تقول له ثانية : « انى آسفة . . اذكر لى الرقم مرة أخرى أرجوك . ثم وصلته بالرقم الذى يطلبه . كان المتحدث هو لير ، يصدر تعليماته الى الفرد بشأن طريقة دفع الفدية والمكان الذى سستم فيه المقابلة والساعة . ولما سأل الفرد عن أخيه قطع لير المكالمة .

وحاولت عاملة التليفون ان تعيد الاتصال مرة أخرى بناء على أوامر رئيسها بغية كسب الوقت والتحقق من مكانه بالضبط . والمدهش فى

الامر أن لير أجاب على النداء مرة ثانية . قالت له العاملة : « لحظة واحدة من فضلك ! » وفجأة سمعت أصوات صراع ومقاومة شديدة تلاها نداء عاجل : البوليس يتكلم .. أعطنى مركز البوليس !

وكان لمحاولة كسب الوقت التى قامت بها عاملة التليفون فائدة كبرى، فقد اتاحت الفرصة للمفتشين آل نلدر وجورج ميرى اللذين كانا يجوبان المنطقة ، أن يلححا شبح لير وهو يتحدث من كشك التليفون القائم فى أحد الشوارع . أما لماذا توقف لير ليرد على نداء التليفون مرة ثانية فهذا ما لم يعرفه أحد ، الا اذا كان لير واحدا من هؤلاء الاشخاص الذين يردون بطريقة آلية على أى نداء تليفونى يسمعون . ولكن بهذه اللحظة كانت هى كل ما يحتاج اليه البوليس ليقبض عليه .

وأدرك المفتش نلدر أن أى تأخير فى عودة لير الى المنزل الذى يحتفظ فيه بالضحية سيثير الريبة ويؤدى بالتالى الى قتل ليونارد . ولما رفض لير أن يتكلم بعد القاء القبض عليه أوضح له نلدر فى صراحة : « أن الموقف سيء بما فيه الكفاية الان . ولكن اذا استحال جريمة الخطف الى جريمة

قتل فستلقى حتفك فى غرفة الغاز » . وأخيرا تكلم لير .

واتصل نلدر بانجليش لاسلكيا ، حيث أعد انجليش عددا من سيارات البوليس لترابط على بعد شوارع واحد من المخابأ الذى يختفى فيه المجرمان . واتجهت ثلاث سيارات محملة بالجنود الى هذه المنطقة . وكان الجنود وهم يزحفون الى المنزل سيرا على الاقدام فى هذه الساعة التى يسودها صمت كصمت القبور أشبه بوقع أقدام جيش يتحرك . وأصدر انجليش أوامره الى جنوده بالوقوف وهمس فى صوت أجش : « اخلعوا أحذيتكم جميعا .. ماعدا لير » . وبينما كانوا يحيطون بالمنزل كانت وقع أقدام لير ترن فى بهو المنزل . وتقدم وراءه نلدر مسددا بندقيته وقد ألصق فوهتها بظهر لير . وطرق لير الباب بالطريقة المتفق عليها فيما بينهما . وفتح جاكسون الباب ، فدفعه نلدر بقدمه دفعة فتحتته على مصراعيه ، ودس مسدسه بسرعة خاطفة بين ضلوع جاكسون ..

كان قلبى يرقص طربا وأنا اختتم كتابة قصة الحادث لتشر فى الطبعة الخاصة التى تصدرها الصحيفة تحت عناوين ضخمة : « أكبر قضية

اختطاف حدثت في سان فرنسيسكو
 - سر القضية يظل طى الكتمان ثلاثة
 ايام - رفع الحظر واذاعة القصة
 اليوم « . وعلى الفور أخذت أنباء
 القصة تذايع في كل مكان بفضل
 عناوين الصحف الضخمة ، وأجهزة
 الراديو والتليفزيون .. وتلاها بعد
 ذلك موضوع آخر عن التحقيق الذى
 أجرته العدالة مع الجناة : الحكم
 بالسجن مدى الحياة على لير ،
 وعقوبة الاعدام لجاكسون ، ثم
 خففت بعد ذلك الى السجن مدى
 الحياة .

وفي نفس الوقت كانت فرحة
 اللقاء تسود الاجتماع الذى تم قبيل
 فجر يوم الثلاثاء في دار العدالة بين
 الاب موريس موسكوفتش بشعره
 الابيض الذى غمره الشيب وبين ولده
 المخطوف . وصاح موسكوفتش من
 بين دموعه : اننى احبكم جميعا ايها
 الناس الطيبون .. رجال البوليس ..
 رجال الصحافة ..

وقال الكابتن انجليش : « هذه
 هى الحرية الحققة للصحافة .. حرية
 الامتناع عن النشر ! » .

بقلم كامبل بروس المحرر بجريدة سان فرنسيسكو كرونكل



من ضحايا الحرب !

لاحظت اثناء فترة توزيع البريد ونحن في الخدمة العسكرية ان زميلتي في الفرقة كانت
 تفتح خطابا تلقت من صديقها الطيار في البحرية بشوق شديد . وكانت البحرية قد عمدت الى
 ابعاد كل منهما عن الآخر طوال فترة الخدمة العسكرية . وبدأ عليها بعد قراءة الخطاب
 شيء من خيبة الامل ، فسألتها :
 - ما اخبار صديقك الطيار ؟
 فردت تقول :
 - انه من ضحايا الحرب ..
 وصحت في فزع :
 - من ضحايا الحرب ؟ ماذا حدث له ؟
 فأجابت تقول وهي تبكى :
 - اوه .. لقد استولت عليه احدى مجندات البحرية ..

« أن صيادى الحيتان الضخمة رجال أشداء ، يخوضون
أعنف المعارك ضد الطبيعة القاسية ، ووحوش البحر المفترسة
وهم يجوبون بحار المنطقة القطبية ثمانية أشهر من كل عام »

طائرات الهليكوبتر والأجهزة الذرية تبحث عن الحيتان

الاسطول تكاد تبلغ حجم عابرات المحيط
مع تغير بسيط في بنائها .. انها
سفينة المصنع .. أو المصنع العائم
.. اما السفن الاصغر حجما « وان
كانت لا تقل عن بواخر الركاب في
حجمها » فهي سفن الصيد ..

وعلى برج احدى سفن الصيد هذه،
نرى شين لارسين - المدفعية الاول -
واقفا مشدود الاعصاب ، متحفزا ،
يبلغ من العمر أربعين عاما . لقد كان
الموسم بالنسبة له طيبا ، اذ ربح فيه
نحو ستة عشر ألف دولار . وان نظراته
تتفحص الجموع الواقفة على رصيف
الميناء لاستقبال الاسطول العائد ..
آه .. انهم هناك . بين الجموع ،
زوجته تلوح له بمنديل أحمر ..
وابناء الصغيران يتواثبان في بهجة
وسرور .. انها أسعد لحظات العام
كله في حياة الأسرة ..

ميناء سباندقيورد على شاطئ
يقع هذه الممرات المائية النرويجية
المشهورة باسم اوسلو فيورد . وقد
كانت هذه الممرات هي الطريق القديمة
التي طالما عبرها رواد البحار المقامرون
(الفايكنج) اثناء عودتهم الى بلادهم
« النرويج » منذ ألف عام .. أى
عندما كانت ميناء تونسبيج عاصمة
النرويج القديمة . وفي شهر مايو من
كل عام في هذا العصر ، يدخل اسطول
صغير من السفن في هذه الممرات بعد
أن ظل يرتاد - كما كانت تفعل سفن
الفايكنج القدماء - البحار الشاسعة
للبحث عن الثراء . انه اسطول صيد
الحيتان ، في طريق العودة الى الوطن
من مشارف منطقة اناركتيك القطبية
التي تزخر بأعظم أنواع الحيتان في
العالم .

ان السفينة الضخمة التي تتوسط

السنوية تجعل لون الحياة العائلية في المدينة عجيبا بعض الشيء ، فأعياد رأس السنة الميلادية تقتصر عادة على النساء والاطفال ، والرجال يكونون - غالبا - بعيدين عن بيوتهم عندما تضع الزوجات المواليد الجدد « يولد معظم الاطفال فيما بين شهرى فبراير ومايو » والام هى التى تربي الاولاد ، والاب يأتى فى الربيع حاملا الهدايا ليعيش مع الأسرة فترة محدودة قبل ان يرحل مرة أخرى .

وكثير من العائلات تجمع بين صيد الحيتان والعمل فى المزارع . قرب الأسرة يظفر من احتراف مهنة الصيد بالمال اللازم لشراء مزرعته . وهو يدبر الامر بحيث يستطيع القيام بالجانب الاكبر من زراعة المحاصيل فى المزرعة أثناء اقامته القصيرة ، ثم يترك زوجته خلال غيبته لتعنى بعدد مناسب من الأبقار .

وقد كان شين لارسين فى صباه ، مزارعا ، ولكنه يعيش الآن بالمدينة فى بيت جديد أنيق يطل على الميناء ، انه يحدثنا عن أول حوت صاده ، منذ ثمانية أعوام ، وكان حينئذ ضابطا فى إحدى سفن الصيد .

لقد أبرمت الشركة معه فى أول موسم له عقدا بعشر طلاقات ، أى ان من

ان ميناء ساندفيورد أجمل منظر فى عيون هؤلاء الرجال الذين عاشوا بين الثلوج اشهرًا طويلا . . فالمنازل بيضاء نظيفة ، مقامة على مصاطب خضراء فى سفوح الجبال المنحدرة برفق الى الماء . . وأزهار الاوركيد توشك أن تتفتح عن أكمامها فى الحدائق الغناء ، والفرق الموسيقية تعزف أجمل الألحان على رصيف الميناء . . وسكان المدينة جميعا قد هرعوا لاستقبال الأبطال العائدين من عالم المغامرة . . .

ان هذه المدينة هى مركز صيد الحيتان فى العالم ، فالنرويج تنتج نصف ما ينتجه العالم من هذه الصناعة التى تقوم على صيد الحيتان . وثلاثا بحارة سفن الصيد من سكان ساندفيورد . والواقع ان هذه المدينة تعيش على صيد الحيتان ، ومستوى الحياة فيها عال ، وقلما تجد فى النرويج كلها مدينة صغيرة كهذه « عدد سكانها وسكان المزارع حولها لا يزيد على ثلاثين ألفا » تتمتع بهذه المنازل الأنيقة ، والمخازن المكدسة بالبضائع ، والسيارات الجديدة . .

ويبحر عدد كبير من سكانها مع اسطول الصيد فى كل عام من شهر سبتمبر الى شهر مايو ، وهذه الغيبة

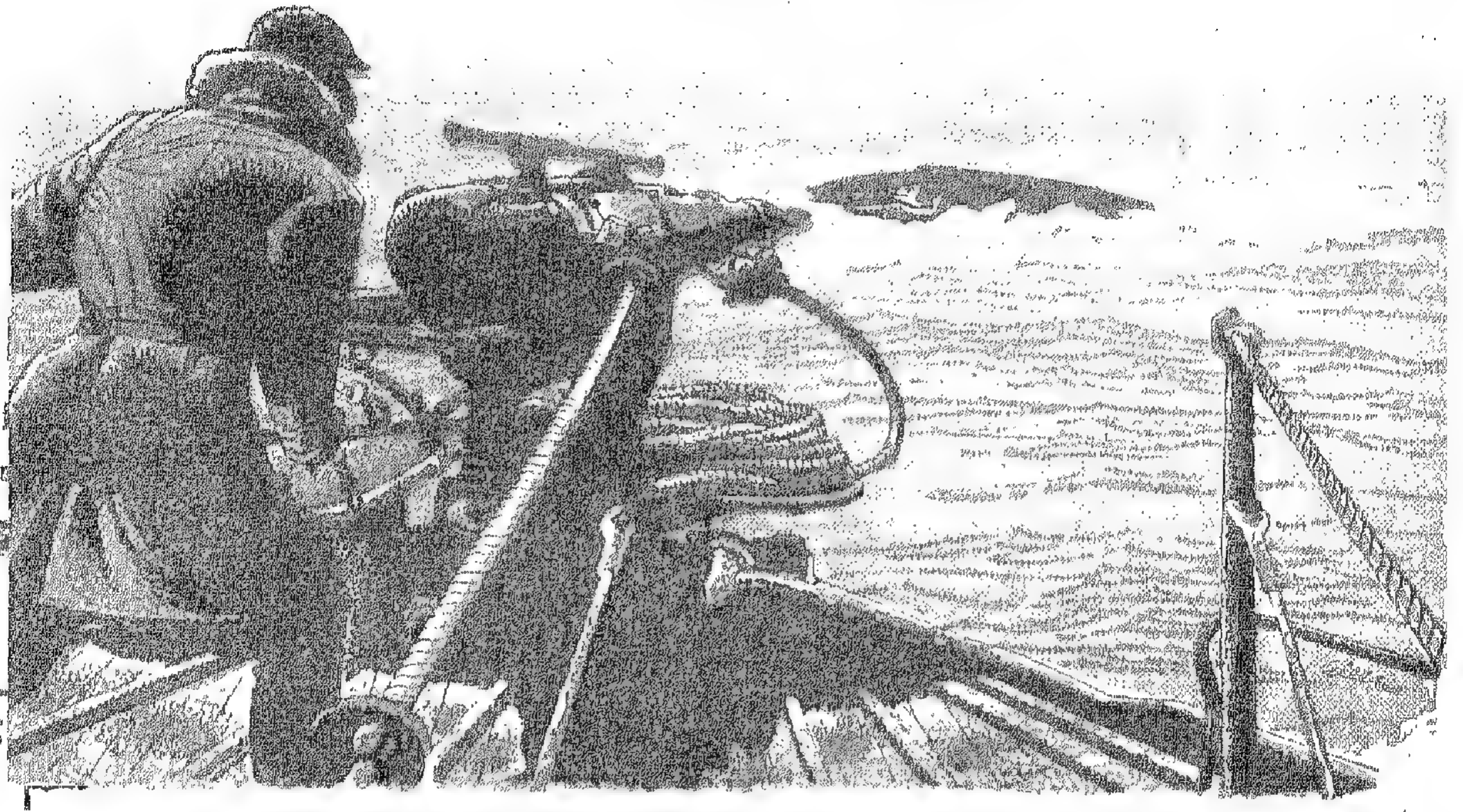
حقه فقط ان يطلق عشر طلقات على الحيتان خلال موسم الصيد كله ، وذلك على سبيل الاختبار . وكانت الشركة تهدف الى ازدياد عدد الصيادين المدربين بعد ان كانت مهنة الصيد وقفا على افراد أسر معينة يتوارث فيها الأبناء عن الآباء أسرارها . فاذا نجح شين في هذا الاختبار الاول ، أبرمت الشركة معه في الموسم التالي عقد « صياد محترف » .

ولم تكن ثمة مدارس لتعليم فن الصيد . ومن ثم كان على الصياد ان يتعلم بملاحظة غيره من الصيادين وهم يقومون بعملهم . . . ثم يبدأ محاولاته الاولى التي كانت تعتمد - غالبا - على حسن الحظ . وقد كان شين في الثامنة عشرة من عمره عندما انضم لأول مرة الى بحارة إحدى سفن الصيد . وكان يهرع الى جانب السفينة ليلاحظ في دقة وعناية عملية الصيد هند حدوثها . واخيرا ظفر بمركز مضابط بالسفينة . وكان هذا المركز يتيح له الفرصة لزيادة ضخمة في مرتبه .

وجاء اليوم الذي سنحت له فيه فرصة اطلاق أول قذيفة على أول حوت في حياته . وكانت سفينته تجوب البحار جنوب جزائر چتلان

بالقرب من أرخبيل بالمر بمنطقة انتاركتيك القطبية . ولما كانت سفن الاسطول الاخرى تجوب المنطقة في شبه دائرة واسعة ، فلم يكن ثمة سفينة أخرى على مرمى البصر من سفينة شين ، وانما كتل من الجليد العائم التي تشبه في ضخامتها القلاع . وكانت الرياح تهب - كالمعتاد - باردة قاسية عندما سمع شين وهو واقف مع الربان في برج القيادة - هتاف المراقبين - « حوت . . حوت . . » واستدارت السفينة وانطلقت نحو زبد الموج البادى من بعيد حيث شوهد الحوت . وأسرع شين الى الرصيف الصغير القائم في أعلى مقدمة السفينة ، وهناك وقف بجانب مدفع الصيد الذي بدت من فوهته رأس الحربة ذات القبلة الزمنية التي تنفجر بعد اصابة الهدف بثلاث دقائق ، ولم يكن للرصيف سقف أو سياج حتى لا يعطل عملية الصيد وسحب الحوت بالجمال . . .

ولم يلبث شين أن رأى الحيتان . . أربعة ضخمة قاتمة ، زرقاء اللون ، أى أكبر انواع الحيتان في العالم . وكان طول أكبرها لا يقل عن مائة قدم ، وثمانه - بالنسبة للشركة - لا يقل عن سبعة آلاف دولار . وانطلقت سفينة



بمسافة نصف ميل • ولعل الحظ قد ساعده في تلك المحاولة الاولى ، او لعلها موهبة التقدير التي يتمتع بها الصياد البار ، ذلك ان الحيتان لم تلبث أن ظهرت بعد ثلث ساعة في نفس الطريق الذي قدره شين ، وعلى مسافة مائتي ياردة فقط من السفينة !

وانطلقت السفينة نحوها ، وقبع شين وراء المدفع ليطلقه حين تصبح المسافة ثلاثين ياردة فقط • وعلى

الصيد الى الحيتان بأقصى سرعتها • ولكن ما ان أصبحت على مسافة ربع ميل حتى غاصت الحيتان واختفت عن النظر •

وهنا تبدو براعة الصياد في قدرته على استنتاج المكان الذي ستظهر فيه الحيتان مرة أخرى • وبعد أن تخمن شين في نفسه الطريق الذي ستسلكه الحيتان ، أصدر الامر لقائد عملية التوجيه بالسفينة ليقطع الطريق عليها

الرغم من قصر هذه المسافة ، فانه لم يكن من السهل اصابة واحد من هذه الوحوش العملاقة ، ذلك لانها لم تكن تكف عن الحركة ، وكذلك رصيف المدفع كان يرتفع ويهبط بعنف من السفينة المنطلقة في بحر هائج . وفوق هذا يجب على الصياد الا يطلق قذيفته على الجزء البارز من الحوت فوق الماء ، انما عليه ان يصيب منه المقتل الذي يقع تحت سطح الماء على مسافة ثلاث ياردات وراء الزعنفه . ومع هذا كله فان القذيفة قد تطيش اذا مرت - عند انطلاقها - موجة عابرة يزيد عمقها على ثلاث أو أربع بوصات . واذا اصابت القذيفة الجزء الظاهر من الحوت ، فمن الممكن سحبه الى جانب السفينة ، ولكن عملية القضاء عليه تحتاج الى بضع ساعات تسنح خلالها الفرصة لهرب بقية الحيتان .

وضغط شين على الزناد ، ودوى صوت المدفع الصغير ، ثم سمع الجميع بعد ثلاث دقائق الدوى المكتوم لانفجار القنبلة داخل الحوت ، واضطربت أمواج المحيط عندما ارتفع نصف جرم الحوت فوق سطح الماء ثم هوى في فرقة رهيبة ، وبعد ضربات قليلة في الماء ، انقلب ظهرا لبطن ، وطفأ جثة هامدة على غوارب الموج ، وصافح

الربان شين مهنثا . .

وليست الحياة أثناء الموسم هينة سهلة دائما ، فهناك الحوادث التي تقع بطبيعة الحال ، وهناك السفن التي تتحطم بين الحين والآخر، ولكن براعة النرويجيين في الملاحة البحرية جعلت نسبة الخسائر لا تكاد تذكر، ففي خلال القرن الاخير لم يغرق مصنع عائم واحد ، ولم تتحطم غير خمس سفن للصيد .

وفي خلال شهر مارس تنطلق على الاثير الرسالة اللاسلكية التي تعلن ان الحصص الدولية لصيد الحيتان قد تمت في هذا الموسم ، وان على جميع الاساطيل ان تكف عن الصيد وتبدأ في رحلة العودة الى الوطن .

وفي كثير من الاحيان تعرج الاساطيل - أثناء العودة - على ميناء رأس الرجاء الصالح « كاب تاون » حيث ينفق البحارة والعمال جانبا من ارباحهم في شراء الهدايا . وقد تعود التجار انتظارهم بالبضائع المفرية والاعلانات المكتوبة باللغة النرويجية . ومعظم الهدايا تتكون من الملابس النايلون ، والعطور الفرنسية ، والاقمشة الايرلندية .

ويتكلف اعداد وتمويل الاسطول الخاص بصيد الحيتان في كل موسم

— أخيراً — اسطول اخذته من المانيا بين تعويضات الحرب ، وهى بسبيل صنع اسطول ثان .

ولكيلا تنقرض حيتسان منطقة انتاركتيك القطبية ، اتفقت الدول المشتركة فى عمليات الصيد على تحديد حصص كل دولة فى عدد الحيتان التى يسمح لها بصيدها فى كل موسم . وكذلك وضع مركز الصيد الدولى القائم فى مدينة ساندفيورد حدا لعدد الحيتان التى يجوز صيدها دوليا فى كل عام . وقد حدد هذا العام خمسة عشر الف « وحدة » والوحدة هى حوت ازرق من النوع الضخم ، او حوتان من النوع المتوسط . ويسافر مع كل اسطول مندوب للمركز الدولى ليراقب عمليات الصيد حتى لا تتجاوز دولة الحصص المخصصة لها .

وتشعر النرويج بالقلق للمنافسة المنتظرة فى هذا الميدان . فقد علمت ان انجلترا سوف تستخدم طائرات الهليكوبتر والاجهزة الدرية فى البحث عن الحيتان . وهناك اشاعة عن اختراع حربة كهربائية تقتل اى حوت حيثما تصيبه .

بقلم : ادوين مولر

نحو اربعة ملايين ونصف مليون دولار . وفى الموسم الناجح ينتج المصنع العائم نحو مائة الف برميل من زيت الحوت الذى يتحول ٩٥ ٪ منه الى دهن المرجرين — او المسلى الصناعى — وثمان البرميل الواحد يبلغ ثلاثين دولارا . وهناك منتجات اخرى تتخلف عن صناعة الصيد وتزيد من نسبة الارباح . فقد اصبح للحم الحوت — الذى يشبه فى المذاق لحم البقر — اسواقا تزدد رواجها عاما بعد عام . وكبد الحوت الذى يبلغ وزنه طنا ، نبع زاخر بالفيتامينات . واخلط الامعاء ومسحوق العظام يصنع منها انواع ممتازة من المخصبات الزراعية . والكميات القليلة — الثمينة — من العنبر تستخدم فى صناعة العطور ، وهناك طلبات متزايدة على جلد الحوت لاستخدامه فى صناعة الادوات الجلدية . .

وقد كانت النرويج فيما مضى تكاد تحنكر عمليات صيد الحيتان ، اما الآن فانها تمتلك تسعة اساطيل ، ولانجلترا ثلاثة ، واليابان اثنان ، ولكل من جنوب افريقيا ، ونيشرلاند ، وبناما اسطول واحد . وقد اصبح لروسيا



قوة الارادة : هى القدرة على ان تغلق علبه الطلاء بعد ان تستخدم ثلاثة ارباعها وتنتهى من عملك ، وتنظف الفرشاة بدلا من ان تبحث عن شئ آخر لطلائه وهو لا يستحق الطلاء .

نقصت نسبة الطلاق خلال العشر السنوات
الآخيرة ، فهل هي اتجاه مستمر ؟ أو أنها فترة استثنائية
تعود بعدها نسبة الطلاق الى الارتفاع ؟ ..

سجية الطلاق تحير



منذ جيل واحد ،
كان فريق من علماء
النفس والاجتماع
يحذرون من المصير
المؤلم الذى ينتظر الزواج وحيياة
الاسرة ، وكيف أنهما ينطلقان بسرعة
بالغة فى طريقهما الى اكدهاس التاريخ
وقال كارل زيمرمان مساعد أستاذ
علم الاجتماع بجامعة هارفارد : « لم
يبق الكثير مما يجمع شمل الزواج فى
نطاق الاسرة أو القانون الاخلاقى ! »
وكتب عالم النفس الشهير بنويورك
مارينيا فارنهام يقول : « لقد عمت
الفوضى الزواج ، وأصبح على حافة
الانهيار ، والاسرة التى كان مفروضا
أن ينشئها ، أصبحت أكثر تهديما
وتمزقا مما كانت منذ قرون ، بل فى
التاريخ بأسره » .

ووراء هذه التقديرات الكثيفة ،
تكمّن تلك الحقيقة المذهلة ، التى تقرر

أن معدل الطلاق ظل يرتفع تدريجيا
أكثر من نصف قرن ، حتى بلغ الذروة
فى عام ١٩٤٦ ، اذ حكم فى تلك السنة
بتحطيم ٦١٠ آلاف زواج - أى بمعدل
٥١ طلاقا كل ثانية - ولكن منذ
ذلك الحين ، ولأول مرة فى تاريخ
أمريكا ، أخذ معدل الطلاق يميل الى
الهبوط باطراد وثبات .

وبرغم أن العدد الاجمالى للزيجات
قد زاد حوالى ٧ ملايين تقريبا ، فإن
المحصول السنوى من الطلاق قد
تناقص بمعدل ٢٣٣ ألفا ، ولايكاد
هذا المعدل يصل اليوم الى نصف
ماكان عليه فى عام ١٩٤٦ ، فضلا
عن أنه فى هبوط مستمر

كل هذا حدث دون أى تشديده
لقوانين الطلاق ، أو تقديم أية خدمات
اجبارية للتوفيق بين الأزواج ، أو أى
دواء آخر مما ينصح به المنسذرون
المتشائمون : وبدلا من ذلك وقعت

سلسلة شاملة من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي لم يكن يتوقعها أو يتنبأ بها أحد من الخبراء ، وظلت هذه التغيرات تواصل في هدوء امداد الحياة العائلية بأسس جديدة حاسمة .

واذا رجعنا الى عام ١٩٣٠ وماتلاه من أعوام مضطربة، وجدنا أن الظروف القاسية أجبرت الملايين على تأجيل زواجهم ، ريثما يبلغون الثامنة والعشرين أو أكثر . ومالبث هؤلاء أن استكانوا الى العزوبة وتمسكوا بها ، ورفضوا الخضوع لآعباء جديدة . أما اليوم ، فإن الشباب لم يعد مضطرا لمناضلة فترات الكساد الاقتصادي ، وبانعدام القلق الذي يبعثه الخوف من البطالة ، أقدموا على الزواج وهم لا يزالون في حالة صالحة وعجينة طيبة . ومنذ عام ١٩٤٠ ، هبط متوسط سن الزواج حوالى عامين ، وأصبح العريس النموذجى فى سنة ١٩٥٧ لا يكاد يبلغ الثانية والعشرين ، بينما عروسه لم تحتفل بعد بعيد ميلادها العشرين .

ولا يزال كثيرون من خبراء الزواج ينصحون بعدم الاقدام على مثل هذه الزيجات المبكرة ، بحسبانها من النوع الذى يحتمل غالبا أن ينتهى بالطلاق ولكن الدعامات الاساسية التى يقوم

عليها هذا الاعتقاد ، هما دراستان أجريتا خلال فترة الكساد العظيم ، ففى خلال تلك الاسابيع ، عندما كان الشباب المتأرجح العاطفة فقط هو الذى يسرع فى التهور للاقدام على الزواج ، كان يبدو حقا أن الزيجات المبكرة أكثر عرضة للتحطم من زواج هؤلاء الذين انتظروا حتى نهاية عقدهم الثالث قبل أن يرتبطوا بالزواج .

أما فتاة التاسعة عشرة وفتى الحادية والعشرين اللذان يتقدمان اليوم للزواج ، فهما يختلفان كثيرا عن أمثالهما من فتيان الجيل الماضى ، فانهما عادة قد اختبرا مدى مايكنه كل منهما من محبة واخلاص للآخر خلال ثلاث أو أربع سنوات ، واكتسبا معرفة وثيقة وادراكا أعمق لعادات كل منهما وانفعالاته ومسلكه ، ومن ثم لا يواجه الزواج أية مشكلة كبرى فى سبيل التوافق الزوجى .

ولا يجبر الزواج المبكر أزواج اليوم على التضحية بآمالهم فى التعليم العالى ، فالمتزوجون الذين لم يحصلوا بعد على شهادات عليا يمثلون اليوم حوالى سدس الملايين الثلاثة من الطلبة الذين يتعلمون الآن فى الكليات والجامعات الأمريكية .

وكان فى طبيعة أسباب الطلاق فى الماضى - ولاسيما بين صغار

الازواج - عدم التكافؤ الجنسي الناشئ عن الخوف والجهل . أما اليوم فأغلب الشباب يقدم على الزواج بإدراك أحسن كثيرا للنواحي النفسية والجسمانية للجنس مما أتيح لآبائهم الحصول عليه .

ففى عام ١٩٢٤ مثلا عندما بدأ البروفيسور ارنست جـروفرز أول برنامج دراسى فى شئون الاسرة والزواج بجامعة بوسطن ، لم يكن التعليم الجنسي فى الواقع أمرا فى متناول الكثير من الشباب .

أما اليوم ، فهناك حوالى ٧٠٪ من الكليات وأكثر من ألف مدرسة ثانوية فى أمريكا تقدم مثل هذه البرامج الدراسية ، كما أن هناك على الأقل ستة كتب وافية تماما عن الزواج ، يمكن الحصول بواسطتها على كثير من المعلومات .

ونظرا لان الآباء اليوم أكثر قدرة ورغبة مما كانوا فى الماضى فى معاونة أبنائهم الصغار المتزوجين معاونة مالية ، ولم يعد هناك من يعتقد ان من العيب أن تعمل العروس ، فان أغلب الشباب المتزوج الان لا يجد ما يدعو لارجاء انجاب الاطفال ريثما تتحسن الامور كما كانوا يفعلون من قبل

وحوالى ثلث أمهات اليوم يضعن مولودهن الاول وهن مازلن دون العشرين ، ولما كانت ثلاثة أخماس حوادث الطلاق تحدث فى الواقع بين أناس لم ينجبوا أطفالا ، فان الازواج الذين ينشئون أسرهم اليوم بحماسة انما يزودون أنفسهم بأفضل تأمين مستطاع لبقاء الزواج ، ومع أن هذا ليس ضروريا دائما ، الا أنه مما لا شك فيه أن لهذا العامل أثره فى تخفيض نسبة الطلاق الآن .

وأهم من ذلك كله ، أن أغلب الذين يتلهفون على انجاب الاطفال ، كانوا منذ ٢٥ أو ثلاثين سنة يتلهفون على تفادى وصولهم . ويقول الدكتور ابراهام ستون عميد مستشارى شئون الزواج فى أمريكا : كان أغلب الأزواج الذين يفدون إلينا ، يريدون أن يعرفوا كيف يستطيعون تحديد أسرهم وقصرها على طفل واحد أو اثنين ، أما الان فالكل دون استثناء ممن يحضرون إلينا يصرون على أنهم يريدون انجاب ثلاثة أو أربعة أو حتى خمسة أطفال .

هذا وقد ساهم الرخاء المطرد فى نفس الوقت مساهمة كبيرة فى تعزيز السعادة الزوجية ، فمنذ حوالى عشر سنوات كانت هناك أسرة على الأقل

بين كل عشر أسر تشاطر المسكن مع غرباء أو مع الحموات ، وقسده تحطمت زيجات كثيرة لمجرد الحاجة الى مسكن خاص . أما اليوم فهناك ٩٧٪ من الأزواج قادرون على أن يعيشوا في مساكن خاصة بهم ولا شك أن الأجهزة الحديثة ، كالغسالات الكهربائية وأجهزة غسل الأطباق وغيرها ، قد أتاحت للزوجات مزيدا من وقت الفراغ لانفاسه مع أزواجهن وأطفالهن أكثر مما أتيح لأمهاتهن ، كما أن تقليل ساعات العمل اليومي ، وزيادة عطلة نهاية الأسبوع ، منحنا الأزواج الوقت الذي يحتاجون اليه للجلوس مع زوجاتهم وأطفالهم وممارسة كل أنواع النشاط العائلي . وقد تغيرت علاقة الأب بأطفاله كثيرا . وتقول « مرجريت ميد » أن هذا التغير الذي حدث في الأسرة الجديدة هو أغرب ما شاهده العالم الغربي ، فقد عاد الأب الى رعاية دأره وأطفاله بعد أن ظل بعيدا عنهما آلاف السنين ، فهو الآن يتبادل ارضاع الطفل مثلا مع زوجته ، ويصر أحيانا على أن يقوم بالباسه ثيابه وتغييرها ببراعة .

وفي خلال السنوات السابقة ، كان أكثر اللوم المتعلق بازدياد نسبة

الطلاق ، يوجه الى النساء اللواتي يتابعن العمل بعد الزواج ، ويقول علماء الاجتماع أن هذه النسبة زادت ٤ أضعافها بين النساء اللواتي كن يعملن فيما بين عام ١٨٩٠ و ١٩٤٠ ويعتبرون ذلك في مقدمة أسباب الزيادة في حالات الطلاق الى ثمانية أضعاف خلال نفس الفترة . ولكن هذه النظرية سرعان ما تهاوت خلال السنوات العشر الماضية ، فان عدد الزوجات والامهات العاملات ظل في ارتفاع ، بينما استمرت نسبة الطلاق في هبوط مستمر . وهناك اليوم ثلاث بين كل عشر زوجات يكسبن أجورهن الى جانب قيامهن بأعمال ربة البيت . وقد أصبحت أعمالهن في الواقع من أقوى العوامل الجديدة في دعم الاستقرار الزوجي ، بل ان عمل الزوجة يكون غالبا وسيلة لتأمين الزوج في خلال سنوات الزواج الأولى القاسية ، واثاحة دخل أكبر له فيما بعد ، كما يساعده على الاستمرار في التعليم والتدريب المهني ومواجهة الشهور العضية الأولى اذا بدأ عملا جديدا . كما أن عمل الزوجة يكفل أيضا نفقات الطبيب المولد ، وأقساط كثير من لوازم المنزل ، وقد يتيح شراء سيارة للأسرة .

الطويل الامد ، ولكن ما لم تقع حرب أخرى أو تحل بالعالم فترة كساد اقتصادى عنيفة ، فانه يبدو من المعقول توقع استمرار هبوط نسبة الطلاق التى لاتزال للأسف تعد مرتفعة .

وقد لوحظ أن حالات الطلاق زادت خلال السنوات التى كانت المرأة تكافح فيها من أجل المساواة القانونية مع الرجل ، ولا سيما فى العمل والتصويت . أما الآن فقد انتهت المعركة بين الجنسين أو كادت ، بنصر شامل للمرأة ، ونضج جيل جديد يجد فيه الرجال والنساء الأمن والمساواة فى بناء دورهم . وأصبح الزواج بالنسبة لهم أفضل حقا مما كان من قبل ، وقد يكون الامر أفضل أيضا بالنسبة لاطفالهم الذين سينشأون فى هذا الجو الأمن من السعادة الزوجية

بقلم : البرت ميزل

والخدمات الاجتماعية والدينية التى تقدم اليوم للرجال والنساء المتزوجين للتوفيق بينهم أتاحت هى الأخرى انقاذ كثير من الزوجات من التحطم . ففي عام ١٩٥٠ ساعدت وكالات خدمة الاسرة أكثر من مائة ألف زوج وزوجة فى حل خلافاتهم الزوجية ، وقد زاد هذا العدد فى العام الماضى الى ١٥٠ ألف حالة .

وحتى المحاكم نفسها بدأت تتغير فى معالجة هذه الحالات ، فأغلبها يستعين الآن بقضاة للتوفيق ، حيث يحاول الأطباء ورجال الدين والباحثون الاجتماعيون مساعدة الزوجات والازواج على التوفيق ووقف إجراءات الطلاق .

ولا يعلم أحد بالضبط ما اذا كان ذلك الإنجسار الذى استمر عشر سنوات فى حالات الطلاق هو مجرد نقلة مؤقتة فى اتجاه موجة الارتفاع

بعد الرسوب !

- وسب أحد الاشخاص فى امتحان المسابقة التحريرية الذى يعقد للحصول على رخصة بقيادة السيارة ، فاشترى طاقما للأسنان . وقال تعليلا لذلك انه لم يكن يستطيع القراءة لانه لم يكن يستطيع نطق الكلمات جيدا .

(كوت)

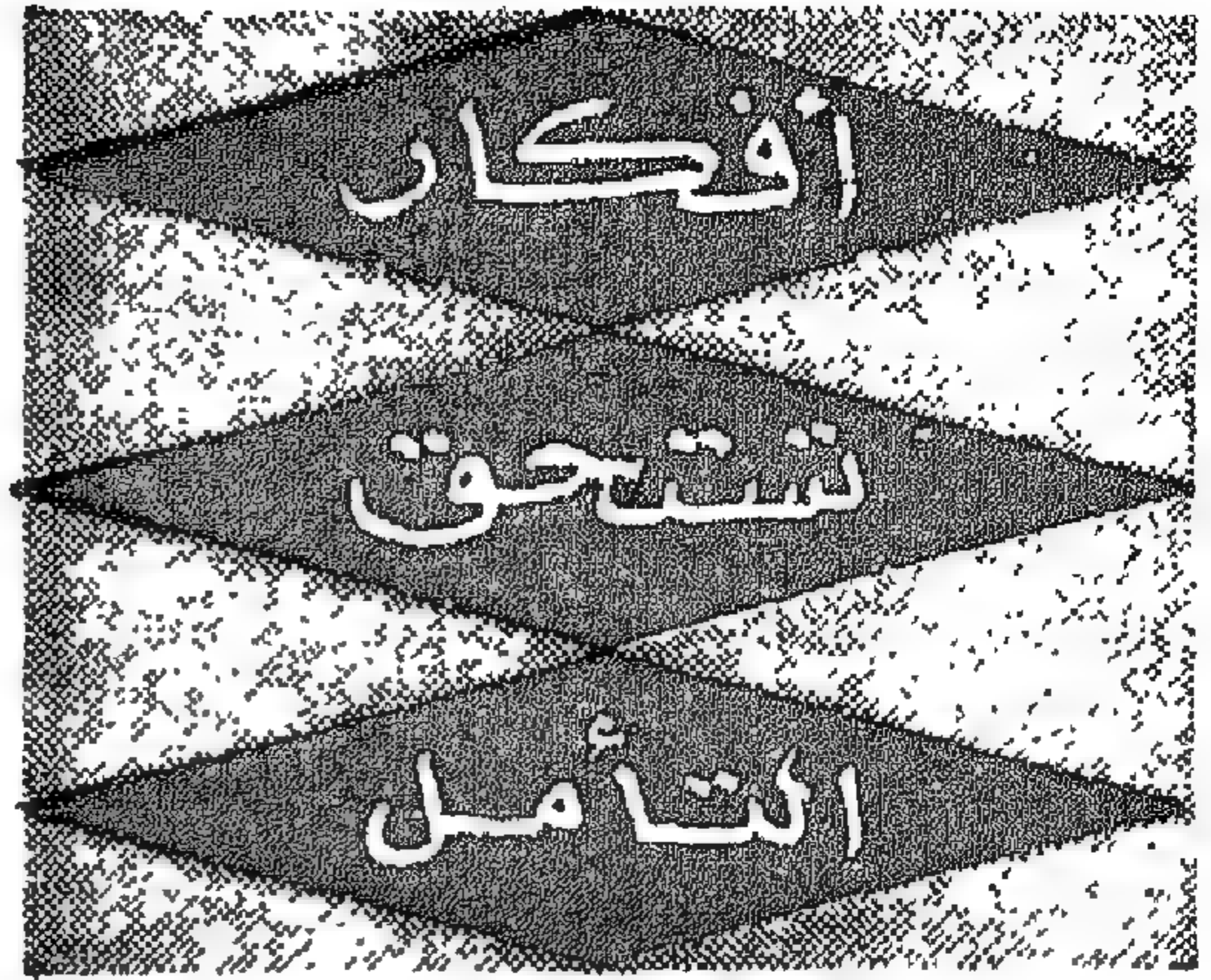
في عتق الانسانية من أسرها • انه
في الحقيقة مرض ، وأنا أعتقد أن
الاشفاق على الذات مرض طارئ ، ألم
بالحضارة ، ذلك أننا لو رجعنا الى
الطبيعة لما وجدنا غير القليل منه ،
بل لما وجدنا في الطبيعة ذاتها شيئاً
على الاطلاق منه • فأولاد الطبيعة أولاد
شبعان لا يتهيبون ، ومهما يكن
أعداؤهم فهم لا يشكون ، بل هم
معتمدون على أنفسهم أبدا لا يفقدون
الامل !

(ارشيبالد روثلج)

الضمير « أنا »

ينصح مستشار حكيم في شئون
العلاقات العامة كاتبى الخطابات بأن
يتجنبوا في خطاباتهم استخدام
الضمير « أنا » ، ويقول هذا الخبير
تعزيزاً لرأيه : ان خطاب شكر على
أجازة آخر الاسبوع التى قضيتها عند
صديق ما يبدأ بقولك : اننى قضيت
وقتها ممتعا لديكم ، لا يكاد يبلغ فى
رقته وعدوبته خطاباً تبدو به بقولك :
لقد كنت مضيفة رائعة كريمة • ان
الجواب فى كلا الحالين سيكون :
شكراً لك ! ولكن العبارة الاخيرة
يا أصدقائى هى الكفيلة بأن تكرو
لك الدعوة مرة أخرى •

(بينيت كيرف)



الاشفاق على الذات وذيلة

في الطبيعة • لا يكاد المرء يكتشف
شيئاً من الخور ، هذه الصفة
التي تخدم اليأس ، ولا يجد أبداً هذا
الاشفاق على الذات الذي يضعف
الفضيلة ويوهن دعائمها بصورة أشد
فتكا من الرذيلة فى أصرح صورها •
فالكائنات المتوحشة لا تتخلى ولا
تستسلم ، بل تناضل حتى الموت •
حتى الفراشة تدافع عن نفسها • ان
كل الكائنات الحية تحب الحياة ، واذا
لم تكن نحن نحبها بالدرجة التى تكفى
لكى نجعلها شيئاً يستحق هذا الحب
بالنسبة لنا وللآخرين ، فالشك الذى
يساورنا حينئذ هو أنه لا بد أن يكون
قد ألم بالمرء شئ ما • ولتنزع من
حياتك كل ميل الى الاشفاق على
الذات ، فستحرز بذلك تقدماً هائلاً

قبلة فى الظلام

الأصدقاء بصفة عامة من جنس واحد • ذلك أن الرجال والنساء لا يتفقون إلا فى النتائج بينما يختلفون فى الأسباب التى يستندون إليها • بمعنى أنه إذا كان الانسجام العقلى بين الرجل والمرأة أمرا يمكن وقوعه بسهولة ، فإن خاصيته الساحرة المبهجة تكمن فى أنه لا ينبعث من الفهم المتبادل بين الطرفين ، ولكنه تأمر من قوى غريبة وقبلة تتم كما لو كانت فى الظلام •

(جورج سنثيانا)

ابتسم بعينيك

تعلم كيف تبتسم بعينيك • • فإن كبار المصورين الناجحين يعرفون أنهم إذا استطاعوا حمل الشخص على الابتسام بعينه فليس هناك ما يخشى على بقية وجهه • ولذلك يظل المصور يوحى لزبائنه بالأفكار اللطيفة السارة حتى تلين عيونهم • • وتنطق • لماذا إذن تستبقى ستوديوهات المصورين لنفسها هذه الحيلة الطريفة ؟ لماذا لا ترتدى على وجهك خير تعبير له بصفة دائمة ؟ فبدلاً من هذه الابتسامة المطاطة التى تروح وتجيئ أثناس اجتماعك مع الناس فى المناسبات المختلفة ، عبر عن نفسك بابتسامة

لا تنسى ، ابتسامة تنبعث من عينيك • أما فمك فهو قادر على أن يعنى بنفسه • وأكبر الظن أنك لا بد عرفت كثيراً من الناس الذين يستطيعون الانتقاد بعيونهم • ومن السهل جداً أن تكون معهم بنظرتك لطيفاً ودوداً • فإذا استطعت أن تجعل لعينيك هذه الابتسامة دائماً فانك قد تصل إلى تغيير شخصيتك بأسرها •

(جيرالد هورتون)

الحياة بدون حب

أن تكون موضعاً للحب • • هذا ما يحدث من جانب غيرك ، ولكن أن تحب أنت ، فهذا هو ما يحدث لك • فبدون الحب وبدون الرغبة التى تصاحب الحب للاستمتاع به ، تتشوه الحياة وتجذب وتفسد وتفقد أسباب الرغبة فيها • فبالحب يمكن أن يولد أى شيء • • أن يعيش المرء دون أن يكون موضعاً للحب أمر مؤسف ، ولكن أن يعيش دون أن يحب فلن تكون هناك حياة حقيقية على الإطلاق •

(جيسامين وست)

صنعها أم امتلاكها ؟

صنع الولدان • أحدهما فى السابعة والآخر فى التاسعة • عربية صغيرة من الورق ليلها بها • ولما انتهى

لرجلين أن يبدعاه معا • فلا يوجة
هناك تعاون مبدع سواء في الموسيقى
أم في الفن أم في الشعر أم في
الرياضيات أم في الفلسفة • ولكن
حالما تحدث معجزة الابداع ، يصبح
من السهل على جماعة من الاشخاص
أن تنفذها وتزيد من خصبها ، ولكن
الجماعة لا تستطيع أبدا أن تبتدع
شيئا • لان أجمل ما في الحياة وأثمنه
انما يوجد في عقل فرد واحد من
الناس •

(جون شتاينبك)

المثابرة والمرونة

المثابرة أمر يستحق المدح دائما ،
ولكنها لا تتحقق أبدا ما لم تصحبها
صفة أخرى ، تلك هي صفة المرونة •
فالمثابرة اذا سارت دائما في اتجاه
واحد غالبا ما تفشل ، ولكن اذا كان
المراء على استعداد لسلوك أى طريق
يعرض له ، ولتغيير الطريق الذى
اختاره اذا تغيرت الظروف ، مع
الاحتفاظ بالهدف ومراعاته ، فان
النجاح حينئذ يكون أكثر احتمالا •
(فريا ستارك)

الاعتقاد أساس العمل

لما كنت طالبة لم تكن نميل الى
الايمان الا قليلا ، فقد كنا نعرفه
بأنه • الاعتقاد في شيء تعلم أنت أنه

الولدان من صنعها وأعداها لتراها
الاسرة ، قال مايك لآخيه : أيهما
أظسرف في نظرك : صنعها أم
امتلاكها ؟

ومال • بل • على مقعده الى الورا
وسط التراب المنبعث ليفكر قليلا ،
ثم قال : صنعها !

ويذهب الناس الى المحاضرات ،
ويقرأون من الكتب ما يقرأون ،
ويتناقشون ويتنازعون • ولكن
المسألة كلها تأتى على لسان طفل
بكل بساطة ، دون اعلان أو دعاية ،
وتسقط مصادفة كما تسقط أوراق
الشجر • ولم يكن الطفلان بحاجة
الى شرحها وانما توصلا اليها بما
صنعا •

ان العمل أمر ينبغى أن ينبثق من
الداخل ، بينما الامتلاك ، حالة
خارجية قد تستحق أو لا تستحق
ما يوازيها من الرضى • وأسعد أهل
الارض طرا هم أولاء الذين يتعلمون
الفرق بين هاتين الحالتين •

(مرجريت لى ربنك)

أداة الابداع

ان النوع الانسانى هو النوع
الوحيد المبدع • وهو لا يملك غير
أداة واحدة للابداع ، هي عقل الفرد
وروحه • وليس هناك شيء أمكن

غير صحيح » (٥)
 واقتضاني الامر ١٥ عاما من الحياة
 لكي أتعلم أن الايمان أساس العمل .
 فبدون الايمان ، الايمان في
 كتاب من التوجيهات ، في الذات ،
 في كلمة يلقيها اليك شخص آخر
 مكتوبة أو منطوقة ، الايمان بشورة
 الروح التي لا تقهر ، لن يتحقق شيء أبدا
 حتى ولو كان أبسط الاشياء . وكل
 عمل خلاق مبدع يقوم به شخص ما ،
 من الطفل الذي يخطو أول خطوة له ،
 الى العالم الذي ينفق أعوام عمره في
 عمله يجرب ويختبر الفروض التي
 افترضها ، نجد أنه لا بد أن يستند
 المرء الى الايمان . وكلما سما الشيء
 أو القوة التي يؤمن بها الانسان ،
 كان عمله أكثر جرأة وأبعد أثرا .
 (اليزابيث جراى فيننج)



الزوجة والمال المحفوظ في البنك

دخل الى متجر الازياء الحديثة الذي أعمل فيه مزارع ثرى ليشتري لزوجته ثوبا جديدا
 هدية لها في عيد ميلادها . وكان هذا المزارع رجلا عرفتة منذ قديم ، لم يحصل على ثروته بفضل
 العمل الشاق المستمر فحسب ، بل اتيسح له أيضا ان يتزوج صديقة طفولته . وكانت أجمل
 فتاة في المنطقة وكان شبابها الفض مما يشتهي الجميع .
 وبعد أن اخرجت له عددا من الثياب التي اعتقد أنها جديدة بإبراز محاسنها وجمالها ،
 طلب الى ثيابا أخرى اقل اثارة ، وقال لي موضحا : الحق يا آنسة دارينج أن زوجتي مولى بالنسبة
 لي مثل الاموال التي احتفظ بها في البنك . . . مادمت أعرف أنها هناك فلا حاجة بي الى رؤيتها
 (جويس دارينج)



التذكار الذي يريده

كان قد تقرر التصريح لبحار يجري عملية جراحية في المستشفى العسكري بالزواج بعد
 شفائه من مرضه . وفي آخر يوم بعد أن قام الاطباء والمرضة الحسنة بهرورهم اليومي على
 المرفى سأل البحار واحدا من الاطباء عما اذا كان يستطيع ان يأخذ معه شيئا من المستشفى
 يحتفظ به كذكرى لاقامته فيه ؟

وسأله الطبيب دهشا : ولكن أى نوع من الذكريات تريد ان تحمله معك ؟
 فأجاب البحار وهو يشير الى الممرضة الحسنة : هذه تكفى ياسيدى ؟

مدينة بهذا الاسم ، بل لقد سمي
بهذا الاسم ، لان البناء الانجليزى
جوزيف اسبيندين ، الذى كان أول من
اخترع الاسمنت الذى يعتمد عليه
علميا فى عام ١٨٢٤ ، ظن أنه يشبه
الصخر الذى يقطع من جزيرة
بورتلاند ، التى تقع على مقربة من
الساحل البريطانى (٥)

فما الذى جد على الاسمنت بعد
كل هذه السنين ؟

جدت أشياء كثيرة ، فهناك مثلا
« الخرسانة المضغوطة » ، اذان الضغط
بقوة على الخرسانة بعد تجميدها ،
يتيح للبنائين زيادة قوة تمددها الى
عشرة أضعاف .

والخرسانة المضغوطة ، تكسيبها
مرونة ، نجعلها تنحني تحت حمولة
ثقيلة دون أن تتحطم ، ثم يستقيم
عودها مرة أخرى . وهذا أمر هام
فى بناء الكبارى والقناطر المرتفعة ،
والطرق المنحدرة ، وأرضيات المباني
الكبيرة .

وأبسط الطرق لضغط الخرسانة ،
هو دفن أسلاك من الصلب ذات قدرة
كبيرة على التمدد ، أو قضبان من
الصلب داخل الخرسانة عند صبها .
وبعد وضع الاسمنت ، تشد الاسلاك
أو القضبان بقوة على كتل معدنية عند

طرفى الاسمنت . وطريقة الضغط
تسمح بعمل أبنية أكثر خفة ورشاقة ،
فضلا عن تخفيض النفقات فى الغالب
نظرا لاستبعاد الحاجة الى الرافعات
الثقيلة من الصلب (الكمرات)

وقد ابتكرت طرق هامة للبناء
الحديث ، منها الاسمنت المائل الى
أعلى ، الذى يصب فى صفائح ضخمة
ذات فتحات للابواب والنوافذ ، وبعد
تجميدها ، تحنى الى أعلى لتصبح
جدرانا للمصانع والمدارس ومباني
المكاتب وغيرها من الابنية الكبرى .
وثمة طريقة أخرى رائعة ، وهى أن
تصب الارضيات واحدة فوق الأخرى ،
على أن يفصل كل منها عن الأخرى
بالورق والشحم ، مع وضع أعمدة من
الصلب والاسمنت متجهة الى أعلى من
خلال فتحات فى الصفائح ، ثم ترفع
الصفائح وتربط الخرسانة فى أماكن
تجعلها تستخدم كأرضيات عليا
للبناء

وفى أحد المباني فى « سسان
انطونيو » بولاية تكساس ، رفعت
أرضيات تزن كل منها حوالى ٧٠٠
طن بهذه الطريقة حول ٣٦ عمودا
مساعدا .

ومن الابنية المشهورة التى تستخدم
فيها الخرسانة ، أغطية الاسقف لحظائر

الطائرات وملاعب الرياضة وقاعات الاجتماعات وغيرها من الابنية العامة الاخرى التى تكون الاعمدة فيها مثار ضيق . وقد صنع المهندسون - بعد دراسة غلاف البيضة وقوته المدهشة - هيكلًا من الاسمنت له انحناء خاصة تكسبه قوة ، وتكون هذه الانحناء أحيانا كالبرميل ، كما هو الحال فى حظائر بعض أنواع الطائرات ، وأحيانا على هيئة بيضة ، كما فى قبة معهد ماساشوسيت الفنى .

وهناك تطور آخر حديث ، هو الاسمنت خفيف الوزن ، فقد حاول صناع الاسمنت نسف بعض الصخور والاحجار وبقايا المعادن المصورة ، واعدادها كما يطحن الارز ، وبمزج هذه المواد الخفيفة الوزن بالاسمنت تنتج عنها خرسانة تزن أقل من ٤٨٠ كيلومترا للمتر المكعب بدلا من ٢٤٠٠ كيلومتر كما هو المعتاد

والاسمنت خفيف الوزن يقاوم الحرارة ويمتص الصوت ، وهناك أنواع خاصة منه يمكن نشرها ودقها بالمسامير ، وكثيرون من الصناع يستخدمون الاسمنت لصناعة ألواح مقاومة للنيران ذات ألوان مختلفة . ومن أنواع الاستخدام غير العادى للاسمنت المقوى ، الجسر العائم عبر

بحيرة واشنطن على مقربة من (ستيل) ويبلغ طوله كيلومترين ونصف كيلو متر ، اذ ان عمق البحيرة يمنع انشاء أرصفة بحرية لانها باهظة النفقات ، وهكذا بنى المهندسون الكوبرى على دعائم من الاسمنت الاجوف ، أرسيت فى أمكنتها بأسلاك من الصلب . ويعد هذا أطول جسر أقيم على دعائم فوق سطح الارض .

وحتى وقت قريب ، كان هدف المهندسين ، صناعة خرسانة بأقل ما يمكن من النفقات ، ولكنهم توصلوا الآن الى صناعة خرسانة جديدة ذات ملايين من فقاعات الهواء فى المتر المكعب ، وذلك بطحن مواد كالصابون تخرج رغاوى تكفل انتاج الفقاعات أثناء تجمد الاسمنت . وهذه الخرسانة تمتص التمدد الناتج من البرودة دون أن تتقشر أو تتشقق ، فحققت بذلك رجاء المهندسين المسئولين عن انشاء الطرق الكبرى ، وأول طريق أنشئ من هذا النوع كان منذ ٢٠ عاما ، وقد تحمل صقيع الشتاء بصورة رائعة ، حتى أن كثيرا من السلطات تشترط اليوم الاسمنت ذا الفقاعات لانشاء طرقها الجديدة

وهناك اكتشاف آخر ، هو أسمنت التربة ، فمنذ حوالى ٣٠ عاما ، وجد

القائسون على بناء الطرق فى جنوب كارولينا - بعد أن نفذت اعتماداتهم - أنهم يستطيعون مزج الاسمنت بالتراب فوق أرض الطريق الذى يراد انشاؤه، ثم بله بالماء ودقه ، ثم تغطيته بالقار ، وبذلك يحصلون على طريق متين ثابت

وأول طريق بنى بهذه الطريقة لا يزال يؤدي عمله على خير وجه • وهناك اليوم أكثر من ١٨ ألف كيلومتر من الطرق الثانوية والشوارع المصنوعة بالاسمنت الممزوج بالتربة فى أمريكا • وتسير عملية انشاء الطرق بهذه الطريقة بسرعة ، حتى أن منشئ الطرق يستطيع ، اذا استعان بالعتاد الحديث ، أن يتم انشاء كيلومترو نصف يوم

كيلومتر من الاسمنت الممزوج بالتربة فى اليوم الواحد • وقد أسفرت التجارب التى أجريت فى أمريكا عن تقدم جديد فى الاسمنت تحت اشراف جمعية اسمنت «بورتلاند» التى تضم حوالى ٧٠ من صناعات الاسمنت فى الولايات المتحدة وكندا ولها معامل للأبحاث تكلف اعداده ٣٥ مليون دولار ، وهو يستخدم ١٥٠ عالما ومهندسا وفنيا ، يسعون جميعا للرد على كثير من المشكلات التى يثيرها الاسمنت • وهكذا لا يزال الاسمنت يعمل فى سرعة لتغيير وجه الأرض عن طريق الفنون الجديدة التى ينشرها كل يوم

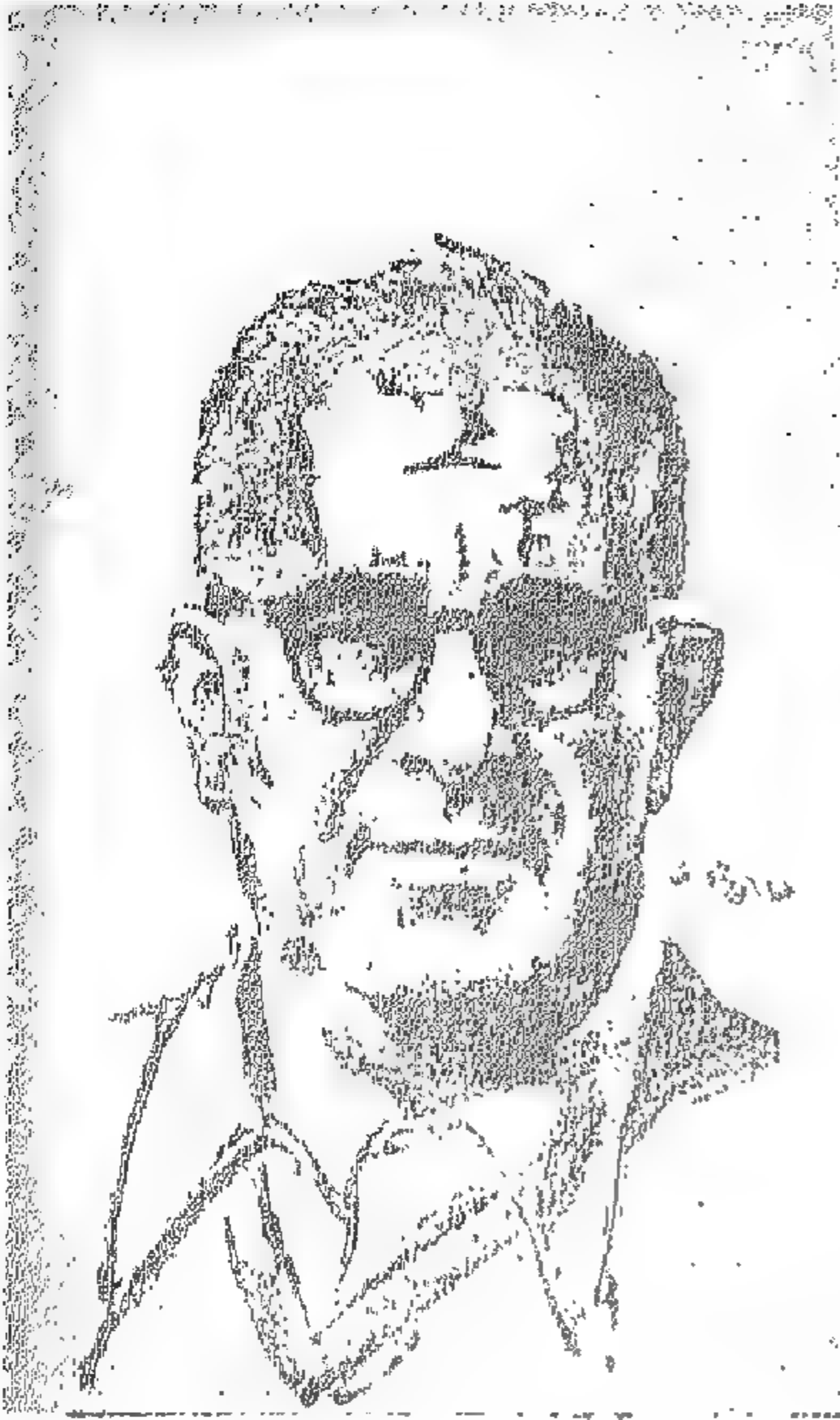
ملخصة عن مجلة « منتجات البناء » بقلم فرانك تايلور



براعة المحامى

فى قاعات المحاكمة التى يسمح فيها بالتدخين كان من عادة كلارنس دارو - وهو من اشهر المحامين الامريكيين - أن يشعل سيجارا كبيرا حين يبدأ الادعاء فى مرافعته ، ثم يستند يراسه الى الامام فى شروء ، بينما يأخذ رماد السيجار فى النمو قليلا قليلا • وسرعان ما تتحول انظار المحلفين الى رماد السيجار يرقبونه وهم ينتظرون سقوطه من حين لآخر ، وهكذا تمضى مرافعة الادعاء وقد انصرف المحلفين عنها يزعم البعض أن دارو يدخن نوعا من السيجار صنع خصيصا له ، فيه أسلاك تمسك الرماد من الوقوع •• ولكن المقربين اليه يعرفون أنه قادر على اصطناع هذه الحركة •

(كينيث ديفيز - نيويورك تيمز مجازين)



« هذه هي الاسس الاربعة
للانتصار على الصحراء » :

الرجل الذى هزم الصحراء

الصحارى فى بلادهم ، معتقداً ان هذه
أفضل طريق لنصرة الديمقراطية .
وسام هامبورج . انسان متين البنيان ،
بلغ السابعة والخمسين من عمره ،
رسم الكفاح أخاذيد عميقة على جبينه ،
وله عينان تخترقان ما أمامهما ، من
وراء المنظار ذى الاطار الاسود .

وقد أنفق سام ثلاثين عاماً فى كفاح
قاس مرير مع صحراء كاليفورنيا ،
وهو اليوم يدير مزرعة مساحتها
تقرب من مساحة جزيرة (مانهاتان)
ويزرع فيها القطن والحبوب والبذور ،
وبها آلة لفصل البذور عن ثمرة القطن
يلغ ثمنها ربع مليون دولار ، وبيوت
مكيفة الهواء لعائلات فلاحيه الدائمين ،
ومنزل آخر مخصص للعمال الموسمين ،
وقاعة كبرى لتسلية الجميع .

وقد نشأ سام فى فلسطين ، عندما

ان . الاعوام الثلاثين التى سلكها سام
هامبورج من حياته فى صراع
مع صحراء كاليفورنيا حتى هزمها ،
جعلت منه شخصية أقرب الى
الاساطير بين زراع الصحراء . وهو
اليوم يعد وحده برنامجاً خاصاً
للمساعدات الفنية الزراعية ، بعد أن
كرس نفسه لتعليم الشعوب كيف
تعالج الفقر عن طريق الزراعة .

ويقول سام انه ليس فى العالم
ما يبعث على الرضا أكثر من ذلك ،
اذ لا يكفى أن تبذل مالك فى سبيل
الغير ، بل يجب أن تبذل نفسك أيضاً .
وقد بدأ سام بمساعدة بعض دول
الشرق ، وسيذهب قريباً الى بورما
ليؤدى العمل نفسه ، كما أنه يأمل فى
السفر الى ايران . وقد أعرب عن
استعداده لتعليم العرب كيف يغزون

كانت لاتزال جزءا من تركيا ، وقاتل مع قوات الجنرال النبي ضد الاتراك في الحرب العالمية الاولى ، وفي عام ١٩٢٥ ، هبط نيسويورك وهو في العشرين من عمره ، لايملك من متاع الدنيا شيئا .

واستطاع ببعض النقود التي اقترضها من أحد أقاربه ان يذهب الى جامعة كاليفورنيا ليتعلم الزراعة ، وبعد ان تخرج فيها في عام ١٩٢٤ ، طالع في الصحف ان أكثر من ٢٠٠ ألف فدان من اراضي صحراء كاليفورنيا قد وضعت تحت ادارة خاصة لانها كانت في حالة افلاس تام ، وان أي شخص يريد أن يكافح الصحراء ، يستطيع أن يذهب الى هناك ليأخذ أرضا بلا مقابل .

وقال سام لأحد أساتذته في الجامعة : سأذهب لأحصل على ٤٠٠٠ فدان .

وفي الصباح التالي ، كان قد أنفق آخر خمسة دولارات معه على أجور السفر والطعام عندما وصل الى مدينة (لوس بانوس) الصحراوية ، ووقف يتحدث الى « جيم فيكيت » الذي كان يدير هذه الأرض ويتصرف فيها .

ونظر فيكيت الى الشاب عن كثب .

ثم سأل :

— لديك أية نقود ؟

— كلا ياسيدي

— أعندك آلات ؟

— لا . . .

— هل تعرف شيئا عن الزراعة ؟

— لقد تعلمت في كلية الزراعة

— ما الذي عندك لتعرضه ؟

— اننى طموح ، وأريد بعض

الاراضى وسأدفع ثمنها وأبقى فوقها

— وما مقدار المساحة التي تريدها

من الارض ؟

— أريد أقصى حد أستطيع أن أزرعه

بنفسي في العام الاول . . . والواقع

اننى أحب أن يكون لى ٢٠ قسما

فنظر اليه فيكيت بحدة ، ثم قال :

— ولكن هذا معناه ٢٠ ميلا مربعا

— أجل ، هذه هي المساحة التي

أريدها . . .

واشترط فيكيت على سام شرطا

واحدا ، هو أن يحفر أولا بئرا ، فإذا

وجد ماء ، فسوف يحضر له الكهرباء

من سلك على بعد ٢٠ كيلو مترا ،

ويقرضه مالا لاحتضار مضخة وحفر

مزيد من الآبار .

واستعان سام بأحد عمال حفر

الآبار حتى استطاعا غرس انبوبة الى

مسافة ٧٠٠ قدم في باطن الارض ،

وهناك عثرا على الماء ، ولكن الانبوبة وضعت في طريق نهر صغير ظننا انه عديم الحركة ، وفي ذلك العام ، هطلت الامطار مما جعل النهر يفيض بفزارة ، فحطم الانبوبة على عمق ١٢٠ قدما .

وانتشرت الانباء سريعا بأن الصحراء هزمت هذا الشاب الجامعي قبل أن يبدأ معركته معها . ولكن سام - بمعونة مكسيكى يدعى جو - شرع يحفر حفرة اخرى مصمما على الوصول الى موضع الكسر . وظلا يحفران بين ١٨ و ٢٠ ساعة كل يوم لمدة شهر ، وعلى عمق ٩٠ قدما اصطدما بالوحد

وظل جو يدلى سام الى الحفرة كل يوم ليقوم بجرف الوحد في دلو خاص ، وتوسل جو الى سام أن يتخلى عن هذا العمل ، قائلا له انه سيقضى عليه .

وفي اليوم السابع والثلاثين ، وصل سام الى موضع الكسر واصلحه . وعادت البشر تعمل مرة أخرى .

ووافق (فيكى) - الذى كان كغيره من اهل لوس بانوس يرقب جهود سام في قلق - على أن يقوم بتمويل عملية حفر ٩ آبار أخرى . وعاش سام في خيمة وسط الصحراء،

في الوقت الذى قام فيه بأعداد ١٦٠٠ فدان للزراعة ، زرع ٣٦٠ منها قطنا . وبعد عامين تزوج وأحضر عروسه الى كوخ خشبي بناه على أرضه ، وترك حوالى عشرة فدادين لم يمسهما ، حتى يعرف أطفاله القادمون كيف كانت هذه الأرض عندما تسلمها في عام ١٩٢٥ .

ولا تزال تلك البقعة الجرداء قائمة حتى الآن محاطة بسياج وسط الحقول الخضراء التى تحيط بها . ولم يتبين أطفال هامبورج قط هذا الدرس . وفى اكتوبر ١٩٢٨ حلت به السلسلة الاولى من النكبات .

جاء الصقيع مبكرا ، فقضى على القطن الذى أوشك على النضج . وذهب الى اصحاب احدى مؤسسات التعامل فى القطن ، فقالوا له :

- اذا جنيت اية كمية من القطن وجئت اليها حيا ، فسوف نمولك مرة أخرى .

واتم العمل وعاد اليهم قائلا : - اريد ان اضاعف مساحة الأرض التى ازرعها !

وظل هذا هو شعاره طيلة حياته ، فبعد كل كارثة ، كان يضاعف أرضه ويختار دائما أرضا صحراوية ، وكان يبعث فخره - ولا يزال - انه لم

يجرث قط أرضا حرثها أحد من قبله .

وكان الكساد الذى ساد بعد ذلك كفيلا بأن يقضى على سام ، ولكنه بقى ، وراح يضيف أرضا جديدة ، ويحفر مزيدا من الآبار . كان يتعلم ببطء من التجارب والاختفاء كيف يغزو الصحراء .

وفى ١٩٣٠ اكتشف شيئا كان من البساطة والمنطق بحيث أنه دهش كيف لم يفكر فيه من قبل بسرعة ! . أما هذا الاكتشاف ، فهو أن الرجال يحتاجون الى الراحة ، أما الآلات فلا تستريح !

وظل يكتسب أرضا أكثر، ويزرعها بما لديه من آلات ، وهو يعمل ليلا ونهارا ، وهكذا زادت حاصلاته ودخله .

كان يتعلم فى كل سنة المزيد عن الماء : المشكلة الاولى لزراعة الصحراء . ولما كان يحصل على الكهرباء بسعر أرخص على أساس السنة كلها ، فقد ظل يدير مضخات الآبار طوال السنة . وتعلم كيف يزرع الحبوب فى شهور الشتاء ، عندما يكون أصحاب المزارع الصحراوية الآخرون قد توقفوا عن استخدام آبارهم .

وأصابته كوارث شبيهة قاتلة من

الفشل .

ففى عام ١٩٣٥ مثلا شق قسما جديدا من الصحراء ، ووضع كل أمواله فى زراعة ١٤٠٠ فدان من القمح كان يتوقع أن تعود عليه بمائتى ألف دولار ، ولكن الجو اكفهر يوما وامطرت الدنيا ، ثم ارتفعت الحرارة . ولاحظ بقعا حمراء فى قمحه ، وخشى صدا القمح الذى يهدد المحصول كله بالدمار ، فخرج ليلا ، وأشعل نارا فى أحد الأركان . وبينما كانت النار تأكل حبوبه وماله وحياته ، كان يرقبها فى يأس مذهل .

وقال له مدير البنك الذى ساعده فى أعوام الكساد :

— ماذا ستفعل الآن ياسام ؟

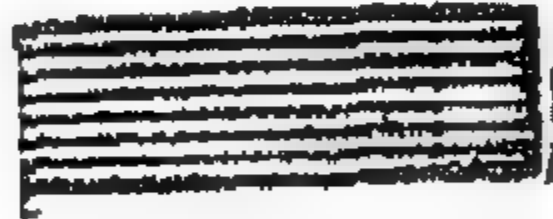
فأجاب : سأضاعف مساحة أرضى ! . .

ولكن الكوارث كان يتخللها لحسن الحظ سنوات أخرى مجزية .

وما أن أقبل عام ١٩٣٩ ، حتى كان سام قد عاد مرة أخرى الى طريق النجاح . لقد تعلم فائدة التخصص ، وأصبح الآن يزرع القطن والحبوب والبطيخ فقط فى مساحات شاسعة . وفى أوائل سنة ١٩٤٠ ، وجد سام أن العمق الذى يوجد به الماء فى

المنطقة أصبح ينخفض باستمرار ،
وان آباره بدأت تجف ، ولكن هذه
الظاهرة التي كان يمكن أن تسفر عن
فاجعة ، انقلبت الى أعظم نجاح في
الزراعة بكاليفورنيا ، فقد اشترى
سام حق الحصول على بعض مياه
نهر (سان جوكين) الذي يقع على
بعد ٤ ميلا من أرضه ، وحفر
قنوات طويلة من النهر الى أن بلغت
حقوله .
ان أعمال هامبورج اليوم تقدر
قيمتها بخسمة ملايين دولار ، ودخلها
السنوي يزيد على مليوني دولار .
وفي بعض المواسم شحن سام ٥٠
الف صندوق من البطيخ من مزارعه ،
ولديه آلات وعتاد تقدر قيمتها
بحوالى ٧٠٠ ألف دولار .
وفي ذات مرة استمع هامبورج الى
خطاب للعالم الانساني الدكتور ألبرت
شفيتزر فقرر أن يكرس نفسه لخدمة
غيره من الناس ، كما يفعل شفيتزر
في أفريقيا .
انه يريد أن يعلم الشعوب المتخلفة
الأسس الأربعة لزراعة الصحاري
وغزوها ، وهي اعداد سليم لوضع
البذور ، واستخدام وسائل الري
الحديثة ، واستخدام الآلات استخداما
صحيحا ، وزراعة الحاصلات على
نطاق واسع .

ملخصة عن (دينفر بوست) بقلم روث جروبن



يمارس مهنتين

اتهم رجل بمعاشرة زوجتين في وقت واحد - وهو أمر تجرمه القوانين الأمريكية - ولما سأله
القاضي عن ذلك ، أجاب الرجل معللا موقفه بقوله : اننى امارس مهنتين مختلفتين ..
(امرىكان مجازين)



لماذا يحبه الحصان ؟

نفى شاب فى لوس انجلوس عن نفسه تهمة سرقة حصان بقوله : نعم .. لقد اخذت السرج
حقيقة .. ولكن الحصان نفسه يحبني ويتبعني لاننى اعطيه قطعا من السكر ..

(...)

ليس هناك ما يدعونا الى الخوف من انفجار الشمس أو
تلاشيها ، وعلى الاقل خلال آلاف الاعوام القليلة القادمة !

لا تخافوا على مصير الشمس

الشمس هي اقرب النجوم الينا ، ومع ذلك ، فقد أنفق الجنس البشرى آلاف السنين لكي يكشف هذه الحقيقة ، والواقع انه لم يكن هناك ما يبدو انه خلاف كبير بين هذه الشمس المحرقة التي يخطف ضوءها الابصار ، وبين بقية النجوم التي تنبعث منها الاشعاعات الباردة ، ولكن قرب الشمس من الارض - ذلك القرب الكبير الذي لا يتجاوز ١٥٠ مليون كيلو متر - هو الذي اوجد هذا الخلاف ، وجعل الشمس بالغة الاهمية بالنسبة الينا .

وكمية الطاقة التي نلقاها من هذا النجم القريب عظيمة جدا ، تكاد تعادل كيلووات من الكهرباء الحرارية على كل متر مربع من سطح الارض ، والارض نفسها لا تحتجز الا جزءا ضئيلا من اشعة الشمس ، بينما يندفع اغلب الطاقة الى الفضاء . .

فمن أين تأتي كل هذه الطاقة ؟ في خلال القرن التاسع عشر ، قام صراع طريف بين علماء الفلك وعلماء الجيولوجيا ، وكانت المشكلة التي يدور حولها الصراع هي انه ليس هناك مصدر للطاقة يعرفه العلم ، يمكن ان يحفظ الشمس طوال تلك الفترات الزمنية التي قال الجيولوجيون ان الارض قد عاشتها . . ؟ فلو كانت الشمس مكونة من الفحم مثلا لا حرقَت نفسها في خلال الف سنة !

وقد اتعب علماء الفلك عقولهم ، ثم قرروا في النهاية ان الشمس حصلت على طاقتها من انكماشها البطيء تحت ضغط الجاذبية .

ولكن اذا كانت الشمس تنكمش ، فلا بد انها كانت في وقت ما اكبر حجما ، وقد دلت التقديرات على انها كانت قبل خمسين مليون سنة تشمل الارض ، وهذا التقدير يضع حدا

الشمس قد أدركت انطلاق الطاقة من مادة أخرى عادية .

وقد ظهر الدليل الاول الاكبر لهذا السر في عام ١٨٦٨ عندما كشف جهاز « المجهر الطيفي » الذي كان قد اخترع حديثا ، عن عنصر في الشمس لم يكن قد اكتشف من قبل على ظهر الارض ، وقد أطلق على هذا العنصر الجديد اسم « الهليوم » وبعد بحوث واسعة ، عثر عليه في جوف الارض بكميات ضئيلة ، ونحن نعرف الآن ان الهليوم هو الرماد المتبقى من صهر ذرات الهيدروجين في قرن الشمس ، وهذا النوع من الاحتراق اشد من الاحتراق العادي ، فهو عملية ذرية اكثر منها كيميائية ، وتتم تحت ضغط ، وفي درجات حرارة تفوق التصور .

ويتوافر عنصر الهليوم والهيدروجين في الشمس بكميات هائلة ، اكثر من بقية العناصر الاخرى مجتمعة . ففي كل ثانية ، يتحول حوالى أربعة ملايين طن من المادة الى طاقة ، ولكي نعرف ما يساويه هذا الناتج ، يجب أن تفجر ٨٠ ألف عربة فحم مليئة بمسادة ال (ت . ن . ت) الناسفة في كل ثانية .

والطاقة التي تطلق ، تشق طريقها الى سطح الشمس ، مرتفعة مئات

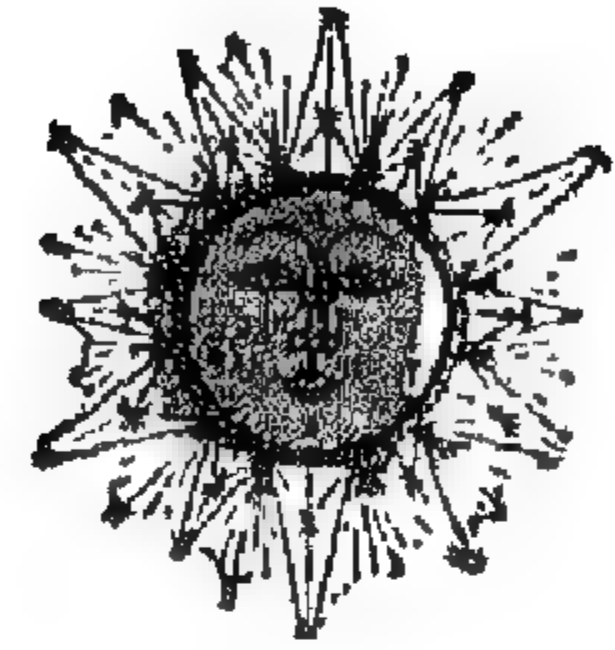
واضحا لعمر الارض . وعلى أية حال فان علماء الجيولوجيا يقولون : ان خمسين أو مائة أو حتى ٥٠٠ مليون عام ، لا تكفى لاحداث كل هذه التغيرات التي مر بها كوكب الارض . وقال الجيولوجيون للفلكيين ان عليهم أن يضيفوا بضعة أصفار أخرى الى هذه الأرقام !

ولم يستطع الفلكيون قبل الكشف عن ظاهرة النشاط الاشعاعي أن يدركوا ان الكميات الهائلة المخزونة من الطاقة كانت حبيسة داخل الذرات نفسها ، وان الشمس كانت قادرة على ان تطلق هذه الطاقة تدريجا ، وانها كافية لابقائها تسطع آلاف الملايين من السنين ، وهو أمر يشمل الماضي والمستقبل ايضا الى المدى الذي يستطيع أى انسان أن يتطلع اليه .

ولكن كيف تصرف الشمس هذه الطاقة ؟

ان كثيرا من العناصر العادية موجودة في الشمس ، وبعضها كالراديوم مثلا غير ثابت بطبيعته . وهي تطلق الطاقة باستمرار حتى تضمحل قواها وتصبح مواد اقل تبديرا ، كالرصاص مثلا ، ولكن الراديوم لا يمكن الاعتماد عليه لمثل هذا التوليد الضخم من الطاقة خلال تلك المدة الطويلة ، ولا بد ان

الآلاف من الكيلو مترات ، ثم تنتشر
في الفضاء على هيئة ضوء وحرارة
وغيرهما من الأشعاعات الأخرى .



ان الإنسان لم ير الشمس قط ،
ولن يراها ، بل ان جزءا صغيرا من
أشعاعها ، هو ذلك الشريط الضيق
من الضوء المرئي ، يتسرب من خلال
جو الأرض الذي يقوم بترشيح
أشعة X والأشعة فوق البنفسجية ،
التي تندفق علينا باستمرار . ولولا
هذه الحماية ، لقضى علينا جميعا في
دقائق معدودة احتراقا من ضوء
الشمس الحاد .

وأغلب الجهود التي تبذل لبناء
الصواريخ التي تطلق من الأرض تتعلق
بمحاولات لقياس كل أشعاعات الشمس
قبل أن تدخل جو الأرض ، وهذا
العمل يمكن أن يسفر عن نتائج
عملية مباشرة ، لان أشعة الشمس التي
تمتص طبقات في الجو العليا لها أثر كبير
في الجو والمواصلات اللاسلكية ذات
الموجات القصيرة ، وان لم يعرف مدى
هذا التأثير بعد .

وفي بعض الأحيان ، ترسل الشمس
انبثاقات فجائية من الضوء فوق
البنفسجي ، بسبب كهربية طبقات
الجو العليا بصورة عنيفة مما يؤدي
الى وقوع اضطراب في محيط الشبكات
اللاسلكية البعيدة المدى ، كما
اكتشف أيضا ان الشمس عامل قوى
في نقل اللاسلكي ، على الرغم من ذيق
أشعتها واهتزاز طبقاتها الخارجية
بالعواصف العنيفة التي ترى بالمجهر
كمناطق سوداء ، وتعمل هذه البقع
الشمسية لأسباب معينة كمولدات
قوية لموجات اللاسلكي .

وفي خلال الأعوام الأخيرة ، أمكن
التقاط أفلام سينمائية لسطح الشمس ،
وبمضاعفة سرعتها بضع مئات من
المرات ، نرى أنها تعرض على الشاشة
قصة الاحداث الشمسية المفاجئة ،
مما قد يستغرق ساعات من الزمن ،
ويشغل ملايين الملايين من الكيلومترات
المكعبة من الفضاء .

وبعض هذه الأفلام توحى بالرهبة ،
فهي تظهر ينابيع ضخمة من الغازات
المتوهجة ، التي تنبثق الى ارتفاعات
تبلغ ١٦٠ ألف كيلو متر ، وجسورا
من غازات متاججة ، يمكن أن تغطي
عشرات من الكرات الأرضية . . تتكون
وتتلاشى ، وتعرض صوراً دقيقة

الشمس من الحرارة والضوء قد تغير قليلا خلال تاريخ البشرية .

ولكن ماذا ستكون الحال في المستقبل؟ ماذا يحدث عندما تبدأ الشمس تفقد الوقود في سنة عشرة آلاف مليون بعد الميلاد ، سواء نقص هذا التقدير أم زاد بضعة ألوف من الملايين ؟

ان الافتراض الواضح ، هو أن الشمس سوف قتلاشي تدريجا ، ثم تذوب في النهاية حتى تنقرض ، ولكن الفرض الواضح ليس هو الفرض الصحيح دائما فان الشمس في الواقع لا تبرد حرارتها بل أنها تزداد دفئا ! وبينما تستخدم الشمس وقودها من الهليوم والهيدروجين ، ويزداد تراكم الرماد حول وسطها ، ويطرد معدل التفاعل ، فانها كالمقامر الذي يزداد رهانه أكثر وأكثر بجنون كلما اقتربت موارده من نهايتها ، فالشمس سوف تذهب وسط شعلة أخيرة من المجد ..

وفي خلال حوالي خمسة ملايين سنة فقط ، سيزداد توهجها حوالي ١٠٠ مرة ، فتذيب الأرض والكواكب التي تدخل في نطاق فلكها ، وتحيلها الى كرات متوهجة من اللأثا ، ثم تنهار سريعا حتى تصبح نجما صغيرا لا يزيد قطره على بضعة ألوف من الكيلو مترات .

لانفجارات تشبه القنابل الذرية وان كانت اكبر منها آلاف المرات ، منطلقة في الفضاء .

وبمشاهدة هذه الافلام ، نرى عمل قوى تتجاوز ادراكنا تماما ، نافورات منحرفة مائلة، وغازات متوهجة تنطلق في خط منحني حتى تصل الى أوجها، ثم تعود مرة أخرى الى طريقها الاصلى، وكأنها قذيفة مدفع قررت - وهي في ذروة تحليقها - أن تعود الى المدفع مرة أخرى ! وأحيانا ترى فوق سطح الشمس بألاف من الكيلومترات شلالات متدفقة من مادة متوهجة تتدفق الى أسفل ، صادرة من منبع غير ظاهر ، كأنما خلقت في الطبقات العليا لجو الشمس .

ولما كانت الشمس كتلة غازية بحثة، فمن العجب أن يكون سطحها محددا بمثل هذا التحديد القاطع ، فهي اذا شوهدت من المجهر ، بدت أطرافها مستديرة تماما . وسبب حدة أطراف الشمس هو كثافة جاذبيتها ، التي تزيد على كثافة الأرض ٢٨ مرة ، فالرجل الذي يزن ٧٣ كيلو مترا على ظهر الأرض ، يزيد وزنه فوق الشمس الى أكثر من طنين .

وعلى الرغم من أن كثيرا من النجوم تكبر وتتضاءل في توهج ، فان دخل

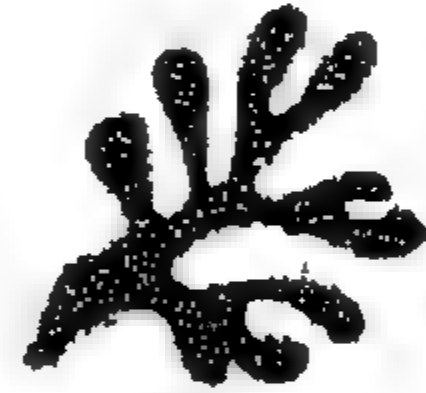
بل أننا حتى عندما نصل الى الادراك التام للعمليات التي تجري داخل الشمس ، فاننا لن نستطيع أن نتأكد من أن العوامل الخارجية كسحب الغبار التي تسير بين النجوم مثلا ، لن تكتب حلقات جديدة غير منتظرة في تاريخها .

وعلى أية حال ، فليس هناك ما يدعونا الى القلق خوفا من انفجار الشمس أو تلاشيها ، على الاقل خلال آلاف الاعوام القليلة القادمة !

ملخصة عن (هوليداي) بقلم آرثر كلارك

وستظل الشمس تسطع ، وان لم تبعث الا حرارة تزيد على الحرارة التي يرسلها القمر البدر قليلا . وهكذا لن يعود ذلك النجم الصغير الذي سينتهى به الامر الى الانقراض هو ذلك الشيء الذي كنا نعرفه باسم الشمس .

هذا هو الراى السائد الان ، ولكن الزعم بأن هذا هو وصف دقيق لما لا بد أن يحدث ، يعد تسرعا في القول ،



لا داعي للحديث !

جاء الينا خادمتنا ذات مرة وهو يتنفّس من الانفعال . فقد كان يمشي في الشارع الرئيسي حين اكتشف فجأة انه يمشي مع الممثل السينمائي الن لاد جنبا الى جنب . وسألنا الخادم : هل تحدثت اليه ؟ فرد قائلا : لقد فكرت في الامر على هذا النحو . . . انني عرفت من هو ، ولا شك انه هو يعرف نفسه ، ومن ثم فلم أجد معنى لمناقشة الامر معه . . .

(هرم هيتز)



٩٢٪ من اجسامنا

كنت اركب سيارة الاوتوبيس حين سمعت طالبين من طلبة المدارس الثانوية يناقشان حقيقة عجيبة عرفها لتوهما : وهي أن اجسامنا تحتوي على ٩٢ ٪ ماء .

وفي هذه اللحظة صعدت الى الاوتوبيس سيدة شابة غريبة المنظر الى حد كبير . وتوقفت المناقشة بين الطالبين لحظة ريثما يتأملانها ، ثم علق أحدهما قائلا : من المؤكد أنها صنعت الكثير بما لها من ٨ ٪

(هوب كاليبسون)

كثير من الزوجات التي قامت على أساس
سحر الجسم فحسب ، او على غرام
عابر ، سرعان ماتت حطمت عندما يواجهه
الزوجان مشكلات أخرى للتوافق

لماذا تصاب المرأة بالبرود الجنسي؟

هناك ما هو أشد ايلا ما
ليس للنفس من رجل ملتهب
العاطفة ، متزوج من امرأة باردة غير
مستجيبة لعاطفته . وقد ساهم هذا
الموقف مساهمة كبرى في تلك الزيادة
المزعجة لحوادث الطلاق ، وخراب
البيوت ، وادمان الخمر ، وحوادث
الانهيار النفساني التي لا حصر لها .
والبرود الجنسي (وهو عدم قدرة
المرأة على تحقيق الاستجابة الجنسية
الكاملة) أو ما يفترض أنه برود
منتشر على نطاق أوسع مما هو معروف
بصفة عامة ، ويبدو أنه في ازدياد
مستمر ، وقد أضحت هذه المشكلة
من الخطورة الى حد أقنع خبراء الطب
والزواج وكثيرين من رجال الدين ، بأن
الوقت قد حان لعرض الحقائق المتعلقة

بالجنس في الزواج على أنظار الرأي
العام بصورة أكثر بروزا .

ومن العقبات الرئيسية التي تحول
دون التوافق الجنسي المرضى ، ذلك
الادراك الخاطئ الشائع لما يجب أن
يكون عليه «الرضاء الجنسي» بالنسبة
للمرأة . ويقول الدكتور ابراهام ستون
رئيس الجمعية الامريكية لاستشارات
الزواج « ان من أكثر الامور تضليلا ،
ذلك الاعتقاد الذي يزعم انه مالم
تصل المرأة الى نوع من المتعة البدنية
المتفجرة الكاملة ، فانها لا تكون قد
حققت أى رضاء جنسى ، فضلا عن
انكاره على زوجها .

وهناك أدلة وفيرة على أن ما يفترض
انه « استجابة كاملة » أمر لم تجرب به
نسبة كبيرة من النساء المتزوجات
السعيدات ، وانه ليس من الضروري
لكل النساء أن يجربن مثل ذلك ،
ليكن سعيدات في علاقاتهن الجنسية
ان القليلات جدا من النساء - أو
أزواجهن - يعرفن قبل الزواج ماذا
يتوقعن في سبيل الاستجابة لهن ،
وفي حالات كثيرة جدا - حيث يفترض
أن المرأة ليست مستجيبة الى حد
كاف - تكون في الواقع متفاعلة الى
حد مناسب كاية أنثى عادية .
وغالبا ما يكون « الرضاء الجنسي »

بالنسبة للرجل مجرد مسألة الوصول الى نتيجة معينة ، فى حين أنه بالنسبة للمرأة ، يكون عبارة عن نوع العلاقة ، وكيف تشعر حيال زوجها ، وما يشعر به حيالها .

وتقول الدكتورة « لينا ليفين » التى درست آلاف المشكلات الزوجية: لسوء الحظ أن كثيرين من الأزواج يعتقدون انه مالم تجرب المرأة نوعا خاصا من الاستجابة ، وتحقق ذلك بصفة منتظمة ، فان زواجهما لا يكون متكافئا . وبسبب هذا الإدراك الخاطئ ، تشعر كثيرات من النساء أن هناك خطأ ما فيهن أو فى أزواجهن . وكثيرون من الأزواج يأخذون هذا ، دون مبرر ، كدليل على أن زوجاتهم لا يحملن لهم الحب الكافى أو أن الامر يمس رجولتهم .

والجنس بالنسبة للمرأة - فى كل مظاهره - أكثر تعقيدا منه بالنسبة للرجل ، وبعبارة مادية بحتة ، نقول ان طبيعة المرأة الجنسية تتغير تغيرا كبيرا ، أحيانا من يوم لآخر ، بصورة يصعب تفسيرها ، وذلك نظرا لتأثرها بنظام الدورة الشهرية وتغيراتها الهرمونية ، وظروف تكوينها الجسماني بصفة عامة .

والتكافؤ الحقيقى فى الزواج يعتمد

على العوامل النفسانية أكثر كثيرا مما يعتمد على العوامل الجسمانية ، فالعقل عند المرأة بصفة خاصة ، يقوم بدور كبير فى تنظيم الحياة الجنسية ، اذ يجب أن تكون فى حالة عقلية وعاطفية لائقة حتى تستجيب للمهيجات الجنسية . ويعنى ذلك بالنسبة للنساء العاديات الحساسات ، تلقى درجة معينة من الحب والوداد . وهناك أعمال صغيرة بين الزوج والزوجة تظهر هذا الود والمحبة ، كالتأدب فى المعاملة والتقدير المتبادل ، والحنان والاخلاص واعتماد كل منهما على الآخر ، هذه الامور يحتمل كثيرا أن تنبه الاستجابة الجنسية لدى المرأة فيما بعد أكثر من مجرد الاعمال المادية .

ولا يقصد بهذا الاقلال من شأن الجزء الذى يؤديه العمل الجنسي المادى ، بل على العكس ، فانه بسبب طبيعة تكوين الجهاز الجنسي للمرأة ، فان قدرا معيناً من اللعب الجنسي التمهيدى ، يكون ضروريا فى الغالب لتهيئة المرأة للحالة الجسمانية المطلوبة ، وبدون هذا الاستعداد ، قد تصبح العلاقة الجنسية صعبة ، اذ يكون الزوج قد أتم نصيبه من العمل فى الوقت الذى تبدأ فيه المرأة فى الاسترخاء .

وهذا الاحساس بخيبة الامل لدى

ليست مقنعة تماما ، وهو يشعر بحرية أكثر حيال المسألة برمتها •

وهناك عامل آخر مخيف يردع كثيرا من النساء عن الاستجابة لرغباتهن الجنسية ، وهو الخوف من انجاب طفل غير مرغوب فيه ، ولا سيما اذا لم تكن الزوجة تشعر بتأكد من عواطف زوجها . ولا شك ان أى شىء يؤدي الى تحكم المرأة فى عقلها أو يبرد عاطفتها ، سوف يصيبها بالبرود الجسماني •

وأكثر حالات عدم الرضا الجنسي ، ان لم يكن أغلبها ، يظهر فى المراحل الاولى للزواج ، فأكثر الأزواج لا يدركون أن التوافق لا يتم من تلقاء ذاته ، بل لا بد له من وقت وادراك • وقد تبين من دراسة أخيرة قام بها الدكتور جودسون لانديس عن الزواج الطويل المدى والأزواج السعداء ، انه لا بد من وقت أطول لتحقيق التوافق فى العلاقات الجنسية أكثر من أية ناحية أخرى من نواحي الزواج •

ويعد التكافؤ الجنسي بالنسبة لأكثر الأزواج ، مسألة الوصول الى توافق عقلي وعاطفي أكثر منه جسماني • ويقول الدكتور ستون : ان عجز المرأة عن التوافق الجنسي قد يكون راجعا فى حالات نادرة الى بعض

المرأة يرجع اليه السبب فى نسبة كبيرة من حالات البرود الجنسي ، وهو ينطبق بصفة خاصة على الحالات التى يتعجل فيها الزوج زوجته للعمل الجنسي باستمرار فى بداية الزواج ، اذ عندما تجبر المرأة على قبول الرجل بغض النظر عن رغباتها هى - ولا سيما اذا صحبت ذلك دلائل أخرى على نقص تقديره - فلن يدهشنا بعد ذلك أن تصبح باردة •

ان الانفعال الجنسي لا يأتى رجل أو امرأة ، يتأثر الى حد كبير بالتدريب المبكر والتجربة قبل الزواج ، وكثير من الفتيات نشأن على كبت بواعثهن الجنسية وكثيرا - لسوء الحظ - ما يجبرن على النظر الى الجنس باعتباره أمرا شائنا •

لقد قالت زوجة شابة للدكتورة ليفين : عندما تسمعين طوال حياتك أنه أمر غير مهذب ، فسوف تكتشفين أن احتفال الزواج لا يمكن أن يجعلك فجأة تسلمين نفسك ••

والجنس ليس مشكلة خطيرة بالنسبة للرجل كما هو بالنسبة للمرأة ، فعلى الرغم من أنه قد يعلم كيف يردع رغباته الجنسية قبل الزواج ، فان القيود التى توضع عليه

الصعوبات العضوية • ويجب اذا
استمرت المرأة في الشعور بأي ضيق
في العلاقات الجنسية أن تستشير
طبيب الأسرة ، ففي حالات كثيرة ،
يمكن تذليل الصعوبات الجسمانية
بالعلاج

والآن •• الى أي حد يمكن التحقق
من وجود التكافؤ لدى المرأة قبل
الزواج ؟

ان الآراء الشائعة عن ذلك
يستبعدنها خبراء الزواج كلية ، ويقول
الدكتور « ليستر كيركنديل » ان
التجربة الجنسية قبل الزواج لا تدل
على شيء ، فان العوامل التي تحكم

العلاقة الجنسية بعد الزواج قد تختلف
تماما عنها قبل الزواج •
وكثير من الزوجات التي قامت على
أساس سحر الجسم فحسب ، أو على
غرام عابر ، سرعان ما تتحطم عندما
يواجه الزوجان مشكلات أخرى
للتوافق • ولكي يتحقق الزواج
السعيد ، يجب أن يكون هناك توافق
وتجاوب بين الأزواج والزوجات في
نواح كثيرة أخرى غير الجنس ، اذ أن
التوافق الجنسي يعتمد بصفة عامة على
كل أنواع التوافق الأخرى •

وحيثما يظهر البرود الجنسي ، فان
الكثير منه يمكن أن يذوب بحرارة
الادراك والدفء الانساني

ملخصة عن « أرجوزي » بقلم : امرام شاينفيلد



حين يصل الى قوارير السموم !

صحبت الام معها أثناء زيارتها للطبيب طفلها الصغير الذي يبلغ من العمر خمس
سنوات ، ولم تحاول الام أن تصنع شيئاً تمنع طفلها من العبث واللهو بأدوات الطبيب
في غرفة الفحص المجاورة للغرفة التي توجد فيها ، ولكنها اضطرت أخيراً - بعد أن
سمعت قرعاً غير عادية لصوت الزجاج - أن تقول للطبيب : اعتقد يادكتور أنك لن تضيق
بوجود بيل في غرفة الفحص المجاورة ؟

ورد الطبيب في هدوء : أبداً •• ولاشك انه سيلزم هدوءه حين يصل الى قوارير السموم !

(ادبث روله)

« هل تعرف شيئاً عن آخر الاكتشافات التي تتيح
لك ابصاراً أفضل وأدعى الى الراحة والامان ؟ »

هاتف على عينيك

القابل للكسر بتأثير ضربة قوية ، فإن
شظاياها لا تتناثر في كل اتجاه ، وإنما
تتفكك فحسب ، وقلما تنفصل عن
الاطار .

لقد انسحق نوع من هذا الزجاج
غير القابل للكسر في نظارة كاتب
بمتجر بقالة منذ عهد قريب عندما
انفجرت أمامه زجاجة خمر وأصابته
شظية منها حجارة النظارة . ولو أنه
كان يستعمل زجاج نظارة عاديا ، لما
نجا من اصابته في عينيه

ان هذه العدسات الحديثة خيتر
واق أيضا لهواة القيام بالتحسينات
المنزلية من الجنسين . وان الجمعية
الاهلية لمكافحة العمى قد كسرت
تحذيراتها بشأن الارتفاع الكبير في
اصابات العيون بين هواة الاصلاحات
المنزلية أو ما يسمون بجماعة «اصنع
هذا بنفسك» . ان مثل هذه العدسات
الواقية تحول دون الكثير من هسده
الاصابات .

حجارة للنظارات غير قابلة للكسر :

حمل صبي في العاشرة من عمره
الى قاعة الاسعاف في مستشفى
مدينتنا منذ أمد غير بعيد ، وهو يعاني
من دخول شظايا زجاجية في إحدى
عينيه . وكان زجاج نظارته قد تحطم
وهو « يبارز » صبياً مثله بالعصا .
ولا يدرى أحد الان هل سيسترد
ابصار عينه مرة أخرى أو لا . وقد
كان من الممكن تجنب مثل هذا الحادث
- ومئات أمثاله - لو أن ذلك الصبي
كان يستعمل حجارة للنظارة غير
قابلة للكسر كالتى ينتشر استعمالها
الان في الاوساط الصناعية . والواقع
أن هذا النوع الواقى من الحجارة
يأتى بالمعجزات النفسية في آلاف
الاطفال الذين يتجنبون ألوانا من
النشاط الرياضى بسبب الخوف من
تحطيم نظاراتهم .

وحتى لو تحطم زجاج النظارة غير

نظارات شمس أفضل

تبين لرجال خدمة الجيوش في الحرب العالمية الثانية أنهم اذا استعملوا نظارات للوقاية من وهج الشمس من النوع الجيد ، أمكنهم النظر في الظلام في أقصر وقت .
ان حجارة النظارات العادية التي تخفف من قوة الضوء عادة بنسبة ٣٥ الى ٥٠ ٪ . أو أكثر ، قد لا تصاح على البلاجات الساطعة الضوء أو على الثلوج البراقة ، أو على طريق مرصوف لامع فترة طويلة . ويحتاج الانسان لحفظ قوة الابصار ليلا الى عدسات خفيفة اللون تحجب الضوء بنسبة ١٥ الى ٢٠ ٪

أما قيادة السيارات في أماكن يتناوب فيها ضوء الشمس الساطع مع الظلال ، فانها تحتاج الى عدسات متدرجة الظلال ، بحيث يكون الثلث الاعلى منها أكثف ظلا من الباقي ، أو العدسات ذات الدرجات الظلالية المزدوجة ، وهي التي يتكاثف تظليل

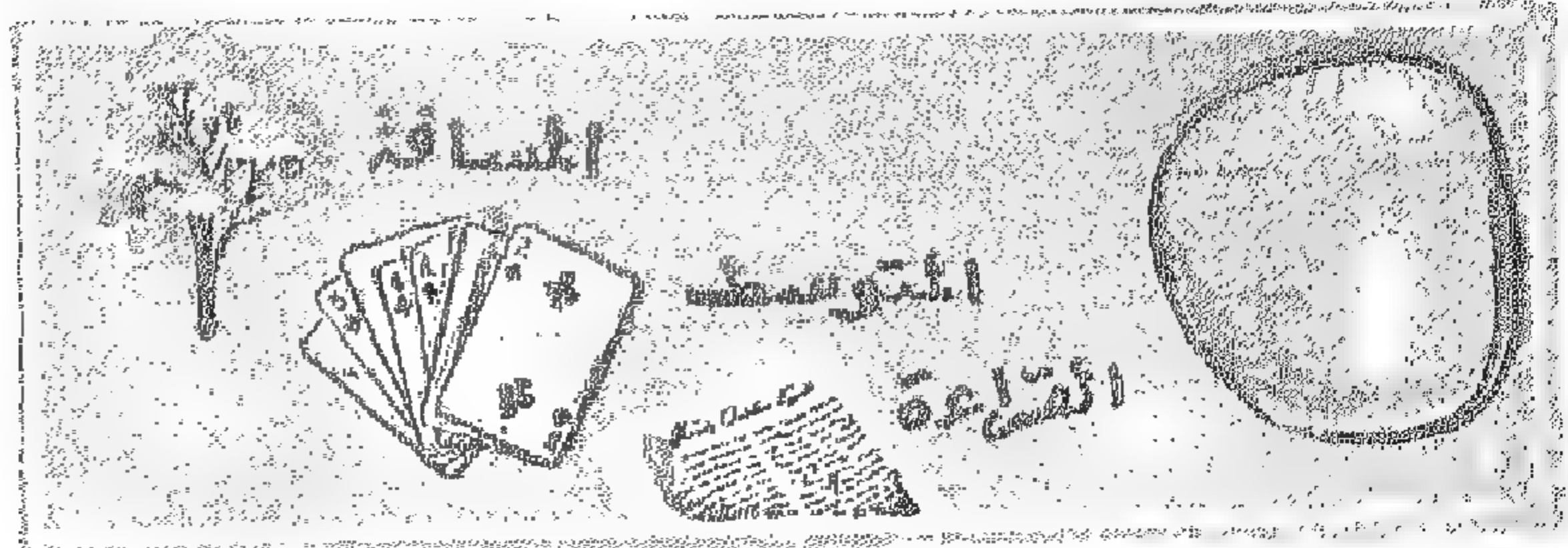
ثلثها الاعلى والاسفل عن الثلث الاوسط وهذا النوع أصح ما يكون لصيد السمك أو قيادة الزوارق والسيارات .

العدسات المثلثة

ان مرض البرسبيوبيا - أو طول النظر - أو « شيخوخة العين » يكاد يصيب كل انسان بعد سن الخامسة والاربعين ، وذلك حين يفقد العصب البصرى الشاب مرونته ويجعل من العسير على العين أن تنظم قوة الابصار بالسرعة الواجبة من المسافات البعيدة الى القريبة الى المتوسطة . وان العدسات المزدوجة « أى التي اخترعها بنيامين فرانكلين منذ قرنين تقريبا » تساعد العين على ضبط المسافات القريبة والبعيدة
أما العدسات المثلثة التي تنتجها الان جميع شركات النظارات الكبرى ، فانها تضيف البعد الثالث ، أى الاوسط ، الذي يحدد قوة الابصار على مسافة تتراوح بين ٦٩ و ١٢٧

سنتيمترا .

واذا كان معظم مستعملى العدسات المزدوجة يفرعون من مجرد التفكير فى اضافة بعد



نظارة بولارواد أيضا وهو يشاهد أى برنامج تلفزيونى ، وفى هذه الحالة تشجع مراكز المنح العين الكسول على تحديد البصر فى وقت واحد مع العين الطيبة ، وهكذا يتسنى للطفل أن يرى الصورة كلها بوضوح

مياه اظلام العيون

ان ازدياد ضجيج الحياة يؤدى بالتالى الى ازدياد الاصابة بأمراض ماء العيون . وهى أمراض كانت تفرع المتقدمين فى السن ، ومرض ماء العين هو سحابة تظلل عدسة العين، وهذه العدسة هى الجزء الذى يتيح لك أن تحول بصرك من مكان الى آخر ومن الممكن الان ازالة هذه العدسة بعمليات جراحية فى غاية البساطة والسهولة . ولكن المريض يحتاج بعدها الى حجارة نظارة سميكة جدا لتعينه على تحديد البصر .

والعدسات اللاصقة - أى التى توضع بين الجفن وكرة العين - مفيدة فى حالات كثيرة . وقد أثبتت عدسات البلاستيك التى توضع فى العين بدلا من عدسة العين المزالة ، فائدتها فى حالات محدودة . ولكن ، لما كان هذا النوع من العدسات لا يكون مزدوجا فان المريض يحتاج الى نظارة قراءة للقيام بالاعمال التى تحتاج للنظر الى

ثالث ، فان آلاف الذين استعملوا العدسات المثلثة يمكنهم أن يشهدوا بأنها أفضل وأيسر استعمالا من العدسات المزدوجة ، لأنها لا تقفز بالبصر من بعد قريب الى بعد بعيد فجأة وبالعكس .

مساعدة الحول

ان الحول ، وهو نتيجة اختلال فى عضلة الابصار ، مرض شائع بين الاطفال . وهم لا يتخلصون منه مع النمو ، ولهذا ينبغى معالجة الحالة فى وقت مبكر ، والا يتعرض الطفل لفقد بصر احدى العينين ، ذلك أن المراكز المخية تتجاهل بطريقة آلية عصب البصر المختل للعين الحولاء ، وهكذا يتوقف هذا العصب عن العمل بعد سنوات قليلة .

ان أحدث اكتشاف فى عمليات تدريب عضلات العين لعلاج الحول يحتاج الى الاستعانة بجهاز الراديو - المصور « التلفزيون » المنزلى . ويستلزم الامر استعمال شاشة خاصة اسمها بولارواد - وهو اسم صنف مادة معينة تحتوى على صنفحة من البلاستيك المجهز بصفة خاصة توضع بين لوحين من الزجاج - وتوضع هذه الشاشة الخاصة فوق شاشة التلفزيون ويضع الطفل الاحول على عينييه

أبعاد قريبة .

والعامل في متجر الاحذية الذي يحتاج للنظر الى أرقام الصناديق في الارفف المرتفعة . وهؤلاء يستعملون الان نظارات ذات أبعاد مقسربة في الاجزاء العليا من العدسات . وقد يفضل الفنانون والكتاب والحلاقون وغيرهم النظارات المقربة بشرط أن تكون أكبر من المعتاد . ولكن الفرصة قد أصبحت الان متاحة لاستعمال النظارات الثلاثية - ذات الأبعاد الثلاثة - القريب والبعيد والوسط ، بحيث يمكن للشخص أن يطلب وضع البعد المناسب له في أعلى العدسة أو وسطها أو أسفلها

ان العناية بالعين ضرورية ومهمة وان الكثيرين منا يستعملون نظارات غير مناسبة لعمالهم العادية . وسواء كنت تستعمل النظارة بصفة دائمة أو للمناسبات ، فالواجب أن تختبر صلاحيتها لعينيك بين الحين والآخر

موجزة عن مجلة « بترهومز آند جاردنر » بقلم بول كيرنى

ان الذين يقضون النظارات العادية على العدسات اللاصقة أو المركبة داخل العين، عليهم أن يتحملوا مشقة ثقل العدسات الكثيفة الخاصة بأمراض ماء العين . وإذا كانت عدسات البلاستيك أخف وزنا ، إلا أنها سهلة الخدش . وأفضل حل لهذه المشكلة هي الحجارة العدسية الشكل - المزدوجة العادية أو المثلثة - التي صنعت أخيرا . وهي تحدد قوة الابصار في منطقة الوسط لانها تتدرج في الرقة نحو الحافة .

استعمال النظارات المناسبة لعمالك

ان فكرة استعمال النظارات المناسبة للعمل تزداد شيوعا وانتشارا في الوقت الحاضر . وإذا كانت النظارة المقربة - مثلا - تصلح للقراءة ، فإنها لم تعد تصلح للرسم والمزخرف

شهر غسل آخر

قررت أنا وزوجي ان نقوم برحلة لتمضية شهر غسل آخر ، وذلك احتفالا بالذكرى الخامسة عشرة لزوجنا ، على أن نترك أطفالنا مع جدتهم . ولم يستطع ولدنا بول الذي يبلغ من العمر أحد عشر عاما أن يفهم السبب الذي من أجله لن يأتي هو وأخوته معنا . وسأل والده : هل ستذهبون لتمضية شهر الغسل ؟ . حسنا اذا كان الامر كذلك ، فينبغي أن تصحبونا معكم كدليل على ما أحرزتموه من تقدم !

(مسز باروتز)

من الخطأ القول بأن الحيوان أفضل أو أسوأ أخلاقيا من الإنسان ،
فالتقدير الأخلاقي لا مجال له حينما تكون الفريضة هي المتحكمة ! . .

الحيوانات لا تقبل إنسانية عن البشر

موجودة بين بعض أنواع الطيور
والحشرات ، فذكر حشرة «الامبيد»
مثلا ، يلف إحدى أوراق الزهور أو
قطعة من الغذاء في غشاء من الحرير
الرقيق ينسجه باقدامه الامامية ،
ثم يقدمها هدية الى عروسه .

ويؤكد البروفسور ارمسترونج أن
طائر الزرزور يحمل الزهور الى عشه
عندما تكون أنثاه راقدة فيه ، وطائر
النورس البحري يلتقط قوقعة أو
يقتطف قرنفة البحر بمنقاره ليضعها
في أدب بالغ أمام شريكه حياته وهي
ترقد فوق بيضها .

وهناك طيور أخرى تقترب من
الإنسان في تصرفاتها ، حتى أنها تعرب
عن انفعالاتها العاطفية بالتحديث
كالصغار ، ويقول كونراد لورنز عالم
الطبيعة الشهير أن كل نوع من الحلوى
يعثر عليه ذكر الغراب يقدمه الى
عروسه ، فتقبله بالطريقة التي
يظهرها الصغار ، كما أن همسات الحب

لا يكاد يمضي يوم لا تذكر فيه
الصحف قصة أو أكثر عن
الاعمال الخارقة التي تأتيها الحيوانات
ومع أنني أعجبت طيلة حياتي بجزائري
من عالم الحيوان ، إلا أنني أعترف
أنني أجده الكثير من هذه القصص
بعيدا جدا عن التصديق ، بينما يبدو
البعض الآخر عاطفيا .

لا أريد أن تكون الحيوانات أشياء
خارقة للطبيعة ، بل أريدها أن
تكون طبيعية ، ولا تهمني كثيرا قصص
الذكاء الخارق أو البطولة الأدبية التي
يبدونها كلب أو قط أو فيل ، قدر
اهتمامي بدراسة هذا النوع من
الخواص التي توجد لدى الحيوان
بصفة عامة ، مثلما توجد لدينا نحن
البشر .

خذ مثلا عادة تقديم الهدايا وآيات
الحب . أن ادوارد ارمسترونج مؤلف
كتاب « كيف تعيش الطيور » يقول :
أن عادة الاعراب عن الحب بالزهور



بين الزوجين تتألف بصفة أساسية من أصوات الصفار ..

وهناك مثل أكثر دلالة على التشابه بين البشر والحيوانات ، نراه في الاحتفال « بالخطوبة » . لقد كنت أعتقد دائما أن فترات الخطوبة الطويلة ليست إلا قيда مؤلما يفرضه الإنسان المتدين المتحضر على نفسه ، ولكن وجدت أن طيور « أبو الحسن » تعد فترات الخطوبة الطويلة قاعدة لا مرونة فيها ، فالذكر والأنثى يلتقيان في أواخر ديسمبر أو يناير ، ولكنهما لا يتزاوجان أو يبدأان في العيش معا تحت سقف واحد إلا في أواخر مارس . وبين الغربان والأوز البري تحدث الخطوبات في الربيع على أثر الوضع ، رغم أن كل النوعين لا يكتمل نموه

الجنسى إلا بعد ذلك باثني عشر شهرا والحقيقة أن كل الطيور التي تتزوج في حياتها تقريبا ، تخطب قبل أن تتزوج !

وهناك عادة اجتماعية أخرى شائعة ، كانت تعد من خصائص الجنس البشري ، وهي تقسيم المجتمع إلى طوائف أو طبقات ، وما يتبع ذلك من امتيازات خاصة ، وظلم وقسوة وتملق لدوى الجاه والسلطان . وتستطيع أن ترى مثل ذلك في ساحة الدجاج ، حيث تجد نظاما اجتماعيا محدد الدرجات ، فكل دجاجة تشعر برهبة بالغة ممن تعلوها مرتبة ، كما تدرك من هي التي تقل عنها مرتبة ، ولا يقوم هذا النظام على أساس تجربة القوة ، بل ان للطاقة والشجاعة والثقة بالنفس دخلا كبيرا

في ذلك .

وكما يحدث بين الناس ، نرى أن نظام درجات الهيبة يصل الى اوجه في النظم الديكتاتورية

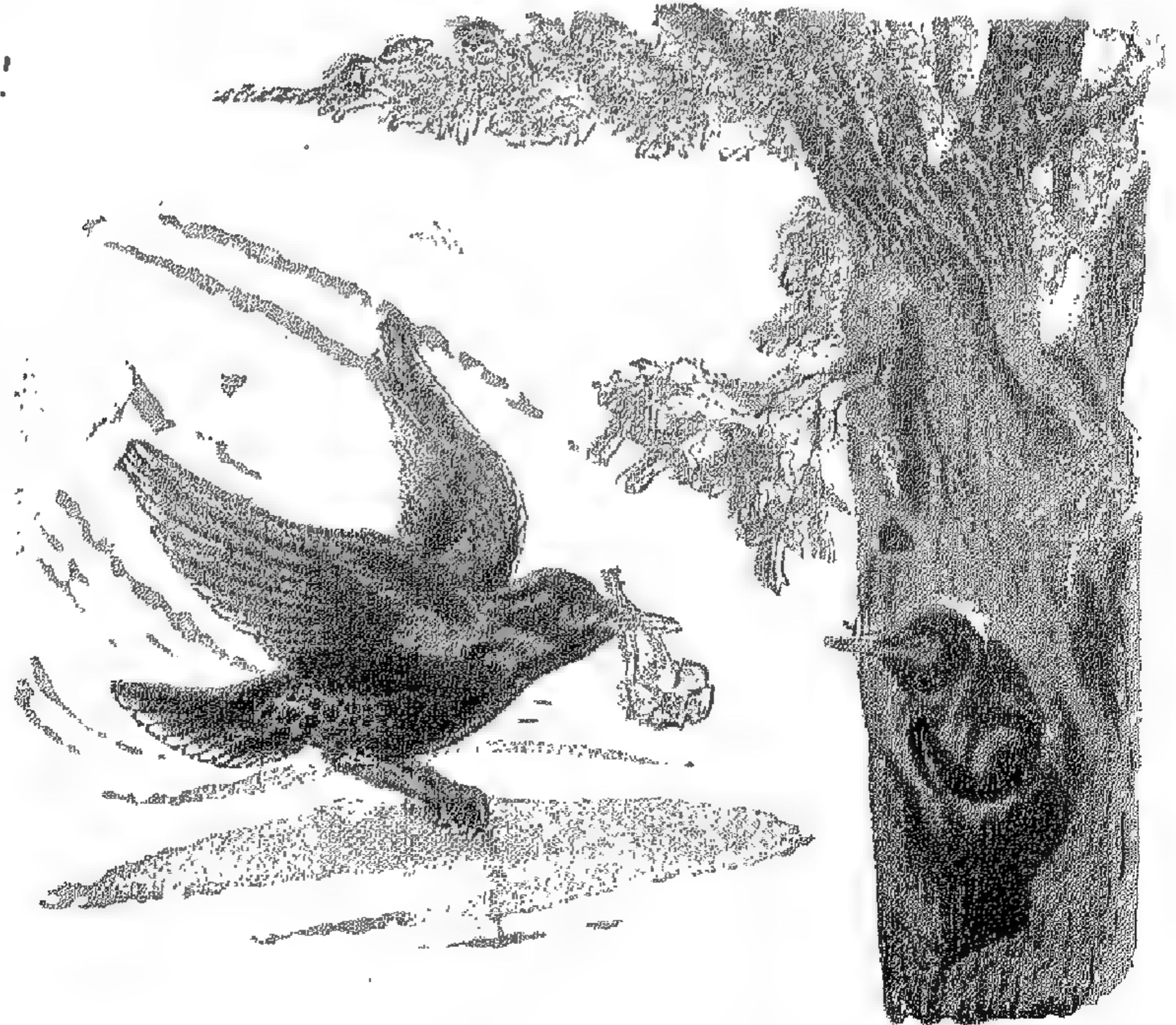
وهناك مظهر انساني مماثل لهذا السلم المتدرج من الهيبة ، نراه فيما يخلفه من مظاهر التملق والمداهنة . ويذكر الدكتور لورنز في كتابه ، كيف ان غرابا من طبقة عالية ، وقع في حب أنثى شابة من الطبقة الدنيا ، وفي خلال ايام قلائل عرفت الجماعة كلها ان هذه الانثى محدثة النعمة فلم يعد أحد يجسر على القاء نظرة غير مهذبة عليها . وعرفت هي أيضا ذلك ، فاستغاثته الى اقصى حدود الاستغلال ، ولكن

كان ينقصها ذلك التسامح النبيل الذي تظهره الغربان من الطبقة العالية حيال من دونها مرتبة ، فكانت تستغل كل فرصة لتقريع من كان أعلى منها مرتبة ، واصبح سلوكها مبنيا على الفظاظة والخشونة البالغة . .

ولعل اتحاد العاطفة الجنسية بالحب والحنان من العادات التي يتميز بها البشر ، ومع ذلك فهناك أشياء في هذا المجال نستطيع أن نتعلمها من الغاب أو حتى من المحيط ، وان كانت لا تدرس في المدارس .

وس يظهر لكم ما أعنيه بالضبط عندما تظالعون وصف الدكتور لورنز لرقصة الحب التي يرقصها « السمك المقاتل »

تبدأ القصة بالذكر الذي يتلهف لا من أجل العملية الجنسية - بل لبناء عش الزوجية - وانجاب الاطفال - فيقوم ببناء عشه الذي يكون عادة عبارة عن كوم صغير من فقايع الهواء تلتصق ببعضها وتطفو كقلعة صغيرة



فوق الماء غالبا ، ثم يبدأ الذكر بالتوهج بألوان بديعة تتعدد ذلالها عندما تقترب منه الأنثى . وفجأة يندفع نحوها ويحوم حولها ويبرق أمام عينيها ، فإذا ظهر عليها الرضا ، بدأت هي الأخرى تتوهج بطريقة أكثر تواضعا ، فتظهر شرائط رمادية خفيفة فوق أرضية بنيسة اللون ، وتطوى زعانفها ثم تسبح نحوه ، وعندئذ يمد هوزعانفه إلى أقصى حد ، ثم يستدير جانبا ليجتذبا بألوان مذهلة ، ويسبح بعيدا صوب عشه بحركات رشيقة سريعة متموجة ، مشيرا إلى الأنثى أن تتبعه ، فتفعل في خجل وحياء .

وعندما يصلان تحت العش مباشرة ، تبدأ مسرحية حب تشبه رقصة النوم التي ترقصها راقصات المعسابد في (بالي) ، حيث يقوم الذكر بعرض ألوان جانبه الجميلة أمام شريكته ، التي تتبع كل حركاته بالاحتفاظ برأسها ملتفتا نحوه ، ولا تلبث الألوان أن تصبح أكثر توهجا والحركات أكثر حدة ، بينما تصغر الحلقات التي يدوران فيها حتى تتقابل الأجسام ، وعندئذ يلف الذكر جسمه بإحكام حول الأنثى ، ويقلبها في رقة على ظهرها ، حيث يقوم الاثنان بمهمة الانجاب العظيمة .

ويحذرنا الدكتور لورنز من الرأي

العاطفي الذي يقول ان الحيوان أفضل أو أسوأ أخلاقيا من الانسان ، فالتقدير الأخلاقي أمر غير ملائم حينما تسير الحياة وفقا للغرائز ، وهو يسرد علينا قصة مؤلمة لتحول حب ذكر من البجع عن انشاء بسبب أنثى أخرى حاولت استدراجه ، ليشرح لنا بعض آثام الحيوان التي تشبه تماما خطايا البشر ولدى الدكتور لورنز ما يثبت به وجود الضعف البشري لدى كل الحيوانات تقريبا ، فهو يقول مثلا ان كلبه (بولي) كذاب كبير ، فقد كان بولي يهرع دائما لاستقباله في حب بالغ عند البوابة الامامية للمنزل ، بينما كان يهرع لينبح بوحشية في وجوه الغرباء .

وعندما تقدم العمر ببولي ووهن بصره ، فشل ذات يوم في معرفة قدوم سيده بسبب هبوب الريح في اتجاه مضاد ، فأخذ ينبح بعنف ، ولكنه ما كاد يقترب إلى حد يسمح له بتدراك غلطته ، حتى توقف لحظة ، ثم اندفع متجاوزا سيده حيث عبر الطريق ، ليزعم أن تباحه كان موجهها إلى كلب الجار ، الذي لم يكن موجودا هناك وقتئذ !

ومبدأ الفروسية الشهير « النساء والأطفال أولا » ليس مقصورا على الجنس البشري فحسب ، بل انه غريزة

الاخرى غريزة منتشرة في مملكة
الحيوان الى حد عميق ، وهذه المتعة
هى التى تجعل الطيور تعلن انشاء
جلوسها فوق قمة شجرة عالية : هذه
هى ممتلكاتى الخاصة ... ابتعدوا
عنها يا عابري السبيل !

ويقول الدكتور « وليام مان » انه
عندما كان مديرا لحديقة حيوان
واشنطن القومية ، حاول اجراء زواج
بين فهدين ، فأبقاهما في قفصين
مستقلين تفصلهما القضبان الحديدية ،
حتى احب كل منهما الآخر حبا جنونيا ،
ومع ذلك فعندما سمح للانثى ان تدخل
قفص الذكر ، تغلبت غريزة حب الاقتناء
عند الذكر على الحب والشهوة معا
فزمجر وضرب الانثى على رأسها
ضربة واحدة بمخلبه سقطت على
أثرها ميتة

وهكذا كانت الطبيعة - لا الانسان
- هى التى ابتكرت متعة امتلاك قطعة
صغيرة من هذا الكوكب الذى نعيش
فيه .

ملحمة من ستايرداي ريفيو بقلم ماكس ايستمان



قرأ عنه في الصحف ...

نقلت الى المستشفى بعد اصابتي في حادث اصطدام السيارة . وبعد ان فحصني الطبيب
ووضع رجل في جبيرة قال لي ان في امكاني ان اعود الى منزلي في اليوم التالي . وفوجئت
به صباح اليوم التالي يقول لي : اعتقد ان من الافضل ان تبقى يوما آخر في المستشفى حتى
نرى تطور الحالة . اذ اننى لم اكن اعرف مدى سوء اصابتك من الصدمة حتى قرأت عن
الحادث في الصحف لا

يمكن الاعتماد عليها في الكلاب ، فأكثر
الكلاب وحشية ، التى ترهب كل كلاب
الجيران ، لا تمس اى انثى أو جرو
صغير . واذا حدث ان هاجمته كلبة
عانس عصبية ، فانه يشعر بحيرة
بالغة ، اذ ان كبريائه تمنعه من الهرب ،
ولكنه لا يستطيع أيضا ان يدخل في
معركة مع انثى ، وهكذا يقف أمامها
وهو يرفع قدما بعد قدم كالتمليد
المرتبك !

وكرم الخلق بالنسبة للمهزوم ،
ذلك المقياس الرفيع للسلوك الذى يتبعه
الانسان المتحضر ، يعد أيضا قانونا
طبيعيا بين ذئاب الغاب ، فعندما يدور
القتال بين ذئبين ، ويهزم الاضعف
منهما ، فانه يقف في ثبات وقد ادار
رأسه بطريقة توحي انه يعتمد كشف
رقبته لخصمه ، وهى اشارة للاستسلام
وطلب الرحمة . وهكذا لا يستطيع
الغالب ان يهاجمه بعد ذلك .

ومتعة امتلاك الاشياء تعد هى

كنت زوجة الدبلوماسي!

ملخصة من مجلة ذي دبلوماسيك
بقلم: إيرينا وايلي (١)

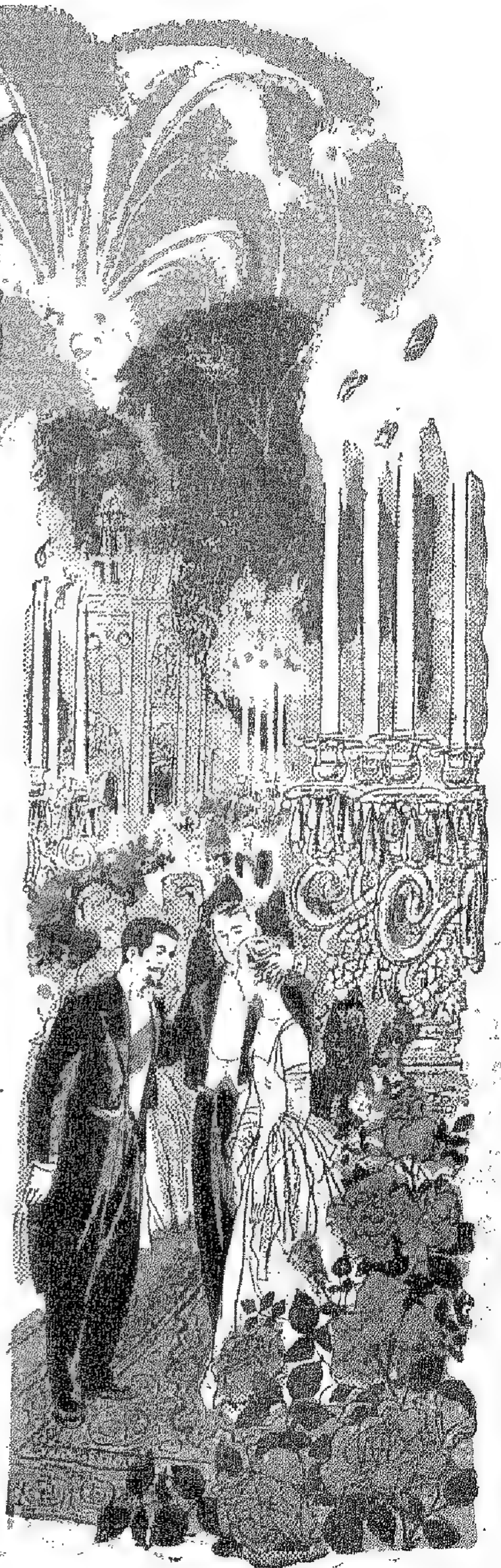
~~~~~

لحظات ممتعة من الحياة  
في السلك الدبلوماسي

~~~~~

حينما تزوجت من جون ممثل
الولايات المتحدة
الدبلوماسي في الخارج هنا تني كل
صديقاتي بالحياة البراقة التي كنت
مقبلة عليها وقد كان من الجلي أنهم
يعتقدن ضمنا أن واجبي لم يكن
ليتعدى تشرifi ولائم العشاء
ومحادثة رجال السياسة وافتتاح

(١) كاتبة المقال هي المثالة إيرينا وايلي هي
زوجة جون وايلي الدبلوماسي الذي مثل بلاده
(الولايات المتحدة) في ٣٦ دولة . وقد أحيل
الى المعاش في العام الماضي بعد أن خدم بلاده
كسفير لها في ايران وكولبيا وبناما والبرتغال



المعارض الخيرية . واننى اليوم ، وبعد ٢٣ عاما من العمل كزوجة دبلوماسية ، لادرك كم كان هذا الاعتقاد من نسج الخيال وكم كان بينه وبين الحقيقة من بون شاسع . والكثيرات منا يتمنين لو ظهرن فى رشاقة الطفل العاجز الذى لاحول له ، ولكن حاولى أن تفعلى ذلك حين يكون زوجك سفيراً فى دولة كالعربية السعودية أو روسيا السوفيتية أو فى أحد المراكز السحيقة فى أغوار أمريكا اللاتينية ، انك فى تلك الحالة لن يتحتم عليك فحسب أن تكونى زوجة وأما ، بل أن تكونى أيضاً ممرضة ومعلمة وطباخة ومحضرة لوجبات الطعام بل وسباكة أيضاً .

اننى ولا ريب قد نلت نصيبى من حياة الابهة ، فقد حضرت حفلة رقص أقامها شاه ايران فى طهران تكريماً لملك الاردن ، فكانت على نمط ليالى ألف ليلة وليلة ، اذ أضيئت حديقة القصر الممتلئة بشجيرات الورد المتفتح بشموع لاحصر لها فى ثريات بلورية تستطيل حتى تبلغ المترين . وكانت كل الممرات مغطاة بالبسط الفخمية الثمينة وقد أطلقت الصواريخ لترسم فى سماء بلاد فارس الداكنة الزرقة رسوماً وهاجة رائعة طيلة الليل وعلى نطاق

غير معروف خارج القارة الاسيوية . بيد اننى اذكر أيضاً حينما كنت فى طهران ذهبت لتوديع زوجة دبلوماسية كان عليها أن تنتقل بالطائرة الى مستشفى بيروت لتضع وليدها وقد حطوا بها فى بلدة ايرانية صغيرة كانت الذئب تجوس فى شوارعها شتاء والوحشة الكثيبة تسودها ، ووسائل النظافة معدومة أو تكاد . وفيما كانت الفتاة واقفة فى ثيابها البيتية الفضفاضة الملائمة للامومة وبوجهها الذى طفحت عليه بثور الاكزيما من تأثير الماء الملوث اذا بأحدهم يسألها : لماذا تعملين فى السلك الدبلوماسى الاجنبى ؟ فأجبت بابتسامة باهتة : لبهائه دون شك .

وكانت وليمة العشاء التى أقامها الوزير النمساوى كورث فون شوسينج سنة ١٩٣٦ فى قصر هوفبورج الفاخر وليمة رائعة ولم أر فى حياتى جمعا أكثر تألقا من نبيلات النمسا بأكاليلهن الوهاجة والضباط النمساويين بأرديتهم الزرقاء القائمة وسراويلهم الداكنة ذات الاشرطة البراقة ورجال السلك الدبلوماسى بحللم ذات الحواشى المطرزة بالذهب (وكان جون فى ثياب المساء التى لا تحمل حلية واحدة

ومثل الكثيرات غيرى من زوجات
القائمين بالتمثيل السياسى الاجنبى
كثيرا ما كنت ادعى لاداء مهمة
ممرضة .

وفي طهران حصلت على اكثر
التجارب الطبية استحقاقا للمشاهدة
وانجحها . ففي وقت متأخر من احدى
الليالى اقبل عربى ملهوف الى
السفارة وقال ان سيده الوزير
العربى السعودى فى حالة احتضار
فهل لنا ان تقدم العون ؟ وكان اليوم
جمعة وهو فى البلاد الاسلامية يقابل
يوم الاحد ، ولذلك لم يمكن الاتصال
بطبيب واحد . وكان يبدو من
الوصف الصارخ للعربى المرتاع ان
الوزير على ابواب الابدية فقال
لى جون فى اضطراب شديد : اذهبى
يا ايرينا وانظرى وخذى معك بعض
البنسلين وسأحاول انا استحضار
الطبيب .

واستجملت اطراف شجاعتى
وشققت طريقى الى منزل الوزير ،
وكان مظلما موحشا يوحى بالخوف .
وهناك شاهدت عربانا يرتدون العباءة
نائمين على الارض . وفى فراش واسع
من خشب الموجهة ، كان ينام مريضى
وقد اتقد وجهه احمرارا وبرقت
عيناه ببريق الحمى والفرع . كانت

تبعا للبروتوكول الأمريكى بالخارج)
وكان هناك شعور ساحق من
التوجس والخوف فقد كنا جميعا
حول مائدة العشاء المتلاثة نعرف ان
أيام النمسا معدودة ، وبعد عشرة أيام
خيم ظل الصليب المعقوف النازى المظلم
فوق النمسا وبدا حكم الارهاب .

وقد حدث بموسكو فى اجتماع كبير
مقدمته انا وجون لاستقبال رجال
الصحافة الامريكية ان كانت القاعة
مزدحمة بالمخبرين الروس ورجال
الحكومة . وفيما كنت اتحدث مع كارل
رادك الصحفي السوفيتى الدميم
الخلقة والسريع البديهة والمولود فى
بولندا ، اذ ابرجل روسى يقبل علينا
ويهمس شئنا فى اذن رادك واذا
برادك تنقلب سحنته شحوبا ويلتمس
المعذرة ويفادر القاعة ، وظللت ١٥
دقيقة بعد ذلك مشغولة باستقبال
الضيوف . وفجأة نظرت حولى واذا
بى لا ارى روسيا واحدا فى القاعة
فقد انصرفوا جميعا بلا كلمة
وداع واحدة . اما السبب فقد كشفه
جون ، وهو اغتيال مرجى كيروف
حاكم ليننجراد السوفيتى . وكانت
طريقة معرفة الروس توا بالمحطات
المروعة لتلك الجريمة امرا غريبا .

درجة حرارته . ٤٠ م ولما سأله هل يحس باى ألم ، اجاب : لا . وفيما كنت فى حيرة كاملة لاحظت فجأة أن له وجنة متورمة فسألته هل يوجعك ضرسك ؟ اجاب : نعم بشدة فى الامس ولكن ليس اليوم ، فأكدت له أنه لن يموت ، وأن كل ما يحتاج اليه هو حقنة بنسلين وطبيب أسنان ، وأنه اذا لم يفلح جون فى العثور على طبيب فسأحقنه الدواء بنفسى .

وكان منظر الفرع على وجهه مؤثرا ، وراح يصصر على أن أعطيه الحقنة توا . بيد أن البنسلين كان يجب حقنه فى موضع من الظهر ليس من الادب تسميته ولم تعدنى معلوماتى فى البروتوكول للوقوف مشل هذا الموقف ، ففضلت انتظار الطبيب ، ولكن الوزير ظل يلح على قائلا : أنت طبيبى ولا أرجو طبيبا آخر . وأخيرا وافقت . وفيما كنت أغلى ابرة الحقنة اذا بطيبين يصلان فأنقذا كبريائى وكان تشخيصى للمرض صحيحا فقد كان الوزير يعانى من خراج تحت الضرس .

وهناك متاعب يجب على ربة البيت أن تتغلب عليها فى بعض الاقطار . . . وقد واجهتنى مثلا أزمة اقامة اول عشاء رسمى فى موسكو ، فقد نسي

ساعى المراسلة الذى كان يذهب الى بولندا لاجزار اللحم ، وكان شحيحا للغاية فى روسيا فى ذلك الحين ، نسي اللحم عند محطة الحدود واذا بى أواجه بعشاء لثلاثين شخصا كلهم من علية القوم فى روسيا السوفيتية ورؤساء الارسالية دون أن يكون عندى ما اقدمه لهم . وقد اتصلت تليفونيا بكل السفارات والمفوضيات دون أن أعثر على رطل واحد من اللحم فى مخازنهم . وفى يأسى ذهبت غاضبة الى محل جزار روسى طالبة لحما - أى لحم - والا شكوت للكرملين ، فأجابنى الجزار أنه يمكننى الحصول على شواء اذا استطعت شراء بقرة بأكملها . وهذا ما فعلته . وهل أكلت فى حياتك من بقرة ذبحت فى نفس اليوم ؟ بالبشاعتها ! وعند العشاء حاول ضيوفى فى تلك الليلة أن يمزقوا اللحم ويقطعوه دون جدوى وقد علمنى هذا الحادث أن اقبل كل أزمات التدبير المنزلى بالرضا والاستسلام .

اننا نتعلم فى الحياة بالبلاد الاجنبية الا نأخذ الاشياء على عواهنها ، فلا تنتظر دائما أن ينساب الماء النقى المرشح من الصنبور فقد ينزل بدلا منه الطمى او الرمل أو قار . ففى بعض العواصم

ينساب الماء في الشوارع خلال المجارى المكشوفة حيث يغتسل الناس ويفسلون ملابسهم وخيلهم ، وهذا الماء لا يمكن أن يكون نظيفا ولا مقبول الرائحة حين يصل الى مطبخك أو حمامك .

وأحسن الناس حظا في هذه العاصمة يملكون قناة صغيرة تحت الارض تنساب من المجارى الجبلية وتنساب القنطرة في السفارة من خلال غرفة تسمى « زرزامين » يجعل الماء جوها باردا منعشا في الصيف وقد اخبرنا السفير السابق انه ذات عصر وكان جالسا مع ضيوفه في الزرزامين أعلن لهم بفخر أن مياهه كانت من النقاء بحيث كان يمكن شربها دون غليان . وفي نفس تلك اللحظة هب الضيوف مذعورين حين شاهدوا كلبا ميتا يطفو امامهم على الماء !

في الواقع أننا معشر الزوجات في السلك الدبلوماسي لسنا بربات البيوت التعيسات المتضايقات كما لسنا بالمجندات المرفهات الضاربات بعظمة في طول الارض وعرضها ،

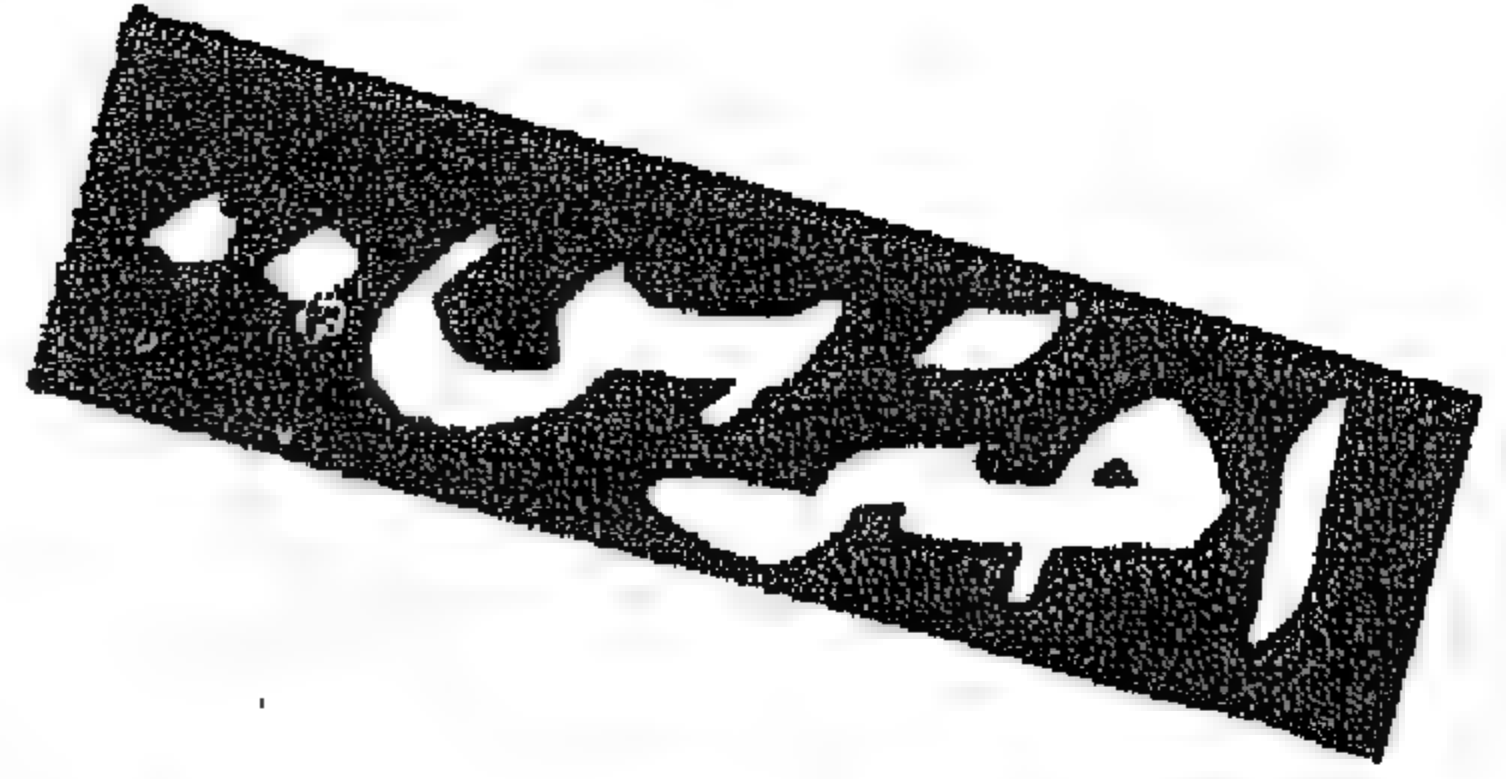
وانما نحن نساء عاديات نعيش في ظروف شاذة وقد أسندت الينا وظائف صعبة في ظروف صعبة ، فعلىنا أن نبدي الاعجاب دون أن نقع تحت تأثيره ، وأن نقبل كل شيء دون أن نشكو ، وأن نصغى دون أن نظهر ضيقا أو ارتياحا ، وأن نعيش في الاقاليم الاستوائية دون أن يصيبنا الكسل ، وأن نحفظ شخصياتنا « تحت الارض » في مصنع الحياة الاجتماعية .

علينا أن نستطيع اخذ عائلاتنا وبيوتنا الى أبعد الاماكن على الكرة الارضية بمجرد تسلم اخطار بالسفر غايته أربعة أسابيع . ونحن قريبات جدا من عمل أزواجنا وباستطاعتنا ان نكون مساعدات على نحو رائع أو ان نكون مؤذيات بشكل مروع . وعلىنا مثل أزواجنا أن يكون لدينا احساس بالتكريس الذاتي فهذا يمنحنا السرور لاداء العمل . واننى لاشعر الآن وأنا أنظر الى حياتي في السلك الدبلوماسي بالسرور ، لأن فكرة صديقتي عن مجد حياة الزوجة الدبلوماسية لم تتحقق قط .



ضاق عدد من العلماء يقومون ببحث مشروع هام بعجز بعض العمال الذين يشتغلون معهم في معامل البحث وعدم كفايتهم ، وبلغ بهم الضيق أقصاه فكتبوا هذه العبارة :
هل تساعدون على الوصول الى الحل . . أو أنكم جزء من المشكلة ؟ (هـ . وليامز)

حقائق عن سم من أفتك السموم التي
يشيع استخدامها اليوم دون أن
يدري الناس شيئا عن خطرها الكامن.



من هذا الفائل الخبيث

وسأل الطبيب زوجة المريض •
وعندئذ بدأت خيوط اللغز المحير
تتجمع واحدة بعد الأخرى •
أن سائل التنظيف الذي استخدمه
چو في تنظيف الموقد كان عبارة عن
(تتراكلوريد الكربون) وقد ظل الرجل
يعمل ساعتين ورأسه تحت غطاء
الموقد ، يستنشق الأبخرة المتصاعدة
من هذا السائل ، بينما كانت نوافذ
المطبخ مغلقة •
ومما زاد الأمور سوءا ، أن الجعة
التي احتساها چو بعد ذلك ، ضاعفت
من أثر التتراكلوريد في جسمه •
ومع ذلك فإن كرائيك كان سعيد
الحظ لأنه ظل حيا ، فقد عرض
نفسه في أسوأ الظروف ، لسم من
أفتك السموم التي يشيع استخدامها
اليوم ، دون أن يعرف الناس عن
خطرها الكثير •
فكل أسرة تقريبا تحتفظ لديها
بنوع من منتجات التتراكلوريد كربون •

چو كرائيك ساعتين من
امضى مساء يوم السبت ينظف
المواد المتراكمة على غطاء موقد المطبخ
في منزله بلونج ايلاند ، ثم تناول
عشاءه واحتسى معه زجاجتين من
الجعة ، وما كادت الساعة تبلغ
التاسعة ، حتى كان يشكو من صداع
مؤلم ، تبعته آلام في المعدة وشعور
بالغثيان •

وعند ظهر الاحد ، كان جسم چو
كله يشكو من الحمى ، واستطاع
يشق النفس أن يجر قدميه الى
سيارة اجرة ، انطلقت به الى
المستشفى !

ودل التشخيص الطبي الاولى على
أن كبد كرائيك قد أصيبت بضرر
بالغ ، قد يكون من الفيروس الذي
يسبب التهاب الكبد ، ولكن أحد
الاطباء رفض قبول هذا التشخيص ،
نظرا لأن فيروس التهاب الكبد لا يحدث
فجأة •

اكتشفنا في وقت مناسب ، وشفي
الضحيتان بعد علاج طويل .

وبخار تتراكلوريد الكربون يهاجم
غالباً الجهاز العصبي ، والكلى ،
والأمعاء ، والكبد بوجه خاص .
ويحدث الضرر عن طريق التعرض
له فترة طويلة أو التعرض فترات
وجيزة متكررة .

ويعتقد الأطباء أن تتراكلوريد
الكربون يمكن امتصاصه داخل الجسم
عن طريق الجلد ، فضلاً عن أنه
يجفف الزيوت الطبيعية للجلد ،
محدثاً آلاماً في بعض الأحيان ، والتهابات
تشبه الطفح الجلدي .

وتتراكلوريد الكربون من أقدر
العناصر على الوفاء بحاجة الصناعة ،
ويمكن بوجه عام استخدامه في المصنع
بأمان تام . ولما كانت قدرته عظيمة
أيضاً على إزالة البقع ، فإن المصانع
قد أنتجت في العام الماضي ٢٥ مليون
زجاجة منه للاستهلاك المنزلي .
وهو منظف فعال لبلاط الحمام ،
والمواقد ، وأجزاء السيارات ، والأفلام
السالبة للصور الفوتوغرافية ، كما
يستخدم في بعض الأنواع المستخدمة
لإزالة الطلاء والورنيش ، وبعض مواد
التبخير ، وإخماد النيران .

وجهاز الاطفاء الذي يستخدم

— وهي تجهل خطره — وتتراوح
هذه المنتجات بين سوائل التنظيف،
إلى رشاشات قتل العثة ، في حين أن
في هذا السم من الخطر ما يعادل خطر
أول أكسيد الكربون أربع مرات .
وقد كتب الدكتوران هـ . كـ .
اليباخ ، و . ماكفى مقالاً في إحدى
الصحف الطبية في الأيام الأخيرة ،
ذكروا فيه أن البخار المتصاعد من ملء
كوب واحد من هذا السم في غرفة
قليلة التهوية ، كاف للقضاء على
الحياة .

وتتراكلوريد الكربون مميت في أغلب
الاحيان ، اذا ابتلعت منه أية كمية
مناسبة ، كما أنه مخدر قوى . وقد
حدث ذات مرة أن ملأت إحدى
السيدات حوض حمامها بهذا
المستحضر لتنظيف غطاء بيانو قديم ،
وبعد عشر دقائق ، وجدت ملقاة
على أرض الحمام وقد غابت عن
وعينا !

وسكب طفل في التاسعة سائل
التنظيف على غطاء فراشه ليزيل
منه أثر بقعة من الطباشير الأحمر ،
ثم نام فوق الفراش ، وبعد دقائق ،
عثر عليه أبوه وقد راح في غيبوبة
شديدة ، وكان يتنفس في صعوبة .
ومن حسن الحظ ، أن الحالتين قد

ألف نسمة ، حدثت حالتها وفاة ،
وحالة أخرى أوشك المريض فيها
على الموت ، كما نقل أربعة إلى
المستشفى ، فضلا عن ٥ حالة أخرى
كان التسمم فيها طفيفا . . وذلك
كله في خلال ١٢ شهرا !

ويجب أن يلقي اللوم الأكبر في
جهل الناس بخطر هذا السم ، على
القائمين بإنتاج سوائل النظافة وغيرها
من منتجاته ، فإن زجاجاته قبل أن
تحمل بطاقات التحذير المناسبة من
هذا الخطر .

وقد طالبت الهيئات الطبية في
العشر سنوات الأخيرة بلا انقطاع ،
بإشراف حازم على البطاقات التي
توضع على منتجات تتراكلوريد
الكربون ، على أن يوضح فيها أن
هذا المستحضر خطير في حالتي
السيولة والتبخر ، سواء استنشق
أو ابتلع ، مع النصح بمراعاة التهوية
المناسبة أثناء استخدامه .

وعندما تصبح هذه البطاقات
إجبارية ، سيصبح الناس على دراية
بخطر هذه المادة .

وعلى الأسرة التي تحتفظ بمنتجات
تتراكلوريد الكربون في أنحاء المنزل ،
أن تتبع القواعد الأربع الأساسية
التالية التي أعدها خبراء الأمان وهي :

تتراكلوريد الكربون ، يخدم الناس
بطريقة فعالة ، على أن تتم تهوية
المساحة التي استخدم فيها وإخلاؤها
بعد ذلك مباشرة ، إذ أن اتصال هذه
المادة باللهب أو بأي شيء ساخن ،
ينتج غالبا غاز الفوسجين ، وهو من
أشد الغازات فتكا .

ولما كانت أبخرة (تتراكلوريد
الكربون) تخرج من الجسم إلى
الهواء بسرعة ، فإنه لم تكتشف للآن
طريقة اختبار طبية للتحقق من
وجودها ، ولا يستطيع الطبيب
اكتشاف حالات التسمم منها إلا
بسؤال المريض . وتشخيص هذه
الأعراض ليس سهلا ، لأن القلائل هم
الذين يربطون بين مرضهم وبين
تعرضهم لهذه المادة .

ونظرا لنقص البيانات الصحيحة ،
فإن كثيرين من الأطباء يخلطون بين
حالات التسمم بتتراكلوريد الكربون ،
وبين التهاب الكبد ومرض الكلى وما
شابههما من الأمراض . ومن ثم فليس
في استطاعة أحد أن يعرف على وجه
التحديد عدد الحالات التي تنتج
بسبب هذا السم . ولكن الدراسة
التي تمت في عام ١٩٥٠ قد تكون ذات
دلالة في هذا الصدد ، ففي منطقتين
ماهولتين ، يبلغ عدد سكانهما ٣٠

بتسمم بسبب استخدام تتراكلوريد الكربون عناية طبية عاجلة ، فاذا تغلبت عليه الأبخرة ، وجب نقله الى الهواء الطلق ، وأن يرتاح في هدوء ، وأن يبقى في الدفء .

ويمكن اعطاء المريض بعض الشاي أو القهوة للتنشيط . وحذار من استخدام الكحول .

كما يجب غسل آثار تتراكلوريد على الأصابع أو غيرها من أجزاء الجسم غسلا جيدا بالماء الساخن والصابون ، مع استخدام مرهم البترول أو اللانولين .

واذا أردت أن تكون آمنا حقا ، فعليك باستخدام بديل لمادة (تتراكلوريد الكربون) الذي يقول عنه مدير ادارة اسعاف الأطفال المصابين بالتسمم في نيويورك : « انه سم خبيث جدا ، يجب منعه من كل منزل » .

ملخصة عن مجلة ماك كول بقلم لورنس لادر

١ - كل زجاجة أو صفيحة يجب أن تحفظ في دولاب مغلق ، بعيدا عن متناول الأطفال .

٢ - يجب أن يستخدم السائل في الهواء الطلق ، فاذا كان هذا مستحيلا ، وجب أن تهوى الغرفة بفتح نوافذها وأبوابها .

٣ - يجب ألا يتعرض أحد لهذا السائل أكثر من خمس دقائق دون أن يأخذ بضع دقائق للراحة في الهواء المنعش أو أمام نافذة مفتوحة .

٤ - الخسرق وما شابهها التي تغمس في تتراكلوريد الكربون ، يجب ألا تستخدم مرة أخرى ، والدلاء التي يوضع فيها محلول المادة ، يجب أن تجفف في الهواء المكشوف بضع ساعات ، كما يجب ارتداء القفازات المصنوعة من المطاط لحماية الأيدي . ويجب أن يلقي كل من يصاب

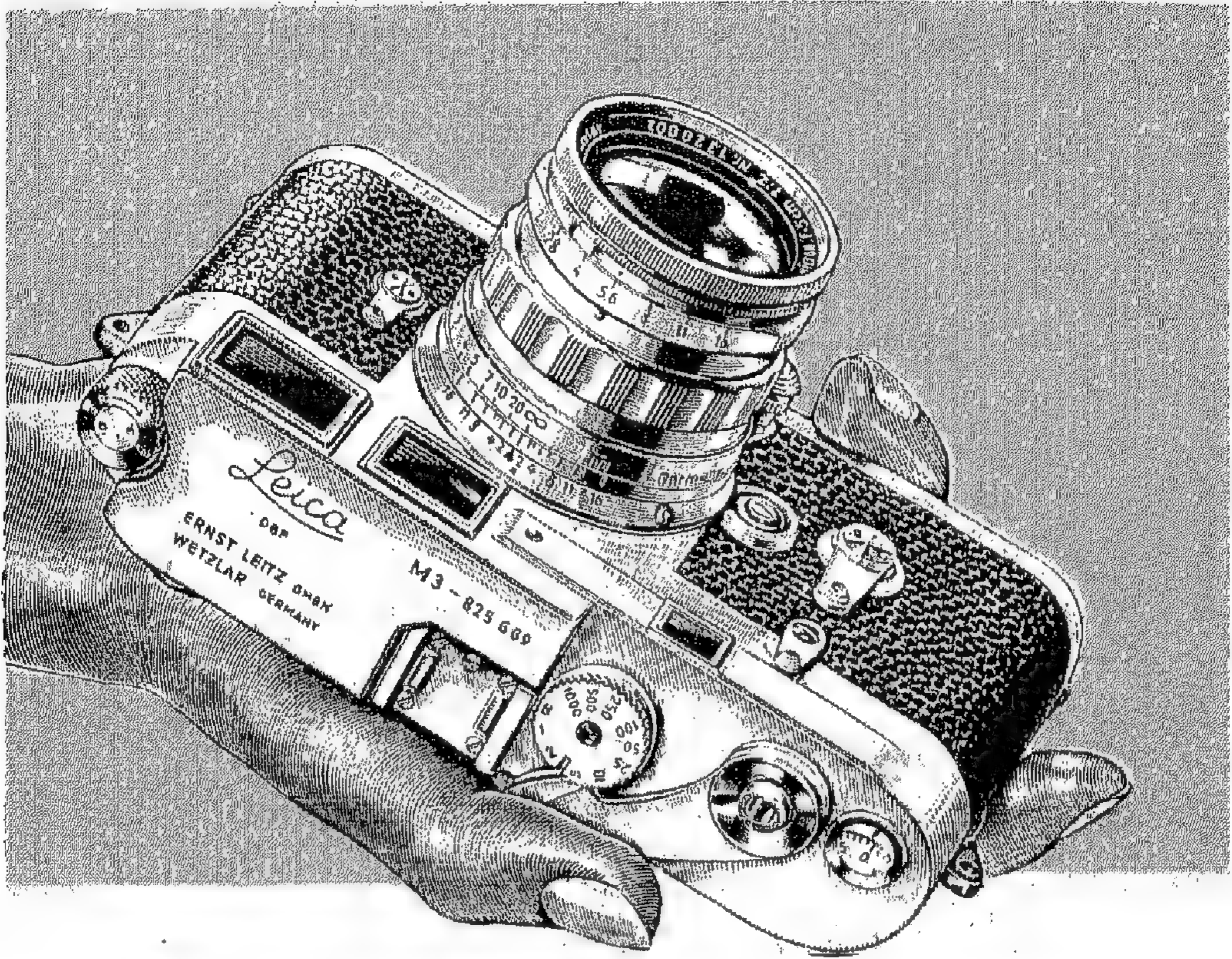


غلي ألواح الثلج !

أصر المسئولون في القوات الامريكية خلال وباء التيفويد الذي اجتاح ألمانيا منذ مدة قصيرة بسبب تلوث المياه ، على أن تعنى السلطات والاهالي بتعقيم المياه والحفاظة على نظافتها الى أبعد حد ممكن . وكان من بين التعليمات التي أصدرتها ادارة الجيش الامريكي لذلك : « يجب غلي ألواح الثلج قبل استعمالها ! »

(كابتن ويليس لوري)

الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ ملم
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات لينز البصرية تقدم
دائماً نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم لينز
أوف ريتزلار علماً منذ أكثر
من قرن من الزمان .

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعو الأدوات البصرية متناهية الدقة منذ ١٨٤٩

كيف نخدم مجموعة شركات انجلىش

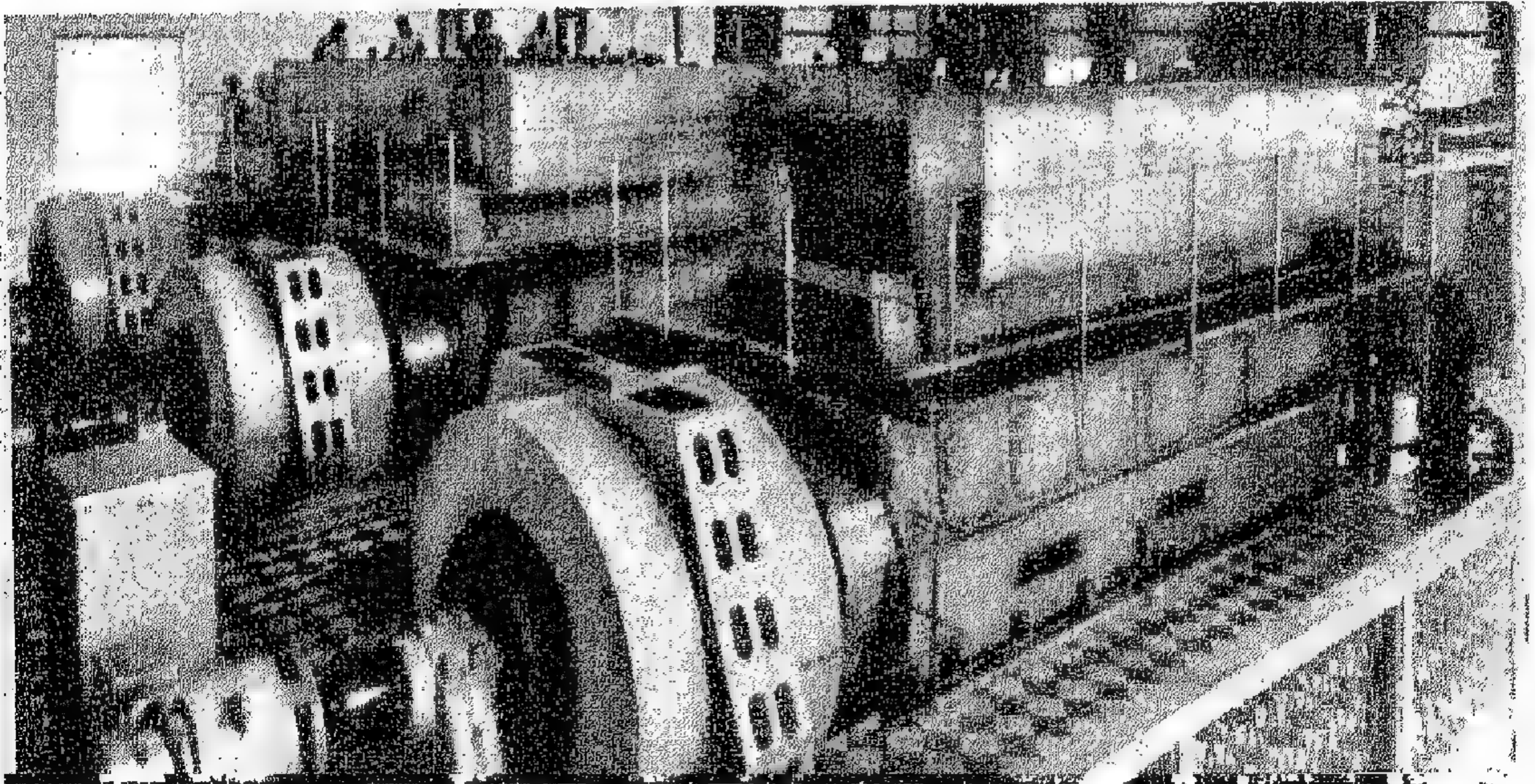
في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية ، وفي البلاد التي نحتاج للصناعة ، يلعب مجموعة شركات جنرال الكتريك (بما فيها مؤسسة نابير) دورا نشطا متعدد الجوانب وبخاصة في تقديم وسائل توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها

ان هذه المنظمة العالمية التي تملك مصانع في أربع قارات ، وتحقق أعمالا تقنية واسعة النطاق وتوفر لها خبرة عظيمة وأبحاث متقدمة للفخورة بأن تساهم في تحسين موارد العالم

شركة انجلىش الكتريك ليمتد بكونيزهاوس ، كينجسواي ، لندن و س ٢ منتج معدات توليد تعمل بالبخار والزيوت والماء ، توربينات الغاز ، محولات ، مكثفات ، مضخات التحويل ، موبورات ، معدات كهرباء المصانع ، معدات اللحام ، آلات ديزل كهربائية ، أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكك الحديدية ، مراوح بحرية وقطعها ، طائرات ، معدات طائرات ، صواريخ موجهة ، كمبرور ، معدات الآلات الكهربائية للمصانع ، عدادات ، أجهزة تحويل ، أدوات كهربائية منزلية

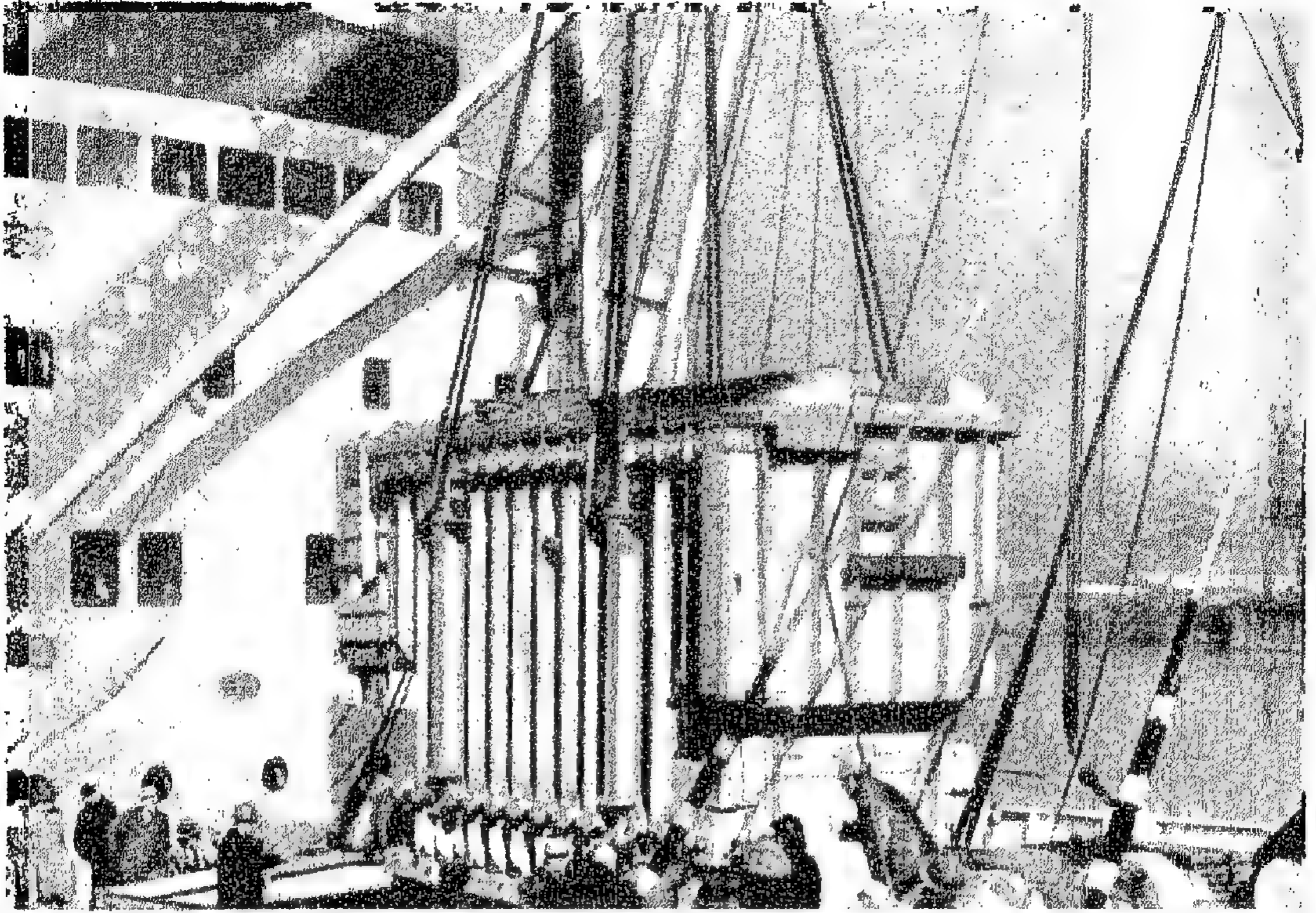
د . نابير وولده ليمند باكتون ، لندن و ٢ منتج توربينات بالغاز الهواء ، محركات الصواريخ والنفائات ، آلات ديزل للسفن والصناعات والجر ، أجهزة للتسخين السطحي بطريقة منع التجمد

شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومصاهر فولكان وشركة سنبنسون وهونورن المنسجمة في مجموعة شركات انجلىش الكتريك

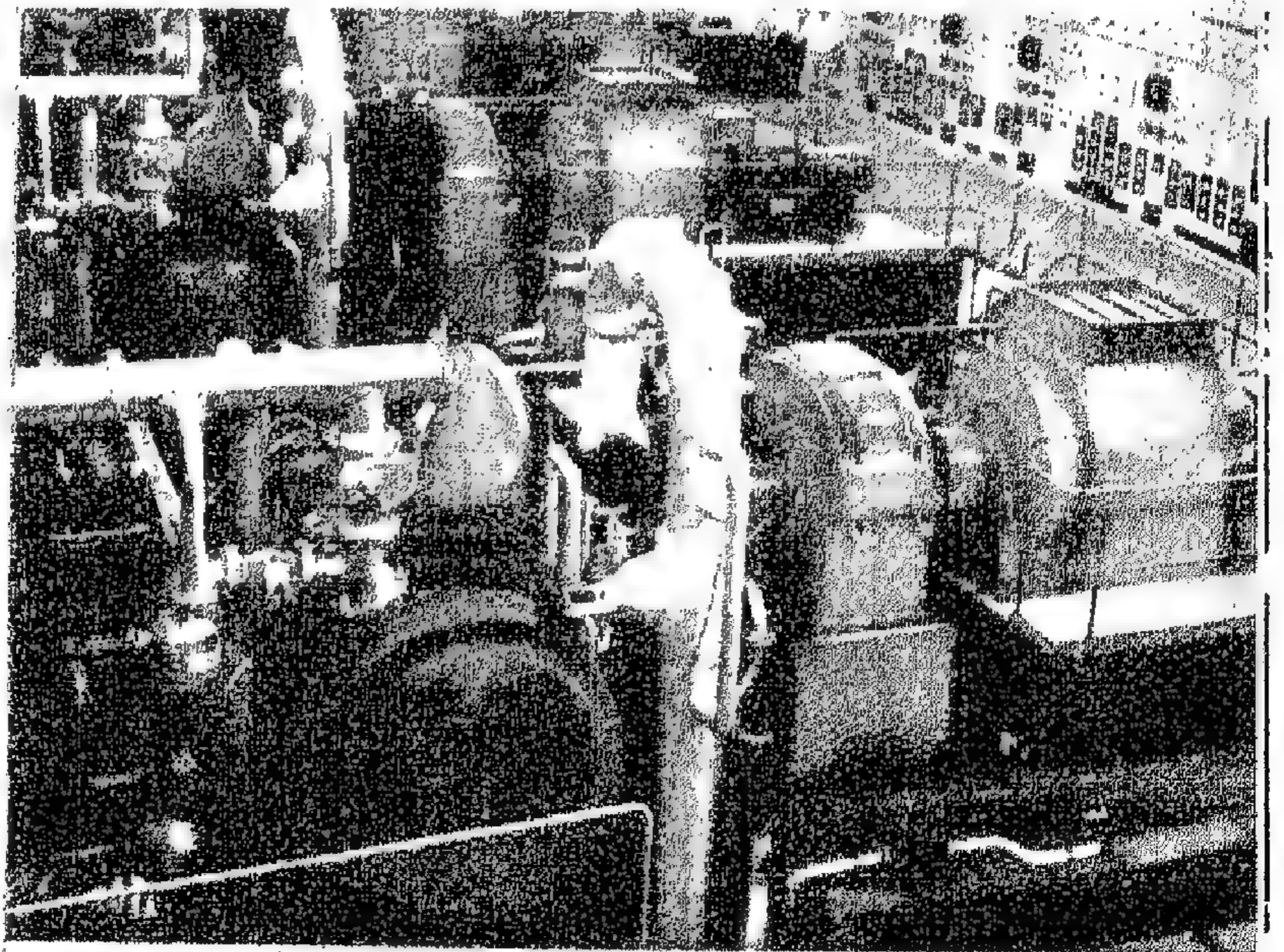


زنبار : ثلاثة مجموعات توليد ديزل قوة ١.٨٨ حصان تتركب في محطة توليد القوة الكهربائية بساتني بززنبار وقد وردتها شركة جنرال الكتريك

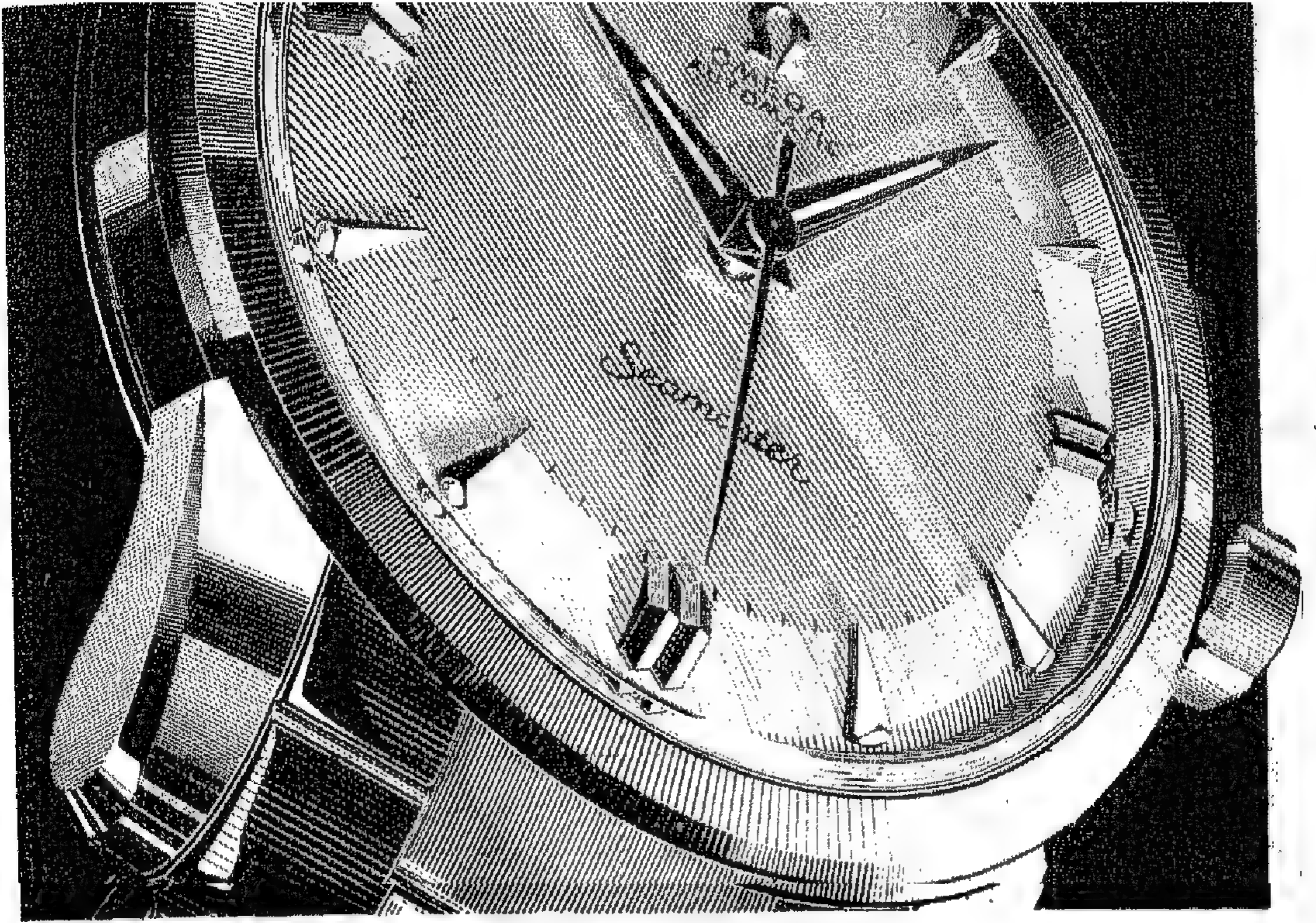
يكتريك العالم كله



الولايات المتحدة - تفرغ محول دو فيز واحد لمحول جنرال الكتريك MVA-240 طلبته ادارة القوى الكهربائية في بونفيل باورجون ، ان شركة جنرال الكتريك ستورد أيضا وحدتين MVA-345 لادارة تنسي عالي وستكون اعظم وحدات ذات ٣ فيز صنعت حتى الآن



العراق : داخل
محطة توليد القوة
الكهربائية التالية
لعمل تكرير البترول
الحكومي بفسداد
بالعراق : ثلاث
توربينات بخارية
انجليش الكتريك
ومولدات التيسار
التلاوي ، اما لوحة
المفاتيح ففي المؤخرة



مصنوعة حياة طويلة من العمل مبرومة لمنع الماء
من التسرب اليها مبرومة للمحافظة على دقتها .

ساعات اوميغا سيماستر

اوميغا سيماستر تملأ نفسك بمضادة للقاء محمية من الصدمات ، لا تتأثر بالمغناطيسية .

قامت ساعات اوميغا بتسجيل اوقات الالعاب الاولمبية خلال ربع
قرن . فمذ عام ١٩٢٢ عهد منظمو هذه الالعاب الى ساعات اوميغا
بعملية تسجيل الوقت . وفي دورة هلسنكي منحت ساعة اوميغا
الوسام الاولمبي لما اداة من خدمات اثناء المباريات . لقد صممت ساعة
سيماستر لتشاطر الحياة المليئة بالمغامرات وما يتخللها من مطالب .
ففي أي مناخ . . يمكنك ان تعتمد على قوة ساعات سيماستر الاضافية
ودقتها الاضافية . ارتديها يوميا ولن تكون بحاجة ابدا الى ملء هذه
الساعة الاوتوماتيكية الدقيقة . ان هذه الساعة التي صممت خصيصا
لرجال سلاح الطيران البريطانى اصبحت اليوم الساعة التي يفضلها
الطيارون والملاحون والقواصون ومهما تكن مهتك فانك تشعر بالفخر
عندما تكون حول معصك ساعة سيماستر المشهورة بالدقة والتي
صنعت خصيصا لتلائم الذين يعيشون حياة ملؤها العمل والحركة

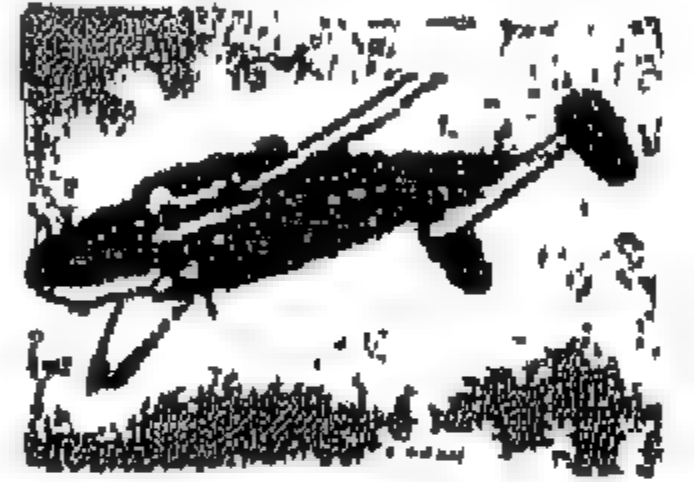
OMEGA *Seamaster* Ω

الساعة التي تعلم العالم الاعتماد عليها



سر الرحلة الأخيرة لاميليا ايرهارت

« يجب أن تحاول النساء عمل بعض الأشياء
كما يحاول الرجال ، فإذا فشلن فيجب أن
يكون هذا الفشل بمثابة تحد للآخرات »



كانت الاحوال الجوية الرديئة قد
أجبرتهما على البقاء على الأرض ،
وها هي مجموعة جديدة من السحب
القادمة من الشرق تهدد بمزيد من
الامطار ، وعلى الرغم من ذلك ، فلا
تزال الاحتمالات مشجعة أكثر من
اليوم السابق ، وجعلت اميليا تأمل
في العودة الى الوطن يوم ٤ يوليو ،
يوم الاحتفال بذكرى الاستقلال
الامريكى .

وكانت طائرة اميليا - وهي من
طراز لوكهيد ذات المحركين - وقد
أطلقت عليها اسم « الكترا » تقف في
توازن على رأس قطاع يرتفع ثلاثة
آلاف قدم ، وينتهى بصخر مرتفع ،
ثم ينحدر في عنف نحو البحر ، وكانت

« لقد خلفنا
وراءنا سعة العالم
بأسرها ، ما عدا هذا المحيط العريض ،
وسأكون سعيدة ، عندما نترك مخاطر
عبوره وراء ظهورنا »

تلك هي الكلمات التي بعثت بها
اميليا ايرهارت الى زوجها من بلدة
(لاى) بغينيا الجديدة .

كانت رحلتها الجوية حول العالم ،
التي بدأت من أوكلاند بولاية كاليفورنيا
متجهة نحو الشرق ، قد أوشكت على
الانتهاء . وبعد يومين ، وكان ذلك
فى صباح يوم ٢ يوليو ١٩٣٧ ،
نظرت اميليا ايرهارت وزميلها الملاح
الجوى « فريد نونان » الى السماء التي
تعلو مطار (لاى) بعيون تلتهم بالامل
والرجاء .

نقطة وقوفها التالية ، هى قطعة من الصخر المرجائى تعرف بأسم جزيرة هاولند ، وتقع على مسافة ٤١.١٤ كيلو مترا عبر الباسيفيك .

وحتى تستطيع الطائرة أن تتزود بأقصى حمولتها من الوقود ، وهى ٨٠٠٠ جالون من البنزين و ٧٠٠ جالونا من الزيت ، اضطرت اميليا وزميلها الى التخلص من كل شئ اضافى فى الطائرة ، عدا مؤونة الطوارئ ، والماء وقارب من المطاط يتسع لشخصين ، وأحزمة النجاة ، ومسدس لاطلاق الشعلات المضئية ، وعدة الاشارة . وكانت .أجهزة قياس الوقت والمسافات تثير قلق (نونان) قليلا ، ، اذ لم يستطع ضبطها الضبط الكامل اللازم للحصول على تحديدات دقيقة لمواقعهما ولا يعتبر ذلك أمرا خطيرا فى الرحلات العادية ، اذ كانت لديه ثلاث وسائل أخرى لإرشاد الطائرة ، وهى تحديد المسافة المطلوبة ، وإشارات تحديد المواقع اللاسلكية التى ترسلها السفن ومحطات الشاطئ ، وجهاز الارشاد اللاسلكى الذى تحويه الطائرة ، ولكن الطيران الى هاولند كان أمرا بعيدا جدا عن الرحلات العادية لقد كانت تلك أطول مرحلة حاولت اميليا ايرهارت قطعها مرة واحدة ،

وهى مرحلة تقع كلها وسط المحيط ، حيث لم يسبق لطائرة أن طارت فوقها ، بل أن السفن نفسها نادرا ماتشاهد هناك . . . وأكثر من ذلك أن الجزيرة التى كانا يقصدانها ، لم يكن يزيد اتساعها على نصف ميل ، وطولها على ميلين ، وهى مسطحة الى حد أن أقصى ارتفاع لها عن سطح الماء خلال فترات ارتفاع المد لم يكن يزيد على أربعة أمتار ونصف متر .

وكان نوثان ، الذى قاد أول رحلة للطائرة (تشانيا كليبر) من سان فرانسيسكو الى مانيلا ، يعرف عاقبة أتفه خطأ من سوء التقدير . . . فانهحراف درجة واحدة قد يحمل الطائرة ميلا بعيدا عن طريقها فى كل ٦٠ ميلا تقطعها الى الامام . . وعلى الرغم من ذلك ، فانه واميليا ايرهارت لم يفكرا فى تأخير بدء الرحلة أكثر من ذلك . وفى العاشرة صباحا ، امتطى الاثنان متن « الكترا » وكانت اميليا ايرهارت . تلك المرأة الضامرة الرشيقه تبدو فى قميصها الملون وسراويلها المتسعة أصغر سنا من سنواتها التسع والثلاثين .

كان شعرها النحاسى المجعسة القصير مبتلا من ندى الصباح ، وعيناهما الرماديتان ، وابتسامتها

الكبيرة تضيء صفحة وجهها الذي يبدو أشبه بوجوه الاطفال ، وهي تلوح بيديها مودعة الموظفين المدنيين والهولنديين ، الذين احتشدوا لوداعها في مطار « لاي » وبعد لحظات ، درجت الطائرة بحمولتها الثقيلة فوق أرض المطار ، وازدادت سرعتها حتى اذا ما أصبحت على مسافة حوالى ٥٠ مترا من حافة الصخور ، ارتفعت في الجو ، ثم انطلقت بعيدا ، واختفت شرقا . وبعد حوالى سبع ساعات ، تلقت سفينة خفر السواحل (ايتاسكا) التي كانت تقف على مقربة من جزيرة هاولند ، لمساعدة الكترا على الهبوط تأييدا لاسلكيا من قيادة منطقة خفر السواحل الامريكية بسان فرانسيسكو بأن اميليا ايرهارت غادرت لاي .

وذهب القبطان تومبسون ، ربان ايتاسكا الى غرفة اللاسلكى ، حيث كان هناك أربعة رجال يقومون بالعمل ولكنهم لم يكونوا قد سمعوا شيئا عن اميليا ايرهارت نفسها .

وأعاد تومبسون فحص الرسالة اللاسلكية التي تحدد مواعيد الاتصال باميليا ايرهارت ، وقد جاء فيها أنها ستذيع بيانات عن موقعها على موجة طولها ٣١٠٥ كيلو سيكل ، كل ١٥ و ٤٥ دقيقة ، على أن تذيع السفينة

ايتاسكا بيانات عن حالة الجو ، وإشارة الهبوط على نفس الموجة وموجة أخرى طولها ٧٥٠٠ كيلو سيكل كل ساعة ونصف ساعة .

وقبل الساعة الواحدة صباحا - بتوقيت هاولند - نادى الكابتن تومبسون عامل اللاسلكى فى محطة الارشاد اللاسلكى التابعة للاسطول الأمريكى على الساحل ، وسأله عما اذا كان قد سمع شيئا عن اميليا ايرهارت ، فجاء الجواب بالنفى .

وفى الساعة الواحدة والدقيقة الثانية عشرة ، بعث تومبسون إشارة الى سان فرانسيسكو قال فيها : لم أسمع اشارات ايرهارت . ولكن لأرى ما يدعوا للقلق ، لأن الطائرة لاتزال على بعد ألف ميل .

وأخذت السفينة ايتاسكا بعد ذلك تذيع معلومات عن الجو فى منطقة جزيرة هاولند بالشفرة والصوت ، قائلة أن الاحوال الجوية صالحة جدا للطيران ، وأن الرياح تهب من الشرق بسرعة تتراوح بين ٨ و ١٣ عقدة ، والبحر صاف والسماء صحو .

« لقد ولدت اميليا فى « أتشيسون » بولاية كانساس فى ٢٤ يوليو ١٨٩٧ ، وكان والدها مخاميا لاحدى شركات

السكك الحديدية ، وقد بدأت قصة غرامها بالطيران خلال الحرب العالمية الاولى عندما كانت ممرضة في أحد مستشفيات الجنسود في تورنتو ، فكانت تذهب في لحظات خلوها من العمل الى المطار لمشاهدة طائرات التدريب الصغيرة . . . وكان الكثير من الشباب يحلم في تلك الايام بالطيران اما اميليا فقد كانت أكثر من حاملة . لقد قررت انها يجب ان تطير ! وفي عام ١٩٢٨ حدث شيء مذهل . فقد عهد الى أحد الناشرين بنيويورك وهو جورج بوتنام ، أن يبحث عن سيدة شابة ترغب في صحبة كل من ويلمر شستولتز ولو جوردون في رحلتهم لعبور الاطلنطي .

وقبلت اميليا ايرهارت هذا العرض وهكذا أصبحت أول امرأة تحلق فوق الاطلنطي كراكبة في الطائرة التي عبرت الاطلنطي للمرة الحادية عشرة وبعد ٤ سنوات ، عبرت اميليا ايرهارت الاطلنطي بمفردها ، ومنذ ذلك الحين ، وقائمة رحلاتها الناجحة في صعود مستمر ، فقد ضربت الرقم القياسي للنساء في الطيران عبر أمريكا الشمالية ، فطارت بلا توقف من مكسيكو سيتي الى نيويورك ، وطارَت بمفردها من هاواي الى كاليفورنيا ،

وأصبحت بعد ذلك أشهر امرأة في العالم . .

وفي خلال السنوات الاولى لهذه الحياة الجديدة المدهشة ، ظل بوتنام صديقها ومستشارها الوحيد . وفي عام ١٩٣١ سألها أن تتزوج، ولكنها لم ترد عليه في سرعة ، بل سلمته قبل زفافها بلحظات رسالة قالت فيها :

«عزيزي ج . ب . هناك أشياء يجب أن تكتب قبل أن نتزوج ، فيجب أن تعلم مرة أخرى سبب ترددي ، واحساسى اننى بهذا الزواج أحطم فرصا للعمل تعنى كثيرا بالنسبة لى ، وقد احتفظ لنفسى بمكان أستطيع أن أنفرد فيه بنفسى بين حين وآخر ، لأننى لأستطيع أن أضمن تحمل الحبس باستمرار حتى فى أكبر الاقفاص سحرا وجاذبية» . . ولحسن الحظ كان جورج رجلا يستطيع أن يفهم نوع المرأة التي تستطيع أن تكتب مثل هذه الرسالة فى يوم عرسها ، فقد كان من طرازها اذ تزعم مرتين بعثات للكشف فى القطب .

وفي عام ١٩٣٧ أصبحت اميليا ايرهارت شخصية عالمية ، وأضحت بابتسامتها الدائمة وروحها المرحية الشقيقة الصغرى لأمريكا بأسرها . ولما كانت اميليا تحلم منذ أمد بعيد

السفينة سمعت صوت ايرهارت فى الساعة الثانية والدقيقة ثمانية وأربعين صباحا . ثم قرر الانتظار حتى الساعة الثالثة والرابع ، ريشما يحين موعد الاذاعة التالية للطائرة وفقا للجدول المتفق عليه .

وفى ذلك الموعد ، كان صمت الانتظار يسود الغرفة الصغيرة ، ولكن شيئا لم يحدث . وبعد ١٥ دقيقة ، أذاعت ايتاسكا تقريرا عن حالة الجو ثم سألت اميليا :

- أين موقعك ؟ لقد سمعنا صوتك ، أرجو استخدام الاشارات اللاسلكية

وعلى الرغم من أنها اتصلت بهم مرة أخرى فى الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين ، فقد ظلت ترسل اذاعاتها بالصوت لا بالإشارة ، وبدأت كلماتها مكتوبة ، وهى تقول أن السماء معتمة مظلمة .

ومنذ ذلك الحين ، ظلت اميليا ايرهارت تقطع الصمت بعبارات مقتضبة لاتفهم كلها ، ولم تذكر شيئا عن موقعها ، أو تحول رسائلها من الصوت الى الإشارة على الرغم من أن ايتاسكا طلبت منها ذلك مرة أخرى وازداد التوتر فى غرفة اللاسلكى بسفينة خفر السواحل ، بعد أن ثبت بلا جدال أن اميليا وزميلها يعانيان

بالطيران حول العالم ، فقد قالت لزوجها أن الوقت قد حان لذلك ، وأن هذه هى الطائرة التى تصلح لمثل هذه الرحلة ثم أضافت قائلة : اننى أحس أنه لم تبق أمامى غير رحلة واحدة طيبة ، وآمل أن تكون هى هذه الرحلة ، فإذا أتممت هذا العمل ، فاننى أنوى الامتناع عن القيام برحلات طويلة أخرى .

وهكذا انطلقت اميليا ايرهارت بطايرتها من كاليفورنيا الى فلوريدا فالبرازيل فأفريقيا فالهند ، حتى وصلت الى لاى .

بعد الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والأربعين من ليلة ٢ - ٣ يوليو ، دوى صوت اميليا ايرهارت فجأة خشنا ، قادما من بعيد ، يبدد الصمت على موجة طولها ٣١٠٥ كيلو سيكل قائلا : السماء معتمة مليئة بالسحب ، والرياح تهب رأسية . وتجمعت كل الايدى فى غرفة اللاسلكى بالسفينة (ايتاسكا) نحو جهاز الاستقبال . وراح عامل اللاسلكى يرسل فورا سلسلة طويلة من الاشارات لارشاد طائرة اميليا وأمر الكابتن تومبسون بارسال برقية الى سان فرانسيسكو قال فيها أن

بعض المتاعب من جهاز اللاسلكي .
وفي الساعة السادسة والدقيقة
العاشرة ، بعث الكابتن تومبسون
بعض رجاله الى الساحل لابعاد سرب
من الطيور عن مكان الهبوط في
هاولند ، والوقوف هناك في انتظار
وصول الطائرة (الكترا)

وبرز ضوء الصباح واضحا سطعا
ولكن الاحساس بالتوتر كان لايزال
يسود ظهر (ايتاسكا) ، فقد تجمع
البحارة على مقربة من غرفة اللاسلكي
وأرهبوا آذانهم . وفي الساعة ٧:٤٢
صباحا ، قطعت أميليا الصمت ، ولكن
صوتها كان مليئا بالقلق وهي تقول :
« لا بد أننا فوقكم الآن ، ولكننا
لا نستطيع رؤيتكم ، ان البنزين ينقص
بسرعة ولم يبق لنا غير ثلاثين دقيقة ،
أننا لا نستطيع الاتصال بكم لاسلكيا
ونحن نظير على ارتفاع ٣٠٠ متر

وبعد ١٦ دقيقة سمع صوتها يقول :
ايرهارت تنادى ايتاسكا . . اننا
نخلق في دورات ولكننا لا نستطيع
رؤيتكم . استمروا في الاذاعة على
موجة ٧٥٠٠ الآن أو حسب المواعيد
المتفق عليها .

وراحت السفينة ترسل سلسلة
من الاشارات . وأخيرا ردت أميليا
بمائلة - « اننا نتلقى اشاراتكم ،

ولكننا غير قادرين على تحديد موقعنا »
وقام الكابتن تومبسون بتقدير الموقع
بدقة . كان من الواضح أن الطائرة
قد قطعت مسافتها المحدودة وهي
٤١١٤ كيلو مترا في ١٨ ساعة منذ
غادرت (لاس) ولا بد أن تكون الآن
في نطاق ١٠٠ ميل من هاولند ، فاذا
مرت بجنوب الجزيرة فمن المحتمل أن
تري جزيرة (بيكر) التي تقع على
بعد ٣٨ ميلا من هذا الاتجاه .

وهكذا قسم تومبسون مساحة من
البحر نحو الشمال كمنطقة أولية
يدور البحث فيها . وفي الساعة
الثامنة والدقيقة الخامسة والاربعين
سمع صوت أميليا ايرهارت للمرة
الأخيرة تقول في جزع والكلمات تتعثر
واحدة فوق الأخرى : « نحن الان
على خط ١٥٧ - ٣٣٧ . . سنعيد هذه
الرسالة على ٦٢١٠ كيلو سيكل .
انتظروا . استمعوا الى ٦٢١٠ كيلو
سيكل ، اننا نتجه جنوبا . . وشمالا !
ثم تلاشت بقية الإشارة !

كان واضحا أن الطائرة قد ضلت
وانها تتجه بعيدا .

وأمر تومبسون برفع كل الحبال .
وانطلقت السفينة الى الشمال سريعا
ثم بعث برسالة الى واشنطن وسان
فرانسيسكو قال فيها :

« لم نسمع شيئا عن إير هارت ،
المعتقد أنها سقطت . سأبحث عنها
في المنطقة التي يحتمل سقوطها فيها ،
وسأواصل البحث »

وفي (فورت فونستون) قرأ
جورج بوتنام هذه الرسالة بشفتين
مغلقتين ، ثم قال لاحد الصحفيين :
« حتى لو سقطا ، فان في استطاعتهما
البقاء على سطح الماء الى اجل غير
مسمى . . ان خزانتهما الخالية من
البنزين ستكفل لهما عائمة طيبة ،
فضلا عما لديهما من العتاد اللازم
للطوارئ . . »

وبينما كانت (ايتاسكا) تهرع
جنوبا ، أرسل تومبسون رسالة
لاسلكية الى خفر السواحل في
هونولولو ، ملتمسا ارسال طائرة
بحرية للاشتراك في البحث .

وقبل الظهر ، انطلق قارب سريع
من بيرل هاربور ، بينما بدأت الطراد
كلورادو تستعد للأبحار من هناك .

وبعد الظهر صدرت طبعات اضافية
من صحف المساء في أنحاء أمريكا ،
تحمل عناوين تقول : اميليا إير هارت
تسقط في الباسيفيك ، وفي خلال تلك
الليلة والايام التي تلتها ، قبع ملايين
من الناس الى جوار أجهزة الراديو في

ذهول وهم لا يصدقون آذانهم .
وراحت ايتاسكا تذرع البحر
الخالي جيئة وذهابا . وفي ساعة
مبكرة من صباح اليوم التالي ، هبت
عاصفة ثلجية عنيفة اضطرت الطائرة
البحرية للعودة الى هونولولو . وقال
عمال اللاسلكي في هونولولو ولوس
انجيلوس وسان فرانسيسكو وسيتل
وسنسناتي أنهم سمعوا اشارات
استغاثة من الطائرة المنكوبة .

وضوعفت الجهود المبذولة في
البحث ، فأقلمت السفينة لكسنجتون
من سان دييجو ، الى هاوند وعلى
ظهرها عدد من الطائرات المستعدة
للمساهمة في البحث .

كانت تلك اكبر عملية انقاذ في تاريخ
الطيران

وتقابلت الطراد (كلورادو) مع
ايتاسكا في ٧ يوليو ، ثم اتجهت الاولى
جنوبا للبحث ، بينما واصلت الثانية
سيرها شمالا ثم غربا نحو الشعب
والجزر المرجانية التي لاحصر لها

وراحت الشائعات تتردد بقوة في
أنحاء العالم .

قالوا : لقد سقطت اميليا إير هارت
في جزيرة خالية ، وانها أصيبت بهليان
وأن اليابانيين أسقطوها لانها حادت
عن طريقها وشاهدت الكثير من

تحصيناتهم السرية .

أما الكابتن تومبسون قائد ايتاسكا فقد قدم تقريراً يبدو أنه لا يزال حتى اليوم أقرب الى الصواب قال فيه : أن الطائرة سقطت بعد أن ضلت الطريق ، وفرغ بنزينها ، ولم تبق على سطح الماء أكثر من ساعة . . . ولم تسمع ايتاسكا أية إشارة استغاثة ، كما لم تسمع ذلك أية سفينة أخرى على مقربة من الحادث . أما الاشارات التي ظننا بعض عمال الاسلكى صادرة من الكترا ، فقد كانت اشارات تتبادلها سفن الانقاذ

وفي ١٠ يوليو ، قامت الطائرة التي تحملها السفينة كلورادر بالتحليق على ارتفاع منخفض فوق كل قطعة من الجزر المرجانية التي تبرز في تلك المنطقة من المحيط الباسيفيكي ثم عادت لتقرر أن فرصة بقاء اميليا حية لا تزيد على واحد في المليون !

وفي ١٢ يوليو اعادت ٧٦ طائرة من السفينة لكسنجتون البحث في البحار الهادئة فوق منطقة مساحتها ١٠٤ آلاف ميل مربع دون جدوى .

وبين حين وآخر ، تبرز في راس مجهول من الصفحات الخلفية للجرائد قصة زائفة عن اميليا ايرهارت ، وفي نهاية الحرب العالمية الثانية ، تكاثرت الشائعات ، حتى اضطرت وزارة البحرية الامريكية الى اصدار بيان رسمي قالت فيه : ان اميليا ايرهارت لم تكن في مهمة رسمية عندما اختفت . وان اليابانيين لم يسقطوا طائرتها ، وانها لم تنفذ أو يعثر عليها في أحد معسكرات الاعتقال انيابانية

ان قصة اميليا ايرهارت قد انتهت في الواقع يوم أذاع زوجها وصيتها الأخيرة على العالم ، في رسالة كتبتها له ، وأوصته الا يقرأها الا اذا فشلت في العودة . وقالت فيها :

« يجب أن تعرف أنني مدركة تماماً للمخاطر التي أواجهها ، وأنني أريد القيام بهذا العمل لأنني أريد القيام به . . يجب أن تحاول النساء عمل بعض الأشياء كما حاول الرجال ، فإذا فشلن ، فيجب أن يكون هذا الفشل بمثابة تحدٍ للآخرات »

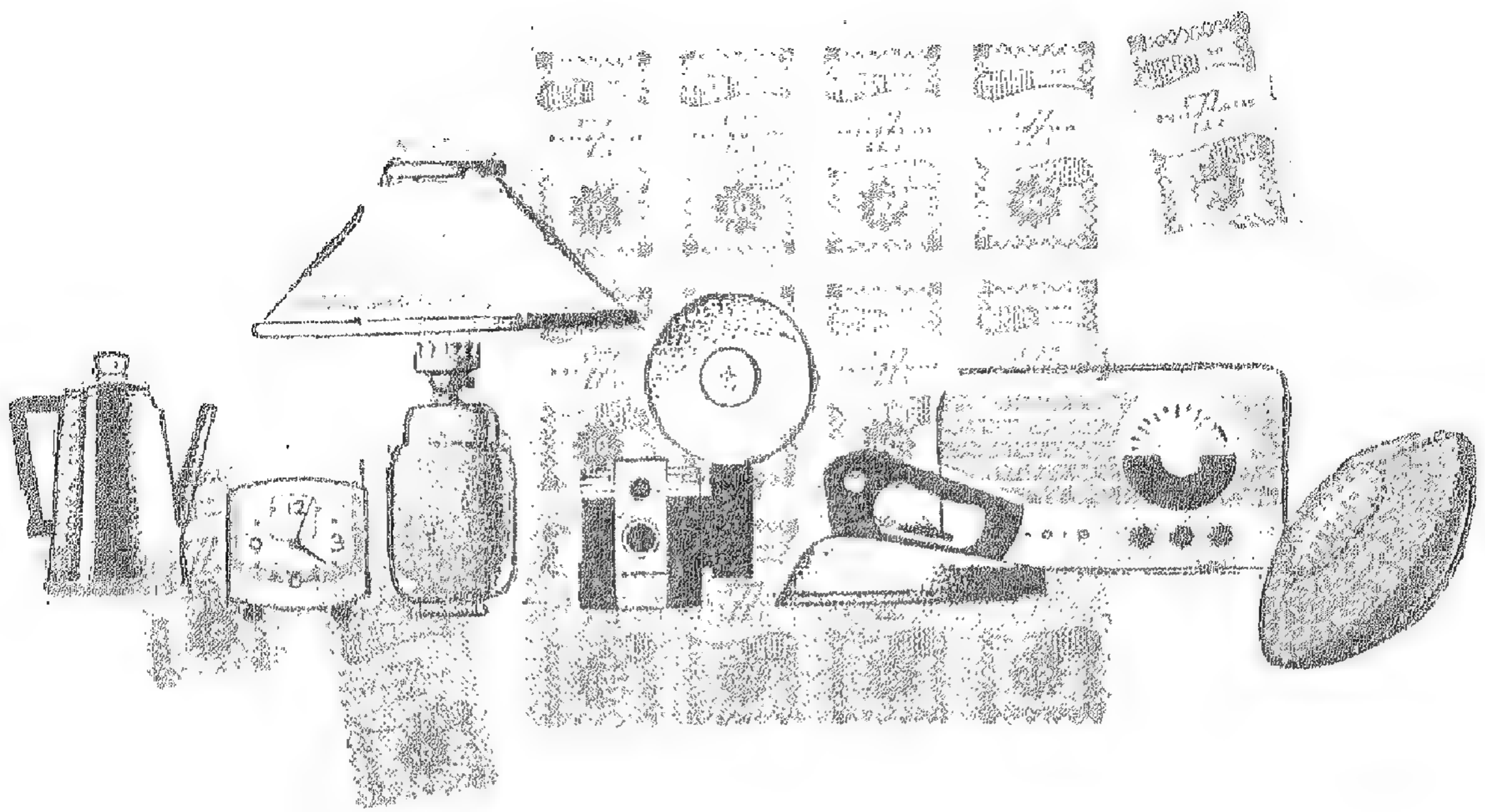
بقلم لورنس ايليوت

فار الحوار التالي بين كوكين من كواكب هوليوود :

- اننى استعد للزواج . .

- من زوج من ؟

(والتر وينشيل)



شيء من لا شيء

يعتقد الكثيرون ان في مقدورهم الحصول على شيء من لا شيء ، فهل هذا ممكن ؟ انه ليس الا وهما باطلا ، فلا امر ما باعت المرأة سمسما مقشورا بسمس غير مقشور

الكهربائية الى آلات التصويين ، والبطاطين الكهربائية وغيرها من « الهدايا المجانية » التي لا تعد ولا تحصى .

وليست فكرة الطوابع التجارية بنت اليوم . فقد كان اول من اخرجها

في خلال السنوات القليلة الماضية تعود نصف العائلات في الولايات المتحدة أن يحصلوا على مختلف البضائع والسلع عن طريق الطوابع التجارية « وهي شيء آخر يختلف عن طوابع البريد » . ان هذا الطابع التجاري الذي لا يزيد على قصاصة مربعة من الورق المطبوع المصمغ من الخلف ، يساوى في قيمته الشرائية عشر سنتات « نحو ثلاثة قروش مصرية » . وهو في مجموعاته يستبدل بالآلاف الاشياء التي تختلف بين المكاوي

فكروا في أنه ما دام التجار بمختلف أنواعهم يظفرون بخصم في أثمان مشترياتهم إذا دفعوا الثمن نقداً فلماذا لا تتمتع ربة البيت بهذا الامتياز ؟

وقام الاثنان بتعميم وطبع ملايين من الطوابع التجارية التي تحمل الحرفين الأولين من اسميهما : « س و ه » ثم اقنعا مئات من صغار التجار في المدينة « مدينة برديجورن بولاية كونيكتيكت » بشراء طوابعهما وتوزيعها مجاناً على عملائهما . وهكذا كلما استكملت ربة البيت العدد المطلوب من الطوابع ، أسرع إلى صالة الاستبدال في شركة طوابع سبيري وهتشنسون الكبرى ، لتأخذ بدلاً منها ألواناً وفنوناً من الهدايا المجانية التي تختلف من أدوات الزينة إلى مشاجب المظلات .

وتجحت فكرة سبيري وهتشنسون واتسعت أعمالهما ، فأنشأ عشرات من مكاتب الاستبدال في مختلف أنحاء نيوانجلاند وفي المناطق الجنوبية والوسطى من الولايات الغربية .

ولم يكن في وسع صغار التجار المكتوين بحرارة هذه المعركة الاستمرار في شراء هذه الطوابع التجارية وتوزيعها بالمجان على عملائهم

إلى حين الوجود عبقرى مغمور ، كان يعمل في متاجر شوسر الكبرى بمدينة ميلودكي بولاية وسكونسن عام ١٨٩١ . ففي ذلك العام بدأت متاجر شوسر توزع على عملائها دفترًا يتسع للصق ألف طابع تجاري أزرق ، أعدته هي مع الطوابع ، وراحت توزعها على المشتريين بنسبة مشترياتهم . وكان لكل مشتر الحق في الحصول على بضائع مجانية قيمتها ٥٠ دولاراً أو نحو أربعين دولاراً نقداً ، إذا قدم الدفتر المحتوي على ألف طابع تجاري أزرق .

وسرعان ما أخذت المتاجر الصغيرة الأخرى بالمدينة في شراء طوابع شوسر التجارية وتوزيعها على العملاء بنسبة مشترياتهم منها ، وكلما استكمل عميل ألف طابع في دفتره أسرع إلى متاجر شوسر واستبدل بها مختلف الهدايا في حدود خمسين دولاراً عن كل دفتر . فلا عجب أن ظلت ربات البيوت في تلك المدينة يعاملن متاجر شوسر طوال الخمسة والستين عاماً الأخيرة .

وفي عام ١٨٩٦ أدرك رجلان بارغان هما توماس سبيري وشيلى هتشنسون أنه من الممكن التوسع في استغلال هذه الفكرة البسيطة . وقد

حتى يحتفظوا بهم .

ولكن هذه الوسائل المستحدثة في ترويج السلع لم تلبث أن توقفت مؤقتا خلال وبعد الحرب العالمية الثانية عندما قل العرض وكثر الطلب على المواد الاستهلاكية . فلم يعد اصحاب المتاجر بحاجة الى اغراء عملائهم للشراء بهذه الطوابع، فتوقفت شركات كثيرة صغيرة لبيع الطوابع عن اعمالها، واضطرت شركة «س. هـ» الكبرى الى تخفيض مبيعاتها من الطوابع الى ادنى حد .

وفي عام ١٩٥١ انتشرت هذه الطوابع التجارية عندما وجد احد اصحاب المتاجر الكبرى انه يفقد عملاءه تدريجا بسبب قيام هذه السلسلة الجديدة من متاجر الخضر والفاكهة . وبدلا من انه يلجأ الى تخفيض الاسعار لمواجهة هذه المنافسة ، نصحه المدير العام للمتجر باستخدام « الطوابع التجارية » للاحتفاظ بعملائه ، ولشده ما كانت دهشته عندما رأى ازدحام العملاء في متجره بعد تنفيذ الفكرة بيوم واحد . ولما ارتفعت نسبة مبيعاته الى القمة ، أسرع بقية اصحاب المتاجر الى استخدام هذه الوسيلة الناجحة . وهكذا أصبحت الفكرة البسيطة التي

روجت سلع المتاجر الصغيرة منذ نصف قرن ، احدى الوسائل الناجعة لاغسراء ربوات البيوت على الشراء من المتاجر الحديثة الكبرى .

واسرع السماسرة ببيع الفكرة للمتاجر الكبرى بالمدن ، ثم انتقلت منها الى المتاجر الصغيرة ، ثم الى محطات البنزين والصيدليات وغيرها .

ويبلغ عدد المترددين في الوقت الحاضر على شركة طوابع «س و هـ» بنحو عشرين مليون شخص في العام وتكونت في الاسواق التجارية نحو ٤٠٠ شركة للطوابع التجارية استطاع بعضها ان ينوع الهدايا ، فيجعلها تذاكر لرحلات نهاية الاسبوع الى المناطق الاثرية او السياحية ، او يجعل قيمة كل دفتر تساوى قسما شهريا لبوليصة تأمين على الحياة .

ولكن .. ماهو السبب في انتشار حمى الحصول على هذه الطوابع التجارية؟! الواقع ان كل انسان يحب ان يعتقد انه يحصل على شيء من لاشيء . ان «ايوجين بترسون» الباحث الاجتماعى يعتقد ان ربوات البيوت ينظرن الى هذه الطوابع على انها مبالغ جاءتهن عفوا ليشتري بها بعض الكماليات دون حاجة الى

استئذان الأزواج .

وقد قام الدكتور برتراند كلاس من معهد أبحاث ستافورد بدراسة الأسباب النفسية التي تدفع ربوات البيوت إلى جمع هذه الطوابع ، وقد أثبتت له هذه الدراسة أن ربة البيت تجمع هذه الطوابع لترضى نزعتين متناقضتين في أعماق نفسها : فهذه الطوابع أولا تزودها بالكماليات التي تهفو إليها ، وفي نفس الوقت تشعرها بأنها ربة بيت مقتصدة تعرف كيف تحصل على الشيء من لا شيء . .

ولكن . . هل هذه هي الحقيقة !! قد يكون الأمر كذلك لو أن هذه الطوابع تعطى حقا ربة البيت شيئا من لا شيء ، وإن الهدايا المعروضة للاستبدال في شركات هذه الطوابع «مجانا» حقا !!

ولكن الأمر للأسف ، ليس كما يظن الناس ، أي أن الاعتقاد بأن هذه «الطوابع» (هدايا مجانية) ليس له أساس ، فقد أثبتت الأدلة والاحصائيات الدقيقة أن جامعي هذه الطوابع يدفعون بطريقة غير مباشرة - ثمن الهدايا « المجانية » - عن طريق الزيادة الطفيفة التي يضيفها التجار على الأسعار .

وقد تبين من هذه الاحصائيات

أن أصحاب المتاجر يدفعون مئات الملايين من الدولارات ثمنها لهذه الطوابع كل عام ليوزعوها بالمجان على عملائهم من المشتريين ، وهم بطبيعة الحال يعرضون هذه المبالغ عن طريق رفع الأسعار بنسبة ١٥ - ٢٠ ٪ وقد يستطيع أحد أصحاب المتاجر الكبرى أن يتمادى في رفع الأسعار حتى يوقفه منافسوه عند حده باستخدام طوابع تجارية خاصة بهم ، أي تستبدل ببضائع و سلع من متاجرهم . وفي كالاتكالين لا مندوحة من رفع الأسعار إن قليلا أو كثيرا لتعويض ثمن الطوابع بطريق غير مباشر .

وفي بعض الأحيان تصبح هذه الطوابع سببا لمزيد من الأرباح الناشئة من رفع الأسعار . فقد ثبت في أحد متاجر الخضراوات والفواكه - على سبيل المثال لا الحصر - أن جامعي الطوابع من عملائه يدفعون لسلعه أسعارا تزيد ٨ ٪ على أسعار المتاجر الأخرى التي لا توزع هذه الطوابع . هذا بينما لا تكلفه أثمان الطوابع أكثر من ٢ ٪ من أثمان السلع .

وفي مئات المدن التي انتشرت هذه الطوابع في متاجرها ، لا يسمع السكان إلا شراء حاجاتهم من المتاجر التي

توزع هذه الطوابع «بالمجان» ، وفي مثل هذه الظروف ، فانه من الافضل للزبائن أن يشتتروا حاجاتهم بقيمتها الحقيقية لا بما يوزع عليها من طوابع . أى انه من الافضل لهم شراؤها من المتاجر التى لا تستخدم هذه الوسيلة ، بأسعار أقل . فليس هناك أصدق من المثل القائل «لا يمكن الحصول على شيء من لا شيء» أو «لأمر ما باعت امرأة سمسم مقشورا بسمسم غير مقشور .

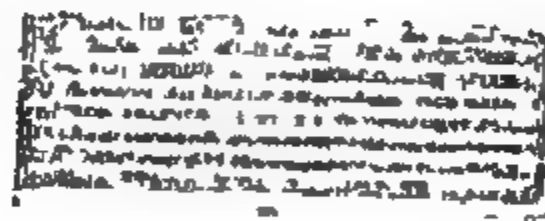
بقلم : البرت مايزل



الزواج .. من أعمال الشجاعة !

لم يكن قد مضى على زواجى غير بضعة شهور حين قمت برحلة بمفردى لأزور بيت اسرتى . وبينما كنا نجلس الى المائدة وقد طال بنا الحديث عن أفراد الاسرة الذين يقضون مدة الخدمة فى الجيش ، تطرق بنا الحديث الى زوج اختى الذى نال ميدالية برونزية أثناء خدمته فى المانيا . وسألنى أحدهم عن زوجى : ألم يكن بات يخدم فى كوريا . فأجبت قائلة : نعم .. ولكنه لم يسجل عملا من أعمال الشجاعة يستحق عليه ميدالية .

واذ ذاك رد اخى الصغير الذى يبلغ من العمر ١٣ عاما وهو يقول فى دهشة : وكيف يكون ذلك .. ألم يتزوجك ؟



الوسيلة الملائمة !

أصبحت بحمى روماتيزمية أثناء خدمتى فى البحرية ، ونقلت الى المستشفى ، لأجد أن الرقاد على السرير طول الوقت أمر مرهق حقا يبعث على الضيق . وكان شأنى فى ذلك شأن جميع زملائى الآخرين من المرضى . وفى أحد الايام بعد أن ظللنا نفادر فراشنا لدى كل فرصة تسنح لنا ، حذرنا الممرضة من أنها ستضطر الى ارغامنا على لزوم الفراش بالقوة اذا لم نطع أوامرنا .

وكان من الواضح لنا أنه تهديد لاقيمة له . ولكننا أدركنا على الفور معنى ارغامنا لنا على التزام الفراش ، فقد اكتشفنا فى المرة الثانية أنها حين غادرت العنبر أخذت معها سراويل البيجامة الخاصة بكل منا !

(الن لندبرج)

عهد جديد لألمانيا!

بقلم ريتشارد هوتليت
مراسل محطة اذاعة كولومبيا



وفي عام ١٩٤٤ ، أعادتني « رأس
الحربة » التي أحدثتها الفرقة الامريكية
المدرعة الثالثة الى ألمانيا ، وكنت هناك
خلال الاعوام التالية ، أتابع نهوض
ألمانيا من الدمار الشامل الى أوج القوة
السياسية والاقتصادية .. وها هي
ألمانيا الغربية قد عادت اليوم مرة
أخرى دولة صناعية عظيمة !
وهذا التغير الذي تم يشرفنا اذهانا
مسائل هامة هي :

تري هل يمكن الثقة في ألمانيا
الآن ؟ ..

هل يعود جيشها الجديد - الذي
سوف يصبح قريبا اعظم قوة في أوروبا
الغربية - فيسيطر على الدولة ، أو
يجر الغرب الى مغامرات سياسية ؟
وهل يستطيع الشعب الألماني - الذي
لم يشعر بالاستقرار في الماضي الا في
ظل سلطة حازمة - أن يعيش اليوم
في ظل الديموقراطية الحرة ؟ .. هل
الألمان حلفاء يمكن الاعتماد عليهم أو

لقد اثر الطريق
الضال المضطرب
الذي سارت فيه

ألمانيا خلال الاعوام الخمسين الاخيرة على
حياة الكثيرين من الناس - وأنا من
بينهم - فلقد كنت في ألمانيا في عام ١٩٣٨
كمراسل أجنبي ، وكدت أموت تحت
الاقدام في المطار ، بينما كانت الجماهير
المخبولة تستقبل هتلر عند عودته من
« انشلوس » النمساوية ، وشاهدت
الجستابو وهو يطارد جموع اليهود
الى بولندا ، وعصابات السفاحين من
رجال الحرس الحديدي وهم يحطمون
الحوانيت والمعابد .

وبين عامي ١٩٣٧ ، ١٩٤١ عندما
بلغ طغيان النازيين وسلطانهم ذروته
جلست بين مهرجى جوبلز أشاهد
مهرجان الشعلة في الاستاد الاوليمبي ،
وراقبت عن كثب الزحف الساحق
الذي قام به الجيش الألماني عبر
بلجيكا وفرنسا الى دنكرك .

أن حكومتهم ستعود مرة أخرى الى مغازلة روسيا ؟

المشهد الذى تغير : ومن الحقائق ذات المفسرى ، أنه فى الوقت الذى استعاد فيه اقتصاد البلاد قواه بسرعة مذهلة ، وضع الشعب الالماني لنفسه مقاييس جديدة من السلوك ، وهؤلاء الذين وجدوا أن مثل هذا التحول الأساسى يصعب تصديقه ، يتجاهلون أن المانيا مرت بطوفان هائل تركها متغيرة ماديا وحيويا وسياسيا .

وكان أقسى تغير مرت به المانيا ، هو فقدانها ثلث أراضيها التى كانت لها فى عام ١٩٣٧ ، اذ استولت عليه بولندا وروسيا ، بينما انقسم الثلثان الباقيان الى المنطقة الشرقية التى يحتلها السوفييت ، وجمهورية بون الغربية . وقد تغير التكوين السياسى فى الجمهورية الاخيرة تغيرا عظيما ، نظرا لان حوالى ١٢ مليوناً من اللاجئين الوافدين من المنطقة الشرقية جلبوا معهم دماءهم وثقافتهم ومهارتهم المهنية ليساهموا فى تغيير صورة المجتمع .

لقد كلفت الحرب العالمية الثانية حوالى خمسة ملايين ونصف مليون قتيل ، ومليوناً ونصف مليون عاجز ، فضلا عن زيادة فى عدد النساء قدرها ثلاثة ملايين امرأة . كما أن هناك

حوالى ستة ملايين ونصف مليون يتقاضون معاشات لانهم غير صالحين للعمل جزئيا أو كليا ، وقد جاوز ١٠٪ من الشعب سن الخامسة والستين ، كما أن معدل المواليد هبط فى المانيا حتى أصبحت الثانية فى قلة المواليد فى أوروبا .

الزعماء القدامى يختفون : وقد انعكس اثر هذه التجربة الالمانية الاخيرة أيضا فى روح الشعب الالماني فهناك بعض ردود فعل صغيرة ذات دلالة ، فمقطوعة «البرليود» للموسيقار فرانز ليست مثلا ، قد لاتسمع فى قاعات الموسيقى جيلًا آخر ، لان جوبلز استخدمها لتسبق اذاعة انباء انتصاراته ، كما أحرقت الحرب جذور الزعامة الفردية فى ألمانيا . ونغمات التعصب التى كانت تصبغ السلوك الالماني قبل الحرب العالمية الاولى ، والتى زادها هتلر لهيبا حتى بلغ بها ذروة الجنون ، استبعدت تماما ، ودل احصاء حديث على أن استاذ الجامعة يأتى فى المرتبة الاولى من الاحترام الشعبى فى المانيا يتلوه الاسقف ، فرجل الاعمال ، فالوزير ، أما جنرال الجيش ، فيأتى فى المرتبة السادسة !

ونسى الالمان المناسبات السنوية

البيع بالتقسيط .. فقد راح البائعون الآن يتدافعون من باب الى باب لاقتناع ربات المنازل بضرورة شراء مكينة كهربائية أو ثلاجة ، وزاد الانتاج بسبب رغبة العامل في المشاطرة في الرخاء العام

تحول نسائي : والمرأة الالمانية اليوم شخص يختلف تماما عن المرأة في عهد هتلر .. لم تعد ترتدى القبعة الخشنة ذات الشريط المطاطي الملتف تحت ذقنها ، ولم تعد ثيابها توحى بأنها صنعت في محل صانع خيام ، واهتمت النساء برشاقة أجسامهن ، كما شاع استخدام أحمر الشفاه وطلاء الاظافر والرائحة ، وغيرها مما كان يعد في بعض الاحيان جرأة بالغة ، وقد تمشى هذا التحول في المظهر مع التغير في مركزها الاجتماعي .. فربة الدار التي سعى الامبراطور غليوم الثاني وهتلر لجعلها تقصر نشاطها على الاطفال والمطبخ ، خرجت اليوم لتواجه العالم .

وبينما كان الرجال في الجيش ومعسكرات الاعتقال ، كانت المرأة هي التي جمعت شمل الاسرة وكافحت في سبيلها ، وتحملت صدمة الغارات المفزعة ، وجربت الاحتلال وآلامه ، فكانت النتيجة أنه عندما عاد اليها

النازية الكبرى ، ولقد تساءل البعض فترة من الوقت - بعد أن ألغى الحلفاء قيودهم - عن مدى السحر الذي قد يكون هتلر لا يزال محتفظا به في النفوس .. وأخيرا عرض شريط اخباري كامل عن الاحداث التي مرت منذ الحرب العالمية الاولى ، وتضمن مناظر خاطفة للزعيم هتلر في اجتماع كبير .

وقد حضرت العرض الاول لهذا الفيلم في بون ، ورأيت كيف ساد القاعة صمت عميق في اول الامر ، ثم سمعت أصوات همهمة استنكار ، وترددت بعض ضحكات ساخرة في أماكن منعزلة ، ولكن أغلب النظارة ظلوا صامتين وان تبادلوا نظرات فيها معنى الخجل !.

ولم يعد هناك أي شك في الامر .
أفكار جديدة بدلا من القديمة :
وأصبح الالمان اليوم أكثر تقبلا للآراء الاجنبية من أي وقت مضى خلال القرن الماضي واصبحت صناعتهم تعتمد اعتمادا كبيرا على الخبرة الامريكية ، كما تتبادل الدولتان الآن الاختراعات والخبراء الفنيين

ولعل أكثر ما اثر على الحياة الالمانية تأثيرا عميقا من الافكار المستوردة من الخارج ، هي طريقة

رجلها من الحرب لم يجدها خادمة له بل وجدها شريكة . .

وبعد الحرب ، أصدرت جمهورية بون دستورا منحت فيه المرأة المتزوجة لأول مرة الحق القانوني في اقتناء الممتلكات ، وهي اليوم تعرف كثيرا عن السياسة والأعمال وتمارس فيهما نشاطا أكثر من أى وقت مضى ، وفي البوندستاج « مجلس النواب » الألماني اليوم من النساء أكثر مما في أى برلمان آخر في أوروبا الغربية .

ويبدو أن رجال ألمانيا قبلوا هذه التغيرات ، فلم يعد الزوج الشاب يطلب إلى زوجته أن تجمع بين عمل ربة المنزل وانجاب الأطفال ، بل إنه يريد بدلا من ذلك زوجة جميلة المظهر ، يمكن أن تكون شريكة في المنزل . وقد لاحظت أنا وزوجتي خلال الحفلات التى شـهـدناها في بون وبرلين ، أن الأزواج العجائز لا يخرجون معا في الغالب ، بل يذهب الرجال لحضور حفلات الكوكتيل بمفردهم أو يجتمعون في مآدب مسائية للعشاء واحتساء الجمعة . . أما الأزواج حتى سن الأربعين أو أقل ، فهم يخرجون معا بضع مرات ، ويبدو أنهم ارتاحوا إلى أسس المساواة بينهم .

وقد أدى هذا كله إلى اختفاء صورة

الاب الطاغية التى كان علماء الاجتماع يعيبونها على الحياة الألمانية خلال المائة والخمسين عاما الماضية ، ولم يعد هناك ذلك الاب الجامد الذى يطالب أبناءه بالخضوع التام ، وتحملت الام نصيبا كبيرا في إصدار القرارات الخاصة بالاسرة ، فضلا عن دورها في اكتساب بعض دخل الاسرة ، مما قلل أهمية دور الاب نسبيا . وقد دل احصاء آخر على أن الاب لم يصبح السيد الأعلى الا في أقل من ٢٠٪ من الاسر ، وأظهر احصاء آخر أن الام هي المثل الأعلى الآن لكثيرين من الأطفال بدلا من الاب .

والمدرسون أيضا أصبحوا الآن من أنواع مختلفة ، ولم يعد النظام في المدارس خشنا فظا ، بل شجع الأطفال على أن يقرروا بأنفسهم كثيرا من المسائل التى تتعلق بهم ، وشكلت منهم لجان في الفصول ومجالس للطلبة ، وظهرت بينهم روح المناقشات الحرة

العسكرية البروسية أصبحت ذكرى:
لقد عادت الخدمة العسكرية مرة أخرى لتصبح شيئا يحسب الشاب الألماني حسابا ، وعلى ضوء ما ظهر في الماضي نجد أن هناك ما يبرر الآن هذا السؤال :

هل تلعب القوات المسلحة الجديدة نفس الدور المظلم الذي لعبته في الماضي؟ ان الزمن وحده هو الكفيل بالرد على هذا السؤال ، وان كانت البداية تبشر بالخير فان جمهورية بون - على عكس جمهورية فييمار التي تأسست في عام ١٩٢٠ - تنوى التاكيد من ان الجيش لن يصبح دولة داخل الدولة ، وسجلت ذلك في ضمانات عملية احتواها الدستور وتشريعات الدفاع ، ولكن الاهم من ذلك كثيرا ان الروح العسكرية كما كان يعرفها العالم في القالب البروسي أصبحت ذات سمعة سيئة ، وأصبحت فترة التدريب العسكري ١٢ شهرا فقط ، تحشد بالتدريبات النافعة لا المظهرية ، بحيث تصبح الخدمة العسكرية واجبا وطنيا لا وسيلة للعيش . وأصبحت السلطة المدنية في جمهورية بون هي العليا - على عكس جمهورية فييمار - تعاونت على خلق جو يمكن الافكار المتسامحة من الازدهار ، والبرلمان الذي رأته يجتمع في بون في جو من التقلقل في سبتمبر ١٩٤٩ ، قدم من التشريعات في خلال الاعوام الثمانية الاخيرة ما لم يسبق له مثيل ، كما تحررت منظمات العمال التي كانت تخضع لهتلر ، ووقفت متحفزة ضد أي تهديد للحرية المدنية،

بينما ترقب الصحافة والاذاعة - وكلتاها مستقلة تماما عن الدولة - الحرية الشخصية وغيرها من الاشواك الاخرى التي تهدد باعادة الطغيان البروقراطي .

واية مقارنة بين جمهوريتي بون وفييمار ، وهما النظامان الديموقراطيان الوحيدان اللذان عرفتهما ألمانيا ، تدل الى أي مدى بلغ الشعب الألماني .

لقد كانت جمهورية فييمار مجتمعا صاخبا ، تحييط به قوات تدين بوجودها للنظام السابق تعتبر الديموقراطيين خونة ، وحتى قبل أن يسلم هندبرج الحكم لهتلر ، كانت الديموقراطية قد اختفت دون أن تجد من يبكي عليها .

أما الدستور الحالي الذي كتب على ضوء اخطاء دستور فييمار ، فقد أتاح الاطار لما أصبح الآن حكومة من أكثر حكومات أوروبا ثباتا واستقرارا ، ليس هناك من يفكر في الماضي أو يختزن حقدًا ، كما حدث بعدمعاهدة «فرساي» ولم يقع أي حادث سياسي خطير ضد قوات الغرب منذ دخلت ألمانيا .

والمواطنون في ألمانيا الغربية يمارسون حقوقهم بطريقة جدية ، وكانت نتيجة الانتخابات السابقة مدهشة بالنسبة لأي مقياس ديموقراطي ، إذ ساهم

فيها ٨٦ ٪ من النازيين .

لا تفرقة عنصرية : والحقد العنصرى الذى كان من أبشع الصور السائدة فى عهد النازى أصبح لا وجود له اليوم بصورة ملموسة ، مما أدى الى عودة كثير ممن هاجروا من ألمانيا اليها حيث يعاملون كالألمان تماما ولا يواجهون أية تفرقة عنصرية ظاهرة .

ماذا بشأن روسيا : فى خلال أغلب فترات التاريخ الحديث ، كانت هناك مشابهة كبيرة بين روسيا وبروسيا ، وقد أزعج ولع ألمانيا بالتعامل مع الشرق ساسة الغرب . ولكن أهالى ألمانيا الغربية ينظرون الآن الى التحالف بين بلادهم وروسيا على اعتبار انه كان ممكنا فقط فى فترة تاريخية عندما كانت الدول شركاء أندادا نسبيا

قبول قاعدة جديدة : ان ألمانيا لاتزال حتى اليوم بعيدة عن الكمال ، ولكن

أغلب المراقبين المعروفين بالرزانة ، يميلون الى القول بان الاستقرار والاعتماد على ألمانيا سوف ينتهيان فى حالة وقوع كساد اقتصادى خطير ، ولكن هذا القول ينطبق بصفة مماثلة على كل أوروبا لا ألمانيا بصفة خاصة . ولا شك ان أهم التغيرات الأساسية التى حدثت ، هو تقلص القومية الألمانية ، اذ يبدو ان الزعماء السياسيين ورجل الشارع قد تخلوا عن فكرة ان ألمانيا تستطيع مرة أخرى ان تصبح دولة عظيمة معتمدة على نفسها فقط ، فان التجربة القاسية علمتهم ان بلادهم ليست الا جزءا صغيرا لا يستطيع ان يقف بمفرده سياسيا أو عسكريا ، وقد دفع هذا الادراك ألمانيا الى قبول التعاون مع الآخرين ، ودعم فكرة الوحدة الأوروبية باعتبارها المنفذ الشرعى لتلك الطاقة الهائلة التى تكمن وراء الامانى الألمانية .

(ملخصة عن مجلة ينوليدو)



يحاول أن يكون سعيدا !!

ظل عامل المصعد يغنى ويضحك لنفسه طول الوقت وأنا صاعد معه الى طابق علوى ، فقلت له : لابد انك سعيد جدا هذا الصباح ..

فرد الرجل فى حزن قائلا : أبدا ياسيدى .. لست سعيدا هذا الصباح .. ولكنى احاول أن اكون سعيدا .

(تشارلين بالمر)



كنت معروفة بالفتاة الطويلة

ن ضحية العقدة النفسية بسبب الفسخامة والطول
قد تجسد الغراء حينها تعرف ان هناك اناسا
يعانون عقدة أشد مرارة لانهم اقزام

غير الناضجين ممن كانوا فى مثل
سنى ، من كان يستطيع أن يصل الى
وجهى ليطلع قبلة على أى جزء من
تقاطيعه فوق الذقن - حتى وان شب
قافزا - وهو مالم يفعله أحد •

لم تكن الفتيات فى تلك الايام
السابقة على اكتشاف الفيتامينات فى
حجم فتيات الامزون ضخامة كمعظم
فتيات اليوم ، ولكنى حين بلغت
الخامسة عشرة كنت قد قفزت الى طولى
الراهن وهو ١٧٠ سنتيمترا ، وهو
وان لم يعد اليوم شاذا فقد كان يعد
فى أوائل القرن العشرين عاهة عضوية
بالفعل •

وقد حاولت مستيئسة اخفاء هذه
العاهة بقدر ما حاولت اخفاء أشرطة
تسوية أسناني ، بيد أن الامر كان
عسيرا ولم تكن الفتيات فى ذلك العهد

كنت فى منتصف العقد الثانى
من عمرى قرأت قصة عن صبية
فاتنة ذهبية الشعر كانت تقيم فى
ضيعة مترامية الاطراف بالقرب من
مناجم الماس فى كمبولى بأفريقيا •
وكان يهواها الى حد الجنون فتى
رشيق كان يرتدى ملابس لعبة البولو
ويغطى رأسه بقبعة مخملية وكان حين
يقبل لزيارتها يقفز الى شرفتها ويرفعها
من فوق سريرها الخلوى الذى كانت
تهتز به ويطلع على جبينها قبل طويلة •
كنت أتوق الى أن أكون مثل هذه
الصبية ذات الشعر الذهبى وأن يكون
لى فتى من نوع هذا الفتى يقفز الى
ويستطيع قبل كل شىء أن يقبلنى على
جبینى ، فقد كنت فى فترة الطيش
هذه معروفة بين بنات جنسى بالفتاة
الطويلة • وقلما كان يوجد بين الشبان

يسرن بأحذية مسطحة النعال أو بأخفاف الرقص المعروفة ، وانما كان الكعب العالى هو النمط السائر حتى ولو كان يزيد طول الفتاة عدة سنتيمترات .

كان حل هذه المشكلة ممكنا جزئيا ، ما بقى المرء دون حراك ، متخذاً ذلك الوضع الذى يبلغ من الاناقة حدا رهيبا والمعروف بالمظهر الانحنائى الذى يكاد يؤدى الى انهيار صاحبه ، وقد خلده لوحات الفنان جون هلد . (وقد تصادف عرضا أن طرق سمعى قول احدى صديقات والدتى تصفنى بأنى ابنة مسز سكينار المسكينة التى تبدو كحلقة مرمى كرة الكروليت) . بيد أننى بالرغم من هذه الاوضاع التى كنت ألبأ اليها للتخلص من طول مظهرى ، فقد كان يحدث أن يتحتم على أن أسير فى الشارع أو فى حجرة ما مع أحد الفتيان ، وكان ما يدفعنى الى حرج أشد هو أن أراقص احد الشبان .

كانت رقصة الخد على الخد اذ ذاك فى فجر ظهورها ، وكانت تعد تجديدا جريئا فى عالم الرقص ذعر له آباؤنا وغمرونا نحن معشر الشباب بفيض من الغبطة التى لا تخلو من الحسد . ولم تكن رقصاتى الرسمية التى كنت أحضرها بالمدرسة من نوع رقصات

الخد على الخد بحال من الاحوال ، بل كانت من نوع الجبين على الخد ، ولا داعى لذكر من كانت صاحبة الخد ، وقد حاولت اصلاح الامر بشئى ركبتى أثناء الرقص أو بالميل بجسمى فى انحناء حادة حتى تركز ذقنى على كتف رفيقى فى الرقص ، بينما كنت أرقب كل زوج فى الحلبه يمر بى ، أما الشبان فكانوا من الرياضيين الاقوياء بينما كانت الشابات من الكواعب المترنجات الضئيلات ، لهن رؤوس خفيفة ناعمة لا يكاد الرأس الواحد يصل الى صدر الرجل المفتول العضلات .

بيد أنى لم ألبث أن تخليت عن مسرات حضور الرقص المدرسى الرسمى ، حينما التحقت بالمرح . وهنالك كنت أقضى وقتى أنعى سوء حظى لطول قامتى ، فقد كان معظم الممثلين قصار القامة ، وكان بعضهم يجد لذة فى التندر والتفكه بطولى . وقد حدث على سبيل المثال ان كنت أقوم بتمثيل دور الارملة الثرية (بالطلاق) التى أخذت تحاول وتحاول فى جرأة فاشلة التقرب من البطل الشاب بمحاولة اغوائه مرة فى كل دور على أن يصحبها فى رحلة فى سيارتها الصغيرة المكشوفة (ستود - بيزكات) وكان من الممكن أن يكتب لهذا الدور نجاح تام ، لولا

من ركاب جياذ السباق ، ومن الناحية الأخرى فهناك كثير من الانحناءات التقليدية التي تقتضيها المجاملات والملاطفات الاجتماعية .

أن اليابانيين ينحنون احتراماً حين يتلاقون وحين يودعون بعضهم بعضاً، وينحنون مجاملة حين يعجبون بحديقة، وحين يلقي أحدهم بفكاهة بارعة ، وحين يبعث بتحياته لعائلة صديقه المبهجة . ولما كانت سياستي دائماً هي تلك السياسة الحمقاء القائلة: إنك حين تكون في روما فلتفعل كما يفعل السائح الذي يغالى في تمثيل الرومانيين ، فقد غاليت في الانحناء التقليدي في تحمس لامع ، بيد أن ولدى الذى كان يعمل اذ ذاك في مركز البحرية بالشرق الاقصى لم يلبث أن أطفأ ذلك اللمعان ، فما أن شاهدنى ذات مرة وأنا أحيى فتاة أنيقة ضئيلة من فتيات الجيشا ، حتى قال لى أنه من الافضل ألا أحاول تقديم هسذه التحية مرة أخرى حيث أننى كنت أبدو كما لو كنت فقط أؤدى تمرينات لتخفيف الخصر .

وليس هناك ما يبعث على اصابة طويل القامة بالعقد النفسية فى اليابان أكثر من تناوله الطعام هناك بضرورة الرسمية . ففي هذه الحالة

ان البطل الذى كان أقصر منى بـ ١٣ سنتيمترا كاملة لم يكن يثير المتفرجين فى كل مرة كنت أقدم له فيها عروضى برفع نظرتة الى وجهى فى بطة وارتباك وخوف ، كما لو كنت أقف على قوائم مرتفعة وقد عرضت عليه فى خفى قائلة : هل نرقص ؟

بيسد أننى لم ألبث أن توقفت بالتدريج عن التفكير فى طول قامتى فى أثناء السنوات التالية ، لا لأننى تقلصت وانكمشت فجأة، بل لأن الناس الذين كنت أختلط بهم بدا عليهم الميل الى الطول ، وقد تزوجت من رجل طويل القامة وأنجبت ابناً تفضل متكرماً أن يبلغ بطوله الآن ١٩٣ سنتيمترا ، ولم يحدث أن عاودنى مركب تقصى القديم من جراء قامتى الماردة الا خلال رحلة قمت بها أخيراً الى اليابان . هناك حقاً عاودنى مركب النقص فى هجوم طاغ ليطوق كلا من روى وقوامى العملاق .

ان من تقاليد هذه البلاد الساحرة بجمالها وأناسها الرشاق الضئيل الاجسام أن يؤدى الانسان كثيراً من الانحناءات ، فمن ناحية نجد أن ارتفاع الباب اليابانى فى المتوسط لا يناسب طول انسان كامل النمو من العالم الغربى ، اللهم الا اذا كان جوكيا مثلاً

يقبع كل انسان على الارض حول مائدة منخفضة • وفى هذا الوضع لا يجاء الغربى بدا من تعديل وضع أطرافه على الدوام التماسا للراحة فى هذه الجلسة غير المريحة ، مما يعطيه مظهر المارد المؤدب غير المستقر على حال •

ان فى استطاعة السيدة الشرقية أن تبقى راكعة فى خفة ورشاقة على حشية أو وسادة طيلة وجبة الطعام التى تستغرق ثلاث ساعات دون أن تحرك ساكنا أو تختلج لها عضلة ، أما شقيقتها الغربية فتختلف عنها كل الاختلاف ، فلقد كنت أبدا بالركوع فى احتشام ووقار ولا أكاد أبقي راكعة عشر دقائق ، حتى أتخذ وضع الجلسة الجانبية فوق سرج دابة وأظل على هذا الوضع خمس عشرة دقيقة لا ألث بعدها أن أشعر بتشنجات عنيفة قد بدأت تلحف على لاتخاذ وضع منعكس ، وفى نهاية ربع ساعة آخر يتحتم على أن أجمع نفسى فى وضع بوذا الجالس القرفصاء وليس ذلك بطبيعة الحال لان لدى أى شىء من سمو ذلك الاله الهنادى الرصين ، وخاصة حينما أخطأت مرة ، وكنت مرتدية جونلة ضيقة •

وأحيانا كانت ركبتاى تندفعان فى عنف

الى أعلى تحت المنضدة المنخفضة فترفعها بصوت مزعج رفعة فجائية ، على أننى كنت ألتمس كثيرا من العزاء إذا تصادف وجود أحد مواطنى المغتربين معى وكانت مدة اقامته فى تلك البلاد البهيجة أطول من مدتى ، فحين كان يجلس مقابلا لى كنت ألاحظ أنه أيضا يتلوى ويقوم بكثير من الحركات الافتعالية ، وحين كانت قدمه تقفزا من تحت المنضدة الخفيضة لتستقر فى حجرى كنت أشعر بغمرة من السرور تكاد تدفعنى الى مصافحة قدمه •

ثم حين تنتهى من تناول الوجبة أو من حفلة الشاى ، كان يتعين على النهوض من جديد على قدمي المغطاتين بالجوارب دون الحذاء الذى كنت بطبيعة الحال قد تركته فى الخارج • أما المرأة اليابانية فببراعة البهلوان تنتصب فجأة واقفة فى دلال وجمال دون أن تميل بجسمها الى الامام أو تستند بيديها على الارض ، بل ودون أن يصدر منها حوار أو مواء • وأما المرأة الغربية بجسمها الاقل ليونة ونشاطا وخفة حركة فتستحيل قردا لبعض الوقت ، وهى تمشى سريعا على أربع حتى تصادف تكأة ترتكز عليها وتتعلق بها الى أعلى مثل كرسى

أو قائمة مائدة •

فى هذه البلاد بأننى ضخمة للغاية •
وهنا ابتسم المرشد الضئيل الجسم
الذى كان يقودنا فى القصر وقال فى
فكاهة وفهم : تصورى يا سيدتى
شعورنا نحن فى صحبتك !
على أننى لم أتصور فى حياتى قط
ذلك الشعور • ان ضحية العقدة
النفسية نتيجة الطول والضخامة قد
تجد العزاء الكبير حين تعرف أن
هناك أناسا يعانون عقدة نفسية أشد
مرارة وقسوة نتيجة كونهم أقزاما •
بقلم « كورنيليا اوتيس سكينار »

ان شعب اليابان الساحر هو أكثر
شعوب الارض أدبا وحسن تقدير
للأمر ، وهو دائما على استعداد
لمجاراة الواحد منا فى لحظاته الحرجة •
واننى لا تذكر ذلك الوقت الذى كنت
أسلخ فيه فروة رأسى فى قصر نيجو
بكيوتو حين مررت من خلال فتحة
باب منخفض فتأوهت وأنا موجهة
قولى فى الهواء : رباه •• اننى أشعر



الصديق العجوز المهذب !

عندما طلب زوجى منى أن أصحبه فى رحلة خاصة بأعماله تستغرق بضعة
أشهر ، لم أستطع أن أحتمل التفكير فى وضع كلبنا العجوز داخل صندوقه
الخاص كل هذه المدة . ولكن زوجى قال :

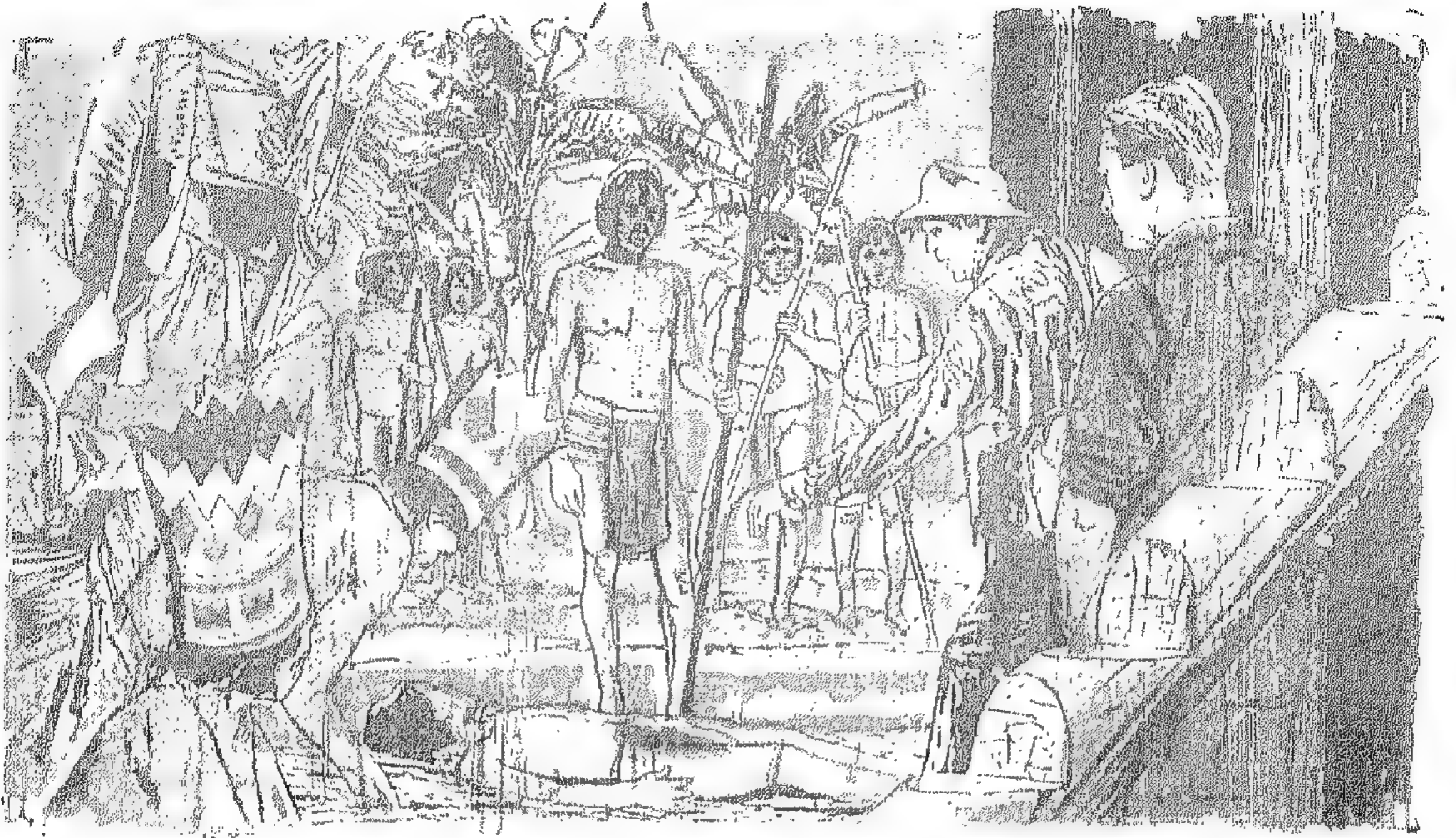
ـ سوف نأخذه معنا وسوف نجد فندقا واحدا على الأقل يقبل مبيت
الحيوانات الأليفة مع أصحابها فيه .

ولكن الدليل السياحى فى إحدى المدن لم يضم بين صفحاته اسم أى
فندق يقبل مبيت الحيوانات الأليفة . ومع ذلك قال زوجى :

ـ أيا كان الأمر ، فسوف أكتب لاحدفنادق هذه المدينة لحجز غرفة لنا .
وبعد أيام قليلة جاءنا الرد الذى يرحب بنا .. جميعا . فقلت لزوجى
فى دهشة :

ـ ماذا كتبت لمدير الفندق حتى أرسل إلينا هذا الرد اللطيف !

ولما أطلعنى زوجى على مسودة خطابه وجدته خطابا عاديا ـ روتينيا ـ وفى
ختامه هذه العبارة الباردة « .. وهل يمكن أن تأذن لنا بإصطحاب صديق
عجوز مهذب حدث أن خلقه الله كلبا ! »



عملية جراحية لم يسبق لها مثيل

حينما عدنا بطائراتنا وجدنا مئات الزهور في مواجهةنا .
فقد خر الهنود وزعيمهم ساجدين لنا . .

اكتشاف الاراضى الصالحة لكى تمهد
مهابط للطائرات ، ثم الوصول الى
البقعة المختارة والعمل على تمهيدها
والاتفاق مع الوطنيين للمحافظة عليها
بقدر الامكان . وكان هذا يعنى
التوسل وتقديم الرشوة وحث الهنود
على تقليص الحشائش واستئصال النبت
الحشن وابعاد النمل وترك الجورب
الهوائى (١) مكانه . (وكنت عادة

انه ما من أحد يتوقع أن
لا شك ينتهى الامر برأسه معلقا
فوق عمود حيث يجف منكمشا الى
ثلث حجمه الطبيعى ، ولكن بعض
الرؤوس انتهت فعلا الى هذا المصير
وقد حسبت فى وقت ما أن مصير
رأسى سيكون هذا المصير .

كان ذلك عام ١٩٣٥ وكنت برتبة
ملازم ثانٍ معينا فى بناما، وبالإضافة
الى وظيفتى كطيار مقاتل كنت الضابط
المشرف على مطارات الطوارىء من قطاع
قناة بناما وكانت مهمتى الرئيسية

(١) قطعة من القماش المتين مغروطة
الشكل ترفع على سارية، ويعرف بوساطتها
اتجاه الرياح

إذا ما عدت للنفثيش على مطار أرى
الجورب الهوائي الاصفر يزين إحدى
سيدات الغاب بطريقة ما .

ولم تحدث بيننا وبين الهنود
متاعب تستحق الذكر ، غير أننا كنا
على يقين أن حدثا ما قد يقع في أي
وقت وعلى وجه خاص في « دارين »
قرب حدود كولومبيا . ومعظم
« دارين » لم يستكشف بعد . كانت
تابعة لبناما على الورق ولكنها كانت
مسكونة بالهنود الشوكوناك القساة
وهم يستعملون مدفعا هوائيا طوله
متران ونصف لقذف سهام مسمومة
مسافة ثلاثة وعشرين مترا . وكان
قد قرامى الى أن الشوكوناك فصلوا
روس أعداء لهم في وقت ما وانهم
يمقتون الجنس الابيض بأجمعه .

توجهت الى « دارين » عدة مرات .
وقد حلقت بطائرتي في صباح أحد
أيام شهر يونيه وأنا أظنها رحلة
روتينية عادية ، وكانت الطائرة التي
أقودها من طراز ب - ١٢ هوك وكان
يطير في محاذاتي الملازم ثان كورن
شبارد في طائرة من طراز البلانكا
القديم ، فقد اعتدنا في سبيل سلامتنا
أن نبعث كل طائرتين معا .

وكانت طائرة شبارد محملة
بالمهمات من بينها أول وابلور لتهديد

الأرض تحمله طائرة ، ولم
يكن الا جرارا قديما له نصل حاد
مثبت في مقدمته . وحملت البلانكا
أيضا مجموعة مهمات طبية كاملة
أعطانيها جراح قاعدتنا ، فقد اعتاد
الوطنيون أن يسألونا المساعدة الطبية
وعولنا على أن نظير مستعدين . ولم
أكن قد حصلت على مران طبي ، ولكن
كورن شبارد كان قد أمضى سنة في
معهد طبي ، وقدر لتلك السنة أن
تكون من فضل الله علينا .

سرعان ما كنا نحلق فوق منطقة
« دارين » . وهنا تعلو الأرض سريعا
في وعورة من قرب حافة الماء الى حوالى
تسعمائة متر حيث تتكاثف غابات
الليجنوم وتنعدم منها الدروب .
وعندما هبطت بطائرتي الى علو قليل
من مصب نهر ريو سانتا دوروتيا
قرب جاكيه - وهي أول مهبط لنا -
وقع بصرى على بعض من نبات الكاتليا
الكبير الحجم . والكاتليا نبات نادر
من فصيلة الخفيات التي يستحب
جمعها ، فأردت أن أحصل على شيء
منها ، وانحرفت بطائرتي انحرافا حادا
وسجلت قراءة البوصلة ثم ألقيت
بعلامة دخان على شاطئ النهر ،
واتجهت الى جاكيه وهبط كورن شبارد
خلفي مباشرة .

وبينما كان شبارد يفتش المطار
استعرت قارباً وغلامين من القرية
وجدفنا صاعدين في النهر الى حيث
علامتي ثم توجهنا صوب الكاتليا •
وعندما وجدناها وحملناها معنا
عائدين ، كان قد مضى من الوقت ثلاث
ساعات • كان المطر يهطل وابلاً • •
واختفى شبارد • وقد أخبرني قروي
أن تيروي زعيم الشوكوناك أرسل
رسولا يطلبه، وتضمنت لهجة الرجل في
وضوح تام انه اذا أرسل الزعيم
يطلب رجلاً فما عليه الا أن يذهب •

شغلت بالامر ، ولسكن القلق
الشديد لم يساورني الا بعد أن مضت
ساعة من الزمان • كنت أعرف تيروي
وأعرف جنوده السمر بشعرهم
الاسود وقاماتهم الطويلة واعتدادهم
بأنفسهم كزعيمهم • لقد تعاملت مع
تيروي عندما قمت بتمهيد مهبط
الطائرات في جاكيه وسمح بذلك
لوجود المهبط قرب الشاطئ ، ولولا
موافقته ما رفع أحد أصبعي للمساعدة •
وقد أنصت تيروي باهتمام لما شرحته
له عن حاجتنا لثلاثة مهايط أخرى في
الداخل • ولما أتممت حديثي لم تلتن
له قناة فما نحن الا جنس أبيض •
انه لا يريد البيض الذين يفسدون
محاربية ويعبثون ببنااته • وتذكرت

وأنا جالس في انتظار كورن كل
القصص التي سمعتها عن تيروي •
كانت الشمس على وشك الغيب
عندما سمعت الترانيم البربرية التي
ظننتها أول الامر صوت الرياح
العاصفة ثم دخل القرية موكب ،
يقوده اثنان من الاطباء السحرة
بهيئتهما البشعة تغطيهما الاصباغ
وكأنهما مقدمة لقوة مقاتلة ولكن
الترانيم لم تكن لها نغمة الحرب بل
كانت أشبه بالحن الحزن والرثاء •

وكان كورن شبارد في أول الموكب
وأقبل الى حيث أقف تحت المظلة التي
تعلو متجر القرية ويديره صيني
عجوز يدعى سيمون مونج • وحضر
تيروي مع كورن يرافقيهما أربعة من
المحاربين يحملون غلاماً هندياً صغيراً
أزقدوه أرضاً أمامي أثر إشارة من
تيروي • وكان الغلام مريضاً بلغ من
الامتقاع أقصى ما يمكن أن يصل لون
الهندي الاحمر القاتم ، ومع نغمات
الترانيم التي كانت تعلو وتهبط في
موجات قلقة ظل الغلام في رقدته غير
آبه لما يدور حوله •

وأخبرني كورن أنه الابن الوحيد
للزعيم ، واعتقد الاطباء السحرة
الذين يحومون حوله أنه يحتضروا
شيطانا احتل جسده ، ولن يأتي

الصباح حتى تكون روحه قد انتقلت الى جبال الموتى .

وكان تيروى بدوره على هذا الاعتقاد ، ولكن تطرق الى ذهنه أثر من مدنية البيض المقوتة . سمع عما عندي من بلاسم اليهود والاسبرين ، وكان يقصد استدعائي أنا ولكن عندما ظهر كورن شبارد بالقرية بدلا منى ، أحضر الزعيم ابنه على طول الطريق النهري .

قال كورن : « هناك شيطان فى جسد الغلام حقا . شيطان فى صورة زائدة دودية ملتهبة . ان الجانب الايمن من بطنه موجع بدرجة لا يتحمل معها ثقل يدي اذا ما وضعتها عليه . »

ولو كان فى استطاعتنا أن نعلو بطائرتنا البلانكا لنقلناه الى مستشفى ولكن الامطار منعتنا من ذلك ، فقد تحول مهبط الطائرة الى مستنقع موحل ، وسيظل على هذه الحالة ساعات طويلة بعد أن يكف هطول الامطار ، ومن المحتمل أن تنفجر خلالها الزائدة الدودية .

قال كورن : « سيموت . » انه يغلى من الحمى .

وفجأة اتجهت الى الزعيم قائلا فى اسبانية ركيكة انى راغب فى نقل الغلام الى داخل متجر سيمون مونج

فربما استطعنا مساعدته ، هل للزعيم أن يسمح لنا بذلك ؟

وهنا نظر الى تيروى طويلا ، وهو يزن المحرمات التى عملت بها قبيلته فى القرون الطوال مع رجائه اليأس فى شفاء وحيدته ثم أزاح الاطباء السحرة بعيدا ، وقمنا بنقل الغلام الى المتجر . وبينما الرجال بسبيل وضعه على فراش جوار الحائط ، هزرت رأسى وأشرت الى مائدة البيع . وامتقع لون كورن شبارد وقال : « بالله لا تفعل يا بوب . هذا الغلام يحتضر ! هل ترغب فى أن يوضع رأسنا على عمودين ؟ »

سألته كم عدد جراحات الزائدة الدودية التى شاهدها . قال عددها قليل . وسألته اذا كان يعرف خطوات هذه الجراحة ، فقال انه يعرفها نظريا ، من الكتب . ثم سألته عما اذا كان صندوقنا الطبى يحوى الادوات اللازمة فرد بالاجاب .

— اذن فلنجربها .

فحملق قائلا : « أيها المعتوه » ثم أذعن وقال « ليكن . ليس كل فرد بقادر أن يدفع رأسه الى العمود . »

لم يكن عندنا غير ذلك النور الاصفر الخافت الذى يرسله مصباح

سيمون مونج الزيتي القديم فأحضرنا الصندوق الطبي وبعثنا بالجميع خارج البيت عدا مونج وتيروي ، وعندما أشرت الى الزعيم أن يقف ازاء الحائط لم أستطع أن أستكشف أى انفعال على وجهه القوى المتعالى .

لم تكن هناك اجراءات أولية كثيرة يمكن اتخاذها ، فشرنا عن سواعدنا ، وغسلنا أيدينا ، ثم رتبنا وضع الآلات والآتير وحامض الفنيك ولبسنا القفازات وعمل كورن كمامة لوضعها على وجه الغلام وتناول انا الآتير ثم رفع بصره الى وأظن أنه كان يأمل أن أوقفه ، ولكنى لم أفعل فترك الآتير يسقط نقاطا على الكمامة .

وعندما فقد الغلام شعوره ، أوما كورن الى مونج وأراه كيف يعمل على استمرار التخدير ثم أخذ قلما سميكا من الرصاص ورسم خطا مستقيما على بطن المريض مترسما بفكره الصورة التى رآها فى كتب الطب . وبعد أن أرائى كيفية استعمال الكلابات قام بشق الجلد فى سرعة .

بعد ذلك فصلنا عضلات جدار البطن ، وفتحنا الغشاء البريتونى . وعندما دلنى على كيفية ازالة الدم بقطع الشاش ، كان قد أمسك الاعور (كما عرفت فيما بعد) بأصابعه

وجذبه خارج الجرح (١٠) وهنا لف الزائدة الدودية بقطعة من الشاش ، ووضع كلابتين عند قاعدتها وأشار الى كى أمسك بهما (١٠) وتوقف لحظة يستذكر ، ثم خاط الغشاء الشريطى المهروس وغمس المشروط فى حامض الفنيك واعطانيه بينما هو ممسك بالاعور والكلابتين . وقطعت فى المكان الذى أشار اليه ، حوالى سنتيمتر واحد من القاعدة المربوطة . وبينما أنا ممسك بالزائدة الدودية المتورمة لا أدري تماما ماذا أنا فاعل بها ، كوى كورن القطع بالحامض ثم ساعدنى فى رثق الجرح . ورفعنا رأسيينا معا لأول مرة وكانت الحشرات تطير حائمة حول المصباح بال عشرات ، ثم أخذ كورن انا الآتير من مونج ورفع الكمامة عن وجه الغلام . وأنصت لتردد أنفاسه وظهر لى أنها بخير ، ورجوت أن تكون كذلك فعلا . وألقيت نظرة على الزعيم ، وكان واقفا لا يبدى حراكا ولم يكن جنوده المنتظرون فى الخارج على ماهو عليه من صمت .

واستولى علينا أنا وكورن دعر شديد لما فعلناه . وانتظرنا منصتين لتردد أنفاس الغلام نقيسها مع تردد أنفاسنا متيقظين لكل بادرة اضطراب

فيها ولكل أنين خافت، نعمل جاهدين في المحافظة على الغلام حيا بقوة ارادتنا .

وقد عاش فعلا، وما أن أشرق الصباح، حتى أدرك الزعيم نفسه أن الغلام أصبح خارج دائرة الخطر المباشر . وكان المطر قد توقف خلال الليل، وعند الغروب وضعنا الغلام - بإذن من الزعيم - في طائرة البلانكا وأوصلته إلى المستشفى الملحق بمطارنا وتبعنا كورن بالطائرة ب-١٢ . واني لا أذكر كيف وقف الجراح بالمستشفى وقد أسند يديه إلى جانبيه يتأمل نتيجة رتقى للجرح ثم سأل : « من الذي مزق هذا الهندي ؟ » وعلى كل فقد تمكن من أن ينسق ما أجريناه وأعطانا بعد ثلاثة أسابيع غلاما صحيحا معافى لاعادته إلى جاكيه .

وحيثما كنا نخلق قافلين عبر الأجمة ، لا بد أن أزيز محركات البلانكا قد جعل الشوكوناك يحزرون أن ابن زعيمهم في طريق عودته حيا أو ميتا . وما أن هبطنا بالطائرة حتى كان تيروي قد قدم عبر طريق النهر ومعه خمسون من جنوده ووقفوا دون حراك في مواجهة الطائرة ، بينما خرج الغلام إليهم ولكن عندما تبعته مع كورن لم نر إلا

بحرا صغيرا من الظهور فقد خسرو الهنود وزعيمهم على الأرض ساجدين! فتقدمنا إليهم وأنهضنا الزعيم على قدميه . (وربما لم يكن قد انحني من قبل لأي إنسان) . وهكذا صار كورن شبادر بالنسبة إليهم «الدكتور» وصرت بدوري «الدكتور» وصرنا معروفين تماما لدى الشوكوناك كلما أقمنا في بناما .

بعد ذلك ببضعة أشهر ضموني إلى قبيلة الشوكوناك وكان كورن قد غادر بناما ، وكم وددت حينئذ لو كان معي ، فإن إجراءات تعييني أخا في الدم قد تكون أفضل في حضرة رفيق . خلعوا كل ملابسهم وأعطوني حمام بخار بتغطية أحجار ساخنة بأوراق أشجار رطبة زكية الرائحة ليتردوا لوثة الجنس الأبيض . ثم ناولوني قلة مليئة بشيء له طعم منفر للغاية . بعد ذلك قادني رجال القبيلة المسنون إلى البيت العريض المقدس ، حيث تركت جالسا وحيدا في الظلام طوال الليل .

كانت ليلة طويلة رغم أنه لم يشبها قلق أو ضيق . وقد شعرت بشيء من الفخر . وعندما سافرت في اليوم التالي ، كانت البلانكا طافحة بالهدايا التي كانت

أثمن مافى مكنة الشوكوناك أن يعطوه: كفوا عن كراهيتنا نحن معشر الجنس
 ثمر أمريكى لـ حـديقة حيوانات الابيض ووافق تيروى على انشاء
 معسكرنا * أساور من أقراص فضية * مهبط الطائرات فى أى بقعة من
 مدفع هوائى وسهام وألف من كل من « دارين » - مع وعد بأن تترك جوارب
 البرتقال والليمون * الهواء عالية فى فضائها ، وقد أنجز
 وكانت هناك هدية أخرى * لقد وعده *

دوبرت سكوت - الجنرال سلاح الطيران الأمريكى



العاملة بالمثل ..

كان أبى يقضى عملا خاصا فى مدينة صغيرة فى ولاية ميشيجان . وفى يوم من الايام بينما
 كنا نمشى معا فى الشارع الرئيسى للمدينة ، وقع نظرنا على لافتة لعيادة أحد الأطباء .
 فقال أبى معلقا : انه رجل رائع هذا الطبيب . . دكتور هوارد . فهو أكبر رجل محسن فى
 المدينة . هل تعرف انه لا يبعث لاحد أبدا بقائمة اتعابه ؟

وسألت والدى فى دهشة : ولكن كيف يعيش اذن ؟

فرد أبى قائلا : انه لا يدفع قائمة حسابه ايضا !

[ايزابيل . هار]



أيهما المخطيء ؟

شاهدت سائقى سيارتين فى نقاش عنيف : أيهما المخطيء فى حادث الاصطدام الذى وقع
 بينهما . وأخيرا اعترفت السيدة التى تقود إحدى السيارتين بخطئها ، وكانت هى فعلا
 المخطئة . ولكن الرجل الذى يقود السيارة الأخرى أصر على أنه يستحق اللوم ايضا .
 وقال موجهها كلامه الى السيدة أ لقد رايتك تقودين السيارة قبل أن تغادر المنزل هذا
 الصباح . . ومن هنا كان خطئى لانى خرجت من منزلى وكان من الواجب ألا أخرج على
 الإطلاق .

[تشارلس روس]

ملفات شابة

هناك دائما حل لكل مشكلة إنسانية .. حل منمق ، مرض وان كان خاطئا .
(ه . ل . منكن)

من يخرج من دعائه وقد ازداد صلاحا ، فقد أجبت دعوانه .
(جورج ميريديث)

اننى أمقت النفاق الذى يبذل دون عناية .. ذلك اللون من المديح الذى تضيق به وانت تحاول تصديقه .
(ويلسون ميتزنر)

إذا لم تنجح من أول مرة فحاول ثم حاول ثانية . ثم تخل عن محاولتك نهائيا .. فلا فائدة من أن تصبح غيبا بعد هذا كله .
(و . س . فيامز)

انكم لا تشرعون القوانين ، ولكنكم تتعهدونها بالرعاية .
(فنسنت مكدونالد)

الأحقق شخص يحرمك من الوحدة دون أن يمتك بالصعبة .
(جيان فنسنزو جرافينا)

يميل الأمريكيون الى التعلق بالارقام كثيرا . وانى لأذكر هذه القصة المحزنة للرجل الذى غرق فى نهر عمقه لا يزيد ، فى المتوسط ، على قدمين .

(هنرى تايلور)

يحتاج الاطفال الى نماذج للعمل أكثر من حاجتهم الى النقد .
(جوزيف جوبرت)

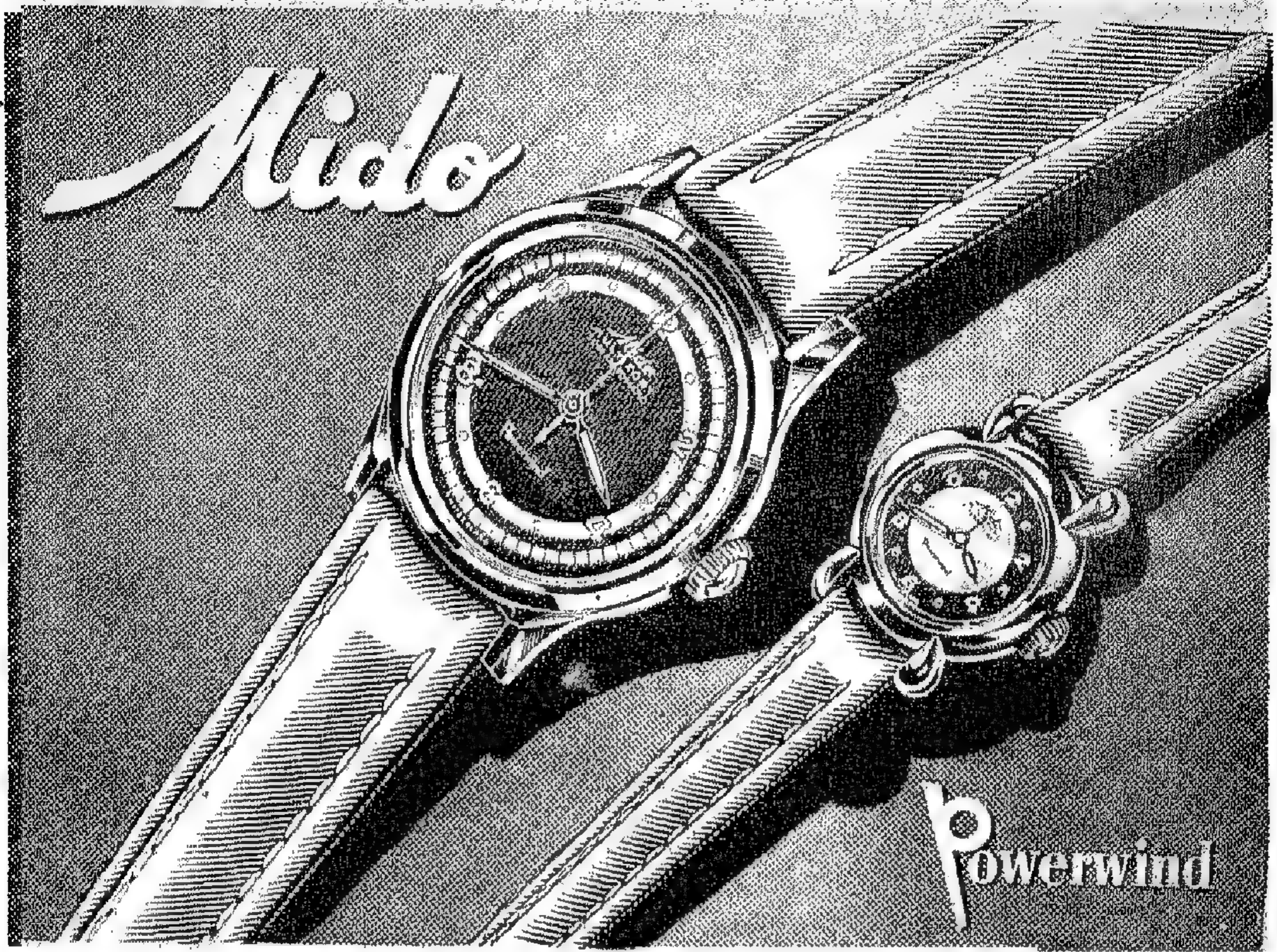
بعض الناس يصدقون أى شىء يقال لهم .. مادام همسا .
(ذى سين)

الزواج الصالح لا يقوم على اساس من الصراحة التامة ، بل على أساس من الصمت الحكيم .
(موريس ارنست)

لا يوجد شخص أكثر اثارة من الشخص الذى يملك قدرا أقل من الذكاء وحسبا أكثر مما لدينا .
(دون هيرالد)

هناك ثلاثة جوانب لكل مشكلة : الجانب الذى تهمسك به أنت ، والجانب الذى يتهمسك به هو . والجانب الذى تذهب فيه المشكلة الى الجحيم .

(...)



میدو پاور وینڈ



- ① سوپراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات
- ④ ضد المغناطیس ⑤ زنک ضد الکڑ

MONSANTO

مصدر أساسي للمنتجات الطبية

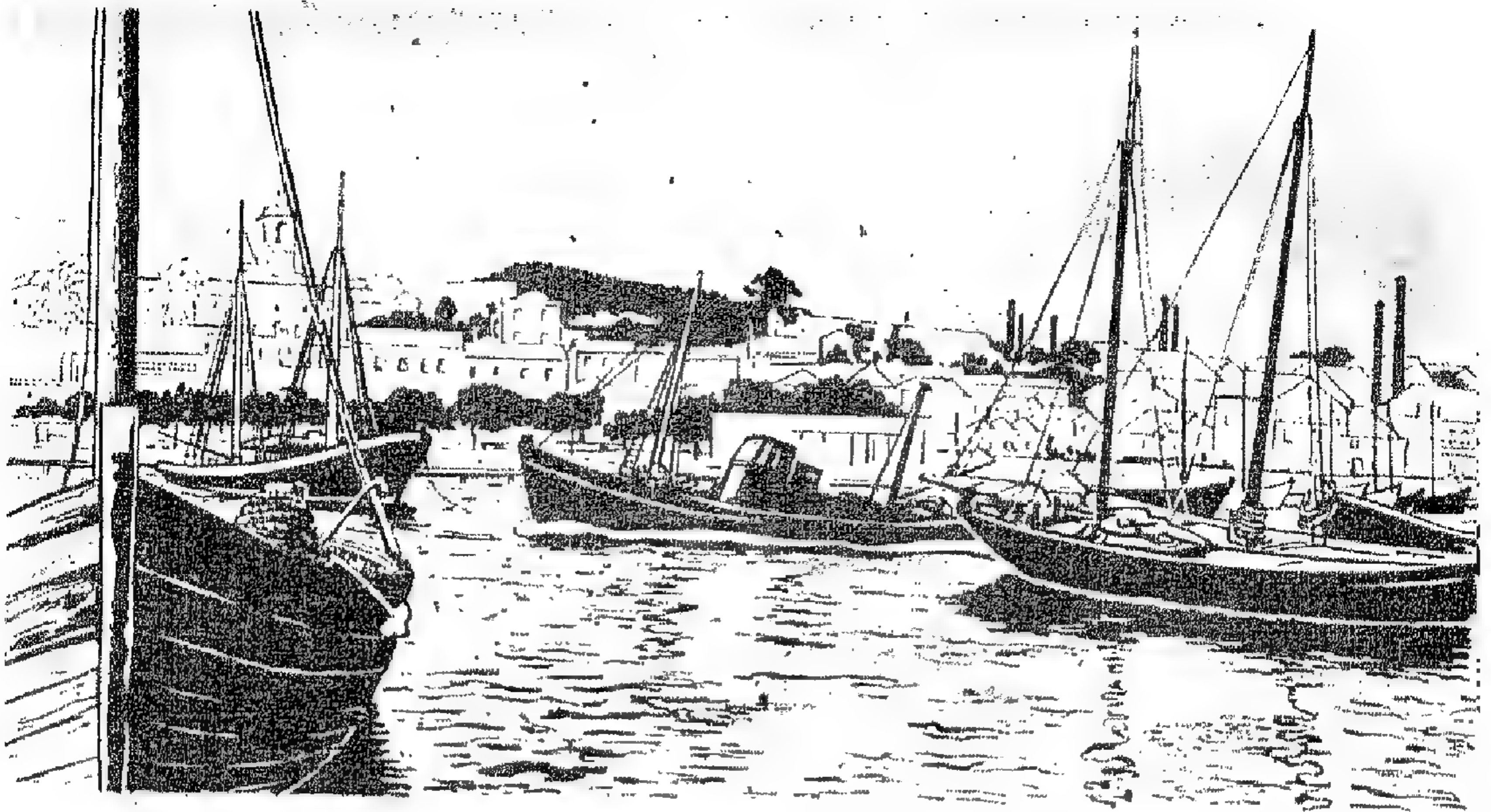


سيجتمع أشخاص أكثر بصحة جيدة
في العام القادم . . كما أن نسبة أعلى
من ذي قبل من سكان العالم ستبلغ
سن السبعين . . أن كثيرا من هذا
التقدم جاء من التحسينات التقدمية
في حقول الطب والتغذية والصحة
التي تعتمد على المركبات الطبية
الكيميائية . ومنذ أكثر من خمسين
عاما ومونسانتو يحتل مركز الزعامة
في تحضير المركبات الطبية الكيميائية
النافعة .

MONSANTO

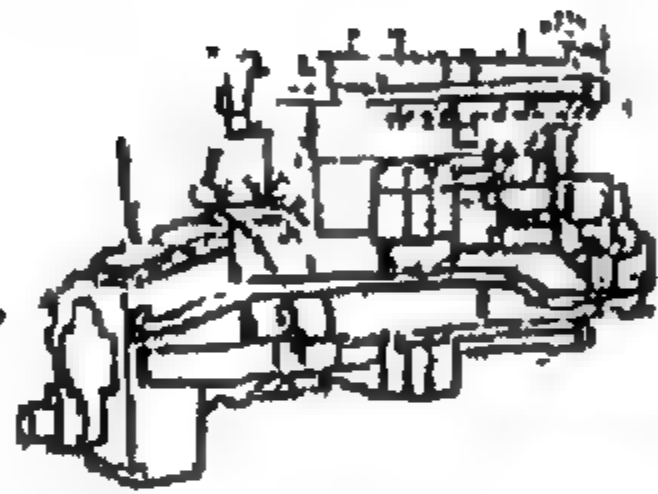
حيث تحقق لك الكيمياء
الابتكارية الاعاجيب

شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ،
بالولايات المتحدة الأمريكية ، خدمة موثوق بها من جميع
ممثل مونسانتو في المدن الرئيسية بجميـع أنحاء العالم .



البحريه ب أصدقائه المكافأة بسخاء

التقدم في البرتغال
قوة جديدة تخدم
تقليداً بأسبلا



عظيمة في سستيو بال ، كما
اكتسبتها في غيرها من الموانئ ،
من حيث تقويتها لتلك القوارب في
المياه الداخلية الغنية ، وعند
عودتها السريعة إلى الميناء وهي
محملة بشحناتها الثقيلة . . ان
هذه المحركات الديزل سهلة الإدارة
يمكن الاعتماد عليها تماماً ، كما
أن نفقات صيانتها بسيطة جداً
في مياه البرتغال . وفي كل
ركن بعيد من العالم . تساعد
أدوات كاتربيلر على تحقيق
التقدم والرخاء

لقد ظلت سستيو بال بالبرتغال ،
بخليجها الذي تتسوفز له ميزة
الحماية ، ميناء بحرياً هاماً منذ
العصور السحيقة

فمنها خرجت أجيال من الملاحين
البرتغاليين للبحث عن أمبراطورية
ثرية فيما وراء البحر . كما خرج
الصيادون البرتغاليون ليحصدوا
المحصول الكامن تحت سطح الماء
وما زالت سستيو بال غاصصة
بالعمل حتى الآن ، فهي مركز
هام لأساطيل الصيد ذات الأهمية
البالغة في الاقتصاد البرتغالي .
وفي كل يوم تبخر منها القوارب
ذات الأحجام المختلفة لتلتقى حيث
يجمع السردين ، ثم تعود محملة
بشحناتها الثمينة

ولقد اكتسبت محركات
كاتربيلر الديزل العصرية شهرة

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Ill., U.S.A.

المنعش المشالي

كولونيا ٤٧١١

ضع قلباً منبهاً على
جبينك وصغيفك
واستنقها من إعتك
متبرهاً بالحيوية
والانتعاش



4711

EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة



4711, COLOGNE ON RHINE

A 571 100

يتمثل القرن الثامن عشر اليوم في لوحات
رسمت بريشة الفنان سير جون رينولدز

صبي فقير أهدى نورة في الفن

أبوه قسيسا فقيرا يعيش في القرن الثامن عشر في مدينة بليموث بانجلترا ، وقد بلغ

لشاهدوا ما صنعت يداه من رسوم .
وكان والداه قد عزموا على أن يلحقاه
صبيا في صيدلية بالمدينة ، فلما بلغ



من فقره أنه لم يكن
يستطيع شراء ورق
وأقلام لأولاده
العديدين ، فكان
يطلى بالبياض
دهاليز الدار من
وقت الى آخر حتى
يستطيع أطفاله أن
يكتبوا عليها
ما يشاءون بقطع من
الفحم أعدها لهم ،
وليسهل عليهم أن
يمحوا ما كتبوه
وكان جوشا وهو
من صغارهم - بارعا
فيما يرسم ، حتى
ان الجيران كانوا
يفقدون الى الدار

السابعة عشرة من عمره وقعت مرة في يده الادوات التي يعمل بها احد الرسامين فرسم الفتى بنفسه صورة زيتية نالت اعجاب والديه ، حتى انهما وافقا على أن يتخذ الرسم حرفة له ، ولكن الصبي قال لهما « أفضل أن أكون صيدليا على أن أكون رساما عاديا »

ولم تمض غير خمسة عشر عاما حتى كان جوشا رينولدز أكبر رسام في انجلترا ، يقصد الى مرسمه أجمل النساء وعظماء الرجال واللوردات ، كل يريد لنفسه صورة بريشته ويدفعون أجورا عالية بلّ وخيالية لصورهم . وفي هذه الاثناء ، أسست الاكاديمية الملكية للفنون ، فاختير رينولدز أول رئيس لها ، كما عينه الملك جورج الثالث رساما للقصر الملكي .

وكان رينولدز متوسط الطول بدين الجسم ذا عينين رماديتين في زرقة ، وبشرة متوردة ، غير أن بثورا ظاهرة كانت تشوه وجهه الى جانب انشقاق في شفته العليا تسبب من سقوطه من فوق حصان كان يركبه فكيا به في جرق . وكان يعاني آلام الصمم فاضطر الى حمل سماعة للأذن يصبها الى وجهه محدثة لكي يسمع

مايقول ، وتحمل منه الناس تلك المضايقة من غير تأفف بفضل روحه المرححة الجذابة .

ومما يثير العجب فيما أحرز هذا الفنان من نجاح أنه كان يعتمد على جهوده وحده ، فلم ينل من التعليم الا مايناله الصبي العادي ، وكان تدريبه على الفن تدريبا بسيطا ، فقد تتلمذ فترة وجيزة على رسام متوسط الكفاية في فنه . . . وتعرضت رسومات جوشا للخطأ مرة وللصواب أخرى ، وكانت ألوان لوحاته في أول أمرها باهتة تعوزها الخبرة العملية في كيفية استعمال مواد الرسم .

ويعزى نجاح جوشا رينولدز الى الدراسة العميقة والجهود المضنية التي قام بها ، وهذا مايسميه أرسطو «الفن عن طريق العقل» . وقد قام هذا الفنان الشاب بدراسة ما أخرجته أيادي كبار أساتذة الفن . . . وصرح يوما بقوله « ان لي لرغبة جارفة في أن تكون لي كل الخصائص الفنية التي يمتاز بها غيري »

وصادفه الحظ في شبابه عندما هبط ميناء بليموث البطل الانجليزي المشهور وقتئذ كومودور أوجستس كيبيل قاصدا اصلاح سفينته ، وسمع رينولدز أن البطل سيقصد - بعد

اصلاح السفينة - الى البحر الابيض المتوسط فلجأ اليه قائلا أن الامنية التي يحلم بها في حياته هي أن يزور ايطاليا معقل الفن ، وقبل أوجستس أن يصحبه معه دون مقابل •

واستدان جوشا ما استطاع من نقود الى جانب ما كان يربحه ثمنيا للوحات كان يرسمها للضباط على ظهر الباخرة ولزملائهم في المعسكر التي كانوا يزورونها في الطريق ، وبهذه الوسيلة أتيح له أن يدرس الفن في أوروبا أكثر من عامين زار خلالها روما وفلورنس وفينيسيا وباريس • وخصص الكثير من وقته في عمل مقاسات ونسب لكل قطعة فنية شاهدها • • وكان شغاف رينولدز « ان الدراسة هي الفن الذي نعرف به كيف نستخدم عقولنا الآخرين » •

وعندما عاد جوشا الى انجلترا قصد الى لندن رأسا ، حيث أقام هناك مرسما (ستوديو) وعرض فيه لوحة بريشته لولي نعمته الاميرال كيبيل وبالحجم الطبيعي له ، ومن ذلك الوقت أضحي على الفنان المغمور أن يبذل جهدا جبارا لكي يلبي سيل الطلبات من اللوحات الذي انهال عليه • وقد رسم في خمس سنوات ٦٧٧ لوحة

وأوشك تيار النجاح أن يجرفه سريعا ، وكاد الفنان يفقد قدميه وهو يتسلق قمة المجد ، فقد كان ينتقل من مسكن كبير فخم الى مسكن أكبر وأفخم ويشترى لوحات لكبار الفنانين - أمثال رمبراندت وتيتيان وفان ديك وروبنز - بمبالغ باهظة جدا ليعلق هذه اللوحات على حوائط مسكنه ، وأصبح صديقا لعظماء عصره كالاستاذ اللامع دكتور جونسون ، والقانوني بوسل ، والشاعر جولد سميث والكاتب القصصي شيريدان ، والممثل المشهور جاريك ، والمؤرخ جيبسون والسياسي بورك • وكثيرا ما أقام ما تدب فاخرة يحضرها النبلاء والنبيلات وكبار الممثلات ، ويقضى الجميع سهرات بوهيمية ممتعة • وكانت هذه الحفلات هي الاولى من نوعها في انجلترا •

وكان جوشا رينولدز يهتم أكثر الاهتمام بأن تكون كل لوحة يرسمها أحسن مما أخرجته ريشته من قبل ، والواقسح ان لوحاته كانت تختلف احداها عن الاخرى تماما ، وقد أخذ الكثير عن عظماء الفنانين الذين درسهم ، فأخذ مثلا هذا الوضع عن رفايل والتأثير الضوئي عن رمبراندت ومسحة الحزن من لوحات تينتورتيو

وأسس التصميم عن ميشيل انجلو ، فخرج من هذا كله بأسلوب فريد لنفسه ، يختلف عن غيره تمام الاختلاف . وأدهش الجميع لانه قلما عمد الى تكرار ناحية معينة في لوحاته ، وقد قال منافسه جينسبورو مرة « ياله من ملعون ! كم هي متنوعة لوحاته » وبالرغم من أنه أخذ الكثير عن غيره من الفنانين - كما سبق أن قلت - إلا ان الثلاثة آلاف لوحة التي رسمها تتميز بطابعه الفني الخاص ، وكان أستاذا في الذوق الرفيع حتى لقد عدت لوحاته ضمن أعظم اللوحات الفنية العالمية لفخامتها وحسن تنسيقها وتألفها ، كما أنها أظهرت لنا - بكل وضوح - حيوية وكبرياء وعظمة قادة وبناءة القرن الثامن عشر ، وكذلك أناقة وسحر الانجليزيات وجمال وظرف أطفالهن . كما يبدو ذلك جليا في لوحته « براءة الطفولة » وعندما دخل جوشسا رينولدز مضمار الفن ، لم يكن الرسامون الانجليز يهتمون الا برسم الوجوه فقط ، ولكن ذلك الصبى الفقير لم يشأ أن يكون رساما عاديا ، فخرج على التقليد الانجليزى فى الرسم ودفع به دفعة قوية أثارت دهشة العالم .

يقلم ملكولم فوجان



أصبح هنرى يقوم بالعمل

كنا نشهد دروسا خاصة فى المصنع الذى نعمل فيه ، تهدف الى شرح وسائل تبسيط العمل ، وكنا متلهفين جدا لمحاولة تطبيق الوسائل الجديدة التى تعلمناها . ولكن المدرس الذى يدرّبنا حذرنا من محاولة تطبيقها فى المنزل وقص علينا قصة الدراسة التى أجراها على زوجته لحملها على التمسك بالوقت الذى تستغرقه فى تحضير طعام الافطار .

فقد كانت تقوم برحلات عديدة لا تحصى بين مختلف الدواب والموقد ، والثلاجة ، والمائدة وهى لا تحمل معها غير شئ واحد فقط فى كل مرة . وحشها هو على ان تقتصد الوقت فتحمل معها اكثر من شئ واحد فى كل مرة . ويكمل هو القصة فيقول : ولما بدأت التجربة كانت تستغرق ٢٠ دقيقة فى تجهيز الطعام واعداد المائدة للافطار . واستطعت ان اقلل الوقت باقتصاد دقيقة هنا ودقيقة هناك حتى اصبحت استطيع الآن ان اقوم « انا » بالعمل كله فى سبع دقائق .

« هـ هـ هـ لانجهام »

رجل له زوجة وثلاث بنات لا يملك في بيتا
شيئا أكثر من روحه ..



عصابة بيتي جميلات من اللصوص وق منى

تعلمت كيف أستخدم مضربة التنس الذي يملكه والدي . وبمرور الوقت أصبحنا نستعير كافة الاشياء من الرجل العجوز ، أعني والدي . وذات مرة استعرت من أبي بذلة العشاء ، ولما أعدتها اليه بعد ذلك بعامين نظيفة مكوية كان البلي قد لحقها في عدد غير قليل من المواضع . وأخيرا استطعت أن أتخلي عن عادة الاقتراض هذه بعد أن كبرت ، فيما عدا اقتراضى بين الحين والحين لهذا الكتاب أو ذاك من صديق عزيز . ولم تظهر هؤلاء البنات في منزلنا أبداً . هناك ما يدعو الى القلق . ففي وسعهم

بيتى عصابة من اللصوص لا أدري عنها شيئاً . تتكون هذه العصابة من زوجتى وثلاث بنات جميلات ساحرات .. ولكنهن الى جانب ذلك سارقات ! هل يمارسن فن السرقة بطبيعتهن؟ الجواب على ذلك نعم ولا في وقت واحد . فقد نشأت أنا مع اخوتى الثلاثة في أسرة من المقترضين . اذا اقترض أحد اخوتى سنارة الصيد التي امتلكها ، فاني أستعاضع - ودائماً ما أفعل - أن أقترض بندقيته . وحين اقترض منى أخى الاصغر مضرب التنس وأعاده الى وليس به خيط واحد،

الاقتراض من أمهن • وكنت مطمئنا
الى ذلك فليس هناك شيء يخصني
يمكن لهؤلاء الفتيات استخدامه •
ولكن وا أسفاه • كيف كان لي أن
أعرف مدى تعدد الاشياء التي تحتاج
اليها الفتيات وتنوعها ، غير العرائس
والملابس والقطط والكلاب والحلوى
ودروس الموسيقى ؟ فقد بدأن
يقترضن مني منذ السن التي تعلمن
فيها المشي • وهن لا يقترضن طبقا
للتقاليد الطيبة التي جرت عليها
الأسيرة ، ولكنهن لصوص بمعنى الكلمة
يأخذن الاشياء ثم لا يعدها • بل لقد
تعلمت زوجتي هي الاخرى نفس
الطريقة منهن •

ولعل الشيء الوحيد الذي لم تأخذه
واحدة منهن هو فرشاة الاسنان
الخاص بي • ودع عنك هذه المرة
الوحيدة التي وجدت فيها ابنتي
الصغرى تستخدمه في طلاء حذائها ،
فقد ذكرت لي أنها كانت تنوى اعادته
الى مكانه في الحمام !

والواقع أن هؤلاء الفتيات في

منزلي على جانب من
الجشع والطمع لا
يضارعهن فيه الا
عصابة من
اللصوص ، فقد



سرقن أخسر موسى من أمواس
الحلاقة كنت أملكه • وبعد
نوبة قصيرة من الغضب الجامح
وتأخير أدى الى فوات القطار ، طلبت
منهن ايضاحا عن هذا الحادث ،
وحصلت عليه • فقد ذهبت أكبر
بناتي في زيارة قصيرة مع بعض
أصدقائها الى الشاطئ • ويبدو أن
الشعاع الواهن الذي تعكسه تلك
الامواس على السيقان الجميلة
للمستحبات حين تشتد أشعة
الشمس ، كان يثير فزع السيدات
الشابات اللاتي كن يعرضن أجسامهن
لأشعة الشمس على الشاطئ • وهكذا
هربت آن في حقيبة يدها ٢٠ من الامواس •
ولما عادت سألتها عن مدى حاجتها
الى هذه الامواس التي استنفدت علبة
كاملة منها ، قالت لي أنها وجدت علب
الامواس في متناول يدها بشكل مفر •
وهي تعتقد علاوة على ذلك أن الرجال
يملكون دائما كميات احتياطية من
الامواس • قلت لها : حسنا ، لقد ظلت
عندي فعلا كميات اضافية منها حتى
استنفدتها أنت جميعا •

وحينئذ قالت صغراهن : انك
تحتاج يا أبي الى كميات زائدة على
الكميات الاحتياطية التي لديك • وازاء
منطقها هذا السليم اضطررت منسفة

اننا نقيم للقطتين حفل زواج • قلت لها : ولكن سنوهويت وضعت وليداتها الصغيرات منذ ثلاثة أسابيع بعد أن تزوجت فعلا •

فردت سوزي تقول : أبدا انها لم تتزوج • • فقد حاولنا أن نقيم لها حفل زواج قبل أن تضع صغارها ، ولكن لم يكن لدينا حينئذ غير انا قديم صغير به بيض السمك ولم تكن هي تحبه • (واذن فهذا ما حدث للكافيار الفاخر الذي كنت أحتفظ به)

واذ ذاك ابتسمت سوزي احدى ابتساماتها الساحرة وهي تقول : وهكذا أقمنا لها الآن حفل زواج حقيقى • • انها تحب السمك • واستطعت أن أرى أنا بالطبع أن العريس كان يحب السمك أيضا • ومن المؤلم أننى لا أكتشف أعمال السرقة التى يقوم بها أولادى الا فى اللحظة التى يصبح فيها استعادة الشئ المسروق أمرا بعيد الاحتمال • وفى احدى الليالى حين اشتدت برودة الجو ، سألت زوجتى عن السبب فى عدم استخدام كفايتنا من الاغطية • ونهضت لاحضر الغطاء الذى أتدثر به • ولكن زوجتى لم تجد غير هذه اللحظة المناسبة لتقول لى أن « لين » قد أخذته معها • ولست أنسى تلك اللحظة

ذلك الحين الى اخفاء مزيد من الامواس الاضافية • ولكن الصعوبة التى نشأت بعد ذلك هى أننى كنت أضل عن المكان الذى أتخيره لأخفى فيه مثالا بعض مقصات الاظافر الاضافية بعيدا عن متناول هؤلاء اللصوص • ولهذا السبب لم أعثر حتى الآن على فرشاة الملابس التى أخفيتها فى مكان أمين ، وان كنت قد اكتشفت ذات مرة أنها استخدمت فى ترجيل شعر قطعة أليفة عندنا من نوع الانجورا تدعى سنوهويت •

ولا تقتصر الاشياء المسروقة على أنواع بعينها • • فهن يسرقن كل شئ حتى طعامى • ذلك أننى لكى أغرى زوجتى باعداد أطباق معينة من السمك • كنت أشتري لها السمك وأقوم على تنظيفه بنفسى • وفى ظهر أحد الايام انهكت فى اعداد السمك وتنظيفه ، ولكنى اكتشفت أنه كان يختفى بنفس السرعة التى أنتهى بها من تنظيفه الواحدة بعد الاخرى • وهدانى البحث الذى أجسريته أن أتوجه الى الحديقة الخلفية • وهناك وجدت ابنتنا الصغيرة سوزي مع أصدقائها تقوم باطعام السمك لقطتنا سنوهويت وقط الجيران ! وأوضحت سوزي الامر قائلة :

بعد يوم قضيته في تسجيل المذكرات أثناء اجتماع طبي - حين عدت الى الفندق مرة أخرى لأعيد كتابة هذه المذكرات على الآلة الكاتبة ، فوجدت آلتى التى أحملها معى قد نزع منها شريط • وعرفت على الفور من هو المذنب • فقد كانت لين هى التى انتزعت الشريط منها حين استعارتها منى لتكتب عليها ورق الاستنسل الخاص بصحيفة المدرسة • وأدركت ماذا كنت سأفعل بها لو استطاعت يدي أن تصل اليها • ولكنها لحسن حظها كانت تبعد عنى حينئذ بما يزيد على ألفى ميل •

ومن الامور التى تبعث على الضيق أيضا اقدام أولادى على سرقة كتبى • فمنذ عدة أعوام حين كنت طالبا فى الجامعة ، استعرت كتابا لمؤلف يدعى توماس ولف من زميلة معى تسمى جاكي • وبعد قليل من الزمن وضعت اسمى على غلاف الكتاب ، حين تحققت من أن جاكي تزوجت وانتقلت الى ولاية أخرى بعيدة (ويلاحظ أن الكتاب كان من الطبعة الاولى وخفت عليه من الضياع لو أنى أعدته الى صاحبه !) وأخيرا قمت بزيارة فى صحبة أن الى مدرستها ، ولاحظت أن فى حقيبتها كتابا مألوفاً لى • نعم ، بل الأدهى

من ذلك أنها شطبت اسمى من الغلاف ووضعت اسمها بدلا منه • (ملاحظة الى جاكي : أرسل الى عنوانك حيثما كنت ، وسأرسل لك الكتاب قبل أن تعيره ، لأن لأحسد أصدقائها) •

حتى النقود لم تكن هى الأخرى بالشئ الذى يتورع عن سرقة • فقد حدث أن أبديت بعض ملاحظات صارمة بشأن السياسة الاقتصادية فى المنزل • وعلى أثر ذلك فوجئت يوم عيد ميلادى بهدية : كانت عبارة عن حصالة كبيرة للنقود ، وضعتها بكل اطمئنان فوق مكتبى بحجرة المكتب • وبدأت أغذيها بكل ما يقع فى يدي من العملات الصغيرة التى تزيد على حاجتى • وكنت أنوى الانتفاع بما أدخره فيها لشراء شئ ثمين • • • سجادة جديدة لبهو الطابق العلوى مثلا • وعلى الرغم من ذلك فبعد مضي شهرين سمعت سوزى تقسول فى استخفاف شديد أن حصالة أبيها « فارغة » لا يوجد بها شئ • وفى هذه اللحظة فحسب عرفت أن الحصالة التى كنت أضع فيها نقودى ، قد ظلت تستخدم طوال هذه المدة صندوقا للانفاق على المصروفات النثرية التى يحتاج اليها أفراد الاسرة •

تلبسه أثناء عملها في الحديقة • وقد لاحظت أنها اتخذت رباطا من أربطة العنق الخاصة بي كحزام مناسب • نعم ، اننى أعرف أن الآباء الذين أنجبوا أبناء من الذكور في هذه الاسرة قد قضوا وقتا عصيبا بسبب مضارب التنس التى كان أبناؤهم يقترضونها منهم • ولكنهم من ناحية أخرى كانت تتاح لهم فرصة رياضية بما يلقيه من عوض عما فقدوه • أما أنا فمهما أرهقت فكرى - وقد أرهقته فعلا - فلم أجد أمامى فى المستقبل أى تعويض عما أفقده • وأعتقد أنى لو فقدت من وزنى ١٨ كيلوجراما ، فقد اضطر يوما من الايام للذهاب الى عملى وأنا أرتدى ثوبا من ثياب زوجتى أو بناتى ، وأضع على رأسى « بيريه » أحمر اللون قانيا يغطى صلعتى • ولكن هذا الزى قد لا يكون عمليا ، فقد يهدد بالخطر سمعتى التى حافظت عليها منذ أمد طويل كزوج صارم وأب حازم لا يتأثر بما تأتية بناته من تفاهات •

(بقلم بلاكيرن)

لعلك تقول ان بناتى لا يسرقن على الاقل ملابس والدهن ، ولكنهن للأسف الشديد يفعلن ذلك أيضا • فقد استولين على البنطلون القصير الذى ارتديه فى مباريات التنس ، لاستخدامه فى الالعاب الرياضية التى يشتركن فيها • وهل يستخدمن قمصانى أيضا ؟ نعم ، وتقول بناتى ان ارتداء هذه القمصان هى أفضل وسيلة تحول دون اصابة ملابسهن بالبقع أثناء الطلاء •

بل ان الجوارب أيضا لم تسلم من عبثهن • فمنذ مدة قصيرة مضت أصغيت الى حوار بين بناتى الثلاث تنصح فيه احدهن بالطريقة التى يمكن بها لو غسلت جواربى الصوفية بالماء الساخن ، أن تنكمش وتتغير بحيث تستحيل الى جوارب نسائية تصلح للانزلاق •

أما زوجتى فانها تقول ان سراويلى هى أفضل شئ وجدته يصلح لترتيديه تحت البنطلون القطنى الطويل الذى



الحصان يؤنس وحدته

فى لندن : صدر حكم بتفريم والى فيرى جنيهين ، لانه اتهم بالاحتفاظ بحصانه فى غرفته بالفندق الذى ينزل فيه • وبور فيرى موقفه قائلا : لقد كنت اشعر بالوحدة ••

(تيم)

هذه الصفحات المثيرة تروى قصة ذلك الادميرال
الهادى الذى كان من الممكن أن يقسترن
اسمه بأعظم نصر بحرى فى الحرب العالمية الثانية

كان هناك رجل

أوقفت

الطرادة انديانا بولس
محركاتها فجأة ككلب
ضخم لدغه برغوث • وبينما كانت
حاملات جنودنا تمخرع باب البحر حذاء
الطرادة ، أنزل البحارة منها سلما
واسرعوا ينقلون اليها ما كان معى من
مناع لم يتعد آلة كاتبة وحقيبة سفر •
وقبل أن أصل الى سطح مؤخر السفينة
عادت محركاتها تهدر
مرة أخيرة وسرنا
مخلفين وراءنا مدينة
سايبان ومدفعتها
تطلق الحمم دون توقف •
وعلى باب مكتب
الادميرال استقبلنى
رجل صغير الجسم
منتصب القامة وحيانى
تحية لا أقول حارة ، ولا



أقول باردة ، وكان صوته يتميز
بهدوء بالغ •
وبادرنى الرجل بقوله « لعلك
لا تدري يا مستر ووردن اننى لم أكن
أود أن تصحبنى لا أنت ولا غيرك من
مراسلى الصحف على ظهر سفينتى •
على أننى أريد منك ، وقد غلبت على
أمرى واصبحت معى الآن أن توفى
فى عملك ، وأعتقد أن
عليك بأدى ذى بدء
أن تقرأ هذه - مشيرا
الى ملفين متضخمين
بالرسائل - حتى تلم
بمشكلتنا ، وسأوضح
لك فيما بعد ما استعصى
عليك من أمر •

وما أن تركبنى
محدثى ، ولم يكن

غير الادميرال ريموند سبرونس قائد الاسطول الامريكى الخامس ، حتى بدأت اتصفح الملفين اللذين لم يكن ليجرؤ على أن يريهما لمراسل حربي مدنى سوى كبار القادة البحريين .

كان اليوم هو السابع عشر من يونيه سنة ١٩٤٤ وكان مشاة الاسطول الامريكى يهاجمون سايبان ، وكان من السهل مهاجمة المئات من سفن النقل الامريكىة وسفن التموين وحاملات الجنود وهى تنزل البحارة والجنود الى الشاطئ . وكان من المعروف عندئذ أن أسطولاً يابانيا يختبئ فى جهة ما من المحيط الهادى الى الغرب من «سايبان» وكان لابد من معرفة مكان ذلك الاسطول وايقافه قبل أن تتمكن طائراته أو سفنه من ضرب اهدافنا السهلة المنال .

وفى الرابعة من مساء ذلك اليوم استدعانى الادميرال سبرونس واخذنا نذرع ظهر الطراداة جيئة وذهابا وهو يوضح لى الموقف .

والتفت الى الادميرال قائلاً : « ان هذه هى المرة الاولى التى يخرج فيها الاسطول اليابانى بكامل قوته منذ شهور عدة ، وطبيعى أننا نود لو وجدناه فدمرناه لان هذا معناه تقصير أمد الحرب الى درجة كبيرة .

واستطرد الادميرال قائلاً : « إننا سنتجه غربا حتى منتصف الليل لنكون فى موقف يمكننا من الاشتباك بالعدو ، اذا وجدته طائراتنا الاستطلاعية ، أما اذا لم تتعرف مواقعه حتى ذلك الوقت ، فلا بد أن نعود ادراجنا الى سايبان لانه لن يكون لنا خيار فى ذلك » وكان التوتر يسود كل سفينة من سفن الاسطول وهو متجه الى الغرب فى ذلك المساء بحثا عن الاسطول اليابانى . وفى الليل ، والظلمة تلف كل شىء بسوادها ، صعدت الى أعلى السفينة وأخذت أرقب السفن المنتشرة حولنا وقد بدت كلها ظلالا سوداء . وفى منتصف الليل صدر أمر العودة فى صوت خافت اهتزت على أثره محركات السفينة .

لم يهتد أحد الى موقع الاسطول اليابانى ومن ثم ذهبت الى فراشى ، واستلقيت على ظهري مستغرقا فى التفكير . . . ترى هل تجر الساعات القليلة القادمة فى أذيالها أعظم نقطة تحول فى الصراع مع اليابان ، وترى هل تكون بداية النهاية فى ذلك الصراع .

وقفزت الى ذهنى فكرة أخرى : لو أننا وجدنا أسطول العدو الآن وحطمناه فلا شك أن ذلك الرجس

الصغير الجسم الذي ينام فى حجرة
الادميرال قد يصبح أشهر ضابط
بحرى أمريكى فى الحرب العالمية
الثانية ، أما اذا أخفق فسوف يعدونه
انسانا فاشلا لا يعتمد عليه

وفى اليوم التالى ، لم نعثر
للاسطول اليابانى على أثر .
وفى مساء ذلك اليوم اتجهنا
مرة أخرى فى سباق نحو الغرب ،
واستمر السباق ساعات عدة فى المساء
وسفن الاسطول تسير بأقصى سرعة ،
وآلات الرادار تبحث فى صبر وأمل
ولكن دون جدوى . وانطلقت طائرات
الاستكشاف صوب الغرب موغلة فى
ذلك الاتجاه لا تعود الا عندما تضطر
الى العودة للتزود بالوقود . أما صغار
الضباط فكانوا يثورون اذا اكتشفوا
هفوة فى الاستعداد من جانب رجال
المدفعية .

لم ينم أحد على ظهر السفن فى
تلك الليلة ، فقد تجمع الكثيرون حول
أجهزة الرادار يراقبون ما قد تسجله .
أما فى غرفة المراقبة فقد ترك الضباط
أقداح القهوة جانبا دون أن يشعروا
كما كان خدم السفينة يقفزون فى
فكر اذا تحدث اليهم أحد ، حتى ولو
كان الحديث فى نبرات طبيعية .

لم تسجل أجهزة الرادار ولا أجهزة

الراديو شيئا ، ومضت السفينة تشق
طريقها على المياه المتلاطئة وسط سفن
أكبر أسطول عرفه العالم ، الكل فى
انتظار وترقب ولكن الانذار لم يأت
بعد . .

وأخيرا اتجه الاسطول صوب
الشرق . وفى أركان غرفة المراقبة
بدأ صغار الضباط يتحدثون فى
صوت خافت .

ولكن الرجل الهادئ الذى أصدر
ذلك الامر لم يزد عليه شيئا ، ولو
أنه علم أن البحارة كانوا يهتمون بأن
الاسطول اليابانى لا بد أن يكون فى
جهة ما صوب الغرب ، ولئن كان قد
علم أن هناك فى وزارة البحرية من
يتساءل عما اذا كان يتجنب المعركة ،
فان شيئا من ذلك لم يبد على وجهه
أو تنم عنه اساريره ، وكل ما حدث
أنه أمضى معظم ساعات المساء فى
كابينه يقرأ قصة فى هدوء .

وفى الصباح التالى كنا ، مرة
أخرى ، بعيدين عن سايبان عندما
وصلت إحدى الطائرات البحرية
الضخمة وألقت لنشاً اتجه صوبنا فى
سرعة فائقة . وبعد لحظات اقترب
منا أحد ضباط أركان الحرب تبدو على
وجهه صفرة الموت وفى يده رسالة ثم
قال : هذه الطائرة الاستكشافية ،

ياسيدى ، وجدت الاسطول اليابانى ليلة أمس . . واستطرد قائلا فى تردد « لقد كان الاسطول اليابانى فى ذلك الوقت ، على مرمى مدافعنا وكان فى ميسورنا . .

اننى رجل هاو فيما يتعلق بشئون الحرب ومن هنا فاننى لأدرى مدى صحة ما مر بخلدى فى تلك اللحظة . خطر لى خاطر فظيع . . قلت ترى هل يعنى عدم تسلم هذه الرسالة اطالة الحرب عدة اشهر وما يترتب على ذلك من ضحايا لاحصر لها من الموتى والارامل واليتامى .

أخذ الاميرال ريموند سبرونس الرسالة من أركان حربه وقرأها بعناية ثم أعادها اليه ثانية فى بطة قائلا بصوته الهادى . . انه لامر مؤسف أليس كذلك ؟

والآن وقد مضى اثنا عشر عاما لا أزال أذكر تلك الصورة المروعة اذ انشق الموج عندما انطلقت السفن بأقصى سرعتها واصواتها تختلط بأزيز الطائرات وهى تنسف بال عشرات ، والتعبيرات الصارمة مرتسمة على وجوه الضباط والجنود جميعا

وقد ظلت تقارير المعركة تصل تباعا طوال اليوم : أصابت قاذفات قنابل العدو أربع سفن ، لم تعد سبع

عشرة طائرة أمريكية الى قواعدها . وعند الغسق عرفت الارقام الحقيقية ، وتبين منها أن ٤٠٢ طائرة من طائرات العدو قد حطمت تماما .

والتفت الاميرال سبرونس ناحية الغرب قائلا : « لاشك أن العدو قد أصيب بأضرار بالغة ولم تعد لديه قوة ضاربة تذكر »

وهنا قال أحد ضباط أركان الحرب « هذه هى فرصتنا التى كنا نتطلع اليها واذا أراد العدو أن يلحق بنا ضررا ، فلا بد له من الاقتراب منا بأسطوله وعندئذ يمكننا أن نقضى عليه بطائراتنا وبمدافع أسطولنا » وعندئذ نظر اليه سبرونس كما ينظر الاستاذ الى تلميذه قائلا « هذا صحيح اذا تمكنا من العثور عليه »

ولقد عثرنا على العدو فعلا ، فبعد ظهر يوم ٢٠ يونيه تمكنت الطائرات مرة أخرى من تحديد مواقع الاسطول اليابانى ، ولكنه كان من البعد بحيث لم تكن هناك فرصة حقيقية للحاق به بسفننا .

وقد يذكر آلاف الناس ذلك الرجل الهادى الذى كان يذرع ظهر الطراة انديانا بولس خلال تلك الايام الحاسمة . وقد يذكر الملايين من قراء الصحف وجه الاميرال سبرونس

الجامد الذي لا يفصح عن شفقة أو عن كبرياء عندما ظهر في صور حفلات تسليم اليابان منذ نيف وعام . أما الآلاف من أهل الفلبين فيذكرون ذلك الرجل النحيل الأشيب الذي عمل سفيرا لبلاده هناك ، وهو يمد يد العون ، في هدوء ، الى حكومة الفلبين عندما كانت في حاجة الى ذلك العون في أوائل النصف الثاني من القرن الحالي . وقد يعرفه القليلون من أهل كاليفورنيا على أنه ذلك الجار الصامت الذي يقضى أخريات أيامه بالمعاش .

لقد شاهدته في معظم هذه الاطوار ، وفي غيرها في بعض الاحيان ، ولكن أهم هذه الاوقات في نظري هو ذلك الصباح الحار الذي علم فيه أن رسالة لم تصل اليه ، قد كلفت العالم فرصة كان من الممكن أن تقصر أمد الحرب شهورا كما أضاعت على القوات

المسلحة فرصة انقاذ حياة الآلاف ، وكلفت ريموند سبرونس أعظم يوم كان يتطلع اليه في تاريخه البحري الطويل الممتاز .

وان كنت متأكدا من بضعة أشياء فأولها أن ريموند سبرونس لم يضع وقته في التأسف على مافات ، لقد كان يتمتع بعقل اقتصادي ، فكان يلقي مافات وراءه ظهريا ولا يشغل باله الا بما عسى أن يفعل في غده . واثني على يقين من أن اعتبارا معيننا لم يخطر بباله قط ، وهو أنه لم يسأل نفسه يوما لو أن الامور قد جرت على غير ما جرت به لأصبح بطلا عظيما

ولعل هذا هو السبب الذي يجعلني أذكر ، على رأس كل من عرفت ، ذلك الرجل الذي لم يرفع صوته بالضجر أو الشكوى ، بل ولم يرفع صوته عندما قال « هذا مؤسف ، أليس كذلك؟ » لقد كان رجلا

بقلم وليم ووردن



دم اللص !

لم يجد فرانز ديفيزيني - وهو رجل في الثالثة والستين من عمره - تعليلا يبرر به سبب القبض عليه بتهمة السرقة غير قوله : لقد كنت رجلا شريفا حتى الآن ، ولكن منذ مدة قريبة أجريت في عملية نقل دم .. ولا بد أن يكون الدم الذي نقل لي دم لص .

(تيم)

تعبيرات راقصة

الرجل العادي أكثر اهتماما بالمرأة
التي تهتم به ، من المرأة التي تمتاز
بجمال سيقانها •

(مارلين ديتريتش)

تقبيل فتاة أشبه بفتح علبة من
الزيتون .. اذا حصلت على واحدة
حصلت على الباقي بسهولة •

(تشاتام نيوز)

في استطاعة النساء كتمان السر
كما يفعل الرجال ، ولكن ذلك يقتضي
عددا كبيرا منهن •

(جينيير نيوز)

الله يشفى .. والطبيب يبعث
قائمة الاتعاب •

(مثل فرنسي)

لا شيء يشبط من همة هواة زرع
الحدائق مثل أن يرى الواحد منهم
حديقته وقد التهمت الاسرة في وجبة
واحدة •

(دان بيث)

يمكن أن يكون مجموع الاجزاء
أكثر من الشيء كله .. وخاصة حين
تحاول اعادة حزم حقيبة أثناء رحلة
من الرحلات •

(دان بيث)

الرجل الذي يضع الحروف الاولى
من اسمه على « بيجامته » لابدأن يكون
غير واثق من نفسه • اذ من المؤكد
أن المرء يعرف نفسه اذا حان وقت
الذهاب الى الفراش •

(كريستوفر مورلي)

هناك الكثير الذي يمكن أن يقال
مدحا فيها ، ولكن ما يقال غير ذلك
هو الاكثر طرافة •

(مارك توين)

اذا كنت في شك مما اذا كان يجب
عليك أن تقبل فتاة جميلة ، فامنحها
فرصة الانتفاع من هذا الشك •

(توماس كارليل)

ينحصر فن التمثيل في القدرة على
منع الناس من السعال •

(سير دالف ريتشاردسون)

ينبغي أن تتكون اللجان من ثلاثة
أعضاء .. عضوان منهم غائبان •
(سير هيربرت هيربوم ثري)

كتاب الشهير

وليد يعطى

Born to Give

ملخصة عن كتاب : حياة جون د. روكفلر

بقلم : رايموند فوسديك

ولد ليجد نفسه وريثا لثروة من اكبر ثروات العالم . وكانت تلك الثروة اكبر عقبة في طريق سعادته ، ولكنه عرف كيف يتغلب عليها ، وكيف يجعل منها نعمة للجنس البشرى بأسره ، بدلا من ان تكون نقمة عليه وعلى الناس ، كما يفعل الكثير من الثروات .
انها قصة البذل والعطاء بسخاء لم يعرفه العالم : البذل في سبيل رفاهية البشر وخيرهم، ولكنه بذل تشوبه الحكمة وبطبعه التعقل وبعد النظر . .

ان ٩٣ دولة من دول العالم تنتفع اليوم بأموال ذلك المحسن الكبير الذى لم ير العالم مثيلا له من قبل . وتستخدم هباته في النهوض بمختلف العلوم والفنون ، وفي مقدمتها الطب والتعليم ومكافحة الامراض التى تفتك بسكان العالم وغيرها من نواحي التقدم العالمى .

عندما شرع رايموند فوسديك فى كتابة هذا المؤلف عن جون روكفلر الصغير ، نظر اليه الرجل الكبير فى ارتياح وقال متعجبا : ترى ما الذى ستجده للكتابة عنى ؟

وسترى فى هذا الكتاب ان ما كتب لم يكن الا قطرة من بحر .



العراقيل التي
أن تصوغ الحياة
البشرية تتخذ
صورا كثيرة كال فقر،

والعاهات ، واعتلال الصحة ، أو
البيئة التعسة ، ولكن العراقيل التي
واجهت حياة جون روكفلر الصغير
كانت من نوع آخر ، يتمثل في الثروة
الضخمة ، ذلك النوع من الثروة
الحائقة الكفيلة بأن تستنزف كل

طاقاته ، وتسهم
كل حياته • وقد
قال عنها في
سنواته الاخيرة :

« لقد ولدت فيها ، ولم يكن هناك ما
أستطيع أن أفعله حيالها • لقد كانت
موجودة أمامي كالهواء والطعام أو أي
عنصر آخر ! »

وعلى الرغم من الجهود التي بذلها
والداه لحمايته ، فقد أحاط ضغط

الثروة بطفولته ، وذهب الى الجامعة مدفوعا بأنه ابن أغنى رجل فى العالم . وكان عندما يدخل مكتب أبيه يقابل بالترحيب الذى يشوبه ذلك الارتياب الذى يوجه الى هؤلاء الذين ليس لنجاحهم اية علاقة بأية موهبة حقيقية . وتعلم طعم النفاق والمداينة المرير ، والصدقات الحادة القائمة على الانانية وتوقع المنافع ، وحرَم الكثير من الاتصالات العادية التى تكفل التوازن والادراك السليم لحياة الانسان .

كل تلك العراقيل كانت كفيلة بأن تجلب السخرية وخيبة الامل والحمول المحطم للعزائم بالنسبة لكثير من أبناء الأثرياء ، ولكن روكفلر الصغير برز كرجل يتمتع بالبساطة والتواضع والاحاسيس الديموقراطية وسيطرت عليه فكرة أن الثروة التى ورثها يجب أن تستخدم لزيادة رفاهية الجنس البشرى ، وكرس حياته لهذا الغرض متذرعاً بالفكر والشجاعة والصبر الذى لا نهاية له ، وأصبح اسمه - مستقلاً عن اسم أبيه - جزءاً لا يتجزأ عن التاريخ الاجتماعى لهذا العصر .

فما الذى أتاح لهذا الرجل ان يجعل من اسم روكفلر ، وثروة روكفلر ، شيئاً ينظر اليه الناس فى

انحاء العالم باعتباره رمزا لنوع من الكرم المذهب لا مثيل له فى التاريخ ؟ ان الجواب على هذا السؤال هو قصة حياة ايمان قوى ، وشجاعة لا ترهب شيئاً ، وتكريس النفس لمثل عليا ، لعل أصدق ما توصف به أنها « الاخوة الانسانية » .

بدأ جون دافيسون روكفلر - الذى قدر له أن يجمع ثروة من أعظم ثروات أمريكا - حياته العملية فى سن السادسة عشرة ، فى كليفلند بولاية « أوهايو » ، كمساعد لصاحب متجر لبيع الكتب والمجلات ، وذلك فى عام ١٨٥٥ ، وسرعان ما أصبحت كليفلند كلها تتحدث عن كشف آبار البترول الجديدة .

وأهتم روكفلر بهذه الصناعة الوليدة ، التى عرفت باسم « تكرير البترول » . وفى سنة ١٨٧٠ ساعد على انشاء وتنظيم شركة (ستاندرد أويل) وأصبح رئيساً لها ، وسرعان ما سيطرت هذه المؤسسة على صناعة التكرير فى كليفلند ، وأصبحت مركز التكرير الأول فى أمريكا كلها .

وهكذا وضع جون روكفلر وهوفى الحادية والثلاثين من عمره أسس

الثوارع الرابع والڤمسين ، وانتقل
مع اسرته الى هناك .

كان آل روكفلر أتقياء متدينين .
كان الاب رجلا ورعا عميق الايمان ،
يتمتع بسيطرة غير عادية على نفسه ،
وقد صممت زوجته العظيمة لورا
سبلمان أن تعكس هذه الصفات على
أطفالها ، مما كان له أكبر الاثر في
حياة جون الصغير . فقد نشأ صبيا
منعزلا . كان الرقص ولعب الورق
بل والذهاب الى المسرح ممنوعا ، وقبل
أن يتجاوز العاشرة من عمره ، كان
قد تعهد كتابة بالامتناع عن المشروبات
الروحية والتدخين والدنس طوال
حياته .

ومع أن روكفلر الاب قد ترك
لزوجته مهمة تنشئة أطفاله ، فقد
كانت هناك دائما رابطة قوية من
المودة والمحبة بين الاب والابن . كان
جون يزي والده رجلا يتمتع بكل
صفات البطولة من شجاعة الى كرم
وأدب ونظام . ولم يكن هناك مفسر
من ان تطبع شخصية الابن بكثير من
عادات الاب ومثله ، فاكسب ولع
أبيه بالتفاصيل الدقيقة ، وآرائه في
كيفية ادخار المال وانفاقه ، واحتفظ
كأبيه بحساب دقيق لنفقاته اليومية .

ثروته الهائلة المستقبلية ، وبعد أربع
سنوات ، وفي صبيحة يوم ٢٩ يناير
من عام ١٨٧٤ انطلق روكفلر الى
مكتبه في فرح ليعلن في ابتهاج نبأ
عظيما . لقد رزقه الله في النهاية
بابن يرث اسمه ، بعد أربع بنات ،
ماقت احدهن في سن الطفولة ، أطلق
عليه اسم جون روكفلر الصغير .

وراح الطفل ينمو ويترعرع في
قصر الاسرة الريفى في « فورت هيلز »
على بعد أربعة أميال شرقي المدينة ،
وكان لديه كل شيء ماعدا صبيانا
آخرين يلعب معهم ، فقد انفق ايام
صباه الأولى في عالم كله بنات ، هن
شقيقاته الكبريات .

وكان له رفيق واحد محبوب ، هو
أبوه ، الذي كان برغم مشاغله الكثيرة
يحاول ان يمضى أكبر قدر مستطاع
من وقته مع أطفاله ، كان يشاركهم
في ألعابهم بحماسة ، ويعلمهم كيف
يسبحون وينزلقون ويجسّدون أو
يركبون الخيل ، ويقول جون : لم يكن
يذكر لنا قط ماذا نعمل أو ماذا لا
نعمل ، بل كان واحدا منا .

وعندما بلغ جون العاشرة ،
استدعت أعمال روكفلر الاب أن ينفق
أغلب وقته في نيويورك ، وهكذا
اشترى في عام ١٨٨٤ منزلا في

والعجيب أن البيئة الأولى التي نشأ فيها روكفلر الصغير لم تخنقه أو تنفره أو تبذر في نفسه بذور الثورة فيما بعد .

لقد نشأ الفتى في فراغ اجتماعي ، ولكنه تدرب على أن يفعل أشياء يجب أن يفعلها ، وأن يفعلها دون احساس باكره أو خوف من عقاب . وكان يقول : كان أبى وأمى لا يسألاننى قط إلا سؤالاً واحداً ، هو : هل هذا العمل صائب ؟ . . . وهل هو واجب ؟ وقد أمضى روكفلر الصغير أيام حياته كلها يوجه لنفسه هذا السؤال ***

وفي عام ١٨٩٢ كان جون قد أصبح على استعداد لدخول الكلية ، فذهب الى (بروفيدانس) ، و (رود ايلاند) مع ثلاثة من أصدقائه ، هم : افريت كولب ، وارشيبالد ماكليف ، وهما من رفقاء الدراسة في مدرسة براوننج ، وليفرت داسيتيل نجل قسيس مدينة جريس .

والتحق الأربعة بجامعة براون في سبتمبر ١٨٩٢ ، وأدهشته حرارة جو الكلية الخالي من الشكليات والرسميات ، لقد أصبح الآن مختلطاً بمجموعة كبرى من الشباب ، بينهم الغنى والفقير ، المتدين وغير المتدين ،

البعض يستحق الإعجاب ، والبعض يمكن الصبر على أعماله ، وضحكوا من عاداته الاقتصادية وحساب ملائمه ورفو ثيابه بنفسه ، ولكنه كان يأخذ الأمور بروح طيبة سمحة .

وفي نهاية العام الأول ، كان قد فقد بعض حيائه ، واكتسب اسماً للتدليل هو (جونى روك) ، بل لقد أقنعه زملاؤه بقبول بعض الدعوات في مناسبات اجتماعية في بروفيدانس . كان يبتعد أول الأمر عن الرقص خجلاً وخياء ، ولا يذهب إلا الى الحفلات الموسيقية الصغيرة ، وكان يعتبر فتيات بروفيدانس طائشات متهورات ، حتى أنه كتب لأمه يقول ، « اننى لا أحب الوقوف معهن والحديث في غير طائل ، ولن تكون تلك عادتي أبداً » وفي عامه الثانى فى الكلية وقع تغيير فى حياته ، فقد قبل دعوة لحفلة راقصة فى منزل مستر جودارد من أمناء الجامعة . وفى تلك الليلة دربه صديقه ليفرت على رقصة الفالس . وفى تلك الحفلة التقى جون بفتاة أطول منه قامه ، وكانت راقصة بارعة ، من أجمل فتيات بروفيدانس ، وتدعى « آبى ألدريتش » . . . ويقول عن تلك الفتاة : « لقد عاملتني كأننى أعرف كل شئ فى العالم ، وقد

أكسبتني ثقتها الكثير على الرغم من أنني لم ارقص معها . ومنذ ذلك الحين بدأت أتمتع من حين لآخر بالنواحي الاجتماعية في حياة الكلية .

ومع أن آبي الدريتش كانت من اسرة تتناقض تماما مع اسرته ، فقد جذبته روحها المرحية ، واحساسها العميق بالمسئولية ، كما أعجبت بأخلاقه الجدية ، واخلاصه البادى ومرحه الهادى .

ومنذ ذلك اليوم ، بدأت كلمة (زهور) تحتل مكانا ثابتا في دفتر حساباته اليومية ، وأصبح زائرا دائما لمنزل آل الدريتش .

في خلال السنوات التى أمضاها جون في جامعة براون ، لم ينحرف قيد أنملة عن شعار «الواجب» ولكنه كان يتعلم ان هذا الشعار لا يمكن ان يقاس بالصلاية التى كان يظنها يوما ، وقد كتب لجدته يقول : « ان أفكارى وآرائى لم تتغير قط ، ولكننى وجدت أننى أستطيع ألا أتقيد بحرفية القانون أكثر من روحه » .

وكان أسبوع التخرج مليئا بالاحتفالات ، وقد قرر جون ألا يسمح لشيء ان يشوه هذه الايام الاخيرة ، ومع ذلك فقد أحس بروحه تمتلئ

حزنا وأسى ، فقد منحته الكلية ثقة جديدة ، ومتعته بالاستقلال والصدقة اللذين قد يصعب العثور عليهما بعد ذلك .

لقد أوشكت الايام السعيدة على الانتهاء ، وهو يعلم ان حياة مختلفة مليئة بالتجارب وخيبة الامل تنتظره . ولم يفصح لاحد عن حقيقة ما يدور فى احساساته الا بعد سنوات كثيرة ، فقد وقف فى الاجتماع الخمسينى لزملائه من الخريجين ليقول :

« فى هذا المكان تمتعت بشخصية حرة تماما ، ولم ألق فى حياتى بعد ذلك مثل هذا النوع من الزمالة ، وهذا ما يحدونى الى العودة الى هذه الاجتماعات التى تضمنا جميعا فوق أرضنا القديمة ، وحيث أعود بالنسبة لكم « جونى روك » فقط ! »

وذهب جون روكفلر للعمل فى مكتب أبيه بيزودواى فى نيويورك فى خريف ١٨٩٧ ، وسرعان ما انغمس فى حياة أحس انه لم يكن قد أعد لها اعدادا طيبا ، فهو لم يفكر قط فى الانفراد بحياة عملية خاصة به ، بل كانت رغبته منذ الطفولة ان يعاون والده بكل طريقة مستطاعة ، والآن وهو يحاول ان يجعل نفسه تألف

الا ذكرته : نوع رباط العنق الذى يرتديه ، لون ثيابه ، ساعات عمله ، وعاداته فى العمل ، كم ينفق على غذائه ؟

وعلى عكس كثيرين من معاصريه ، لم يكن روكفلر الكبير ينغمس قط فى مضاربات البورصة ، وقد قال مرة : « لو طلب الى ان أقدم نصيحة لاحد ، لقلت له ان يبتعد عن البورصة ! » ولكن يبدو انه لم يقدم هذه النصيحة لابنه ، وكانت النتيجة انه سرعان ما وجد نفسه متورطا فى مضاربات واسعة المدى ، ونزلت به خسائر بلغت حوالى مليون دولار لم تكن معه يومئذ . وذهب روكفلر الصغير الى أبيلا خجولا ذليلا وسرد عليه القصة كلها ، واستمع الاب فى صبر ، ووجه اليه كثيرا من الاسئلة ، ولكنه لم ينطق بكلمة لوم أو زجر واحدة ، بل قال بكل بساطة :

- حسنا يا جون . . لا تدع القلق يستولى على نفسك ، سأعمل على اخراجك من هذه الورطة .

وكان هذا هو كل شيء ! ولم ينس روكفلر الصغير قط هذه اللحظة . وقد كتب فيما بعد لابييه يقول : « كثيرون من الآباء كان يمكن

مشروعات أبيه الواسعة ، أحس بالفجوة السحيقة التى تفصل بين امكانيات أبيه ، وبين عجزه هو !

وكان روكفلر الصغير يرهب فردريك جيتس ، القسيس السابق الذى أصبح الصديق المقرب لروكفلر الكبير ، وكان على قدر كبير من الثقافة والحيوية المتدفقة ، لا يخشى شيئا ، طلق الحديث ، لا يستطيع الا القلائل مقاومة سيطرته اثناء وجوده معهم ، ولم تسفر اتصالات جون الصغير اليومية بجيتس عن تبديد شكوكه تماما .

كان ينظر عادة فى حسد شديد للكتبة والسكرتيرين فى مكتب أبيه ، انهم يكسبون أجورهم ويثبتون جدارتهم لانفسهم ، وتلك ميزة لا تتوافر له قط .

كان يقول : لم أكن قط فى تنافس مع أحد ، فلم يكن هناك ما يقلقنى لان أحدا قد يفوز بعملى ، ولكننى فى الواقع كنت فى سباق مع نفسى ، ومع ضميرى !

ومنذ اليوم الذى دخل فيه مكتب أبيه ، بدأت الصحافة - كبقية زملائه - تطلق عليه اسم جون روكفلر الصغير ، حاولت ان تكتب كل شيء عما يفعله ، لم تكن تترك تفصيلا مهما يكن تافها

ان ينهالوا باللوم وتثور ثائرتهم ،
وهم على حق في ذلك ، ولكن احتمالك
ورقتك جعلاني أحس بالدرس الذي
علمتني اياه هذه الحادثة احسناسا
أكثر عمقا ، وكنت أفضل لو ان يدى
قطعتا عن أن أسبب لك هذا القلق !

ووعى جون الدرس جيدا ، فتفادى
المضاربات بعد ذلك ، وكان يعدها
كالمقامرة والمراهنة على سباق الخيل ،
ويقول انها أضمن وسيلة اخترعت
للخراب المالى !

كان جون كثيرا ما يأخذ قطار
المساء بعد يوم مليء بالعمل ، ليتوجه
الى (بروفيدانس) حيث يهرع الى
نادى الجامعة وهناك يغير ملابسه ،
ثم تجده بعد قليل على عتبة دار
الدريتش هادثا انيقا على استعداد
لقضاء سهرة رشيقة . ولكن زيارته
تلك كانت قصيرة ، فقد كان يتذكر
دائما انه مضطر للعودة بقطار نصف
الليل

وبعد ثلاث سنوات من مقابلتها
الاولى ، اعلنت خطبة جون روكفلر
الصغير الى آبى الدريتش وكتب جون
لأمه يومئذ يقول : ان سعادتى
تزداد كل يوم ، حتى لم يعد لها حدود

واقامت حفلة الزفاف في يوم مشرق
من اكتوبر ١٩٠١ ، وبعد انقضاء شهر
العسل الذى امضياه في مزرعة روكفلر
في (بوكانتيكو هيلز) بولاية
نيويورك انتقل الغروسمان الى منزل
في الشارع الرابع والخمسين ، وعاد
العريس الى عمله .

لم يكن الاب الذى بلغ الستين
يومئذ يحضر كثيرا الى مكتبه ، بل
انتقلت اغلب المسئولية فى العمل الى
الابن ، الذى وجد نفسه فجأة يتمتع
بسلطة تامة دون تعليمات !

وعندما كان يلتبس النصيحة من
أبيه ، كان رد الاب الذى لا يتغير هو :
- افعل ما تراه أفضل ، أو اتبع
حكم عقلك الطيب

كانت ثروة روكفلر الهائلة تثير
قلق فردريك جيتس ، وهو يرقب
تكديسها وتضخمها يوما بعد يوم .
وفى ذات يوم دوى صوت القسييس
السابق قائلا لروكفلر الكبير دون
رهبة :

- ان ثروتك تتدحرج كالانهيار ،
ولكن الى أعلى ، فيجب ان توزعها بأسرع
مما تنمو ، فان لم تفعل ، فانها
ستسحقك انت وأولادك واحفادك من
بعدك

يجعلهم غير مضطرين لممارسة المهنة •
وقد أصبحت هذه الكلمة هي
الفلسفة التي تكمن وراء (معهد
روكفلر للأبحاث الطبية) •

ولكن لم يكن من السهل التأثير في
روكفلر الاب ، فطلب الى ابنه أن يبحث
مشروع جيتس من ناحيته التنظيمية
واستطاع جون بمعاونة « سيتلو »
مدير جامعة كولومبيا والدكتور
وليام ولش الاستاذ بجامعة جون
هوبكنز أن يجمع حوله فريقا من
اشهر علماء الطب لاستشارتهم في
المشروع

وجاءت توصيتهم الاولى في عام
١٩٠١ بالغة التواضع • فقد اقترحوا
انفاق ٢٠٠ الف دولار في خلال عشر
سنوات على منح تخصص للأبحاث
الطبية • ولكن روكفلر الصغير وعد
في العام التالي باسم ابيه بجعل المبلغ
مليون دولار ، وراح يسعى بنفسه
للبحث عن مكان لمعهد روكفلر للأبحاث
الطبية • وفي عام ١٩٠٦ ابلغ والده
ان المعهد يتطلب مبلغا لا يقل عن
خمسة ملايين دولار !

وعلى الرغم من أن روكفلر الكبير
ظل طيلة حياته يفضل لنفسه انواع
العلاج القديمة ، وبقي مخلصا سنوات

والواقع ان روكفلر الكبير كان
محسنا منذ طفولته ، وعندما بدأ عمله
ككاتب صغير ، كان يخصص جانبا من
اجوره بانتظام للكنيسة واعمال البر
وظلت هباته تتزايد بنسبة ازدياد
دخله ، حتى اذا وصل الى سنة ١٩٠٠
كانت تبرعاته قد بلغت نسبة عالية
بما في ذلك انشاء جامعة شيكاغو
كان روكفلر على استعداد للتخلي
عن الملايين ، ولكن الهبات يجب ان
تكون لاغراض مثمرة جديرة بها • وعلى
اساس هذه المقاييس ، كان انفاق
ثروته الهائلة يعد مشكلة محيرة •

وتصادف أن بدأ فردريك جيتس
في مطالعة كتاب اوسلر المسمى
« مبادئ الطب وممارسته » فوجد أنه
استحوذ على اهتمامه وانهمك في قراءة
كل كلمة من صفحاته الالف ، ثم قال
عندما القيت هذا الكتاب ، بدأت ادرك
كيف أهملت دراسة الطب في الولايات
المتحدة أهمالا بالغا ، وتلك فرصة
لروكفلر ليقدم خدمة عظيمة لبلاده ،
وربما للعالم بأسره •

وكتب جيتس مذكرة لروكفلر ،
قال فيها ان الطب لن يصبح علما تماما
حتى يتاح له فريق من الرجال الموهوبين
الذين يكرسون انفسهم للدراسة
والبحث بلا انقطاع ، مقابل أجر مجز

الطبية فى انحاء العالم ، وثالث للنهوض بالفنون الجميلة وترقية الذوق فى الولايات المتحدة ، ومبلغ للنهوض بالزراعة العالمية وتخصيب الحياة الريفية ، وآخر للنهوض بالفضائل المدنية فى البلاد الخ . . .

وقد اتبع روكفلر الصغير هذه الرسالة بخطاب آخر قال فيه :

« يبدو لى أن خطاب جيتس أمر لا يحتمل جدلا أو ردا ، واننى اعززه من كل قلبى ، وآمل انك ستجد من الحكمة تنفيذ هذا المشروع »

وحقق الخطابان اثرهما فى نفس روكفلر الكبير . . ففى خلال اسبوعين تبرع بعشرة ملايين دولار للمجلس العام للتعليم الذى كان روكفلر الصغير قد شكله لترقية التعليم فى امريكا منذ عامين ، دون تفرقة بسبب الجنس أو اللون أو العقيدة . وبعد قليل اتبعها بهبة اخرى قدرها ٣٢ مليون دولار . وبدأت مبالغ ضخمة تتدفق على معهد روكفلر للابحاث الطبية ، وأصبح المعهد مجهزا لشيء أكبر من ذلك ، لمؤسسة روكفلر الكبرى !

كان جيتس هو صاحب الخيال والمهندس ، وروكفلر الصغير هو البانى وان كان قد اطلق على نفسه تواضعا اسم الوسيط بين الوالد والفرصة

طويلة لطبيب من النوع الذى يعالج كل الامراض ، الا ان هباته التى بلغت فيما بعد اكثر من ٦٠ مليون دولار ، جعلت المعهد من اكبر مراكز الابحاث الطبية فى العالم .

فى عام ١٩٠٥ ، كان جيتس لا يزال غير مرتاح الى النسبة التى توزع بها ثروة روكفلر . وبعد محادثات خاصة مع روكفلر الصغير ، كتب جيتس رسالة الى روكفلر الكبير كانت لها نتائج تاريخية مهمة . وجاء فى تلك الرسالة : « هناك طريقتان مفتوحان امامك ، فاما ان تتصرف انت واطفالك فى خلال حياتكم فى تلك الثروة الكبيرة فى صورة بر دائم متحد فى سبيل خير الجنس البشرى ، أو انها سوف تذهب الى عالم المجهول فى نهاية حياة بعض من يعيش الآن من اطفالك كما حدث للثروات الكبرى ، مع نتائج محتملة قد تنذر بشؤم لا يمكن التكهّن به »

وانطلق جيتس فى رسالته يرسم برنامجا خيرا تجاوز به كل ما كان يمكن تصوره : اقترح تخصيص مبلغ كبير للتوسع فى التعليم العالى فى امريكا ، وآخر للنهوض بالابحاث

لما يعده أخطر مهمة في حياته كلها ، مهمة الاستخدام المثمر لثروة ضخمة في سبيل الخير العام وتقديم البشرية

وفي ٢٩ يونيو ١٩٠٩ ، وقع روكفلر الكبير وثيقة ، عهد فيها الى ثلاثة وكلاء هم ابنه جون ، وصديقه جيتس ، وهارولد ماكورميك بأسمهم شركة ستاندرد اويل وثمانها ٥٠ مليون دولار ، على ان يؤسسوا بها (مؤسسة روكفلر) وطلب اليهم وضع ميثاق مناسب للمؤسسة

وفي سنة ١٩١٣ وافق المجلس التشريعى بولاية نيويورك على قانون يجعل مؤسسة روكفلر مؤسسة موحدة وجعل جيتس شعارا لها « النهوض برفاهية الجنس البشرى فى انحاء العالم » وساءل الوكلاء الثلاثة أنفسهم مم تشكون رفاهية الجنس البشرى ؟ وأجاب جيتس ان المؤسسة يجب أن تركز نفسها لمشروعات ضخمة جدا لاتستطيع القيام بها المنظمات الاخرى . وأقترح كهدف مبدئى مكافحة المرض ، الذى وصفه بأنه المصدر الرئيسى لكل العلل البشرية الاخرى من فقر وجريمة وجهل ورذيلة الخ . . وهكذا وجه الاهتمام الاول الى

المناسبة . وبعد حوالى ٨ سنوات ، بعد ان قدم جيتس مشروعه الطموح ، كان روكفلر هو الذى كافح فى سبيل حل المشكلة الكبرى : مشكلة العشور على فريق واحد من الرجال الذين يمكن ان يتوقع منهم المعرفة والاهتمام بمثل هذه الاتجاهات المختلفة .

وفى خلال تلك الفترة ، وصل روكفلر الصغير الى أهم قرار فى حياته - كما وصفه هو - اذ استقال من ادارة شركاتها كلها ، ولم يحتفظ لنفسه الا بمقعده فى مجلس ادارة شركة كلورادو للوقود والحديد .

وكان يخشى من أثر هذا القرار على ابيه ، فقد يراه ضربة لآماله التى يعلقها على رؤية ابنه متربعا على رأس الامبراطورية الصناعية التى انشأها ، ولكن روكفلر الكبير تلقى النبأ بهدوء وقال :

« جون ، افعل ما ترى أنه الصواب . وهكذا قطع جون روكفلر الصغير وهو فى السادسة والثلاثين علاقاته بالعمل فى الشركات ، على الرغم من انه كان لا يزال شخصية يشور حولها الجدل فى السنوات التالية بصفتة حامل اسهم ووريثا لثروة روكفلر وأحس انه أصبح الآن حرا يستطيع ان يكرس نفسه قلبا وقالبا

الصحة العامة •

وبينما كانت المؤسسة لاتزال في طور الاعداد، كان روكفلر الصغير وأبوه قد شكلا (لجنة روكفلر الصحية) التي قامت بعمل عظيم بقضائها على الدودة الشريطية في الجنوب ، وقد انتقل العمل الآن الى الادارة الدولية الجديدة التي انشأتها المؤسسة ، ثم امتد الى بقاع اخرى من العالم واضيف الى البرنامج فيما بعد مقسومة آفات اخرى مما تصيب الصحة البشرية كالمالاريا والحمى الصفراء وغيرهما، ثم انشئ (مجلس صحة الصين) ، وبدأ العمل في كلية الطب الاتحادية في بكين ، التي اصبحت الموقع الامامى للطب الحديث في الشرق الاقصى •

وفي عام ١٩١٠ نشر كتاب «التعليم الطبى في الولايات المتحدة وكندا» لابراهيم فلكنسر ، فاثار ضجة كبرى اذ اثبت فيه المؤلف أن ١١٥ مدرسة طبية في أمريكا ليس بينها الا ست فقط تزود الطلبة بمعلومات تكاد تقرب مما يكفى لدراسة الطب ، ولم يكن فى اكثر هذه المدارس شئ من المعامل أو العيادات الطبية أو غيرها من لوازم المستشفيات ، وكانت الاشتراطات المطلوبة لدخول الكليات تافهة الى حد بدأ معه ان فى استطاعة

اى انسان ان يصبح طبيباً • وقال فلكنسر ان ٥٠ مدرسة طبية لم تكن تتطلب للالتحاق بها اكثر من شهادة مدرسة ثانوية او مايعادلها ، و ٨٩ أخرى لاتطلب الا مجرد مبادئ التعليم الاولى !

وقرأ جيتس الكتاب ، فأسرع بدعوة المؤلف الى مكتبه ، وسأله : ماذا يفعل للتعليم الطبى فى أمريكا اذا كان معه مليون دولار ؟

فقال ابراهيم فلكنسر انه سيعطيه للدكتور ولش الاستاذ بجامعة جون هوبكنز •

وسر جيتس لهذا الرد ، فبعث فلكنسر الى بلتمور لاستشارة ولش • وكانت تلك الرحلة بداية تنفيذ البرنامج الذى قام به مجلس التعليم العام ومؤسسة روكفلر وحدث انقلاباً فى التعليم الطبى بأمريكا وتكلف ١.٠٠ مليون دولار • وقال فلكنسر بعد ذلك ان هذا العمل قد قفز بالطب الأمريكى من الحضيض الى القمة •

وبدأ روكفلر الصغير بعد أن انهمك تماماً فى هذه المصالح الواسعة ، يمر بتطور ثقافى غير عادى ، فقد اصبح يختلط باشهر علماء أمريكا ومفكرها وإساتذتها ، وأصبح كثيرون منهم

حسبـا باتكم ، فان والدكم يريد
مراجعتها بنفسه !

ان ادارة الشركة الوحيدة التى
احتفظ بها روكفلر جعلته ينغمس بعد
ذلك فيما عده اهم حلقات حياته .
ففى عام ١٩١٣ اضرب ثلاثة آلاف عامل
من عمال مناجم الفحم فى جنوب
كلورادو وشمل الاضراب ٢٠ شركة
كانت اكبرها شركة كلورادو التى كان
روكفلر اكبر مساهميهـا ، مع انها
كانت تدفع اجورا اعلى من أية شركة
من منافساتها ، وتتيح لعمالها احوالا
أطيب للعمل وفقا للوائح وزارة العمل
الامريكية ، الا أن الادارة رفضت
بصلاية الموافقة على الاعتراف للمعدنين
باتحادهم وحق الاتجار فى محال
أخرى غير الشركة ، وغير ذلك من
المظالم الاخرى الخاصة بالاجور
وساعات العمل . وبعد أن استمر
الاضراب الصاخب ستة اشهر ، أجرى
تحقيق بوساطة الكونجرس الأمريكى
وعندما استدعى روكفلر الضغير
كشاهد ، دافع بحسرة عن موقف
الشركة ، وان كان قد اعتسرف بانه
لا يعرف الا القليل عن سياستها العمالية
واحوال العمل فيها .

وازداد الاضراب الذى دام ١٥

اصدقاء اكثر منهم زملاء أو متعاملين .
وتغيرت حياته الخاصة أيضا ،
واتسعت آفاقها بفضل زوجته «آبى»
فعلى الرغم من اختلاف امزجتهما
وثقافتهمـا واهتمامهمـا ، فقد ارتبط
الاثنان بحب عميق واحترام متبادل ،
وان كانت آبى لم تفقد شيئا من روحها
واستقلالها ووسائلها الخاصة .

وفى خلال المدة من ١٩٠٣ الى ١٩١٥
رزق روكفلر الصغير بستة اطفال ،
هم ابنته الكبرى «آبى» وهى الآن
مسز مورجان موزيه ، والباقون من
الذكور وهم جون الثالث ونلسون
ولورانس وونثروب وديفيد .

ومع انه صمم على أن ينقل الى
ابنائه ذلك الثراث العجيب الذى
آل اليه عن ابيه، تراث الحب والزمانة
والمقاييس العليا للشرف والكرامة ،
الا انه ادرك ان الزمن قد تغير ، وان
بعض نواحي النظام القاسى الذى
نشأ فى ظله لم تعد تصلح للاستعمال
الآن . وكان يترك مثل هذه الامور
لحكمة زوجته وخصافتها، وقد تكفلت
هى ببث روح البهجة فى جيل روكفلر
الجديد ، وعلمت أطفالها مثل زوجها
العليا ، وشجعتهم على الاهتمام حتى
بالتفاصيل التى كانت غريبة على
طبيعتها ، فقالت : لاتنسوا تدوين

شهرًا حرارة وعنفًا • وفي ٢٠ أبريل نشبت معركة بين ٣٥ من رجال بوليس الولاية وبعض عمال المناجم المسلحين عند (لودلاو) قتل خلالها كثيرون من العمال ، كما اكتشف في اليوم التالي ان ١١ طفلاً وسيدتين ماتوا اختناقاً في كهف كانوا قد سعوا للالتجاء اليه من نيران المدافع الرشاشة •

هذه الفاجعة التي عرفت باسم (مذبحه لودلاو) أثارت استنكاراً واسع المدى ، وجعلت اسم روكفلر موضع استنكار في أمريكا كلها •

وشرع روكفلر الصغير الذي أحس بعداء العمال وعزلته عن الرأي العام الأمريكي يبحث عن الأسباب الرئيسية للاضراب ، فعهد بذلك الى القسم الخاص بالابحاث الاقتصادية في مؤسسة روكفلر الذي يرأسه ماكنزي كنج - وقد أصبح فيما بعد رئيساً لوزراء كندا - وتحت ارشادات كنج ، أدرك روكفلر سريعاً موطن الداء ، فعمل على علاجه ، وبعد انتهاء الاضراب الذي استمر بعد مذبحه

(لودلاو) ٨ أشهر أخرى، قام روكفلر بزيارة لمناجم الشركة الثمانية عشر استغرقت أسبوعين زار خلالها معسكرات العمال وهبط الى المناجم

وتحدث الى المئات من العمال محاولاً الوصول الى أعماق مظالمهم ، ثم عقد اجتماعاً مشتركاً لمتدوبي الموظفين والمستخدمين والعمال اقترح فيه مشروعاً لتمثيل العمال ينتخب طبقاً له مندوب عن كل ١٥٠ رجلاً ، ويجرى تحقيق دقيق في كل مظلمة ، مع حماية المستخدم من كل ايذاء يمسّه من رؤسائه المباشرين • ووافقت أغلبية العمال على المشروع بعد أن فاز روكفلر بثقتهم باخلاص وصدق توجيهاته وأطلق على هذا المشروع اسم (فكرة كلورادو) وسرعان ما حذت أغلب الشركات الصناعية الأمريكية الهامة حذوه في خلال السنوات التالية ، وقد اهتم روكفلر بتغذية المشروع وكرس كثيراً من تفكيره وطاقته لمشاكل صيانة السلام في أوساط الصناعة وحماية حقوق العمال ، وكان وقوف ابن أغني رجل في العالم في صف المضربين من العمال في إحدى شركاته حدثاً يجعل العالم كله ينصت اليه في اعجاب •

في عام ١٩٢٨ تقدم « أوتو كاهن » مدير الاوبرا السابق الى روكفلر باقتراح غير عادي : قال ان دار الاوبرا متروبوليتان في نيويورك

أصبحت عتيقة وفي مكان غير مناسب وقد استنفدت أغراضها ، ولابد من بناء أوبرا جديدة وسط نيويورك ، وطلب معاونة روكفلر لتنفيذ هذا المشروع .

ورأى روكفلر في الاقتراح فرصة كبرى لتحسين أمور المدينة ، فقرر أن يمضى في تنفيذه ، ورغم المشاق التي واجهت المشروع ، ولاسيما الازمة الاقتصادية التي مرت بأمريكا والعالم في سنة ١٩٣٠ ، فقد أقدم روكفلر على تنفيذه بجرأة بالغة ، وتعاقد مع جامعة كولومبيا على استئجار الارض اللازمة للمشروع بايجار سنوى قدره ثلاثة ملايين و ٣٠٠ ألف دولار ماعدا الضرائب ، وساهمت شركات الاذاعة في المشروع الذى أطلق عليه اسم (راديو سيتى) أولا ثم مركز روكفلر في النهاية . وجاء المشروع آية في الروعة والفخامة ، فقد كان عبارة عن مجمع ضخم يضم ١٤ طابقا فيماعدا المسارح . وهو الآن من أكبر المراكز التجارية والثقافية والمسرحية في أمريكا ، وقد كلفته هذه المغامرة ١٢٥ مليون جنيه !

كان روكفلر الكبير يثق ثقة تامة في شخصية ابنه وقدرته على استغلال ثروته الضخمة

لخير الجنس البشرى ، وقد ظل يغمره بهباته حتى استقر عبء الثروة الكبرى في النهاية على عاتق روكفلر الصغير وقد قال روكفلر الاب في عام ١٩٣٠ بعد أن رأى بعيني رأسه كيف نفذ ابنه الجانب الاكبر من فكرة جيتس : « ان ثروتى الكبرى في الحياة هي ابني ! » .

ان المؤسسات الضخمة التي انشئت وانفق عليها بفضل سخاء روكفلر وكرمه ، تقوم بخدمة البشرية في ٩٣ دولة ، وتساعد على مكافحة الامراض ، وتقدم التعليم الاولى والعالى ، وتوسع الآفاق في كل فرع من فروع المعرفة ، كالطب وعلوم الاحياء والطبيعات وعلم النفس وعلوم الاجتماع والفنون ، ومع أن الاثر الفعال لأعمال روكفلر الخيرية قد عزي لعوامل كثيرة ، إلا أن هناك حكمة خاصة تكمن وراءها كلها ، وتعكس شخصية روكفلر الاب ، فقد منح الرجل كل تبرعاته بحسب وحرص ، وبعد دراسة دقيقة لجدارة المشروع بالهبة . ولكنه بمجرد تبرعه ، لم يكن يحاول السيطرة أو التدخل بنفوذه في العمل .

كان يقول لابنه : « جون . ان لدينا

المال ، ولكن لن تكون له قيمة للبشرية ما لم نجد رجالا أكفاء ذوي آراء وقدرة على التخيل، وشجاعة في استخدامه استخدما منتجا .

وقد كرس روكفلر الصغير حياته للعثور على هؤلاء الرجال .

وفي ٢٣ مايو ١٩٣٧ مات جون دافيسون روكفلر الكبير بعد ان بلغ الثامنة والتسعين في قصره الشتوي على شاطئ أورموند بفلوريدا .

وفي سن الخامسة والستين ، كان روكفلر الصغير يعيش حياة مزدحمة زاخرة بمختلف الاعمال ، كانت لديه عشرات من المشروعات ، يعالجها كلها بحماسة وعمل شاق وتركيز ذهني دقيق واستغرقت أعماله كل وقته ، وساهم في مشروعات جديدة ضخمة كانشاء المستشفيات والكنائس والمتاحف والحدائق العامة وغيرها . وظل على الرغم من كل هذا خجولا متواضعا ، تزداد سعادته كلما جهل الناس شخصيته ، وعاملوه ببساطة دون تكلف

حدث بعد الحرب العالمية الاولى أن قام روكفلر الصغير بتمويل عملية اصلاح قصر فرساي الفرنسي وعندما زار باريس في عام ١٩٢٧ انطلق بسيارته الى فرساي لمشاهدة القصر

فبلغه في الرابعة بعد الظهر وأبوابه على وشك الاغلاق ، فلم يشأ أن يعلن عن شخصيته بل عاد الى باريس في هدوء .

وعرفت القصة بعد ذلك ، فصدرت صحف باريس كلها تشيد بالحادث في صفحاتها الاولى : المليونير الامريكي الذي تبرع بمليونى دولار لاصلاح القصر ، ثم رفض أن يطالب بالدخول بعد الموعد أو يحتج بكلمة واحدة !

ومع أنه طوال حياته من أنصار السلام المتحمسين ، فانه انهمك في العمل لكسب الحرب بعد حادث بيرل هاربور في عام ١٩٤١ ، والتحقيق أولاده الخمسة بالقوات المسلحة الامريكية ، نلسون منسقا للشئون الداخلية ، وجون ولورانس بالبحرية، وونثروب وديفيد بالجيش ، وكان روكفلر وزوجته ينفقان الساعات في مطالعة أخبار الصحف والكتابات لأبنائهما والاستماع للراديو لمعرفة أنباء القتال في المعارك التي يشترك فيها الاولاد .

وانتهت الحرب ، وعاد الابناء الخمسة الى وطنهم في سلام . وفي ربيع ١٩٤٦ كان أطفالهما الستة وأحفادهما السبعة عشر يحيطون بهما . ويساهم أولاد روكفلر الآن في

وفى ربيع عام ١٩٤٨ ، رحلت أبى
الدريتش روكفلر عن العالم فى قصر
الاسرة فى بوكانتيكوهيلز ، وتركت
وفاتها فراغا كبيرا فى حياة زوجها،
الذى أحس بالعزلة والالام ، فعاد الى
عمله يغرق فيه أحزانه

وبعد ثلاث سنوات ، عادت السعادة
الى حياته مرة واحدة ، عندما تزوج
مارى بيرد ألين أرملة صديقه القديم
ارثر الين ، وهى عازفة بيانوموهوبه،
أعادت لحياته الزمالة التى كان يفتقدها،
وجددت حبه القديم للموسيقى •

ولا يزال جون روكفلر الصغير
حتى اليوم - بعد أن جاوز الثالثة
والثمانين - يعيش سعيدا فى مرحلة
أخرى من حياته • بعد أن أسدى الى
العالم كثيرا من الايادى التى لا تنسى •

أعمال مؤسسات الاسرة الخيرية ،
فجون يرأس مجلس ادارة مؤسسة
روكفلر ، ونلسون يدير مركز روكفلر،
ولورنس يدير المركز التذكارى لمكافحة
السرطان بنىويورك وديفيد يرأس
معهد روكفلر ، بينما يقوم ونشروب
بمسئوليات أبية فى وليامز برج

وفى نهاية عام ١٩٤٦ سمع الابن
الاكبر نلسون أن الامم المتحدة فى
مأزق لانها لم تعثر على أرض مناسبة
لاقامة مقرها فى نيويورك ، وأن ولاية
فيلادلفيا تعرض تقديم الارض المطلوبة •
فاقترح على أبية اهداء قطعة أرض
للأمم المتحدة ، ووافق الاب فوراً ، كما
وافق الاخوة جميعاً ، وقدمت الاسرة
أرضاً يتراوح ثمنها بين ٨ ، ٩ ملايين
دولار هدية للمنظمة العالمية ممـ
استأهل معه شكر العالم بأسره •



الامر الذى يهم

على رأس الخطابات التى تبعث بصفة دورية الى مديرى فروع احدى الشركات طبعت هذه
العبارة :

ان تنظر .. هذا شيء

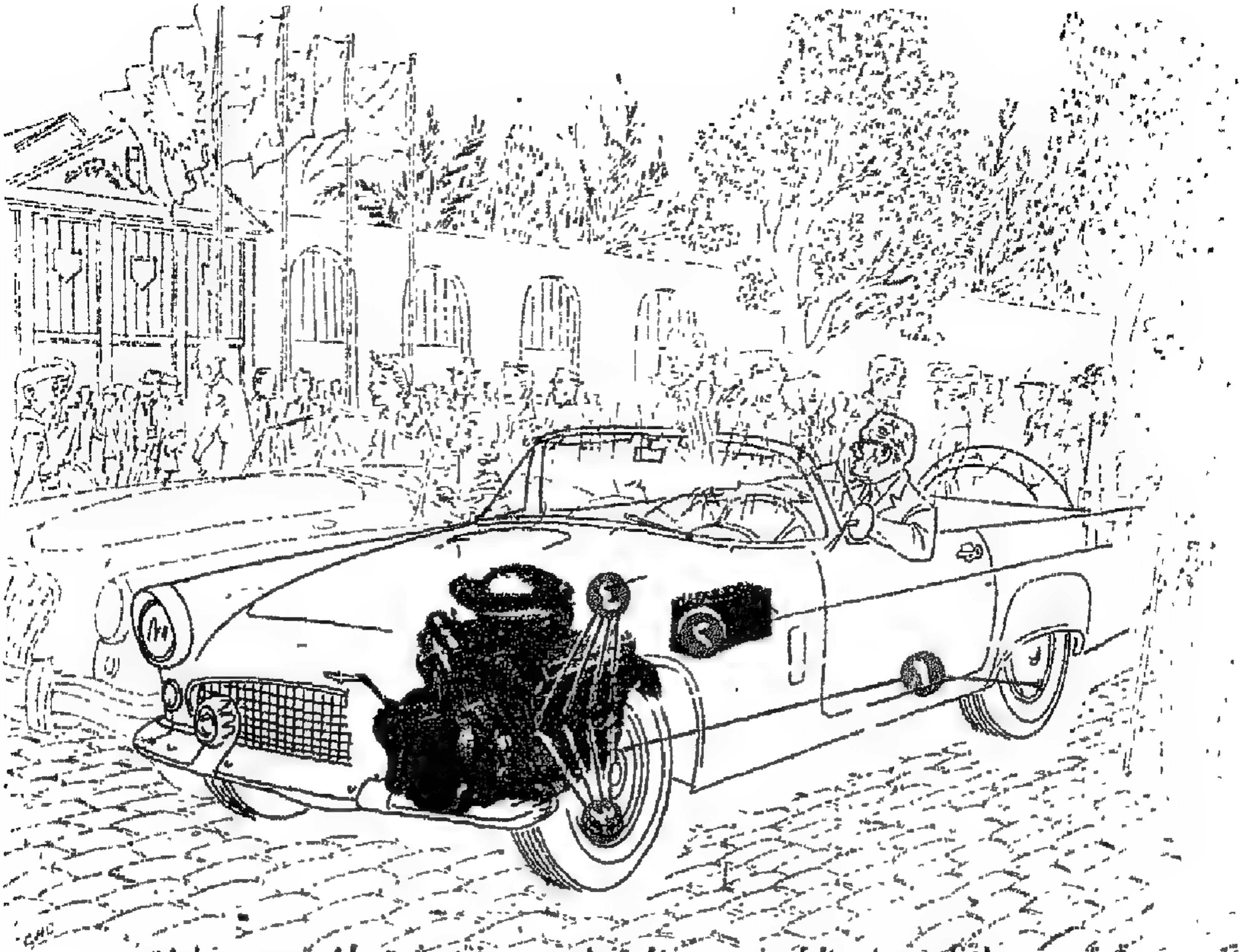
وأن ترى ما نظرت اليه .. هذا شيء آخر

وأن تفهم ما رأيته .. هذا شيء ثالث

وأن تتعلم مما فهمته .. هذا شيء يختلف تماما

ولكن ان تتصرف بناء على ما تعلمته .. فهذا هو الامر الذى يهم حقا ..

(مالكولم ماك فير)



قوة سير اعظم على الطريق - المرتفعات .. فقد ثبت ان تسع سيارات
تسطيع شموع احتراق شاهبيون الجديدة من كل عشر تحصل في الحال على قوة
ان تعطي سيارتك قوة اعظم لصعود سير اعظم ..

اذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد ان قطعت حوالى ١٠,٠٠٠ ميل

فان شموع احتراق شاهبيون تستطيع ان تبعث
حياة جديدة في سيارتك بأربع طرق مبررة



٢. بدايات
اسرع - شموع
شاهبيون الجديدة
تغلب على وقت
الانطلاق بمقدار
٣٩ / ٠

٣. استهلاك
اقل للمحرك عندما
تغلق الشموع في
احداث الاشتعال
لان الوقود الخام
يغلق زيت الزيت
اما شموع شاهبيون
فتحلى الزيت من
ذلك

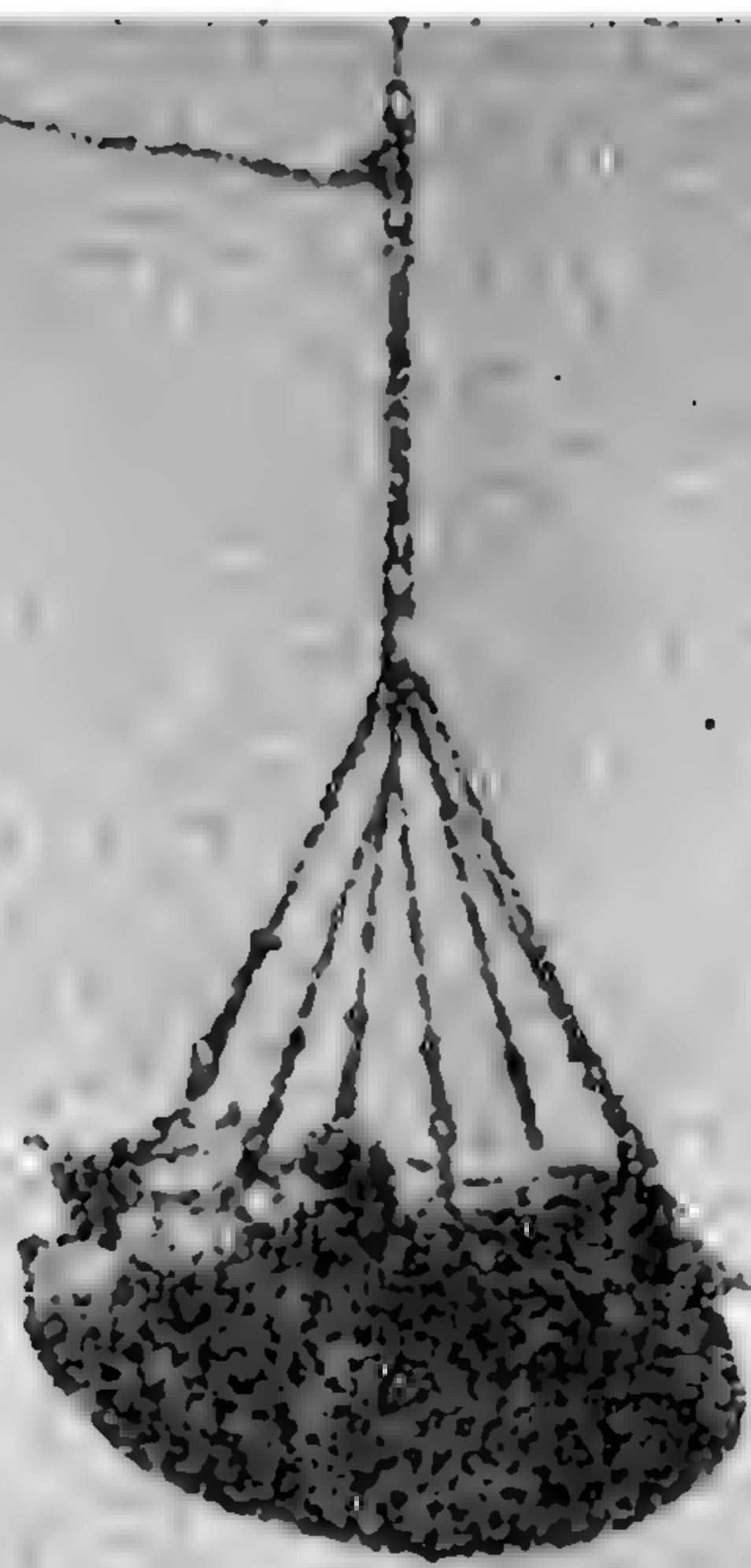
٤. تكاليف اقل
لكل ميل - ان
شموع باور فاير
الجديدة احسن من
اي نوع لانها تعطي
اداء ممتازا اميالا
طويلة

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

ابحث عن النوء الخمسة

الزيت يساهم في الانتعاش



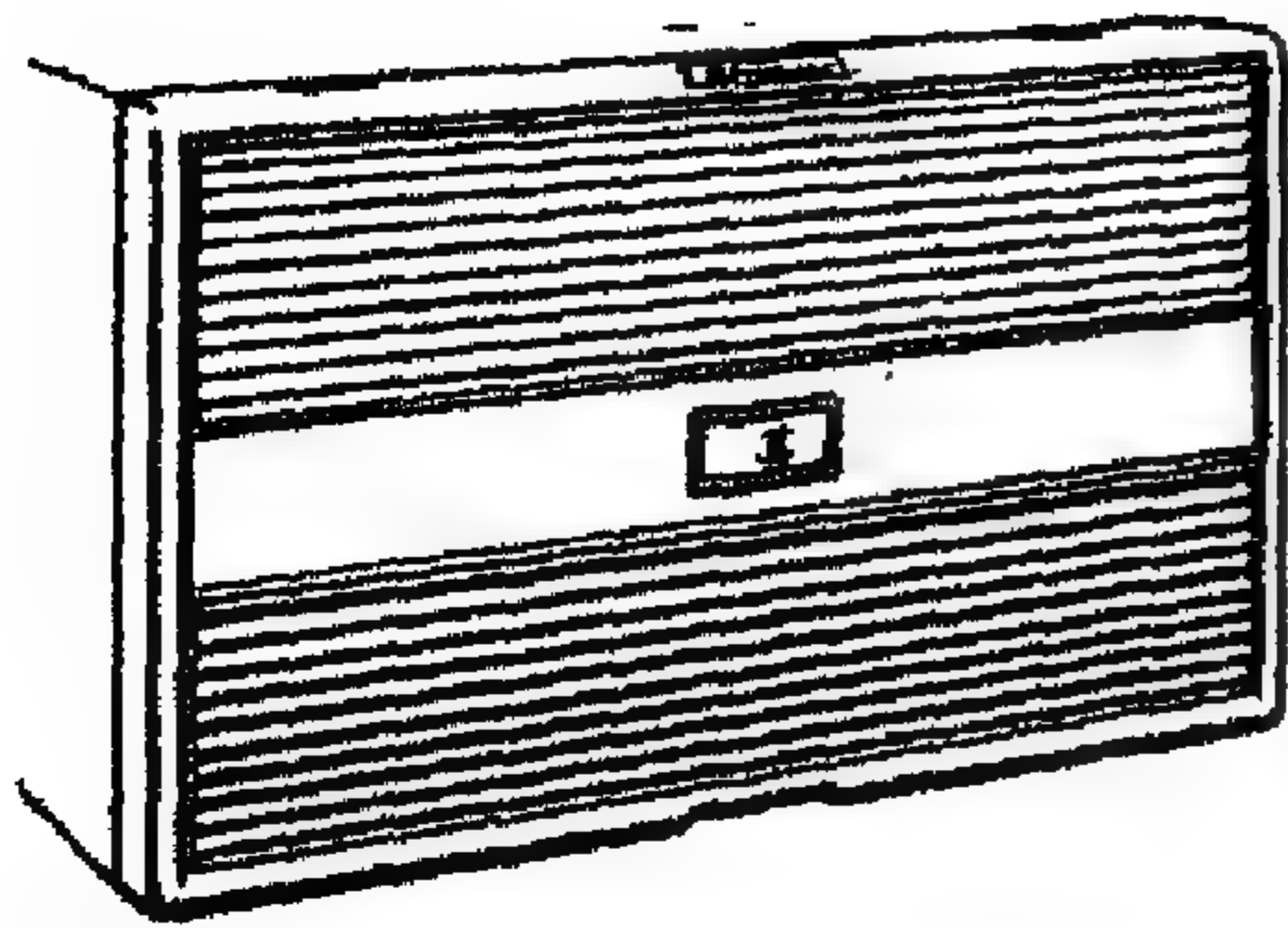
نسخته من البترول المصري والمنعاج
المصرية الاخرى عند نقلها الى باخرة
راسية في ميناء بورسعيد نوطه لشحنها
الى مقر شركة الزيت العربية الامريكية
(ارامكو) في الظهران بالملكة العربية
السعودية .

وفي خلال عام ١٩٥٦ بلغ جملة
ما دفعت شركة ارامكو وشركة ارامكو
فيما وراء البحار لقاء مشترياتها من
السلع المختلفة من بلدان الشرق الاوسط
ولقاء نفقات الشحن ، ما يزيد على اربعة
ملايين دولار ، وذلك رغبة في تسجيع
الاسواق المحلية وشراء السلع المختلفة من
بلدان المنطقة نفسها كلما كان ذلك ممكنا .

أرامكو

شركة الزيت العربية الامريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية





دكتور كاريير

وآليه

العجيبة

من قبل . . . يوقيع هذا السر في زيادة طاقتها لانتاج الجو المنعش ، وفي قدرتها على اداء عملها بامتياز ، وفي اشد الأجواء حرارة ، وفي قوة احتمالها التي تبتعد عن رضا الزبائن سنين عدة . لكل هذه الأسباب ، اكتسبت مكيفة هواء الغرف كاريير شهرة عمت جميع الآفاق . . . زد على هذا أن طرازها لعام ألف وتسعمائة ونبعة وخمسين ، هو أجود ما أنتجته كاريير حتى الآن ، وأفخر ما تستطيع أنت شراءه . . . إن في إمكانك أن تعتمد على هذه الآلة في أي مكان ، قدر اعتمادك على مندوب كاريير المعلى ، الذي يتمتع بخبرة واسعة ، وهو على أتم الأهبة لخدمتك

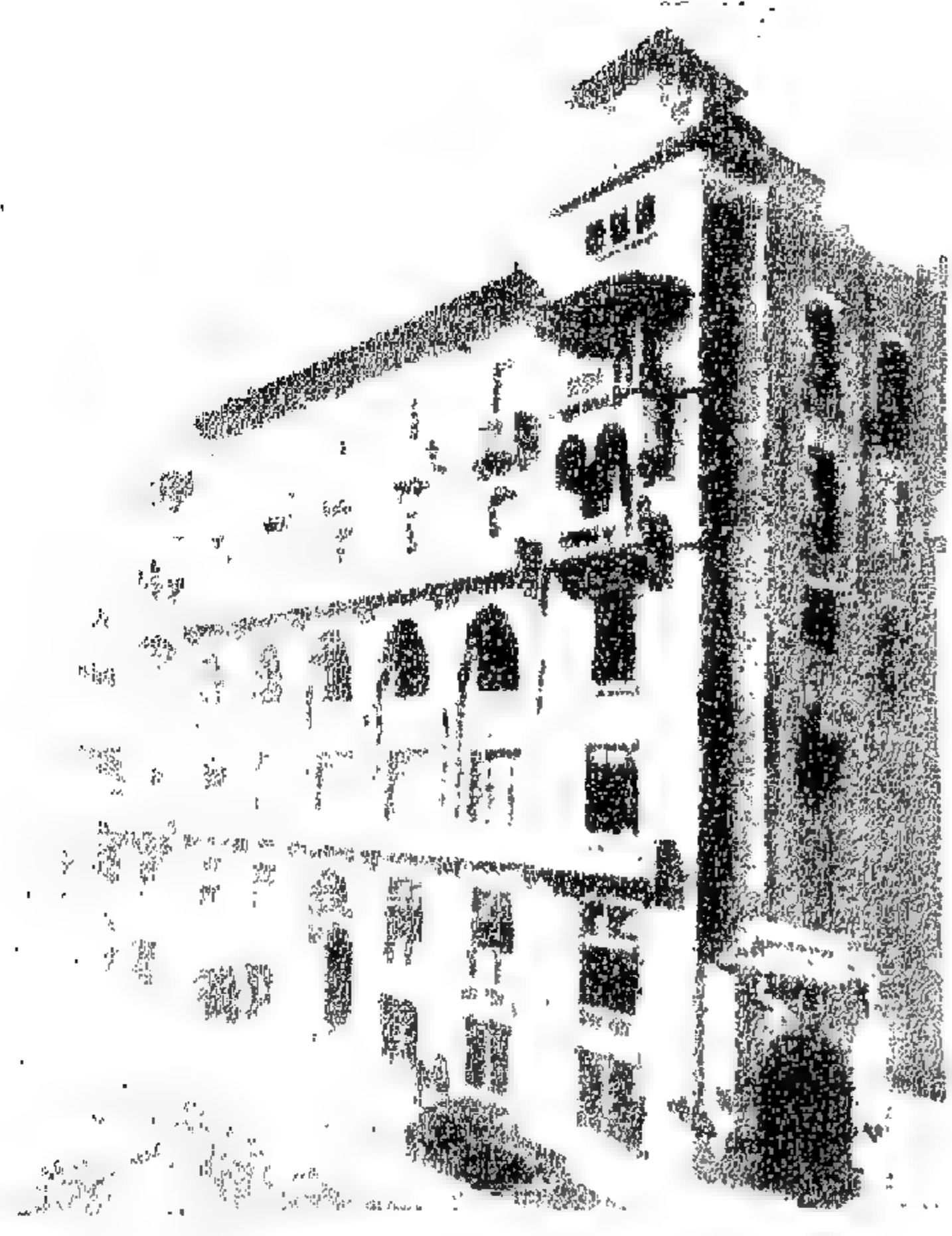
إن في آلة دكتور كاريير العجيبة سحرا . . . وهو سحر يزيد من راحتك ، ويساهم في استمتاعك بالصحة الجيدة وفي جعل منزلك أو مكتبك عصريا . . . وتنتج كل هذه الفوائد عن مكيفة هواء الغرف كاريير . ففي عام ألف وتسعمائة واثنين ، بدأ ويليس كاريير ، بتصميم تكييف الهواء على أسس علمية . . . وبعد ثلاثين عاما ، ابتكر أول آلة كاريير لتكييف هواء الغرف وبدأ سحر هذه الآلة العجيبة في طريقة ترطيب الهواء وتنقيته ، وإنعاش الذين بالغرفة . واليوم ، إذ يستمتع آلاف الناس بالراحة التي تتيحها كاريير لهم ، لا يقل سحر آلة الدكتور كاريير العجيبة ، عما كان عليه



صانعو الطقوس الملائم في جميع أنحاء العالم

استطاعة مندوبي كاريير ذوي الخبرة ، أن يخدموك في الأماكن الآتية : —

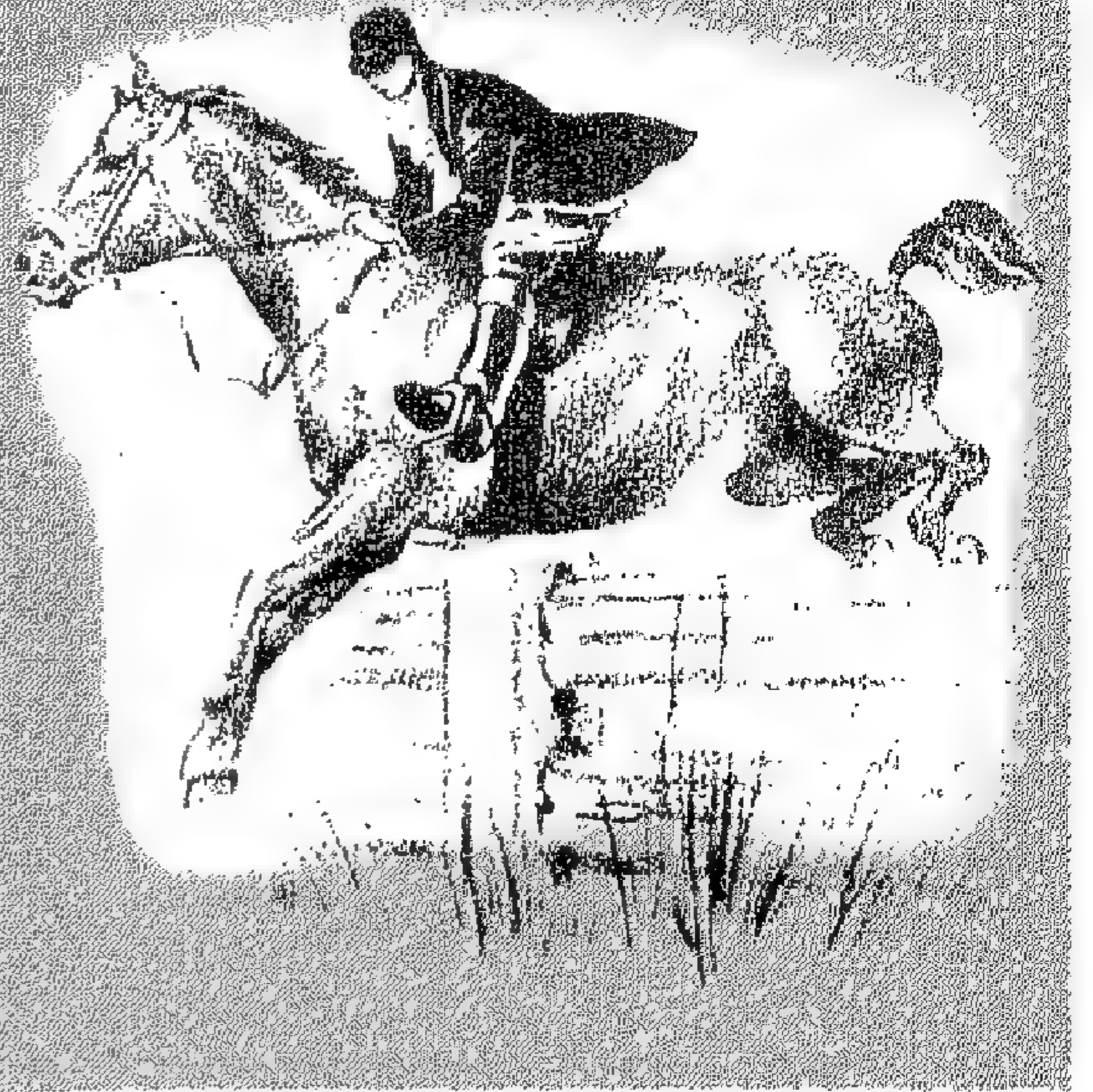
ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.



التقدم الصناعي

أثبتت الحوادث أن دور بنك مصر وشركاته في بناء الاقتصاد المصري لا يقل أثراً عن دور أكبر المنظمات المصرفية في العالم الحديث . . ومتابعته للظروف الاقتصادية التي تمر بالوطن العربي دليل قاطع . . على أن البنك لا يدخر وسعاً في سبيل الوصول إلى مجتمع أفضل .

ولقد كانت فرصه قيام سوق الانتاج المصري هذا العام وسيلة ناجحة استطاع البنك أن يعرض خلالها أعماله على جميع الوافدين اليه من العالم كله . . وكانت منتجات شركاته الصناعية تعبير صادق عن الحاجات الجديدة . . الحاجات الصناعية التي بدأت تظهر في المجتمع العربي كله . . والتي بدأ بنك مصر . يقود هسله السياسة وهي سياسة التصنيع التي تتحكم في حضارة الانسان في القرن العشرين وبذلك تتكامل الصورة الجيدة التي حققها بنك مصر من رخاء وعزة لمصر والشرق .

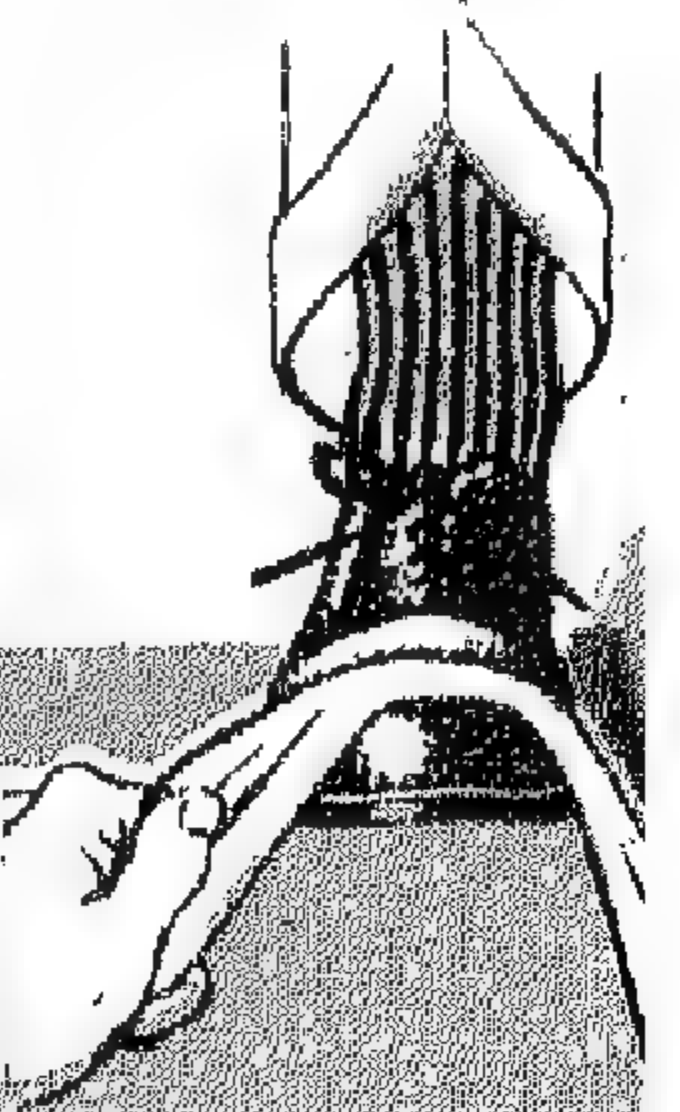


الحفضل لري

الطريقة الممتازة

جريفين هو طلاء الاحذية الذي يفضلته اعضاء المجتمع العالي لانه يكتسب الاحذية اماناً وثباتاً . كذلك يطفى الفرسان احذيتهم بسروج جمادهم العزيزة بوريش جريفين لانه وزسس دسار

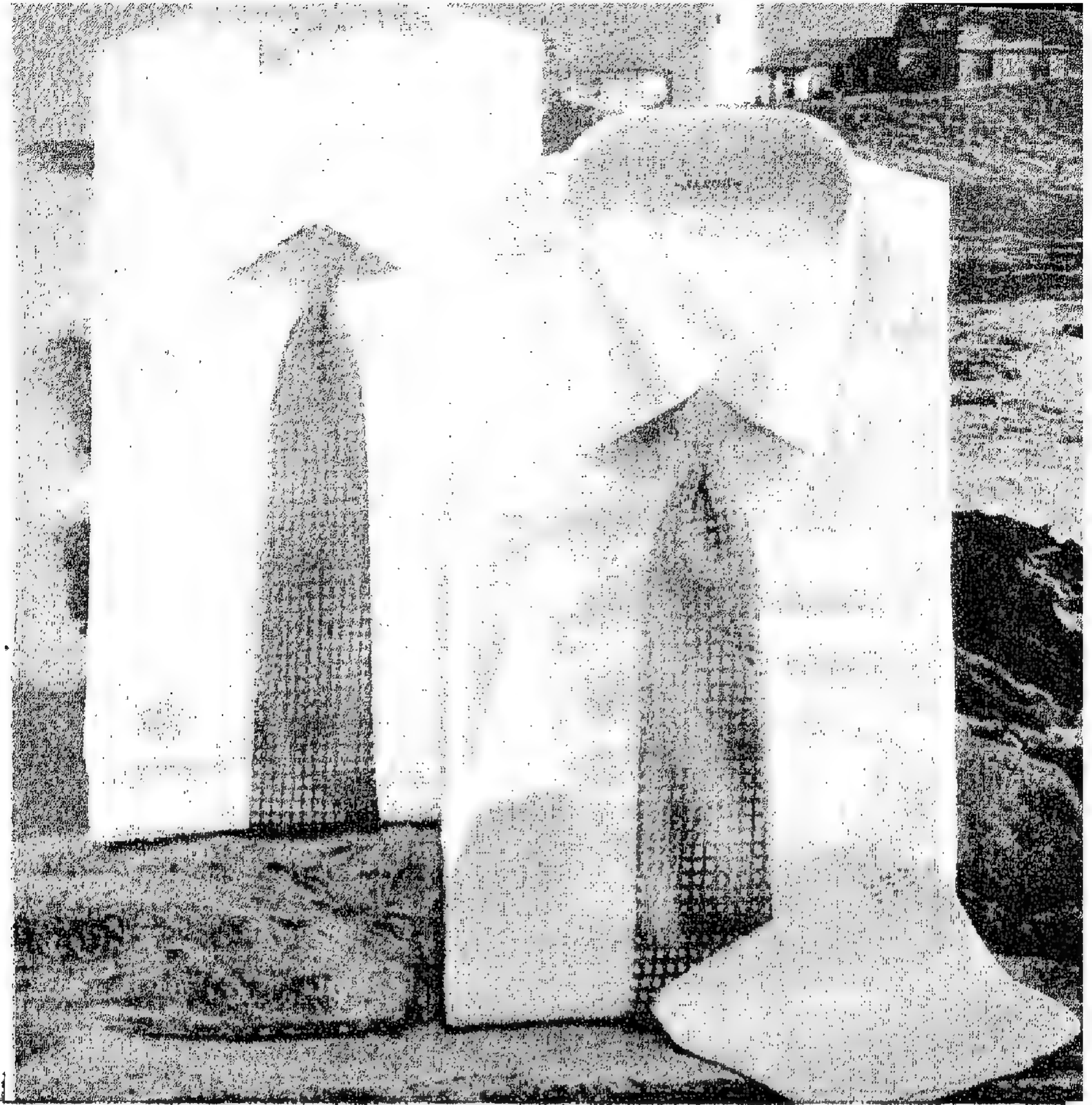
يوجد طلاء جريفين لكل نوع من الاحذية ولكل لون



استعمل طلاء

GRIFFIN

علامة تجارية



مرطبة ARROW خفيفة الوزن

احتفظ براحتك وأناقتك ورطوبة جسمك باقتناء قمصان ARROW خفيفة الوزن • المصنوعة من نسيج مسامي يسمح بدخول أقل نسمة من الهواء - ان هذه القمصان تعيش طويلا رغم خفة وزنها • كما أن بطاقة « سائفورايزد » تضمن ملائمتها الدائمة



*REGISTERED TRADE-MARK

متقدم في مجال موضة قمصان الرجال البيضاء والملونة ، الكرفقات والمناديل والثياب الداخلية والبنطلونات وحقائب أدوات السباحة وملابس الاولاد



« وقت الحمام » • إحدى ممرضات وزارة الصحة تشرح
لأم شابة كيف تستعمل الأدوات البسيطة أحسن استعمال

نحو صحة أفضل للأم والطفل

دولة خصص لها مبلغ يزيد على ٢٥ مليون دولار . ولقد ثبتت فائدة هذه المراكز في كثير من أنحاء العالم بنقص عدد الوفيات وحالات المرض وسوء التغذية ، إذ انخفضت نسبة وفيات الاطفال بمعدل ٣٣٪ في بعض المناطق .

في مركز القرية . . تعنى الخدمة الأساسية بتدريب الام على العناية بطفلها قبل وأثناء وبعد الوضع . ويشمل هذا التدريب تعليم الام القواعد الصحية وقواعد التغذية كذا تدريب شخصي آخر للعناية بأسرة الحامل واطفالها . وبالنسبة للطفل تعنى هذه الخدمات فحصا طبيا مستمرا منذ الطفولة المبكرة والحقن بالامصال ، والعناية بالتغذية . كذلك يلقى المجتمع نصيبه من الاهتمام ، إذ كثيرا ما تقدم الأدوات والخبراء

كيف تتعاون المنظمات الدولية والحكومات للقضاء على الاخطار الصحية ان امام الطفل الذي يولد الآن في دولة متقدمة من الناحية الصحية فرصة حسنة لبلوغ سن ٦٥ ، ولكن ذلك لا يعتبر مدعاة للاغتباط نظرا لان ٣٠٠ طفل من كل ١٠٠٠ يموتون في السنة الاولى من اعمارهم في بقاع كثيرة من العالم .

لقد ظهرت الحاجة الى وضع برامج لتأمين سلامة الام والطفل منذ امد طويل منذ عام ١٩٥٠ وسعت المنظمة الصحية التابعة للأمم المتحدة نطاق برنامجها لتوزيع اللبن ليشمل جميع النواحي الصحية تقريبا . ولقد أعدت هيئة الصحة العالمية و UNICEF وممثلي الحكومات مشروعا لإنشاء أكثر من ١٣٠٠٠ مركزا للعناية بصحة الام والطفل في ٦٨

لتحسين المشروعات الصحية
الاقليمية بما في ذلك تزويد السكان بالماء
النظيف والتسهيلات اللازمة للتخلص من
الفضلات .

وتضم وحدات كثيرة ممرضة او قابلة
مدربة تحت اشراف أحد الاطباء ، ذلك
لان مؤسسة UNICEF تزود هذه المراكز
بالادوات الرئيسية مثل الموازين والاجهزة
والعقاقير الحديثة واللبن المجفف
وكبسولات زيت السمك الطازج . وقد
أوحظ أن الامهات المتحمسات في أمريكا
اللاتينية وافريقيا وآسيا يذهبن الى هذه
المراكز اما بسيارات الاوتوبيس او
بالركبات او سيرا على الاقدام سعيًا
وراء تدريبهن وأسرنهن على الطريق
المؤدي الى صحة احسن .

اما الاحتياجات الغذائية للحوامل
والمرضعات فمتوفرة . إذ أن صحة الام
يمكن أن تؤثر تأثيرا دائما على صحة
الطفل خلال فترة الحمل ، ولهذا فان
المراكز تبذل اهتماما كبيرا ببرامج
التغذية ، وتعلم الامهات ضرورة احتواء
الفذاء على الكميات الصحية من
البروتينات والفيتامينات والمعادن ،
وللمعاونة في مكافحة نقص البروتينات
ستقدم مؤسسة UNICEF كميات
كافية من اللبن المجفف حتى يمكن أن
يصل هذا اللبن الى أربعة ملايين ونصف
أم وطفل يوميا .

ان نساء متزايدات العدد يدركن أن
الطفل صحيح البنية حسن التغذية
يكون بمنجاة من امراض نقص التغذية
مثل كواشيوركور وبري بري والبلاجرا
والكساح . اما امراض الطفولة القاتلة
مثل الجدري والدفتريا والسعال الديكي
فقد استطاعت الابحاث الطبية العصرية
أن تحقق الوقاية منها وعلاجها بواسطة
اللقاحات الفعالة ومضادات الحيوية ،
ومن ثم فان الاطفال الذين يعيشون خلال
الاعوام المحفوفة بالمخاطر يستطيعون ،
اكثر من غيرهم ، مقاومة العدوى فيما بعد
ان أكثر من مسافر يلقي ترحيبا في
المناطق الريفية « سيدة تحمل حقيبة
ادوات » . وهي غالبا تتركب دراجة .
انها القابلة المدربة التي تزور الامهات
العاجزات عن الذهاب الى المركز الصحي
.. ولما كانت هذه القابلة مزودة بادوات
التعقيم والادوات الرئيسية فانها تولد

الام وتعلمها . كيف تحتاط من الامراض
العدية وتعتني بصحة ابنها .
ان منظماتي الصحة العالمية و UNICEF
ترسلان خبراءهما لمعاونة الحكومات في
تدريب وتقديم آلاف من هذه المعدات
الاضافية كوسيلة لسيط خدمة الام
والطفل الى المناطق التي يتعذر الوصول
اليها . ولقد وضعت مناهج أوسع
لتدريب الاطباء والمرضيات ومدربي
التمريض . ولقد أعدت سيارات جيب
ووحدات أخرى متنقلة لتكون بمثابة
عيادات تعمل في القرى البعيدة عن
المراكز الصحية .

وهناك منظمات أخرى للتدريب مثل
المركز الدولي للاطفال بباريس حيث
يعضر الاطباء وموظفو الصحة العامة
والمشتغلون بالشئون الاجتماعية وعام
النفوس من كل دولة تقريرا حلقات تلقى
فيها محاضرات بمعرفة أشهر الاخصائيين
العالمين . كما أن معهد كل الهند للصحة
بكلكتا يقدم برامج في الابحاث المتعلقة
بالصحة العامة .

لقد زادت كميات اللبن المحلى المأمون
نتيجة للجهود المشتركة لمنظماتي الاطعمة
والزراعة العالمية و UNICEF التي تقدم
الخبراء والادوات لانشاء مصانع تعقيم
اللبن وتجفيفه . وبذلك يمكن تقديم اللبن
بالمجان أو بسعر زهيد للاطفال والامهات
الذين يعانون من نقص التغذية .

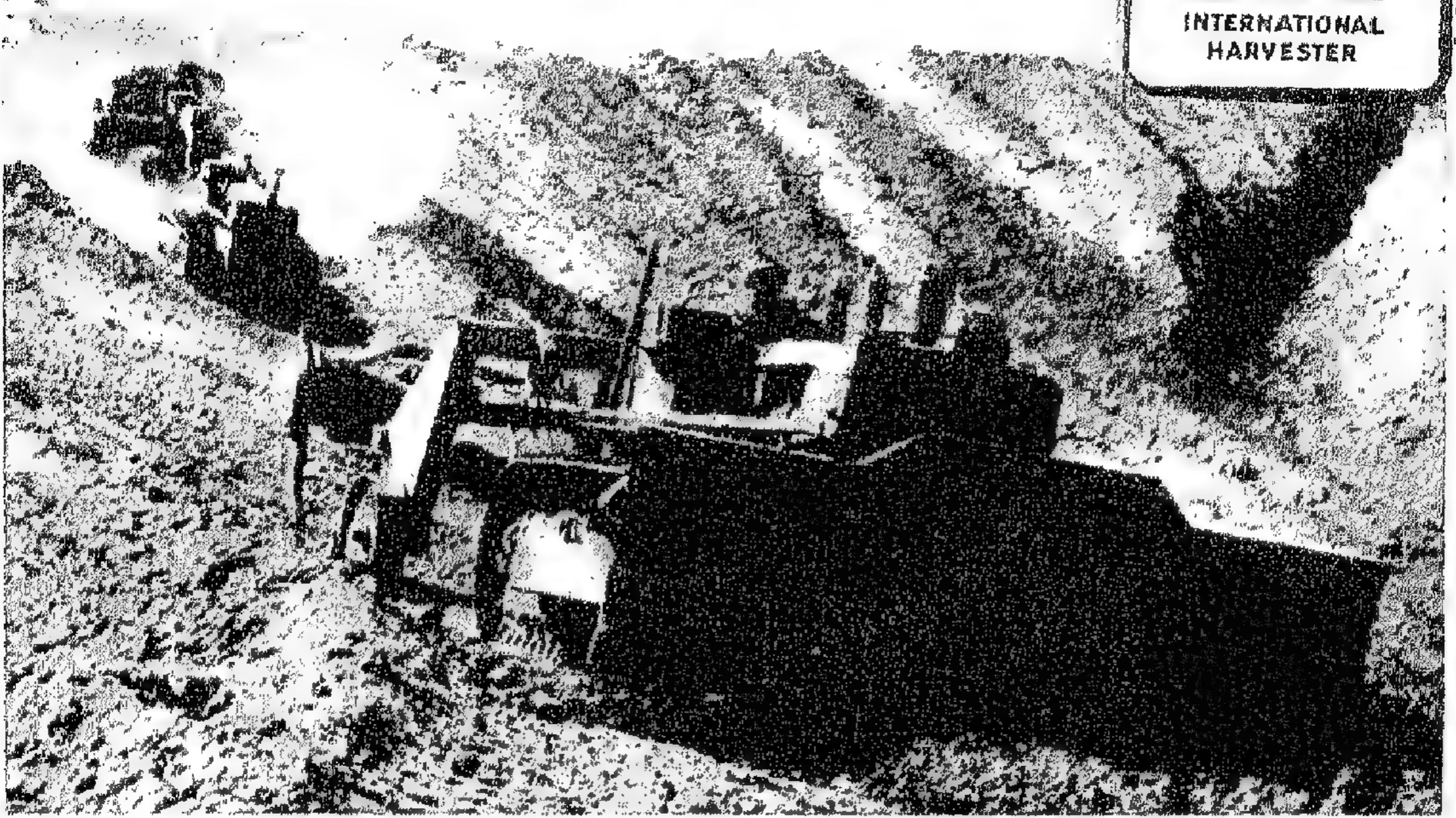
واواجهة احتياجات الحمل المتزايدة
تقدم مؤسسة سكويب للأطباء
والمستشفيات فيتامينات قبل الولادة
والعقاقير التي تخفض ضغط الدم .
كذلك فان البنسايين وغيره من مضادات
الحيويات التي تنتجها معامل سكويب
تساعد الاطباء على تحرير الامهات والاطفال
من العدوى والمرض .



SQUIBB

كيميائيون منذ ١٨٥٨

آلتان من خمس آلات انترناشيونال طراز D - 24 ذات الزحافات
الكشوفة المحفزة بالآلات انترناشيونال المتجانسة وهي تعمل في
مساحة ٥ مليون متر مكعب في تعبئة الضواحي ..



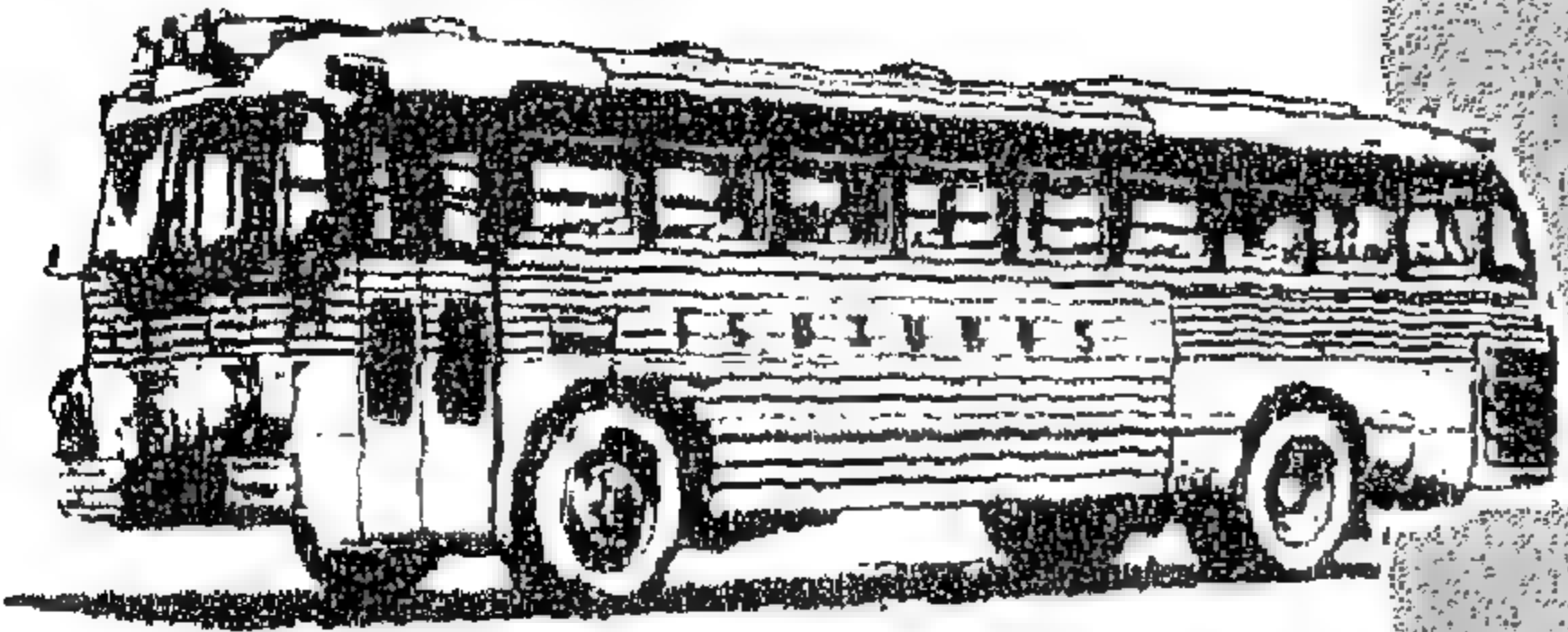
تأدية العمليات الشاقة بالآلات انترناشيونال

عندما تحتاج العملية الى التجانس الميكانيكي لتوفير الوقت فان المقاول الفطن ينصح باستعمال
آلات انترناشيونال .

فهو يعلم ان انترناشيونال تصده بأكبر مجموعة من الآلات القوية التي تناسب مطالب اشغاله المتنوعة .
اذا كنت مقاولا أو بناء أو مورد مواد أولية ، فان انترناشيونال تمدك بسواء بالجرارات الزاحفة
المتجانسة الاردا ف للحفر الثقيل ، وللتحميل ، وللمجر ، وللدفع وذلك كله بسرعة فائقة وبتفوق
قام بالآلات ذاتية الاندفاع وسيارات المستنقعات وبواسطة آلات ذات عجلات كاوشسوك للطرق
العادية وللمرتفعات وبموتورات مزدوجة تصلح لتأدية الاغراض المتنوعة .

حاول ان تتعرف كيفية زيادة انتاجك وذلك بزيارة وكيل انترناشيونال هارفيستراد اتصل بشركا
١٨٠ ن طريق ميتشيجان ، شيكاغو ١ انترناشيونال هارفيستر للتصدير الى نوى الولايات المتحدة

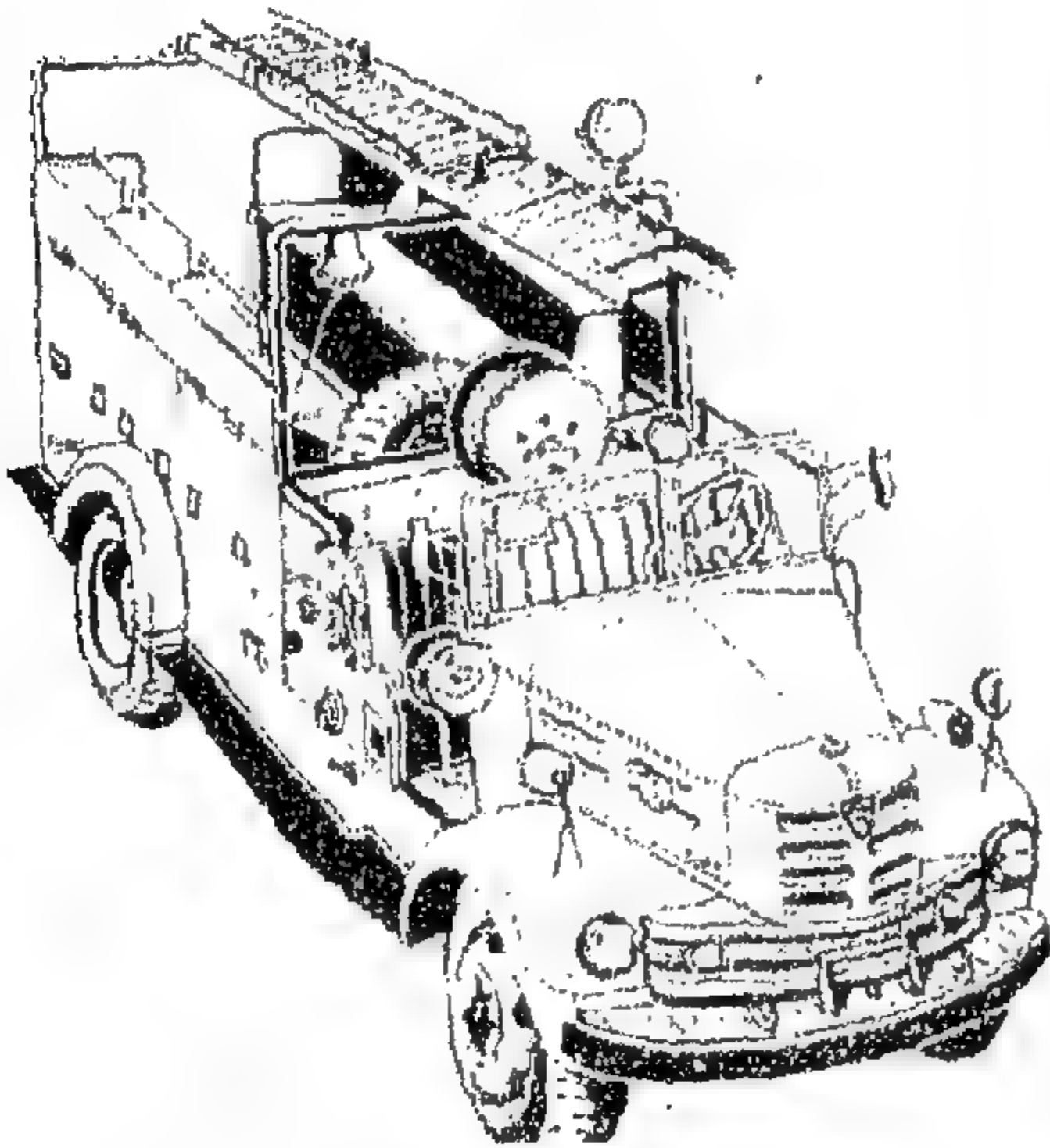
INTERNATIONAL CONSTRUCTION EQUIPMENT



سيارات اوتوبس
وسيارات نقل
ان الادارة الاقتصادية وقلة
نفقات الصيانة حقيقة مؤكدة



سيارات نقل اتربة
ذات عجلات متدفقة
تستعمل وزارة الاشغال
اليابانية عددا كبيرا منها



سيارات اطفاء
ان عددا كبيرا من هسدا
الطراز يستعمل الآن في بلدية
القاهرة



ISUZU

BUSES
TRUCKS
FIRE ENGINES

صناعات ومصنعون

ISUZU MOTOR CO. LTD

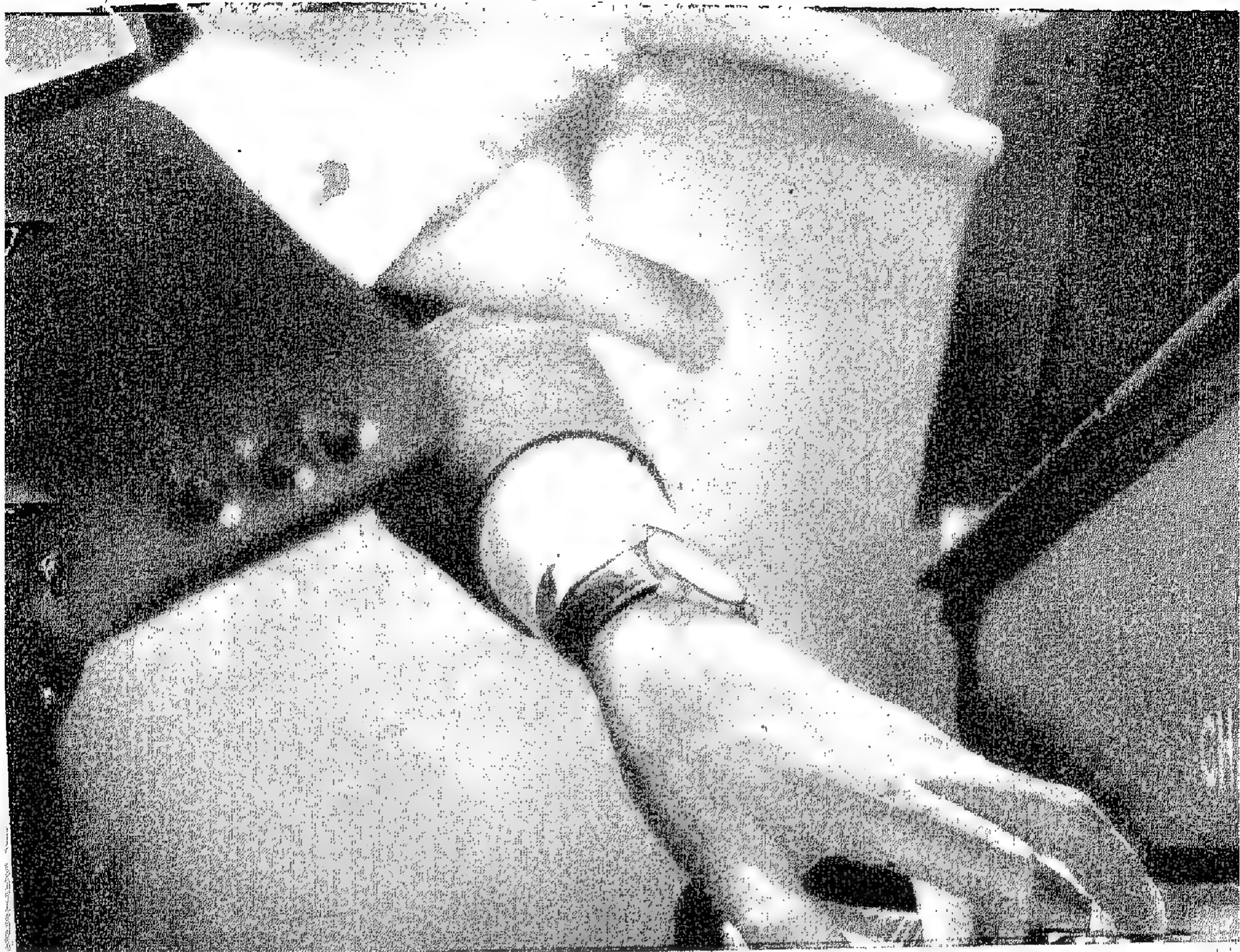
2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor:

CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO

8, Rue Adly pacha, Le Cairo, Egypt



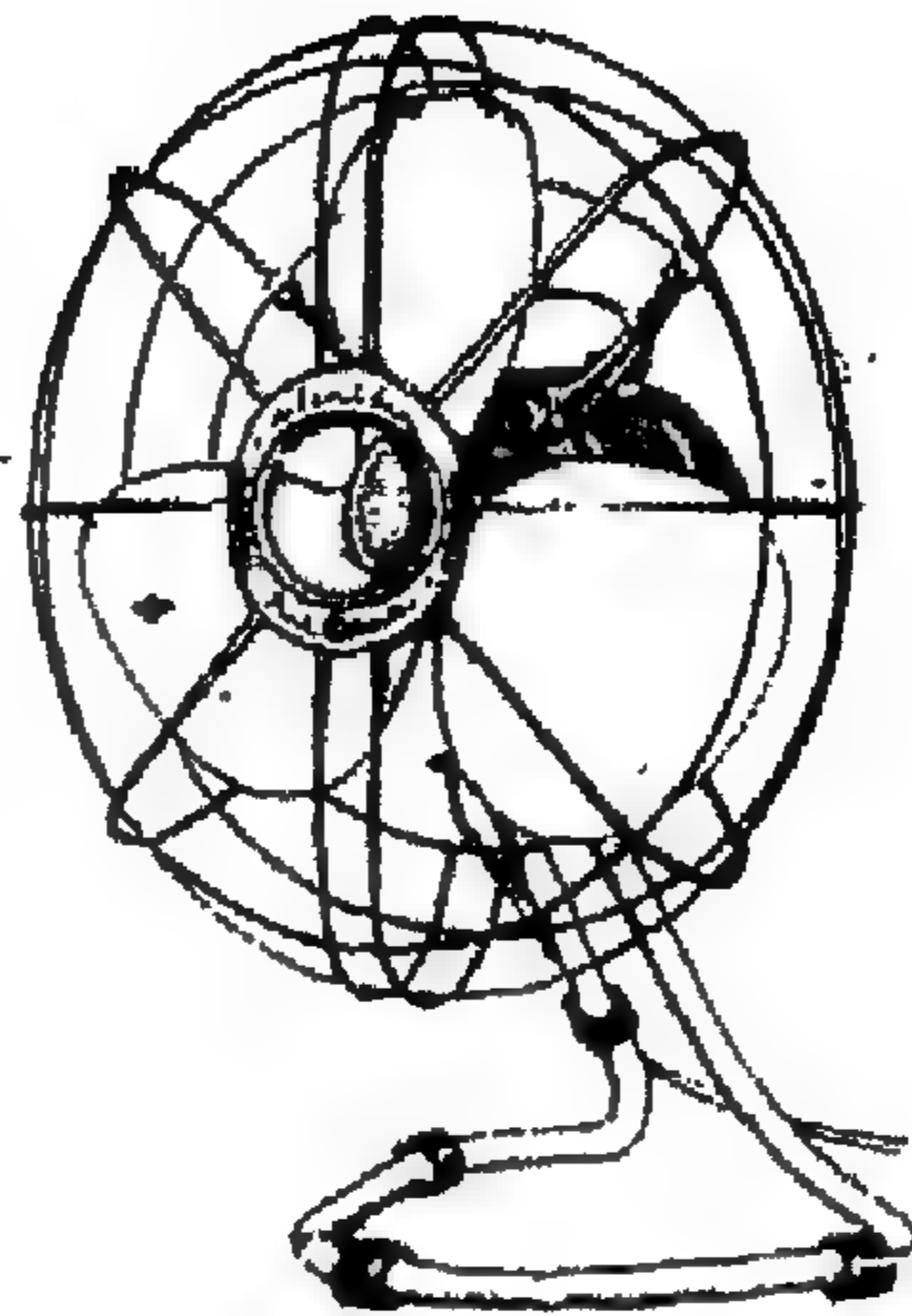
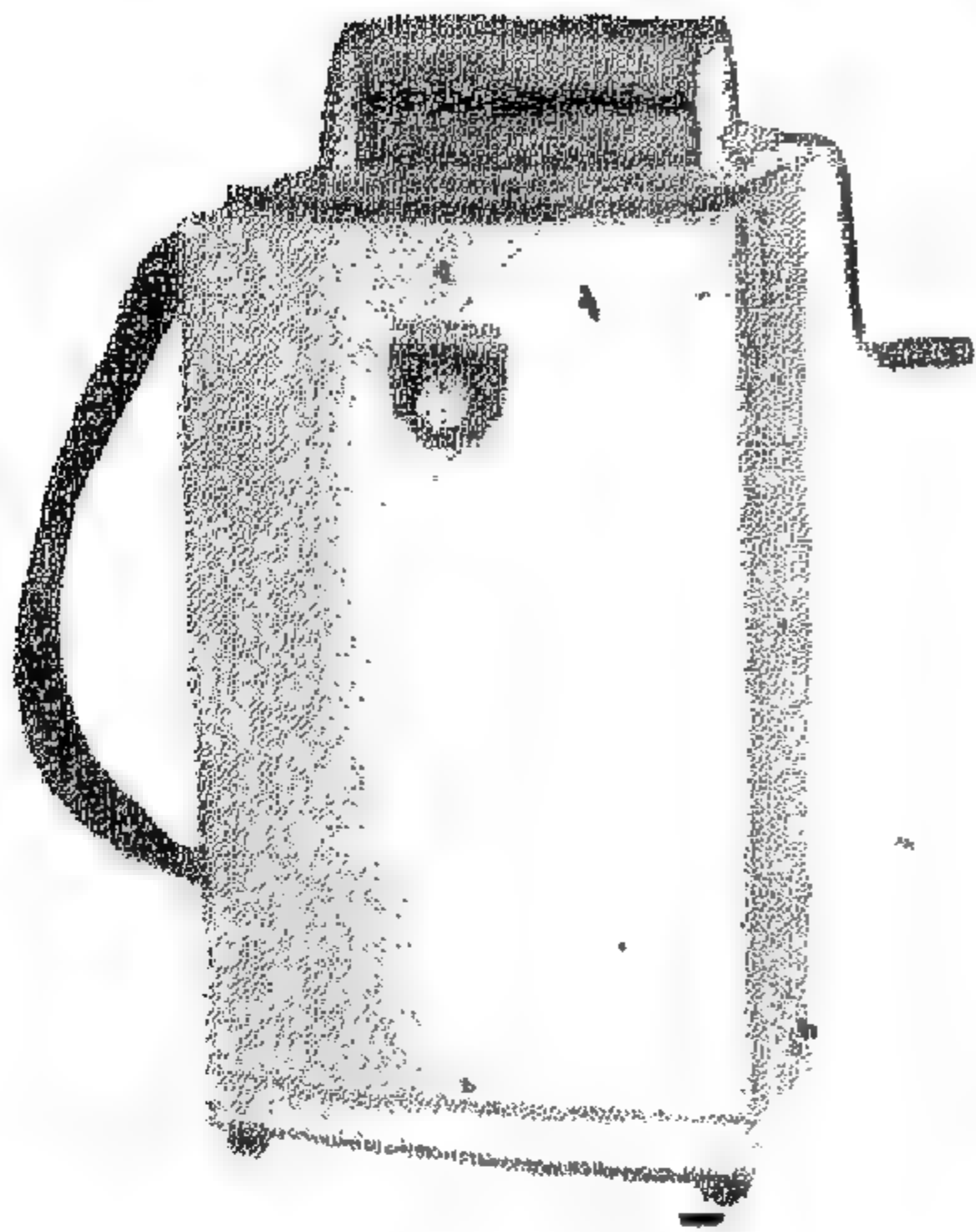
متفعل... ولكن الساعة لم تصب بأي اضطراب

ومع ذلك فإن أعجاز صناعة الساعات السويسرية العصرية لا يقتصر على أنها تبين الوقت بالدقة - ولكنها تبينه بطرق مختلفة مفيدة .
فهناك ساعات ذات تقويم تسجل الوقت بالدقائق والأيام والشهور والسنوات . أما الكرونوجرافات فتبين أجزاء الثانية وتجرى العمليات الحسابية وتقيس العنوت والسرعة والمسافة بغير أن تخطئ أبداً .
اعمل على أن تشاهد هذه الساعات السويسرية العصرية التي ترتكز على سجل أحجار لذي بائع الساعات الذي تتعامل معه . . فإن معلوماته خير ضمان لك . كما أن قياس الزمن هو فن السويسريين

صدمة - صدمة عنيفة - سواء أكانت مصادفة أم متعمدة . . تلك هي واحدة من أقدم أعداء الساعات وقد عرفها صانع الساعات السويسرية منذ أكثر من ٣٥٠ سنة ولكنه هزمها الآن هزيمة نهائية بسبب عبقريته الابتكارية .
واليوم ، ستجد ساعات سويسرية ترتكز على أحجار تقاوم الصدمات - بل وتقاوم جسد المغناطيسية الأرضية . . ساعات مختومة ضد الماء والغبار والرطوبة . ساعات محمية من نسيانك إذ أنها تمسك نفسها بنفسها وانت ترتديها

صانعو الساعات السويسريون





Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

جديدة في كل شيء !



كما لها نفس الامتياز في الطهي بالغاز !



ها هي أكبر صفقة ستجدها في أي وقت في مجال مواقد الطهي بالغاز ..
انها المواقد الجديدة في كل شيء .. دي
لوكس برفكشن ٣٠ بوصة " - التي
تباع بأسعار تتلاءم مع ميزانية كل
شخص .. تأمل مميزات دي لوكس
التالية .. لا يحتاج اشعالها لكبريت
.. فرن واسع جدا له باب من الزجاج
.. الفرن يشعل أو توماتيكيا ..
شعلة علوية جبارة لها " عقل " معناه
أن الاطعمه لا يمكن ان تحترق ، أو
يزداد نضوجها ، أو تنسكب من الغليان
قبل أن تشتري موقدك شاهد هذا
المود الجديد المنير الذي يعمل بالغاز
لدى وكيل برفكشن هاب انترناشيونال
قسم اتحاد هاب كليفلاند
١٠ ، أوهيو ، الولايات المتحدة



Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Innovation

الضحك

خير دواء

أخذ أحد سائقي السكك الحديدية -
وكان قد اعتزل عمله بعد ٤٥ عاما -
يمتدح في حماسة الطرق الحديدية ورؤسائه
في العمل وكل ما يتعلق بالسكك الحديدية
بصفة عامة ، وأثار مدحه أحد الجالسين
فسأله : ألم يصادفك في عملك أبدا
شيء لا يعجبك ؟
فرد الرجل قائلا : أوه .. نعم ..
الركاب !

وقف أنجوس يمسك لبة الفاز كي ينير
للطبيب أثناء إشرافه على ولادة زوجته .
ولما أخرج الطبيب طفلين لاطفلا واحدا ،
أخذ أنجوس اللبة واختفى ، ونادى عليه
الطبيب : تعال هنا باللبة . . يبدو
أن هناك طفلا ثالثا .
فرد أنجوس : لا . . لن أعود . .
يبدو أن الضوء هو الذي يجذبهم !

اتهم رجل بالعمل في تظهير الخمود
دون ترخيص وأدين عدة مرات قبل ذلك .
فلما مثل أمام المحكمة مرة أخرى ، قال له
القاضي في حدة :

قبل أن أصدر الحكم عليك ، أود أن
أقول لك أنك وإبنائك قد سببتم لهذه
المحكمة كثيرا من العناء الذي لم يسببه
لها أحد غيرك من سكان المنطقة كلها .
الديك ماتقوله ؟

وفكر الرجل المعجوز برهة ثم قال :
حسنا أيها القاضي . . كل ما أريد أن أقوله
هو أننا لم نسبب لك من المتاعب أكثر مما
سببت لنا .

صاح الطبيب الشاب وهو ينضم إلى
زميله على مائدة الطعام !
- لقد أجريت العملية في الوقت المناسب
فلو أنني تأخرت عدة ساعات لكان المريض
قد شفى بدونها !

كان شوطا حاميا في المباراة انتهى
بهزيمة أحد الفريقين على الرغم من الجهد
الذي بذله . ورأى الفريق المهزوم أن
السبب في هزيمته هو بالحكم الذي أثار
قراراته كثيرا من الاحتجاج . وبعد انتهاء
اللعب قصد أحد أعضاء الفريق المهزوم إلى
الحكم وهو واقف وسط الزحام وقال له :
- لقد كانت مباراة رائعة حقا . .
ولكن من المؤسف أنك لم تشهدها .

كان الزوج شديد الزهو واثقا بشده
الوثوق بقدرته على قيادة السيارة ومعرفة
الطريق . وخرج ذات مرة في رحلة مع
زوجته . وبعد أن قطع مسافة طويلة
أخرجت الزوجة خريطة معها لتتأكد من
الطريق ثم أبلغته أنها ضل الطريق .
فرد الزوج قائلا : وما الفرق ؟ أننا نقتصد
كثيرا من الوقت على أية حال .



المختار

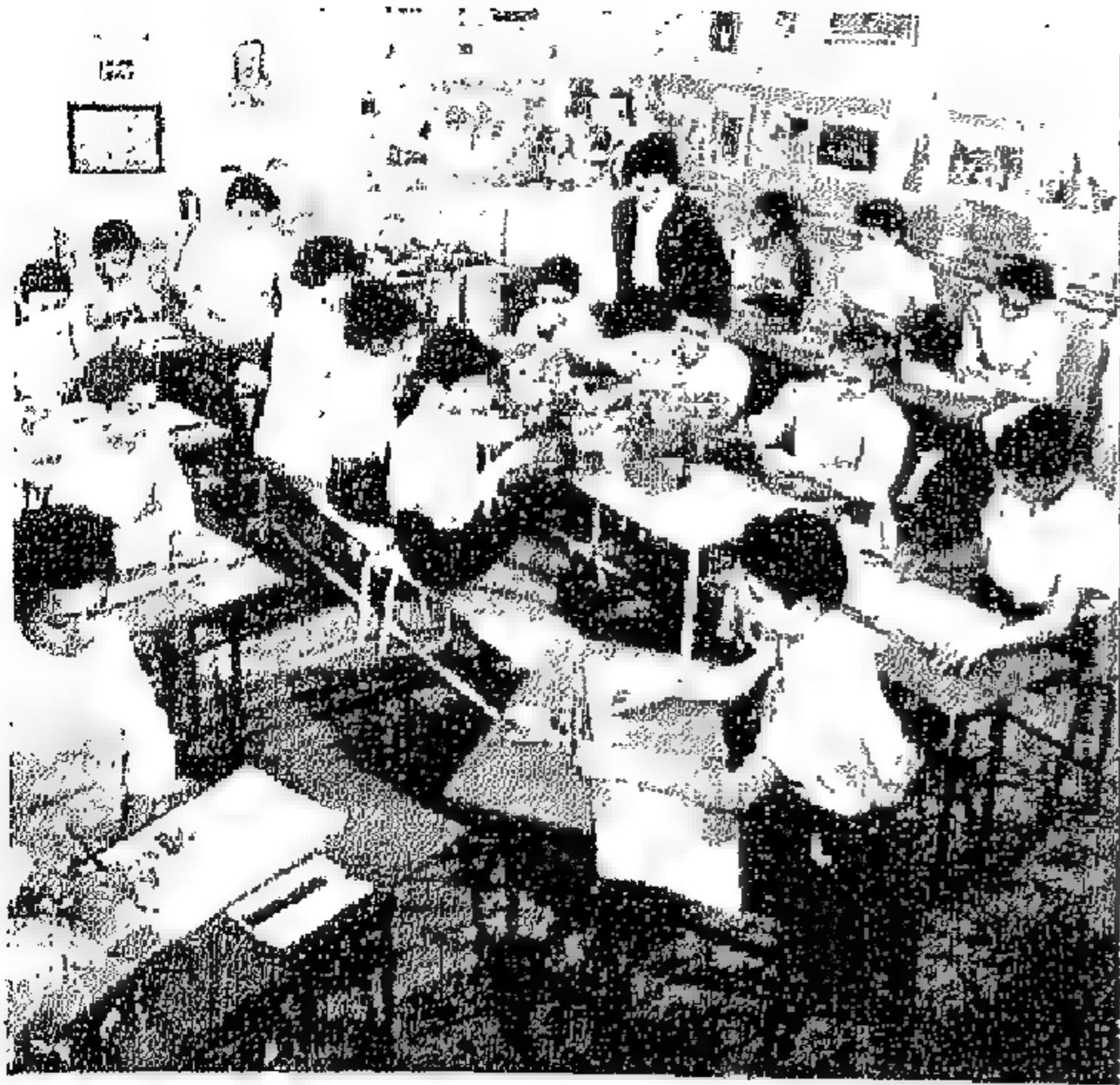
رلدرز دالطست

فكل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	الى اى حد تهددنا الانفلونزا ؟
٢٥	لى امان ووالدان
٣١	هذه هى ساعة الزمن الهائلة
٣٨	سن المطاردة الصريحة
٤١	طائرات بلا طيارين
٤٨	افكار تستحق التسامح
٥١	بطل رياضى فى الاحلام
٥٥	لا تقتل الاسود ولكن التقط صوراً لها
٦٣	الليلة التى ساد فيها الظلام
٦٦	هل ينبغى ان نغير نظرتنا لأمور الجنس والزواج ؟
٧١	اليابان : اى طريق تسلك ؟
٧٧	تعبيرات راقصة
٧٨	بوذا الانسان المستنير
٨٧	فلت ستريت : شارع صاحبة الجلالة
٩١	زيلندا الجديدة ارض تقل فيها الهموم
٩٧	سرقة بالجملة فى الجيش الأمريكى
١٠٢	ضعى طفلك فى اليوم الذى تريد
١٠٦	عصر الزجاج يضىء العالم
١١٢	ليتها كانت معنا
١١٨	كلمات شابة
١٢٣	الاقساط الشهرية تخسر جديد
١٢٩	الله وانت
١٣١	لعنة آمون رع
١٣٥	حب الشباب عدو الشباب الفامض





صورة الغلاف

فصول تعليم الاطفال

هذا الفصل من فصول رياض الاطفال يمثل نظاما تقديميا حديثا لتعليم الاطفال يجري الاخذ به تدريجيا في كل انحاء مصر والنظام الجديد يشجع الطفل على التعلم عن طريق حواسه ، فالحواس كما يقول « روسو » تكون العقل البشري . والطفل في هذا الفصل الحديث يتعلم عن طريق التجربة والمساعدة ، والموسيقى واللعب وقد منحت تلك المرحلة الاولى من تعليم الطفل اهتماما كبيرا ، وأدركت مصر هذه الحقيقة منذ انشأت اول فصل من رياض اطفالها في عام ١٩١٩ ، فقبل هذا التاريخ كانت وزارة المعارف قد أولت بعثتها التعليمية الاولى التي تضم فريقا من انثيات لدراسة نظم تعليم الطفل في الخارج ، ثم تتابعت البعثات بعد ذلك الى ان اُنشئ في مصر معهد لثقافة تربية الطفل في عام ١٩٣٧ لاعداد المعلمين اللازمين لهذا النوع من التعليم . اما فصول الحضانه فلم تنشأ الا فيما بعد للاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين عامين ونصف واربعه اعوام ، وهيشة التدريس فيها كلها من المدرسات بطبيعه الحال ، اذ ان المرأة اقدر من غيرها على ان تهب الطفل ما يحتاج اليه من حب وحنان في مثل تلك السن المبكرة وقد اظهرت الاحصاءات الاخيرة ازدياد عدد رياض الاطفال حتى بلغ عددها ١٨٠ مدرسة تقسم اكثر من ٨٠ ألف طفل .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاله لدة دشمه

AL MUKHTAR

October 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكري عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو
بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية مايعادل سبعمين قرشا مصريا
عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى القطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل اتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته

RW ROAMER

صنع سويسرا
١٧ حجرا
ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشارا
في العالم



رومير - ساعة
جميع الطائرات
مضادة للماء ١٠٠ متر
مضادة للصدمات
مضادة للمغناطيسية

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كسار الجوا هو جيد
ومحلات الساعات في جميع أنحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A.,

Solothurn/Switzerland

روم

لماذا أصبحت غسالة هوفر

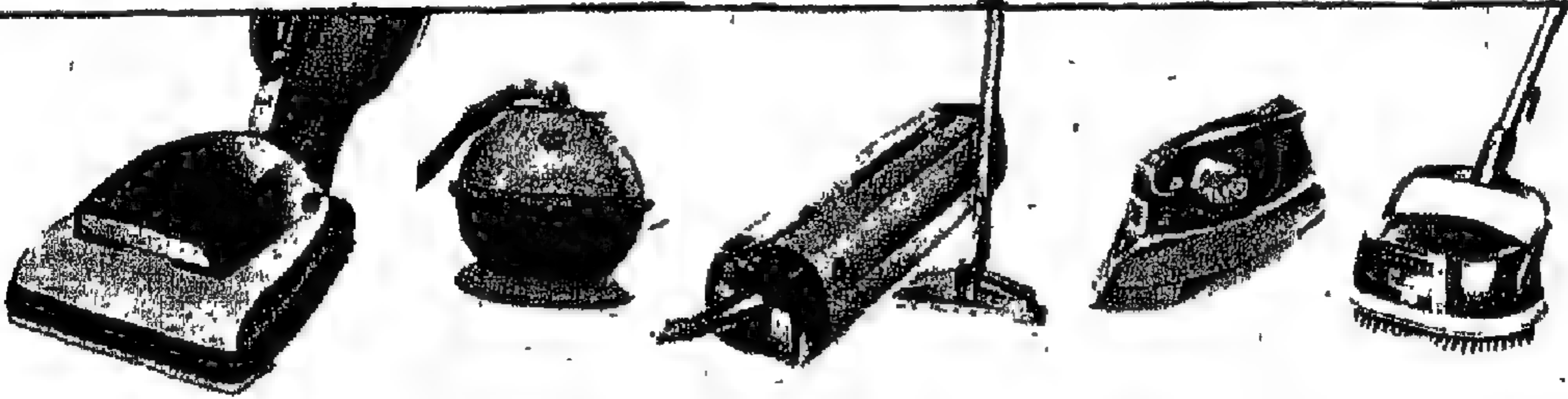
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخرن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخرن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أرباط من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن أفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER

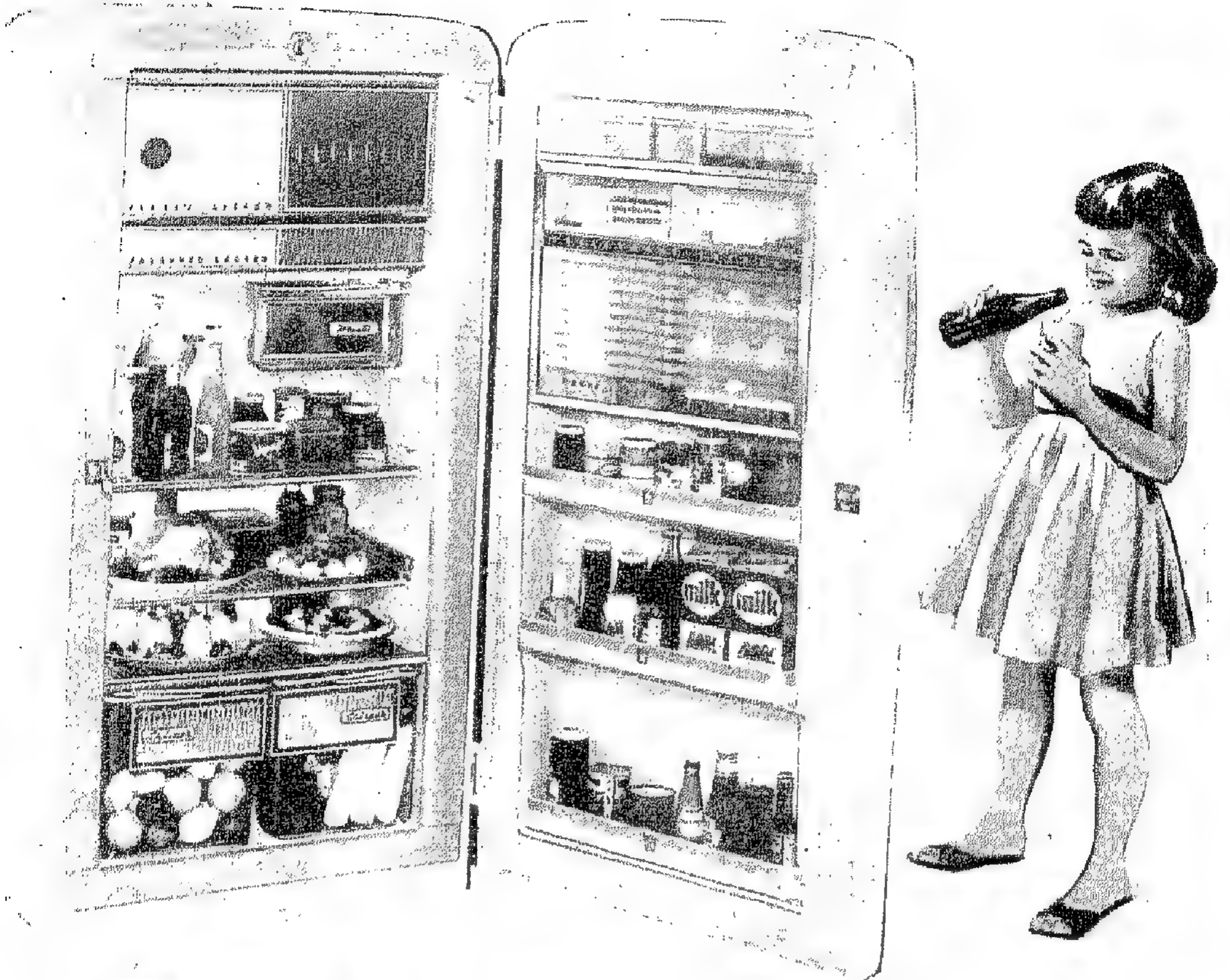


آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكنة بالبخار مكنس أسطوانة مكنس كونسيتيشن مكنس دي لوكس

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

د . دوديتي وشركاه ١٦٢ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمنتد شارع الستينصر ٤ - ٣٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ا . عمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمنتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمنتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا - ٤ . جميل م . هارون دخلافي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية السعودية - مقطف موزاكهيسد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة مطس التجارية ظاهر خان ١٢ - ١٧ جالاتا باسطنبول . تركيا

ستحصل على أكثر من قيمة نقودك



يتوفر فيها
كل شيء
Gibson's

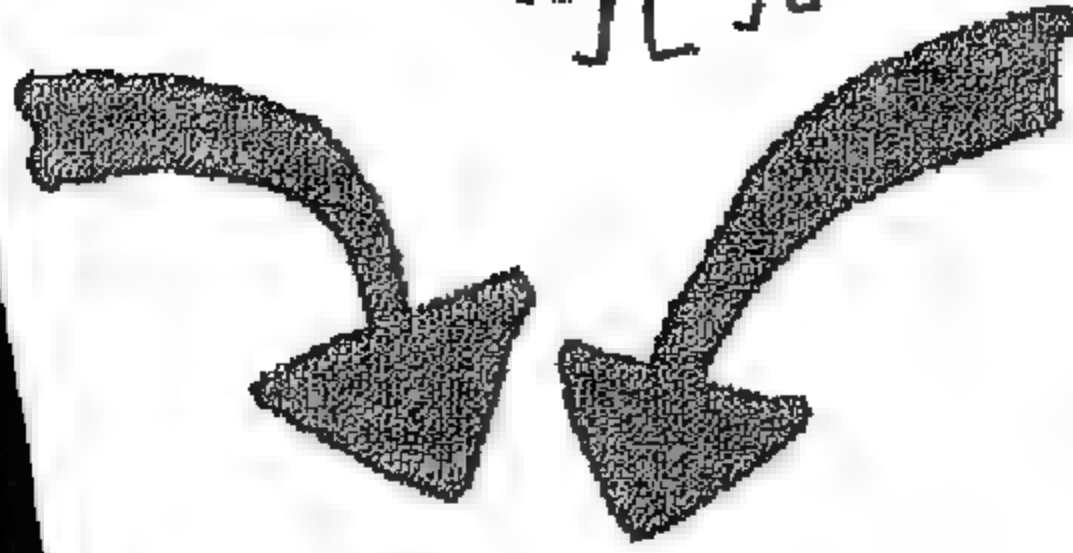
الآخرون يتحدثون عن المميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه المميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. أنك تحصل على هذه المميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهداً بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب .. قسم ، بكليفلاند ، أوهيو .

ثلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
HUPP
refrigeration

ثلاجات كهربائية
مواقظ كهربائية



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أسست تجاراً لامتصاصها في الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة ،
صقعة تايتر وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوك ، وفلوكاج ، بصفط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، وتطريز ، وتطريز ،
وتطريز برسوك .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، خام نايلون
فنيول نايلون مفتوحة
نايولون مصقول (فنيول نايلون مشدودة)
شعر فريش نايلون وفنيول نايلون لصق
النقش ، وفنيول نايلون للوشمال التزيين .

"SUPER AMILAN"

فنيول بكفاءة صيد السمك

"TOYOLAN"

فنيول نايلون مزود بمرصع مفرول

موتور صيد السمك أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعملكم مثل شباك صيد السمك والملاحة
والملاحة الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراطيم الحريوت ... الخ

عزل شعيرات نايلون "MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI"

قطاع حريص صناعي "SUIKO"

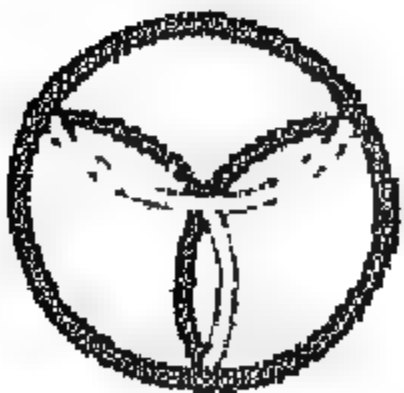
حريص صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حريص صناعي للشيج وحريص صناعي مفرول "EAGLE & BELL"

نفر منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة التزيين الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



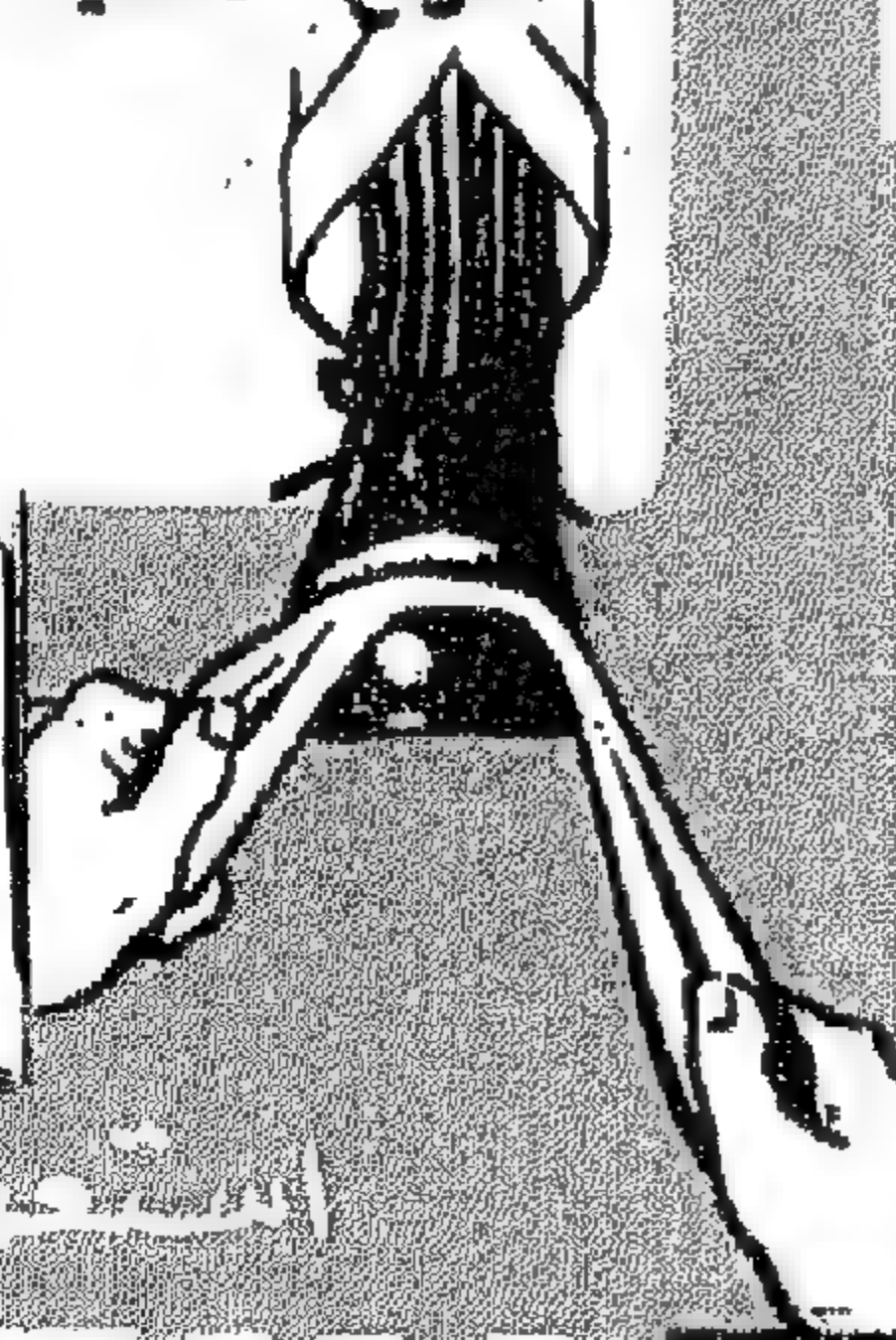
صانع الأحذية الممتازة

يفضل ورنيش الأحذية

GRIFFIN

لأن عملاءه من « الصفوة الممتازة » ،
ولأن هذه الطبقة فقط هي التي تعرف
كيف تلمع في المجتمع بأحذيتها البراقة
اللامعة .

ورنيش جريفين يطلى الأحذية ويحميها
ويحافظ على امتيازها .
يوجد طلاء (ورنيش) جريفين لجميع
أنواع الأحذية واللوانها

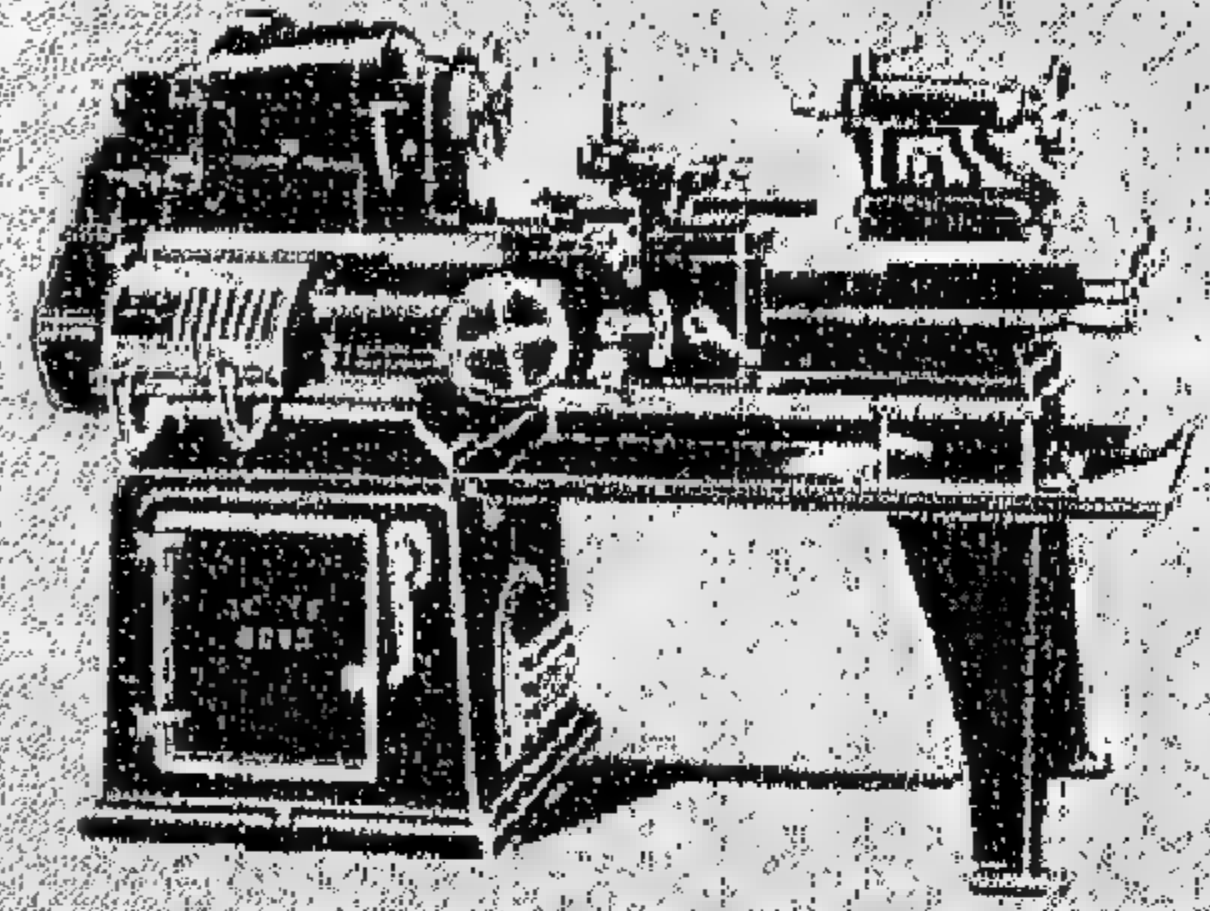


استعمل ورنيش

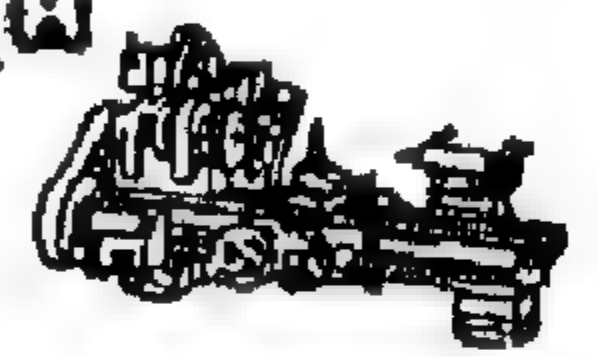
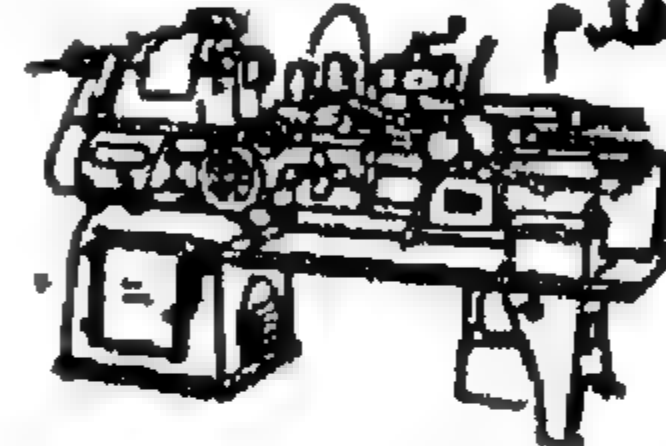
GRIFFIN

علامة تجارية

دقيقة .. ويمكن الاعتماد عليها
SOUTH BEND
أدوات الماكينات الدقيقة

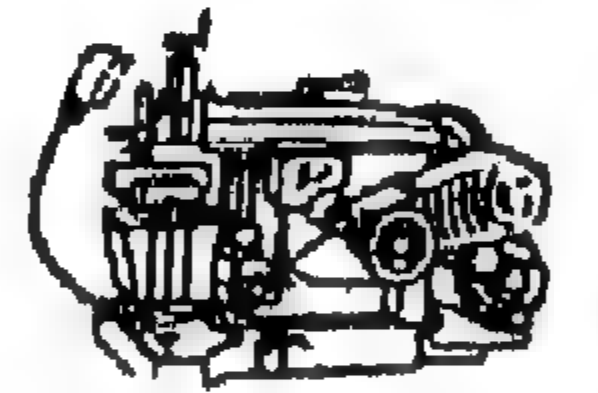


ماكينات خراط تتراوح أطوالها من ١٦ إلى ٢٤
بوصة - مخارط ورش الآلات ، أطوالها من
١٠ إلى ١٦ بوصة - أطوال عديدة للفرش



لغاية ١٤ قدم
مخارط برجية بين ١٠ ، ١٦
بوصة ذات طوق
بوصة واحدة

مخارط بنك بين ٩
بوصة ١٠٠



ماكينات طاقتها ٧
بوصات تشحيم بالضغط
مكبس ثقب نمساوي
للبنك والارض



آلات طحين دوراتها
براسي - ذات قاعدة
٢٢ إلى ٤٢ بوصة
مسنات اطارات ١٠٤٨
بوصة محركها في القاعدة

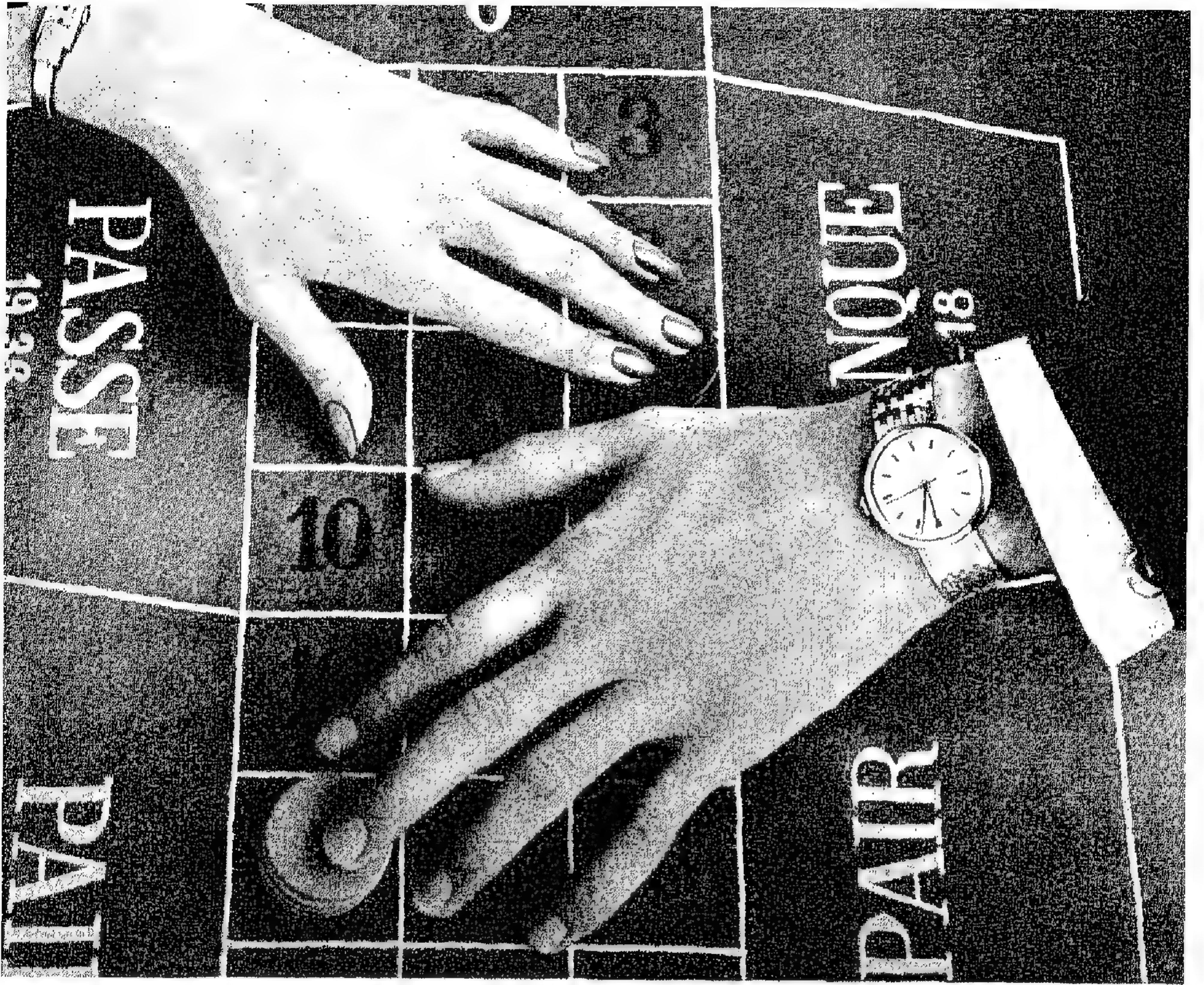
كتالوجات مجانية : في طلب المعلومات الخاصة
بأدوات الماكينات الدقيقة ولوازمها اكتب الى



SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Indiana, U.S.A.

أدوات ثوب بند الأصلية وحدها تحفل هذه
الماركة المسجلة



لا تقامر عند شراء ساعة

لا تعتمد على الحظ عندما تشتري ساعة . اطلب نصيحة بائع ساعات كفء لان خبرته ومعلوماته عن جميع الساعات تمكنه من ان يبين لك الخلاف بين الساعة السويسرية الجميلة التي تركز على احجار و بين الساعة العادية .
 سيعرض عليك الساعات السويسرية التي تصلح لجميع الاوقات والمسابقات للسيدات والرجال . . ساعات تقرأ نفسها بنفسها ، ساعات ذات تقويم ، ساعات بها أجهزة للتنبيه ، ساعات ضد الصدمات ، ساعات تتحدى القبار والرطوبة ، ساعات تسمى كرونوجرافات تسجل اجزاء الثانية للعلماء والرياضيين ، ساعات رقيقة كالبرشامة وعدد من اصغر الساعات في العالم - كلها تعكس تراث الـ ٣٠٠ عام الذي يعتز به كل صانع ساعات سويسري . . فان التوقيت هو فن الرجل السويسري . .
 شاهد مجموعة الساعات السويسرية التي تعتبر عالما كبيرا من الاعاجيب في دنيا الساعات . السويسرية التي تركز على احجار - شاهدا لها لدى بائع الساعات الذي تتعامل معه . . فان معلوماته هي خير ضمان لك .

صانعو الساعات السويسريون



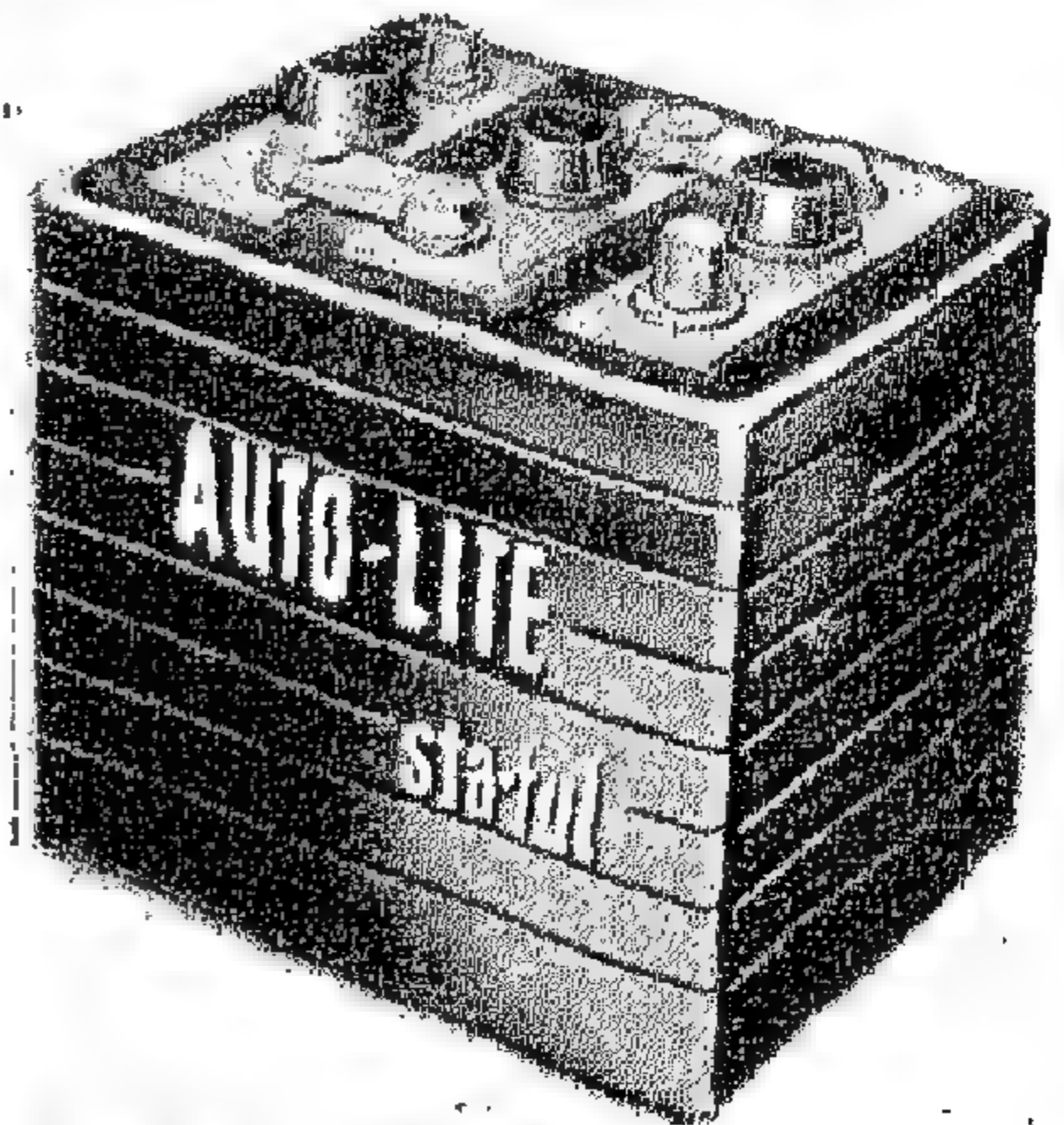


٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

برهنت التجارب على أن بطاريات أوتو - لايت ستا - فل أحسن بطارية تستحق تقودك !

أثبت مهندسو بطاريات أوتولايت أمام أصحاب السيارات، في إحدى التجارب المثيرة للاختبار قوة احتمال البطاريات ، أن مشاكلها يمكن تلافيها !
وقد دامت هذه التجارب عامين ، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخمين مليوني ميل من غير توقف .
النتيجة النهائية : لم تتعطل ولا بطارية واحدة ! بل أصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين أقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة .

وإثبتت التجارب أيضا بما لا شك فيه أن بطاريات أوتولايت ستافل لا تحتاج إلى الماء أكثر من ٣ مرات سنويا في الأحوال العادية . (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا إلى مرتين فقط في السنة !)
هل تهتم بالسرعة ، وسهولة بدء السير ؟ ..
أنك تحصل على أوتولايت ستافل ببضعة قروش أكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الأخرى .



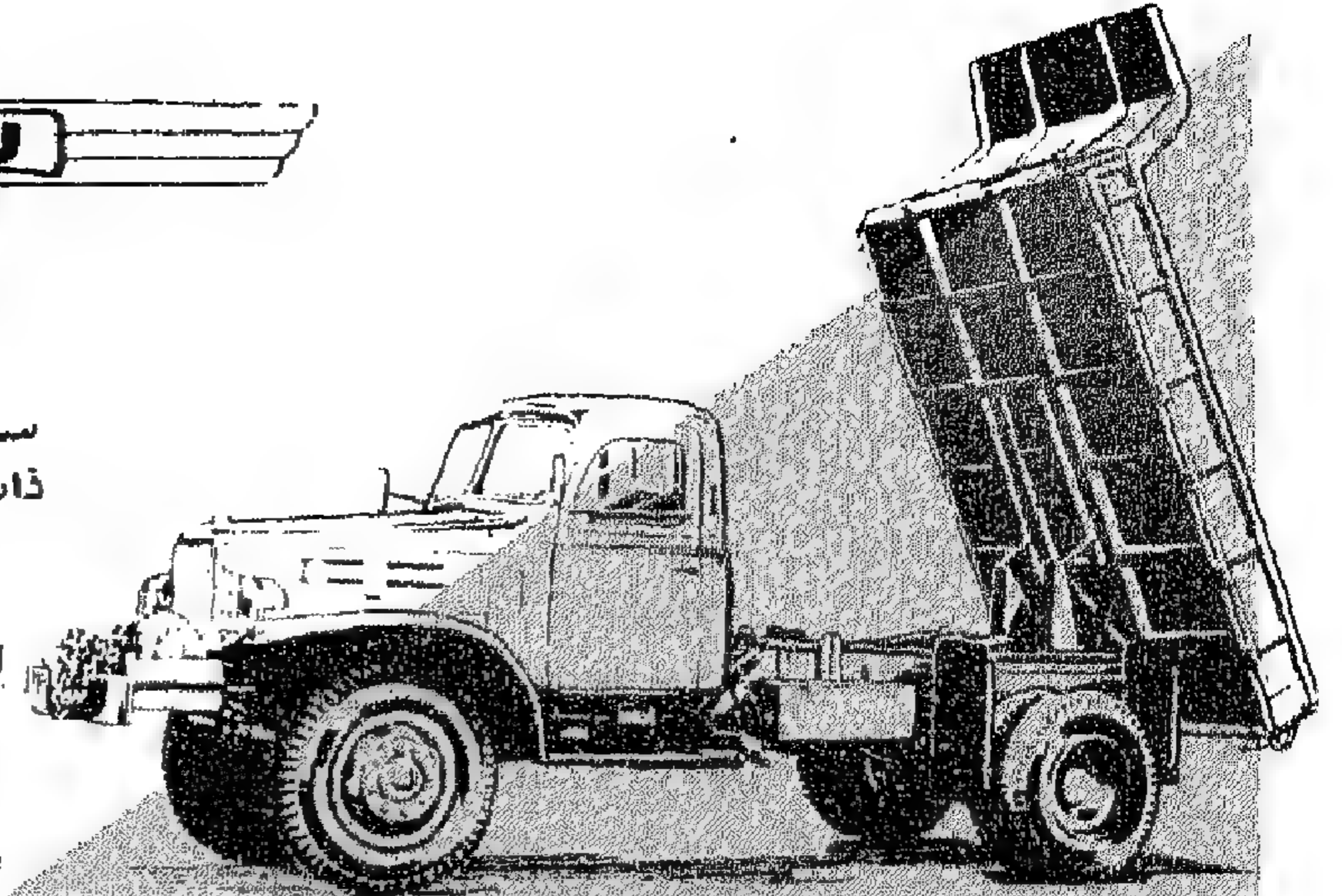
AUTO-LITE stavul

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.



سيارات نقل القمامة
ذات العجلات المنسدفة
تستخدم وزارة الانشاء اليابانية
عددا كبيرا من هذه السيارات
او هذا دليل قاطع على مدى
صلاحيتها وامكان الاعتماد
عليها في مختلف المهام التي
تستخدم لادائها



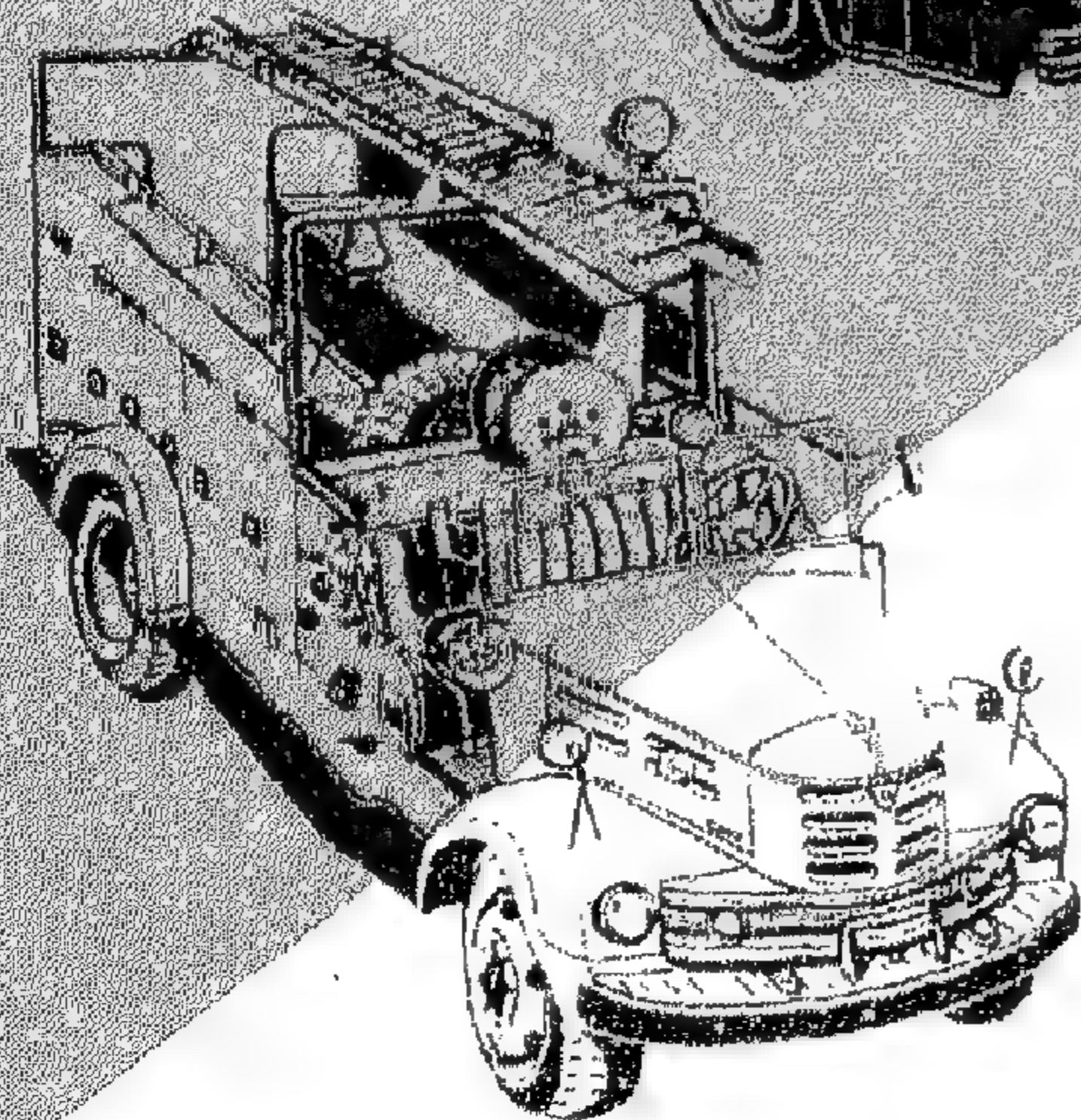
سيارات امبيوس ونقل
تشغيل اقتصادي وتكاليف
صيانة بسيطة - تلك هي حقيقة
ثابتة يعرفها اصحاب سيارات
ايسوزو في جميع انحاء العالم

ISUZU

TRUCKS

BUSES

FIRE ENGINES



سيارات اطفاء
تستخدم بلدية القاهرة الان
مجموعات كبيرة من هذا الطراز
من سيارات الاطفاء
صانع ومصدر

ISUZU MOTOR CO., LTD.

691 Oi-Sakashita-cho, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributors:

MEZEDO ALY ABDEL NABY & CO

Rue Adly Pacha, Le Caire



ستبدو أكثر أناقة وتشعر براحة تامة في قمصان أرو -
السادة منها أو المقلمة ... سراويل وجاكتات ... كلها
ستضيف لمسة ساحرة موفقة الى هندامك ..
وكلها ذات ألوان متجانسة . انها تمثل التفصيل العصري
الذي تتوقعه عندما ترى علامة أرو المسجلة . وكلها
قابلة للفصل .



ماركة مسجلة *

الأول في موضوعة القمصان الرجالي السادة والمقلمة ... والكرافتات ... والنسادل ...
والملابس الداخلية ... وملابس الرياضة ... والسراويل ... والمايوهات ..



علامة الامتياز في جميع انحاء العالم

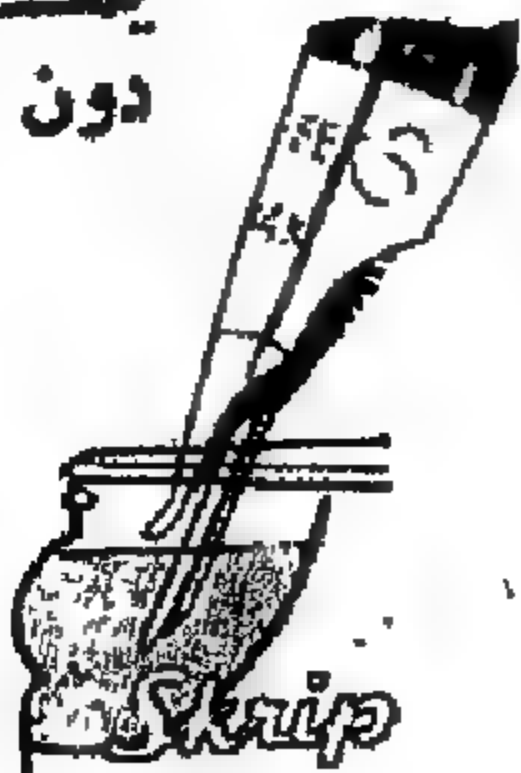


SHEAFFER'S

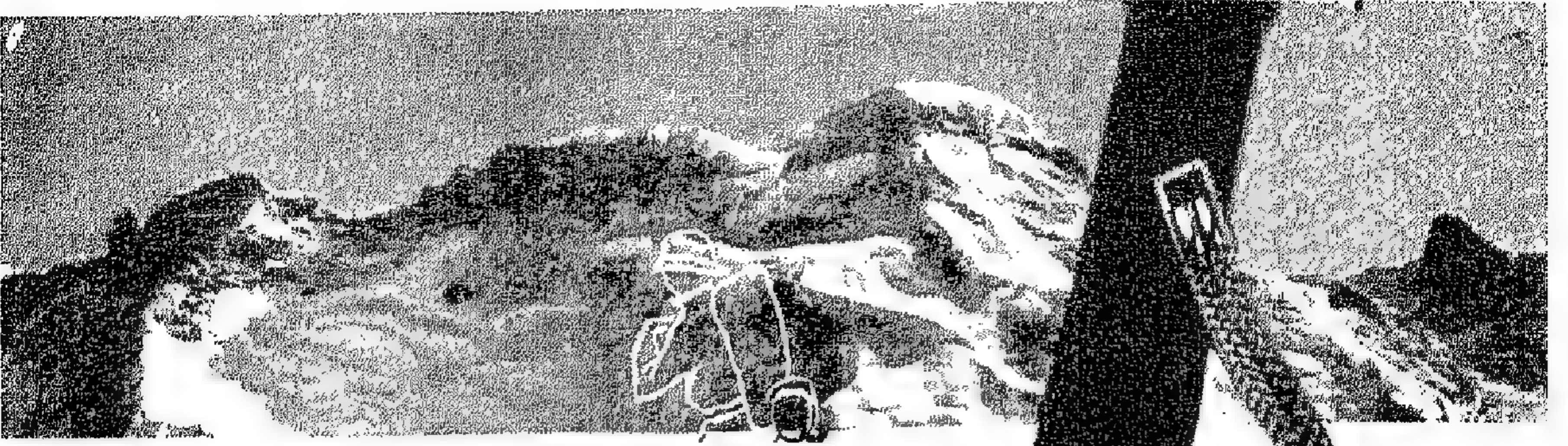
زو النقطة البيضاء
SNORKEL[®] PEN

حيثما توقع اوراق هامة ، فانك تجد قلم
خير شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي
الاشخاص الذين يتخلون القرارات الهامة .
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملأ
دون خمس السن في العبر ، ويكتب بتسلك
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .
استعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء

يملا بالطريقة المصرية
دون فك أية قطعة منه



W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON



Nivada
Compensamatic

تجمع كل ما هو نافع

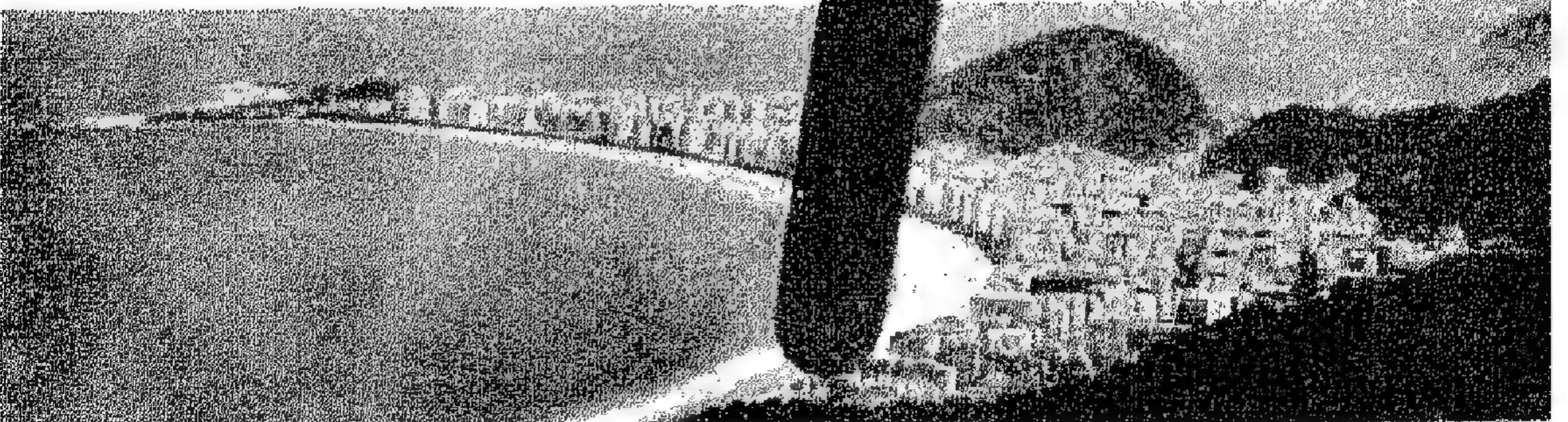
- ١ - مضادة للماء
- ٢ - مضادة للصدمات
- ٣ - ذاتية الملو
- (دقيقة في أية درجة حرارة)

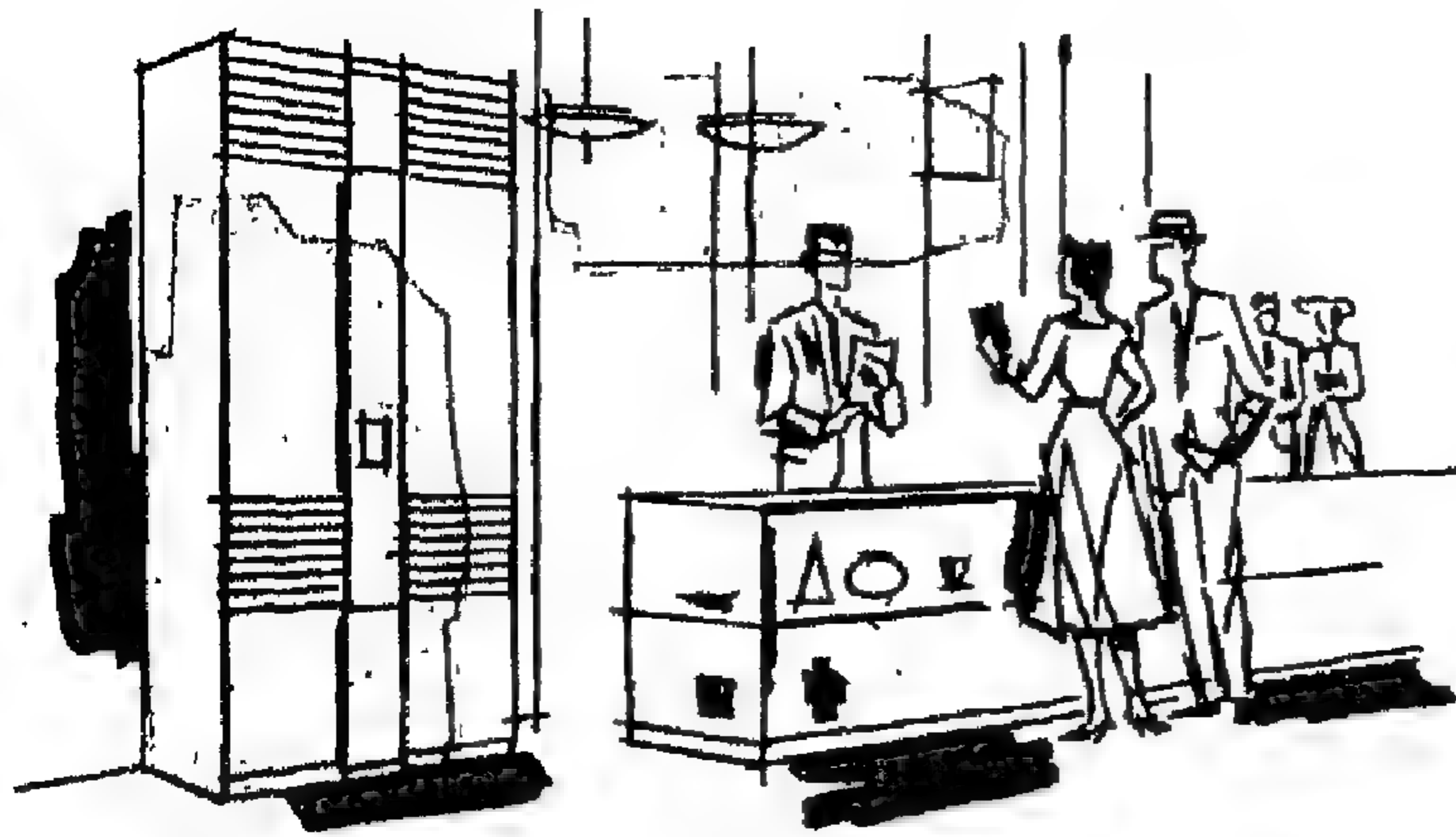
مع الأناقة

- ١ - رفيعة جدا
- ٢ - أحدث طراز
- من أكثر الساعات المضادة للماء أناقة
في العالم كله
- تباع وتستخدم في ٩٥ دولة
- مجانا : اطلب نشرتنا الجديدة الطريفة
- قصه الزمن



نِيفَادَا
بريشن - سويسرا





تكييف الهواء يروج العمل

منعشاً مع مزيد من الراحة ، في محل عملك ،
وإذا رغبت في أن يكون موظفوك أكثر
نشاطاً وإنتاجاً ، وأن تبقى بضائعك نظيفة
طازجة ، فعليك باستخدام صانعة الطقس
كارير .

ان صانعة الطقس كارير تسد نفقاتها
بسرعة . . . وهي متينة البناء ، ذات طاقة
احتياطية تكفي لمواجهة أعباء أشد الأيام
حرارة . . . وتستجد أن هذا الجهاز سيخدمك
سنين عدة ، بنفقات ضئيلة . . . كما أن بعض
أنواع صانعة الطقس كارير لا يحتاج
إلى ماء .

عليك بمقابلة مندوب كارير في
منطقتك ، أو بالكتابة الى العنوان الآتي :-

من الملاحظ أن عدد رجال الأعمال ،
الذين يدخلون تكييف الهواء الى متاجرهم
ومطاعمهم ، ينزايد يوماً بعد يوم . . .
ولا غرابة في هذا . . . إذ أن الزبائن الذين
يرتادون الأماكن المكيفة الهواء ، يزداد
عددهم باستمرار . . . أضف إلى هذا أنهم
يقضون وقتاً أطول في مثل هذه المحال ،
فيزيد مقدار ما يشترونه . . .

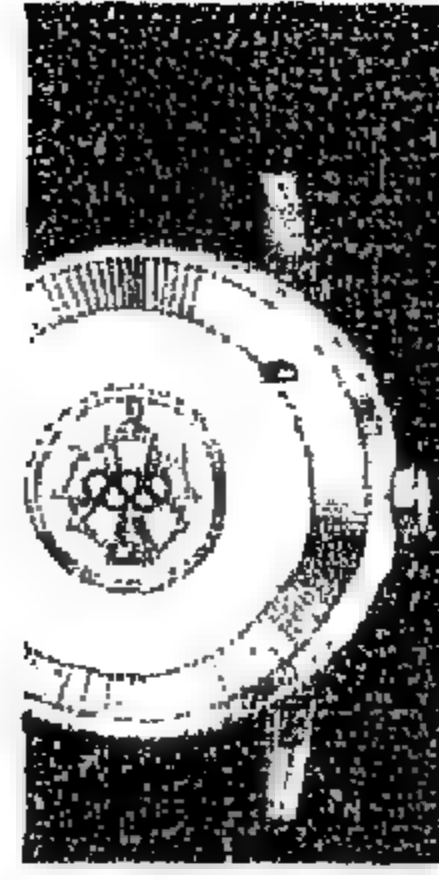
يتبين من هذا ، أن تكييف الهواء يروج
العمل . . . لذا نقترح أن تدخل تكييف
هواء كارير ، وعلى الأخص صانعة الطقس
الكاملة كارير ، الى محل عملك أو متجرك
. . . إنها جهاز كامل لتكييف الهواء في
صندوق مبسط التركيب . . . فإذا أردت جواً



صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. **BAHRAIN:** A. M. Yateem Brothers. **IRAN:** Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. **IRAQ:** Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. **KUWAIT:** Morad Yousuf Behbehani. **LEBANON:** Beirut—The National Trading Corp., S.A. **SAUDI ARABIA:** Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. **SYRIA:** Damascus—Midani & Co.—Syrian-United Corporation.

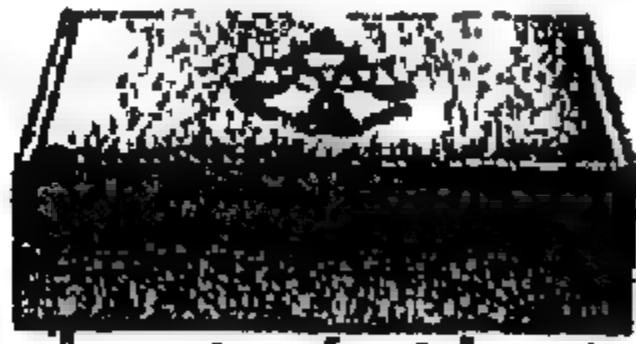
تباع ساعات سيماستر XVI
فقط في الخلفسة من الذهب
الخالص ١٨ قيراطا



ان علامة سيماستر
XVI تمثل الصليب
الاولمبي منحوتة
على ظهر غلافها



اوميجا سيماستر XVI ساعة الرجل الرياضي الذي يمتاز بمظهر رسمي



* منحت اوميجا هذا الصليب في دورة هلسنكي
١٩٥٢ لمساهمتها الفعالة في نجاح الالعاب الاولمبية
سوف تملك يوما ساعة

هناك قصة حقيقية وراء ساعات اوميجا
سيماستر XVI الجديدة .
فيظهر هذه الساعة الدقيقة التي تعلا نفسها
تحت نموذج جميل مجسم للصليب الاولمبي
المتاز . لان ساعات سيماستر XVI تغلبت
ذكرى ٢٥ عاما من استخدام اوميجا في قياس
الوقت بالالعاب الاولمبية
وال صفات سيماستر المشهورة - وهراثانة
المتانة في الصناعة والمقاومة التامة ضد الماء
والغبار والصدمات - تصيف ساعة سيماستر
XVI طرازا جديدا تماما من التلافى الذهني
١٨ قيراطا ومينا فاخرا مطلقا بالعاج
وتعتبر ساعة سيماستر XVI للفريق او
للأفراد الناجحين ذلك التعبير الرياضي المعروف
« حسنا فعلت »

OMEGA Seamaster XVI

الساعة التي تعلم العالم الثقة بها

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والمناسق
والثقبة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



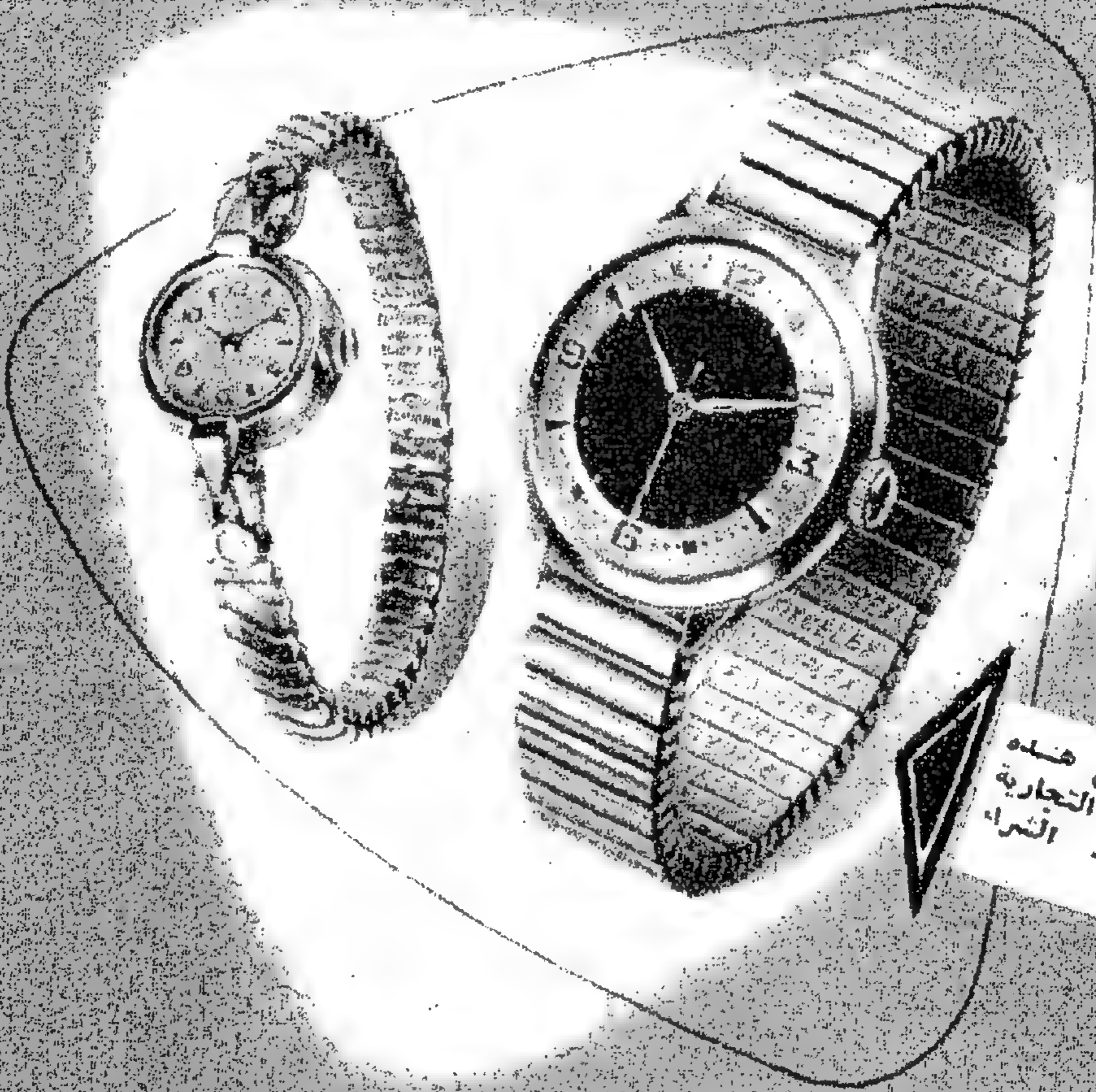
٦٨٠٠ هابوباي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريب سيلفر
٦٣٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

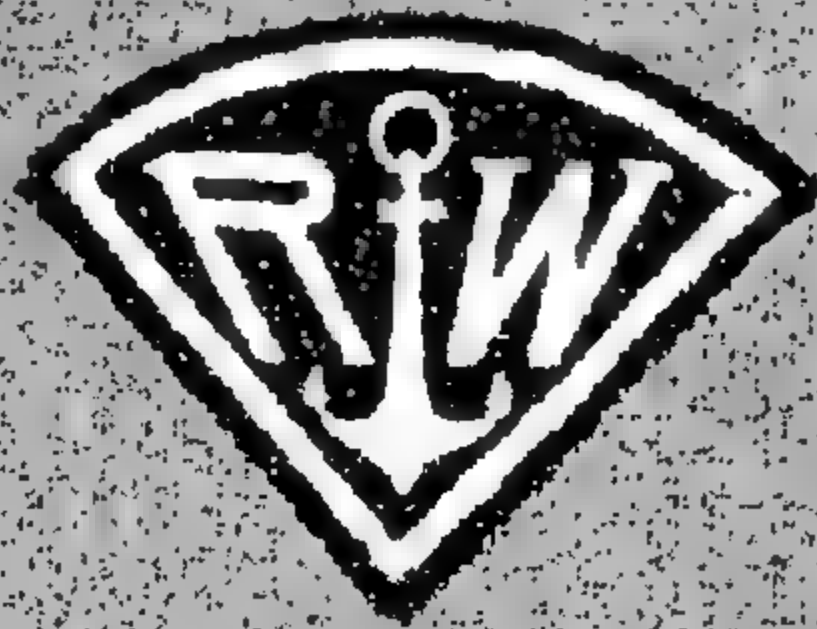
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

اشاور ساعات قنابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فينيكسوفلاكس



ابعت عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشيك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم او الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

انكابلوك

عندما تشتري ساعة انتقى الأفضل ..
اشتر الساعة العصرية التي تفرد بميزة انكابلوك

إن أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمن امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك هو أعظم تمثيل فني مشير في ساعة العصر
شركة يونيفرسال اكيبيمنت ليمتد، لا شو-دي-فون، سويسرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse

المختار

السنة الثانية

أكتوبر ١٩٥٧

ريدرز دايجست
مفكر مقالة لثمة والمرة



يجب ألا ننسى أن وباء سنة ١٩١٨ بدأ بشكل
خفيف في الربيع ثم اشتدت وطأته في الخريف والشتاء

إلى أى حد تهددنا الانفلونزا

سكان المعمورة ، وقتلت ١٥ مليوناً
- أن تتكرر ؟ أو أن حدة المرض سوف
تقتصر على نوبات الحمى والزكام
وازهاق القليل من الأرواح ؟

يعتقد أغلب الثقات أن أوروبا وأمريكا
الشمالية سوف يصيبهما من الانفلونزا
في الشتاء المقبل أكثر مما أصابهما في
جيل بأسره . كما أنهم مقتنعون بأن
كارثة عام ١٩١٨ سوف لا تتكرر .
فالانفلونزا تقتل ضحاياها عادة بانهاك
قواهم فيصبحون فريسة «للمضاعفات»
المرضية ، وأهمها الالتهاب الرئوي .

شهرى يوليو وأغسطس كانت
دوائر الصحة العامة ، التي
يسودها الهدوء عادة في أشهر الصيف ،
تعج بالنشاط . وكان السؤال الذي
يشغل الأذهان في لندن وباريس
وواشنطن وغيرها من العواصم هو :
هل ستتفشى الانفلونزا الآسيوية ،
التي أصابت الملايين في الشرق الأقصى
في الربيع الماضي ، بشكل وبائي في
أوروبا وأمريكا في الشتاء القادم ؟ وهل
قدر لمأساة عام ١٩١٨ - عندما أصابت
الانفلونزا واحداً من كل أربعة من

التي دعت الى قيام هذا النظام الأمثل للتعاون الصحي بين الدول . ففي وسع الانفلونزا أن تطوف حول العالم في بضعة أسابيع ، وهي في طوافها تسخر من الحواجز الصحية على الحدود ، مما حمل جميع الدول على المساهمة في جهاز التحذير .

والعمل في تقصى الانفلونزا يكتنفه التعقيد لانها ليست مرضا مفردا . بل انها على الاصح ، مجموعة من الامراض تسببها عدة أنواع رئيسية من الفيروسات : «أ» و «ب» و «ج» و «د» و «هـ» وتوجد مجموعات ثانوية من «أ» و «ب» . (لم يتمكن العلماء من معرفة أى هذه الأنواع تسبب في نكبة عام ١٩١٨) . كما أن هناك أنواعا أخرى مشتقة من كل من «أ» ، «ب» ، ويزيد في تعقيد الأمور أنه يبدو أن هناك قدرا من « الحصانة المتداخلة » بين هذه الأنواع المختلفة . فقد يصاب المسرور بأنفلونزا من النوع «أ» في هذا الشهر ومع ذلك تصيبه الانفلونزا من النوع «ب» في الشهر الذي يليه . أضف الى ذلك أن المصل الواقى من «ب» عديم الفائدة ضد «أ» . ولهذا فان جانباً كبيراً من الجهود التي تبذلها معامل منظمة الصحة العالمية يوجه للكشف عن نوع الانفلونزا السائدة . فاذا

ولدينا اليوم ، مركبات السلفا ، والمواد البيولوجية المضادة ، وهي وان كانت عديمة الجدوى في مقاومة الانفلونزا ذاتها ، الا أنها أسلحة فعالة ضد المضاعفات الثانوية التي تصحبها . كما أن مصل الانفلونزا الجديد يعد بمثابة خط الدفاع الثانى ضد المرض ، وان كان انتاجه بكميات كافية لا يزال موضع النظر .

والواقع أن الانفلونزا فاجأت العالم في عام ١٩١٨ ، وقد مرت سنوات عديدة قبل أن يتبين الناس مدى فداحة الكارثة . أما اليوم ، فان « منظمة الصحة العالمية » ثبتت العيون في كل بلد وراء الانفلونزا ، ولها سلسلة من المعامل تشترك فيها ٤٦ أمة ، ويربط بين هذا كله شبكة لاسلكية عالمية لتحذير السلطات الصحية المحلية في الوقت المناسب . ومقر قيادة المنظمة في جنيف بسويسرا ، حيث يتولى دكتور أنتوني باين ، الانجليزى ، مهمة تنسيق أوجه النشاط المختلفة . وتتجمع أنباء الانفلونزا في اثنين من المعامل الرئيسية : المركز العالمى للانفلونزا بلندن ، ومركز الانفلونزا الدولى للامريكتين في مونتجومرى بولاية ألاباما .

وليس عسيرا أن نتبين الاسباب

اتضح أنه أحد الفيروسات المعروفة ، فقد تكفل الامصال المتوافرة سبيل الوقاية منه ، أما اذا تبين أنه نوع جديد ، بات من الضروري اعداد برنامج خاص لانتاج المصل الجديد . وتعد المجموعة المسببة للانفلونزا من بين أكثر الفيروسات خداعا . فتكون في احدى غاراتها معتدلة خفيفة ، وفي الاخرى قتالة مخيفة . والظاهر أن فيروس الانفلونزا ذو قدرة على التحول ، فيتبدل دون أن نشعر الى نوع جديد تماما . كما أن أحدا لا يعلم أين يختبئ في الفترات التي تتوسط الاوبئة . وقد حام الشك حول مختلف الطيور والحيوانات والديدان الارضية - حتى رئة الانسان - فاتهمت بايواء الفيروس ، ولكن شيئا من هذا لم يثبت بعد بالدليل القاطع .

ويبدو أن الانفلونزا الحالية نشأت أول الامر في الصين الشمالية في بواكير الشتاء الماضي . ولكن نظرا لان الصين ليست عضوا في منظمة الصحة الدولية ، فقد جاء علمنا الأول بالانفلونزا في أبريل ، عندما ظهرت بشكل حاد في معسكر اللاجئين بهونج كونج ، انتقلت اليه على ما يبدو مع النازحين من الصين الشعبية . وفي

٤ مايو وصلت الانفلونزا الى سنغافورة وماهى الا أيام حتى أصيب بها مايربى على ١٠٠٠٠٠ شخص ، عندئذ خف مخبرو منظمة الصحة العالمية الى العمل ففي جامعة الملايو جمع دكتور ج . أ . هايل غسيل الحلق من المرضى وشخص الفيروس على أنه من النوع « أ » . وللحصول على المزيد من نتائج التشخيص النوعي ، أرسل عينات محفوظة بالتبريد الى كل من لندن ومونتجو مري بطريق الجو . ووصلت احدى العينات الى المركز العالمى للانفلونزا بلندن في ١٥ مايو . وهناك عكف دكتور كريستوفر أندروز ودكتور أليك اسحق على العمل . أما الخطوات الفنية التي تتبع في الكشف عن فيروس جديد للانفلونزا ، فانها الآن من الاجراءات العملية المعتادة ، فيجرى أولا تنظيف العينات المأخوذة من غسيل الحلق مما يكون عالقا بها من البكتريا بوساطة البنسلين والستربتومايسين وهما لا يؤذيان الفيروس ، ثم تحقق العينات بعد تنظيفها داخل البيض المخصب المهيأ للفقس ويجد الفيروس في البيضة مرتعا خصبا فينمو ويتكاثر . وفي خلال بضعة أيام تتكون منه مزرعة مناسبة يمكن تحديد نوعها باختبارها بمواد

قياسية كشافه • ولاخذ فكرة عن قوة الفيروس الوبائية ، تطلى به من الداخل أنوف حيوان « القاقم » الذى يؤثر فيه الفيروس نفس تأثيره فى الانسان • وبمراقبة سرعة ظهور أعراض المرض ومقدار شدتها ، يمكن تكوين فكرة أولية عن مدى قوة الفيروس •

وفى بحر أسبوع توصل أندروز وإسحق الى أن الانفلونزا التى تعيثُ فسادا فى سنغافورة من نوع غريب على العالم ، أو على المعمل على الأقل • وأطلقا على الفيروس اسم « أ/سنغافورة ٥٧/١ » ، للدلالة على أنه نوع متحول من الفيروس « أ » ، وأنه اكتشف لأول مرة فى سنغافورة فى عام ١٩٥٧ كما تعرف عليه أيضا فى نفس اليوم دكتور موريس هيلمان ، بمعهد أبحاث ولترريد التابع للجيش فى واشنطنجتون وكان هيلمان قد علم بظهور الانفلونزا فى هونج كونج من العدد الصادر يوم ١٧ ابريل من جريدة نيويورك تايمز ، وأبرق الى المشرفين فى طوكيو على الأبحاث الطبية للجيش الأمريكى ليرسلوا رجلا بالطائرة الى هونج كونج لجمع غسيل الحلق من المرضى هناك • ثم هان الامر كثيرا يوم ٢٥ ابريل ، عندما رست فى اليابان إحدى سفن

الاسطول الأمريكى قادمة من هونج كونج وعلى ظهرها الانفلونزا ، فجمعت العينات من المرضى وأرسلت الى هيلمان على عجل • وانتهى الى أن الانفلونزا الاسيوية من « نوع يختلف بشكل ظاهر عن أى نوع عرف من قبل » • وبعد ذلك بثلاثة أيام أيدت هذه النتيجة دكتورة كيث جنسن بحاشية الانفلونزا فى معمل مونتجومرى •

وأذاعت منظمة الصحة العالمية تحذيرا على العالم ، واقرحت أن يبدأ العمل فى برنامج يعد لإنتاج المصل الجديد • وقبل أن ينقضى أسبوع على تشخيص نوع المرض ، كانت عينات من الفيروس تخرج من لندن ومونتجومزى فى طريقها الى عشرات من المعامل فى جميع أنحاء العالم ، لأمدادها « بالحميرة » اللازمة لأعداد المصل الواقى •

فى هذه الاثناء ، كان رجال منظمة الصحة العالمية يجمعون المعلومات فى المناطق الموبوءة عن خط سير المرض فى جسم الانسان • وظهر بوضوح أن الانفلونزا الجديدة ليست قاتلة • فلم تزد نسبة الوفيات بين المرضى على واحد فى الألف ، معظمهم من الضعاف الطاعنين فى السن ، وتستغرق دورة المرض فى العادة أقل من أسبوع ،

للعالم الغربى لا تزال فى الطريق .
ففى الاجواء الشمالية تعد الانفلونزا
من امراض الشتاء . ويقول دكتور
باين : « ليس هناك ثمة شك فى ان
الوباء الجديد قد استقرت بذوره فى
أوروبا وأمريكا . ويجب علينا أن
نستعد لمواجهة موجة مفاجئة واسعة
الانتشار » .

هل هناك احتمال لان تتحول
الانفلونزا الاسيوية ، من مرض خفيف
نسبيا كما هى الآن ، الى حمى قاتلة؟
يقول دكتور باين ، « من الممكن أن
تزداد قوة فتك الانفلونزا كلما زاد
انتشارها ، وان كان ذلك غير محتمل
الحدوث » ويوافق دكتور هيلمان
ولكنه يقول « يجب ألا ننسى أن وباء
سنة ١٩١٨ بدأ بشكل خفيف فى
الربيع ثم اشتدت وطأته فى الخريف
والشتاء » .

وبعد أيام قليلة من الكشف عن نوع
الفيروس الجديد ، بدأ انتاج المصل
الواقى منه فى معامل الادوية المختلفة فى
العالم : اثنان منها فى بريطانيا ،
وستة فى الولايات المتحدة ، وعدداً آخر
فى فرنسا وألمانيا وأستراليا وهولندا
والسويد وإيطاليا .

ولكن هل سيكفى المصل الناتج
جميع السكان المدنيين ؟ الجواب على

وأعراضه صداع شديد ، وآلم فى
العضلات مع حمى تصل الى ٤٠ درجة
مئوية . أما العلاج المجرب المفيد فهو :
تعاطى الاسبيرين والكوديين لتسكين
الآلام ، والتدليك بالكحول لتهدئة
الحمى ، والتزام الراحة فى الفراش .
فيمثل هذا العلاج شفى أغلب المرضى
وعادوا الى حالتهم الطبيعية خلال أيام
قليلة .

وأبرز مميزات هذا الداء هو قدرته
العجيبة على الانتشار بسرعة البرق .
ففى ٢٠ مايو، قررت سايجون عاصمة
فيتنام أنها خالية من الانفلونزا، وبعد
ستة أيام كان فيها ٦٠٠٠ مريض .
وفى ١٧ مايو كانت فى مانىلا ٨٠٠
حالة ، فقفز الرقم الى ١٥٣٠٠٠ بعد
ثلاثة أيام . وهكذا طرحت الانفلونزا
ملايين البشر فى فراش المرض فى
ربوع الشرق المختلفة . فقد أعلنت
فورموزا عن مليونى حالة ، واليابان
عن مثل هذا العدد تقريبا . كما بلغ
عدد المرضى فى جزر الفيليبين
٢٠٠٠ ر ١٦٠٠٠ ، والموتى حوالى ٢٠٠٠

وظهرت الانفلونزا الاسيوية أثناء
الصيف فى أنحاء متفرقة من أوروبا
 وأمريكا ، فسجلت نسيان ديجو
بكاليفورنيا ١٢٠٠٠ إصابة فى يوليو
الماضى ولكن المشكلة الحقيقية بالنسبة

فعمال المرافق العمامة والنقل ، هم
المشتغلون بتجارة الاغذية .

وتأمل السلطات الصحية ألا ين
هناك تهافت جنونى على طلب المصل
كهذا الذى حدث عقب ظهور مصل
« سولك » . ويتحدث دكتور ليروى
بيرناى الجنرال الجراح بالجيش الأمريكى
عن الوباء الحالى فيقول ، دون أن يحاول
التنبؤ بالغيب ، « على كل منا أن
يذكر أن هذا المرض ليس من النوع
الميت . بل انه مرض خفيف نوعا ،
يزول عادة بغير مضاعفات فى مدة
تتراوح بين أربعة وسبعة أيام . والشئ
الوحيد الذى يؤسف له هو شموله
لهذا العدد الكبير من الناس » .

بقلم ج . د . واكليف

ذلك بالنفى بداهة . فمن جهسة ،
لا يوجد على سطح الارض من البيض
المخصب ما يكفى لانتاج عشرات الملايين
من وحدات المصل (يلزم لانتاج الوحدة
الواقية بيضة كاملة) . ومن جهة
أخرى ، لا تتوافر الامكانيات اللازمة
لصنع هذه الكميات الهائلة .

وقد أدركت منظمة الصحة العالمية
منذ وقت طويل ، أن المصل سوف
لا يكفى فى حالة الطوارئ لحماية كل
فرد . فاقترحت لذلك نظاما لاسبقية
فى التطعيم ، حتى لا تشل حركة
الخدمات الرئيسية . وبمقتضاه يبدأ
تطعيم الاطباء وموظفى المستشفيات
أولا ، ويليه رجال المطافئ ، فالبوليس ،



لتحويل أنظار الناس !

اشترت زوجة البقال الذى نتعامل معه اخيرا قبعة جديدة تتلى منها وردة حمراء ملتهبة يمتد
غصنها الى ما يقرب من ست بوصات الى الامام . وكأنها فانوس احمر كبير للخطر . وكانت
زوجة البقال قصيرة القامة سمينة مكتنزة اللحم بصورة غير عادية ، واخيرا وجدت احدى
صديقاتها فى نفسها الشجاعة لتقول لها : ان القبعة غير لائقة ولا انيقة .

وردت زوجة البقال فى مزح تقول : نعم .. اننى اعرف ذلك ولكنى حين أقابل الناس فى
الشارع ، لا أريدهم ان يلتفتوا الى ويقولوا : انظروا الى هذه السيدة السمينة المضحكة ..
بل أريدهم ان يقولوا : يا للسما .. انظروا الى هذه القبعة العجيبة !

(س . ش . ستيوارت)

فتاة تصف حيرتها بين أمين وأبوين : مأساة ، وتجربة ، ودرس

لى أمّان ووالدان

عدت الى مسكن أمى فى الخريف
الماضى ، بعد أن قضيت
شهرين مع أبى . وبينما كنت
أفتح حقائبى فى الحجرة التى أشغلها
نصف الوقت ، ويشغلها الضيوف
خلال النصف الآخر ، عرضت على
أمى رداء المساء الجديد الجميل .
وكان فى اعتقادى أنه خير ما اشتريت ،
وشعرت أنها تشاطرنى الرأى ، فقد
كنت أرقب وجهها فى المرآة . ولكن
فى اللحظة التى أوشكت فيها على
الكلام ، ارتسمت على وجهها أمارات
الشك التى كنت أعرفها حق المعرفة .
وسألتنى : « هل انتقت لك
جريس هذا ؟ »
لم أجسد بدا من الاعتراف بأن
جريس ، زوجة أبى ، كانت معى
عندما اشتريته ، وأضفت صديقة :
« ولكننى اخترته بنفسى ، ألا يعجبك ؟ »
وقالت أمى : « اعتقد أنه حتى
جريس كان يمكنها أن تدرك أنه أكبر

من أن يناسب فتاة فى سن الثامنة
عشرة » .
كان بوسعى أن أذكرها بالرداء
الشبكى الاسود المائل ، الذى كادت
تشتريه لى لولا أنى كنت ذاهبة الى
أبى بعد وقت قصير ، وأنها رأت أن
من واجبه أن يزودنى بالملابس أثناء
إقامتى معه . ولكنى لم أحاول أن
أفتح باب المناقشة . لانه اذا كان
وقتكم مقسما بين والدين ، تزوج كل
منهما للمرة الثانية ، فسرعان ما تدرك
أنه لا جدوى من النقاش . كل ما فى
الامر انى ندمت على قولى الصدق .
وأردفت أمى : « سوف نذهب الى
السوق غدا ، ونحاول أن نجد شيئا
يناسبك . الظاهر أن جريس ذوقها
سقيم فى اختيار ملابسك ، كما هو
الحال بالنسبة لملابسها هى . . انا لا
أنتقدها . . جوان - انك تشبهين
والدك تماما عندما ترفعين حاجبيك
هكذا - فربما كانت معذورة فى عدم

أبى يهدف من وراء حفلة الى تحدى بيل شخصيا .

وفي اعتقادي ، والحق يقال ، ان جريس وبيل مغرمان بى كاتسانة . بيد أن وجود طفل من زواج سابق في بيت جديد يعد عقبة في حد ذاته . وحتى في البيت الذي يعيش فيه الوالدان معا في وئام ، قد تمر أوقات يريان فيها أن مولودهما مصدر ازعاج ، فاذا كان رباط الدم مفتقدا ، زادت تلك الاوقات تعددا .

فقد حدث ، عندما بلغت الرابعة عشرة ، أن رأت أمي أن التحق بمدرسة داخلية . وعارض والدي في ذلك ، مدعيا أمامي ، أن أمي انما تريد ابعادي لكي تنعم هي وبيل بشتاء أكثر حرية . ودلت تصرفاته بوضوح على أن السبب الحقيقي هو الحيلولة دون هذه الحرية ومع ذلك ، فقد تقرر دخولي المدرسة ، وحضرت في نهاية سبتمبر عند أمي في المدينة للاستعداد لذلك . وهنا صرحت أمي بأنني لا أبدو في صحة جيدة على الإطلاق ، غير أن كلا من والدي كان يقول ذلك دائما عقب عودتي من عند الآخر . ثم ثارت ثائرتها عندما ظهرت على أعراض السعال الديكي في اليوم السابق لبدء الدراسة ، وكانت ثورتها منصبة

قدرتها على اختيار الانسب . وقد تكون لديها صفات أخرى طيبة أكثر أهمية . اتعشم ذلك ، من اجلك ! »

ولم أكن في حاجة الى الاستماع الى باقى « الأسطوانة » ، فقد كنت أحفظها من ظهر قلب . فهي تتلخص في هذا : ان أبى وأمى ، والله الحمد ، أناس متمدنون . وقد اتفقا وديا على الطلاق . فلا يضم أحدهما غلا للآخر ، ولا للشخص الذي تزوجه بعده ، هذا ما يقولانه ، ولكن ..

عندما ذهبت للاقامة عند والدي في الشتاء الماضي ، سألتني من أين جئت بستره الرياضية الجديدة المصنوعة من الفراء . فلما أخبرته بأنها هدية من بيل زوج أمي ، اشترى لي في اليوم التالي ستره من الفراء ، مع أني كنت أحوج الى دثار للمساء . وعملا بالمساعدة نفسها أقيمت لي حفلتان للتعارف . فقد قالت أمي في بادئ الامر ، أنها لا تستطيع ان تقيم سوى حفلة شاي . ثم أقام لي أبى وزوجته حفلة رائعة في الريف ، فما كان من أمي الا أن أعدت بعد ذلك عشاء واقصا بالمدينة ، غير عابثة بالتكاليف . وشجعها بيل على ذلك قائلا : « لا يستطيع والد جوان أن يجارينا في ذلك » ، تماما كما لو كان

الزمن •

وبعد التحاقى
بالمدرسة الداخلية ،
أصبحت عطلاتى
تقسم بحذر بالغ •
ولم يكن هذا بالامن
اليسير ، فمن ناحية
كانت الحجرة التى



يقال أنها حجرتى ، تستعمل فى غيابى
للضيوف ، كما أسلفت القول • وعلى
ذلك ، فلم يكن من الميسور استضافة
أى زائر آخر فى حضورى • وما كنت
فى الحقيقة الا زائرة ، وان كان كل
من الآباء الاربعة ينفى ذلك بشكلى
مفصوح

وما من شىء جعلنى استشعرائتى
لست جزءا لا يتجزأ من أى من العائلتين ،
أكثر من تلك الجملة التقليدية التى
ترد بها جريس على الدعوات • فهى
تقول فى شهامة ملحوظة : « ان جوان
موجودة معنا الآن ، واذا لم يكن لدى
الصغيرة المحبوبة مائتوى القيام به •
فاننا لا نود ، بطبيعة الحال ، ان
نفارقها » .

أما الموقف عند والدتى ، فكان
يختلف بعض الشىء • اذ كانت لا
تجرؤ على رفض الدعوات التى يرقب
بيل فى قبولها ، حتى فى الوقت الذى

على جريس وأبى •
وتصرفت كما لو كانا •
قد عمدا الى حقنى
بلقاسح المرض لكى
تتعب هى فى العناية
بى !

ولقد عنيت بى
ما وسعها الجهد ،

فليس فى امكانها ان تكون أعذب مما
كانت • ولكنى شعرت انى عقبية
كؤود ، لان بيل كان قد أعد العدة
ليأخذها معه الى الخارج فى رحلة
تتصل بعمله ، فحثها على ان تعيدنى
الى أبى حيث أستجم • ورقضت
أمى أن تفعل ذلك • وهنا صرح بيل
بأنه أصبح من الواضح انه يحتل من
قلبها مكانا ثانويا •

وذكرها بأنها ، على أية حال ، قد
تحملت فى سبيلى أكثر مما يجب •
فعندما وقع الطلاق ، وأنا فى الحادية
عشرة ، كان أبى فى الريف ، وأمى فى
المدينة • ولذلك رأيا من الافضل لى
أن أبقى مع أمى أثناء فترة الدراسة
وأن أقضى معظم عطلاتى مع أبى ،
الامر الذى يدعو ، كما قالت جريس ،
الى بقائها هى وأبى مقيدين طول
الصيف ، ويترك أمى ، كما أوضح
بيل ، تتحمل العيب مدة أطول من

تكون مرتبطة فيه بأمر من الأمور معى .
فان غيرة بيل من اهتمامها بى، كانت
توجبها غيرته من ذلك الزواج الاول،
الذى كان لا يفتأ يذكره كلما رآنى .
ولذلك حرصت أمى على أن تخفى عن
بيل ، تلك المناسبات التى كانت تضخى
فيها بجزء من سعادتها ، رغبة فى
اسعادى أنا ، تماما كما كان يكتم أبى
عن جريس الشيكات الزائدة ، التى
يعطيها لى من وقت لآخر .

وكان من البديهي أن أقوم بدورى
فى هذه الظروف . والواقع أن نعمة
الصمت هى الخصلة البارزة التى
يكتسبها أبناء المطلقين .

كذلك تلقنت مبكرا ، عقب الطلاق،
دوسا حول خطورة ذكر أى شىء
يتعلق بأحد الوالدين للوالد الآخر .
فقد سألتنى أمى اثر حصولها على
الطلاق ، ممن كان مع والدى أثناء
غيابها ، وقد أخبرتها، بطبيعة الحال .
وفى المرة التالية التى قابلت فيها
والدى ، سألتنى بذوره عما فعلته
أمى فى مسكنها الجديد ، وقد قلت
أنها أمضت وقتا طيبا وأنها كانت
تخرج كثيرا . وعندما التقى الاثنان
بعد مدة قصيرة ، للتفاهم فى بعض
التفاصيل المتعلقة « بطلاقهما الودى
المتمدن » ، تبادلوا الاتهامات ، واتخذ

كل منهما من بعض الأمور العسادية
التي ذكرتها أسباسا للاتهام . ثم عمد
كل منهما على انفراد الى تأنيبى بشدة
على نقل الكلام . ومن الغريب ، أن
أيا منهما لم يكف بعد ذلك عن توجيه
الاسئلة الى عن الطرف الآخر ، ولكنى
كنت قد أصبحت ماهرة فى التهرب
من الاجابة . حتى أن أمى قالت منذ
وقت قريب ، بعد أن حاولت عبثا أن
تعرف ما اذا كانت جريس قد اندمجت
حقا مع اصدقاء أبى وأمى القدامى،
« الواقع يا جوان أنك أضعف فتاة
فى قوة الملاحظة رأتها عيناي !! »

وانه ليهول والدى أن يسمعا أنهما
قد اثقلا كاهلى بتحملهما هذا . اذ
ينفى كلاهما ، قبل كل شىء ، وجود
أى تحامل ، ويؤكد كل منهما أن :
« سعادة جوان تأتى دائما فى المقام
الاول » . وربما قالها مخلصا ، ولكنه
فى الحقيقة يغالط نفسه . وأنا لا
ادعى العلم بكل حالات الطلاق، ولكنى
أعرف أنه يوجد فى طلاق والدى، وفى
طلاق غيرهما من آباء بعض صديقاتى،
رواسب مريرة ، يتجرع كأسسها
الضحايا من الابناء .

لنأخذ مثلا مسألة قليلة الاهمية
كملامح الوجه الموروثة . فاذا كانت
أسرة الواحدة منا متحدة ، وقال لها

أبوها : « انك تشبهين أمك عندما كانت في مثل سنك » ، لكان ذلك أعلى درجات الاطراء . ولكن اذا قال لى أبى : « ان ذقنك يشبه ذقن أمك تماما » ، فانى أدرك على الفور أنه ساخط على . كما تعبر أُمى عن منتهى استيائها حين تقول : « جوان ، ان شكلك يقترب كل يوم شيئا فشيئا من والدك ! »

ويحدث أحيانا أن يستجوبنى الوالدان الآخران أيضا . غير أن هذا امر تغلب عليه العاطفة ، اذ يود كل منهما أن يسمع أن الزواج الثانى قد صادف نجاحا كبيرا بالنسبة للاول . ولكن لا يخطر ببالهما ، انى قد لاهتم ببحث هذا الامر مع والدى الاصليين ، أو انى لا أجد من نفسى ميلا لاثبات هذه النظرية .

أما اهتمام والدى الحقيقيين ، بوالدى الاسمين فأكثر طرافة . فأُمى مثلا ، لا تستطيع أن تقنع نفسها بأن جريس تصغرها بخمس سنوات ، ولهذا فان تفكيرها يتركز حول استعداد جريس للسمنة . فما من مرة عدت فيها من بيت أبى الا وسألتنى : « اما زالت جريس تفرط في تناول الطعام ؟ » فاذا أجبت بالاجاب اتخذت من ذلك دليلا على أن جريس

قد زاد وزنها بشكل فظيع . وان أجبت بالنفى ، أبدت دهشتها لاهمال جريس في حق نفسها الى هذا الحد . اما أبى ، فان مصدر قلقه هو ما يصادفه بيل من نجاح في عمله . فعندما تزوجت أُمى للمرة الثانية ، قال انه يأسف لاختيارها رجلا لن يكون شيئا مذكورا . فلما أصاب بيل النجاح في أعماله ، لم يجد أبى سبيلا الى التصدى له في هذا المضمار ، ولهذا فقد قنع بالاشاعات الغامضة والمجهولة المصدر دائما ، والتي مؤداها أن بيل قد خسر جانبا من ثروته في سوق الاوراق المالية ، أو أن مستخدميه يعدونه رجلا مستبدا وثمة سؤال يثير أعصابى ، يردده كل من الوالدين أحيانا عن الجانب الآخر . فقد حدث عندما مرضت أُمى أخيرا بشكل خطير ، أن أرسل والدى اليها بعض الازهار معى ، وقال لى : « يا جوان ، هل تظنين أن أمك أسعد حالا الآن مما كانت عليه وقت أن كنا معا ؟ »

وحاولت جهد طاقتى أن اكون لبقة معه ، بحيث أوحى بأن زواجه كان مرضيا ، وان كان الطلاق هو الآخر لا غبار عليه .

ولم تكن دبلوماسيتى تلك ، تقتصر

على المسائل الجدية وحدها . فقد حدث بعد رجوعي الى بيت والدتي مباشرة ، ان بدأ احد الفتية ، وكنت لا اميل اليه ، يطلبني في التليفون حوالي ٦٠ مرة في اليوم ، ولم يفلح كل ما قلته في وقفه عند حده . ثم ذكرت لامي عرضا انه يقيم بالقرب من والدي . فافترضت لتوها ان ابي هو الذي يحرضه على متابعة اهتمامه بي . ولما تحدثت بالتليفون في المرة التالية ، اجابت امي بنفسها عليه ، وكان حديثها عن انشغال جوان طوال الشهر القسادم ، في منتهى البرود والحزم الى درجة توقفت معها المكالمات كلية ! .

ومن ناحية أخرى ، كان هناك فتى آخر أرغب في رؤيته اثناء اقامتي مع ابي ، فحرصت على ان اخفي عن ابي ان بيل وامي يميلان اليه أيضا ، بل على العكس ، حملته على الظن بأن امي قد قطبت جبينها حين علمت بلقائي معه . ونجحت الخطة وكان لها فعل السحر .

اما في محيط الصداقة ، فقد افدت

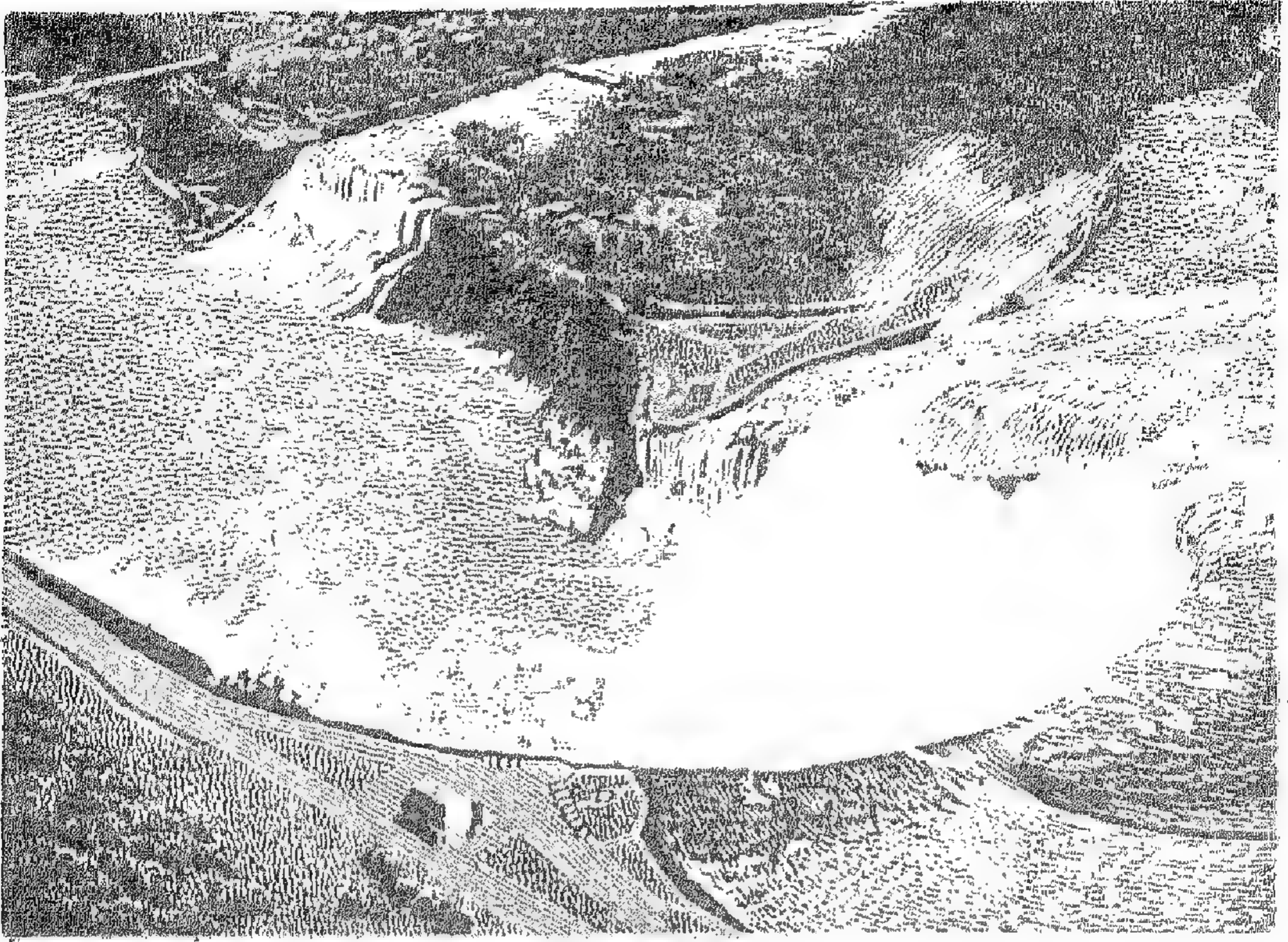
كثيرا من تجاربي تلك مع آبائي العديدين . فتمكنت في المدرسة من الاندماج بسهولة مع زميلاتي في الإقامة ، بما في ذلك أولئك اللاتي يصعب جدا التفاهم معهن . ولم يحدث قط ان اقتربت اثم افشاء الاسرار وترويج الاشاعات الذي لا يغتفر ، كما احبني أهل الفتيات ، فكانوا يشجعون بناتهم على دعوتي لزيارات طويلة ويقولون : « ان جوان لا تثير المتاعب ، وانه ليصعب على المرء ان يشعر بأنها موجودة في البيت » . كما كانوا يعتقدون ان لي تأثيرا طيبا في أقراني لميلى الظاهر الى تفضيل السلام على العراك .

وأما عن الزواج ، فانه لا يسعني الا الامل في أن أوفق الى تطبيق النظريات التي كونتها من ملاحظاتي في البيوت الثلاثة التي عشت فيها . وان كنت أخشى أحيانا أن أندفع دون ترو ، فأتزوج أول رجل يعرض على بيتا يكون خالصا لي وحدي .

أو على الاخص حجرة لي وحدي ، لا تستخدم أبدا للضيوف .

(ملخصة عن ذي سترداي ايفنج بوست)

شكا احد المثلين من ظهور التلفزيون بقوله : لقد فتح التلفزيون امامي نجالا واسما من التمثل !



كم مضى من الزمن على نهاية العصر الجليدي ؟ انك
ستجد الجواب في شلالات نياجيرا ...

هذه هي ساعة الزمن الهائلة

« ان شلالات نياجيرا المشهورة أعظم بكثير
من مجرد كتل ضخمة من المياه الهادرة
فوق مرتفعات صخرية . انها في الواقع
آلات حفر هائلة تمضي صعدا في المجرى
المائي خلال القرون ، وتحدد - كأنهسا
الساعة الجيولوجية - ظهور الانسان »

التصاعدة من المصانع القريبة ، شيء
واحد فقط يذكرك بالمجاهل التي كانت
تحيط بها ، وهو طريق غير ممهد ممتد

ذات يوم أخذت أرقب من
طائرتي الصغيرة شلالات نياجيرا
ولشد ما كانت دهشتي وعجبي !
ان الاقتراب من هذه الشلالات يخلو
من المتعة للسائح السائر على قدميه .
فالمنطقة مبسوطة ، والشلالات محوطة
من جانبها الكندي والأمريكي بطرق
ممهدة مرصوفة بالاسمنت والاسفلت ،
وتشيع في الجو الروائح الكيماوية

تحف به الاشجار الضخمة .

ومعظم الزائرين يقتربون من هذه المساقط المائية بقدر ما يستطيعون ، ثم يرقبون الماء وهو ينحدر هادرا ، وانه لمنظر مذهل يبهر العين ويخطف الانفاس . وانك لتقف هناك فتحس كأنك مسحور وانت ترى تلك القوى الهائلة ، والحركة الدائمة التي لا تهدأ أو تستقر على مر الزمن . ان هذا المنظر يملأ عليك وجدانك ، ولكنك لا تلبث - حين تبعد عنه - أن تقول لنفسك :

- ماذا في هذا ؟ ! ان الماء ينحدر الى هذه المرتفعات الصخرية ، وبطبيعة الحال يتساقط كتلا . . فمساذا في هذا !!

هذا هو السبب الذي جعلني أغير رأيي وأنا أرى هذا المنظر من الجو . فأنت من الجو تستطيع أن ترى المنظر كله في وقت واحد . . ترى بحيرة أنتاريو في جانب ، وبحيرة أيرى في الجانب الآخر ، كل منهما مساحات شاسعة من المياه الزرقاء وكأنها بحر وأخر العباب ، ويربط بينهما نهر نياجرا الذي يبلغ طوله ٣٤ ميلا ، ثم اذا أنت ترى مع انحدار النهر شلالاته الهائلة . ان عرضه ، عندها ، يبلغ ميلا أو أكثر ، وان كتل المياه تتساقط

من هذا العرض فوق الصنخور من ارتفاع خمسين مترا لكي تندفع في خور صخري عميق طوله سبعة أميال . وعندئذ تدرك ، في ومضة فكرية ، الحقيقة الأساسية عن شلالات نياجرا .

انها هذه : الشلالات تتحرك . . ان الخور الصخري الذي طوله سبعة أميال ليس الا الأثر الذي تركته الشلالات في حركتها ، في زحفها ! ان هذه الحقيقة تقلب كل آرائك عنها رأسا على عقب . فأنت على الأرض تتقبل بذهنك فكرة سقوط المياه من مكان مرتفع الى مكان منخفض لانه ليس أمامها الا أن تفعل هذا .

أما الآن ، فانك ترى ، من الجو ، ان الامر على النقيض من ذلك . ترى أن الشلالات هي السبب ، وأن الخور العميق هو النتيجة . فأنت من ارتفاع ميل ترى خور نياجرا كأنه الأثر الذي تتركه الدودة في قلب تفاحة !

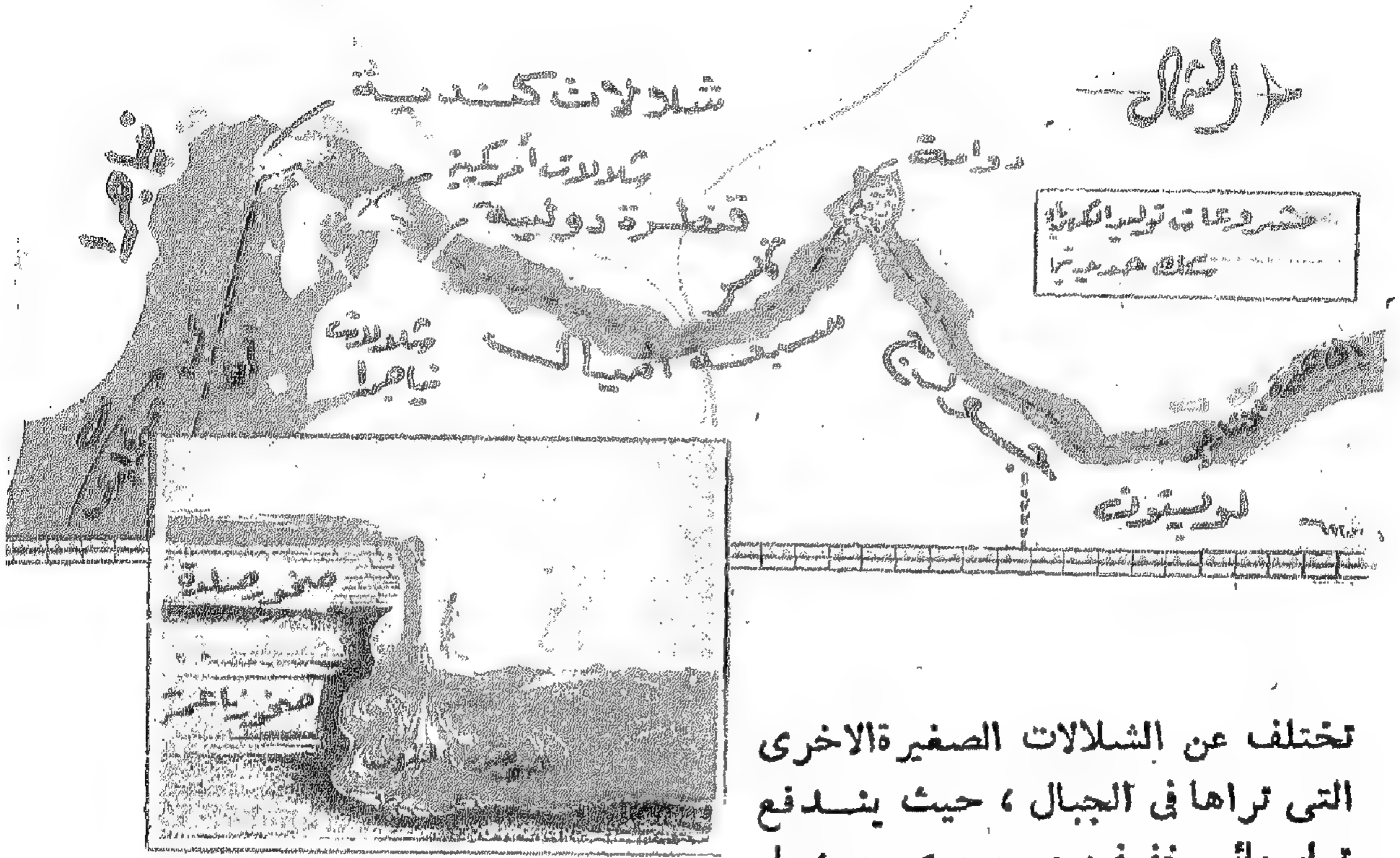
لقد تحركت الشلالات صاعدة في مجرى النهر ، نحو بحيرة أيرى ، مسافة مائة وخمسين مترا منذ ان اكتشفها لأول مرة الاب لويس هنيبين ومبشر فرنسي آخر في القرن السابع عشر . وقد ظلت تحت الاشراف الهنديين الدقيقين منذ عام ١٨٥٠

ودلت الابحاث على ان الشلالات تتحرك صعودا في مجرى النهر بمعدل خمسة اقدام في العام . ومعظم الحركة مركزة في الجزء الاوسط من الشلالات مما يجعلها تبدو كحدوة الحصان . وتحدث الحركة في درجات . هنا حيناً ، وحيناً هناك ، وفي بعض الاحيان تهوى كتلة من الصخر عند الحافة حيث تتساقط المياه ، فيتحرك هذا الجزء من الشلالات صعودا في مجرى النهر بضعة اقدام . وفي كل بضعة أعوام تنهوى كتلة هائلة من الصخور عند الحافة . ويشعر سكان المنطقة هذئذ بالارض تهتز تحتهم ، وتندفع الصحف في نشر الاخبار عن الحادث . ويتساءل الناس : هل سيتلاشى جمال نياجرا !! هل بدأت هذه المساقط الهائلة تشعر اخيرا بالتعب ؟ هل حدث شيء في باطن الارض ؟

لا ، لم يحدث شيء . وانما هو قانون الطبيعة ، فان جميع الشلالات تميل الى التحرك صعودا في مجرى النهر ، ومعظم الشلالات التي تتحرك الى اسفل ، لا تلبث ان تتلاشى . وكلما بليت الصخور عند الحافة بسبب احتكاك الماء بها ، قل ارتفاع او انحدار الشلال ، ثم لا يلبث على مر العصور ان يصبح سلسلة من الصخور المتناثرة

في التيار ، ثم تضمحل هذه بدورها ويصبح النهر عندها مساحة واسعة من الماء . وهذا هو السر في ندرة المساقط المائية ، لأنها تقضى على نفسها بنفسها . ولكن لشلالات نياجرا طبيعة خاصة تعينها على البقاء والصمود . فانه يوجد تحت سطح الماء طبقة من الصخور الصلبة سمكها ٢٥ مترا . وتحت هذه الصخور طبقة اخرى من الصخور الرخوة . وتنحدر المياه على الصخور الصلبة دون ان تحدث فيها تأثيرا يذكر ، فاذا وصلت الى حافة المساقط ، هوت في عنف محدثة دوامة عنيفة في ارضية المرتفع . وحركة هذه الدوامات المستمرة تؤدي الى تعرية الصخور ودفعها الى الخلف ، وعلى مرور الزمن تتخلخل كتلة صخرية من المرتفع بعد ان تفقد الاساس الذي ترتكن عليه ، فتتهوى . وهذه العملية تؤدي الى تحول المساقط خطوة نحو اعلى النهر وهي في الوقت نفسه تجعل الشلالات فتية دائما ، شديدة الانحدار ، اما الصخور المتهاوية على مر العصور فانها تتحول الى الخلف وتشق طريقها حفرا مع الحركة . على هذا النمط تحركت هذه الشلالات سبعة أميال عن مكانها الاصلى .

ان نياجرا - على هذا الاساس -



تختلف عن الشلالات الصغيرة الأخرى التي تراها في الجبال ، حيث يندفع تيار مائي خفيف من مجرى جدول ليتساقط على جانب الجبل ، وان بغض هذه الشلالات الخفيفة لتساقط من مكان أكثر ارتفاعاً من مساقط نياجرا ، وربما كانت أجمل منظرًا منها ، ولكن تعوزها القوة العنيفة ، والقدرة على الحفر والتنقيب . ان نياجرا تنتمي الى الوزن الثقيل ، حيث يندفع نهر بأكمله للسقوط من فوق مرتفع صخري .

ويمكنك ان تدرك هذا أيضا من النظرة الأولى . فعلى مسافة سبعة أميال من منحدر النهر ترى المنطقة كلها هاوية من جرف جبلي تشرف عليها ، أى على المنطقة المنخفضة وبحيرة انتاريو ، وفوق هذا الجرف الجبلي تكونت الشلالات لأول مرة في تاريخها . ان المنظر الحقيقي الرائع لها ، هو في الحركة الهائلة للمساقط نفسها وحفرها العجيب لذلك الخور . . انه في الواقع منظر زاخر بالمعاني ، انه الساعة التي حددت ظهور البشرية .

وكان في مقدوري من الجو أن أرى أيضا كيف بدأت شلالات نياجرا الحركة أو الزحف من مكانها الأصلي ،

وهذا هو التفسير : ان أول نوع للرجل الذى يعيش على الكرة الأرضية فى الوقت الحاضر ، هو النوع المعروف باسم « هوموسابيانز » . والمعتقد انه ظهر عقب انتهاء العصر الجليدى مباشرة . وكان عصر الربيع العالمى الذى حل بعد ذوبان الجليد ، قد اتسم بمرحلة من ازدهار الفن . وقد استنتج علماء ما قبل التاريخ هذه المرحلة من الشواهد الجيولوجية والحفائر ومن فنون ما قبل التاريخ نفسها . أى من الرسوم التى تركها رجل الكهوف على جدرانها لحيوانات الرنة وغيرها من حيوانات المناطق الباردة فى شمالى أوروبا . ولكن كم مضى من الأزمان على نهاية العصر الجليدى؟ أنك ستجد الإجابة فى شلالات نياجرا ، ساعة الزمن الهائلة !

ان التفسير المنطقي واضح وضوح الارقام المفردة . أولا ليس من شك فى ان نهر نياجرا قد بدأ فى الجريان بعد انتهاء العصر الجليدى . اذ لا يمكن أن يكون له وجود قبل هذا ، لان تلك المناطق كانت مغطاة بالجليد المتكاثف الى امتداد ثلاثمائة ميل شمالا .

ثانيا : اننا نعرف بالتحديد الموضع الاصلى لبدء الشلالات . انها عند الجرف الجبلى الذى يشرف على المنطقة .

المنخفضة ، فالى أية مسافة تحركت هذه الشلالات ! انها تحركت مسافة سبعة أميال .

ثالثا : اننا نعرف الآن معدل تحول الشلالات فى العام . حقا أن قرنا واحدا من الزمان لا يكفي لاستنتاج أو تحديد هذا المعدل بدقة متناهية ، ولكن الاحصائيات مع هذا يمكن أن تدل على أن عمر هذه الشلالات لا يمكن أن يزيد على ثلاثين ألف سنة . وقد لا يزيد عمرها على عشرة آلاف سنة على أقل تقدير . وربما يبدو تقديرنا من عشرة آلاف الى ثلاثين ألف سنة لا معنى له ، كان نقول مثلا ان عمر فلان يتراوح بين عشر سنين وثلاثين سنة . ولكن الفرق بين عشرة آلاف سنة وثلاثين ألف سنة لا يكاد يذكر ازاء ملايين الاعوام التى مرت على الكرة الأرضية .

وكان الاعتقاد العام الى وقت قريب هو أن عمر شلالات نياجرا ثلاثون ألف سنة تقريبا . ولكن لقيفا من علماء جامعة بيل تناولوا حل هذه المشكلة بوسيلة زمنية أخرى ، مستعينين بتحليلات الذرية لقطع من الخشب المدفون تحت طبقات الجليد . وهم يؤيدون العمر الاقصر . أى أن عمر شلالات نياجرا هو أقرب الى أن يكون عشرة آلاف سنة . فاذا صح هذا ،

فانه يجعل العصر الجليدى قريبا من
العصور المؤرخة ، أى انه يجعل ظهور
انسان « هوموسابيانز » أقرب مما
كان يظن البعض . وسواء كانت
الفترة الزمنية عشرة آلاف عام أو
ثلاثين ألفا ، فان بدء ظهور الانسان
العصرى يتفق مع ظهور شلالات نياجرا
في زمن واحد .

ومن هذه الناحية يسدو الخور
العميق الذى استحدثته شلالات
نياجرا اثناء زحفها شيئا مشيرا جديرا
بالتأمل . فانك تستطيع ان تقول ان
هذا الخور هو الطريق الذى يحدد
معالم الحياة الانسانية على الارض -
حتى اليوم . انظر الى المكان المسمى
الآن « وهدة نيساجرا » . لقد
عرفنا انه حين وصلت الشلالات الى
هذا المكان ، كان الانسان قد تعلم
الزراعة وتربية الماشية بعد ترويضها .
وربما وصلت الشلالات الى المكان
المسمى الآن « الدوامة » عندما تعلم
الانسان الكتابة وتدوين التاريخ . وفي
الموضع الذى يقوم فيه الآن جسران
للسكة الحديدية عبر الخور ، فمن
المحتمل ان يكون الاغريق قد اكتشفوا
معنى الحرية ، والفكر ، والجمال .
وعندما وصلت الشلالات الى كوبرى
انترناشنال ، كان المسيح قد ولد .

ان الشلالات لا تزال تتقدم . وكان
في مقدورى وأنا أدور في الجو أن أرقب
خطوط التيارات المائية وهى تتدفق
وكانى اشاهد تجربة في المعمل .
ففى وسط الشلالات التى تشبه
الحدوة ، كنت أرى حدوة صغيرة
أخرى تتكون صاعدة فى مجرى النهر .
ومن ثم أمكننى أن أدرك لماذا يستدرج
هذا المكان مياه النهر الدافقة : كتل
المياه الخضراء التى لا تكف عن التدفق
بعنف وكأنها تندفع فى حوض هائل .
وبطبيعة الحال كلما ازداد تدفق الماء
فى هذه البقعة ، ازدادت خلخلة الطبقة
الصخرية الرخوة تحتها مما يدفع
بالشلالات خطوة خطوة الى أعلى النهر .
ان عصرنا الحديث قد روض هذه
الشلالات بغض الشيء . ذلك أن
كميات ضخمة من المياه التى كانت
تنزلق من المرتفعات ، تحولت للاندفاع
داخل مصانع توليد الكهرباء فى الولايات
المتحدة الأمريكية وكندا . وان هذه
المصانع تسحب الماء ببساطة من فوق
مساقط المياه ، وتدفع بها خلال
مولدات كهربائية ، ثم تعيدها الى
النهر أسفل الشلالات . ان هذه
المصانع لا تترك للسائحين الآن غير
نصف مياه الشلالات . وطبقا لاتفاقات
الدولية لا يسمح لهم بالفرجة عليها .

الا اثناء النهار في موسم السياحة . اما في غير الموسم ، فان المصانع تستخدم ثلاثة ارباع مياه الشلالات .

وقد استطعت أن أدرك لأول مرة ، وأنا لا أزال دائرا في الجو ، الفرق بين الشلالات الامريكية والاخرى الكندية الشبيهة بحدوة الجواد . فان الشلالات الامريكية هي الموضع الذي توقفت فيه عملية الزحف المستمر الى أعلى النهر . ذلك انها لا تحصل من ماء النهر الدافق الا على ٦ ٪ من مجموع المياه كلها ، هذا بينما تظفر الشلالات الكندية بنحو ٩٠ ٪ من مجموع مياه النهر . وقد توقفت عملية التخلخل الصخرى تحت أعماق الشلالات الامريكية تماما . وهذا هو السبب في أن الكهوف المائية أصبحت الآن مزارا للسياح . ولولا هذا التوقف لما استطاع احد ان يهبط الى هذه الكهوف . ومن الجو يمكنك ان ترى أن حركة الشلالات الامريكية توقفت تماما

ولكن الجانب الرئيسى من الشلالات لا يزال يتحرك . عندما تبلغ في زحفها بحيرة « بانلو » وتطرق أبواب بحيرة « ايرى » ترى ماذا سوف يحدث ! ان في مقدور هذه المساقط المائية الهائلة أن تنزح مياه البحيرات في دفقة واحدة محدثة فيضانا رهيبا . وقد حدث مثل هذا في العصور الجيولوجية . ولكنه لن يحدث مع شلالات نياجرا مع قيام الاوضاع الراهنة . ذلك لان هذه الشلالات لن تصل الى بحيرة بانلو التي تقع بعيدا عنها بنحو ميلين في الوقت الحاضر . ويرجع السبب في هذا الى أن الشلالات سوف تبدأ بعد موضعها الحالي في حفر وخلخلة طبقة حجرية مختلفة في قاعها ، فلن يكون هناك طبقة من الاحجار الرخوة بعد ذلك . وهذا يعنى توقف عملية زحفها التي تتميز بها عن بقية الشلالات .

وفي هذه الحالة ستفقد هذه الشلالات الهائلة على مر الزمن مجرد صخور تعترض طريق النهر .
« بقلم وليفانج لانجفتش »



تحطيم الوصايا العشر

في احدى حفلات توزيع الشهادات بجامعة بريجام يونج ، قال المخرج السينمائي الكبير سيسيل دي ميل في حديث له :
« افنا لا نستطيع ان نعلم الوصايا العشر ، ولكننا نستطيع ان نعلم انفسنا بصلواتها .. »

•• وتظل الفتاة من هذه اللحظة وطوال عمرها
تعمل في الخفاء فتتصب فخاخها سرا وبمهارة :

سن المطاردة الصريحة



منذ عام مضى ، وكانت ابنتي
مرجريت قد جاوزت سن
الرابعة عشرة من عمرها ، تتآمر مع
صديقة لها في التليفون :

— والآن اسمعي يا شيليا : سأوقفك
لك بيل في الصلاة وأسأله : لماذا
لا تصحب شيليا معك الى المسرح مساء
يوم الجمعة ، وفي هذه اللحظة تنضمين
أنت اليها • ولن يجرؤ هو على أن يقول
« لا » أمامك !

ولما كان بيل غلاما لطيفا ، فضلا
عن أنه من أبناء جنسي •• وخشية أن
يقع ضحية هذه الجنية الصغيرة التي
أنا أبوها ، فقد أسرع لواجهة ابنتي
وأقول لها :

يا ابني •• فقد عفى الزمن على تلك
الاساليب العتيقة !

وفي الشهر الاثني عشر التي
تلت ذلك ، أتيح لي أن أتعلم الكثير عما
أسميه سن « المطاردة الصريحة » ••
تلك السن التي تمتد فترة قصيرة من

سأين ذهبت بما تتحلين به من
لطف ورقة ؟ ان الفتيات لا يطاردن
الاولاد أبدا •• بل يتسركن الاولاد
يطاردوهن !

وصبحت الفتاة : لاتكن ساذجا

ويمكن الاستمرار في هذه الطريقة دون توقف ، حتى يتم التعارف أو يحل اليأس .

ثم هناك « حيلة المقابلة التي تتم عفوا » . والمفروض طبعاً ان يتم تدبير هذه الحيلة مقدماً . فمن الممكن أن يسير الطرفان حول أحد المباني في اتجاهين متقابلين بحيث تحدث المقابلة حين يجدهما أحدهما الآخر وجها لوجه ، وقد يمكن تدبيرها بعد دراسة دقيقة لجدول الحصص ليتم الاصطدام اثناء الخروج من الفصل في الوقت المناسب كما يمكن ذلك عن طريق شن هجوم صريح اثناء السير في طريق طويل أو المشاركة في رحلة .

وهناك أيضاً طريقة « المعاكسة » اذ ترسل إحدى المتآمرات ورقة الى زميلها في الفصل - وهو الضحية المتفق عليها - تقول فيها : ألا تحب أن تعرف من هي التي تكاد تجن بك حبا ؟ فإذا أبدى الفتى المنكود الطالع شيئاً من الاهتمام ، فسرعان ما تنكشف شخصية المتآمرة الاخرى ، وبذا يسهل الوصول اليه .

وقد تبدو حفلات الرقص خير ميدان للمطاردة ولكنها في الحقيقة ليست كذلك . اذ غالباً ما يذهب الفتى بمفرده دون فتاة ، ولا يرقص

الرابعة عشرة الى الخامسة عشرة تقريباً وتمثل قطاعاً عدوانياً من حياة الانثى وتبدأ هذه السن بشعور طفيف من عدم الارتياح يمس قلوب « الانسات الصغيرات » ، يتمثل في تفتح الاحساس لدى الفتاة بأن ابن الجيران - وهو لا يزال اذ ذاك غراً لا طعم له ولا شكل - له في آخر الأمر بعض الحق عليها . ويتحول عدم الارتياح الى نبضات خفيفة لا تلبث أن تتحول الى ضربات شديدة ، ثم الى قوة دافعة لها خطرها .

وليس من العدل أن نجادل في أن « الحب » عند الفتيان في هذه السن لا يعدو ان يكون مجرد « كلمة » . اذ ينصرف الاولاد في هذه السن الى الاهتمام بالالعاب الرياضية وجمع طوابع البريد وتعلم اصابة الهدف . فتراهم - حين تأخذ المطاردة مجراها - واقفين وقد زاغت عيونهم وظهر عليهم الارتباك .

وأساليب الايقاع التي تلجأ اليها الفتاة متعددة . وأول حيلة تلجأ اليها هي التمهّل في السير دون اتخاذ وجهة معينة . ويمكن استخدام هذه الحيلة اثناء المرور أمام منزل الفتى أو المرور بأحد الملاعب أو الفصول . أو في أي مكان يتجمع فيه الفتيان .

الفتى حينئذ الا اذا جر الى حلبة الرقص جرا • أما في حصص الالعاب الرياضية بالمدرسة فانه يمارس تمرينات الرقص في حماسة شديدة بقصد التغلب على منافسيه • وليس الامر كذلك في حفلات عيد الميلاد ، اذ يجد الفتى نفسه فيها محصورا في مناطق ضيقة ليس فيها منافذ ، فهو يلقي بالهدية التي يحملها معه على المنضدة ، ثم ينضى الى ركن بعيد مع غيره من المدعوين • ولكنه يجلب نفسه هو وغيره من المدعوين وقد بدأوا يتحركون واحدا بعد الآخر • فشمسة تأتيه من هناك وإشارة من هنا ويعلو الصياح حوله والتنافس من أجله •

وفجأة تنتهي المطاردة كما بدأت ، ففي منتصف السنة الثانية تقريبا من دراسته الثانوية ، تبدأ « الآنسة الصغيرة » في التخلي عن ميولها العدوانية ، وترتد الى شيء يشبه الرزانة وان لم يكن رزانة على وجه الدقة • انها الآن هي التي يجب أن يسعى الآخرون اليها ، ويحاولوا اغراءها ، وخطب ودها •

وأكبر الظن أن هذا جزء من الفكرة الرئيسية في طبيعة الام ، اذ يتحول الاولاد فجأة الى عشاق مولعين ، ويصبح الرقص في هذه الحالة امرا محتملا ، والخروج في نزهة - كل مع فتاته - امرا واجبا • وهكذا تحدث المعجزة فاذا الصياد يصيح صيدا • ومن الطبيعي ان الموقف لم يطرأ عليه تغير حقيقي البتة • كل ما حدث هو ان بناتنا يبدأن بعد ذلك في نسج شباكهن سرا • وتظل الفتاة ابتداء من هذه اللحظة وطوال عمرها تعمل في الخفاء ، فتنصب فخاخها سرا وبمهارة وهكذا تنتهي تلك المرحلة الغامضة من الاغراء الصريح ، وتبدأ مرحلة أخرى أشد خطورة من الحركات الجانبية من وراء ستار •

بقلم جاك ستون ملخصة عن ذي امريكان ويكلي



أي الاولاد أحب اليها ؟

سألت الممرضة إحدى الامهات من الطبقة الفقيرة :

- أي طفل من اطفالك الثلاثة عشر تحببته أكثر من الآخر ؟

وردت الام تقول : المريض حتى يشفي ، والغائب حتى يعثر ؟

(ماريون روبرتس جونسون)



طائرات بلاطيارين

في صباح بارد من اليوم الثامن من شهر فبراير عام ١٩٥٣ كانت قاذفة القنابل ب - ٢٩ التابعة لسلاح الطيران الامريكى تحمل ٢٧٠٠ رطل من الاجهزة السرية جدا ، وتجرى فى ممر مطسار بدفورد بولاية ماساشوسيتس ، ثم ترتفع فى الجو بلا اضطراب أو خطأ وتتجه نحو الشاطئ الغربى للولايات المتحدة . وقد كان بها طيار ، ولكن يديه لم تلمسا اجهزة القيادة لمدة ١٢ ساعة وكانت الاجهزة السرية الدائرة الفائرة مزودة بأداة تسمى « القيادة الذاتية » فى مقدرها أن تقوم بكل ما يلزم لبقاء الطائرة الضخمة ذات المحركات الاربعة فى الجو ، بل واكثر من هذا ، للمضى بها فى الطريق المطلوب . ان هذه الاداة الالية تحرك ببساطة ويسر دفة الطائرة وتحنو برفق على عصا القيادة . . . أى أنها - فى الواقع - تؤدى كل ماينبغى أن يؤديه طياران مدربان بارعان . ولما اقتربت الطائرة

استطاع هذا العالم المشاغب العنيد بتجاربه المعجبة على طائرات الاولاد ان يخترع طريقة مذهلة لقيادة الطائرات والصواريخ بدون طيارين . . .

من جبال روكى ، ارتفعت من تلقاء نفسها ستة آلاف متر . وعندما هبت - فجأة - عاصفة سرعة رياحها مائة وخمسون كيلو مترا ، قامت آلة التوجيه الذاتى بما ينبغى - بسرعة - حتى لا تدفع بها العاصفة الى غير طريقها . المرسوم .

وقد أحس العلماء الثمانية لمعهد
الفنون الصناعية بماساشوستس
الراكبون في الطائرة ، بالحركة
المفاجئة التي قامت بها الاداة الموجهة
لتفادي تلاعب العاصفة بها

ان هؤلاء العلماء - الذين صنعوا
الجهاز السري وركبوا الطائرة
لتجربته ، لا يكادون يصدقون براءة
هذا الجهاز وكفاءته . ذلك أن الطائرة
ظلت مناسبة في طريقها البالغ طوله
٢٢٥٠ ميلا دون أن تحتاج الى أى
نوع من المساعدات أو الارشادات
اللاسلكية أو الاشارات الضوئية .
ولما حلقت فوق مطار الهبوط بمدينة
لوس آنجليس بكاليفورنيا في الوقت
المحدد ، لم يتمالك العلماء الثمانية
انفسهم من الهتاف بطريقة منافية
لوقار العلماء . ولكن الطيار الكولونيل
تشارلس كولنز زمجر قائلا :

- يمكنكم ان تحتفلوا وتهتفوا ،
ولكننى فقدت عملى . !

ان الفضل الاول في هذا النصر
العلمي يرجع الى الدكتور تشارلس
ستارك دراير ، وهو رجل كبير الجسم
في السادسة والخمسين من عمره ،
رئيس قسم هندسة الطيران بمعهد
الفنون الصناعية بماساشوستس
ومنتشى ومدير معمل الأبحاث

الصناعية - العالمى - بالمعهد . لقد
ظل دراير - منذ أمد بعيد - يؤمن
ويناقش بحماسة وتعصب مؤكدا
ان الجيروسكوب « دمية دوارة يلعب
بها الاولاد » يمكن أن تكون أساسا
لأختراع « جهاز التوجيه الذاتى »
يبلغ من الدقة والمقدرة ان يحلق
بالتائرة مسافة آلاف الاميال دون
حاجة الى الاستعانة - فى الطريق -
بعلامات الارض أو نجوم السماء .
ولكن رجال الاعمال والعلماء ظنوا ان
أراءه هذه خيالية حمقاء .

وقرر دراير فى عام ١٩٥٣ بمدينة
لوس آنجليس ، وفى أثناء اجتماع عام
بإشراف مجلس الأبحاث والاختراع
الحكومى التابع لجامعة كاليفورنيا
أن يقنع المتشككين بأنه على صواب
فيما آمن به . وكانت النتيجة هذه
التجربة التي قامت بها الطائرة ب -
٢٩

وبعد انقضاء الاجتماع ، سحب
العلماء الثمانية الى الطائرة ، وهو
يحاول جاهدا اقناعهم حتى يبع صوته
والآن ، وبعد أربع سنوات ،
يشير الدكتور دراير الى ذلك الجهاز
الآلى الذى اختصره فى عام ١٩٥٣
على أنه « طراز قديم » لا يصلح لشيء .
ولكن انتصاره العلمى ظل باقيا فى

جوية واسعة تقدر بالكيلو مترات فوقها وحولها وتحتها لتتجنب الاصطدامات والهبوط ، وهذه الحاجة تؤدي - بطبيعة الحال - الى بقاء حركة مرور الطائرات

ان أجهزة التوجيه الذاتي تستطيع أن تخبر الطيارين عن مكان الطائرة بدقة متناهية ، وأن تساعد على هبوط الطائرات في مهابطها الكهربائية بسلام في كل الظروف والاحوال الجوية .

ان أجهزة التوجيه العجيبة شديدة التعقيد في تركيبها وتكوينها ، كما أنها لا تزال - على الأرجح - من الاسرار العلمية التي تحرص عليها الدول ، ولكن يمكن وصفها - بوجه عام - كما يلي :

ان الدمية الدوارة « الجيرسكوب » ترمز لاساس قانون علمي ثابت ، وهو ان الجسم المتحرك - اذا لم يعترضه شيء - يظل مستمرا في الحركة الى نفس الاتجاه . فاذا كان هذا الجسم عبارة عن عجلة تدور بسرعة على محور - كما هو الشأن في الدمية الدوارة - فانها ستقاوم تغيير اتجاه محورها الدائر . خذ عجلة دراجة ، وأدورها ، وأمسكها بيدك من طرفي محورها وحاول أن تسير بها الى الامام

الميدانين : الجوي الامريكى والبحرى اللذين يعتمدان على التحسينات المنتظر ادخالها على جهازه الآلى الصغير لقيادة الصواريخ الموجهة التي سوف تنطلق في الاثر بسرعة ٢٥٧٥٠ كيلو مترا في الساعة وتصيب بدقة تامة هدفا يقع على مسافة ثمانية آلاف كيلو متر . وأكثر من هذا ، فان أمواج الراديو لا تعوق اندفاعها لانها لا تعتمد عليها .

ان أجهزة مماثلة سوف تتمكن عن قريب ، من توجيه وقيادة الغواصات الذرية ، وتزويدها بأدق المعلومات عن مكانها حتى لو بقيت الغواصة تحت سطح الماء فتسرات طويلة . وبهذه المعلومات يمكن قذف الصواريخ من تحت الماء ، وهذه بدورها تستطيع أن تتبعه الى الهدف بالجهاز الموجه الآلى الذى اخترعه الدكتور دراير

ومن المنتظر أيضا أن تساعد أجهزة التوجيه الذاتية في حل مشكلة حركة المرور الجوية . وهي مشكلة خطيرة تتسبب عنها حوادث مصادمات كثيرة وسوف تزداد هذه المشكلة خطرا أو تعقيدا بعد عام أو عامين حينما يشيع استعمال الطائرات النفاثة في الشؤون التجارية . وفي الوقت الحاضر تحتاج الطائرات الى مجالات

فى طريق متعرج ، فانك تلاحظ كيف تحاول هى أن تمضى بك فى طريق مستقيم .

وليس فى هذا شىء جديد . فان الآلات العادية المصنوعة على أساس هذه النظرية لاتزال تستعمل منذ أعوام طوال لحفظ توازن السفن والطائرات ولكن الدكتور دراير أدخل عليها تحسينات ضخمة ، وذلك بتزويدها بالمواد الجديدة وبمختلف الوسائل التى تقلل من احتكاكاتها التى تعوق حركتها . وهو يستخدم فى أجهزة التوجيه الذاتى ثلاث دوائر عجيبية خالية من الاحتكاك ، وتستجيب كل دارة للحركة على محور واحد . وتكون هذه الدوائر أساس الجهاز الذى « يتذكر » الطريق فى أعلى وفى أسفل ، فى اليمين وفى اليسار .

وصنع الدكتور دراير أيضا آلة تعمل كبندول دقيق يشير دائما الى مركز الكرة الأرضية حتى وهو موضوع فى مركبة متحركة . وتقدر هذه الآلة حركة دوران الأرض ، وتقيس الزاوية المتغيرة دائما بين الدارة والبندول . ولهذا لا يحتاج الطيار الى رصد مكان النجم قبل أن يبدأ رحلته الجوية ثم يعود الى رصد مكانه مرة أخرى بعد ذلك ليعرف

المسافة التى قطعها اثناء طيرانه . انه بجهاز التوجيه يستطيع أن يظفر - فى سهولة - بنفس هذه المعلومات بقراءته لدرجة الزاوية المكونة بين الدارة والبندول ، ولهذا السبب يطلقون على هذا الجهاز أحيانا اسم « الفلك فى علية » ؟!

واذا أنت زودت هذا الجهاز بعدد ، ثم وضعته بين الآلات والازرار التى تسجل كل حركة للطائرة ، وتحسب حركة دوران الأرض ، فانك ستجد بين يديك جهاز التوجيه الذاتى كاملا ومن السهل الآن أن ترى لماذا كان الناس - حتى العلماء - يعتقدون أنه لا يمكن لاحد أن يصنعه .

ولكن هذا الرجل الدكتور دراير ، المعقد الناجح ، استطاع ان يزيل شكوكهم ويبين أخطاءهم ، ويثبت صحة آرائه ، وقد حدث - مثلا - فى عام ١٩٤٠ أن استطاع وهو عالم مغمور بمعهد الفنون الصناعية بماساشوستس أن يدخل تحسينات هامة على آلات اصباح الهدف فى المدافع . . ولكن المرتابين - دائما - قالوا ان هذه التحسينات لن تفيد . . الا انه فى عام ١٩٤١ صنع أنموذجا للمدفع الجديد وقدمه للبحرية الامريكية ، وعند استعماله على سطح

الوقور ورئيس قسم الابحاث الصناعية الذي يعمل فيه سبعمئة رجل ، أما بعد الظهر ، فانه يبدأ في اثاره الضجة الشديدة . . فهو يسير في أقسام المعهد ، يجادل ، ويناقش ، ويضع القرارات ، ويوضح الاهداف ويدفع العلماء اليها ، ويطلب بالمستحيل ، ويفعم نفسه ونفوس العاملين معه بالرغبة في العمل الدائم .

لقد أغرى مكتب الدكتور دراير رجال الصناعة بالقيام بأعمال كانوا يظنون أنه من المستحيل القيام بها . ومن ثم يتيح لهم - في نفس الوقت - الحصول على أرباح ضخمة ، فمثلا نالت شركتا مينا بوليس - هونويل دريفز لانتاج الآلات أرباحا اضافية تقدر بنحو عشرين مليون دولار نتيجة الابحاث التي قدمها اليهما المعمل . . وعلى الجملة فان معمل الابحاث الصناعية قدم أفكارا جديدة تقدر بأكثر من ٧٨٠ مليون دولار ربحتها شركات مثل شركة ا. س. لشموع الاحتراق ، وشركة سبيرى للدوارات وغيرهما منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

ويقوم الدكتور دراير برحلات كثيرة الى الخارج ، كما يعمل مستشارا فنيا لأكثر من عشر شركات ، وليس

البارجة « سساوت دوكانا » وبعض المدمرات المرافقة لها ، استطاع ان يصيب ٣٢ طائرة يابانية اصابات مباشرة في معركة واحدة ، وقد تم صنع أكثر من مائة ألف آلة مختلفة لتحديد الهدف ، وقد اخترعها دراير اثناء الحرب العالمية الثانية .

وفي معمل ابجائه الصناعي صنع آلة تحديد الهدف الجديدة المعروفة باسم ا - ا وعاون في تحسين غيرها وعند نشوب الحرب الكورية ، كان معمل الفنون الصناعية بماساشوستس قد أتم تصميم وصنع نفثات ذات أسقف أعلى ، وقدرة أشد على الارتفاع في الجو .

ان الرجل الذي اخترع هذه الآله أبعد ما يكون في مظهره عن العالم الجامعي . انه يعيش على الجسد والشجار ، انه لا ينظر أبدا الى الناس من الزاوية العلمية ، وانما ينظر اليهم على انهم غرباء . . انه مثير للاعصاب في نظر أعدائه ، وهو في رأى أصدقائه عبقرى موهوب ، ولكن الجميع يعترفون بأن جدله ومناقشاته تلهم بالكثير من الافكار الجديدة .

انه ، في كل صباح ، يمضي بسيارته الى المعهد حيث يقضى فترة الصباح متجلدا لبيدو في سميت العالم

يعجيب طبعا ان يجمع ملء صندوق كبير من المداليات والاوسمة تقديرا لايبحاثه العلمية ، ومع ذلك فلم يفكر - فى شبابه - أن يكون عالما ، لقد كان ابنا لطبيب أسنان فى مدينة صغيرة ، وبعد ان التحق فى صباه وشبابه بعدد من الجامعات والمعاهد ، نال أخيرا درجته الجامعية فى علم النفس . ثم قرر ان يشتغل مهندسا لاسلكيا فى السفن والبواخر ، فالتحق بمعهد للهندسة اللاسلكية .

وأخيرا مضت به الايام الى معهد الفنون الصناعية بماساشوستس ، وشرع يدرس بعض برامج الصناعية الفنية حتى ظفر بدرجة جامعية ثانية فى الهندسة الكهربائية ، وكان يحتقر التخصص ، ويهوى الرياضيات ، ومن ثم درس برنامجا فى الرياضة ، وأحب فن الطيران ، فدرس هندسة الملاحة الجوية ، وشغف بدراسة الآلات ، فدرس برامج فى العلوم الطبيعية والكيمائية والمعدنية ، لقد كان يرضى فضوله العلمى بالدراسة والتعليم حتى أصبح عالما بارعا واستأذا قديرا يتمتع بموهبة بث الحماسة وحب العلم فى نفوس سامعيه .

ولم يكن راضيا عن الآلات المصنوعة لقياس الماكينات ، فاخترع

آلات أفضل ، وفى الوقت نفسه لم يكف عن الدراسة والتعليم ، ومن الاقوال المأثورة عنه فى معهد الفنون الصناعية أنه درس من البرامج ما لم يدرسه انسان آخر فى التاريخ . وأخيرا قرر المعهد ان يطبق عليه القانون ، فأصبح لزاما على درابر ان يظفر بإجازة الدكتوراه اذا أراد البقاء فيه ، وظفر بها فى مادتى العلوم والطبيعة ، وكان ذلك فى عام ١٩٢٩ أى بعد اثنين وعشرين عاما امضاها فى دراسات جامعية متصلة .

ان الكمية الضخمة من العلوم والمعارف التى ملا بها درابر ذهنه ، كان يمكن ان تبدو نوعا من الحماقة قبل الحرب العالمية الثانية ، ولكنها مكنته من حل أعقد المشكلات فى ميدان هذه الصناعة الدقيقة المعقدة ، صناعة الصواريخ ، وكان عليه ان يدرس مئات من الفنون الصناعية والعلمية ليقوم بأبحاثه الخاصة باختراع آلة التوجيه الذاتى . ومما يذكر ان أحد أجهزته الدقيقة فى هذا الشأن يتكون من مائة وثلاثين جزءا ، وعجلة تدور بسرعة ١٢٠٠٠ دورة فى الثانية ، ومع ذلك فان الجهاز كله موضوع فى اسطوانة صغيرة لا يزيد محيطها على ٢٥ سنتيمتر ، وطولها على خمسة

سنتيمترات • ولا يتجاوز وزنها أربع
أوقيات •
ان الاجهزة العجيبة الدقيقة التي
اخترعها درابر قسد عاجلت احسدى
المشكلات المعقدة فى هذه الحياة ، وهى
علم الملاحة ، فاذا اردنا ان نرسل
مركبة صاروخية اليوم الى القمر ،
فسوف قستطيع اجهزة درابر للتوجيه
الذاتى ان تقودها الى هناك • وهذه
هى روعة النتائج التى قدمها عقل
منظم ذكى كان يرتاد - رغم نفوره
من التخصص - ميسادين العلوم
المختلفة فى شوق ولهفة وحب
استطلاع •

بقلم دون موراي • موجزة عن مجلة • اير فاكت • • •



طريقة الوفاء لرجلين !

بعد ان جلست السيدة على كرسى الفحص فى عيادة طبيب الاسنان ، اخرجت من اصبعها
خاتم زواج مصنوعا من الذهب على جانب من الرقة ودقة الصنع •• وقالت للطبيب : اريد
ان استخدم هذا الخاتم فى حشو السن التى ستضعها لى !
وفحص الطبيب الخاتم ثم قال لها : اعتقد ان الامر ممكن ، ولكن هذا الخاتم فيما ارى ثمين ،
فهل انت متأكدة من انك لن تحتاجى الى حشوسنتك من الذهب العادى الذى نستخدمه ؟
وردت السيدة تقول فى اسف : نعم •• اخشى ان يكون الامر كذلك ، فقد وعدت زوجى
الاول قبل موته منذ ثلاثة اعوام مضت بان ارتدى خاتم الزواج على الدوام •• ولكنى
سأتزوج فى الاسبوع القادم • وقد حملنى الرجل الذى سأتزوجه على ان اعد بالآ ارتدى
خاتما غير خاتمه هو • ولا توجد غير هذه الطريقة لكى افى بوعدى للرجلين معا !
(ارنولد باثو)



العودة الى الطبيعة

كان وتستون تشرشل يلقى محاضرة فى تورنتو حين اصيب مكبر الصوت بغسل •
وبدأت اصوات المستمعين تعلو فى غمغمة : • نريد ان نسمع •• نريد ان نسمع •• ورفع
تشرشل يديه يطالبهم بالتزام الصمت • وكان يمسك بيده بوق الميكروفون فرفعه عاليا كي
يراه الجميع ، وبحركة مسرحية قذفه على الارض فتحطم الى اجزاء متناثرة • ثم صاح بأعلى صوته :
والآن بعد ان استنفدنا منابع العلم •• فهلم بنا نعود الى امنا الطبيعة ••
• لويس البر - تشارلس رولو •

أفكار تستحق التأمل

الأغنياء وفقراء الفقراء ويتناقض فيه عدد الناس الذين يعيشون في ظل نظام مستتب قائم على قراراتهم الخاصة هو عهد أبعد ما يكون عن العظمة وأدنى إلى الانهيار . ان إثارة الدافع للاختبار الحر دائما ولدى الحياة في مجال الفكر والعمل هو ما ينبغي ان يكون هدفا لكل تعليم . وعلى رجل السياسة أن يضع نصب عينيه قبل أي اعتبار أن يقيم لبلاده حكومة تتكون من أناس تدربوا في حياتهم على فن تكوين الآراء الشخصية الحرة .

فريا ستارك

ان الحديث الطلى الجيد يحتاج الى توجيه ماهر مستور ، ولهذا فانني اقيم دعوى احتجاج على سيداتنا وأنسائنا المشرفات على موائدنا في عبقريّة مرموقة . ان الرجال مهماتكن خبرتهم ، قلما يشيع بينهم حين يتقابلون سوى أحاديث الألعاب الرياضية وحالة الطقس وما إليها ، فاذا ما اجتمعوا ذات مساء بزوجاتهم، اذا بالصمت يخيم على الجماعة لفترات طويلة تبعث على الملل والضيق .

ومع أن الرجل في خير أطواره متحدث لبق ، إلا أنه في حاجة لمن يروضه في روية ويدير دفته بفطنة

في اعتقادي ان الطبقة المتوسطة هي التي تمس قمة المدنية ، بل انها هي التي تصنع الحضارة لانها هي الطبقة الوحيدة التي اعتادت دائما الوصول إلى نتيجة . انها ليست من الغنى بحيث تستطيع الحصول على كل ما تريد ، ولا هي من الفقر الذي يحرمها من كل شيء ، وهي حرة الاختيار ، قلها ان تختار بين مائدة شهية وبين مكتبة حافلة بالكتب ، بين السياحة والسفر وبين السكن في أكناف المدينة ، بين الحصول على سيارة وبين الارتزاق بوليد جديد . أنها تملك من الفائض ما يتيح لها التحرر من العوز ولكن بعد قليل من التروي والتدبر . ولذا كانت حياتها حياة من التدريب الطويل للحكم على الأشياء وتقوية الإرادة .

ان العهد الذي يزيد فيه غنى

ومن يخزّه ويسكته بلطف عند الاقتضاء •

وخير سياسى يقوم بذلك هو طبعاً المرأة ، فهي بفضل حنانها الأسرع الى الظهور وحصافتها الاكثر استعداداً للعبون تقع على عاتقها مسؤولية اجتماعية ، هي الكشف عن ميول الرجل وحفزها الى الظهور . وليس هذا أمراً هيناً ، ولكن يمكن بالمران كسب البراعة في أدائه بسهولة وحذق . وسوف يجعل هذا من أى امرأة شيئاً هاماً في البيت والمجتمع .

براند بلانشارد

اننى لست ممن يحبون القطط لان القطط مخلوق لا يفصح وجهه عن أى تعبير ، كما اننى أشك فيما يزعمونه عن حكمة القطط وإعتقد انها وهمية خادعة .

واننى ممن يحبون الكلاب لصراحتها في تصرفاتها وسلوكها ، فالكلب لا يتحفظ في تحوط أو حذر ، وبينما القط لا يتورط في الخطأ فان الكلب يسادر الى ارتكابه بمجرد دخولك من الباب فيبصبص بذيله دون تفكير في الامر .

اننى أحب الناس الذين يخطئون . وبودى لو بادر الناس الى ارتكاب اخطائهم بمجرد مقابلتهم لى لأول مرة ، فاننا متى فرغنا من اخطائنا عرفنا أين

تقف تماماً •

دون هيرولد

اعتقد ان أجدى اصلاح يمكن ان يتناوله نظامنا المدرسى هو البدء برسوب التلاميذ الذين لا يستحقون النجاح ، فتدليل التلميذ الخائب والانعام عليه بالنجاح خلال سنوات عديدة حافلة بالكبوات في المدارس الابتدائية والثانوية هما بمثابة صدقة لمن لا يستحقها • وسوف يستفيد التلاميذ الراسبون انفسهم من هذا الحل الواقعى لمشكلتهم اذ سيتركهم حيث هم في فصول بها النجيب والعادى ، فالمدرسة لا تستطيع الا أن تعطى نفس العملية التثقيفية للجميع .

وربما يتساءل البعض هل ستكون نتيجة المساواة في المعاملة بين الطلبة الاذكياء والاغبياء تكوين ديمقراطية أقوى ؟

والجواب هو : كلا بالطبع بل ستكون النتيجة هبوطاً ذريعاً في امكانيات القيادة والنبوغ في بلادنا .

دكتور فرانك باستر

ان أحد الاشكال الشائعة التى كنت أستقبحها دائماً وكأنها ابتزاز للنقود بالتهديد بالفضيحة هو أن تدعو أحد

الناس الى الزيارة قبل الموعد بأسابيع
وأسابيع طويلة لكي لا يستطيع الاعتذار
عن الحضور بالارتباط بموعد سابق
إذا كان لا يحس برغبة في قبول الدعوة .
ان أدب اللياقة يستوجب اعطاء المرء
فرصة لكي يمهد لنفسه المخرج من
المأزق في أدب .

سيدنى هاريس

اعتاد والدى أن يقول أن العمل
اليدوى لم يكن ملائما له فحسب ، بل
أن أفكاره كانت تستقيم معه أيضا
فقد كانت عملية مسح البلاط
تخفف عن كثير من القلوب المحظمة
كما اكتسبت عملية غسل الملابس وكبتها
كثيرا من العقول المغلقة نظاما وجلاء .

مارى ألين تشيز



القضاء على البلاغات الكاذبة !

نيوهافن بولاية كونيتيكت ، هي واحدة من ٣١ مدينة في مختلف أنحاء أمريكا وكندا ،
تخلت عن نظام صناديق الحريق العتيقة واستبدلت بها نظام تليفونات الشوارع لحالات
الطوارئ . وقد كتب على هذه التليفونات بخط واضح « تستعمل في حالات الحرائق
والطوارئ ، والبوليس » وتتصل هذه التليفونات رأسا بغرفة اتصالات الطوارئ
التابعة للبلدية دون أن تمر بأى تحويل تليفونى .

فاذا احتاج شخص لمعونة ما ، فما عليه إلا أن يلتقط سماعة التليفون ، فيرد عليه عامل
مدرب يرى من الضوء الذى يلمع على لوحة أمامه مكان صندوق التليفون الذى طلبت منه
النجدة بالضبط . ويستطيع طالب النجدة أن يخبره حينئذ ما اذا كان يحتاج الى رجال
المطافئ أو البوليس أو الى فريق الانقاذ او طبيب أو أى نجدة عاجلة أخرى . كما يستطيع ان
يصف محل وقوع الحادث وما هو الحادث . ولم يكن هذا هو الحال مع صناديق التليفونات
القديمة التى كانت تخطر غرفة الانذار بمكان الصندوق ولا شئ غير ذلك .

وقد قضى نظام تليفونات الطوارئ الجديد على البلاغات الكاذبة . اذ يتم تسجيل
الاضطرابات التى ترد عن طريقها فى المقر الرئيسى ، ولا يرغب احد طبعاً - الا اذا كان غيباً - فى
أن يترك تسجيل صوته لدى البوليس فيتحرى عنه .

ويحتج معارضو نظام تليفونات الطوارئ بأنها كثيرة النفقات ولكن ٢٠ مدينة من المدن
التي استخدمت هذا النظام تقرر أن نفقات اصلاح العدد والآلات وتركيب الاسلاك قد
انخفضت كثيرا عن ذى قبل . ويقول عمدة نيوهافن : ان نظام التليفونات ليس أقل كلفة
فحسب بل انه بقطعه السبيل أمام البلاغات الكاذبة ، قد وفر الكثير من نفقات البنزين
واطارات السيارات والعبث بالأجهزة .

كارل ويتز

السبب الثاني عن رواية احلامهم حينما جاء ، فرويد ،
عن انطلقوا يتكلمون ما راوه في الليلة السابقة .

بطلة رياضي في الاحلام



والرغبات المكبوتة ، فسرني هذا التحول ، لان التوتر الذي اعانيه من الاحتفاظ بأحلامي لنفسي قد اوهق أعصابي ، وأصبح في وسعي الآن أن أرفع عن كاهلي بعضا من خير ما رايت .

ويدور معظمها حول بطولاتي في عالم الرياضة . فقد فزت ذات ليلة بسباق الدربي لولاية كنتوكي . وتفصيل ذلك أن أصحاب حصان يدعى « جالانت رايت » دعوني سرا لركوبه ، بعد أن أعلنوا على الملأ أن « جوكيهم » سيكون إدى أركار . فلم يعرف القوم أنني سأعتلي ظهور

أيام صباي ، كان الناس يتحدثون كثيرا عن احلامهم وكلما ذهبت أقاصيهم الى ما وراء الطبيعة أثارت مزيدا من الضحك ، ثم جاء فرويد ، وسادت فترة طويلة من الصمت الواعي حول هذا الموضوع . وخلال تلك السنوات رايت في نومي بغض الاحلام ، ولكني أمسكت عن الكلام . فقد كنت أخشى أن أكشف عن شخصيتي من « هذا » الطريق !

ومرة أخرى ، عاد الناس لسبب لا أعلمه الى الحديث عما راوه في الليلة السابقة ، دون أن يشير أحسدا الى القلق النفسي ، والصدمات العاطفية ،

عندما نزلت الى الحلبة اثناء فترة الاستعداد القصيرة . والظاهر ان هيئتي كانت غير مقبولة ، فقد مى ذات ابهام بدائي . ولكن في تلك الليلة ، كانت دماء هنود « الموهوك » الحمر تجري في عروقي ، والمعروف عن رجال « الموهوك » المشهورين بسرعة العدو ، ان الابهام في اقدامهم في وضع بدائي .

وفي المراحل الاولى للسباق ، لم يكن ركضى ييشر بالنتيجة التى ساصل اليها . ولكنى كنت قد ادخرت قوتى لاضرب ضربتى في الربع ميل الاخير . وفعلا عدوت بأقصى سرعة في المسافة الاخيرة مكتسحا كل شىء امامى . وبينما كان المتسابقون يتساقطون حولى من الاعياء عند خط النهاية ، وقفت انا في هدوء اجذب نفسا عميقا ، ثم اشعلت سيجارة ، وابتسمت في ازدياء نحو المقصورة التى تحتلها ريتا هايوارث ! اما في ميدان الجولف ، فتركز مهارتى في ايقاع الكرة داخل الحفرة عن قرب . فضربت من المواقع القريبة محكمة ، اما ضرباتى البعيدة فانها لا تدرك المدى الذى يصل اليه غيرى من نجوم الجولف امثال هوجان ، وسنيد ، وميدلکوف . غير انه لم

« جالانت رابيت » حتى خرجت الجياد الى حلبة السباق . وعندئذ فغر ثلاثون ألف متفرج افواههم من الدهشة ، وصاحوا ، « من يكون هذا ؟ من يكون هذا الذى يركب فوق الراييت ؟ » ثم تعرف على احد معارفى من النقاد الرياضيين فصاح ، « يا الهى ، انه سميت ! ترى هل تخلى « الهويدلرز » عن عقولهم ؟ »

ولكن مهلا ، فهو لا يعرف الا القليل ! .. لقد تركت « الراييت » في اول الامر يحتل المكانة السابعة عشرة ، ثم قفزنا سريعا الى مقدمة الركب ، وبدأت احده مشجعا اياه بصوتى الساحر الرنان . فكنا اول من اجتاز شريط النهاية ، وربحت التذكرة ذات الريالين ٧٦٢ ريال . وفي غمرة سرورى بما حققته ، شعرت بالالام يكاد يمزق فخذى ، فلم يسبق ان ركبت حصانا من قبل !

وانى لا ذكر جيدا تلك الليلة التى حظمت فيها حاجز « الدقائق الاربع للميل » ، قبل ان يفعل « روجر بانستر » بوقت طويل . كان ذلك في حديقة ماديسون سكوير ، وقد جاء اشتراكى في السباق متأخرا ، بعد ان دفعنى اليه تحدى ريتا هايوارث ! واستقبلنى النظارة بضحكات مكتومة

يعرف عنى قط أنى أخطأت أصابة
الهدف من مواقع الضرب القريبة .
وذات ليلة . . . حققت ضربة
« مستحيلة » لافوز فى دورة
« الماسترز » بأوجستا . وتعد هذه
الضربة احدى جولاتى الليلية الرائعة
فى عالم الرياضة . فقد كانت الكرة
ترقد بالقرب من المركز رقم ١٨ ،
ولكن يفصلها عن الحفرة شجرة بلوط
ضخمة يبلغ ارتفاعها ٤٥ مترا .

وخيم السكون على مدرج النظارة
عندما نزلت الى الملعب لاتفقد الموقع .
ثم عدت ثانية ، وقلت لكوكب السينما
جوان كراوفورد التى كانت تحمل لى
المضرب ، « اعطنى (السيزرفيس)
من فضلك » فسلمتنى اياه ؟ وكان
عبارة عن مضرب صممه أناخصيصا
لضرب الكرة الى اعلى فى الهواء .
وبعد ذلك وقفت تجاه الكرة ، وألقيت
نظرة سريعة نحو قمة الشجرة ، ثم
سددت ضربتى . فاذا بالكرة تحلق
فوق اعلى أغصان الشجرة العاتية ،
ثم تسقط الى الارض على بعد نصف
متر من الحفرة ، وترتد عائدة لترقد
بداخلها . وكان الرئيس ايزنهاور
ليلتها بين الحاضرين ، فصفق حتى
احمرت يداه . . !

أما أكثر مفاخراتى اثارة ، فقد

جاءت وليدة وهان عجيب . فبينما
كنت أتناول الغداء مع اليانور هولم
نجمة السباحة ، فى مطعم صغير
هادئ بحى مانهاتان ، اذا بها تقول
لى ، « من المخجل حقا ، أنك لم تمارس
الرياضة المائية قط » .

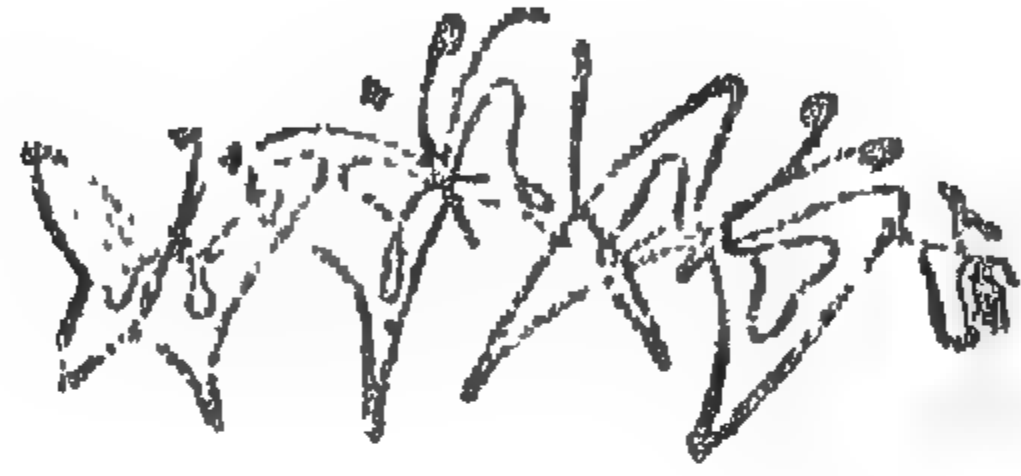
فقلت : « اسمعى ياعزيزتى ، هل
يسرك ان أقفز أمامك من فوق جسر
جورج واشنطن ، على ارتفاع ٧٥
مترا من سطح الماء ، والحداء فى
قدمى ؟ »

« ياشيخ ! وأنا أراهنك ، بنفقة
شهر كامل ، أنك لن تفعل » .
وابتسمت لها ابتسامة اليأس من
الحياة ، وغمغمت قائلا ، « بل سأفعل ،
وسأفعل » ، واستدعيت الخسادم
وقلت له فى صوت رقيق لا لئمة
فيه : « أرجوك أن تحضر لنا سيارة
أجرة » .

وعند الجسر تسلقت السور .
وهنا تملك اليانور الخوف ، فرجتنى
أن أنسى الموضوع برمته . ولكنى
تظاهرت بأنى لم أسمعها ، وقفزت
فجأة فى قوس رائع ، ثم مرقت الى
اسفل فى الفضاء المدلهم المظلم . فلما
أصبحت على مسافة ٣٠ مترا من
الماء ، أعطيت جسمى حركة
« أكابولكو » اللولبية . وبفضل تلك

الحركة اللولبية يدور جسمي كالمغزل ، هذه الصولات والجولات ، متمالكا
ثم يمضي كالقذيفة وهو مستمر في لشيعوري ، ومنطقيا مع نفسي الى
دورانه حتى يشق الماء .. ! أبعد الحدود . ولهذا فاني لا احب أن
وتلك احدي مآثرى العظيمة ، يخبرني أي اخصائي في التحليل
وهناك الكثير غيرها . ولكني أريد أن النفساني يقرأ هذه السطور ، بأنني في
أنه الاذهان الى أنني أكون دائما خلال حاجة الى معونته .

بقلم : آلان سميث



درس حاسم

كان أشد ما يضايق رواد الحفلات الموسيقية بمسرح سان جوزيه وصول
قادمين جدد متأخرين ، يعكرون بديب أقدامهم صفو السكون المخيم النساء
العزف . . وكان من بين هؤلاء أرملة متصابية من سكان المنطقة اعتادت أن
تأتي دائما متأخرة عشر دقائق أو خمس عشرة دقيقة كل مرة . وكان من الواضح
انها تجد لذة كبرى في الدفيقة التي تقضيها في قطع المسافة حتى تصل الى
مقعدا في الصف الاول .

وفي مساء يوم من الايام ، وصات هذه السيدة مع حاشيتها كعادتها
متأخرة أثناء عزف مقطوعة لشوبان كان يؤديها العازف أوسكار ليفانت . وبدأت
السيدة مزهوة بنفسها وهي ترفل في الجواهر والفراء الفاخرة . . وتحسولت
كل الانظار اليها ترقبها . وما كادت السيدة تخطو من عتبة المسرح ، حتى
توقف العازف عن عزفه ، وبدأ يسخر من وقع خطو السيدة بتقليده على
البيانو . وترددت السيدة قليلا ثم أبطأت . . فأبطأ العازف معها . ثم
توقفت فتوقف العازف معها ثم أسرع فأسرع معها . . وما كادت تصل
الى مقعدا حتى كان الجمهور قد مات من الضحك وكانت السيدة في حالة من
الارتباك .

وفي المرة التالية التي اقيمت فيها حفلة موسيقية لاحظ الحاضرون ان
السيدة وصلت قبل موعد رفع الستار بعشر دقائق ، ومنذ ذلك الحين لم
لتأخر أبدا .

(فيليب ايثر)



لا تقل الأسد ولكن النقطة صوّرها

~~~~~

يمكن أن يكون تصوير الوحش  
في أدغالها بآلات التصوير أشد  
اثارة ، بل اذا شئت ، أعظم  
خطرا من صيدها بالبندقية ..

~~~~~

استخدامى المنظار المقرب ، الا بعدة
مرور برهة وجيزة . وقد رأيت لبؤة
واقدة على العشب ، تلعق مخالبها
في تراخ كآية قطعة أليفة . وعلى الرغم
من أنها كانت ترقبنا في غير اهتمام ،
فان سيدنى همس يحذرنا من هذا
أذرعنا أو رؤوسنا خارج السيارة •
ومضينا بالسيارة نحوها ببطء •
وشرعت هي ترقبنا الآن باهتمام ••
وأصبحنا على مسافة خمسين مترا

قطيعا من الغزلان هو الذى
أشعرنا بوجود الأسد .
فقد كانت كل غزالة واقفة في مكانها ،
متسمة ، تحديق في نفس الاتجاه •
ومن ثم قال سيدنى الصياد الأبيض
وهو يدير سيارة الصيد عبر المنطقة
في الاتجاه الذى يحديق فيه قطيع
الغزلان :

— هذا يعنى وجود أسد ••
وكان جوكا — قصاص الاثر — أول
من لمح الأسد فهتف بصوت كالفحيح :
— سيمبو ••

وسرعان ما رآه سيدنى أيضا ،
فاتجه بالسيارة نحوه . ولكننى لم
أستطيع رؤية الوحش على الرغم من

وثلث عملاء الشركة « يصيدون »
الآن الوحوش بآلات التصوير بدلا من
قتلها بالأسلحة النارية .

وكنت قد غادرت نيروبي في طائرة
صغيرة لأنضم الى سيدنى في تنجانيقا
للقيام برحلة « صيد الوحوش »
بآلات التصوير . واعترف بأننى
أحسست منذ اللحظة الاولى بروعة
القارة الافريقية . فقد كانت السهول
الرحيبة الفسيحة تتراعى على
الجانبين الى غاية البصر ونحن نصعد
بالسيارة تلال الجونج ، وكانت
صخور جبال كينيا تبدو فى الشمال
على مسافة ٢٤٠ كيلومترا ، وعلى
يسارنا كانت قمة جبل كالمنجارو ،
المتوجة بالثلوج ، تبدو كأنها كدالة من
البرقوق تعلوها طبقة من الكريمة
البيضاء . وبعد أن تجاوزنا تلال
الجونج، وشاهدنا اميالا بعداميال من
السهول المنبسطة التى تشبه حدائق
ممتدة الى غاية البصر ، تناثرت فيها
مجموعات من اكواخ الاهلين وقطعان
ماشية الرعى . وصلنا ، فجأة ،
الى منطقة ليس فيها اكواخ او
ماشية . لقد بلغنا المنطقة التى
تستحيل فيها فلاحه الارض وتربية
الماشية بسبب انتشار ذبابة التسي
- تسي ، انها منطقة ليس فيها الا

منها ، ثم اربعين ، ثم ثلاثين ، وتمنيت
لو كنا فى سيارة بمقفلة بدلا من هذه
السيارة المكشوفة التى تشبه الجيب ،
وتوقفنا على مسافة عشرين مترا .
وكانت اللبوة قد وضعت ذقتها على
الارض ، وأخذت تحرك ذيلها ببطء
وهمس سيدنى قائلا وهو يستدير
بالسيارة وينطلق بها بعيدا :

- اننى غير مطمئن الى هذه اللبوة
ولعلك تتساءل : لماذا انطلقنا
هاربين بدلا من اطلاق النار على اننى
الاسد مادنا نصطاد ؟ الاجابة : هى
أن قانون الصيد فى افريقيا يمنع
اطلاق النار من السيارة أولا ، ثم اننا
كنا نحمل آلات التصوير بدلا من
البنادق والمسدسات .

ومع أن سيدنى دونى يعد من أشهر
« الصيادين البيض » فى افريقيا ،
ومساهما فى شركة الصيد الكبرى
المسماة « كيرودونى » بمدينة نيروبي ،
فانه يفضل مراقبة الوحوش
وتصويرها على قتلها . انه - مع
شريكة كير - يحاول أن يقنع عملاء
الشركة بأن تصوير الوحوش اشد
اثارة وامتاعا للنفس من صيدها ،
بل هذا التصوير فى أكثر الاحيان
اشد خطرا ، اذا كان الصياد يحب
ركوب المخاطر .

الوحوش والحيوانات البرية .

وسرعان ما انحدرنا الى شريط من ارض شديدة الانحدار ، مما جعل سيدنى يشد الى مؤخرة سيارته كتلة ضخمة من جذوع الشجر . وكان المعسكر الذى اقامه يقع على مقربة من هذا المكان ، فى دغل من الشجر : ثلاث خيمات كبيرة ، واحدة له ، والثانية لى ، والثالثة للمطبخ ، وذلك عدا خيمات صغيرة لمعاونيه والسيارة .

ان يوم صياد الوحوش يبدأ فى الخامسة صباحا ، أى فى الظلمة الكثيفة التى تسبق الفجر ، وأن رئيس المساعدين يضىء مصباحك ، ويأتى الى فراشك بقدح من الشاي الساخن ، فاذا مضيت الى مائدة الافطار ، وجدت سيدنى دائما فى انتظارك . فان هذا الرجل المشيق الملوح الذى يبلغ الواحدة والخمسين من العمر ، يشعر دائما باللهفة الى البدء فى يوم الصيد حتى لا يفوته شيء ، على الرغم من أنه أمضى اثنين وثلاثين عاما من عمره فى هذا العمل .

ان فى داخل دائرة الافق المحيطة بنا مالا يقل عن مائة الف حيوان برى تقريبا ، ومع ذلك فانه من الممكن - بدون مرشد - أن تمضى اليوم كله

دون أن تلتقى بحيوان أو وحش واحد . ولما كان سيدنى - بخبرته - يعرف أين وكيف يلتقى بالوحوش ، فقد بدأنا عملية « الصيد » فى منطقة قصيرة العشب . ذلك أن كل الحيوانات البرية آكلة العشب تمضى بغريزتها الى هذه المنطقة ذات العشب القصير التماسا للامن . ويرجع السبب فى هذا الى انه فى مقدور الاسد المتحفظ أن يزحف على بطنه خفية فى عشب لا يزيد طوله على نصف متر تقريبا .

وكان سيدنى يتوقف بالسيارة بين الحين والآخر ، ويهبط منها مع جوكا لفحص الآثار . ان هذين الخبيرين يستطيعان من الشواهد البسيطة ، ومن قطع الاعشاب المضغوطة ، ان يعرفا أى نوع من الحيوانات والوحوش اجتاز المكان ، وكم عددها ، وكم ساعة أو يوم مضى على مرورها .

وكان قطع الزراف اول حيوانات برية إتقينا بها فى ذلك اليوم . وقد اندفع ذلك القطيع هاربا حين اقتربت السيارة منه ، وكانت حوافر الزراف تبدو معلقة فى الهواء وهى بمنطلقة بسرعة عادية بالنسبة لها ، وان كانت فى الواقع كسرعة الجياد المتسابقة . ولم نلبث أن رأينا بعد ذلك قطعانا من

نزلان ثومسونى وجوانتى ، وكثيرا من الحمر الوحشية .

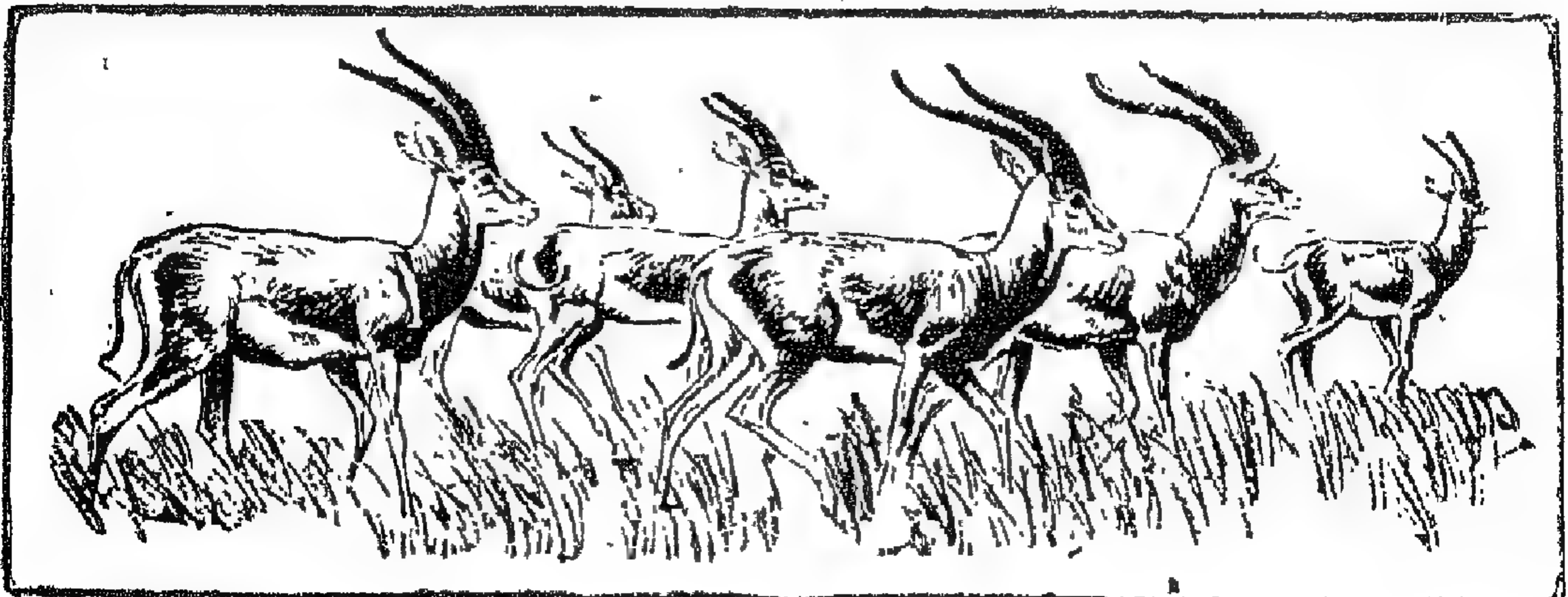
وكانت معظم هذه الحيوانات تسمح باقتراب السيارة منها . ويبدو أن سيارات الصيد بالمصورات قد تركت طابعها في وسائل الصيد بأفريقيا . ومن ثم أصبحت الحيوانات الأفريقية تدرك أن الرجل السائر على قدميه هو ألد أعدائها ، أما الراكب في سيارة ، فانها لا تراه كذلك . وهذا يرجع الى القانون الذى يحرم اطلاق النار من السيارة على الحيوانات من مسافة أقل من مائتى متر ، ولولا هذا القانون لكان صيد الوحوش مجرد نزهة مسلية .

ان معظم الاسود يمكن الاقتراب منها الى حد كبير بالسيارة . وغالبا ما نستطيع أن ندنو منها الى مسافة عشرة أقدام . وقد كانت اللبؤة التى شرعت تحرك ذيلها ونحن تقترب منها

حالة نادرة . والدليل على ذلك أننا رأينا لبؤة أخرى بعد ذلك فى اليوم نفسه ، كانت راقدة فى العراء على العشب القصير . وفيما نحن تقترب منها ، تراخى سيدنى فى جلسته وابتسم قائلا :

— ان هذه اللبؤة لطيفة ، انى اعرفها جيدا .

وقد بدا لنا أن لسيدنى « معارف وأصدقاء » كثيرين بين جموع الحيوانات فى تلك المنطقة التى تمتد آلاف الاميال فى قلب أفريقيا . وكان يسمى هذه اللبؤة « لويز » وبينما نحن تقترب منها ، رأيت بجانبها ما يشبه كرتين من الفراء ، فخطر لى — يقينا — أن مع اللبؤة شبلها الصغيرين ، وأنها — من ثم — لن تسمح لنا بالاقتراب منها ، ومع هذا فقد دنونا الى مسافة عشرة أقدام من « لويز » . وعلى الرغم من شعور



الفريسة . وكان كل منهما ضخم الجسم ، مكتمل النمو ، لا يحفل بأمرنا وهو يقترب من الفريسة .

وأخبرني سيدني أنهما من أجود أنواع الاسود الباقية في تنجانيقا . وكان لهما من قبل زميل ثالث لا يفترق عنهما . ولكنه قتل برصاص الأمير علي رضا شقيق شاه ايران أثناء رحلة صيد نظمتها له شركة « كيرودوني » . وان سيدني يشعر بأشد الندم الآن لأن ذلك الاسود الثالث قتل برصاص أحد عملاء الشركة .

ومن الممكن أن يسمع زئير الاسد من مسافة ثلاثة أو أربعة أميال . وفي ذات ليلة سمعنا زئير اسد على مسافة مائتي متر من معسكرنا . وقد ألقى بي الزئير الرهيب من الفراش الى الارض . وفي الصباح سألت سيدني هل تأتي الاسود أحيانا الى المعسكر ، فقال :

— قلما تأتي . وقد حدثت اني كنت قائما مع مساعد لي أمام الخيمة ، وكانت المسافة بين سريرينا لا تزيد على متر . وفي الصباح ، رأيت آثار أسد بين السريرين . وفي مرة أخرى استيقظ « كير » ليجد لبوة داخل خيمته لا تبعد عن رأسه بأكثر من

سيدني بالاطمئنان ، فقد كان من المحتمل أن تمزق اللبوة أى واحد منا اربا اذا حاول الهبوط من السيارة وفيما نحن نلتقط لها شريطا من الصور المتحركة ، أخذ الشبلان يقومان بحركات ممتعة . فقد رفع أحدهما مخالبه الصغير وصفع به « أمه » على فكها ، واذا « الأم » تدحرجه بعيدا عنها مداعبة اياه . وكان الصغيران يقفان على قوائمهما الخلفية معتمدين على مؤخرة أمهما ثم يختلسان النظر إلينا قبل أن يخفيا رأسيهما عن الانظار ، تماما كما يفعل الاطفال مع الضيوف الغرباء .

وذكر لنا سيدني أن لقاءنا « بلويز » يدل على أننا سوف نلتقى بالمزيد من الاسود خلال الايام القليلة التالية . ذلك أنها كانت تنتمي الى قطع معين يشبه الاسرة أو القبيلة ، وقد رأينا — فعلا — بعد يومين ثمانية من هذا القطيع تشترك في التهام فريسة .

ولما اقتربنا منها ، رأينا الثمانية ، بعضها اناث ، وبعضها ذكور بالغة ، مجتمعمة على تمزيق جثة حمار وحشى . ولكنها لم تلبث أن قفزت كلها وتفرقت وهي تعيدو هاربة . وأشار سيدني الى أسدين يقتربان من مسافة خمسين مترا نحو

أكبر بكثير من الفيلة الآسيوية ، التي تراها في الملاعب أو حدائق الحيوانات . ولم يكن في مقدور سيدنى أن يقترب منها على نحو ما يقترب من الاسود ، وانما كانت أدنى مسافة يستطيع أن يجعلها بينه وبين الفيل خمسين مترا . وفيما هو يدنو بالسيارة ببطء نحو الفيل ، كان يدرس طريق التقهقر والهرب بعناية حتى لا يفاجأ بجذوع أشجار ملقاة هنا أو هناك بين الأعشاب .

أما الفيل الثانى فقد هاجمنا . وكان واقفا وجانبه الينا . ويبدو أنه ضاق ذرعا بنا ونحن نطيل في النقاط شريط من الصور له ، فاذا هو يتحول نحونا فجأة بجسمه الذى يزن ستة أطنان ، وينشر أذنيه اللتين يبلغ طول كل منهما ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ثم يرفع خرطوميه ، ويرسل صيحة عالية ، ثم يندفع الينا بخطوات جبارة . واستدار سيدنى في سرعة بالسيارة ، وضغط بقدمه على صمام الوقود . وكان يمكن أن نلتقط لهذه الهجمة شريطا رائعا ، ولكن هذه الفكرة لم تخطر ببالى في تلك اللحظة ، فقد كنت مشغولا بالتفكير في مقدرة سيارة سيدنى على الهرب من الخطر الداهم .

متر ، وقد أضاء مصباحه الكهربائى في وجهها ، فتراجعت الى الخارج ببطء . والمعتاد أن تكون الاسود خطيرة وحشية عندما تتعرض للذى أو حين تظهر أمام أحدها فجأة . وإذا أنت أطلقت النار على أحدها في العراء وأخطأته ، فإنه في ٩٥ ٪ من الحالات لن يهاجمك ، أما إذا جرحته ، فإنه يهاجمك حتما . واستطرد سيدنى يقول :

— وهناك أيضا نوع من الاسود يسمى أكلة اللحوم البشرية . وهو لحسن الحظ نوع نادر الوجود . وهذا الاسد آكل البشر ، يكون عادة مجوزا أو جريحا لا يتقوى على مطاردة الفرائس العادية . وقد قتل أحدها في العام الماضى بأوغندة حارس منطقة الصيد . ولكن أحد هذه الاسود ، أكلة البشر ، ضرب الرقم القياسى هنا ، وفى تنجانيقا ، منذ أعوام قليلة . فقد قتل ٣٨٠ رجلا وامرأة قبل أن يقتل .

وبعد بضعة أيام من « صيد » الاسود ، بدانا فى « صيد » الفيلة . وكان أول منظر قريب لى للفيل الأفريقى ، مشيرا يخطف الانفاس . فقد بلغ ارتفاعه من الأرض الى الكتف نحو ثلاثة أمتار ونصف المتر ، أى

والخرتيت ، كذلك ، غالبا ما يهاجم السيارة . فقد حدث أن أقنع أحد عملاء شركة « كيرودونى » الصياد الأبيض المرافق له بالاقتراب من أحد الخراتيت الى مسافة خمسة أمتار . وكانت النتيجة أن هجم الوحش على السيارة ، واشتبك قرنه بعجلة القيادة فانتزعها وكاد يقلب السيارة لولا أن قصاص الأثر الجالس في المقعد الخلفى أطلق النار عليه وأصابه فى مقتل .

والجاموس الأفريقى عنيف أيضا فى بعض الأحيان . ولكن الجواميس التى رأيناها كانت هادئة ساكنة كأنها أبقار حليب فى مزرعة ألبان . ومن ثم أدهشنى ما سمعت عن أنها من أشد الوحوش ضراوة فى القارة الأفريقية . وقد عرفت فيما بعد أن الجاموسة البرية الجريحة هى الوحشية الخطرة . وقد قال لى سيدنى أن الجاموس الأفريقى أعنف وأمكر الوحوش كلها ، فهو يعرف ما إذا كان هناك من يقتفى أثره أم لا . فإذا كان متبوعا ، دار من بعيد ، وراح يدوره يقتفى أثر تابعيه من خلاف ليهاجم عليهم ، أو يعمد الى الاختفاء فى دغل حتى يصبح مطارده فى أقرب مكان يصلح للهجوم عليهم .

وكذلك أخبرنى سيدنى أن أشد خطر تعرض له كان بسبب جاموسة جريحة ، فقد خرج للصيد مع صديق له ، وأطلق النار على جاموسة ، ولكنه لم يصبها فى مقتل . واختفت الجاموسة الجريحة فى دغل كثيف ، ومضى سيدنى وراءها دون أن يستطيع رؤية ما أمامه على مسافة مترين . أما الجاموسة الراقدة فى تحفز فقد كانت ترى ساقيه من خلال الأعشاب وهو يقترب ، فلما فاجأته بالهجوم عليه ، لم يستطع إلا أن يطلق النار عليها جزافا ، ولكن قرنها الحاد اشتبك فى جيب بنطلونه ، فانتزعته ، ثم استدارت ونطحته بعرض قرنها وألقت به على الأرض فى شبه غيبوبة . ولما أفاق سيدنى ، وجد نفسه راقدا بجانب الجاموسة القتيل . فقد أسرع اليه صديقه ، وأطلق النار عليها فى الوقت المناسب .

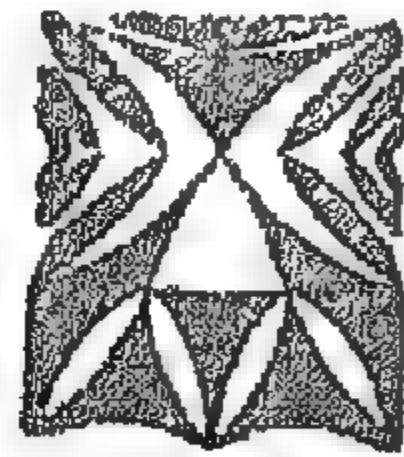
ويحتمل أن يكون فى أفريقيا الشرقية من الوحوش والحيوانات البرية أكثر مما يوجد فى أى مكان آخر بالعالم ، ولكن عددها يقل تدريجا بمرور الزمن . فمنذ خمسين عاما كان فى هذه المنطقة عشرون ضعفا من الحيوانات البرية والوحوش الموجودة بها الآن ، ويرجع السبب

الرئيسي في هذا الى ازدياد عدد السكان ، والى اشتغال معظم الاهلين بالزراعة وتربية الماشية ، وقد أدى هذا بطبيعة الحال الى طرد الحيوانات البرية من مراعيها . وهذا امر لامندوحة عنه . ولكن الجهود تبذل الآن لمكافحة الوسائل التي يتبعها الاهلون في الصيد، فانهم يعمدون الى صيد الفيلة بالسهم المسمم ، ثم يهربون انيابها من الشاطئ في السفن الشراعية التي تجوب شواطئ المنطقة ، وهم يقتلون الخرايت للحصول على قرونها التي تباع - بعد سحقها - بأثمان مرتفعة في الهند والصين على انها علاج لتقوية الرغبة الجنسية . وكذلك يعمد الاهلون الى قتل اعداد ضخمة من الحيوانات آكلة العشب للحصول على لحومها

التي تجفف وتباع ، ويقدر عدد الحيوانات البرية التي تقتل سرا بأيدي الاهلين في منطقة سيرنجيتي - حيث يحرم القانون قتلها - بنحو مائة الف رأس سنويا .

أما شركات الصيد ، فانها مسئولة فقط عن قتل عدد ضئيل جدا من الوحوش ، ولكنها مع هذا ، تحاول دائما - كما تفعل شركة كيرودوني - أن تقلل بقدر الامكان من عدد الوحوش التي يصيدها عملاؤها . ان شعارها هو : لا تقتل الاسود ، وانما التقط صورا لها ، فانك حين تنظر الى الصورة بعد عودتك الى الوطن سيرضيك التفكير في أن الاسد ايضا لا يزال حيا في موطنه ، يزار بحرية في سهول افريقيا وغاباتها العظيمة .

بقلم ادوين مولر



كيف هجرها زوجها !

كانت إحدى الوظائف بإدارة الخدمة الاجتماعية في مدينة فرجينيا تقوم بتحقيق طلب تقدمت به سيدة تطلب اعانة اجتماعية لها ولاولادها الثلاثة بشر . وسألتها الموظفة في دهشة : انك تقولين أن زوجك هجرك منذ عشرة أعوام ، مع أن ثمانية من اطفالك تقل أعمارهم عن عشرة أعوام . فكيف يمكن ذلك ؟ فردت السيدة تقول وهي تبسم اننى سأوضح لك الامر ياسيدتى : لقد كان يعود الي بين حين وآخر ليعتذر لى ويسترضيني .

(نوفيلا دافيس)

الجهول أمامك لا يزال ماثلاً ،
لم تغيره آلاف الأعين ..

خلال السكون الذي ساد ، بدا وكان
الزمان نفسه قد توقف .

ومع ذلك فلم يكن هناك صمت
حقيقي . كانت تتردد في جنبات الليل
أصوات الصراصير وهي تطلق صفيرها
المتصل . وكانت ترن في آذاننا
صيحات طائر من طيور الليل في
صرخات متقطعة سريعة ، دون أن تكف
الضفادع عن نقيقها الحاد الملح . . .
كان من العجيب حقاً أن يمتلئ الليل
بالحياة على هذا النحو ، وأن تنبض
الحياة فيه وتتحرك في سريّة وكرمان .
وجلسنا نصغي دون أن نتكلم ، ونحن
نتلمس لأفكارنا . دون أن نشعر ،
طريقها إلى عالم آخر .

ولم يعد هناك ظلام . فقد سطع
ضوء القمر على الحائط وعلى البساط
الذي يغطي الأرض . . . ولم نكن نحس
به قبل ذلك . . . ولونته ظلال أوراق
الأشجار التي يهزها النسيم في الخارج .
واستولى الليل على المنزل من جميع
أقطاره . . . ففي خطوة واحدة سريعة
كان الليل قد تقدم عبر النوافذ المفتوحة
وقبع بجانبنا ، عند مرافقنا وعند
ظهورنا . . . ما أقوى مثوله بيننا . . .
كان أمراً غير عادي ، ولكنك تكاد
تلمسه .

وأحضرت بعض الشموع من غرفة



حيث نقيم في الريف ، لا يعد
انقطاع التيار الكهربائي أمراً
غريباً علينا . ولكنه حين انقطع في
المرّة الأخيرة ، بدا الأمر لنا مختلفاً
عنه في المرات السابقة ، ربما كان
ذلك لأن عاصفة من الرعد لم تسبقه
فتهيباً أذهاننا له ، أو تولد لدينا
حالة من الارتباك . مهما يكن ، فقد
انطفأت الأنوار هكذا ببساطة ، وجلسنا
حيث نجن في الظلام . ومع انطفاء
الأنوار - وفي نفس اللحظة - توقف
الراديو ومضخة المياه والثلاجة . ومن

الطعام • وبدأ ضوؤها الاصفر الواهن الذي تطلقه والذي لا يكاد يبلغ الجدران ، شيئاً ثمينا جداً • بل ان تلك اللحظة نفسها بدت على هذا النحو أيضا • اكان من الرائع حقاً أنه كان ينبغي أن تكون هنا • • أحياء ! وهناك في الخارج لم يكن بصر المرء ليقع على أى ضوء من صنع الانسان في أى مكان . هذا المنزل الذى يقع فى أسفل الطريق ، وهذان المنزلان على الجانب البعيد من التل • • كلها قد ابتلعها سواد الليل . كآنى قد رحلت عن العالم حين عدت الى المنزل قادما من مكتبى ، فلم يبق شئ ورائى ، بل كأن العالم قد توقف عن الوجود !

• • وتوقف الزمان عن الوجود ايضا . وكأن الماضى قد انطوى فى الحاضر • وبينما كانت الظلال الزرقاء والأشعة التى يعكسها القمر والشموع على الحائط الأبيض ، تتحرك فى انسجام وتلاؤم نحو أهداف متقاطعة ، وجدت تجارب الطفولة التى كنت قد نسيتها فمنا تعود فجأة قريبة منى ماثلة أمامى • كانت كلها ترتبط بعالم أكثر بدائية وبساطة • أحسنت حينئذ احساسا قويا بأننى ازاء منزل رطب يضم بثرا تنبجس منها مياه منعشة ، بنى من أحجار تغطيها الأعشاب النامية ،

وهناك تحت ثنية فى الحائط طائر يرقد فى عشه . لم أستطع أن أذكر أين كان هذا المنزل • ثم كان هناك حصان وعربة ، وهذه الرائحة المحببة التى كان يتميز بها الحصان ، ووقع حوافره ، وصرير عجلات العربة ، وبريق أحجار الشمس فى طريق يمتلئ بالزلط • • كان هذا طريقا من الطرق الجبلية التى قطعتها وأنا بعد فى السادسة من عمري

ولم يكن هذا هو كل شئ • بل كان هذا الليل الذى يحيط بنا من كل مكان ، هو نفس الليل الذى وقف عند نوافذ منازل أجدادنا المضاءة بالشموع ، وقرب مواقدهم المتأججة بالنيران • بل انه ليمضى الى أبعد من هذا • • الى غابات البلوط المترامية ، التى عرفها الانسان البدائى بقوسه وسهمه ، وإلى الحياة المتوحشة التى لم تكن فرق الجيش الرومانى تجازف بالاقتراب منها فيما وراء نهر الراين • كان هذا كله فى الليل

كناتكلم أنا وزوجتى بصوت خفيض دون تسرع • • ننصت حتى وننحن نتكلم • وفيما وراء وميض الشموع كان يمكن أن يكون أى شئ • انك لتشعر بالانتباه والترقب لكل ما يحدث فى الخارج ، والاحساس بكل ما يمكن

ان يقع •
ولما عادت الانوار مرة ثانية بدت
لمعة الضوء المفاجئة برهة من الزمن
أشبه بهذا الشعاع من الضوء الذي
يتراعى لك حين تتلقى ضربة على مؤخرة
رأسك • وتقهقر الظلام الى الوراء كما
لو كان قد اختطف خطفا • وسمعت
أزین الشلابة الكهربائية وهدير مضخة
المياه من جديد ، فنهضت الى جهاز
الراديو قبل أن تعاوده الحرارة وأطفائه
لو قلت اننى أسفيت لان تيار الزمن
قد عاد الى الوراء لما كنت صادقا في
قولي • فالبيوت الحديثة لم تصمم
بحيث يمكن استعمالها بدون كهرباء
وعلى الرغم من ذلك ، فلم أكن أرغب
في أن تفوتنى هذه التجربة • بل انى
لاؤد أن أعاود الرجوع اليها ، كما
أفعل دائما • وحين أخرج الآن بعد
حلول الظلام ، وأمشى بعيدا • • بعيدا
عن آخر لمبة من اللمبات الكهربائية
في المنطقة ، تحت النجوم ، وبجانب
أشباح الشجر السوداء ، وخاصة حين
أسمع صياح الطير ونعيق البوم الذى
لا ينقطع فى الغابات البعيدة ، وهى
تستثير الشعور برهة الليل وقبضته ،
تعود الى هذه المشاعر مرة أخرى
أخرج الى ظلام الليل ، فستجد
شعورا عميقا بالرضا حين تعلم أن
المجهول أمامك لا يزال مائلا ، لم تغيره
ألف الأعوام من انتهاك الانسان له
واعتدائه عليه • انك لتشعر اننا لم
نفقد هذا العالم الآخر ، انه قائم هناك
يترقب • كل ما علينا هو أن نعيد
اكتشافه •
(بقلم تشارلتون اوجيرن)



من أين جاءت الفكرة ؟

أقام نادى الليونز حفل تكريم لاربعة أبطال صغار تتراوح أعمارهم بين عشرة أعوام وخمسة
عشر عاما ، لانهم استطاعوا انقاذ زميل لهم وقع بين كتل الجليد • • وسألهم احد أعضاء
النادى : هل طرات على ذهنكم فكرة انقاذه عن طريق عمل سلسلة منكم انتم الاربعة هكذا فى التو
والحال ، أم أنكم تعلمتم هذه الطريقة من الكشافه ؟

ورد احد الابطال الاربعة قائلا : لا • • • ولكنى شاهدت هذه الفكرة فى إحدى الروايات
الكوميدية •
(ر • ولر)

هذا المقال يعالج واحدة من أخطر المسائل الحيوية في عصرنا الحاضر

هل ينبغي أن نغير نظرنا لأمور الزواج والجنس؟

التربية والعلماء ومدرسي الدين . وان تعليقاتهم التالية لبرهان على أن هناك فئة من الرأي النابه العلمى لا تزال تتعلق بشدة وقوة الى المثل العليا وطرق الفضيلة التى ظلت سائدة مقبولة منذ القدم . وهذه هى بعض التعليقات التى تلقتها الريدرزديجست: يقول لوكومتى نوى عالم الاحياء الشهير ومؤلف كتاب «مصير البشرية» فى حديث له قبيل وفاته مع أحد محررى الريدرزديجست:

أن فى المادية التى ظهرت اليوم كثيرا من الاخطاء العلمية ، فلا ينبغي أبدا أن ننسى أن أعظم حدث فى التاريخ الطبيعى هو مولد الضمير فى العقل البشرى وذلك فى اللحظة التى تخلق فيها الانسان عن أقوى غرائزه الطبيعية إلا وهى اهتمامه بنفسه . فحتى تلك اللحظة لم يكن موضع اعتباره إلا ملاذه الخاصة

حب الرجل والمرأة مجرد وظيفة حيوانية؟ وهل المثل العليا الروحية فى الزواج والوفاء والعفة ليست إلا هراء عاطفيا لا معنى له ولا جدوى من ورأيه؟ وهل أحاديثنا وأخلاقياتنا وما كنا نعهده منها دائما احتشاما بسيطا قد طغت عليها أنماط جديدة من مكتشفات العلم الحديث؟ أن كثيرا من الناس اذ يخشون أن ينفلت العيار القديم وأن تتحطم الدعامات الراسية يثيرون الاسئلة الآتية ، ومنهم الآباء والأمهات ، كما أن منهم الشبان والاحداث ، وتنهال منهم التماسات النصيح ، لا على مستشاريهم الزوجاتيين فحسب بل أيضا على أطباء العائلة ومحررى الصحف وعلماء النفس وأرباب الراى فى مختلف الميادين . وقد انتخب أكثر هذه الاستفسارات شيوعا لتبحثها هيئة مختارة من رجال

الدين أن يحض الشباب والكبار كليهما على أن يفرقوا بين ما هو لائق محتشم وما ليس كذلك ، لكي يحققوا سيادة النفس التي لا تتأني الا حين يتحقق الانسان من أن النمو الخلقي وحده هو الذي يكسبه الصفاء الداخلي، وأن نبذ الأفعال المضادة للأخلاق والتي تضر النفس والغير على السواء (في دائرة امكانيات الانسان) هي العلامة الصادقة لكمال البلوغ والنبيل .

ويقول ١٠ كريس موريسون

الرئيس السابق لأكاديمية نيويورك للعلوم : لا يمكن لاحد أن يبطل القانون الاخلاقي . ويتعلق أملنا في الحضارة على اطاعتنا لقانون الاخلاق لا على خضوعنا لغرائزنا الحيوانية ، فالعفة والوفاء والاحتشام والاعتدال وكل الفضائل القديمة ان هي الا جزء من الحكمة المستقطرة من كل العصور ، وهي ضرورة سامية لجنس بشري ماجد ولا يتأني النمو والترقى الا بحكم النفس فهما وليداه دون سواه .

ويقول جيرالد جيري أستاذ الأديان

الأخلاقية : كثيرا ما يسمع الشباب أن العفة والعصمة تضران الصحة وهذا ببساطة غير صحيح ، فقد هدمت هذه الفكرة من أساسها كشوف علمية أقرتها دار مندوبي الجمعية الطبية

وأمنه الشخصي . ولكن الانسان الجديد صاحب الضمير الوليد أصبح في امكانه أن يضحي بحياته في سبيل شيء آخر أو شخص آخر . فبعد أن ساد الانسان غرائزه الانانية والحيوانية ، وجد أن روحه وتطوره قد اكتسبا مستقبلا خلقيا وروحيا . ولا ريب انه مع مداومة الانسان ضبط هذه الغرائز بحكمة وتعقل فان البشرية سوف تسير قدما حتى تقترب من احدي صور الحضارة الحققة .

ومن كتاب للدكتور جوشوا لوث

لييمان مؤلف كتاب « السلام العقلي » هل يمكن قبول حياة الدعارة وعدم الطهارة كجزء من الحياة الطبيعية ؟ الجواب على ذلك يجب أن يكون : ان انكار الشرب بصورة فعالة هو جزء من أي حياة محتشمة . والصورة الوحيدة الكاملة للبلوغ للعلاقة البشرية بين الرجل والمرأة هي زواج الرجل من امرأة واحدة ، وزواج المرأة من رجل واحد . والزاني هو كائن بائس ينحدر من قصة غرام الى أخرى ودائما وحيدا عابثا تعيسا . وعلى الرغم من كل ما في عصرنا من زغل وغش حول الجنس والزواج فانه عصر ضحل جدا لانه لم يتعلم أن يقول « لا » لبعض الحوافز والاغراءات واننى لأعتقد انه ينبغي على

الامريكية والمجلس البريطاني للصحة الاجتماعية .

ويقول دكتور هاريو كاستلاو المشترك مع سيسيليا شولز في تأليف « القصة الداخلية للمرأة » : ان الزواج والأسرة هما حجرا الزاوية للمجتمع في نظام حضارتنا . ولهذا لا يتلقى اتصال الذكر بالأنثى في حياة مشتركة موافقة المجتمع ، الا حينما يعقد الزواج . والمجتمع حين يمنع العلاقات الخارجة على حدود الزواج انما يحمي نفسه من الدمار

والمرأة التي تحطم القواعد الاجتماعية تقومها مصيرها ، ان عاجلا او آجلا ان تؤذي نفسها عاطفيا . وحتى لو امكن تجنب الحمل والعدوى بنجاح ، فان الصراع الذي يقضي على كل صفاء وسلام في العقل ، ينجم غالبا من احوال الحب غير المشروع . وعلى ذلك فان التبعات النفسية هي من بين العقوبات الناتجة عن العلاقات الجنسية السابقة على الزواج .

ويقول جون ايريسسكاين الربى والروائي البارز : هل علينا ان نصدق ، ونعتقد ان الشباب يريد ان يعد الجنس وظيفة بدنية دون اعتبار للعقل والروح ؟ اتنى حين قابلت روبرت فروست لأول مرة منذ سنين

كان مهتما بشئون التربية اهتمامه بقرض الشعر ، واعتقد انه كان يفهم طبيعة الصبيان والشبان كاي انسان آخر عرفته من قبل .

وقد قال لي هذا الشاعر الأمريكي ذات يوم : انك لو لم تكن مدرسا للصبيان لما استطعت ان تفهم ماتضمنته قصيدة فينوس وادونيس لشكسبير ، فان رفض ادونيس في حزم ان تغويه الالهة الجميلة ان هو الا حقيقة مطابقة لغرائز الشباب العادي .

وفي رأيي ان القصيدة يمكن ان تسمى « في مدح العفة » ولم يصنف أحد ذلك المثل الأعلى الروحي والطبيعي في غريزة الشاب افضل من شكسبير ، وانما نحن معشر كبار السن اذ لا نناصر الشباب فاننا لا نعطي القصيدة حقها من التقدير لاننا نقول لهم ان اسمى احلامهم واشدها بريقا وبهاء انما هو مزيف وخاطيء .

ويقول نورمان فينسنت بيل راعي كنيسة ماربل كولجيات بمدينة نيويورك : ياتيني الفتيان قائلين انه لا يوجد في مفردات العلماء كلمة « غير عادي » ومع ذلك فاننى اخبرهم ان هذه الكلمة تنتمى الى لغة كل انسان يؤمن بالانسانية وبقدرتها على التحسن . . فمهما يكن عدد القتلة فان القتل

لا يمكن أن يكون عاديا . وعلى الرغم من أن القتل كان شائعا في وقت من الأوقات ، إلا أنه لم يكن عاديا في ذلك الوقت أو في غيره . وقد تقدم الانسان اخلاقيا وروحيا منذ ذلك الحين حتى أصبح القتل اليوم امرا شاذا . وهذا هو الحال في مختلف الامور الاخرى البعيدة عن التصرف المحتشم اللائق . ولا ينبغي قط أن نعتقد أن الشاذ والخطأ ، حتى ولو كانا شائعين ، يمكن أن يكونا عاديين أو صحيحين . ولا ينبغي أن يكون الانسان عبدا الى الأبد لحاجاته الاضطرارية ، فاذا سمت نظراته امكنه أن يرى آراء جديدة وأن يحققها في حياته الشخصية .

ويقول دكتور ريتشارد هوفمان الطبيب النفساني والخبير الاخصائي في كثير من القضايا الجنائية : ما زال صحيحا ان « قاهر نفسه أعظم من قاهر مدينة » وليست القيم الاخلاقية الا نتيجة للارادة والذكاء اللذين يمكننا من وضع انفسنا رهنا للنظام . والانسان بطبيعته يميل في شراسة وجشع الى اشباع شهواته ، بيد أنه يكون عبدا اذا سلم قياده لهذه الشهوات . وهو انما يتحرر حين يسود عقله ، لا احدى غرائزه الحيوانية ، على طريق حياته .

ويقول روبرت هيليار الشاعر المرموق والمربي البارز والحاصل على جائزة بوليتزر في الشعر : انما يسعد الفتيان حينما نذكرهم بأن الجنس شيء ظاهر مقدس . وليست اعتقد أن مثل الشباب العليا مهددة في الواقع تهديدا خطيرا . فقد لاحظت أن التفكير السليم وروح الفكاهة ينالان نصيبا من العناية في هذا المضمار ، بيد أنه من المحزن أن ترى العلم يتنافس مع القصص الخيالية .

ويقول نورمان انجيل المؤلف والمحاضر : اننى أشك كثيرا فيما لو كان الشبان الذين تربوا في ظروف العهد الفيكتوري الرجعى (برغم محرماته السخيفة أحيانا) اقل سعادة من شبان اليوم في وقت يتعرض فيه الجنس الى التحرر الكبير ، كما أضحى فيه الزواج من زوجة واحدة أو من زوج واحد مسألة فيها نظر . ومع كل فإن الزواج من واحدة هو تراث من التعاليم ، القصد منه اصلاح شرور نظام اجتماعى سابق .

ويقول إيرنست ا. بوجماير رئيس جيش الخلاص الاهلى بالولايات المتحدة انه مهما يكن أفق الصبى أو الصبية واسعا ، فإنه قد يشعر بأن تأثير عدم العفة على الجهاز العصبى تأثير قاس ،

وإن العلاقات المحطمة للقانون الأخلاقي علاقات من ضروراتها أن تكون مستورة مختلصة خائنة حافلة بالمخاوف، وهذا يتطلب أن تكون الحياة متوترة الأعصاب بصورة ربما حدث بصاحبها إلى الثورة على النظم المحافظة القديمة الخلقية والدينية بحيث ينتهى به المطاف إلى مستشفى الأمراض العصبية .

ويقول ج . ادجار هوفر رئيس مكتب البحوث الفيدرالى : من المهم

لستقبل حضارتنا بالذات أن نتعلق بإيماننا بشدة . واحساس الانسان بالاحتشام هو الذى يعلن ما هو عادى وما هو غير عادى وكلما توصل الناس كبارا وصغارا إلى الاعتقاد بعدم وجود مقياس للصحيح أو الخطأ وللعادى أو غير العادى ، فسوف يصفق إعجابا أولئك الذين يريدون القضاء على مدنيتنا كما لو أنهم أحرزوا نصرا رئيسيا فى طريقة حياتنا .

الوسيلة المقنعة

حدث ونحن نقيم فى باريس أن دق جرس الباب ذات صباح ، وفتح زوجى الباب فوجد نفسه وجها لوجه أمام أحد رجال البوليس . وقدم لمرجل البوليس ورقة بفرامة لأننا أوقفنا السيارة فى غير المكان المخصص للانتظار . وتصادف أننا كنا - فى نفس التاريخ الذى وقعت فيه المخالفة - فى آريس ، وكانت معنا قائمة حساب الفندق الذى نزلنا فيه ثبت ذلك . ولكن رجل البوليس الفرنسى لم يقتنع بهذا الإيضاح .

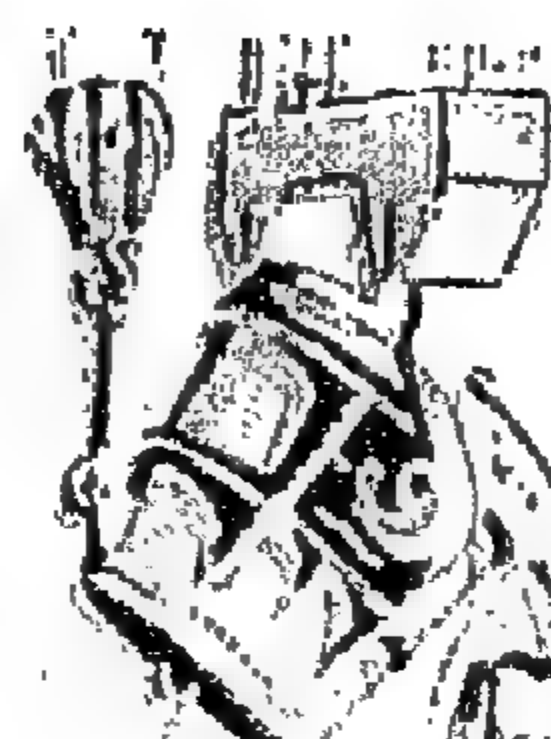
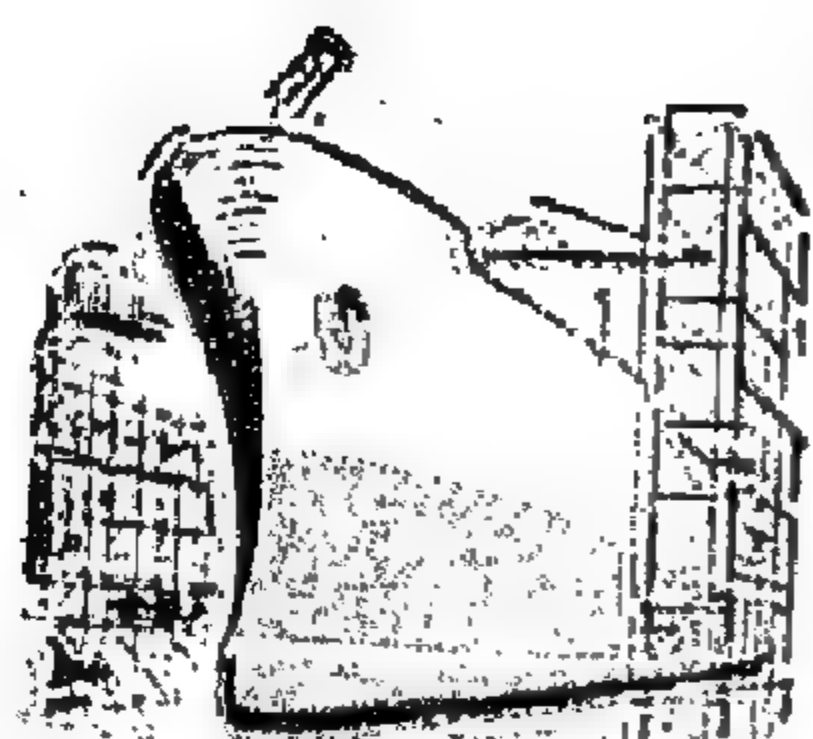
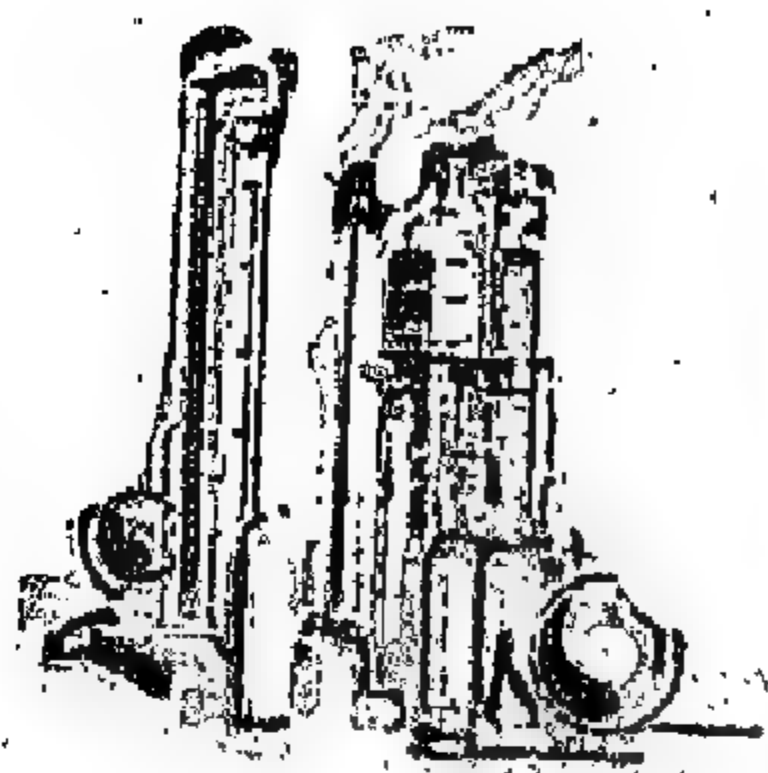
وقرر زوجى أن يجرب طريقة أخرى ، فطلب إلى رجل البوليس أن يخرج معه ليحدثه على أفراد ، وهمس فى أذنه قائلا : أنك على صواب . فقد كنت فى باريس فى ذلك اليوم وزوجتى تعتقد أننى كنت فى آريس .

وابتسم رجل البوليس ابتسامة عريضة ، وكأنه وجد العذر الصحيح . ثم مزمزق ورقة الفرامة .

(مسز أيجين أنجليث)



- « ليس هناك ما يشير الضيق أكثر من شخص أقل منا ذكاء وأشده حساسية » .



سرك

!!!

اليابان: أى طريق تسلك؟

اثبت شعب يضم ٩٠ مليوناً من المكافحين
انه ليست هناك هزيمة دائمة للطاقة البشرية

حول حدائق الامبراطور الهادئة
بخطوات سريعة ، وتراها فى طريق
«توكايدو» الذى يغمره الماء ويؤدى
الى يوكوهاما، حيث الافران المكشوفة
لصناعة أنابيب الصلب ، ومداخن
توشيب الكهربية ، ومعامل تكرير
البتروال التى تمتد الى ما لا نهاية ،
وتلتقى بهسا فى «أوزاكا» ، حيث
حياة الليل أكثر فخامة منها حتى
فى طوكيو ، وحيث يتبادل التجار
التحية بالسؤال عن أرباحهم ! ولكن
ليس هناك ما هو أعظم دلالة على صحة
اليابان من ميناء «نجازاكي» التاريخي،
حيث تم شحن ما لا يقل عن ٧٨٠
ألف طن من السلع منذ الحرب العالمية
الاخيرة ١٠

دار المرء ببصره اليوم فى
اليابان ، أذهله ذلك الدليل
البادى للعيان على أن هذه الامة التى
هزمت فى الحرب وجردت من
مستعمراتها ، والتى لم تكن يوما غنية
بمواردها الطبيعية ، قد عادت تبرز
من جديد كأول قوة صناعية فى آسيا.
ففى مساحة تقفل عن مساحة
كاليفورنيا اثبت شعب يضم ٩٠
مليوناً من الجادين المثابرين مرة أخرى
انه ليست هناك هزيمة دائمة للطاقة
البشرية .

هذه الطاقة تبذل اليوم كل قواها
كما يستطيع أن يشهد كل زائر
اليابان - أنها توجد فى طوكيو ،
المدينة التى تضم ثمانية ملايين، ينطلقون

وعندما تفوقت اليابان فى العام الماضى على بريطانيا بحسبانها أول دولة فى العالم فى بناء السفن ، كان ذلك دلالة مؤكدة على أن هذه الدولة عادت تبرز كدولة صناعية كبرى .

وكانت المشكلة الأساسية هى مشكلة تنظيم الحياة الاقتصادية فى جزر كاليابان ، وكيف تقوى وتشتد وكان الرجل الذى قدم حلالهذه المشكلة، هو رجل البنوك جوزيف دودج ، الذى وفد الى اليابان فى عام ١٩٤٩ بينما كانت البلاد لا تزال مرهقة بالتضخم المالى المخرب ، وبمقتضى الإصلاح المالى المشهور الذى قام به دودج ، أعيد تقدير (الين) اليابانى وتم توازن الميزانية ، وأصلح نظام جمع الضرائب ، وعادت المصارف اليابانية تزاوّل أعمالها التجارية . وكانت النتيجة - كما هو الحال فى ألمانيا - مذهلة ، فقد نشطت الهمم وقفز الانتاج، وبدأت تجارة الصادرات تصعد من جديد .

وفى سبتمبر ١٩٥١ ، وبمقتضى معاهدة سان فرانسيسكو ، استردت اليابان سيادتها الكاملة على شئونها الداخلية، وفى خلال السنوات الخمس التالية حتى عام ١٩٥٦ ، قفز صاقي الانتاج القومى اليابانى من حوالى ١٥

ألف مليون دولار الى أكثر من ٢٥ ألف مليون دولار ، بينما ارتفع ما يقتطع للقضاء على التضخم بمعدل ٨ / ٠ سنويا .

التصدير أو ... !

وعلى الرغم من كل الانتعاش العظيم الذى بلغته اليابان ، فقد ظلت بلدا فقيرا نسبيا، اذ لم يتعد دخلها القومى فى العام الماضى أكثر من ٢٢٥ دولارا للفرد الواحد ، وهى نسبة أعلى منها فى أى بلد آخر فى الشرق الاقصى ، ولكنها لا تزال أقل من المستوى الأمريكى والاوروبى ، فضلا عن أنك يجب أن تبذل جهدا غير عادى لتعيش فى هذا المستوى .

وليس فى اليابان موارد طبيعية كثيرة ، فهناك قليل من الفحم، وكثير من الحجر الجيرى، وسيول من الامطار وجو يثير النشاط . وعلى اليابان أن تستورد كل قطنها الخام ، و ٩٥ / ٠ من بترولها، والجانب الاكبر من الحديد الخام اللازم لصناعاتها وكذلك نصف الفحم الحجرى ، ولكى تدفع قيمة هذه الواردات ، يجب على اليابان أن تصدر سلعا والا عانت اضمحلالا كبيرا، اذ كلما زاد انتاجها الصناعى، وجب أن تزيد صادراتها .

وعلى اليابان أن تتوسع فى

صناعاتها اذا ارادت أن ترفع مستوى المعيشة فيها ، وأن تعنى بمشكلة ازدهام سكانها ، اذ أن اليابان تعد دولة شديدة الازدهام مع أن معدل الزيادة بدا ينخفض حتى أصبح أقل مما هو في أغلب الدول الآسيوية . ولكن اليابان لا تزال تواجه كل عام مليوناً جديداً من الانفس يجب اطعامهم والباسهم وتدير أعمال لهم . وأغلب هذا العبء لا يزال يقع على كاهل المزارع كما هو الحال منذ قرون ، فإن أكثر من ٤٠ ٪ من اليابانيين يعيشون على الأرض ، ويبلغ مجموع القوة العاملة ١٦ مليوناً و ٨٠٠ ألف يستخدمون في المزارع والغابات ، و ٦٠٠ ألف يعملون في صيد الأسماك

وهذا هو السبب في أن اليابان تكفي اليوم نفسها من الطعام بنسبة ٨٠ ٪ ، ومع أن مجموع مساحة اليابان يبلغ ١٤٢٨٠٠ ميل مربع ، فهناك حوالي ١٥ ٪ فقط من الأراضي صالحة للزراعة ، مما يضطر البلاد إلى استيعاب حوالي ٤٣٠٠ شخص في الميل المربع ، وهي نسبة من الازدهام لا مثيل لها .

ويقوم الفلاح الياباني بالمعجزة السنوية لا طعام معظم هؤلاء الأشخاص وهو يزرع الأرض بطريقة لا تجارى

في أي بلد آسيوي آخر ، كما أن هناك حوالي ٦ ملايين مزرعة في اليابان مقابل ٥ ملايين في الولايات المتحدة ، ولكن متوسط ما يملكه المزارع الأمريكي هو ٢٤٢ فداناً في حين أن المزارع الياباني يجب أن يطعم نفسه وعائلته وبلاده من فدانين ونصف فدان فقط

وعلى الرغم من ذلك ، فإن المزارع الياباني ليس قابلاً مهضوم الحق ، بل إن حياته تبدو أكثر بهجة إذا قورنت بغيره في بعض دول الشرق الأقصى ، ولا تزال الملكية الخاصة قائمة ، وقد انخفضت نسبة الاستئجار إلى حوالي ٥ ٪ من جميع المزارع القائمة ، بينما أدى التعاون التلقائي إلى زيادة الإنتاج في اليابان .

ويعد سكان المزارع في اليابان قوة هائلة ومحافظ في الانتخابات العامة ، وهناك مواطن آخر له نفس الأهمية في الاستقرار الياباني ، هو رجس الأعمال الصغير ، الذي تجده وأنت تطوف شوارع طوكيو ، ولا سيما في أيام الأعياد ، وعندما تغلق دور الصناعة الكبرى أبوابها . والواقع أن الصناعات الصغيرة تعمل كثيراً في اليابان ، وتجدها في المساحات الحلقية للدور ، والاقبية ، بل وفي قاعات الاستقبال ، حيث ترى النساء والرجال

يعرضون سلعاً من مختلف الانواع ، وكل ما يمكن أن يصنع بمعونة العدد والآلات القليلة .

والصناعة اليابانية عبارة عن نظام ضخم من العقود الفرعية ، حيث تعتمد الشركات الكبرى على شركات متوسطة ، وتعتمد الشركات المتوسطة على مؤسسات فردية صغيرة . والواقع أن لدى اليابان صناعة محلية قوية ناجحة ، اذ يقوم كيانها الصناعى على أسس متينة ثابتة . وأغلب شعوب آسيا تريد أن تكون فيها مصانع للصلب من غير حوائث للحسادة ، ومصانع هائلة دون ورش صغيرة ، ولكن اليابان اتبعت طريقاً معقولاً .

وقد أدى هذا الاستقرار الصناعى الى اثاره مشكلة اليابان الرئيسية ، وهى : كيف تسوى حساباتها مع العالم الخارجى ؟ فكلما توسعت اليابان فى الصناعة ، ازداد استيرادها للمواد الخام ، ومن ثم وجب أن تزيد صادراتها ومن هنا ينشأ سؤال مهم ، كيف و اين توجد أسواق خارجية أكبر ؟

اغراء الصين : والرد السهل على هذا السؤال هو الصين الشعبية وقد يبدو هذا الرد مقبولا فى الظاهر ففى خلال الايام السابقة للحرب كانت اليابان تقوم بعمل مربح مع الصين

اذ كانت وارداتها من الصين تمثل ١١ ٪ من كل مشتريات اليابان ، بينما بلغت الصادرات ١٧ ٪ من مجموع مبيعاتها . ومن الصين يأتى الملح وخام الحديد والفحم الحجري الذى يجب ان تستورده اليابان الآن بكميات كبيرة من امريكا . وإلى الصين كانت تذهب المنسوجات وكل انواع السلع الاستهلاكية .

أما اليوم ، فبسبب الحظر الذى فرضته الولايات المتحدة ، أصبحت تجارة الصين مع اليابان ضئيلة ، ولكن الخبراء المحنكين يقولون انه حتى لو رفعت كل قيود التجارة مع الصين فإن اتجارها لن يزيد على ١٠ ٪ من مجموع صادرات اليابان و وارداتها فى المستقبل القريب .

ففى خلال الاعوام الماضية لم يكن هناك اى حظر على استيراد اليابان للفحم والحديد من الصين مقابل سلع استهلاكية ، ولكن الصين فى عهدها الجديد لا تريد هذه المنتجات ، بينما تحتاج الى العماد اللازم للصناعات الثقيلة ، كما انها وجهت اهتمامها نحو مشروعات التصنيع ، ولاشك انها تستهلك اليوم حديدتها وفحمها هذا فضلا عن ان اليابان لا تستطيع ان تعتمد على امدادات من المواد الخام

يمكن ان تقطع عنها في اية لحظة .
من هذا يتبين أن الاتجار مع الصين
ليس هو الرد على مستقبل اليابان ،
بل أن هذا المستقبل سوف يتقرر على
ضوء علاقاتها التجسارية بكتلة
الاسترليني وجنوب شرقي آسيا
وأمریکا . وليس هناك ما يمنع من إمكان
زيادة حصيلة اليابان من الدولار زيادة
كبيرة في المستقبل ، إذا فتحت
الولايات المتحدة ابوابها في وجه
المنتجات اليابانية .

والجدل الذي يدور حول سياسة
الباب المفتوح جدل سخيف يحمل
عناصر فشل ، والواقع أن مجموع
الواردات من المنسوجات اليابانية
الى أمريكا في العام الماضي لم يصل الا
الى ١٩١ مليون دولار ، وهو قدر
ضئيل اذا قورن بمجموع الانتاج
الأمريكي الذي يزيد على ١٣٠٠٠
مليون دولار ، وهذا ينطبق ايضا على
اغلب الواردات اليابانية من طعام
وشراب ، فقد بلغ في العام الماضي ٦٤
مليون دولار ، ومثلها المنتجات الاخشاب
وبلغ مجموع ثمن واردات الآلات ٧٣
مليون دولار ، ولو ضوعف ذلك مرتين
او أربع مرات لما تأثرت الجمهورية
الأمريكية .

ويمكن القول بإيجاز ان أكثر

ما تحتاج اليه اليابان ، هو أن تتبع
الولايات المتحدة مبادئ التجسارية
الحرّة ، مقابل أن تطلب الى اليابان
القيام ببعض الاعمال المشروعة ، وأول
هذه الاعمال تخفيف القيود على عملتها
الخاصة حتى يمكن استثمار الاموال
الاجنبية الخاصة فيها

ففي اواخر عام ١٩٥٥ مثلاً كان
مجموع الاموال الأمريكية المستثمرة
في اليابان ١٢٦ مليون دولار فقط ،
مقابل ٢٢٦ مليوناً في الفلبين و ٣٠١
مليون في بيرو وحوالي ١٤٠٠ مليون
دولار في بريطانيا .

ويتطلع رجال الاعمال في اليابان
اليوم في لهفة الى الجنوب ، حيث يرون
أمامهم فرصاً كبيرة في فورموزا
والفلبين واندونيسيا ، ولكن علاقات
اليابان بتلك الدول ليست على مايرام
بسبب الحرب الاخيرة

ان حاجة اليابان للصدقة الدائمة
مع أمريكا ليست اقل من حاجة أمريكا
لصدقة اليابان لاسباب سياسية
واستراتيجية ، ولكن على الرغم من كل
الروابط التي تربط اليابان بأمريكا
فهى لاتزال بعيدة عنها في المسافة
والروح ، فمنذ القرن التاسع عشر
فتحت اليابان ابوابها للغرب - من
ناحية جزئية فحسب - ولكنها لاتزال

تعيش فى حياة داخلية وروحية يشنوبها الغموض .
وقد يصعب القول عما يمكن ان يملأ الفراغ الذى تركته الحرب ، بعد ان انهارت عقيدة تقديس الامبراطور والتجربة المريعة للغزو والهزيمة المذلة التى لم تواجهها دول كثيرة ولكن هناك نتيجة واحدة تبرز فى وضوح ، وهى ان المشاكل الرتيبة التى تمس امريكا واليابان فى نواحي العقل والسلوك ليست مما لا يمكن تغييره ، وليس حقيقيا انه قد حكم على اليابان المزدحمة بالفقر الدائم ، لان سكانها الذين يبلغون ٩٠ مليوناً من المجتهدين قد اثبتوا عكس ذلك ، كما انه ليس صحيحاً ان اليابان تستطيع ان تحل مشكلة مستقبلها عن طريق الاتجار مع الصين ، او ان امريكا سوف تعاني اذا فتحت ابوابها على مصراعيها للسلع اليابانية .

ملخصة عن مجلة (فورشان) بقلم جون ديفنبورت



وجد مذبذب آخرين

نسى ضابط جديد برتبة ملازم ان يؤدى التحية اثناء مروره بقائد الفرقة فلم يكن من قائد الفرقة الا ان دعاه اليه واخذ يلفت نظره الى ما ارتكب من خطأ ثم قال له : ولكن لا تنس هذا الدرس ، اريد ان ارى غدا فى الصباح على مكتبى بعض الاوراق تحمل هذه العبارة مكررة ألف مرة : لن انسى التقاليد العسكرية ! وفى الصباح وجد الضابط الكبير على مكتبه الاوراق المطلوبة . ولكنه لاحظ ان كل ورقة كتبت بخط يختلف عن الورقة الاخرى . واتضح بعد ذلك ان الملازم وجد لنفسه عشرة من الجنود لم يؤد كل منهم التحية اللازمة له .
(هـ و)



عرض مغر !

قصت مسيدة ذات مظهر مزعج الى مكتب للتخديم فى يوم من ايام الصيف القاتل ، وقالت : اننى اقيم فى الريف واحتاج الى امرأة تستطيع ان تقوم باعمال الطهى والعناية بثلاثة من الاطفال ، الى جانب تنظيف المنزل وغسل الملابس ، هل يمكنكم مساعدتى ؟
فهزت موظفة المكتب كتفها وصاحت فى عدد من طالبي الوظائف الذين ينتظرون قائلة : هل منكم احد يريد ان يقضى فى الريف يومين ؟

تعبيرات راقصة

على نافذة متجر لبيع العساديات
القديمة كتبت هذه العبارة : هل
تعتقد أنها تحفة قديمة ؟ ادخل
واسأل عن ثمنها !

(تشارلس جاج)

محطة الخدمة : هي المكان الذي
تملأ فيه خزان السيارة ، وتفرغ
أفراد الأسرة .

(كوت)

التجربة : نوع من المعرفة يمكن
تحصيلها بطريقتين : إما أن تفعلها أو
يفعلها غيرك .

(ايفان ايزار)

الديپلوماسي : شخص يستطيع أن
يخدعك عن البطاطا الساخنة طويلا
حتى تصبح باردة .

(دان بينيت)

الخضراوات : مادة توضع في طبق
الطفل حتى يمكن المحافظة على توازنه
اثناء عمله من المائدة واليها .

(كميلنجر ماجازين)

العمل المنزلي : شيء يظل يفعله
المرء دون أن يلحظه الآخرون ، حتى
يتوقف عن فعله .

(اليانور كلارايج)

انه يتكلم مرتين عادة قبل ان
يفكر .

(بيل جولد)

تنظر المرأة في المرأة كل وقت الا
في اللحظة التي تقود فيها سيارتها
من موقف للسيارات !

(كميلنجر ماجازين)

كل الناس يعتمدون الآن على
الحكومة أكثر مما يؤيدونها .

(الثلاثا جورفان)

علق أحد محال الاحذية للسيدات
اللافتة التالية في مدخل المتجر :
١٠ ٪ خصم اذا استطعت يا سيدتي أن
تشتري مائتين بعد عشر دقائق من
دخولك المتجر .

(هاي جاردنر)

المعلم الدينى العظيم الذى قلما يعرف عنه الناس شيئا

بوذا الاستنارة



خلال العذاب
معروفة فى الهند فى
ذلك العصر الذى
عاش فيه بوذا أعنى
نحو سنة ٥٠٠
قبل المسيح • فلم

يكن من غير المعتاد للشبان وقد
أضجرتهم شرور الدنيا وحيرتهم أن
يتخلوا عن شئونهم ويستودعوا أسرهم
ويرتحلوا عنها ليقيموا فى الغابات ،
وليس فى حوزتهم الا طبق خشبى
يتسولون فيه من وقت الى آخر كسرة
يقتاتون بها • وكانت فكرتهم هى أن
قمع الشهوات ، اذا استمر فى ثبات
فسوف يؤدى الى لحظة فهم فائنة
مدهشة تتجلى فيها فجأة أسرار الكون
وأول عمل ثورى قام به بوذا (والذى
تدعوه عشيرته جوتاما بينما بوذا لقب

للبوذية اتباع
كان أكثر من أى
دين فى التاريخ
وعبيدهم اليوم
يتراوح بين ٣٠٠
و ٤٠٠ مليون وصور

بوذا مألوفة كأي موضوع فنى
فى العالم • ولكن كم من الناس
يعرفون من كان بوذا أو ماهى أقواله
عن مشكلات الحياة ؟ •

وقد جعل الفنانون بوذا مكتظ
الجسم ويبدو واقرا الغذاء ، بشوشا
بحيث يصعب اعتباره قديسا ،
فنحن نتوقع من القديسين أن يتعذبوا
فى بحثهم عن النور الداخلى • وهذا
ما كان يراه أصدقاء بوذا وأولئك الذين
كان يقدم اليهم عطاياهم • لقد كانت
فكرة الحصول على الاستنارة من

معناه المستنير) هو أنه جرب هذه الحياة الخشنة ثم قرر أنها حماقة . ويقول التساريخ انه كان أميرا في مملكة صغيرة في التاسعة والعشرين من عمره متزوجا ووالدا لطفل رضيع حين خرج في منتصف الليل دون أن يوجه كلمة وداع لأى انسان وقد شعر بالغم حين وقف لحظة بجوار زوجته وطفله النائمين، ولكنه تركهما ومضى ، فقد كانت ارادته قوية ، من حديد . وبعد أن كان أميرا من أمراء هذا العالم أصبح أميرا للنسك وذاعت شهرته في الخارج « كصوت طبله من نحاس معلقة في السماء » وكان في صحبته خمسة رفاق تأثروا بموهبته الفائقة في التطبيق ، فلم يكن يسعهم في أغلب الاوقات الا ان يجلسوا حوله ويراقبوه . وذات يوم بعد ست سنين من التعذيب النفسى الصارم ، وبعد أن أحال نفسه الى هيكل عظمى هافت مضطرب أصابته أوجاع عنيفة وسقط في غشية كأنها الموت . وحين أفاق قرر أنه لكى يفتح الانسسان أسرار الكون يجب أن يتبع طريقا وسطابين انكار النفس في نسك وتقشف وبين الانغماس في الملاذ الحسية . وكان ذلك القرار بالنسبة للثقافة الدينية في الهند في تلك الايام يعد ثورة على

تعاليم الدين ، لذلك نبذه أصدقاؤه الخمسة كمرتد مارق . وكان عليه ان يستمر في البحث عن الحكمة القصوى بمفرده .

وكان من البطولة أن يسلك « جوتاما » ذلك الطريق الوسط من وجهة نظر الاخلاق وتنظيم الغذاء . وكانت عفته مطلقة واكلته الكبيرة التى يتناولها عند الظهر تشتمل على البهار الهندى والأرز ، وبعد ذلك لم يكن يتناول طعاما صلبا . وربما كان يتناول قليلا من الثريد فى العشاء . وقد افلح فى ذلك حتى أضحى لاقديسا صحيح الجسم فحسب بل وبطلا من أبطار الاحتمال ذهنى أيضا . قيل عن سقراط انه وقف ليلة بأكملها فى بهو للأعمدة مفكرا متأملا ، ويقال ان الشئ نفسه حدث لجوتاما فيما عدا أنه فكر قبل ذلك أن يقضى الليلة جالسا .

وقد جلس « جوتاما » تحت شجرة معينة عرفت فيما بعد باسم شجرة المعرفة وباللغة السنغالية باسم شجرة « بو » وقد أعيد غرس هذه الشجرة من نفس بذورها طيلة العصور اللاحقة ويمكنك أن تشاهدها فى « بوداجايا » اذا تسنى لك الذهاب اليهسا بقلب مؤمن . وقد صمم

« جوتاما » على ألا ينهض من جلسته حتى ينال الاستنارة . وفي الساعات الأخيرة من الليل راح في غيبوبة شاهد فيها بجلاء متأجج بالنور والحرارة كل السلاسل الحديدية المتشابكة المعقدة للأسباب والمسببات التي تنظم هذه التعاسة المسماة بالحياة وشاهد بنفس الوضوح طريق الخلاص المؤدى إلى النعمة .

كانت هذه التجارب الخفية كقاعدة مقنعة بشكل لا يقاوم لكل من يجتازها ولم يتردد جوتاما في إعلان نفسه بوذا (لا أقل من ذلك) ومعناه الشخص المستنير وعاد مباشرة إلى الرهبان الخمسة الذين تخلوا عنه ، والذين كانوا لا يزالون يهلكون أنفسهم جوعاً في بستان للغزلان عند بنارس وقد شاهدوه وهو مقبل .

وقالوا : دعونا لا نظهر احتسراماً لذلك المرتد المارق إلى الانغماس في الشهوات الحسية .

ولكن حين اقتسرب منهم هرعوا للقائه داعين إياه بالأخ .

وأجاب ، ومن الصعب الاعتقاد أن ذلك كان بغير ضياء الفوز في عينيه : أيها الرهبان لا تخاطبوا الكامل بلقب الأخ . ان الكامل هو بوذا السامي المقدس .

ثم ألقى « جوتاما » المستنير عظة أشبه بموعظة الجبل ، قدمت في تفصيل مجمل ، طريقاً جديداً للحياة . وكلا الطريقتين للحياة في موعظة المسيح وموعظة بوذا متشابهتان إلى حد مدعش على الرغم من أن المعتقدات التي تقوم عليها كل منهما متبانية تبايناً كبيراً . بدأت موعظة بوذا بإفتراس أن الحياة العادية التي نعيشها تشتمل في معظمها على الألم والعناء . ويرى الهندو أن من الطبيعي اعتبار الحياة كرباً وضيقاً ، وربما كان ذلك لأنهم كانوا محاصرين بين الفقر والمرض ، وربما لو أننا اعتقدنا مثلهم باستعادة الإنسان لحياته بالجسد في دورة مطردة مستمرة لما وجدنا مخاطرة الحياة مثيرة إلى هذا الحد .

وهنا رأى بوذا تحت الشجرة (بو) أن سبب تعاسة الإنسان وعناؤه هو الجهل ، فنحن دائماً نطمح إلى إشباع شيء فينا ندعوه النفس ، ولكن النفس لا وجود لها ، فما نحن إلا تكوينات متحركة يبلورها التتابع العام للحوادث ومجريات الأمور . فعلى أن نهجر ذلك الوهم الخساذع عن النفس والاشتهاءات الجاهلة التي تسير معها جنباً إلى جنب . وقد أجمل قوله في هذه العبارة « التوقان إلى

اشباع الشهوات والتوقان الى الحياة المستقبلية والتوقان الى التجساح فى هذه الحياة ، وعلينا أن نتعلم عن طريق تحرير عقولنا من الخرافة ، وتنظيم ارادتنا بصرامة وممارسة المحبة ان نلائم بين أنفسنا وبين الدنيا ، وأن نكون متواضعين وألا نشتهي أى جزء فيها ، ففي هذا يكمن السلام والسعادة الكاملة •

هذه هي الحالة العقلية التي يصورها بوذا فى أمثلته ، انها السلام المتسامى ، ولكنه مع ذلك ليس سلاما ناتجا من قوى خفية وراء الطبيعة ، ليس سلاما يفوق حد الإدراك ، انه سلام ينتج عن التأمل والنفس •

وأصبح بوذا مشغول البال فى محاولته المخلصة كي يجد للبشر الفانين مخرجاً من تعاستهم الى حالة شبيهة بالآلة • وليس فى طريقه ذى الثمانى شعب للخلاص البساطة الملحوظة فى تطويبات المسيح فلا بد ان تقال على صورة معينة • لان « التطويبات وكيفية الوصول اليها » كانت الفكرة الاساسية لكل مواعظه :

وطوبى للذين يعملون ولمن تحرر عملهم من الوهم والخرافة •

طوبى للذين يتحدثون بما يعملون بطريقة لطيفة صريحة

صادقة •

طوبى لمن يسلكون بسلام وامانة ونقاء •

طوبى للذين يكسبون عيشهم دون ان يلحقوا الاذى أو الضرر بأى كائن حى •

طوبى للودعاء الهادئين الذين تخلصوا من الارادة الفاسدة المفسدة ومن الغرور والبر الذاتى ، وأحلوا محلها المحبة والشفقة ومشاركة الوجدان •

طوباكم حينما توجهون افضل محاولاتكم لتدريب النفس وضبطها ، طوباكم فوق كل حد ، حينما تخرجون أنفسكم بهذه الوسيلة من لفائف النفس وحدودها •

وفى النهاية طوبى لمن يجدون الغبطة فى تأمل ما هو صحيح وعميق عن هذه الدنيا وعن حياتنا فيها • •

ومع ان بوذا لم يتحدث عن الله فقد كان يؤمن بنظام أخلاقى لا يمكن الا لاله عادل قادر على كل شىء أن يأمر به • وقد آمن بأن كل عمل صالح له جزاؤه وكل عمل شرير له عقوبته •

وبصرف النظر عما تفعله بعقلك أو جسمك فلن تستطيع التخلص من تبعات القانون الاخلاقى

وعلاوة على ذلك فقد أحل الاستغراق

فى التأمل فى الحقيقة محل تلك الطقوس الكهنوتية وتقديم الذبائح التى نبذها .

وسبب آخر لنجاح دين بوذا هو التسامح الى أقصى حد . وليس هناك عقيدة بوذية ولا تابع من أتباع بوذا (على قدر ما نعلم) حكم عليه بالاعدام كملحد ضال . وأكثر ما يدعو الى الدهشة حقا عن بوذا حين نستعيد النظر اليه عبر القرون الحساسة بالحروب وسورات الغضب لاصحاب التعصب الدينى هو التجاؤء الهادى الى تعقل كل انسان وخبرته .

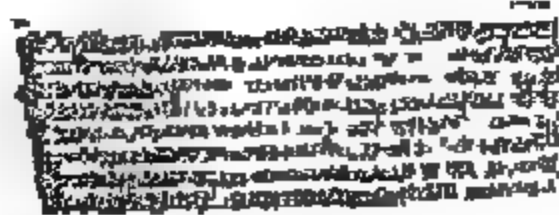
قال : « لا تؤمن بأى شىء لان حكيم قديما كتبه . . لا تؤمن بأى شىء لمجرد أن أيده أو قال به المعلمون أو الكهنة . كل ما يتلاءم مع خبرتك الخاصة وبعد استقصاء كامل يتمشى مع عقلك ويؤدى الى سعادتك وسعادة كل الكائنات الحية من حولك ، اقبله كحقيقة وعش على أساسه »

هذه الكلمات تمدنا بمعنى حديث لهذا التأمل الهادى الذى تتسم بهما صور جوتاما المقدسة ويصور مع ذلك

القوة والعافية . وقد تحدث فى أشياء لا يمكن أن يتجاهلها أو يستغنى عنها رجل أو امرأة بعد ٢٥٠٠ سنة من الحديث المضطرب المهزوز حول منبع المعرفة .

ولعل أعظم من حكمته ، كانت القدوة التى وضعها ، ففي مدى ٤٥ سنة ، وحتى مات فى سن الثمانين ، كان هذا العبقري فى الارادة والحكمة يتجول فى وادى نهر الكنج مستيقظا عند الفجر ليسير من ١٥ الى ٢٠ ميلا فى اليوم ، واعظا كل الناس بروح كريمة دون مكافأة ودون تفرقة بين الطبقات أو درجات الناس ليبين للجميع طريق السعادة التى كشفها . ولم يكن قط مسببا لفتنة ولا كان البتة متضايقا من الكهنة الذين عارضهم ولا من أى حاكم . وقد بلغ من الشهرة والمحبة الى حد جعل جموع الناس تخرج اليه حينما يقترب من أحد البلاد لينشروا الزهور فى طريقه . وكان قصده ان يصف بدقة وان يعلم الناس طريقا نبيلًا سعيدا للحياة والموت فى هذه الدنيا .

بقلم ماكس ايستمان

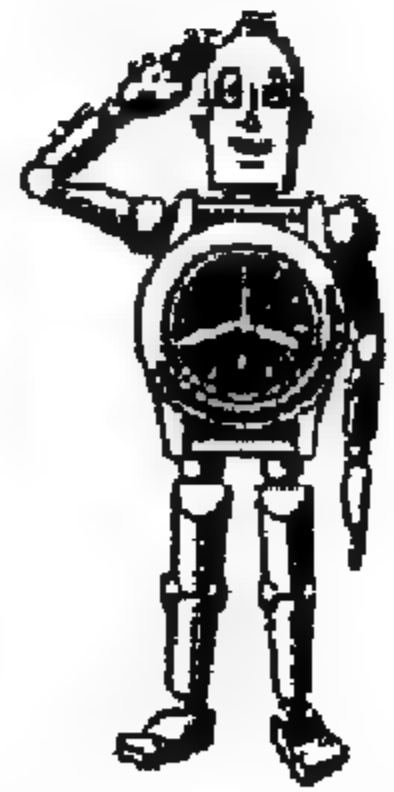


فى ديترويت : علل رجل سببا احراق منزله بقوله « اننى لا احب جيراني »



میدو

پاور وینڈ



۱ سوبرا و تومائیک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر

ردم الأرض بطريقة صحية يحل مشكلتين للبلديات



فضلات احدى المدن تساعد على إنشاء ساحة رياضية

في كل أسبوع ينتج سكان المدينة الاستيرالية يوكس هيل بفيكتوريا البالغ عددهم ٣٥٠٠٠٠ نسمة ١٨٠ طناً من الفضلات وتسهل كل قطعة تافهة من هذه الفضلات والنفايات في أنشاء ساحة رياضية جميلة لهذه المدينة. واليك التفصيل :

تحمل سيارات النقل هذه الفضلات الى قطاع من الارض آلات كاتربيلر التي عادة للفيضان ولا تفيد منه مدينة يوكس هيل عادة الا أقل الفائدة وتلقى الفضلات في هذه المنطقة كل يوم . تم تغطى بطبقة من التراب النظيف الذي يستخرج من أعمال أنشاء الطرق وغيرها من المشروعات الانشائية التي تقام حول المدينة . ويتولى جرار كاتربيلر الجبار المزود بالبولدوزر تسوية الفضلات ودكها جيداً ثم تغطيتها بطبقة من التراب ودك هذه

الطبقة أيضاً بإحكام وفي هذا قال مهندس المدينة ك. ف. ويليام : « اننا نؤدي عملاً مزدوجاً » ذلك لان مشروع ردم الارض الذي يتولاه يخلص مدينة يوكس هيل من الفضلات بطريقة صحية لا تتكلف شيئاً يذكر . وعندما يتم ردم هذا القطاع وتغطيته بطبقة من الارض الصلبة ، ستتحذف المدينة من المنطقة المستصلحة ساحة رياضية

كذلك يستطيع ردم الارض بطريقة صحية ان يفيد مدينتك أيضاً . ان آلات كاتربيلر التي يعتمد عليها تحقق مثل هذه المشروعات بتكاليف منخفضة في مدن من جميع الاحجام بجميع انحاء العالم .

Caterpillar Tractor Co., Peoria,
Illinois, U. S.A.

MONSANTO

مصدر أساسي للكيماويات الزراعية

يجب أن يتعلم العالم كيف ينتج محاصيل أكثر من أرض زراعية أقل ، إذ أن نسبة زيادة عدد السكان أكبر من معدل إنتاج الطعام كما أن مساحة الأرض الزراعية المطلوبة آخذة في التناقص . أما حل هذه المشكلة الزراعية فيتولاه الكيماوي ، فقد استطاع أعداد مركبات كيماوية مذهشة تؤدي إلى زيادة غلات المحاصيل وتوفير ساعات من العمل الشاق . لقد أصبح في الامكان الآن وقف أذى الحشرات التي تستطيع أن تفتك بمحصول كامل باستعمال المركبات الكيماوية . كما يمكن القضاء على الحشائش التي تسرق العناصر الغذائية من الأرض وتخلق الزراعات الثمينة باستخدام مبيدات حشائش اختيارية تترك المحاصيل المرغوب فيها بغير أن تصاب بأي ضرر . كذلك فإن المخصبات سهلة الاستعمال تزيد من نمو المحصول وتحفظ خصوبة الأرض . وتشير التقارير الحديثة إلى أن النقود التي تنفق في شراء الكيماويات الزراعية تعود إلى صاحبها بثلاثين مثلاً في شكل زيادة غلة المحصول . ومونتسانتو من أعظم موردي كيماويات المزرعة في العالم



MONSANTO

حيث تحقق لك الكيماويات
الابتكارية الاعجاب

شركة مونتسانتو الكيماوية ، سانت لويس بالولايات
المتحدة الأمريكية ، خدمة موثوق بها من جميع ممثلي
مونتسانتو في المدن الرئيسية بجمهورية العراق والعالم



ماء كلونيا توسكا ٤٧١١

مزيج من عطر توسكا الساحر

مع ماء كلونيا ٤٧١١ الفاخر

عطر توسكا ٤٧١١

نسيم من الأناقة والوجاهة

توسكا ٤٧١١

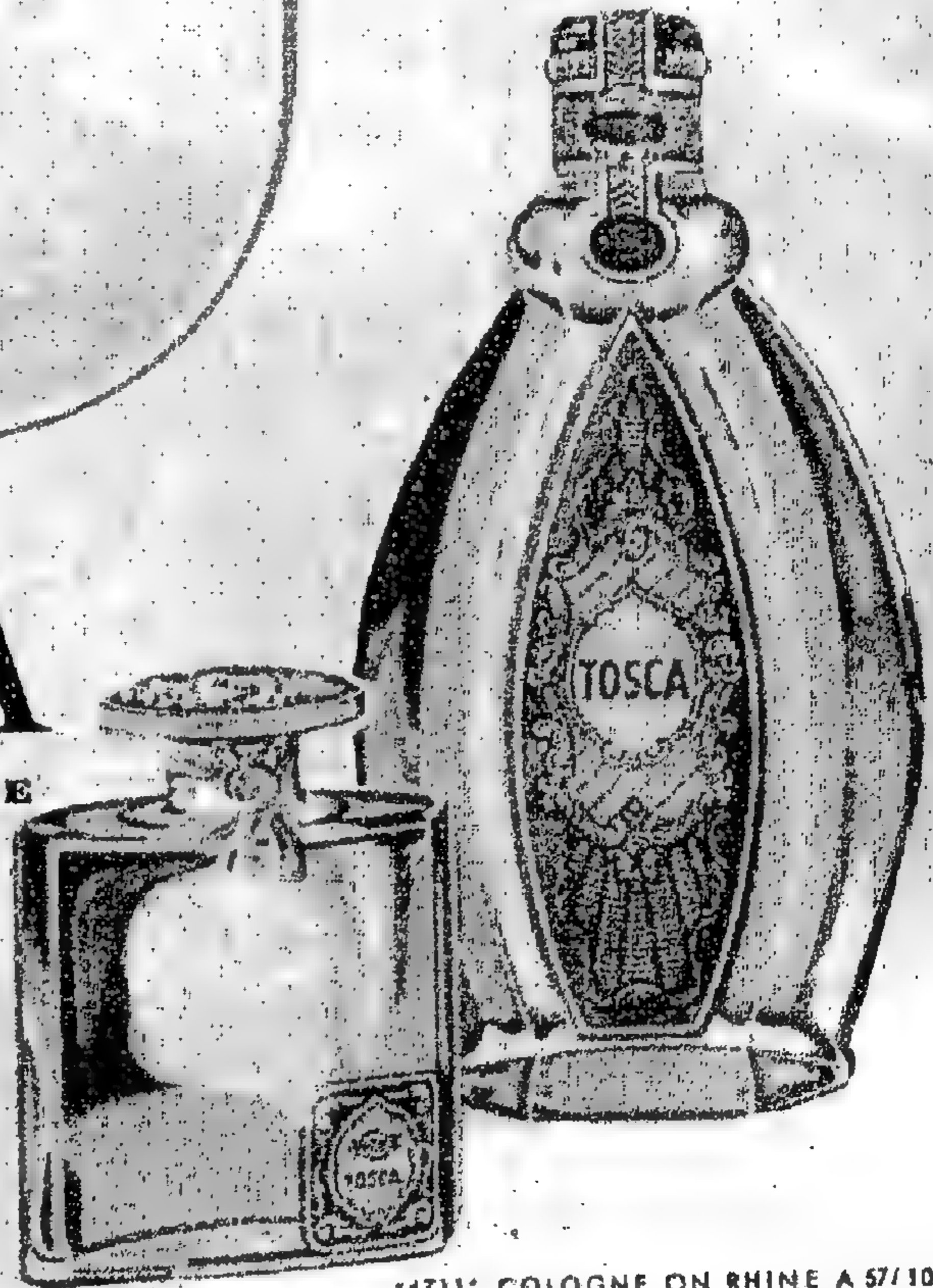
صنع بمدينة كلونيا

على نهر الرين

N°4711. 
TOSCA

EAU DE COLOGNE • PERFUME

٤٧١١
توسكا

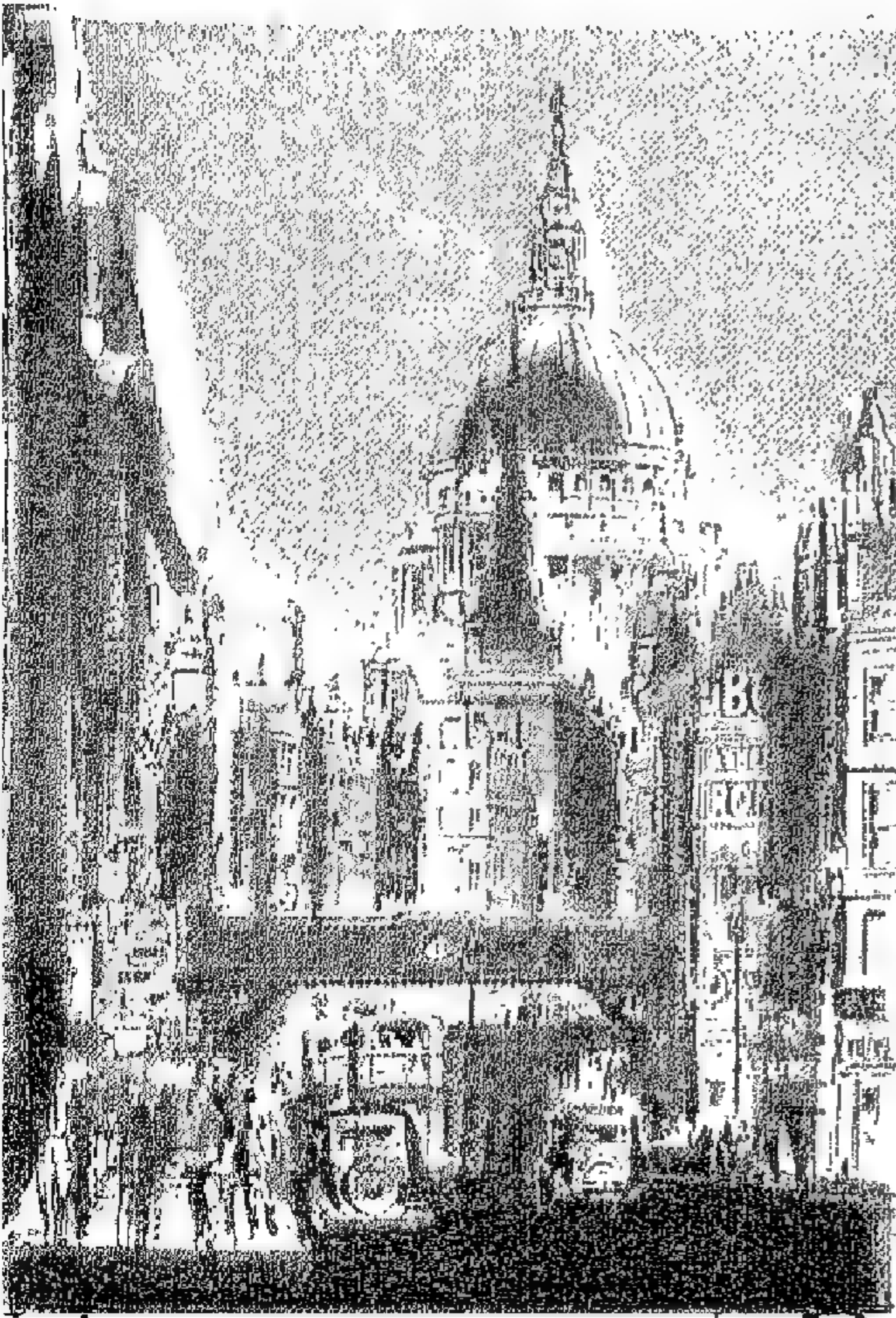


"4711", COLOGNE ON RHINE A 57/109

زيارة لفليت ستريت ذلك الطريق الفريد في نوعه في لندن والذي اقترن اسمه طوال ثلثمائة عام بتاريخ الصحافة

«فليت ستريت» شارع صامية الجلالة

كهذه البقعة .. وليس هناك بين صحفيي العالم كله من يتنافس في عمله بمثل تلك الروح الطيبة التي يعمل بها الصحفيون البريطانيون في



هناك ما هو أكثر هدوءاً من شارع «فليت» الذي يجري في ثنيات وانحناءات كثيرة في الجزء الشرقي من وسط لندن ، والذي يتفرع منه مئات الشوارع والطرق والميادين ، ذلك الشارع الذي ظل مركزاً ومنبراً للصحافة البريطانية أكثر من ثلاثة قرون .. ومن هذا الحى تصدر أكثر الصحف البريطانية التي يوزع منها حوالي ١٦ مليون نسخة يوميا ، كما يصدر الكثير من المجلات ، وتوجد مكاتب الصحافة الأجنبية والإقليمية ، ومكاتب وكالات الأنباء العالمية ومحال تجارة ورق الصحف والمجلات ومكاتب الصحفيين الذين كرسوا أنفسهم لخدمة صاحبة الجلالة ..

وما من بقعة أخرى في أي بلد من بلدان العالم تعد نقطة تجمع للصحافة

« فليت ستريت » ذلك الشارع الذي اتسعت رقعته ، بشكل غير عادى • فأصبح « فليت ستريت » لايعنى فى لندن طريقا أو شارعاً ولكنه يعنى حرفة الصحافة ذاتها •

ولدت الصحافة فى احدى حانات « فليت ستريت » فقد حدث منذ حوالى ثلاثة قرون أن اندلعت النيران فى مدينة لندن ، وراح الكل يفر من منزله وخرج الصحفيون يحملون أوراقهم ومدادهم الى احدى حانات شارع « فليت » حيث كانوا يتلقفون الاخبار والطرائف من المسافرين الذين يفدون الى الجانة وهم فى طريقهم من ربابة القوارب الذين يرسون بمراكبهم فى « التايمز » •

وفى شهر مارس ١٧٠٢ خرجت أولى الصحف اليومية الانجليزية « الديلى كورانت » ولم يمض نصف قرن حتى كانت سبع عشرة جريدة أخرى قد ظهرت الواحدة تلو الأخرى ، وفى نفس المنطقة ، تعتنى بالنسكة اللطيفة كما تعتنى بأنبياء الحروب والقتال ، ترتفع قيمتها مزة وتهبط أخرى •

ان الارتباط بين القلم والمحررة كان قويا ولايزال يزداد فى قوته يوما بعد

يوم ، فقد أحال رجال الصحافة الاماكن العامة فى هذا الشارع الى حجرات يستخدمونها فى أعمالهم كما يستخدمونها فى تسليية أنفسهم وتزجية أوقات فراغهم ، وكان أهمها مبنى « الجرس العتيد » الذى شيده السير « كريستوفر ووين » كاهن كاتدرائية سانت بول والكثير من كنائس لندن وكان فى الامكان الإبقاء على أهمية هذا المبنى وشهرته لو أراد له صاحبه ، ولكنه فضل أن يكون بمثابة منفسد فى حائط « فليت ستريت » ينقذ منه كل من أراد أن يسهم فى هذا البناء الشامخ وتغيرت معاملة فى الداخل من حواجز خشبية الى مقاعد عالية مرتفعة منذ أن جلس « ديكنز » فى غرفة مجاورة يرسم الحطة لاصدار جريدة « ديلى نيوز » • • • والتى كانت من قبل تغطيها طبقات متراصة من الاقربة وتفوح منها رائحة الجبن والجعة •

وثبت رقم التليفون الخاص « بالجرس العتيد » الى جانب لوحة التليفونات الداخلية لكل جريدة فى هذا الشارع وكان بمثابة شىء ضرورى للحصول على كل الاخبار ، واستطاع هذا الجهاز أن يلعب دورا خطيرا فى الصحافة البريطانية ، فانه لم يرفض طلبا لائى متحدث ، فحتى اذا كان هناك محرر

الحديث يجب أن يكون أكثر سحرا من المائتين والخمسين جنيها •
وهناك تقليد في شارع الصحافة وهو أن الصحفي الناجح لا بد له أن يبدأ طريقه من أسفل ، فيبدأ حياته صغيرا ، يعمل في صحيفة أسبوعية أو أقليمية ، ثم يعود مساء ليدرس الاختزال ويتعلم أصول مهنته متنقلا بين مكاتب وكلاء النيابة وفي أقسام البوليس • وقد استطاع تقليد كهذا أن يخلق من رجال صحافتهم محررين اتسعت آفاقهم ومداركهم بينما كانت ثقافتهم الأكاديمية بسيطة في حد ذاتها ••

وصحافة الاحد في بريطانيا ليست طبقات خاصة من الصحف اليومية تصدر كل أحد ، ولكنها صحف مستقلة استقلالاً ذاتياً ، ويفوق توزيعها متوسط توزيع الصحف اليومية • وجريدة « نيسوز أوف ذي ورك » تقف في القمة ، ويبلغ متوسط توزيعها سبعة ملايين نسخة أسبوعياً وتحولت صحافة الاحد منذ الحرب العالمية الثانية الى مجلات في شكل صحف يومية ويؤكد هذه الحقيقة الفن الصحفي لهذا اللون من الصحافة أكثر من تأكيد اعتبار ورقم التوزيع •• ويعتقد الكثير من البريطانيين أن

يشرب الخمر ، فلا يقال لك انه غير موجود •• حيث تجيبك « ليليان بروغتون » قائلة •• « مستر هلنتون من سسانداى اكسبريس •• انهم يطلبونك ثانية •• مستر جيمى ريد من ال دسباتش ، انهم يودون أن يعرفوا عما اذا كنت قد لحقت برجال سكوتلانديارد أم لا ؟ » وتطغى من هذه المكالمات العديدة على السكون بالداخل وتمزقه اربا فتخيله الى صيحات عالية تسمع من بعيد • وليست المحادثات التليفونية وحدها هى التى يمكنك سماعها ، بل ان تلك التى تدور على منضدة البار تسمع هى الاخرى •• « لقد أرسلته الجريدة لكى يحصل على قصة رجل يستطيع أن يغنى بصوت خفيض وصوت مرتفع فى وقت واحد •• ثم عاد ليقول لم تكن هناك قصة لان الرجل له رأسان ، •• لقد أخبرونى أن أعرض عليها ٢٥ جنيها لقصتها المثيرة •• ولكنى عندما ذهبت اليها وجدت زميلا من أخبار العالم يعرض ٢٥٠ جنيها •• وكانت خطتى ألا أرفع من قيمة عرضى عليها •• ولكنى رحت استدرجها فى الحديث لاحصل منها على أطراف القصة وأنزع من عقلها خيوطها الرئيسية •• لقد كانت المهمة شاقة اذ كان

صحافة الاحد لها مهمتها الخطيرة وهي أن تنقل الانباء والاخبار شأنها في ذلك شأن الصحف اليومية العادية •• ومن بين هؤلاء المستر ونستون تشرشل نفسه ، فقد دأب فترة طويلة على اتصاله المستمر مساء كل سبست بجريدة « صنداي اكسبريس » يسأل عن « الانباء ؟ » •• وذات أمسية كان «لوجان جورلاي» وهو أحد المتخصصين في صناعة الاعمدة بالجريدة وحده في مكتبه عندما دق جرس التليفون لينقل اليه صوتا مألوفا يبتدره قائلا: ما هي الاخبار ، وبسرعة أمسك جورلاي بأقرب ورقة وقعت تحت يده وراح يقرأ منها بصوته الخفيض ، ولكن تشرشل رد عليه قائلا : انها أنباء الامس •• اننى أريد أنباء اليوم •• من أنت ؟ اننى أريد شخصا ذا حيثية •• ويرد عليه جورلاي قائلا : اننى كاتب الافتتاحية وليس هناك من شخص سواى •• ويزمجر تشرشل

قائلا : هراء •• هل تعنى أن تقول انه ليس هناك من شخص مسئول مساء السبت ليحرر الصنداي اكسبريس غدا ؟ !
- ولكن يا سيدى نحن في مساء الجمعة ••

- يا للجنة ••

ويرقد التاريخ في شارع الصحافة الجديد تحت أعمدة الصلب وقوالب الطوب •• وهناك يقطن « جون ملتون » وصمويل بيباس ، وهما من أكبر المخبرين الصحفيين •• ولد صمويل فى سالسبورى ولكنه يقطن منزله بميدان « جورج » بالقرب من مطعم تشيس شاير الذى خيم عليه الظلام ولم يبق هناك شيء لحائط الحانة الذى علق عليه ذات مرة اعلان عن جائزة قدرها خمسون جنيها لمن يقبض على الصحفي الشائر « دانيال ديفو » •• والذى عرف أناسا كثيرين ذهبوا اليه وخرجوا منه ثائبة ••

ملخصة عن مجلة هوليداي بقلم جون بريك



اعتذار !

اتهم شخص بضرب جندي البوليس وإيقاعه على الارض •• ودافع الرجل عن نفسه قائلا : رايت نحلة كبيرة تنزل فوق رقبته ، وخشيت ان تلدغه ، فضربت بها بأقصى قوتي ••

(•••)

كل لعنة حلت بهم جاءتهم من المستعمرين الاوائل

زینتاً الجدیة
أضی لم تحمل بها اللغات
وقل فیها الامور

لعدم حاجتها الى الهرب من الاعداء
الطبيعيين . ويمتاز أحد هذه الطيور،
وهو طائر الكيوى ، الذى أوشك على
الانقراض والذي يتخذ رمزا قوميا
هناك ، بصفة أخرى جديرة بالملاحظة
اذ تترك أنثاه للذكر مهمة الرقاد على
البيض .

أما تلك « اللعنات » التي حلت في الوقت الحاضر - إذا جازت التسمية - فقد استوردت جميعها من خارج البلاد . إذ ترك الكابتن جيمس كوك أحد مستكشفي القرن الثامن عشر خمسة خنازير تكاثرت حتى أصبحت ذريتها ، بعد مائة سنة ، من المضايقات المزعجة في البلاد .

ولكى يجعل النزلاء الاوائل من
الانجليز والاسكتلنديين مستعمرتهم
الثانية تبدو أشبه ما تكون بوطنهم



عندما
نزل المستعمرون الاول
بزيلندا الجديدة في
مستهل القرن التاسع عشر
وجدوها أرضا لم تحل بها لعنات
الطبيعة • فلم يكن بها حيوانات
مفترسة ، بل كان الحيوان المتوطن
الوحيد هو جرد الغاية الصغير ، ذلك
الغذاء المخبب الى الاهلين من قبائل
« الماوري »

وهذه القدرة في الحيوانات قد يعزى إليها السبب في أن بعض الطيور النيوزيلندية فقدت القدرة على الطيران

الشوكى تقريبا • فأطلقت الماعز على سجيبتها فى بعض المناطق أملا فى الحد من انتشار شجيرات العليق ، غير أن الماعز وقد تحررت ، تكاثرت بدورها لدرجة أن الحكومة تستأجر الصيادين الآن للحد من سطوتها •

وتعد زيلندا الجديدة أبعد الجزر المأهولة فى جنوب المحيط الهادى ، وأكثر أهم الحكم الذاتى عزلة عن العالم ، فاستراليا وهى أقرب جيرانها تقع على بعد ١٢٠٠ ميل غربا عبر البحر التسمانى • ويفصل الجزيرتين الرئيسيتين مضيق كوك ، وتقرب الجزيرة الشمالية فى المساحة من ولاية بنسلفانيا والجزيرة الجنوبية من ولاية متشيجان •

أما سطح الارض فجبل فى ثلثيه ، وتقع جبال تسمان الثلجية فى الجزيرة الجنوبية وهى من المجموعة الالبية الجنوبية وتعد الكبرى من نوعها فى العالم بعد الهيمالايا • ويبلغ ارتفاع شلالات سوذرلاند ١٩٠٠ قدم وهى أيضا من المجموعة الالبية الجنوبية ، وتعد من أعلى مساقط المياه فى الدنيا • ويسمى الاستراليون الجزيرة الشمالية « المرعوشة الصغيرة » لكثرة الهزات الأرضية التى تتعرض لها من ٢٥٠ الى ١٠٠٠ مرة فى العام •

الأصلى ، جلبوا إليها عددا من الأرانب الانجليزية أطلقوها فيما حولهم وحظروا قتلها لأعطائها الفرصة للتكاثر • واليوم ، وعلى الرغم من المحاولات الدائبة التى يقوم بها صيادو الأرانب الحكوميون للقضاء على هذه الحيوانات ، فإن تفشيها يفسد آلاف الأفدنة من الأراضى المزروعة فى كل عام •

وامعانا فى تهيئة الطابع الانجليزى ، أرسل أحد نبلاء الانجليز الى نيوزيلندا فى عام ١٨٦٠ غزالا ذكرا وأنثيين • وتستخدم الحكومة الآن العشرات من الصيادين كما تشجع جماعات الصيد المنظمة ، بقصد التقليل من الأضرار التى يلحقها نتاج هذه الغزلان الذى لا يحصى بغابات البلاد ومراعيها •

أما النبات الذى تغلغل فى أرجاء البلاد فهو من شجيرات القندول الشوكى التى تكاثرت بغير حساب حول المزارع العديدة وجى بهاقى يادى • الأمر لكى تحيط تلك المزارع بأسيجة نباتية على غرار مثيلتها الانجليزية • كما أدى الولع بالمربى الانجليزية الى التبكير باستحضار بعض شجيرات « العليق » التى انتشرت على نطاق واسع وبشكل مخرب كشجيرات القندول

والتي - وان ندر العنيفة منها - تسجل رقما قياسيا بين المناطق المأهولة في العالم .

وبفضل التيار الاستوائي الجنوبي، لا يوجد فصل شديد الحرارة أو قارس البرودة . ومن حيث عدد الساعات المشمسة في السنة ، تقف نيوزيلنده جنبا الى جنب مع جنوبى ايطاليا وفلوريدا .

وكان يشترط في المستعمرين الاول في العقد الخامس من القرن التاسع أن يكونوا أعضاء في كنيسة انجلترا أو قساوسة معتمدين بالكنيسة الاسكتلاندية . وعلى الرغم من مرور زمن طويل على الغاء هذه القيود الكنسية ، فقد بقيت نيوزيلندا « بريطانية أكثر من بريطانيا » وفيها أدنى نسبة مثوية من السكان الاجانب من أى جنسية وحتى النيوزيلنديون الذين لم يزوروا انجلترا قط يدكرونها على أنها « الوطن » .

ولا يفوق مدينة كريستشرش - ثالثه المدن الكبرى في نيوزيلندا بعد أوكلاند وولنتجتون - في الطابع الانجليزى غير عدد قليل من مدن انجلترا . وتقع هذه المدينة في أرض منخفضة تسمى سهل كانتربرى ، على نهر أفون الذى يجرى - تماما كسميه

الاصلى في انجلترا - بين صفوف من أشجار البلوط والصفصاف الانجليزية . ويعد القفاز والقبة والسلة - بالنسبة الى ربة المنزل التى تغشى الاسواق - من مستلزمات مظاهر الاحترام ، تماما كما هو الحال في أى من مدن المقاطعات الانجليزية .

والطعام في نيوزيلندا يتبع العرف الانجليزى الراسخ القواعد ، ففي الفندق الذى أقيم في مدينة ولنجتون - والذى قد يكون كما يدعى « أرقى الفنادق في نصف الكرة الجنوبي » غالبا ما تكون الخضرة الثلاثة في قائمة الطعام عبارة عن ثلاثة أنواع من البطاطس : المغلى والمقرى والمقلي . ويأتى النيوزيلنديون مع الاستراليين في مقدمة الشعوب من حيث استهلاك الفرد السنوى من اللحوم .

وفي عام ١٩٤٩ قام النيوزيلنديون - وقد ساءهم التوجيه الحكومى المتزايد وأرهقتهم الضرائب المتصاعدة - قاموا باسقاط الاشتراكيين الذين مكشوا في الحكم ١٤ سنة ثم انتخبوا مجلسا قوميا للحكم برئاسة سيدنى ج . هولاند رئيس الوزراء الحالى .

وكانت الضرائب في ظل حكومة الاشتراكيين الاعلى من نوعها في العالم

وما زالت ٤٦٣ في المائة من حصيلة الضرائب تتجه الى تمويل « الخدمات الاجتماعية » في نظام يحتمل أن يكون أكبر وأعم أنظمة الضمان الاجتماعي في الدنيا . اذ تقدم الحكومة - فيما تقدم - اثني عشر نوعا مختلفا من المعاشات . فهناك اعانة التقاعد العامة وتمنح عند بلوغ الخامسة والستين للفقراء والاغنياء على السواء ، واعانة السن التي تبدأ عند سن الستين ، واعانات الارامل ، واليتامى ، والمرضى ، والطواريء ، وهذه بعض من كل . وتتحمل الحكومة جانبا كبيرا من تكاليف الخدمات الطبية ، فقد حددت أتعاب الطبيب سواء في العيادة الخارجية أو في الزيارة المنزلية بعشرة شلنات ونصف (حوالي دولار ونصف) وهذه القيمة يدفع المريض منها ثلاثة شلنات فقط وتدفع الحكومة سبعة شلنات ونصف شلن . وكان من جراء هذا النظام أن أثرى عدد كبير من الاطباء ، وأمكن لبعضهم أن يعود من ٥٠ الى ٦٠ مريضا في اليوم . وقد أدى هذا الإغراء المادي الى زيادة عدد طلبة الطب لدرجة أن مدرسة الطب في ديوندين تسمى أحيانا « كلية البحث عن الذهب » وتقع على عاتق الحكومة أيضا

تكاليف المستشفيات العامة بما في ذلك جميع أنواع العلاج . كذلك الحال بالنسبة للأدوية ، فكل وصفة طبية ، سواء كانت للتدليك أو الشمس أو التعاطي بالفم ، يحصل عليها المريض من الدولة . ويقال أن استهلاك الفرد من الادوية في نيوزيلندا أصبح ، بهذا التشجيع ، الاعلى من نوعه في العالم

وتقوم الحكومة الحالية بأعادة النظر في خفض بعض هذه الاعانات المتشعبة الباهظة التكاليف . وفي العام الماضي اشتملت الميزانية على أول خفض كبير في الضرائب منذ سنوات عديدة ، بفضل الرواج الذي لم يسبق له مثيل ، وبفضل الاقتصاد في النفقات الحكومية .

وتملك نيوزيلندا أكبر قدر من التجارة الخارجية بين دول العالم بالقياس الى عدد السكان . والزراعة عماد الاقتصاد القومي في البلاد وأكثر المحصولات أهمية هي الاغنام التي تفوق الادميين في العدد بنسبة ٣٠ الى واحد . ويلى ذلك مباشرة صناعة الالبان اذ تبلغ قيمة الصادرات من منتجات الالبان ، وعلى الاخص الزبد والجبن ، حوالي ٢٠٠ مليون دولار سنويا .

نسل بضعة أزواج ، أرسلت هدية من الرئيس الأمريكى تيسودون روزفلت .

ويأمل أهل نيوزيلندا فى أن يجتذب مناخ بلادهم وتوافر المتع الرياضية بها ، عددا أكبر من السائحين ، خاصة أن مدينة أوكلاند يفصلها الآن عن سان فرانسيسكو ٣٧ ساعة فقط بطريق الجو . وقد أعدت الحكومة مصلحة ذات كفاية لشئون السفر كما تدير عدة فنادق ممتازة للاستضافة .

أما سكان نيوزيلندا الاصليون من « الماورى » فقد جاءوا الى البلاد من احدى جزر « بولينيزيا » منذ ٦٠٠ سنة بعد رحلة بحرية عجيبة على سبعة قوارب ضخمة مجنحة . وعندما استقرت طلائع الاوربيين الاولى فى البلاد كان الماوريون ما برحوا يمارسون أكل لحوم البشر . غير أن مؤرخى الجنس يحرصون على أن يوضحوا أن هذا العمل كان من قبيل (أعمال التوحش الاحتفالية) التى ترتبط كلية بالطقوس القبلية . وفى الواقع كان الماوريون يستخدمون كلمة - كاي تانجاتا - لتحقيق أى عدد منهم يستمرى طعم الساق الآدمية ويمارس هذا العمل فى مناسبات

ولا يتوافر لآى بلد آخر قدراً كبير من وسائل الرياضة السهلة الميسورة ، الامر الذى يدعو بغير شك الى توقف الاعمال فى المدن فى عطلة نهاية الاسبوع . وقليل هم أولئك الذين يقيمون على بعد يزيد على مسيرة ثلاث ساعات بالسيارة من المواقع الصالحة على مدار السنة للانزلاق على الجليد أو الرحلات البحرية أو الانزلاق على الماء فى الجزيرة الشمالية .

وقد صرح « زين جىراى » بأن نيوزيلندا تتفوق على غيرها من بلاد العالم فى عملية صيد الاسماك فى عرض البحر . أما البحيرات والمجارى المائية فغنية بأسمك السلمون البنى والملون بقوس قزح ، وهى مستوردة فى الاصل من كاليفورنيا ويكبر بعضها فى الحجم حتى يصل فى النوع البنى الى ٢٩ رطلاً ، والى ٢٥ رطلاً فى النوع الملون ، بينما توجد نسبة طيبة مما يزن عشرة أرطال .

وصيد الغزلان والماعر البرى والشموا والخنازير البرية مباح ، ويستمر طول العام . كما ينشط صيد غزال « الالك » الكبير الذى يسميه النيوزيلنديون « وايتى » فى الجبال الممتدة على طول الشاطئ الجنوبى الغربى للجزيرة الجنوبية ، وهو من

أخرى خلاف الاحتفالات .

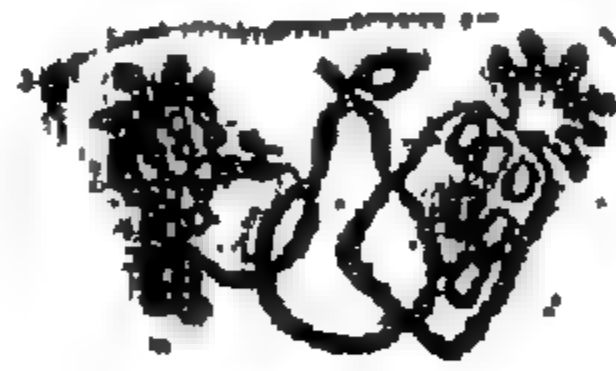
وقد حارب الماوريون الانجليز في العقد السابع من القرن التاسع عشر عندما هدد المستعمرون الطامعون أراضيهم وانتهت الحرب الى هدنة نجح الماوريون بعدها في الحصول على معاهدة سلام من الملكة فيكتوريا ضمنت لهم حقوقهم في الارض والمساواة في المعاملة

ويبلغ عدد الماوريين ١٢٥ ألفا وهم طوال الاجسام اقوياء البنية يعيش معظمهم في القرى الريفية المسماة «باس» ويحتفظون بكثير من تقاليدهم القديمة . فيستطيع أكثرهم أن يتتبع أسماء أسلافه الواحد تلو الآخر في تسلسل مباشر الى أن يصل الى جده

الاصلي والى القارب الذي جاء فيه منذ ٦٠٠ عام .

ويعيش النيوزيلنديون والماوريون معا في وئام ، فالتمييز العنصري لا وجود له في الواقع . وقد برز الماوريون في مختلف المهن لذكائهم واستعدادهم للتعليم ، فكان منهم أعضاء في الوزارة في كل حكومة منذ سنين عديدة . وتعدادهم أخذ في النمو الآن بعد فترة طويلة من التدهور . ويعزو بعضهم هذه الظاهرة السارة الى النظام الحكومي للاعانات العائلية الذي يقضى بدفع منحة قدرها عشرة شلنات في الاسبوع لكل طفل منذ مولده حتى السادسة عشرة من عمره . وهذا يسميه الماوريون «التأمين الجنسي» .

يقلم : ستانلى هاي



.. لا يعرف الكتابة !

لم يكن في المنزل غير جيمس ، الطفل الذي يبلغ من عمره ست سنوات حين دق جرس التليفون . وكان المتكلم دكتور تشيسارلس لولاند . وسأله الدكتور : هل تستطيع أن توصل رسالة لوالدك ؟ فرد جيمس : نعم ياسيدي .. انتظر حتى أحضر قلما ! وانتظر دكتور لولاند . وعاد جيمس الى التليفون يقول : لقد انكسر سن القلم وسأحضر غيره ..

وعاد دكتور لولاند الى الانتظار . ثم عاد جيمس فالتقط سماعة التليفون : هالو ... أنا هنا ... ولكن هل تعلم ؟

فقال الدكتور لولاند : ماذا أعلم ؟

قال جيمس : اننى لا أعرف الكتابة !

سيرة بالجملة في الجيش الأمريكي

.....

أعجب 'حادث' نهب وقع
في الحرب العالمية الثانية

.....

الحربي لمنع السرقات وحماية البوابات
ومراقبه خطوط المواصلات الطويلة .
وقد اهتمدنا بسرعة الى ان منطقة
القصبة في الجزائر هي مركز تلك
الحركة الاجرامية . هذه المنطقة التي
لم يستطع مخرج في هوليوود ان
يصور مدى ما تحتويه من فسق وجو
غريب تشيعه تلك الكتلة من الوحل
والحجارة ، وكان سكان تلك المنطقة
يتكاثفون لمحاربة سلطان القسانون ،
فأى مجرم كان يستطيع ان يجد
عندهم مخبأ طول حياته ، وكان من رأى
الحكومة المحلية ان تعزل تلك المنطقة
عن العالم قدر المستطاع ، في الوقت
الذي نحاول فيه من جانبنا ان نسد
كل الطرق التي يمكن ان تصل منها
المؤن الامريكية الى ذلك المكان المدنس .
وقد نظمنا في سبيل غرضنا
مجموعة من المخبيرين المأجورين من
كل الجنسيات ايطاليين وفرنسيين

في فبراير سنة ١٩٤٣ أدلى
الليفتنانت جنرال بيرهون
بـ سمرفل ، المدير العام لادارة
« التشهيلات » الحربية بحقيقة خطيرة
مؤداها أن عشرين في المائة من المؤن
الامريكية تسرق بعد ان ترسل عبر
البحار . وأغلبها يتحول الى السوق
السوداء . ونظرا لخطورة تلك
النسبة، فان الامر لم يكن مجرد سرقة
بسيطة أو جريمة عادية وانما كان
عملية تخريب ونهب يخشى منها
- والحالة هذه - على أرواح المحاربين
وتؤدي الى ضرر بليغ يصيب مجهود
الحلفاء الحربي ، وكان لابد من عمل
حاسم لسحق هذه الجريمة ووقفها
حالا .

وقد كلف قسم المخابرات الجنائية
في الجيش - والذي كنت رئيسه في
شمال أفريقيا - بتلك المهمة . وكان
للقسم في شمال أفريقيا عدد من
المخبيرين المهرة ، ولكنهم للأسف كانوا
قلة ، اذ حتى يونيو سنة ١٩٤٣ لم
يكن عددهم يتجاوز ٧٥ رجلا . ولم
يكن يوجد عدد كاف من البوليس



حين يضطرون الى الهبوط ، ومع كل من لفافات الملابس خرائط وبوصلة وخمسة وسبعون دولارا يقصد بها مساعدة الطيارين على ان يذللوا ماقد يصادفونه من مصاعب مع الوطنيين . كانت تلك الرسالة فى الطريق ولكن التساريخ المحدد لوصولها لم يكن معلوما .

وفى عصر أحد الايام كان عمال الميناء العرب يفرغون شحنة أحدى السفن فى ميناء الجزائر ، وفى قاع تلك السفينة كانت توجد خمسون بالة غير مرقومة وقد دفع الجمالون تلك « البالات » الى مخزن الميناء . وبعد فترة استطاع البوليس الحربى أن يعثر فى جهات متفرقة على بوصلات وخرائط و « باكوات » جلدية .

وأسبانيين وعرب وأتراك وأمريكيين وبربر ، ولم تكن نستطيع ان نعتمد كليسة على دقة ما ينقله هؤلاء من معلومات ، ولكننا فى الوقت نفسه لم نكن نهمل شيئا ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت بعض نتائج نشاطنا تؤتى ثمارها . .

والواقع انه على الرغم من السوء الذى كان على قسم المخابرات الجنائية ان يواجهه فى تلك السرقات فان الاسوأ منه كان اهمال الموظفين العجيب الذى كان يتيح للمجرمين فرصا ذهبية .

ومما أتذكره فى هذا الصدد ان السرب الثانى عشر من قوة الطيران كان ينتظر ذات مرة رسالة عن طريق البحر ، وكانت الرسالة سرية وذات أهمية كبيرة بالنسبة للطيارين ، اذ أنها كانت عبارة عن ملابس يرتدونها

وكان واضحا بعد ذلك ما حدث ،
ففى أثناء عملية التفريغ سقطت احدى
البالات وتمزق جانب منها فظهرت
بعض المحتويات ، ثم قام أحد العمال
بفتح احدى اللفافات وعثر على النقود
وحينئذ نادى زملاءه ولحسن الحظ لم
يسلب سوى « بالتين » اثنتين
وقيمتها ٧٥٠.٠٠٠ دولار ، ولكن
الحمولة كلها بقيمتها ٥ ملايين دولار
كانت معرضة للخطر نتيجة اهمال
ذلك الموظف الذى لم يعن العناية
الكافية بترقيم البالات وباخطار
القوة الجوية بالموعد المحدد لوصولها .
ومثل هذا الاهمال لم يكن للاسف
قليلا . وأكثر من ذلك فان كثيرين
جدا من الامريكيين كانوا يتعاملون مع
السوق السوداء ويغذونها ، وكثيرا ما
كان أحد سائقى اللوريات يذهب
بحمولته حيث يبيعها بعشرة آلاف
فرنك . وكان نظام المراقبة على
الابواب ضعيفا وخاطئا لدرجة سمحت
باستمرار مثل هذه الحالة عدة
أشهر .

وذات مرة اختفى صندوق كبير ذو
قيمة ضخمة كان يحتوى على أجهزة
العمليات الجراحية التى لا غنى عنها .
وكانت حياة الجنود الجرحى فى
مستشفيات الجيش تتوقف على تلك

الات ، ولكن سائق اللورى الشاب
القادم من « ايداهو » لم يكن يعنيه ما
تحملة سيارته ، فباع ذلك الصندوق
الخطير بعشرة آلاف فرنك ، وكأنه
يبيع بضع أقات من البطاطس !
وكان من نتيجة ما اكتشفه قسم
المخابرات الجنائية من حوادث ان وضع
نظام شديد للمراقبة فكنا نتمكن من
معرفة أشخاص السائقين الذين ينقلون
الشحنات وقد تبين للقسم ان كثيرا
ممن قبض عليهم كانوا من الجنود
الذين سبق الحكم عليهم ، وأوقف
تنفيذ عقوباتهم لاشتراكهم فى الحرب
وقد استطعنا ان نقل كثيرا من
السراقات بمجرد استبدال عمال
الشحن بأسرى الحرب الايطاليين اذ أن
الفاقة والظروف السيئة فيما يبدو
قد أوجدت نوعا من احتراف السرقة
بين عمال الموانئ ، ولكن الايطاليين
كانوا يعانون من وطأة الشعور بالاثم
حتى انهم رحبوا بالمشاركة فى عمل
من شأنه المساعدة فى مجهود الحلفاء
الحربى ، وكانوا يعملون بأمانة وبجد
وبذلك انخفضت سرقاتنا ، وأدى ذلك
الى ان مجموعات من رجال البوليس
الحربى امكن الاستغناء عنهم فى جهات
أخرى .
وكان الذى أرشدنا الى أهم وأدق

عملية اختلاس شابا مصريا اذ طلب منا أن نحقق أمر فصيلة معينة كان عملها في الجزائر أن تتلقى الامدادات من الموانى ثم تقوم بتوزيعها على الوحدات المحاربة . وبالفعل أرسلنا اثنين من قلم المخابرات الجنائية الى حيث تعسكر تلك الفصيلة . وهناك قابلا قائدها الذى كان شابا فى رتبة الصاغ «ماجور» . وبالإطلاع على تقارير الفصيلة وأوراقها، وجدت مضبوطة تماما ، كما ان طلب الامدادات وتسليمها كانا مرصودين بدقة وبينت السجلات ما قامت الفرقة بتسلمه فى غضون عدة أشهر من كميات الملابس والطعام والأسلحة والاطارات واللوريات والسيارات وكانت السجلات تحوى كذلك عدد العمال . وكان كل شىء كما يجب أن يكون عليه ، الا أن شيئا واحدا بدا غريبا نوعا ما ، ذلك أن الاكواخ الاربعة التى يقيم فيها جنود الفصيلة بدت كأنها مهجورة ، اذ كانت الأسرة مرتبة وكل شىء كان نظيفا ، على حين لم يكن يبدو للناظر أثر لآحد أفراد الفصيلة . ولما سأل رجلا المخابرات عن الجنود أجاب قائدهم أن قائدا أعلى أمر بذهابهم الى الميدان للقيام ببعض المناورات الخاصة . وكان غريبا أن

تترك فصيلة واجبها الاساسى لتقوم بتدريبات أخرى . وقد شاركنا قائد الفصيلة نفسه فى الدهشة ولكنه قال ان هذه أوامر الجيش . ولما نقلت اليها تلك المعلومات ، أردنا أن نتثبت منها، فطلبنا بعض البيانات من الوحدات التى يفترض أنها قامت بتسلم تلك الامدادات من هذه الفصيلة وكم كانت دهشتنا بالغة حين علمنا أن أحدا لم يتسلم من تلك الفصيلة منديلا واحدا !!

وجمعت عشرة رجال ثم ذهبت الى الماجور الصغير الذى تلقانا بابتسام وأدب حين عرف أننا من قلم المخابرات الجنائية ، ثم أطلعناه بعد ذلك على ما تلقيناه من معلومات ، وسألناه عما يمكن أن يعلل به ذلك . وهنا اختفى ذلك القناع المبتسم وظهر عليه الجزع وهز كتفيه . وكانت روايته عن مغامراته مثيرة حقا .

كانت الفصيلة مكونة من ستة رجال كلهم هاربون من الخدمة، وكان أعلاهم رتبة جاويش هو الذى ادعى لنفسه رتبة «الماجور» واتخذ الباقون لانفسهم ألقابا جديدة ثم اصطنعوا أوراقا تحوى أدق التفاصيل التى تتعلق بأى فصيلة صحيحة . وبذلك استطاعت تلك الفصيلة أن تتلقى

الامدادات من كل الجهات ثم تقوم بعد ذلك ببيعها في السوق السوداء ، وحصل أفرادها بذلك على ما يزيد على مليون فرنك وعاشوا لاربعة أشهر في بدخ وترف وحياة مثيرة .

وقد كان اتقانهم للدور رائعا ، الى حد أنهم دعوا مرة ليستعرضوا كتيبة فرنسية . وحدث ذلك حين كانوا يسيرون في الطريق وقد أصدروا لانفسهم أوامر زائفة ، تبين أنهم منقولون من وهران الى الجزائر . وفي الصباح تعطلت إحدى سياراتهم ، وكانت الكتيبة الفرنسية تعسكر في تلك المنطقة ووعد قائدها الفصيلة بأن يصلح سيارتها في ساعة من الزمن . وقد رجا القائد أن تعطيه الفصيلة الأمريكية شرف استعراض كتيبته ، وقبل قائد الفصيلة أن يمنح الكتيبة الفرنسية هذا الشرف العظيم !

ومرت الكتيبة الفرنسية بعضها على الخيول البيضاء وبعضها على الجمال وآخرون على الاقدام ، والأمريكيون واقفون بكل اعتداد . وبعد أن انتهى الاستعراض ، تقدم القائد الفرنسي الى الأمريكيين يشكرهم على فضلهم وعطفهم . واستأنفت الفصيلة سيرها بينما كانت الفرقة الفرنسية تعزف لهم أغنية أمريكية .

والواقع أنني لم أستطع - وأنا أسمع ذلك كله - أن أخفي ما شعرت به من الإعجاب لذلك الماجور المزيف وفصيلته فقد كانت جسامة ما يرتكبون كافية لان ترعبهم ، ولكنهم على عكس ذلك نفذوا خطتهم ، بكل بساطة ومهارة مما يجعلني أعتقد أنهم يستحقون نوعا من الاوسمة يتناسب مع بشاعة جرمهم .

بقلم ليقتانت كولونيل ليون ج . ترو



حساء لابن !

في صباح يوم من ايام الربيع الدافئة اخذت معي ابنتي الصغرى التي لا تتجاوز من العمر ثلاث سنوات وبصحبتي صديقتها الصبي الصغير الى حديقة الحيوان لاطلعهم على عجائب المملكة الحيوانية . وذهبنا أولا الى قفس القردة حيث شاهدنا عددا كبيرا من صفار القردة وهي ترقع من ثدى أمها . . . وسأل الطفل الصغير ماذا يفعل هؤلاء القردة ، فقلت له : ان هذه هي الطريقة التي يحصل بها الصفار من أمهاتهم على اللبن لطعامهم .

وانقلنا بعد ذلك من قفس الى قفس فكان أول سؤال يلقيه كلما ذهبنا الى حيوان جديد هو هل يعطى هذا الحيوان لبنا ام لا . . . وعند حظيرة الجمال سأل الطفل سؤاله المعتاد ، ولكن ابنتي الصغيرة كانت اسرع في الاجابة مني لتقول له : بالطبع لا . . . أيها الغبي . . . لكل شخص يعرف ان الجمال تعطى حساء لا لبنا ! (ماكنزى فرأى)

هناك اعتبارات عملية تحصل
على ذبوع هذه الطريقة ،
ولكن الوضع الطبيعي هو الأفضل

ضعي طفلك في اليوم الذي تريدين

ويمكن التعجيل بالوضع في الصباح
التالي ، عن طريق عقار مذاب في
محلول مخفف جدا ، يقطر ببطء في
مجرى الدم من خلال وريد في الذراع ،
والعقار المستخدم في ذلك عادة هو
ال « بيتوسين » وهو مستخرج من
الغدد النخاعية الخلفية ، يثير انقباض
الرحم .

ويستحث بعض الاطباء الوضع
باستخدام « البيتوسين » أو بدونه
عن طريق وخز الغشاء الذي يحوي
كيس الماء الذي يعيش فيه الجنين ،
وفي خلال أربع ساعات أو أقل ،
تصبح ولادة الطفل محتملة .

وهذا الاجراء يرمى الى حل مشكلة
ازعجت اطباء الولادة منذ سنوات ،
وهي مشكلة كيف يمكن انهاء حمل
يهدد حياة الام أو الطفل ، فعندما
يرتفع ضغط الدم لدى المرأة ارتفاعا
كبيرا ، ولا تكفل الاجراءات التقليدية

شك أن تحديد موعد ولادة
الطفل دون انتظار لبـداء
المخاض ، يعد بالنسبة لاية امرأة
جربت الايام المتشاقلة لنهاية الحمل ،
أمرا يدعو للبهجة والغبطة ، ولكن
هذا الاجراء الذي أطلق عليه اسم
« الحث الاختياري على الوضع »
أثار جدلا انتشر على نطاق واسع
بين أطباء الولادة ، إذ عده البعض
تقدما عظيما ، بينما استنكره البعض
الأخر باعتباره تطفلا من طب الولادة !
والاجراء بسيط للغاية ، ففي خلال
الاسبوع الأخيرة للحمل ، تكثُر
السيدة من زيارة طبيبها - مرة كل
يومين غالبا - فاذا كشف الفحص أن
الوضع أصبح وشيك الوقوع ، برغم
أن السيدة لم تشعر بعد بالوخز ، فإن
الطبيب يرسلها الى المستشفى ،
وغالبا ما يكون ذلك خلال الليل ،
كأية عملية أخرى اختيارية تماما .

وقد استخدمت طريقة « الحث الاختياري على الوضع » بافراط ، ككل الوسائل الطبية الحديثة ، حتى أصبحت واحدة بين كل ثلاث من نزيلات المستشفيات الخاصة تضع طفلها بالميعاد ! وعلى الطبيب المولد أن يختار السيدات اللواتي يتبع معهن هذه الطريقة بعناية تامة ، حتى اذا وجد من تناسبها ، فانه سوف يخرج الطفل عندما يكون هو - أي الطبيب - على استعداد لتوليده ، لا عندما يكون الطفل نفسه مستعدا للنزول

ومن أولى المخاطر في تلك العملية ، أن الطفل قد يولد قبل أن يستكمل تكوينه بعد ، كأن تكون الرئتان أو غيرهما لم يكتمل نموها بعد . أما المخاطرة الثانية ، فتحدث عندما لا تستجيب بعض السيدات للعقار المنشط للوضع ، حتى اذا استمرت عملية الوضع غير المثمر ، فقد يزداد قلق الطبيب ، فيقوم بإجراء عملية قيصرية - ولادة بفتح البطن - أو يزيد من قوة العقار أو سرعة تقطيره في مجرى الدم .

ويتشعر بعض الاطباء بقلق بالغ من الوضع السريع الذي يحدث غالبا بسبب العقاقير ، اذ يخشون أن يؤذى

السيطرة عليه ، لا يستطيع الاطباء الانتظار حتى يبدأ الوضع من تلقاء نفسه . وفي بعض الاحيان قد يحدث دفع ذاتي في الرحم بعد أن يبدأ المخاض طبيعيا ، ولكنه يتوقف بعد ذلك ، أو يصبح خاملا ، مما يهدد حياة الطفل الذي لم يولد بعد ، وفي مثل تلك الحالات يعد العقار الذي يستحث الطبيعة منقذا حقا للحياة .

وقد ثبت أن العقاقير التي كانت مستخدمة من قبل كانت اما ضعيفة الاثر أو ذات اثر خطر ، فزيت الخروج مثلا لم يكن يضر الام . ولكن هناك سيدات كثيرات لم يفلح معهن قط ، كما اثبتت السكينين أنها قد تضرر بالجنين . وقد جربت مستخرجات الغدد النخاعية الخلفية بحذر منذ بضع سنوات ، فثبت أن احداها وهو « البيتوسين » هو أفضل عقار أمكن انتاجه حتى الآن للتعجيل بالوضع ، وهو يعطى للحامل ببطء في محلول مخفف الى درجة كبيرة ، ويمكن وقفه خلال ثوان اذا أسفر استخدامه عن أية متاعب ، اما اذا أسىء استخدامه ، فقد يصبح اثره كالديناميت ، واذا اشتد انفعال الرحم أثناء اتساعه ، فقد ينفجر فيقتل الام أو الطفل .

ذلك منح الطفل ، وهو أمر قد لا يلاحظ إلا بعد بضعة أشهر ، ولكنه يحدث . وقد واجه أطباء آخرون كثيرا من تعقيدات الولادة عندما يستحث الوضع ، فذكر أحد الأطباء حالة انفصلت فيها المشيمة - وهى مصدر تغذية الطفل - عن جدار الرحم أثناء الوضع ، فمات الطفل بسبب ذلك . كما أظهرت دراسة حديثة ، أن حالات (سقوط الحبل) وهى حالة خطيرة يترز فيها الحبل السرى من قنصة الولادة قبل الطفل ، قد زادت الى الضعف فى حالات الولادة المتعجلة ، عنها فى حالات الوضع الطبيعى .

فلماذا اذن انتشرت طريقة ولادة الاطفال بالميعاد بمثل هذه السرعة ؟ السبب طبعا ، هو أنها ذات فوائد عملية لسكل من الام والطبيب والمستشفى ، فالام التى لديها اطفال صغار ، تستطيع ان تحدد موعد ذهابها الى المستشفى للوضع ، بعد التأكد من عمل الترتيبات اللازمة للعناية بالاطفال الآخرين ، كما تأمن أن تضع طفلها فى الطريق اذا كانت تعيش بعيدة عن المستشفى وأعاقتها حركة المرور !

ويتم اعداد الام للوضع بوساطة موظفى المستشفى الذين يعملون

بكفاءة بالغة خلال ساعات النهار ، وان اعطاء مخدر بطريق التنفس لمريض تناول طعاما منذ وقت قصير ، مخاطرة قد تؤدي للاصابة بالتهاب الرئة . أما المرأة التى تضع طفلها بالميعاد ، فانها تفعل ذلك وهى خالية المعدة تماما ، كما أن الطبيب يستطيع ان يقوم بعمله بطريقة افضل مما يحدث عندما يضطر الى مفادرة فراشه فى الساعة الثالثة صباحا .

ويخضع بعض الاطباء للضغط خوفا من الزبائن ، فهناك سيدة مثلا ارادت أن تلد طفلها فى يوم ذكرى زواجها ، وأخرى ربت اجازتها بعد ستة أسابيع ، وهناك زوج يريد طفله قبل اول يناير ، حتى يعفى من بعض ضرائب عن سنة كاملة !

وبعض الاطباء الآخرين يتأثرون باعتبارات تناسب احوالهم الخاصة ، فتراهم يحددون موعد الولادة ، حتى لا يعترض موعد عطلتهم مثلا !

وقبل أن يطلب الى الطبيب ان يستخدم طريقة « الحث الاختيارى على الوضع » يجب أن يعلم الزوج والزوجة كيف يقدر أطباء الولادة المجربون كل حالة ، فكثير من الاطباء يرون أن الظروف المثالية هى التى يجب اتباعها بدقة قدر المستطاع وهى:

التوليد ، في مستشفى مجهز جيدا
بالتاد والمرضات
٥ - يجب أن يكون الطبيب أو المساعد
المدرّب تدريباً طيباً ، على استعداد
البقاء الى جوار الام خلال الوضع ،
وان يقوم بفحص معدل تدفق جلول
العقار في وريدها ، مع فحص ضغط
الدم وضربات قلب الطفل ، وشدة
آلام المخاض ومدتها وتكرارها ، اذان
السيدات على درجات مختلفة من
الحساسية ، والجرعة التي قد لا
تنتج الا رد فعل قليل لدى بعضهن ،
قد تجعل الرحم ذا نشاط عنيف
عند اخرى .
وفي مثل تلك الظروف الدقيقة ،
يستطيع أطباء الولادة الاكفاء ان
يخرجوا الاطفال باليعداد في سلام
وأمان للام والطفل معا ، وبغير ذلك
قد يكون العقار خطيرا !
« ملخصة عن مجلة مأكول »

١ - يجب أن تكون الام حاملا في
طفلها الثاني أو الثالث ، لا الاول أو
الرابع أو الخامس ، اذ يرى أطباء
الولادة أن طريقة الحث تكون اقرب
احتمالا للنجاح عندما تكون المرأة قد
سبق لها الوضع ، كما انها في الوقت
الذي تكون فيه حاملا في طفلها الرابع
أو الخامس فان جدران الرحم تكون
مشدودة ورفيعة ، وقد تؤدي زيادة
تنشيطها الى حدوث فتق في الرحم
٢ - يجب أن يكون الجنين في وضع
طبيعي ، اذ أن وجوده في أي وضع
غير عادي يعد تعقيدا تستحسن
معالجته بوسائل التوليد الاخرى .
٣ - يجب ألا يكون قد سبق اجراء
العملية القيصرية للام أو وقوع اية
تعقيدات اخرى في الولادة
٤ - يجب أن تتم الولادة بمعرفة
طبيب على خبرة كافية بشئون



الرجال العاديون !

كانت سيدتان اليقتان تجلسان حول حوض السباحة في احد الفنادق في
باسادينا بكاليفورنيا تتحدثان . وكان من الواضح أن احدهما تشرح للآخرى
ماحولها . فقالت لهما انه ليس من الضروري أن يكون المرء من نزل الفندق
الاثرياء لكي يستمتع بالاستحمام في حوض السباحة ، يكفي أن يستحم
مقابل أجر زهيد .

فسألتها الزائرة : ولكن كيف يمنعون الاشخاص العاديين من استعمال هذا
الحوض الفاخر مادام أجره زهيدا بتلك الصورة ؟
فاجابتها الاخرى قائلة : ان كل شخص من هؤلاء « العاديين » في كاليفورنيا له
حوض السباحة الخاص به .
(ايفريت كلازي)



تم صنع حجارة زجاجية يمكن نشرها
ودق المسامير فيها ، وستكون في المستقبل
أفضل مواد البناء ولا سيما في البلاد الحارة

فارنهایت ، أي ضعف الحرارة المذرية
للحديد .

إن إنشاء هذا القرن العجيب لا يخلو
من مشكلات صناعية وفنية ضخمة .
وللتغلب عليها ، لجأ العلماء إلى مؤسسة
من أعظم مؤسسات الأبحاث الصناعية
في العالم ، وهي شركة الزجاج الفرنسية
الكبيرة المعروفة باسم «سان جوبين» ،
وقبلت هذه الشركة القيام بالمهمة
الضخمة ، وصنعت المرايا اللازمة لهذا
القرن بنفس البساطة التي تصنع
بها أنابيب التليفزيون ، والزجاج

العلماء الفرنسيون منذ
وضع أعوام مشروعات لإنشاء
أكبر قرن شمسي في العالم ، على أن
يوضع فوق قمة جبل مونت لويس
الذي يبلغ ارتفاعه ألفا وخمسمائة متر ،
ويقع في سلسلة جبال البرانس بين
فرنسا وأسبانيا ، وقد صمموا مرآة
مسطحة تبلغ مساحتها ١٣٥ مترا مربعا
تتحرك مع حركة الشمس وتقتنص
أشعتها وتعكسها على مرآة أخرى
مصنوعة من جزئيات متكافئة طولها
أحد عشر مترا . هذه المرآة تحتوى
على نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة قطعة
من الزجاج المركب عليها كالفسيفساء
وتستطيع بذلك أن تجمع أشعة
الشمس في بؤرة مركزة تولد حرارة
مقدارها خمسة آلاف وخمسمائة درجة

فى ملهى الفولى برجير بباريس ، وهى
أيضا تزود مرصد مونت ويلسون
بعدسات التلسكوب التى يبلغ سمك
الواحدة منها ٣٤٥ سنتيمترا، وعدسة
الضوء الكشاف لبرج ايفل

ان فى هذه المؤسسة قسما خاصا
للانتاج بالطرق القديمة المعروفة منذ
ثلاثمائة عام ، وهو من أعظم المصانع
العالمية لانتاج الزجاج الملون اللازم
لنوافذ الكنائس . ولدى فنانى هذا
القسم خمسة آلاف درجة لون للاختيار
منها . وقد أعدت المؤسسة نفسها
لانتاج ٢٥ ألف نوع من زجاجات
التعبئة ، تبدأ من امبولات الانسولين
وغيره ، الى القزانات الزجاجية سعة
٦٨ لترا المستعملة فى الصناعات
الكيمياوية . وهى تنتج ثلاثة آلاف
 وخمسمائة نوع من زجاج النظارات .
وتحتوى مخازنها على أدوات مائدة
أشد مناعة من الخزف ، بل ان لديها
نوعا من الزجاج «الشحمى» المستعمل
فى انزلاق قوالب الصلب المصهور
أثناء خروجه من خلال المكعبات

ومن أعجب الطلبات التى تلقتها
مصانع سان جوبين ، هذا الطلب الذى
جاءها من أحد راجوات الهند ، فقد
طلب منها أن تصنع له سريرا من
الزجاج المزخرف يكاد يبلغ فى حجمها

الاسفنجى اللازم للأطواف ، والعدسات
الخاصة بأجهزة العرض السينمائي
الواسعة الجديدة . كما تولت هذه
الشركة انشاء المصنع الفرنسى الجديد
لاستخراج معدن البلوتونيوم . ومن
بين الاجزاء العجيبة التى زود بها
هذا المصنع ، نوع من النوافذ ذات
زجاج مصفح بالرصاى ، سمك
اللوح منه متر ، ويمكن ، عن طريق
النظر خلاله ، مراقبة عمليات استخراج
المعدن دون خوف من تأثير اشعاعه
الخطير .

ان لهذه المؤسسة الصناعية العجيبة
سلسلة من أنواع الانتاج المدهش ،
الذى له اتصال وثيق بالحياة اليومية
لمعظم سكان العالم الغربى ، فمثلا
جميع زجاج نوافذ السيارات يصنع
من أنواع الزجاج المأمون الذى اخترعته
واذا اشتريت زجاجة عطر أو خمر
فرنسية ، فلاحتمال كبير فى أن
مؤسسة سان جوبين هى صانعة هذا
الزجاج ، وهى التى تصنع ألواح
الحرارة المشعة اللازمة للسخانات ،
والزجاج الدائرى لستائر الرشاشات
المائية ، وألواح الزجاج التى يعرض
وراءها أنواع الاسماك فى معرض
السمك بمدينة شيكاغو ، وألواح
مماثلة للفرجة على السابحات العاريات

ملعبا رياضيا ! وتلقت طلبا آخر ، عجيبيبا ، من أنطوان ، الخلاق العسالى المشهور ، الذى طلب بيتا من البللور كاملا ، بالجدران والسلالم ، والأبواب والأثاث !

ان ماضى المؤسسة لا يقل عن حاضرها اثارة للدهشة والعجب ، فحتى منتصف عام ١٦٠٠ - وهو العام الذى أنشئت فيه هذه المصانع - كانت صناعة ألواح الزجاج فى قبضة الاحتكاريين البندقيين القوية . وكان الرجال الذين يعرفون أسرار صناعة الزجاج يعيشون - فى شبه حصار - بجزيرة مورانو الصغيرة القريبة من البندقية . فاذا فر أحدهم ، وضع أفراد أسرته فى السجن ، واذا قبض عليه ، حكم بإعدامه . وقد كانت ألواح الزجاج من بين ألوان الترف فى الحياة . فمثلا كانت المرأة الصغيرة تصلح أن تكون هدية تقدم لملك . وقد حدث بعد وفاة أحد النبلاء الفرنسيين أن بيعت من بين مخلفاته امرأة طولها ١٢٠ سنتيمترا وعرضها ستون ، بضعف الثمن الذى بيعت به إحدى لوحات الفنان رافائيل .

وقرر ملك فرنسا اللامع ، لويس الرابع عشر ، أن يحطم احتكار البندقية لصناعة الزجاج ، فأصدر أوامره الى

السفير الفرنسى بالبندقية ليستخرج - بكل وسيلة ممكنة - صناع الزجاج فى جزيرة مورانو الى باريس . واستطاع السفير بريق الذهب ، وبالقوة ، وبالاغراء ، أن يهرب الى فرنسا مجموعة من مهرة صناع الزجاج . وسرعان ما أنشئ المصنع فى باريس بالقرب من القصور الملكية ، لكى يستطيع الملك وحاشيته مراقبة عمليات الانشاء والانتاج ، ثم نقل فيما بعد الى قصر سان جوبين المهجور ، حيث كانت الغابات المجاورة خير مصدر لتزويد أفران الزجاج بالوقود اللازم . وفى عام ١٦٦٦ بدأت مصانع الزجاج الملكية فى تزويد الأسواق بأول انتاجها من الألواح البللورية .

واتخذ البنادقة اجراءات عنيفة لمواجهة هذا التحدى . فلما مات اثنان من عمال الزجاج فى باريس مسممين بطريقة غامضة ، أشاع السفير البندقى بطريقة غير مباشرة ، أن جميع صناع الزجاج سيظفرون بالعفو العسالى اذا عادوا الى موطنهم . واستعد الصناع كلهم للهرب ، ولكنهم لم يتمكنوا بعد أن عرف الفرنسيون السر .

وانهالت الطلبات على المصنع ، فقد أراد لويس الرابع عشر أن تصنع له ألواح من الزجاج الفاخر لمركباته

الملكية ، وأرسل طلبا ضخما لصناعة مجموعة من المرايا التي لا تزال تزين قاعة المرايا في قصر فرساي . وطلب الامبراطور بطرس الأكبر - الروسي - من مصانع سان جوبين مجموعات من المرايا لتزيين قصوره ، وقد حذا حذوه حكام الآستانة وغيرهم من الملوك والأمراء .

وظلت هذه المصانع مكتفية بإنتاج الألواح الزجاجية حتى دفعها التاريخ خطوات جديدة . ففي خلال حروب نابليون ، منع الحصار البريطاني ورود تراب الصودا - وهو مادة ضرورية لصناعة الزجاج - ومن ثم شرعت المصانع في إنتاج حاجتها منه ، وهكذا اقتحمت ميدان الصناعات الكيميائية الذي لعبت فيه ، منذ ذلك الحين ، دورا عالميا هاما .

ان هذه المؤسسة تضم الآن اثنين وثلاثين مصنعا وستين قسما وفرعا في تسع دول ، يعمل فيها أربعون ألف شخص ، وتقوم في العام بأعمال تقدر بثلاثمائة مليون دولار ، ونصيب الصناعات الكيميائية بالمؤسسة هو نصف هذا المبلغ . . وتشمل هذه الصناعات انتاج أنواع اللدائن ، وقاتلات الحشرات ، ومواد تبخير المزيوعات، والسليكون، والكيمائيات

البترولية . وهي تزود الصناعات الكيميائية الفرنسية الثقيلة بالجانب الأكبر من احتياجاتها .

ومن بين انتصاراتها في ميدان البحث للارتقاء بصناعة الزجاج ، اختراعها للزجاج المأمون غير القابل للكسر ، وفي أثناء عمليات إنتاجه ، تطلق تيارات من الهواء البارد على جانبي اللوح الزجاجي الساخن ، وهكذا يتقلص السطح الخارجي بالبرودة بأسرع من تقلص الجزء الداخلي المذاب بالحرارة ، وبهذا تتكون لمى داخل الزجاج سلسلة من المط والشد تمنعه من الكسر . ومما يذكر في هذا الصدد أن زجاج مقعد القيسادة في إحدى السيارات تحطم في حادثة اصطدام الى آلاف الجزئيات ، ولكنها لم تتطاير وإنما ظلت متماسكة . ومنذ أربعة أعوام ، أضافت مصانع سان جوبين تحسينات جديدة بإنتاجها نوعا من زجاج السيارات الراقى المزود بقرص زجاجي خاص شديد المقاومة يقع في مواجهة السائق مباشرة ، وذلك لكي يبقى هذا القرص سليما يتيح للسائق الرؤيا إذا وقع حادث اصطدام وتحطمت الجوانب الأخرى من ألواح الزجاج

ان علماء هذه المؤسسة ينالون كل تقدير وتشجيع من القائمين عليها

البنفسجية الضارة التي تملأ الجو في الفضاء حول الطائرة . ويعتقد علماء المؤسسة أنهم توصلوا أخيرا الى ابتكار نوع من الزجاج يحقق هذه الأغراض كلها .

ولكن مؤسسة سان جوبين ابتكرت وسيلة « الطريحة الدائمة » التي شاع استعمالها الآن في أنحاء العالم ، ومؤداها خروج كميسة من عجائن الزجاج - بصفة مستمرة - من الفرن ثم مرورها بين أسطوانتي تبريد حتى تصبح لوحا من الزجاج . وفي عام ١٩٥٠ ابتكرت وسيلة أخرى لصقل الزجاج من الجانبين في الوقت نفسه .

هذه الوسائل وغيرها من ألوان التقدم الصناعي ستكون عماد العمليات الضخمة التي تقوم بها الآلات العصرية الثمينة . وعند استكمال صنع هذه الآلات ، ستكون إحدى العجائب في عالم الصناعة . ويتكون الزجاج في جملته - من مزيج من الرمال والقلويات والجير . وعند تطبيق الوسائل الحديثة في صناعة الزجاج سوف تمر المواد الخام بدون انقطاع الى داخل أفران سعة كل منها ألف طن . وسوف تمر عجينة الزجاج المصهور التي يبلغ طولها ثلاثة أمتار فوق متراس يبلغ طوله نحو نصف كيلو

للاستمرار في الأبحاث المبشرة بالنفع الى النهاية حيثما تكون . وتبذل معظم الجهود الآن لانتاج زجاج أقوى وأشد احتمالا . ولكن مجموعة من هؤلاء العلماء يرون أنه من الأفضل انتاج نوع من الزجاج الرقيق بحيث يتحطم عند أقل نقرة . والعجيب أن هناك مجالات عديدة لاستخدام هذا النوع : منها الزجاج اللازم لاجهزة استدعاء سيارات البوليس أو المطافئ وأجهزة التنبيه عند وقوع سرقة . وثمة نوع آخر من الزجاج الذي اذا تسلطت عليه أشعة شمس الصيف أصبح مظلا بالبياض بحيث يمتص الضوء ويحمي العين من وهج الشمس وتقوم المؤسسة في الوقت الحاضر بأبحاث لانتاج أنواع أفضل لزجاج نوافذ الطائرات . لأن زجاج الطائرات يثير مشكلات ضخمة حينما ترتفع الطائرة الى مسافة ١٣ كيلو مترا في الجو ، فالمفروض أن تكون له قوة شديدة لمقاومة ضغط الجو داخل الطائرة ، كما ينبغي ألا يتأثر بالاختلافات الكبيرة في درجات الحرارة وهي تتراوح بين ٤٠ الى ٥٠ درجة مئوية في جانب ، بينما هي حرارة طبيعية في الجانب الآخر ، ذلك عدا قدرته على حجب الأشعة فوق

متر حيث تبرد وتصقل وتلمع . وقد صممت الآلات لتعمل بصفة دائمة لمدة ثلاث سنوات تكون قد أنتجت خلالها من ألواح الزجاج ما يبلغ طوله نحو ستة آلاف وأربعمائة كيلو متر . ويقول رينيه جراند جورج المدير العام للشركة :
- أن عالم الغد سيكون معظمه من الزجاج ، لأنه مادة قوية ، شديدة الاحتمال لا تتلف أو تتعفن ولا تحتاج أبدا للطلاء . وأن جدران مدخل عمارة ليفر بنيويورك مصنوعة كلها من الزجاج . وسوف يشيد معظم القسم الفرنسي الخاص في معرض بروكسل في العام القادم من الزجاج . ولدينا الآن ألواح من الزجاج تستطيع أن تدق فيها المسامير ، وأنواع أخرى من الزجاج الاسفنجي الذي يصلح موجزة من صحيفة نانسيال تايمز بقلم ج . د . وانكليف

لبناء المساكن ، وهو يشبه في مظهره الحجر الجيري ، ولكنه أخف منسبه وزنا بنسبة واحد على عشرين . وهذه الحجارة الزجاجية يمكن نشرها ودق المسامير فيها ، وتتمتع بمميزات لا حصر لها . . . وعندما تنخفض أسعار تكلفتها - وقد انخفضت فعلا أسعار الزجاج - سوف تصبح هذه الاحجار الزجاجية أفضل مواد البناء لا سيما في البلاد الحارة .
ويستأنف جراند جورج كلامه فيقول :
- والدليل على ثقتنا في المستقبل أننا ضاعفنا وسائل الانتاج في فرنسا وألمانيا وأنشأنا مصانع جديدة في إيطاليا ونفكر في انشاء مصنع في الولايات المتحدة الامريكية ، ان عصر الزجاج متألق أمامنا . . .



وجد الشخص الملائم !

في صباح يوم حافل من أيام السبت، فوجئت صديقتي وهي تتجول في السوق برجل يتقدم اليها في ادب وهو يمسك سلاته ويقول لها : معذرة . . . هل تشتريين ما تحتاجين اليه من انواع البقالة للأسبوع القادم ؟ فهزت صديقتي رأسها علامة الایجاب . فمضى الرجل يسأل : كم عدد أفراد أسرتك ؟ فأجابته في استغراب ودهشة من سؤاله : نحن أربعة ! فرد الرجل متنهدا في ارتياح : لقد وجدت الشخص الملائم أخيرا . . . ان زوجتي مريضة ، ولم يسبق لي أن اشتريت لوازم المنزل للأسرة قبيل ذلك ، فهل يقايقك أن أسير معك واشتري نفس الأشياء والكميات التي تشترينها ؟
(كيث هوبكنز)

ادى كانتور الكوميدي المشهور يتحدث عن ذكريات طفولته
وشبابه في كفالة جدته التي ماتت قبل أن يلمع اسمه

ليتها كانت معنا!

هناك دائما ثمان أو تسع منهم
يعشن معنا في البدروم الذي تقطنه .
وإذا ما التحقت واحدة بالعمل ،
تقاضت جدتي دولارا كاتعاب ،
وقامت بنقل صندوق الفتاة على
ظهرها الى مقرها الجديد .

ومن ناحية أخرى ، كانت تقوم
بدور الخاطبة ، وكنت أحمد لها
ذلك ، فكلما التقت برجل تعتقد أنه
يصلح بعلا لحدى الخادمت ، قدمت كلا
منهما الى الآخر . ويتم الاحتفال
بالخطبة في منزلنا ، حيث توزع جدتي
الشاي والقطائر ، فاذا تزوج الخطيبان
حصلت جدتي على رسم يصل عادة
الى ٢٥ دولارا . وكان كل عريس
في نظري أشبه بزوجة متكافئ من
الاحذية .

تلك هي جدتي أستير أو « بيسا »
كما كنت أسميها . كانت تعيش أول
الامر في روسيا مع أطفالها الأربعة ، بعد

كان كل سكان الحي الذي تقطنه
في مدينة نيويورك يعرفون
استر كانتروفيتش ، امرأة قوية .
ضئيلة الحجم ، ترتدي جونلة بالية
وبلوزة ، وتربط رأسها ذا الغطاء
التقليدي من الشعر البني المستعار
بمنديل . كانت تتجول في تشاقل
بين المساكن ذات الطوابق الخمسة ،
لتعرض للبيع ما في سلتها الكبيرة
من أدوات صغيرة مفيدة ، كما كانت
تجترف علاوة على ذلك مهنة تخدم
الفتيات .

فكانت النسوة يأتين الى منسكن
جدتي ، فتذكر الواحدة منهن الصفات
التي تريد توافرها في الخادم :
« أريدها ماهرة في طهي الطعام ،
وتنظيف البيت ، تولى الطفل عناية
الأم ، حسنة الخلق ، وتتقاضي
بالطبع أقل أجر ممكن » . وتقدم
جدتي الفتاة المنشودة ، فقد كان

أن ترملت وهى فى صدر شبابها .
واشغلت بصنع السجائر لتنفق
عليهم ، ولم يكن يتوافر لديها من المال
ما يكفى لاستخراج الرخصة المقررة ،
فقبض عليها عدة مرات . وكانت فى
كل مرة ، تدعى الجنون ، فترقص
وتغنى وتدور حول نفسها ، فيخلى
القاضى سبيلها . كانت ممثلة قديرة .
ومن هنا نبئت لدى الفسكرة فى
الواقع .

وفى الستين من عمرها ، هاجرت
الى الولايات المتحدة لعلها توفى الى
رعاية ابنتها الضعيفة - والدتى -
وزوجها الشاب المفتون ، وولدهما
المرتقب ، أنا . كانت تأمل أن يحقق
زوج ابنتها فى أمريكا ما لم يحققه فى
وطنه الاول ، ولكن أبى كان غرا لا
يتقن أى عمل ، ولا هم له الا العزف
على القيثارة . فلما مات هذان الوالدان
المضطربان - أمى فى حادث ولادة ،
وكان عمرى سنة ، وأبى اثر التهاب
رئوى بعد ذلك بعام ، تفرغت «يا»
لتنشئ .

وما زلت اذكر بوضوح تام ، ذلك
البدرى الذى كنا نعيش فيه بشارع
هنرى ، وهو عبارة عن حجرة معيشة
وحجرة نوم ومطبخ . وكان البدرى
شديد الحرارة فى الصيف ، قارس

البرودة فى الشتاء ! . حتى لقد
كنا فى نوفمبر نحكم اغلاق النوافذ
بالمسامير لكيلا يتسرب منها الهواء ،
ويغلبنا النعاس من قلة الاوكسجين ،
فننام أنا وجدتى فى السرير الضخم
والفتيات على الارض .

ولم تكن جدتى تعرف الشكوى ،
فقد كانت تؤمن بالله ، وكان قلبها
عامرا بحبه وحب الناس أجمعين .
ومع أنها كانت لا تملك شيئا ، إلا أنها
كانت تجد دائما ما تقدمه للآخرين من
ذلك اللاشئ . فاذا سألتها شحاذ
فتشت عن تفاحة ، أو برتقالة ، وربما
وجدت له بنسا . ولم ترد سسائلا
قط . كما أنها كانت تفخر بسكنى
البدرى وتقول : « من هنا لا يجد
المرء الا طريقا واحدا يسلكه ، الى
أعلى » . . !

أما كلامها فكان بالبولندية ، أو
الروسية ، أو العبرية ، أو خليطا من
اللغات الثلاث . ولم تكن تعرف
الانجليزية أو تفهم منها شيئا ، فلما
بلغت السادسة من عمرى ، أصلحت
جدتى من هيئتى ما وسعها الجهد ،
ودفعت بى الى المدرسة العامة .
وكان المفروض أن أقيس تحت اسم
« ايزيدور اسكوفيتش » ، ولكن

عندما سأل المسجل : « ما اسمه ؟ »
ارتبكت جدتي وبدأت تملأ اسمها
هى « كانتروفيتش » ، فقاطعتها
المسجل : « كانتر » ، هذا يكفى .
أيزيدور كانتر . »

وحرقتها بعد ذلك الى « كانتور » .
ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت
معروفا للجميع باسم « ادى » فيما
عدا جدتى بيا ، التى كنت بالنسبة
لها « ايتشيك » .

وعلى الرغم من تهربى من المدرسة ،
وسطوى على عربات اليد ، وعراكى
فى الطريق ، واقتراعى الكذب ، فأننى
« ايتشيك » العزيز . كانت تحببى
مهما أفعل ، وتدعو الله ان يحفظنى
من كل سوء ، وأن أكبر وأسمن . ولم
يكن ذلك بالمأرب الهين . فان دأبها
على العمل ، لم يكن يسمح لنا الا
بالقليل من الوجبات الساخنة .
فكانت تترك لى كل صباح خمسة
سنتات ، اشترى بأربعة منها لحما
مملحا ، وبالخامس خبزا .

وثمة أمور أخرى كثيرة كانت تقلق
بال جدتى . من ذلك مثلا ، معارك
الشارع التى لا تنقطع . فلو أن شارع
هنرى كان فى حرب مع شارع
ديفيزيون ، وأردت أن تقضى حاجة
فى الشارع الاخير ، لحاصرك أولاد

ذلك الشارع فى أحد أركانه ، وهددوك
بالقتل . والخطر فى الأمر انهم كانوا
يعنون ما يقولون . فكنت أحيانا
أجأ الى استدرار عطفهم بقولى :
« هلموا ، اضربونى ، فلم يبق لى من
يحمينى ، فلا أب ، ولا أم » . وقد
نجحت تلك الحيلة فى بعض الأحيان .
واستبدلت مدرسة بأخرى غير
مرة . ويرجع ذلك الى أن النجاح
فى المدرستين الاولى والثانية ، كان
مشروطا بأداء واجبات منزلية ،
والحصول على درجات معينة . أما
المدرسة العامة رقم « ١ » فلم تكن
تأخذ هذه الأمور فى الاعتبار . فقد
كنت أستطيع الخطابة ، وكان يكفى
ان أفعل ذلك لانجح .

وعشت أسعد أيامى فى المدرسة
العامة رقم « ١ » . وجاء يوم التخرج .
فاكتظت قاعة الاحتفال ، وارتديت
قميصا وبنطلونا جديدين . وعندما
حانت اللحظة المرتقبة ، نهضت من
مقعدى وتوجهت فى بطء متعمد الى
المنصة . لم أعد يتيما اليوم . لقد
نسيت شطائر اللحم المملح التى لا
نهاية لها ، كما نسيت دورة الميساه
التي تقبع فى الفناء البارد الملحق
بالمنزل . ووقفت أردد « روح
القيثارة » . وتدور حوادثها حول

عازف فقير للكمان ، كاد يهلك جوعاً في غرفته بأعلى السطح ، فاضطر إلى بيع قيثارته .

« وأخيراً ، يا رفيقى القديم ، حان الوقت الذى يتحتم علينا فيه أن نقول كلمة الوداع » . فلما فرغت ، لم تبق فى القاعة عين لم تدمع . كان الجميع يبكون . وساد اللفظ ، وتوقف العرض !

كان دوى الاستحسان عوضاً لى عن الدفء والغذاء ، والام والاب ، والخمر الوردية . ولم تكن جدتى حاضرة لتسمعه ، فقد كان عليها أن تعمل . ولكن عندما عادت الى البيت ، تجمع حولها النسوة من الجيران . وقالت السيدة « هوروفيتش » : « انه ولد عظيم . ومن حقلك أن تفخرى به يا استر » . ولم تكن جدتى ساعتئذ أقل تأثراً منهن .

واذا كانت جدتى لم تنجح فى مواصلة مراحل الدراسة معى كما كانت تأمل إلا أنها استطاعت بطريقة ما ، أن تجد لى مكاناً تعلمت فيه أضعاف ما تعلمته فى المدرسة : معسكر بحيرة سيربرايز للغلمان الذين يعانون من سوء التغذية والذين لم يروا فى حياتهم أثراً للعشب أو الشجر . فقد نقلونا من الشوارع التى قد دنتها حرارة الصيف الى بقعة

جميلة بأعلى نهر الهدسون فى مواجهة الاكاديمية الحربية الامريكية فى وست بوينت . وهنا أكلت بالفعل ، ولأول مرة ، ثلاث وجبات كاملة فى اليوم . وذات ليلة ، بدأت أفكر بصوت مسموع وأنا راقد فى الفراش : « كيف تأتى لنا أن نوجد هنا ؟ وكيف لا يكلفنا ذلك شيئاً ؟ »

وجاءنى الجواب على لسان صبي آخر فى الخيمة ، يدعى جورجى سوكولسكى ، اذ قال : « أودلان شخصاً ما ، يهتم بالأولاد من أمثالنا » ومرت دقيقة ساد فيها الهدوء . لا شيء سوى الخيمة المظلمة ، والغلمان تتردد أنفاسهم . ثم غمغمت أحدث نفسى : « أشكرك يا من تهتم بنا » . وكان ذلك أقصى ما اقتربت به نحوالدين فى تلك الايام .

ولم تعرف جدتى على وجه التحديد ، التاريخ الذى تركت فيه المدرسة . اذ استدعانى الضابط المتكاسل ليوبخنى ، فأوضحت له أنى العائل الوحيد لجدتى العجوز . فتحرى عن حالتنا ثم قبل عذرى . وكنت فى ذلك الوقت أعمل فى إحدى شركات الملابس ، ثم فصلت . وكل ما عرفته جدتى هو أننى كنت أعمل ، وأصبحت الآن بغير عمل .

خاطر مفاجيء . ففي البرنامج الهزلى ، كان أحد الكوميديين يدق الأرض بقدمه ثم يرفع إحدى يديه ويصرخ قائلا : « أوه ان ذلك يدفعنى الى الجنون » . فرفعت إحدى يدي ، وهذات الضجة بعض الشيء ، وصححت بأعلى صوتى : « أوه ، ان ذلك يدفعنى الى الجنون ! » فانفجروا ضاحكين وتركونى أستمروا . كما طرقت سمعى صيحات استحسان من أعلى المسرح : « عليك بهذا ، أيها الفتى ، فأنت ملهى بالقمل ! » ولكن قطع النقود بدأت تتساقط على خشبة المسرح وظفرت بالجائزة الاولى ، فوق ما التقطته من دولارات .

ومنذ ذلك الحين ، ظلت أقوم بدورى فى برامج الهواة بنجاح مطرد ، وأخيرا ، التحقت بعمل فى فرقة للاستعراضات الهزلية لقاء ١٥ دولارا فى الاسبوع ، واتيحت لى فرصة الظهور فى دور صعلوك ، وكوميدي بالعبيرية ، وساق وماسح أحذية .

وقمنا بالتمثيل فى بعض المدن الصغيرة لمدة أربعة أسابيع ، فلمنا بدأت أشق طريقى كتمثل « ضعف الوقت » ، أصاب صناعتنا الكساد . وعند بدء الحفلة التى أقمنساها فى شيناندوا ينسلفانيا ليلة عيد الميلاد

وفى تلك الايام ، كنت أشاهد الكثير من حفلات المسرح مجسنا ، فكنت أتسكع فى الخارج حتى يحين موعد الاستراحة . وعندما تخرج الجموع ، أندس داخلا بينهم . ولم يحدث قط أن شاهدت الفصل الاول لاية مسرحية . وعليه فقد أخبرت جدتى بعزمى على تجربة حظى على المسرح . فهزت رأسها وقالت : « ان الممثلين لا يساوون شيئا ! » وظلت تردد هذه العبارة الى أن جئتها بالدولارات العشرة الاولى التى ربحتها فى حفل للهواة ، فتغير رأيها عندئذ . ولست أنسى قط تلك الليلة التى وقفت فيها فى زاوية المسرح ارتعدحتى انتهى العرض الهزلى المعتاد . وبدأ الهواة يتقدمون بعد ذلك ، فقابلهم الجمهور بصيحات السخرية والاستهزاء حتى أرغموا على مغادرة خشبة المسرح . ثم أعلن المذيع ، « والآن : تقدم لكم مستر ادوارد كانتور . وهو يقول انه قادر على تقليد الشخصيات . »

ودفعنى أحدهم وسط خضم من الأضواء الساطعة ، وصياح الجماهير وكان ثمت أشياء تتطاير نحو المسرح ، فأكهة متعفنة فأرتج على . وما كانوا ليدعونى أقول كلمة ، لولا أن لاح لى

لم يكن بالمرح أحد ، ولا حتى مديره .
 فعلبت تقودا من جدتي لأتمكن من
 العودة .
 لم تقل لي « ألم أقل لك هذا ؟ »
 وإنما قادتني إلى الداخل ، وأطعمتني ،
 ونظرت إلى في حنو . لقد ظلت على
 حبها لي ، وإن كنت في أغلب الأحيان
 لا استحق هذا الحب .
 ولما بدأت أحرز بعض التقدم في
 ميدان التمثيل ، لم تنتقل جدتي من
 شارع هنري ، وإنما انتقلت فقط
 من البدروم إلى الطابق الأرضي .
 وكانت حين أزورها ، تجذبني نحو
 النافذة ، حتى يراني الجيران وأنا
 أقبلها .
 وقد مرضت جدتي مدة طويلة
 قبل وفاتها في الرابعة والثمانين .
 ولكنها توفيت وهي تعلم أنها لم
 تفشل ، فإن عزيزها ايتشنيك لم
 يهلك من سوء التغذية ، كما أنه لم
 يشنق .
 وفي ليلة الافتتاح المسرحية
 ربما فعلت .

بقلم ادى كانتور بالاشتراك مع جين كيستر اردمور



لقد ظلوا يقولون ان الطائرات ستصبح زهيدة الثمن بالنسبة للـ
 السيارات ، حتى أصبحنا نرى الآن سيارات تفجار في غلو تمي
 الطائرات .
 (ه . ب)



كلمات تشابة

الرئيس في اجتماع ما ، مثله كمثله
الموظف الصغير في حلبة مصارعة
الثيران ، كل مهمته أن يفتح باب الحلبة
ليدخل الثور اليها أو يخرجها منها ،
(ديوى . ف)

الاشاعة كقطعة الزبد لا تلبث أن
تسيح !
(كيبينجر ماجازين)

أصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها
هو متى تبدأ منتصف العمر !
(د . ه)

خير طريقة لاعالة الزوجة على
المستوى الذى ألفت أن تعيش عليه
هو أن تتركها تزاول وظيفتها .
(ف . ب)

كثير من حوادث الاصطدام فى
الطرق تأتي من أن نصف السائقين
يحاولون القيادة بسرعة شديدة ،
ليدخلوا القشعريرة الى نفوس
فتياتهم ، وأن النصف الآخر يحاولون
السير ببطء شديد ليهذبوا من روع
زوجاتهم !!
(ب . ن)

الدوق الحسن افضل من الدوق
الردىء ، ولكن الدوق الردىء افضل
من انعدام الدوق على الاطلاق .
(ارنولد بينيت)

لثياب النساء القصيرة تأثير يجعل
الرجال مؤدبين .. والا فهل رأيت
رجلا يسبق الى ركوب الاوتوبيس
أمام سيدة ترتدى ثوبا قصيرا ؟
(بيل فيرد)

لو عوملت الحيوانات بتلك الدرجة
من اللانسانية التى تعامل بها
السيدات أقدامهن ، لضجت جميعات
الرفق بالحيوان فى جميع أنحاء البلاد
(.....)

أن النقطة التى ينبغى أن نذكرها
دائما هو ان ما تعطيه الحكومة ينبغى
أن تأخذه أولا .
(چون كولان)

المرأة التى لا تهتم كثيرا بملابسها
لا يهتم بها أحد فى أغلب الاحيان .
(.....)

العقل السليم في الجسم السليم

إن ممارسة الألعاب الرياضية ، التي تبني للشباب أجساماً قوية ، تعلمهم فضلاً عن ذلك الروح الرياضية والتمسك في العمل . كما أن الرياضة تزيد الهمة والشجاعة بين الشباب بما تهيئه لهم من منافسة شريفة وكرة القدم هي اللعبة المفضلة في المقاطعة الشرقية للمملكة العربية السعودية .

وفي خلال العام الماضي تأسس من موظفي شركة أرامكو خمسة وللاتون فريقاً لكرة القدم للاشتراك في المباريات التي تقام بين دوائر الشركة وبين منتخب المناطق في الدورة الرسمية لكرة القدم التي تبدأ في شهر أكتوبر وتنتهي في شهر مارس . وقد تقلب فريق منتخب السعوديين في رأس تنورة على فريق منتخب السعوديين في الظهران بأربع اصابات مقابل ثلاث في أثناء المباريات التي جرت للفوز ببطولة المناطق .

وفي كل ليلة من ليالي دورة المباريات يجتمع مئات من موظفي أرامكو في ملاعب كرة القدم التابعة للشركة والمجهزة بالصيانة الكهربائية لتابعة هذه المباريات المحلية .

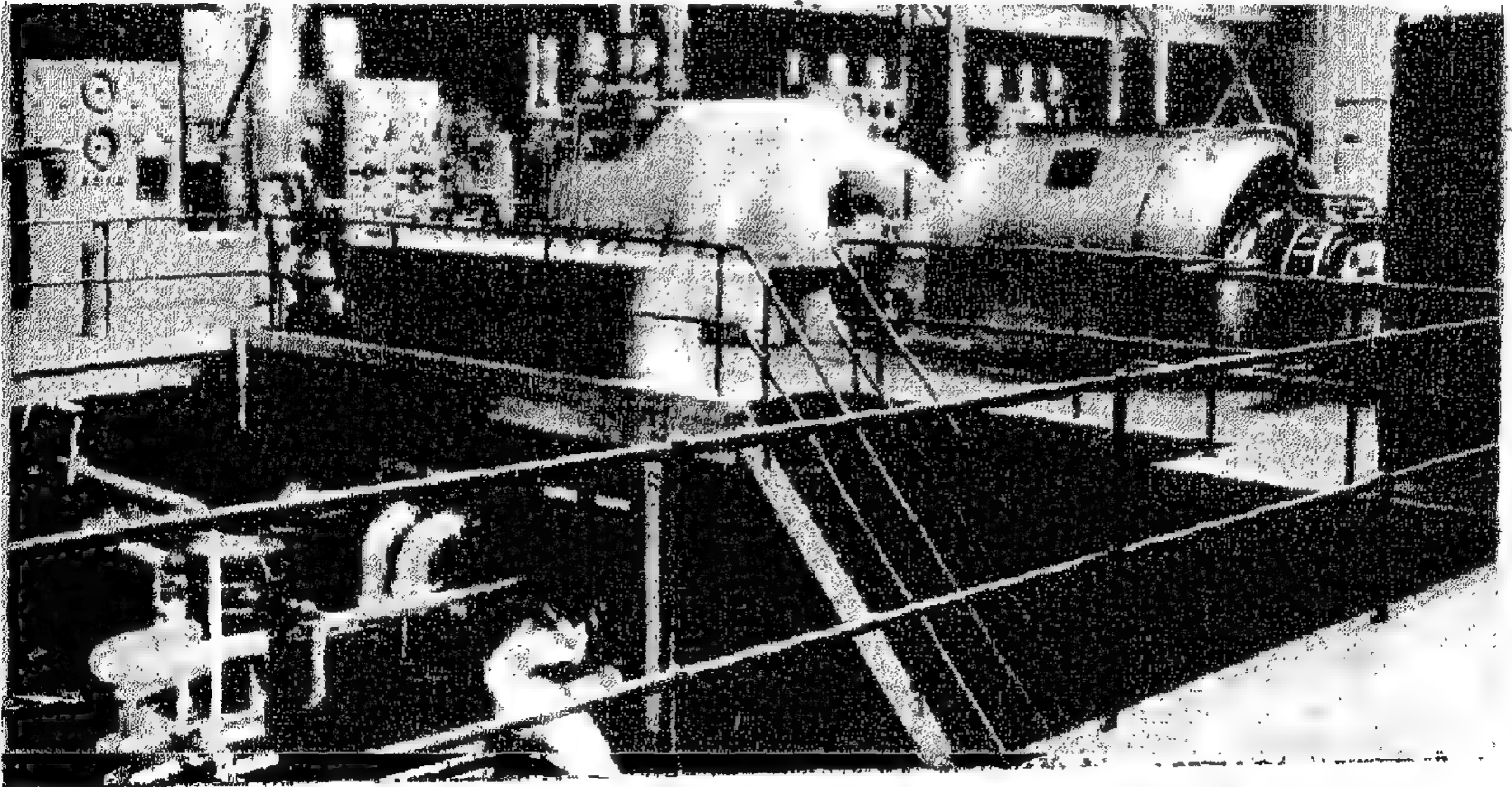


أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

كيف تخدم مجموعة العالم

المكثفات • مفاتيح التحويل • موتورات • معدات كهرباء المصانع • معدات اللحام • آلات ديزل كهربائية • أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكة الحديدية • صواريخ موجهة • كمبيوتر • معدات الآلات الكهربائية للمصانع • عدادات • أجهزة تحويل • أدوات كهربائية منزلية • نابير وأولاده شركة محدودة : اكيندن • لندن • ٣ • تنتج توربينات بالغاز الهوائي ومحركات الصواريخ والنفاثات • آلات ديزل للسفن والصناعات والبحر • أجهزة للتسخين السطحي على طريقة منع التجمد • شركة في التقسيم مع شركات ماركوني ، مصاهر فولكان ، وشركة روبوت ستيغسون وهوثورن النرويجية في مجموعة شركات انجليش الكتريك

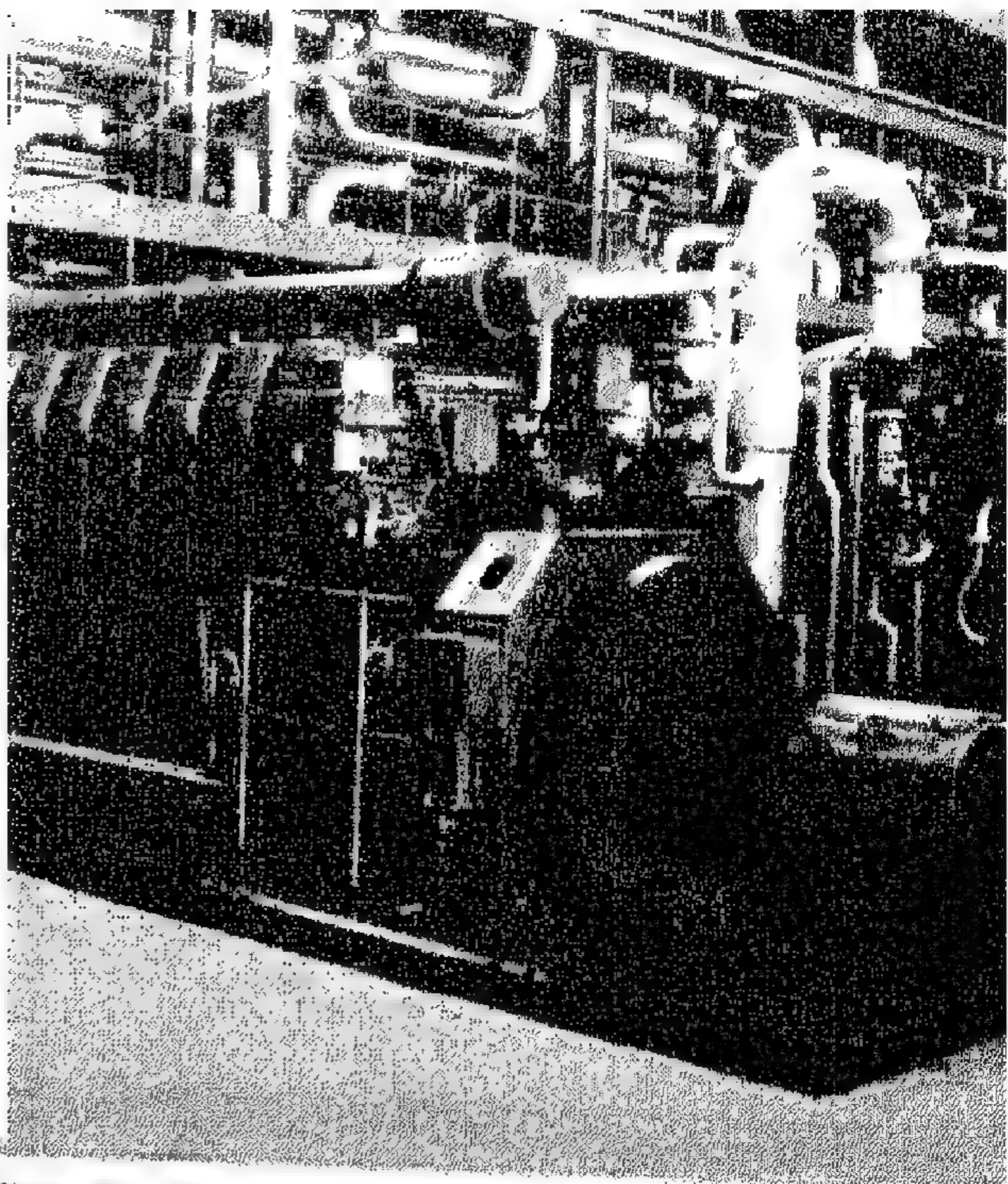
في جميع أنحاء العالم - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تقوم مجموعة شركات انجليش الكتريك (بما فيها شركة نابير) بنشاط كبير في نواح عديدة ، وبصفة خاصة في ميدان توريد وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية ان هذه المؤسسة العالمية التي تملك مصانع في أربع قارات والتي حققت نجاحا قويا واسع النطاق ، وتوفرت لها خبرة عظيمة فضلا عن أبحاثها التقنية ، للخطوة بالمساهمة في تحسين موارد العالم الشركة الكهربائية الانجليزية المحدودة : ماركوني هاوس ، سترااند ، لندن وس ٢ • تنتج معدات توليد القوى ، تعمل بالماء والزيوت والبخار • توربينات الغاز • المحبوبات •



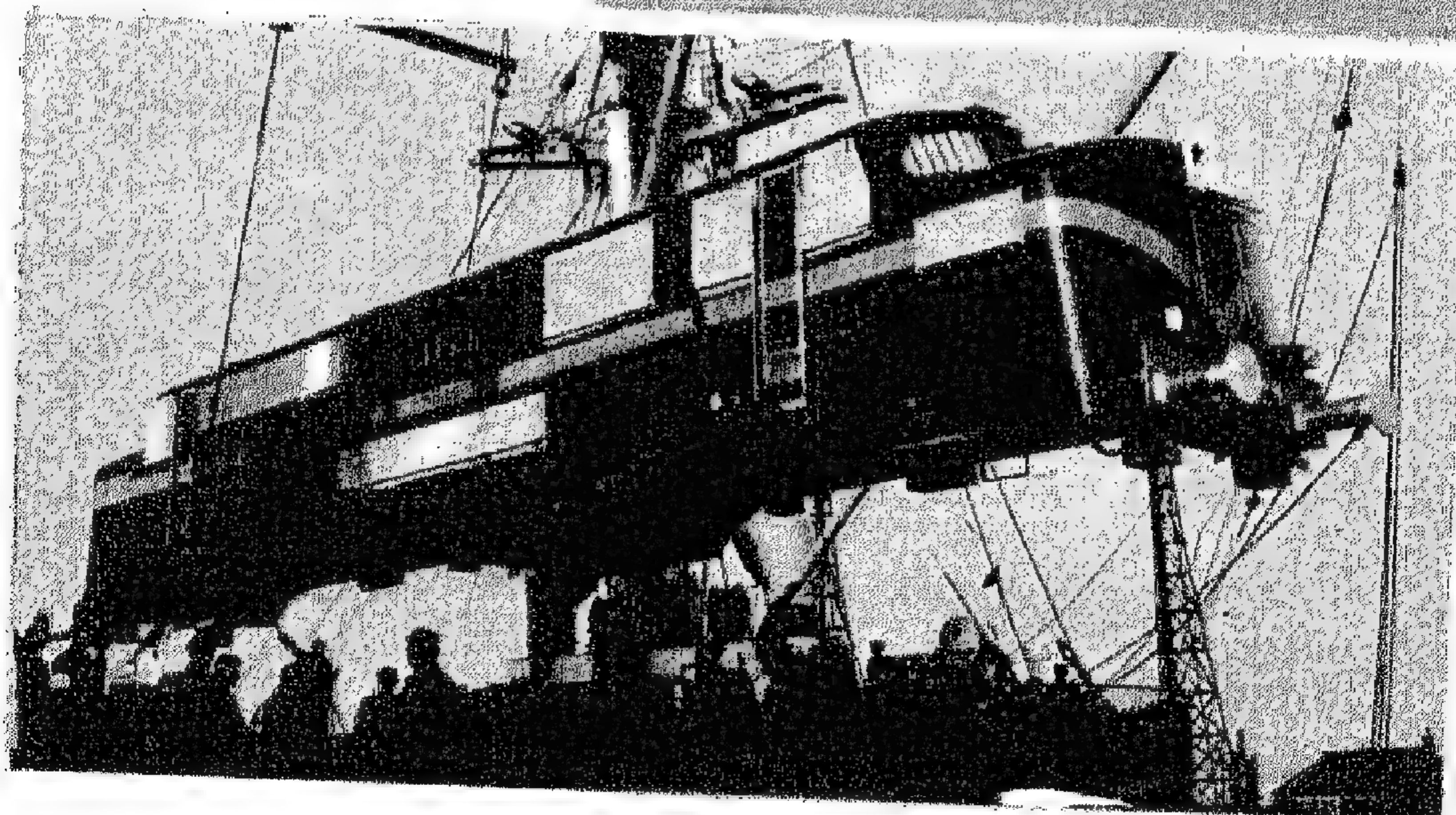
السودان : واحد من مولى تيار تلالوي توربين البخار ، سيكونان الاولين من نوعهما استعمالا في السودان • وودتهما شركة جنرال الكتريك لحظة كهرباء برى الجديدة بالخرطوم • وستركب مجموعة أخرى فيما بعد قوتها ضعف المجموعة الحالية

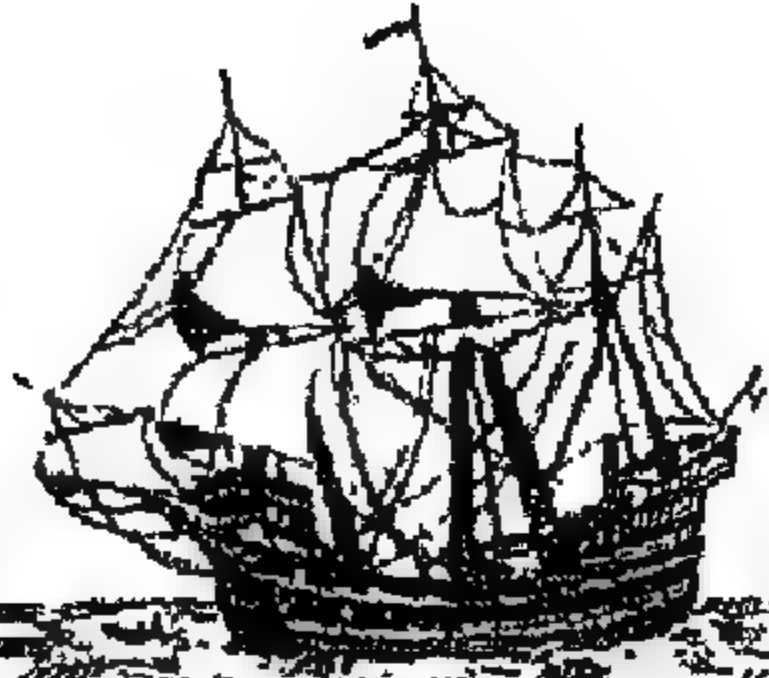
شركات انجلىش اليكترىك كله

العراق : مسموعة دىزل
لتوليد القوة الكهربائىة جنرال
اليكترىك قسوة ٦٠٠
حصان مركبة فى محطة الكهرباء
بمعمل تكرير الزيت •



الهند: واحدة من ١٢ قاطرة
وردتها شركة انجلىش اليكترىك
لسكك حديد شرق الهند أثناء
شحنها على باخرة هندىة
بلىغزبون





أتمت السفينة مايفلاور الثانية أخيراً أروع رحلة عبر المحيط في عصرنا هذا . فبعد أن كالتحت الجميلة الرياح والتيارات البحرية أبجسرت ، مثلما فعلت سابقتها منذ ٣٣٧ عاماً لتغزو العالم الجديد * ولم يتوكل شيء من شسائه تمكن السسافرين على ظهرها من الاستمتاع بتلك الفتنة التي امتاز بها ذلك العصر المعيد ، وفي هذا المظهر الساهر كان هناك استثناء واحد ، ساعة مثبتة على دفة السفينة ، وكانت ساعة انيكار من طراز كرونومتر أولترا سونيك شرباس . . ومع أن هذه الساعة ظلت غاطسة في ماء البحر خمسين يوماً فقد استمرت تؤدي عملها بمنتهى الدقة رغم اللطومات المستمرة التي تعرضت لها * ولقد امتدح ربان السفينة الكابتن الآن فيليه ساعة انيكار أولترا سونيك شرباس بالعبارة التالية :

« ان هذه الساعة مذهشة ، فقد قاومت جميع العقوبات التي استطاع البحر والسفينة أن ينزلاها بها .

جيفيلان

ان شركة ساعات انيكار ليمتد للغمورة بهسلة الشهادة التي لا يمكن الشك في انصافها وعدم تحيزها * ان ساعة انيكار أولترا سونيك شرباس تعتبر اليوم جزءاً ضرورياً من اللوازم التي تزود بها البعثات العلمية والرياضية التي يتزايد عددها باستقرار

ENICAR
ULTRASONIC

الدقة السويسرية
في جميع أنحاء العالم



Sherpas

شرباس - ساعة إيفرسست ، ذات
ثلاث سبريل أقوى ضد الماء تماماً حتى
في الضغط العالي .

THE ENICAR WATCH COMPANY LIMITED, LENGNAU near BIENNE; SWITZERLAND

هذا المقال يعالج مشكلة الشبان الذين يلجأون الى
الاقساط الشهرية والاقتراض كي يسددوا مطالب
الحياة الضرورية منها والمترف في بعض الاحيان
وينسبون الفوائد العالية التي يدفعونها نظير ذلك .
وهو يتحدث عن الشبان الامريكيين ، ولكن عادة
الاقساط الشهرية انتشرت في الشرق العربي ايضا ،
فقراء ، تموا الانتفاع بما فيه ضروريان ايضا لشبابنا .

الاقساط الشهرية : مخاطر جديدة

كبير وهم الذين يمكن أن يصير الى
أيديهم الاقتصاد الأمريكي يوما ما ،
ولكنهم مسرفون تماما
فقد درست مجلة « فورتشن »
الدخل والمنصرف لفئة من الاشخاص
يبلغ عددها ٨٣ زوجا من هذا النوع
من الأزواج ، وكانت النتيجة الواضحة
هي أن هؤلاء الأزواج الشبان قد أصبحوا
ضحية لنظام الميزانية . ولا يعنى هذا
أنهم يحتفظون فعلا بميزانية رسمية ،
بل ان الامر على عكس ذلك . . ففضيلة
الأنخذ بنظام الميزانية أن الانسان
لا يضطر الى التقيد بميزانية على الإطلاق .
والهدف من وراء ذلك هو أن الشخص
يضطر نفسه الى الالتزام بمدفوعات
شهرية منتظمة لا تتغير ، تتناول

لم يعد للادخار اليوم باعتباره
جزءا من الحياة العادية مكان
فى أمريكا . ولم يعد الأمريكيون
يوفقون بين اقتصاد المال والسلوك
الاخلاقي ، لا لانهم لا يستطيعون
الاقتصاد ، فهم فى حالة من الرخاء
لا مثيل لها ، ولكن لانهم لم يعودوا
يؤمنون بجدواه .

ومن الواضح أن أكثر الناس تمثيلا
لهذا الرأى هم الشبان المتزوجون ذوو
الدخول المتوسطة ، ومعظمهم من موظفى
مؤسسات كبيرة يتقاضون منها
مرتباتهم ، وهم يملكون منازلهم
ويترددون على دور العبادة . انهم من
هؤلاء الأشخاص الذين يوصفون
بالرصانة والحافطة ويتمتعون باحترام

الأبواب الرئيسية لنفقات المعيشة • حتى إذا جاء أول الشهر لم يبق لديه من الناحية العملية شيء يمكن التصرف فيه •

وهؤلاء الأزواج الشبان لا يمكن إعفاؤهم من المسئولية بحال من الأحوال ومع هذا فالأمر الذي يثير الدهشة حقاً في سيرهم المتصل نحو الهاوية هو الجدية والدقة اللتان يمشون بهما في طريقهم • انهم يستطيعون أن يوضحوا بسرعة كثيراً من مدفوعاتهم الشهرية حتى آخر ملين منها • وقلما يخطئون التقدير في حسابها ، ولكنهم اتخذوا بما لهذه المدفوعات الشهرية المتساوية من إيقاع منتظم ، إلى درجة أنهم أصبحوا لا يكادون يفكرون في قيمة المال على الإطلاق

هذا الإهمال العاطفي في المال أمر مفهوم ، فالإقتصاد الأمريكي المتسامح قد حرر هؤلاء الذين يكسبون أرزاقهم بما يحصلون عليه من أجر محدود ، من الحاجة إلى تداول مبالغ كبيرة من المال في نفقاتهم الشخصية ، بل أنه قد خفف عن كواهلهم عبء التفكير في هذه المبالغ الكبيرة • وجاء نظام جمع الضرائب فأسقط من حسابهم باباً فريداً من أضخم أبواب نفقاتهم ، كما ساعد نظام دفع أقساط العقارات

المرهونة - وهي أقساط تغطي الضرائب والتأمين ضد الحريق والفوائد - على تحقيق نفس الفائدة السالفة الذكر ، بالنسبة لضرائب الممتلكات الحقيقية ، وكذا الأمر بالنسبة لسائر الأبواب فلم يعد الشخص يفكر بعد ذلك في أن يقتصد بعض المبالغ الكبيرة لشيخوخته أو لنفقات المستشفى • فالحكومة والشركات الكبرى هي التي تختص بهذا الامتياز وحدها

وهذا القليل الذي يدخر لا يحتفظ به لحالات الطوارئ ، ولكنه يجمعه انتظاراً لباب متوقع من أبواب النفقات • • للطفل القادم مثلاً ، أو للدفعة الأولى من ثمن منزل جديد • أما ادخار قرش أبيض ليوم أسنود فلا داعي له عندهم • فهناك الكثير الذي يدخر من أجلهم • بل انهم ليرون في الادخار المفرط لأجل القسط الأول من مشروع جديد اقتصاداً رديئاً على حد تبرير أحدهم • أو كما يتساءل زوج شاب قائلاً : لماذا ينبغي على أن أقتصد دولارات اليوم لأنفقها غداً حين تكون قيمتها قد انخفضت عما هي عليه الآن ؟

أما بالنسبة للطوارئ القصيرة الأمد فإن هؤلاء الشبان يواجهونها بالالتجاء إلى القروض الشخصية ،

ميزانيتهم أى مرونة

ولما كانت مراجعة المرتبات وخصومات الضرائب وأقساط الرهونات - وهى الأبواب الرئيسية فى أموال أفراد الطبقة المتوسطة - تنظم على دورة منتظمة من ٣٠ يوما ، فإن الشهر قد أصبح هذه الأيام هو الوحدة المقننة فى التفكير الذى يدور حول الميزانية . وكما أن كثيرا من الأزواج يدفعون قائمة حساب الوقود الذى يستخدم فى الشتاء على أقساط شهرية متساوية على مدار السنة ، فكذلك يعملون على توزيع جميع الالتزامات المالية الثقيلة التى يتوقعون حدوثها فى كل فصل : مثل هدايا عيد الميلاد ، والاجازات ، واعداد الأولاد لدخول المدارس . وإذا لم يضطر الباعة الى قبول الاقساط الشهرية المتساوية ، فسيلجأ المشترون الى تسهيل العبء عن طريق القروض .

انها مسألة نفسية ، هكذا يقول هؤلاء الشبان ، وهم يشرحون لك الأمر فى مرح ، وحين يسألهم رجال البنوك لماذا لا يشيرون لهم حسابا مليئا دائما من المدخرات ، لتمويل مشترياتهم بدلا من الاعتماد على القروض ، يأتى الرد الدائم الذى لا يتغير : « نحن على ثقة من أننا

ومعرفتهم بأن هذه القروض أمر ميسور يسهل الحصول عليه ، تركت أثرا غير منكور فى لوازم ميزانيتهم . والراديو والتلفزيون واعلانات الصحف تؤكد لهم أنهم اذا وقعوا فى أى مأزق فما عليهم الا أن يتوجهوا الى البنك المبحلى القائم على مقربة منهم . لماذا إذن يحرم الانسان نفسه انتظارا لحدوث طارئ ؟

وعلى العكس من آباءهم ، لم يعرف هؤلاء الشباب أبدا شيئا غير الرخاء الذى لا ينقطع عن الزيادة . أما الكساد فهم لا يكادون يفكرون فيه . وإذا اضطروا الى ابداء رأيهم فيه قالوا : اننا جميعا فى سفينة واحدة نتقاسم نفس المصير . لن تقع الكارثة على رأس واحد فحسب ، ولن يستطيع واحد أن ينزع ملكية الناس جميعا

وقد سئل الأزواج الشبان - رغبة فى مناقشة جوانب الموضوع - هذا السؤال : « فلنفرض أن الكساد أصابكم فعلا فماذا تفعل حينذاك ؟ » وكان جواب الغالبية الكبرى منهم أنه لو حدث هذا فعلا فلن يستطيعوا الاستغناء الا عن شىء قليل جدا مما ينفقون . ان الصورة المرتسمة فى أذهانهم عن أنفسهم هى أنهم أناس مقتصدون فعلا الى حد لا تحتمل معه

سنرد ما اقترضناه الى البنك ، ولكننا لسنا على ثقة مما اذا كنا سنرد لانفسنا ما أخذناه ، فالدين المنظم الدقيق يمنحهم راحة الفكر .

ومع هذا فما قد يكون صحيحا من الناحية النفسية يمكن أن يكون شديد الخطأ من الناحية الاقتصادية . فالحقيقة هي أن هؤلاء الأمريكيين الشبان لا يعبأون بما ينفقون من مال . انهم يعرفون مقدار الفائدة التي يجنونها من مدخراتهم الهزيلة ، ولكنهم يبدون عدم اكتراث شديد حيال الفائدة التي تفرض على قروضهم الاكثر ضخامة . وقد يدهش كثير من هؤلاء المقترضين الشبان حين يكتشفون أنهم يكادون يدفعون للبنك بصورة لا تتغير فائدة لا تقل عن ١٢ ٪ وهم عادة يعتقدون أنهم لا يدفعون غير ٦ ٪ وقليل منهم جدا من يتوقف برهة ليتحقق من أن هذه الستة في المائة تدفع فائدة على القسط الأول من السلفة ، ومع أنهم يوالون تسديد المبلغ الرئيسي الا أنهم يستمرون في رفع الفائدة كما لو كان المبلغ الرئيسي لم يسدد بعد .

وحين يذهب هؤلاء لشراء حاجاتهم تكون قوى الشك فيهم قائمة . . فيبدو عليهم أنهم يصدقون أن التشريع الوقائي الأمريكي خلال العشرين عاما

الماضية قد رد قانون «تحذير المشتري» - وهو قانون يحتم تنبيه المشتري الى كل مايتعلق بالسلعة التي يقدم على شرائها - على نحو من الانحاء ، وقد يظن الواحد منهم على سبيل المثال أنه عاش من العمر ما يكفيه للشك في أى تاجر للسيارات ولكنهم فى الحقيقة ليسوا كذلك . فهم لا يكادون يحللون مدفوعاتهم الشهرية أبدا ليعرفوا على وجه الدقة مقدار الزيادة التي يضيفها التاجر على ما يدفعون من أقساط ، مقابل الفوائد وغيرها من العمليات المالية . وحين يدبرون المال اللازم لهم من أى مصدر آخر ليدفعوا المطلبوب منهم نقدا ، فانهم يسقطون من حسابهم الفائدة التي يجنيها التاجر ، على زعم خاطئ : هو أن التاجر يفضل الدفع الفوري . فاذا أعربوا عن نيتهم تلك فى غير حيلة ، أخذ التاجر حذره فرفع الثمن ليعوض الفوائد المالية التي كان يجنيها عن طريق التسيط . ولو أن تاجرا للسيارات أو للاثاث استطاع أن يعلن أنه سينظم الدفع عن طريق أحد البنوك المحلية ، فانهم سرعان ما يسقطون رقابتهم على حساباتهم كلية . إذ أن دفتر الكوبونات - الذى يدفع الشخص بمقتضاه - الاقساط الشهرية - سيحمل هذا

الاسم اللامع المضمون الذى يتمتع به البنك • ويستريح المشتري الى الوعد الذى قطعه التاجر على نفسه بدفع الفوائد المالية التى يتقاضها البنك • وقد يحدث مصادفة أن يرهق الشارى نفسه بجمع قيمة الكوبونات التى يدفعها ، فيسرع الى البنك غاضبا وهو يقول : لابد أن هناك خطأ ما • ان الفوائد تبلغ ١٠ ٪ على المبلغ الرئيسى وحده • وحينئذ يوضح له موظف البنك أن التاجر ، وليس البنك ، هو الذى يحدد نسب الفوائد فاذا ألح الشخص فى السؤال أضاف موظف البنك موضحا : أن الفرق بين العشرة فى المائة والستة فى المائة ترد الى التاجر ، كجزاء له على ادخال البنك طرفا فى العملية •

ومهما تكن الطريقة التى يسدد بها الشبان ثمن سياراتهم ، فإنهم يدفعون أكثر مما يظنون بكثير • وفى البحث الذى نشرته مجلة « فورتشن » يبلغ التقدير المتوسط للفائدة ، على نحو ما يظن الأزواج الشبان انهم يدفعونها ٥ وثلاث فى المائة ، على حين أن الفائدة الحقيقية بصرف النظر عن التأمين تبلغ ١٩ ٪ •

وفى المتاجر الكبرى التى تباع عددا مختلفا من السلع ، يجد الشبان من

الأزواج فى فكرة « الاعتماد الجارى » خدمة تتفق وفكرتهم المثالية عن الميزانية • إذ يفتح المتجر للزوجين حسابا فى حدود مبلغ يصل مثلا الى ١٥٠ دولارا • وبعد أن يشتري الشخص ما يشاء فى حدود هذا المبلغ فإنه يسدده على أقساط شهرية متساوية ، علاوة على الفائدة التى تحتسب على بقية المبلغ الذى لم يسدد وهى تتراوح بين ١ و ١٥ ٪ شهريا وما يكاد الأزواج يشرعون فى استخدام « الاعتماد الجارى » حتى يمضوا فيه دون توقف • لأنهم لو استمروا فى الشراء بنفس السرعة التى يسددون بها ، فإنهم سيتمتعون حينئذ ، بصفة مستمرة ، بطريقة الدفع المطردة المنظمة شهرا بعد شهر • والحق أنهم يدفعون فائدة تتراوح بين ١٢ و ١٨ ٪ سنويا على ما يتبقى دائما من المستحق عليهم ولكنهم لا يفكرون فى ذلك •

ولقد أدهش نجاح هذه الخطة عددا كبيرا من أكثر الأشخاص تمسسا بأعمال التسليف • وهكذا دأب كثير من الأزواج الشبان على شراء ما يحتاجون اليه ، الى أقصى حد يسمح به حسابهم على مدى طويل ، بحيث أصبح عدد كبير من المتاجر يعتمد فى مكاسبه على الفوائد التى يجنيها من مثل تلك

العمليات، أكثر من اعتماده على أرباحه من السلع التى يبيعها •

ويقول أحد مديري هذه المتاجر الكبيرة : انه لامر خيالى أن يبلغ حساب هذه الفوائد ١٨ ٪ سنويا •

وليس بمجد ان تحتج على عدم منطقية نظام الميزانية هذا ، فهو نظام للحياة الآن • والسؤال الذى نحتاج الى اثارته هو عما اذا كانت هنالك طريقة اكثر معقولة للاستفادة من هذا النظام ؟ فالأخذ بهذا النظام فى أغلب الامر تعبير عن رغبة الشخص فى تنظيم دخله ، بالتخلي عن حقه فى التصرف فيه ، وتركه لما تقضى به تنظيمات قوى خارجية عنه • أفلا يمكن تطبيق هذا الدافع نفسه على الادخار أيضا ؟

لقد استغل رجال البنوك حاجة

الأفراد الملحة الى انتظام نفقاتهم الشهرية فى أعمال الاقراض التى يقومون بها ، ولكن قليلا منهم من أبدى كثيرا من الخيال فى استخدام نفس الطريقة لتشجيع الادخار • واذا استثنينا نوادى عيد الميلاد - وهى حسابات خاصة تقوم بها بعض النوادى لتشجيع الشخص على اقتصاد ما يكفيه لشراء هدايا عيد الميلاد - فان قلة من البنوك فحسب هى التى تفكر فى مشروعات مالية يمكن للناس عن طريقها تقييد أنفسهم ، بغية اقتصاد مبالغ كبيرة من المال بوساطة أقساط ثابتة منتظمة •

والامر الوحيد الذى لاشك فيه هو أنه مهما يكن النجاح الذى تحرزه مثل هذه الوسائل ، فان استغلال نظام الميزانية سيصبح عاملا حيويا تتزايد أهميته فى الاقتصاد الأمريكى ملخصة عن مجلة فورتشن بقلم وليام هوايت



((عينة)) من المرض !

كنت انتظر فى عيادة الطبيب الوحيد الذى يوجد فى المنطقة حين دخل اسكاف القرية الى العيادة - وهو أب لسبعة أطفال - تبدو عليه علامات القلق والذهول • وأخذ الاسكاف يوضح للممرضة الامر وهو يقول : لقد مرض أطفالى كلهم وأصيب السبعة بنوع من الالتهاب لا أعرفه • وأنا أعلم أن الطبيب مشغول جدا ولن يفرغ للكشف عليهم جميعا ، فهل احضر لك واحدا منهم على سبيل ((العينة)) ؟

عاش ثلاثين سنة أكثر مما
قدرة الطب .. لماذا ؟

الله وأنت

يروى الدكتور والتر جيرمين في كتابه الطريف « القوة السحرية لعقلك » قصة رجل في الثمانين من عمره ، صمدته إحدى سيسارات النفس وهو يعبر الشوارع فقتلته . ودل تشريح الجثة على أن الرجل كان مصابا في رئتيه باصابات عديدة من مرض السل ، وبقرحة كبيرة في المعدة ، كما ظهرت على القلب والكليتين آثار ضعف وتدهور شديدتين . واتصل الطبيب الذي فحص الجثة بأرملة الرجل وسألها : كم يبلغ زوجك من العمر ؟ وأجابت المرأة : ثمانين عاما !

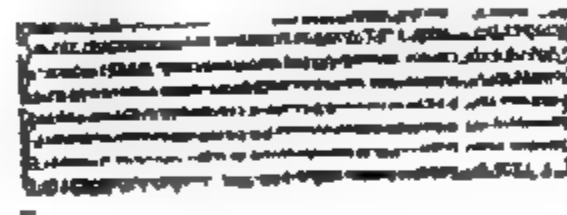
قال لها الطبيب : لقد عاش زوجك ياسيدتي - بكل ما فيه من العلل والآفات - ثلاثين عاما أكثر مما قدر له . فكيف تعللين حيويته هذه ونشاطه ذاك على الرغم من التشخيص الطبي ؟

وأجابت السيدة قائلة : انني لا أعرف أكثر من أن زوجي لم يكن يذهب الى فراشه كل ليلة ، دون أن يقول : سأنهض في الغد أحسن حالا ! وهذا تعليل واضح لحقيقة مؤكدة هي أنه حين يعانى الجسم خلافا وظائفا ، فان تركيز العقل لقوته الخلاقة المنشطة - التي تبعث الصحة - على هذه الوظائف يؤثر الى حد كبير . وكلما حاولت دراسة وسائل الله والانسان ، زدت اقتناعا بأن الله منحنا - فضلا عن حياتنا - قوة أكبر من القوة التي يستنفدها الواحد منا . ذلك أنه منحنا القدرة على التفكير ، والقدرة على الاعتقاد ، والقدرة على الايمان . . وهكذا منحنا القدرة على أن نوجه قواه المبدعة - جل شأنه - بحيث تسلك طريقها في حياتنا .

ان من اليسير جدا أن تثبط من عزيمتك ، فتئن وانت تقول : « ما حيلتي . . كل شيء يسير معي من سييء الى اسوأ . لقد هزمت » . سوف يظن الناس أنك شخص تستحق الرثاء ، وأنت في حقيقة الامر كذلك . وعلاوة على ذلك فان التفكير بهذه الطريقة ، يغلب أن يؤثر فيك وفي الحوادث من حولك تأثيرا عكسيا .

ولكنك - من ناحية أخرى - لو سألت الله أن يمنحك الأمل والتفاؤل، فإنه يثبت فيك من عنده روحا جديدا. وما أعظم أهمية ذلك بالنسبة لسعادتك، إذ تستطيع أنت - بعون الله - أن تصنع في حياتك أمورا عجبا، لو كنت أنت الذي تريد أن تصنعها من كل قلبك... أعني تريدها بمحض رغبتك العميقة وإيمانك الحقيقي. انك أنت سيد حياتك، الله وأنت!

ملخصة عن نيويورك هيرالد تريبيون بقلم نورمان فنسنت بيل



الفردوس المفقود

في عام ١٩٣٠ كان يقيم في أستراليا رجل مثقف مهذب، استطاع أن يتنبأ بأن حربا عظيمة توشك أن تنشب في العالم. ولم يكن يرغب في تحمل أهوالها. فأمضى وقتا طويلا يفكر في أي الطرق ينبغي على الرجل العاقل أن يسلكها إذا أراد الهرب. وانتهى الرجل من دراسته إلى أن أوربا ستنفجر، وأن النيران الناجمة منها لا بد ستلتهم أفريقيا ومعظم آسيا... وببصيرة خارقة استنتج الرجل أن أستراليا، نظرا لافتقارها للدفاع - بسبب انشغال رجالها بالحرب في أوربا، ستصبح معرضة لخطر الغزو من آسيا.

وفكر الرجل في الهجرة إلى أمريكا، ولكنه استبعد هذه الفكرة بحجة أنها غير عملية، لما بدا له من أن أمريكا قد تدخل الحرب أيضا.

وأخيرا - وبعد تفكير منطقي دقيق - قرأ أن ملاذه الأمين الذي يحميه من جنون العالم لا بد أن يكون في جزيرة استوائية ما. ودرس الرجل محيط الباسفيك، وحصر مجال اختياره للجزر في جزيرة تمتاز بالعزلة والأمان والحياة الطيبة.

وفي آخر صيف عام ١٩٣٩ - قبل أن يغزو الألمان بولندا بأسبوع واحد - هرب هذا الحكيم الأسترالي إلى ملاذه الأمين في جنوب الباسفيك... إلى جزيرة جوادالكانال، التي لا يكاد يعرفها أحد!

(عن مقدمة كتاب لجيمس ميشنر)



ليت أمه كانت هنا!

لما استقال كادتر بيرجس من منصبه كمساعد لوزير الدفاع الأمريكي، كي يتولى منصب مدير إحدى شركات الطيران، منحته إدارة الجيش ميدالية خاصة تكريما له في حفل كبير. وبعد أن استمع بيرجس إلى المديح الذي أطراه به وزير الجيش، وقف بيرجس فقال: يوسفني أن أمي ليست موجودة هنا... ولو أنها هنا لما كانت قد استمتعت بهذا الحفل فحسب بل لكانت صدقت كل كلمة فيه أيضا!

(و . و .)

كان المصريون منذ سبعة آلاف عام يملكون سسر احاطة
موميائهم بنوع من الطاقة الديناميكية ليست لدينا اية فكرة
عنها ... كل من دخل مقبرة توت عنخ آمون أصابه سوء

لعنة آمون رع

كارنرفون ، وكان رجلا شديد التعقل
لايحكم العاطفة ، فلم يضحك منها ،
وانما قال على الفور ، وبكل جد :
« انى أقر أن ذلك يمكن حدوثه » .

أما وجه الغرابة فى الأمر ، فهو
أن كل مومياء ساد الاعتقاد بأنها
« منحوسة » ، كان يتبين أن صاحبها
أحد أولئك الذين تحدوا كبار الآلهة

ولقد بلغت مراسم الاحتفال بدفن
توت عنخ آمون حد الكمال ، غير أنهم
لم يضعوا صورة باللون الاصفر للاله
رع فى مقدمة القارب الذى حمل
جثمانه الملفوف بالاربطة ، كما لم
يعدوا لوحات مناسبة ، تضمخ بزيت
الشربين ، وتمثل صورا للآلهة : تم ،
وشو ، وتفنوت ، وسيت ، ومت

ترجمان ضخيم الجسم
يرقب المجموعة القليلة
من الاوروبيين ذوى الخوذات ، الذين
كانوا يديرون أعمال الحفر فى مقبرة
توت عنخ آمون . ثم تحول الى
مستأجره ، وهو مراسل خاص لاحدى
الجرائد فى لندن ، وقال : « سوف
يجدون الذهب والموت » .

وسأل الصحفى فى دهشة عن
السبب ، فأجابه الترجمان ، « لان
قدماء الآلهة مازالوا أحياء . وهذا
الرجل » وأشار بيده فى استهزاء نحو
المقبرة « كان ملحدا ، ثم آمن بعد
فوات الاوان ، كما أنه أغضب اله
الآلهة ، آمون رع » .

ونقل بعضهم هذه القصة الى لورد

وأوزيريس ، وإيزيس ، وسبتي
ونفتيس ، فلم تتخذ شبيب الرحمة
طريقها الى داخل المقبرة المحكمة التي
أودعوا فيها جثمان الملك الشاب
وانما حلت بداخلها نعمة هائلة .
لأنه وان كان توت عنخ آمون قد
سارع في آخر أيامه الى الاعتراف
بالآلهة الذين نبذهم ، كما قام بتغيير
اسمه تقريبا وزلفى ، الا أن قدماء
الآلهة الذين يجلسون على أسوار
الجحيم ، لم يرضوا عنه ، وحل
غضبهم بالغرفة المعتمدة ، حيث وضع
التابوت المحنط للملحد الميت .

وسوف يأتى يوم نكتشف فيه أن
للافكار طبيعة مادية ، وأن الحب
والكراهية لهما من الخصائص المادية
ما لأشعة الشمس ، وسنعلم يومئذ
أن القصص التي اعتبرناها من قبيل
الخرافات ، وكذلك الافكار المستغربة
التي نادى بها أنصاف المجانين من
الكهنة ، تستند جميعا الى أسس قوية
من الحقيقة والواقع ، أن سموم
الحقد لا تنتشر كالسحابة فوق « وادى
الملوك » ، كما أنها لا تقف حائلا خفيا
يثار من كل فضولى يتطفل على أسرار
الموتى ، وانما هى موجودة على أية حال
كعامل أزل له آثاره الملموسة .

ولقد شعر العلماء الذين شاهدوا

أعمال الحفر بعدم الارتياح ، على الرغم
مما اشتهروا به من صفاء الذهن ،
ومثل هؤلاء لا يؤمنون بالاشباح ،
ولكنهم لا ينفون ما للظواهر النفسية
من امكانيات .

ومن منا ينكر ان هناك رجالا
ونساء يجلبون النحاس ، وأن هناك
أناسا عاديين يحملون معهم الى داخل
المنزل أو المكتب نذير الشؤم أو بشير
السعد . ولا يزال العامل (X) الذى
يحدث هذه الظواهر غامضا لم يعرف
كنهه بعد .

وفى مقبرة توت عنخ آمون ، يكمن
أقوى نوع من ال (X) ، وهو الموت
وكان مع لورد كارنرفون ، هوارد
كارتر وسكرتيره ديك بيتل ، ومسيو
بينديت عالم الآثار الفرنسى وكان
مديرا لمصلحة الآثار بالقاهرة فى ذلك
الوقت ، ومسيو بازانوف . ولم يبق
على قيد الحياة من هؤلاء سوى واحد
فقط .

وعندما فتحت المقبرة ، دخلها
اثنان آخران من الرجال المرموقين :
أحدهما الكولونيل أوبرى هربرت ،
أخو كارنرفون غير الشقيق ، والآخر
ايڤلين هوايت . وارتعد هربرت أثناء
دخوله المقبرة ، وتوقف عن المسير
رأبسا عنه . وقال : « لكم أتمنى فى

في عنفوان صحتهم ، لا تتوانى شركات التأمين عن تحديد أدنى الاقساط لهم ، ماتوا جميعا في ظروف غامضة مؤسفة ، ولم يبق من الشخصيات البارزة سوى هوارد كارتر ، كما انتقل الى عالم الارواح كل من دخل المقبرة من العمال تقريبا .

وقد زار المقبرة سبعة من المؤلفين والصحفيين الفرنسيين ، توفي منهم ستة خلال عامين . وعندما كشفوا عن وجه توت عنخ آمون ، وجدوا به ندبة . وكان الاثر الذي تخلف على وجه لورد كارتر في نفس الموضع تماما .

وفي اليوم الذي فتحت فيه المقبرة اتخذت حية من نوع « الكوبرا » ، وكانت تعد الثعبان المقدس في مصر طريقها الى بيت هوارد كارتر ، وأجهزت على طائر « الكاناري » الاثير لديه ، والذي كان يحمله المستكشف معه أينما ذهب ، والمعروف عن الكوبرا أنها أندر الثعابين المصرية .

وزار وولف جويل المقبرة وتوفي في بحر سنة . كما أخذ جاي جولد وهو مريض الى داخلها ، حيث وافته المنية . وما من رجل - بلا استثناء - زار المقبرة الا وقع له حادث مؤسف ويسلم أكثر الناس جيلا ، بأن

هذه اللحظة لو ان كارتر فون لم يعثر على هذه المقبرة ، فان شسيتا مروعا سوف يصيب عائلتنا .

وقد توفي قبل انقضاء الحول . وبعد اقتحام الباب ، خطا كارتر فون الى داخل المقبرة ، وعلى شفتيه نكتة وابتسامة ، وقد قال الكاتب ، آرثر ويجال ، « كنت أود لو لم يضحك ، فسوف يموت في خلال ستة أسابيع . وشعر لورد كارتر فون بوخزة في خده ومات قبل أن يتم كشف النقاب عن العجائب التي احتوتها المقبرة .

أما ايفلين هوايت ، عالم المصريات فقد تبدل رجلا آخر بعد فتح المقبرة ، كان كمن يطارده شبح مرعب غير منظور ، ثم قضى نحبه منتحسرا في نفس العام . وجاء في الخطاب الذي خلفه وراءه ، « لقد حلت على اللعنة ، واستقدمت السلطات المصرية ، سير آرثر آرشيبولد دو جلاس ريد ، من كبار اخصائي الاشعة ، ليصور المومياء بأشعة اكس ، فصار في عداد الاموات في خلال عام .

وكان البروفسور لافلير ، من جامعة ماكجيسل ، أول عالم أمريكي يفحص غرفة الموت ، فلم يغادر مدينة الا قصر حيا .

كذلك مات شبان وشيوخ ورجال

هناك شيئاً أكثر من مجرد المصادفة البحتة يتصل بالوفاة التي كانت تعقب التعرض حتى للادوات الصغيرة التي أخذت من المقبرة . كما أن القطع التي نقلت الى المتحف المصري ظلت تزاوّل « نشاطها » الهدام . اذ كان المكلفون بالعناية بتلك المعروضات ، يمرضون ويموتون لأسباب غير معلومة .

وكان دكتور ماردس الشهير مقتنعاً بأن فتح مقبرة توت عنخ آمون سيجلب الموت فقد قال : « كان المصريون ، منذ ٧٠٠٠ عام ، يملكسون سر احاطة موميائهم بنوع من الطاقة الديناميكية ليست لدينا أية فكرة عنها . »

(بقلم ادجار نلاس في مجلة ماكولز)



كيف أدين المتهم ؟

اتهم شخص بقتل فتاة جميلة ، وعلى الرغم من أن البوليس لم يعثر لجثتها على أثر فقد نسج الادعاء حول رقية المتهم شبكة الاتهام بمهارة فائقة . وفي الوقت نفسه دأب الدفاع على التشكيك في أدلة الاتهام ، وبدأ يوجه خطابه الى المحلفين متحدثاً عن الفتاة القليل . وفيجأة صاح بطريقة تمثيلية وهو يشير الى باب قاعة المحكمة : انها هناك الآن ! والتفت كل عضو من المحلفين ناحية الباب . فتساءل المحامي : واذن . . . أي دليل على مدى الشك في مقتل هذه الفتاة خير من هذا الدليل ؟ لقد التفت كل واحد منكم ناحية الباب ليرى ما اذا كانت الفتاة داخل الغرفة أم لا ؟

وعلى الرغم من دفاع المحامي فقد وافق المحلفون على ادانة المتهم . واحتج الدفاع قائلاً : ولكنكم التفتتم جميعاً ناحية الباب . . بل ان كل شخص هنا نظر ناحية الباب . فرد كبير المحلفين قائلاً : ما عدا المتهم !!

(ج . س)



مطلوب زوج !

تشر الاعلان التالي باحدى الصحف بمدينة ويلستون بولاية داکوتا الشمالية : مطلوب زوج لفتاة جميلة شقراء ، عمرها ١٨ سنة . يشترط أن يكون لديه المال الكافي للانفاق عليها يستضاء تام . وأن يميل ذوقه الى الفراء والمجوهرات والكافيار . . أكتب الى « أ بيانسي » صندوق بوسنة ٤٤

حب الشباب

عدو الشباب الغامض

اصاب الطب نجاحا ساحقا في علاج حب الشباب .
ويقرر الاطباء انه يمكن شفاء ٩٤ ٪ من الحالات .

انه ارتباك كيميائي داخلي في فترة
دقيقة من الحياة . وهو واسع
الانتشار بحيث لا ينجو من علاماته
الا عدد قليل من الافراد .

والهرمونات الجنسية التي تزداد
في الدم بكثرة عند البلوغ ، فتحول
الاولاد والبنات الى رجال ونساء ، هي
عادة السبب الاساسي لهذا المرض
الجلدي . وهذه الزيادة المؤقتة في
الهرمونات تعرف انتاج الزيت من
الغدد المندية الصغيرة المتصلة ببصيلات
الشعر في مسامها وبخاصة ما يوجد
منها على الوجه والصدر والظهر .
ويجف الزيت الزائد المختلط بمخلفات
الخلايا على سطح الجلد فيسد المسام
مكونا رءوسا سوداء هي العلامة
الخفية الاولى لحب الشباب .
ويستمر تدفق الزيت في البصيلات
المسدودة تحت الرءوس السوداء ،
وتعمل مواد الجسم الكيميائية التي
لا تستطيع ان تتخذ طريقها الى

الرغم من أن حب الشباب
يتجه نحو الزوال عن الجلد بعد
طور المراهقة ، فانه غالبا ما يخلف
آثارا قاسية . وهو يضرب ضربته في
الوقت الذي يعد فيه الاولاد والبنات
وجوههم وكأنها كل تراثهم . ولذا
فهو يؤدي الى الحرج الاجتماعي ويهدم
الطموح ويولد الرهبة عند البحث عن
شريك الحياة . . . وبعد ان يخمد
لهيبه يترك ندبات باقية ، لا على الجلد
فحسب ، بل على الشخصية ايضا ،
اذ يجعل المصابين به يشعرون بانهم
وحيدون ، وغير مرغوب فيهم .

ولكن الملايين من الذين يهددهم
هذا المرض ، اصبحوا الآن في مأمن
من عواقبه ، فالعلم الحديث يستطيع
ان يهديء من ثورة طفح الاصابة في
تسع من كل عشر حالات مرضية .
وليس حب الشباب مجرد مشكلة
متعلقة بلامح الوجه ، ولكنه لغز
كيميائي معقد يتعدى حدود الجلد .

الخارج ، على تهيج جدران البصيلة المنتفخة . اما جراثيم الجلد التي لا تؤذى في الاحوال الطبيعية ، والتي تكون قد حجزت في الداخل فتبدأ عدواها .

وينشأ عن كل هذا طفح من الحبوب والبثور والدمامل . والغدد الزيتية عند الشباب حساسة بنوع خاص لهذه الاصابة مما يسبب عندهم نوعا من حب الشباب خطيرا مشوها واسع المدى .

واول خطوة في علاج حب الشباب هو ان يتعلم المصاب كيف يغسل وجهه ، والغسل السريع لا يجدى . والواجب عمل رغوة من الماء الساخن والصابون ، يدلك بها الجلد تدليكا جيدا بوساطة منشفة خشنة السطح يتبعها وضع « غسول » مجفف ، وذلك بضع مرات يوميا . وهذا الغسل المنتظم يلين الرؤوس السوداء ، ويجفف الزيت الزائد ويجلف من الجلد قليلا فيزيل انسداد المسام

ويبدو واجب المريض الثانى اكثر سهولة من الاول ، اذا امتنع عن تلك التسلية المنزلية المفرية والخطرة في نفس الوقت ، وهى عصر الرؤوس السوداء ووخزها بالابر . وهو اجراء يجب ان يترك امره للطبيب بسبب

خطورة تدمير البصيلات الفاسدة فعلا ان اتقان غسل الجلد ، والامتناع عن العبث به يحسن حالة كثير من المصابين بحب الشباب ، ويوقف تطور المرض عندهم . وهناك سلاح علاجي آخر للاصابات الشديدة المستعصية هو الاشعة السينية الخفيفة ، وهذه تحد من تدفق افراز الزيت . وقد اثبتت الدراسات المطولة الدقيقة ان تسعا من كل عشر من حالات حب الشباب تفيد فائدة ملحوظة بتأثير الكمية الصحيحة من الاشعة السينية . ولقد تخوف الاطباء بحق من زيادة الاشعة السينية عند علاج حب الشباب ، ولكن من المعروف الآن ان هذا العلاج اذا تولته ايد ماهرة صار مأمون الجانب كبير الاثر .

وحتى عندما يثمر هذا العلاج ، فقد تحدث انتكاسات ، تنشأ في بعض الاحيان عن اليود والغذاء البحرى والمحار واملاح البرومور في ادوية السعال والادوية المهدئة . وقد تحدث الشيكولاتة طفحا جديدا ، كما قد يحدث نفس الشيء عقب الاكثار من تناول الحلوى والمواد الدهنية والفول السوداني وبعض انواع الجبن . وقد تتجدد الاصابة نتيجة

اضطراب في كيمياء الجسم بأجمعه ، الشباب .

فضلا عن اضطراب الهرمونات . وغالبا ما تزول الاصابة المستعصية لحب الشباب بعد علاج الجيوب الملتهبة او اللوزتين او الاسنان . واذا تضمن البرنامج العلاجي ساعات نوم كافية ورياضة خارجية وغذاء متزنا عجل هذا بفعل العلاج الموضعي والاشعة السينية . والظاهر ان سلامة الجسم شرط اساسي لشفاء الجلد المريض .

والآن يتولد امل جديد في كفاح عدو كان الى سنين قليلة خلت ، اشد العوامل عنادا واقواها اثرا في استقصاء اصابات المرض الشديدة . وهذا العدو هو الجراثيم العادية المسالمة التي تعيش وادعة غير منظورة في جلد آدميين . ويبدو ان هذه الجراثيم - وخاصة الجراثيم العنقودية - تكره ان تكون سجيئة داخل مسام الجلد المسدودة التي هي مبدا المرض فتشور وتنخر في البصيلات التي اضر بها انتفاخها بالزيت الزائد، او تهيجت بسبب حساسيتها لانواع خاصة من الغذاء ، او فتك بها صاحبها بضغطها وثقبها ، وهذه الجراثيم التي كانت من قبل وادعة هي المسئولة عن الالتهاب الصديدي في حب

ولا تخضع هذه الجراثيم للمطهرات الموضعية . وفي حالات حب الشباب الشديدة لا يتمكن الاطباء ، ازاء الكثرة الزائدة للدمامل المتقيحة ، من علاجها بحقن البنسلين موضعيا . اما اليوم فبين ايدي الاطباء المواد البيولوجية المضادة الجديدة ذات الفعالية الواسعة المدى . وهي التتراسيكلينات التي تعد اقوى الاسلحة الطبية ضد حب الشباب الصديدي الشديد .

وتعطى كبسولات التتراسيكلين عن طريق الفم . وسر نجاحها هو محافظتها على نسبة فعالة من المواد البيولوجية المضادة في الدم . وهذا يتطلب من المرضى الاستمرار في تناولها يوميا بالكمية الصحيحة التي يحددها الطبيب .

وعلى الرغم من عدم وجود «علاج سحري» يقضي على مرض حب الشباب ، فان الامل المبشر في الحد من اضراره ظهر بوضوح بعد النجاح الذي احرزه اطباء جامعة كولومبيا . وقد استخدم هؤلاء الاطباء اسلحة متعددة ، وكان مرضاهم ٣٨٤ شخصا من سيثي الحظ الذين شوهتهم اصابتهم الزمنة .

وبدا الغزو الطبى بكميات قليلة مأمونة من الهرمون النسائى الصناعى « السلبسترول » . ومن المعروف ان اضطراب توازن الهرمونات الطبيعية هو الذى يبدأ آفة حب الشباب فى كل من الاولاد والبنات ، وقد بدأ السلبسترول بازالة طفح عدد كبير منهم بفضل اعادته للاتزان الهرمونى ثم سددت قذيفة علاجية اخرى باعطاء التتراسيكلين والكلورامفينيكول والستربتوميسين والكلوروميستين . وكان الاطباء ينتخبون المادة البيولوجية المضادة التى تظهر تجاهها جراثيم الحالة اشد الحساسية . وقد اوقفت هذه الخطوة العلاجية تطور المرض فى عدد كبير آخر من ال ٣٨٤ حالة التى هولجت .

ثم تعقب الاخصائيون عدوا آخر فى اصابة حب الشباب هو العدوى البورية . ففى خمس واربعين حالة ، ساعدت ازالة اللوزتين المصابتين بالجراثيم العنقودية او خلع الاسنان ذات الخراج كَمَا ساعد علاج الجيوب على ازالة حب الشباب .

ثم تطرق الاطباء الى علاج جسم الفتاة او الفتى بأجمعه . فوضع

للمرضى برنامج غذائى تقل فيه المواد الدهنية والسكرية وتزاد فيه المواد الزلالية ويعزز بالفيتامينات والكبد . ونظرا لان القلق يزيد من استفعال حب الشباب فى بعض الحالات ، عمد الاطباء الى علاج الاضطرابات العاطفية وصاروا يلقنون الضحايا نصائحهم اثناء علاج الجلد .

وقال اطباء كولومبيا فى تلخيصهم لنتيجة ابحاثهم المتشعبة فى هذه الحالات المستعصية ، يصفون ما اصابوه من نجاح انه « نجاح ساحق » ، يعيش على الفبطة الى حديق فوق كل ما كانوا يتوقعونه . وهم يقررون ان ٩٤ ٪ من مرضاهم تحسنوا او شفوا تماما .

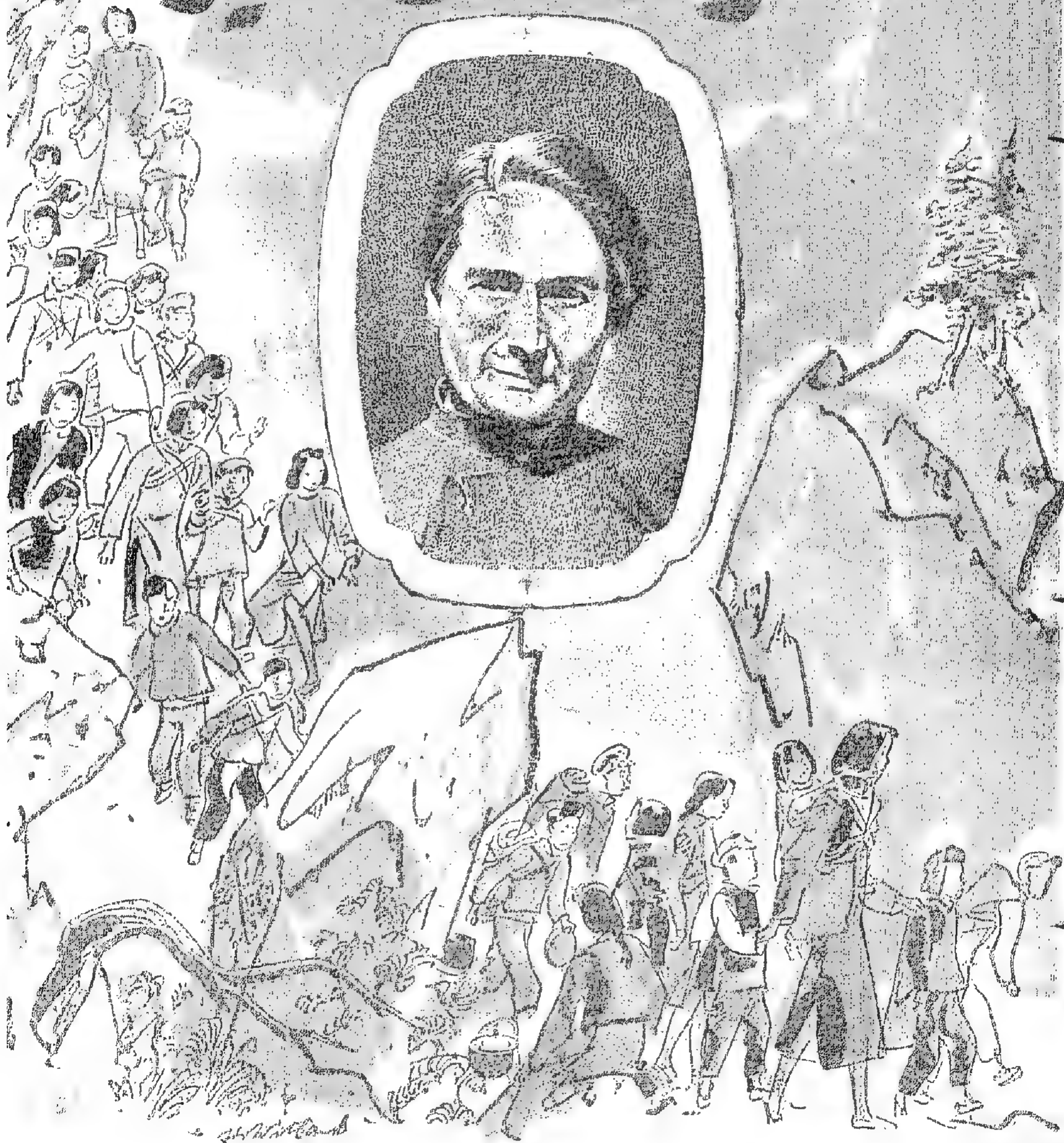
وحتى اذا ترك حب الشباب من بعده ندبات جلدية ، فمن الممكن اصلاح كثير من التشوهات بجراحات خاصة .

والآن يجب ان يكون فى مكنة الاطباء بعد ما افادوه من تعاليم كولومبيا ، ان يشفوا غالبية الحالات او على الاقل يوقفوا تطورهما ، وفى مقدورهم ان يحولوا يأس الشباب الى الامل والثقة .

ملخصة عن توديز هيلث بقلم بول دى كرويف

الرجل لصديقه : انها واحدة من هؤلاء النساء اللاتى لا يعتبرن حرية الكلام حقاً لهن فحسب ، بل التزاماً دائماً قبلهن .

الامة الصغرى



امراة الصغيرة

عن كتاب

THE SMALL WOMEN

بقلم الان بيرجس

كانت في حالة هذيان بالغ ، وقد تجاوزت حرارتها ٤٠ درجة مئوية . وبعد خمسة عشر يوما من العلاج ، كانت المرأة الصغيرة لا تزال تعاني حالة ارتباك عقلي ، وبدا كأنها تثقل الخطى على عتبة الموت ، في انتظار فتح الباب الاخير المؤدى اليه ! . .

في ذلك الحين ، كان اليابانيون قد شرعوا يمحطون مدينة (سيان) بقنابلهم . وقد وقف كبير الاطباء ، يرقب جسد مريضته الهزيل ، وهو يهتز في ألم ، كلما دوى صوت احدى القنابل ، وهز انفجارها جدران الغرفة . كان جسدها يتفصد عرقا باردا ، وتقلصات الألم تعبر صفحة وجهها ، وتحركت شفاتها تهمس قائلا : أين اطفالي . . ؟ سيقتلنا اليابانيون .

وكبرت الهمسات حتى أصبحت صراخا ، ثم انخرطت فجأة في حديث باللغة الصينية الخشنة ، التي قال

كانت قصة هذه المرأة الصغيرة سببا في حيرة واهتمام كبير الاطباء بمستشفى « سيان » . . . لم يكن هناك شك في انها تحتضر ، اما من هي ، فلا أحد يعرف

لقد أحضرها اثنان من الفلاحين المجهولين ، وألقيا بها امام البوابة الامامية لمستشفى البعثة الاسكندنافية المتحالفة ، في ذلك اليوم من خريف عام ١٩٤١ ، بعد ان انزلاها من مؤخرة عربة يجرها ثور ، كأنما هي عروس صغيرة مصنوعة من الخرق البالية . وعندما قام كبير الاطباء بفحصها ، شاهد على جسدها الضامر النحيل ندبة جرح حديث من طلق ناري ، كما كانت تعاني من رضوض داخلية شديدة . والتهاب رئوي ، فضلا عن وجود آثار تدل على سابق أصابتها بمرض من الامراض الخطيرة الرهيبة ، مرض التيفوس !

البعض انها اللهجة السائدة في احدى المناطق الجبلية التى تقع بعيدا نحو الشمال .. وانقضت نوبة الهذيان ، وبدأت بسمة شاحبة على وجهها، بينما انحنى الطبيب فوقها ، يقول باللهجة رقيقة : لا تخافى ..

تخاف ! .. انها تستطيع ان تؤكد له ان الخوف امر لم يعد يهمها قط . لقد أصابها الرعب عندما نامت فوق الجليد بين اشجار الصنوبر الروسية المظلمة ، وارتعشت عندما طاردها رجل غريب فى غرفة الفندق الذى نزلت به فى فلاديفوستك ، وخافت عندما أنهالت عليها رصاصات الجنود اليابانيين من انحاء المقابر .

وعاد الطبيب يهمس فى أذنها :

— ما اسمك ؟ ومن أين أتيت ؟

عجبا ... ان كل انسان يعرف اسمها بالصينية وهو « ايه — ويه — ديه » أو العفيفة ، ولكنهم لا يريدون هذا الاسم الصينى ، بل مجرد اسمها الانجليزى

كان يبدو انه سؤال سخيف ، فلا ريب أنهم يعرفون ان اسمها الاصلى هو جلاديس آيلوارد وانها ولدت فى لندن .

وعادت بها الذاكرة القهقرى عبر السنين

انها تذكر اليوم الذى أصدرت فيه قرارها العظيم وهى فى السادسة والعشرين من عمرها ، كانت يومها مجرد خادم لم تتلق نصيبا كبيرا من العلم ، ومع ذلك فقد قررت أن ترحل الى الصين وكان عليها أن تعتمد على مواردها الخاصة ، وان تدخر من مرتبها الضئيل اجر السفر فى هذه الرحلة الطويلة ..

كانت يومئذ تعمل فى خدمة السير فرنسيس يونجها سبندال الرحالة الشهير ، ولعل وجودها فى هذا المنزل هو الذى ألهم مشاعرها للسفر الى الصين .

ولم يكن كيس نقودها يوم أصدرت قرارها هذا يحتوى على أكثر من دراهم معدودة ، ومع ذلك ، فقد صممت على أن تحقق حلمها الاكبر .

وضحكت جلاديس ، عندما تذكرت مقابلتها الاولى مع ذلك الكاتب العجوز الذى يعمل فى وكالة السفر التى ذهبت اليها . انه لم يسمع قط طوال عمله فى مكاتب السياحة بمثل هذا الطلب العجيب . وعلى الرغم من ذلك ، فقد راح الرجل يشرح لها فى صبر بالغ كيف ان أرخص طريق للوصول الى الصين ، هو عن طريق روسيا الى تينتينين عبر سكة حديد سيبيريا . وقال انه لا يتكلف سوى ٤٧ جنيهًا ونصف

جنيه ، ولكن من المستحيل استخدام هذا الطريق الآن بسبب الحرب غير الرسمية بين روسيا والصين ولكنها قالت بكل هدوء :

— اننى لا أعبأ بهذه الحرب القديمة السخيفة . انه أرخص طريق اليس كذلك ؟ هذا هو كل ما أريد ، فإذا تكرمت بحجز مكان لى للسفر ، فسأعطيك الآن هذه الجنيهات الثلاثة على الحساب ، وسأدفع الباقي أقساطا اسبوعية قدر استطاعتي .

فقال الكاتب العجوز وهو ينتقى الفاظه بعناية تامة :

— سيدتى ، اتنا لا نحب ان نسلم زبائننا جيشا هامة ! . .

ولكنها قالت فى اصرار : انهم لن يؤذوننى فأنا سيدة . وعلى أية حال ، فأننى على ثقة من أن الحرب ستكون قد انتهت عندما أجمع بقية النقود . وشملها الكاتب العجوز بنظرات فاحصة . ثم أسلم أمره الى الله ، ومد يده فالتقط الجنيهات الثلاثة .

لم تكن هى نفسها تدرى ماذا تستطيع أن تفعل فى الصين بعد أن تصل اليها خاوية الوفاض لا تعرف كلمة واحدة من لغتها ، ولكنها قررت أن تقوم هناك بأى عمل نافع لخدمة

هذا الشعب المسكين . .

وساعدها الحظ عندما سمعت من صديقة لها ، أن سيدة عجوزا تدعى مسز جنى لاوسون تعيش فى الصين ، نشرت إعلانا فى الصحف تطلب سيدة شابة لمساعدتها ومواصلة عملها بعد موتها .

وأسرعت تكتب للسيدة العجوز تعرض استعدادها للقيام بهذه المهمة . ومنذ ذلك الحين ، ضاعفت جهودها لتوفير النقود لدفع بقية ثمن تذكرة السفر .

كانت تقوم بعمل أى شئ فى المنزل لتزيد من مكافأتها ، وطافت بمكاتب الترخيم لتحصل على أى عمل اضافى فى أيام عطلتها الاسبوعية .

وأصبح الكاتب العجوز « معرفة قديمة » ، بعد ان اعتاد رؤية هذه السيدة الملهبة حماسة ، التى تظهر امام مكتبه كل صباح جمعة بلا انقطاع ، تاركة له قروشاً ضئيلة فى كل مرة ، حتى استطاعت فى النهاية أن تسدد ثمن التذكرة .

وفى ذات صباح ، وصلها خطاب يحمل طابع بريد زاهية الالوان . وكانت الطابع من الصين وقالت مسز لاوسون فى خطابها انها ترحب بها اذا قدمت الى تينتسين على نفقتها متى

شاءت ، وهناك ستجد رسولا يقودها
الى اى مكان تكون فيه وقتئذ .

وفى يوم السبت ١٨ أكتوبر ١٩٣٠ ،
كانت الرحالة جلاديس آيلوارد تقف
على رصيف محطة ليفربول فى انتظار
الرحيل عن انجلترا ، وهى لا تحمل
فى جيوبها أكثر من أربعة بنسات نقداً ،
وشيكاً سيأحيا بمبلغ جنيهين . وقد
خاطت المبلغ بعناية فى ثيابها الداخلية ،
فلما منها أن أحداً لا يجرؤ على الوصول
الى مثل هذا المكان ، وأخذت معها
معطفاً قديماً من الفراء أحالته الى قطعة
من السجاد ، وحقيبتين ، احتوت
أحدهما على ملابسها ، والاخرى على
تشكيلة عجيبة من علب اللحوم
والاسماك والخضر المحفوظة ، وقطع
البسكويت والشاي والبن والبيض
المسلوق وموقد يعمل بالكحول .

وقبعت جلاديس داخل سجادتها
السميكة ، بينما راحت القطارات
المختلفة تهتز بها متنقلة عبر القارة ،
مارة بألمانيا وبولندا وروسيا ، حتى
بلغت سيبيريا بعد عشرة أيام ، وهناك
واجهها الرعب الاول ، عندما بدأ
الجنود يحتشدون داخل القطار ، حتى
إذا بلغ محطة (شيتا) إخلت كل
العربات من المدنيين ، ولكن جلاديس

رفضت مبارحته .

وانطلق القطار الى الامام ، ثم توقف
بعد بضع ساعات مرة أخرى فى محطة
صغيرة وغادره الجنود ، واختفوا فى
الظلام ، وأطفئت أنوار القطار ، بينما
كانت جلاديس هى الراكبة الوحيدة
فيه .

ووسط البرد القاتل الذى كان
يحيط بها ، دوى فى أسماعها صوت
لم نسمع مثله من قبل ، وان استطاعت
أن تحدث ماذا يكون . أن صوت
نيران المدفع الرهيب يؤكد لها انه نذير
بالشر ، وشاهدت أضواء تلمع فى
السماء من بعيد .

وأدركت فى خجل أن كاتب وكالة
السفر المعجوز كان على حق فيما
قاله لها .

واستطاع سائق القطار فى النهاية
أن يقنعها بأن أملها الوحيد هو أن تعود
أدراجها سائرة الى جوار القضبان
الحديدية حتى بلدة (شيتا)

وهكذا انطلقت تدب وسط الليل
البهيم ، وريح سيبيريا الموحشة تهيل
الجليد فى أعقابها ، وقد لفت قطعة
السجاد حول كتفها ، وحملت حقيبتىها
الثقيلتين فى يديها ، وراح ظلها يهتز بين
أشجار الصنوبر الباسقة والسمسماء
الحالكة السواد التى ترصعها النجوم
وبعد أن بلغ بها البرد والارهاق

مبلغه ، جلست فوق القضيبة الحديدية
البارد ، وأشعلت موقدها الصغير ،
وصنعت قدحا من القهوة ، ثم أكلت
قطعتين من البسكويت ، وأخيرا أوقفت
الحقيبتين على جانبيهما ، ولقت نفسها
لها محكما داخل المعطف القديم ، ثم
رقدت بينهما لتنام وأصوات الذئب
تعوى من بعيد .

وجاءها الفجر الشاسع يضيء
الجبال من حولها ، فاستيقظت وقد
تجمدت أطرافها من البرد ولكنها ما لبثت
أن انتعشت من جديد .

وصنعت لنفسها قدحا من القهوة
وأكلت قطعة من الخبز الجاف ، ثم
جمعت حاجاتها ، وانطلقت تواصل
رحلتها . ومرت عليها الليلة التالية في
تعب وبرد قارس ، حتى وصلت في
النهاية الى محطة شيتا ، وكان الغلام
قد أرخى سدوله ، فألقت بحقيبتيهما
على الأرض ، وألقت بنفسها فوقهما
حيث أمضت الليلة نائمة .

وفي الصباح التالي ، ركبت جلاديس
قطارا آخر ، انطلق يقطع بها صحراء
سيبيريا الشاسعة ، حتى بلغ في النهاية
ميناء « فلاديفوستك » على شواطئ
المحيط الباسيفيكي .

وعلى جدران تلك المحطة وقع
بصرها على اعلان عن فندق سياحي ،

فانعلقت اليسه . وبينما كان كاتب
الفندق يقيد اسمها ، كان هناك رجل
قصير سمين ذو وجه منغولي ، يفحص
جواز سفرها ثم وضعه في جيبه ،
وأدركت جلاديس أن لهذا الرجل صلة
بالبوليس

وفي صباح اليوم التالي ، بينما كانت
تنير في الردهة ، أحست فجأة
أن أحدا يسير وراءها ، فالتفت خلفها
لترى فتاة ساحرة الوجه ترتدي ثيابا
نظيفة ، همست في أذنها بلغة انجليزية .
- أنك في خطر ، اذا لم ترحلى الآن
فلن ترحلى أبدا ، انهم يبحثون عن عمال
مهرة ويستطيعون ارسالك الى أواسط
سيبيريا ، حيث تختفى كل أخبارك .
وسألتها جلاديس : وماذا أستطيع
أن أعمل !

- البسي ثيابك وجهزي متاعك ،
وستسمعين عند منتصف الليل دقا
على بابك فافتحيه واتبعى الرجل الذى
تجدينه أمامك ، هل فهمت ؟

فحنّت جلاديس رأسها فى ضعف ،
ثم عادت الى غرفتها ، ومرت برجل
البوليس الذى كان يجلس فى مقعد
مهتز وهو يدخن سيجارا ضخما ،
فقالت له :

- أرجوك أن تعيد لى جواز سفرى
فأخرج سيجارته من بين شفتيه

ثم نفث دخانها الكثيف ، وقال :

— انه لا يزال تحت الفحص ، وسوف أعيده لك في المساء .

في تلك الليلة جلست جلاديس في غرفتها الباردة بعد ان تناولت عشاءها من البسكويت والسّمك المحفوظ ، وسمعت دقا على باب الغرفة ، ففتحتة فاذا بها ترى رجل البوليس يتشم وهو يلوح لهما بجواز سفرها في احدى يديه ، ولكنها احست بالخوف منه ، فأسرعت تجذب الجواز منه ولكنه اجبرها على أن تفتح الباب ثم خطا الى الداخل وعلى شفثيه بسمة ساخرة خبيثة ؟

وقالت في خوف : اياك ان تجرؤ على الدخول هنا .

ولكنه دخل وراح يجول بعينيه فيها ، وفي كل ما بالغرفة ، ثم انصرف بعد قليل

وهرعت عبر الغرفة ، فالتقطت جواز سفرها وأخذت تقلب صفحاته بسرعة ، وارتعشت اصابعها خوفا وهي ترى كيف انهم غيروا وظيفتها في الجواز ، فجعلوها عاملة في احد المصانع !

واسرعت تجمع اشيائها ، ثم جلست فوق الفراش تنتظر موعد نصف الليل ،

وهي تبتهل الى الله من اعماق قلبها !

كانت الطرقات على الباب رقيقة حتى انها لم تسمعها الا بمشقة . ووجدت رجلا غريبا يشير اليها ان تخرج ، ثم امسك الباب ريثما خرجت بحقيبتها ، وتبعته هي عبر الردهة ، حتى خرجا الى الطريق ، وهب هواء الليل البارد على وجهيهما !

وانطلقا في الطريق المظلم نحو البحر . . وعلى مقربة من أرصفة الميناء ، برز من بين الاكوام المكدسة ، شبح تبينت فيه الفتاة التي اندرتها في الفندق ، فأسرعت اليها وهي تنهد من اعماق قلبها

وقالت الفتاة وهي تشير نحو الماء : — أترين هذه السفينة ؟ انها ستقلع الى اليابان في الفجر ، ويجب ان ترحلى على ظهرها .

فقالت في ارتباك : اليابان ! ولكن ليس معى نقود !

فقاطعتها الفتاة قائلة : ستجدين ريان السفينة في ذلك الكوخ الصغير ، فأشرحى له الامر ، ولسكن يجب ان ترحلى على هذه السفينة .

وتأثر القبطان الياباني بقصتها وظروفها ، فوافق على أن يصحبها معه بلا مقابل . . وبعد ست ساعات أقلت

قائد البغال دوابه ، وأشار بأصابع
ترتعش قائلاً :

— هذه يانج تشنج !

ويانج تشنج هذه أشبهه بجزيرة
صغيرة لا تزال تعيش في حضارة عصر
كونفوشيوس ، تقف فوق ذروتها
الجبالية العالية كقلعة في قصة خرافية ،
وجدرانها الصخرية العالية تبدو كأنها
أسنان برزت من الفك ، بينما زادهما
منظر المعابد والبيوت الصينية القديمة
التي تبدو فوقها غموضاً فوق غموض .
والتقت جلاديس هناك بسيدة
عجوز صغيرة الجسم ، ذات شعر
ناصع البياض ، قدمت لها نفسها
على أنها مسز لاوسون . وبعد أن
رحبت بها ، راحت تطلعها على المنزل
الذي تقيم فيه ، وأخذت تتنقل معها
من غرفة إلى أخرى ، وكانت كلها
غرفاً قدرة متخربة ، ليس بينها
ما يصلح للسكنى غير غرفة واحدة
تحتوى على مائدة ومقعدين .

وناذت مسز لاوسون شخصاً باللغة
الصينية ، فأسرع إليها عجوز صيني
يدعى يانج ، قالت إنه الطاهى ، وكان
يحمل في يده أناء كبيراً به بعض الخضر
والطعام المسلوق ، فاكلت جلاديس
بوحشية ! وخرجت بعد الأكل لتحضر
حاجاتها من فوق البغل ، فشاهدها

السفينة إلى المحيط .

ونظرت جلاديس وراءها إلى
فلاديفوستك بعينين أضناها التعب .
ثم قالت تسائل نفسها :

— ترى من هؤلاء الذين ساعدوها .
وخل هذا الأمر لغزاً خالداً يحير
ماضيها !

بعد أسبوع ، وقفت جلاديس على
ظهر سفينة يابانية أخرى متجهة غرباً
نحو الصين . وفي اليوم التالي ، هبطت
أخيراً في الأرض التي ظلت تحلم منذ
سنتين بالوصول إليها . ولكن رحلتها
لم تكن قد انتهت ، ففي تينتينسين ،
أبلغوها أن مسز لاوسون موجودة الآن
في « يانج تشنج » بأقليم شانس الذي
يقع في شمال الصين .

كانت الرحلة شاقة تستغرق بضعة
أسابيع ، وقد رافقها خلالها دليسل
صيني شاب ، سافر معها أولاً إلى
بكين ، ومنها استقل قطاراً آخر حتى
نهاية الخط الحديدي في بوتزى ، حيث
واصل رحلتها في مجموعة من سيارات
الأتوبيس العتيقة . وبعد شهر كامل
وصلاً إلى « تشيكو » حيث أبدلت
ثيابها ، وارتدت ثوب فلاحية صينية ،
ثم امتطت صهوة بغل .

وبعد مسيرة يومين آخرين ، أوقف

فريق من الاطفال ، ففروا صائحين ،
بينما أمسكت امرأتان بقطع من الطين
الجاف وقذفتاها بها ، فأسرعت عائدة
الى مسز لاوسون وأخبرتها بما حدث ،
فقالت المرأة العجوز بهدوء .

— هذا يحدث لى فى كل مرة أخرج
فيها الى الطريق ، وغالباً ما أعود
والقدارة تغمرنى . انهم يكرهوننا
هنا ، ويطلقون علينا اسم «الشياطين
الاجانب » . . . فعليك أن تعتادى
ذلك .

واخذت مسز لاوسون تشرح لها
مركزها المالى ، فقالت ان لديها دخلا
صغيرا تنفق منه ، وانها دفعت اجر
المنزل لمدة سنة مقدما . اما الطعام
المكون من القمح والذرة والخضر فلا
يكلفهما الا قليلا .

وفكرت المرأتان فى طريقة تقديم
بها خدماتهما لهؤلاء الصينيين الذين
يحاولون دائما الابتعاد عنهما ، وأخيرا
استقر رأيهما على حل ، وهما ترقبان
قافلة من البغال تمر أمامهما . .

وقالت جلاديس :

— لو أمكننا فقط أن نتحدث الى
سائقى البغال ، فانهم سوف يحملون
رسالتنا مئات الاميال عبر الاقاليم التى
يمرون بها

وهكذا قررت السيدتان أن تفتتحا

فندقا صغيرا .

كان المنزل يحتوى على غرف كثيرة ،
كما كان لذيهما طاه بارع ، وسرعان
ما أصلحت الغرف المتهدمة والاسقف ،
ونظف الفناء الكبير ، وخزنت كميات
كبيرة من الذرة والقمح والخضر
وأطلقت مسز لاوسون على المكان اسم
« فندق الثمانى سعادات » ، وهى
الحب والفضيلة والرقه والتسامح ،
والاخلاص ، والصدق والجمال والولاء
وتصاعدت رائحة الطعام الطيب من
الفندق ، بينما جلست المرأتان تنتظران
الزبائن دون جدوى ، فقد كان سائقو
البغال يتزاحمون على بقية الفنادق ،
ويبتعدون عن فندق « الشياطين
الاجانب » !

ولم تجد جلاديس فى النهاية بدا
من الوقوف أمام باب الفندق حتى اذا
ما اقتربت منها احدى القوافل ، جذبت
زمام البغل الاول نحو الفناء ، فتبعته
بقية القافلة فى ثوان معدودة !

وتكررت هذه المحاولة ، حتى امتلأ
الفندق بالزلاء . وظلت جلاديس
تجتذب البغال وأصحابها ليلة بعد
أخرى ، حتى ذاعت شهرة فندقهما
فى المنطقة .

وتعلمت جلاديس اللغة الصينية
من الطاهى « يانج » فى سرعة وبراعة ،

حتى استطاعت أن تقص بها القصص لنزلاء الفندق ، وفي خلال السنوات التالية استطاعت أن تنطق خمس لهجات صينية مختلفة من اللهجات السائدة في إقليم (شانس) .

وكانت الخبرة التي اكتسبتها جلاديس خلال أعوام قلائل عظيمة الفائدة لها ، عندما فوجئت بوفاة مسز لاوسون العجوز ، فاستطاعت أن تواصل عملها ببراعة وكفاية .

واقبل حاكم البلدة على فندقها ذات يوم في موكبه الرسمي ، فداخلها الخوف من أمر هذه الزيارة ، ولكنها ما لبثت أن ابتهجت ، عندما أبلغها الرجل أنه قرر تعيينها مفتشة من قبله للإشراف على تنفيذ القانون الجديد الذي أصدرته الحكومة المركزية ، بمنع تقييد أقدام البنات والنساء على نحو ما كان متبعاً في الصين من قرون .

وقد أكسبها هذا المنصب مهابة واحتراماً في أنحاء المنطقة ، كما عين جنديان لمرافقتها أثناء طوافها في أنحاء الإقليم وسرعان ما اكتسبت حب الأهليين وأعجابهم لما كانت تبديه من طيبة ورقة أثناء تنفيذ مهام منصبها ، وأصبحت زيارتها للقرى تثير اهتماماً كبيراً .

لقد انقضت إلى غير رجعة تلك

الأيام التي كان الأطفال وأمهاتهم يلقون عليها فيها الطين الجاف ، وأصبح حتى التجار يقفون أمام حوانيتهم وينحنون احتراماً أثناء مرورها بهم .

وفي العام التالي لاقامتها في يانج تشنج ، بدأت تؤسس لنفسها أسرة ، بدأت بتبني طفلة هزيلة سقيمة وجدتها ترقد على حجر أمها تحت الشمس المحرقة ، فلما حاولت تقديم النصيحة إلى الأم للعناية بطفلتها ، عرضت عليها الأم شراء الطفلة بدولارين . ولما لم يكن معها غير بضعة قطع نحاسية في جيبها توازي أربعة قروش ، فقد عرضت المبلغ على المرأة التي سارعت بقبوله والتنازل لها عن الطفلة !

وكانت تلك أولى الأطفال الخمسة الذين تبنتهم جلاديس بعد ذلك .

لم يكن في يانج تشنج من يدرك أن اليابانيين قد سيطروا في ذلك الحين على منشوريا ، وأنهم يتجهون جنوباً على طول الطرق القديمة التي عبرها الغزاة من المغول .

وهكذا عندما ظهرت الطائرات الفضية الصغيرة فوق قمم الجبال في يوم من أيام ربيع ١٩٣٨ أسرع الناس جميعاً لمشاهدتها ، فان كثيرين منهم لم يكونوا

قد شاهدوا طائرة من قبل . وبعد دقائق ، تحول المكان كله الى جهنم تسودها الفوضى التي اختلطت فيها أصوات الناس بأزيز الطائرات ، وما لبثت الدنيا أن اظلمت ، وراحت القنابل تتساقط واحدة بعد الاخرى ! كانت جلاديس في ذلك الحين تصلى في احدى الغرف ، عندما أصابت احدى القنابل ركنا من أركان فندق « الثماني سمادات » فقتلت تسعة أشخاص كانوا يقفون الى جواره في الطريق وتساقطت أرضية الطابق الذي كانت تجلس فيه جلاديس ، فسقطت الى أسفل تتمرغ بين الاخشاب والاحجار والغبار ، ودفنت بين الانقاض في الغرفة السفلى .

وبدا كأن ساعات قد مرت قبل أن يرفعوا الانقاض عن ظهرها ، بعد أن أصيبت برضوض شديدة وجروح دامية ، ومع ذلك ، فقد أسرعتنفض عن نفسها آثار الغبار والانقاض . وأخذت تعاون في اخراج الطاهى وبقية النزلاء من تحت الاخشاب الهاوية .

كان الذعر والاضطراب قد سادا كل مكان ، وجاء البعض ليقول أن الحالة في المدينة مروعة فقد قتل عدد كبير من سكانها .

وقررت جلاديس أن تذهب مع من

بقى سليما تقدم ما تستطيع من مساعدة .

كانت صيدليتها الصغيرة تحوى بعض القطن والمواد المطهرة ، فأسرعت تحملها وتنطلق بها الى البلدة ، وهناك رأت منظرا لم تشهد مثله في حياتها . كان وسط المدينة قد سحق تماما ، وجثث القتلى والجرحى ملقاة في كل مكان ، وازدحمت الشوارع بالناس المدعورين ، والصراخ يدوى بطلب النجدة من الذين لا يزالون تحت الانقاض .

ونظمت جلاديس فرقا لرفع الانقاض وانقاذ من تحتها ، وأخرى لتطهير الشوارع الرئيسى وثالثة لمساعدتها في اسعاف الاهلين ، وراحت تضمد جروح المصابين وتطهرها بما تحمله من مواد وماء ساخن ، ثم توجهت الى مقر الحاكم ، حيث شكلت لجنة من بعض كبار الاهلين برياسة الحاكم ، وعرضت هى مقترحاتها على اللجنة فوافقت عليها .

وقال الحاكم فى قلق :

— هناك أنباء أخرى مزعجة . لقد بلغتنا الأنباء بأن اليابانيين يتقدمون الآن صوب يانج تشننج .

فقالت جلاديس : علينا إذن

الانضيم وقتنا آخر .

وبدأت فرق التطهير تقوم بعملها ،
وتعاون نزلاء السجن وأصحاب البغال
وأهل المدينة على رفع الانقراض من
الشوارع ، ونقل الجرحى الى أحمد
معابد بوذا ، حيث أشرفت جلاديس
على تطهير جروحهم وتضميدها وجبر
كسورهم .

وتدفق الناس على القرى المنعزلة
والكهوف الجبلية ، يحملون ما
يسبسطون من ممتلكات . ورحل
مدير السجن والمسجونون ، والحاكم
وزوجاته ، حيث نزاوا قصرا منعزلا في
منطقة قريبة ، بينما ذهبت جلاديس
مع أطفالها وعملها الى قرية صغيرة
تقع على جانب ذروة عالية ، تشبه
عش النسر فوق قمم الجبال ، وهناك
أمضت اسبوعا ، حتى وردت أنباء
أخرى بأن الجيش الياباني مر بالبلدة
وتجاوزها ، فعاد كثيرون من الاهل ،
وعادت جلاديس أيضا معهم ووجدت
فندقها كما تركته تماما ، وكان الركن
الذى حطمته القنابل لا يزال مكشوفاً
للسماء ، فأدركت أنها يجب ألا تتوقع
الكثير من العمل بعد الآن ، فقد
توقف خط البغال عن المرور بهذه
الطريق القديمة ، واختفى الطباخ يانج
دون أن يبدو له أثر . . . لقد ذهب

السلام وبدأت الحرب !

في فبراير ١٩٤٠ ، قررت جلاديس
أن ترحل الى تشيكو ، لتلحق بجين
ودافيد ديفيز اللذين يديران بعثة
هناك ، ولم تكد تصل الى هناك ، حتى
وجدتهما يتأهبان للقيام برحلة الى
منطقة الساحل تستغرق شهرا ،
وعرضا عليها البقاء للإشراف على نزلاء
المؤسسة وعددهم مائتا طفل .

وفي الربيع تراجع اليابانيون من
تشيكو ، ودخلتها القوات الوطنية
الصينية . وفي ذات يوم جاء الى المبنى
ضابط صيني شاب ، وطلب مقابلة
جلاديس .

كان شابا يختلف عن غيره من
الرجال الذين التقت بهم خلال إقامتها
في الصين ، له شعر لامع وجبهة عالية
شاحبة ، تحتها عينان سوداوان ،
تحيط بهما حواجب سوداء كثيفة ،
وقال الضابط في أدب : ان اسمه لينان
وانه ضابط في قلم مخابرات الجيش
الصيني الوطني ، وقال أن الموقف في
شانس مرتبك وأنه أوفد خصيصا
ليعرف ماذا يدور فيها ، فانها منطقة
حيوية للدفاع عن الصين ، ثم سألها
ببساطة :

— هل تقبلين مساعدة الصين ؟

فقطبت حاجبيها وقالت :

— وكيف أستطيع أن أساعدها ؟

انكم تقاتلون في حرب في حين أن العمل الذي أقوم به انساني بحث

فقال برقة : وهل يصر الله على حياده في كل شيء ؟ .. ألا يقف ضد الشر ؟

ـ أجل ، ولكن على أية حال سوف أساعدكم بقدر ما يسمح ضميري .
فأنحنى أمامها في أدب وقال : هذا كرم منك ياسيدتى ، هل تسمحين لى بالعودة للتحدث معك فيما بعد ؟

ومر أسبوع قبل أن يعود مرة أخرى ، وفي هذه المرة ، وجه اليها كثيرا من الاسئلة ، قائلا : انه يتلهف على بناء صين أخرى أكثر قوة وحرية وخلوا من الفساد .

وقبل أن ينصرف سألها عما اذا كان يستطيع أن يراها مرة أخرى ؟
وأحست بعد انصرافه بشعور عجيب يسرى في أعماقها لأول مرة منه .

واتجهت نحو المرأة المحظمة التي تحتل ركنًا في غرفتها ، ووقفت تحديق في صورتها .. كانت عيناها سوداوين كبيرتين ، وعلى الرغم من آثار الشمس المحرقة ، فقد كان جلدها محتفظا بنعومته ورقته ، ولم تنل منها الايام كثيرا ..

ودون أن تفكر ، مدت يدها فالتقطت وردة قريبة ، ودستها في شعرها !

وتوثقت بينهما روابط الصداقة ، فقد كانا متقاربين في السن ، ولكليهما ذهن متوقد وكانا يسيران في الامسيات في الطرق الضيقة من البلدة ، أو في الحقول المحيطة بها ينظران الى القمر الذي يطل عليهما من وراء البساتين القديمة ذات الاسقف المائلة ..

كانا في كل مرة يلتقيان فيها تزداد الهوة التي تفصل بينهما ضيقا ... وقالت لنفسها : لقد كرست جهودها حقا لهدف انساني نبيل ، ولكن الله خلقها أيضا امرأة مليئة بتيسسات الطبيعة وقواها المتضاربة في أعماق النساء ، فاذا وقعت في الحب ، فالله هو الذي أراد ذلك

وأثار لينان في أعماقها شعور الولاء لوطنها الجديد ، فأخذت تجمع له المعلومات عن القوات اليابانية وعددها ومواقعها بالضبط وأسلحتها. وأحست انها بحصولها على هذه المعلومات انما تساعد على هزيمة عدوهما المشترك . وعرض عليها الزواج . كان تواقا الى أن يرتبط بها بذلك الرباط المقدس ، سواء اكانت هناك حرب أم كان السلام ولكن جلاديس قالت له :

ـ كلا ، بل يجب أن تكسب الحرب أولا . أما الزواج فهو سعادة شخصية تستطيع أن تنتظر .

مائة دولار لمن يدلى بمعلومات تؤدي الى اعتقال ثلاثة أشخاص أحياء أم أمواتا . وهم حاكم المدينة وأحد رجال الأعمال فيها . . . أما الثالث ، فهو جلاديس آيلوارد !

وأدركت حينئذ أنه لا بد لها من الفرار ، ولكنها أقدمت على ارتكاب خطأ جسيم ، فقد تسلفت من البوابة الخلفية للمدينة ، وراحت تجرى وسط المقابر أمام فريق من الجنود اليابانيين وعندئذ دوت الرصاصات حولها من كل مكان ، واصابتها احداها في ظهرها فسقطت على الأرض ، ولكنها عادت الى الوقوف وراحت تزحف على يديها وقدميها حتى وصلت الى الخندق الذي يحيط بالمدينة ، وألقت بنفسها فيه ، فاختفت بين الحشائش التي تغمره .

كان الارهاق قد نال منها ، فأغمضت عينيها قليلا لتستريح ، ولكنها مالبثت ان استغرقت في النوم ، وعندما استيقظت كان الظلام قد أرحى سدوله ، وشعرت بتحسّن في قواها فان الجرح كان سطحيا ولم ينزف كثيرا من الدماء . وعادت تشق طريقها وسط الحقول ، حتى بلغت الجبال . . . وبعد يومين ، كانت تسير في طريق يانج تشينج ، حيث فندق (الثمانى سمادات)

ومع مقدم الربيع الجديد ، وصلت أنباء عن اقتراب اليابانيين مرة أخرى ، وطلب الى المدنيين اخلاء المدينة ، وكان اهتمام جلاديس الاول هو مصير المائتي طفل الذين تقوم برعايتهم ، فطمأنوها بأنهم سيطعمون ويلبسون ويقطنون بيوتا مريحة ، اذا استطاعوا أن يصلوا الى (سيان)

وأرسلت جلاديس نصف الاطفال أولا الى سيان ، بقيادة شاب صيني . وبعد ثلاثة أسابيع سمعت جلاديس أن الاطفال وصلوا سالمين ، وأن الدليل في طريق العودة ليذهب ببقية الاطفال . وانتظرته جلاديس طويلا ، فقد كانت الاحوال في سوء مستمر ، ولكن الدليل لم يصل قط . فقد سقط في أسر اليابانيين وقتل !

وفي نفس الوقت الذي كانت القوات اليابانية تشق طريقها فيه داخل المدينة ، بعثت جلاديس ببقية الاطفال الى الفندق القديم في يانج تشينج ، وقررت البقاء في تشيكو مؤقتا . .

ولكن في نفس الليلة التي رحل فيها الاطفال ، أرسل القائد الصيني يلح في الرحيل فورا عن المدينة . وعندما رفضت ، بعث اليها نسخا من منشور يوزعه اليابانيون في القرى المجاورة جاء فيه أنهم يمنحون جائزة قدرها

فاستولى الفرع على الاطفال لرؤيتها معهم مرة أخرى ، فاحتشدوا حولها في الفناء يضحكون ويمرحون ، وفي الصباح قادتهم في رحلة طويلة شاقة استمرت بضعة أيام ناموا خلالها في العراء ، وأوشك طعامهم على النفاد وسط المناطق الجبلية ، حتى بلغوا مدينة « يوان كو » فوجدوا أهلها قد هجروها خوفاً من اقتراب اليابانيين منهم .

وواصلوا الرحيل مرة أخرى في طريقهم الى سيان ، يتنقلون من قطار الى سيارة ، وقد حفيت اقدامهم من كثرة السير ، ومزقت الأحجار الحادة أرجلهم

ولم تذكر جلاديس كم من الايام استغرقت الرحلة التعسة ، ولكنها كانت تعلم فقط أنهم بداوها في شهر مارس ، وهم الآن في أواخر ابريل .

وفي سيان ، وجدوا ابواب المدينة مغلقة لمنع تدفق اللاجئين اليها ، ولكنها استطاعت أن تعهد بالاطفال الى مندوبي الحكومة الذين وعدوها بالعناية بهم ، ونقلوهم الى بلدة قريبة .

وبعد أن اطمأنت على مصير الاطفال ، سادها احساس عجيب . لم تعد تستطيع أن تضع الطعام في فمها ، وارتعشت يداها فلم تعد تستطيع التحكم

فيهما ؟ . .

وتمددت فوق الفراش الخشن الذي قدموه لها ، فدارت الدنيا امام عينيها ، وأحسست بالحرارة تسري في كل جزء من جسمها ، وما لبث الضوء أن تلاشى من أمامها ، وغابت في ظلام دامس .

وعندما عادوا اليها بعد قليل ؟ وجدوها غارقة في بحر من الهديان ، لم تستيقظ منه الا في المستشفى الاسكندنافي المتحالف .

ولم تشف جلاديس تماماً من مرضها وجراحها ، بل ظلت تنتابها نوبات من الجنون . وفي تلك الفترة عاد الضابط لينان الى (سيان) وتوسل اليها ان تتزوجه وترحل معه الى تشونج كنج ، حيث عين للعمل هناك ، ولكنها رفضت .

وحاولت بين العبرات المنهمرة من عينيها أن تقنعه بأن دورها لم ينته بعد . وان أمامها أعمالاً أخرى تنتظرها وودعها يائساً في مشهد أليم ، فانها لم تنس أنه الرجل الوحيد الذي أحبه .

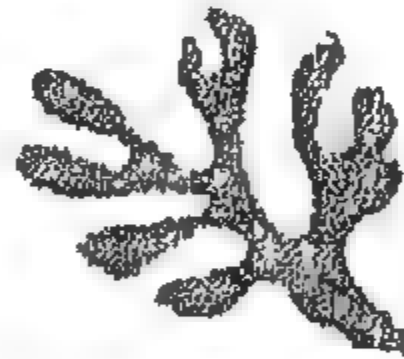
وعملت جلاديس مرة أخرى اسكى تحصل على المال للانفاق على اطفالها الخمسة الذين تبنتهم ، فاشتغلت بتدريس اللغة الانجليزية ، وشاركت في بعض الخدمات الاجتماعية ، ثم

ذهبت تعمل في مستعمرة لرضي الجذام
على حدود التبت ، وهناك التقت بقس
أمريكي تأثر بما شاهده من مرضها
وفقرها فقرر أن يجمع لها بعض
التبرعات لاعادتها الى وطنها .
هذه هي قصة المرأة الصغيرة ، التي
الناس معرفته !



مازق !

شاهدت امرأة تقود سيارة وهي تحاول أن تدور بها الى اليسار في شارع من الشوارع
التي لا يسمح بالسير فيها الا في اتجاه واحد. وأدت هذه المحاولة الخاطئة من جانب السيدة
الى تعطيل المرور تماما . وأخيرا ظهر احد رجال البوليس وبدأ يهرول متجها ناحية
المكان الذي تجلس فيه السيدة، فوجدتها عاجزة تماما عن الحركة بعد أن أوقعت نفسها في هذا
المازق الحرج . ولكنها استطاعت أن تستفيد من فرصة الحديث قبله . فلما اقترب منها
أخرجت رأسها من النافذة وصاحت متسائلة في غضب : وأين كنت طوال هذه المدة ؟
(ب . و)



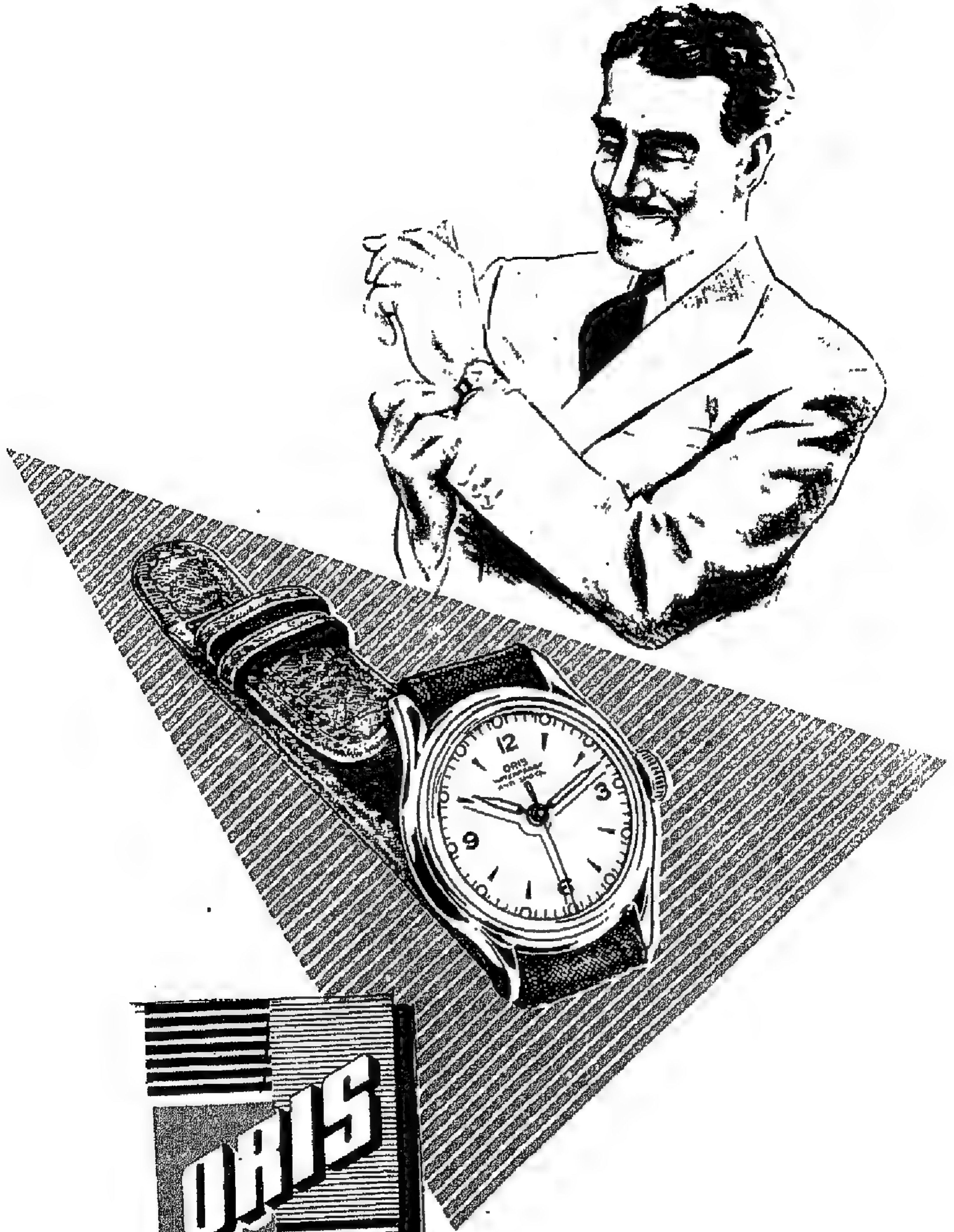
أنت !

لابد أن يكون في السلك الدبلوماسي مكان لهذه السيدة التي أعلنت ذات يوم أنها ستترك
عملها في أحد المصانع . وسألها رئيسها عن السبب ، فقالت له : لأنني لا أحب المحيطين بي .
وعاد الرئيس يلح في السؤال : ما الذي لا يعجبك ؟
فكان الرد منها صريحا قاطعا : أنت !
(م . و)



لباس البحر في الكنيسة !

قرأت هذه اللافتة على باب إحدى الكاتدرائيات بفرنسا : يرحب القسيس بكل
سائح يريد الدخول . ولكنه يرى من واجبه أن يلفت نظر كل زائر الى أنه لن يجد بداخل
الكاتدرائية حماما للسياحة . ومن ثم فليس من الضروري أن تدخل الكنيسة وأنت بلباس
الاستحمام .
(ذي ورد أوف جود)



اوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أسطورة خيالية نيويورك - أول مطار فإن معنا مريتك إلى أمريكا الجنوبية



وأكثر من أية رحلات أخرى . وانت حينما
تسافر بطائرات بان أمريكان وباناجرا تستطيع
أن تسافر فوق أحد الشاطئين إلى أمريكا الجنوبية
ثم تعود فوق الشاطئ الآخر بغير أن تدفع أي
أجر إضافي علاوة على أجر رحلتك العادية
تذكر - أن شركة بان أمريكان هي شركة
الطيران التي كان لها نصيب السبق في الخدمة
الجوية عبر أمريكا اللاتينية وأن طائراتها عبرت
الأطلنطي أكثر من ٦٥٠٠٠ مرة - كعبر القاعد
اتصل بوكيل أسفارك أو ببان أمريكان

أن رجال الأعمال الخلاقين لا يمكن أن تفوتهم
زيارة نيويورك - عاصمة الأعمال في العالم ..
عندما يقومون برحلة إلى أمريكا الجنوبية ..
أنك تستطيع أن تقوم باتصالات ثمينة في
نيويورك وانت في طريقك إلى أمريكا الجنوبية
وبذلك تجمع رحلتك أعمال في رحلة واحدة
في كل أسبوع تقدم لك بان أمريكان سلسلة
من رحلات الطيران من أوروبا أكثر مما تقدمه
لك أية شركة طيران أخرى ، أما رحلات طائراتها
إلى أمريكا الجنوبية عن طريق نيويورك فأسرع

PAN AMERICAN

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال يأتونها تداع في الحال . ولما
لهم من أهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
بتطلعون دائما ، وثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
المتأخرة (التي لا مثيل لها)




رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

اطلب أيضا **تيمودور الشهيرة**
من صناعة رولكس

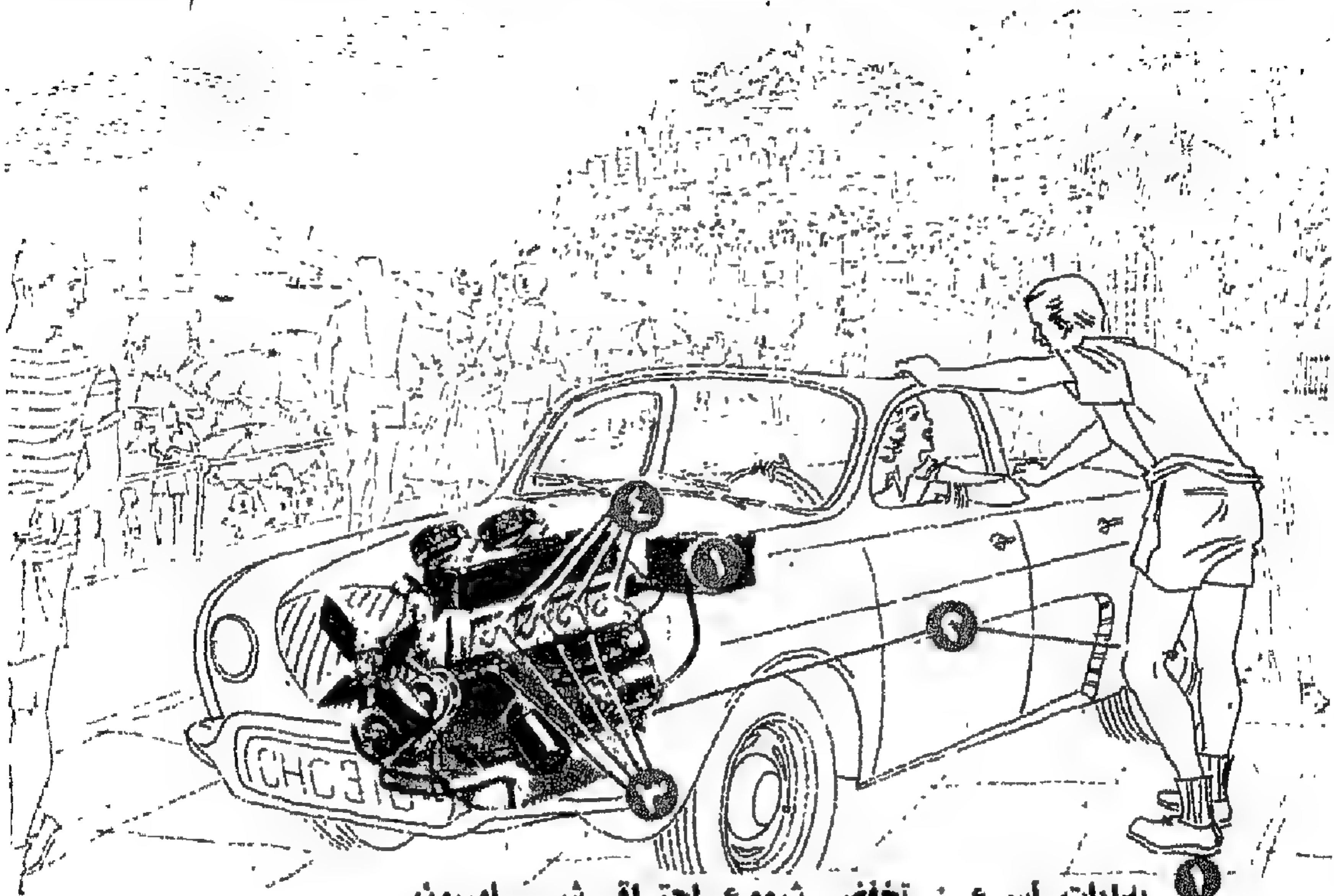
الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



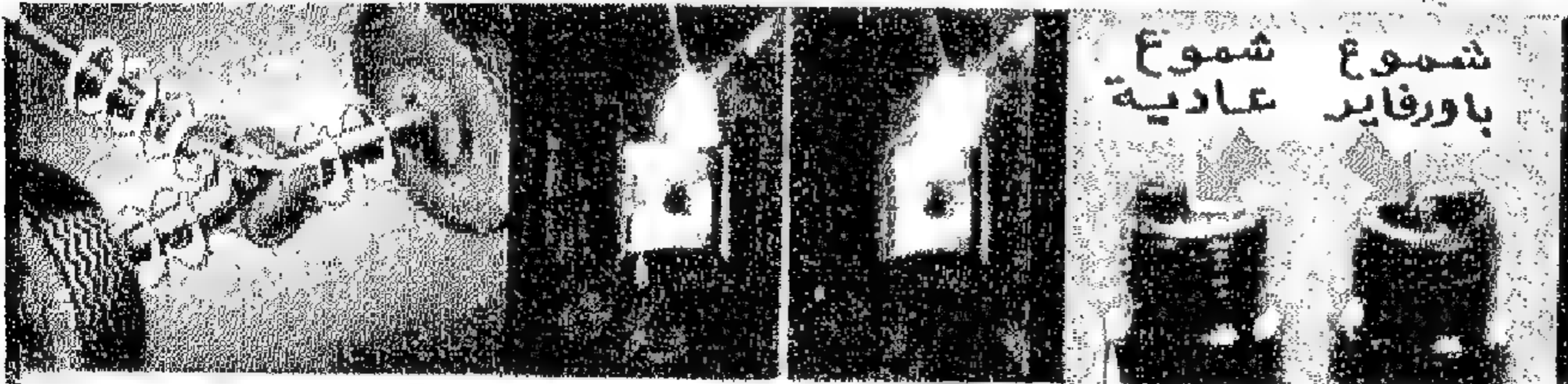
س.ت. ٤٨٩٠٤

إذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد حوالي ١٠,٠٠٠ ميل

في استطاعة شموع احتراق شامبيون الجديدة أن تجعل سيارتك
تؤدي عملاً بقوة أعظم بأربع طرق أحسن كما أثبتت التجارب!



١ بدايات أسرع : تخفض شموع احتراق شامبيون الجديدة ذات النتوء الخمسة الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ في المتوسط . ان عازل النتوء الخمسة الفريد بشامبيون يمنع زيادة الاحتراق . ويضمن الاشتعال الكامل للشمعة . استبدال الشموع القديمة بسيارتك بشموع شامبيون الجديدة اليوم . انها تقلل استهلاك البطارية وتوفر الوقود .



CHAMPION

أبحث عن النتوء الخمسة

٢ قوة سير
اعظم على الطريق انها
القوة المحركة التي
لاود بها المحركات
الخفيفة . وشموع
شامبيون تعد لسر
سيارات من كل صنف
بلو اعظم تسليق
السلام والسرور الامن .

٣ استهلاك اقل
للمحرك اقل عزم
استعمال الشمعة وال
اليسار . يخفض زيت
غلبة الكركل بالوقود
الغليظ . لذا شموع
شامبيون كالمحركات
تتسبب تآكل الزيت
وتوفر ظلال الإصلاح

٤ تكاليف اقل
لكن ميل : تتمتع
الطاب شموع شامبيون
العديد . باورفاير .
العمل احسن من الانواع
المسجلة مع فترة
الاستعمال . وقطيرة
كلما فترة العمل من
الزمن .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U S A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

لونغين

كوكب فلكي

ذات التتويج

تعجب من أول وهلة • ظسروف ذات
أشكال رائعة ميناء جميلة ذات رسومات
فريدة بحلة بعلامات بارزة مذهبة • بها فتحة
يحيطها برواز مذهب تسمح بقراءة التاريخ
بسهولة •

مع

لونغين

كوكب فلكي

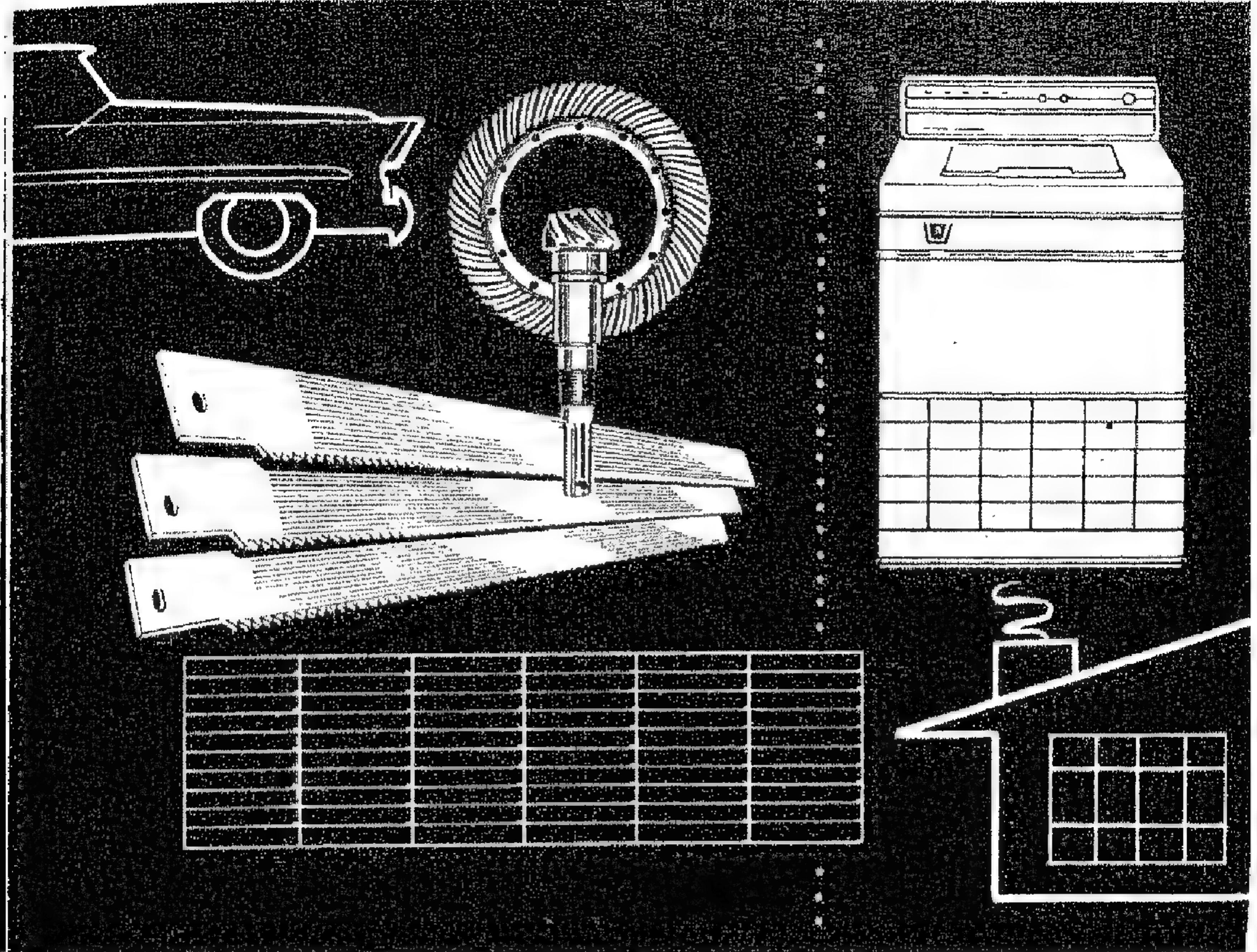
هذا الطراز يمثل مميزات الساعات
العالية • ضمانها رسم من الميناء المحفور
المرصع بالذهب منقوش في قاع الطرف •
دقيقة •• أوتوماتيكية •• ضد الماء والمغناطيسية
والصدمة •••



LONGINES

حائزة على ١٠ جوائز بالمعارض الدولية

يمكنكم مشاهدة المجموعات الأخرى من ساعات لونجين بمحلك المختار وكذا
جميع المتاجر من أكبرها إلى أصغرهما



ورنر : تروس دقيلة الصنع
 - تروس نقل السرعة بالسيارات
 - حركات الكرونا والبنيون -
 حناديق نقل السرعة
 - تودج : أدوات منزلية
 - محركات اوتوماتيكية ومعدات
 وموالد والفران واللاجات واجهزة
 تكييف
 - اكنز : مناشير هافسو من
 الصلب الفضي - مناشير فورية
 لقطع الخشب والمعادن ومناشير
 شريطية
 - انجرسول : ستائر - كول
 شيد سان سكرين - قس
 الشمس تركيب خارج مناطق
 الزجاج لتخفيف حدة اشعة
 الشمس والحماية

بورج وارنر يقدم أجود الأصناف

انك تتوقع جودة النوع من بورج ورنر -
 وتحصل عليها - ان شراء الاحسن والحصول على
 القيمة الكاملة لنقودك هما الوفير الحقيقي سوكه
 تعلم الناس امكانهم الاعتماد على تلوق المنتجات
 وهذه اربع فقط من مئات من منتجات بورج
 ورنر التي تساعدك على الاستمتاع بحياة اكمل
 وارغد

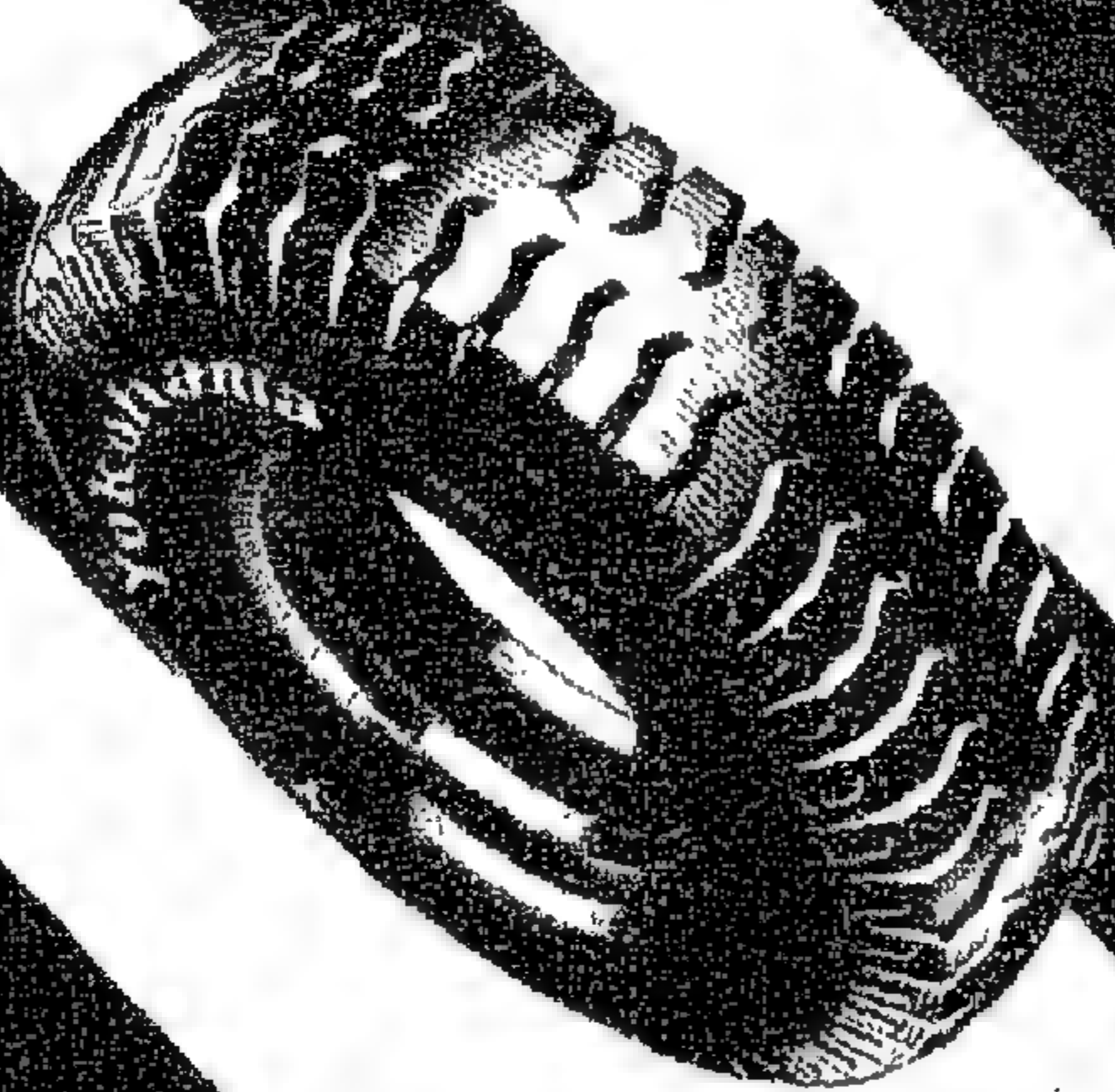
وامتياز منتجات بورج ورنر يبدأ هنا في
 مركز الابحاث الذي يتكلف ملايين الدولارات
 حيث يعمل مهندسو بورج ورنر المبتكرون من
 اجلك

ابحث عن هذه العلامة للجودة



**BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

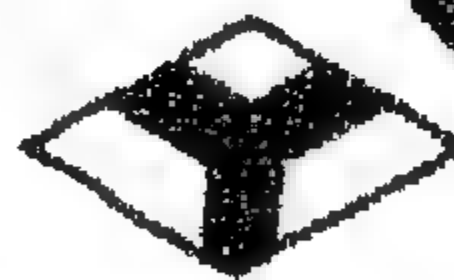
36 So. Wabash Ave., Chicago 3, U.S.A.



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

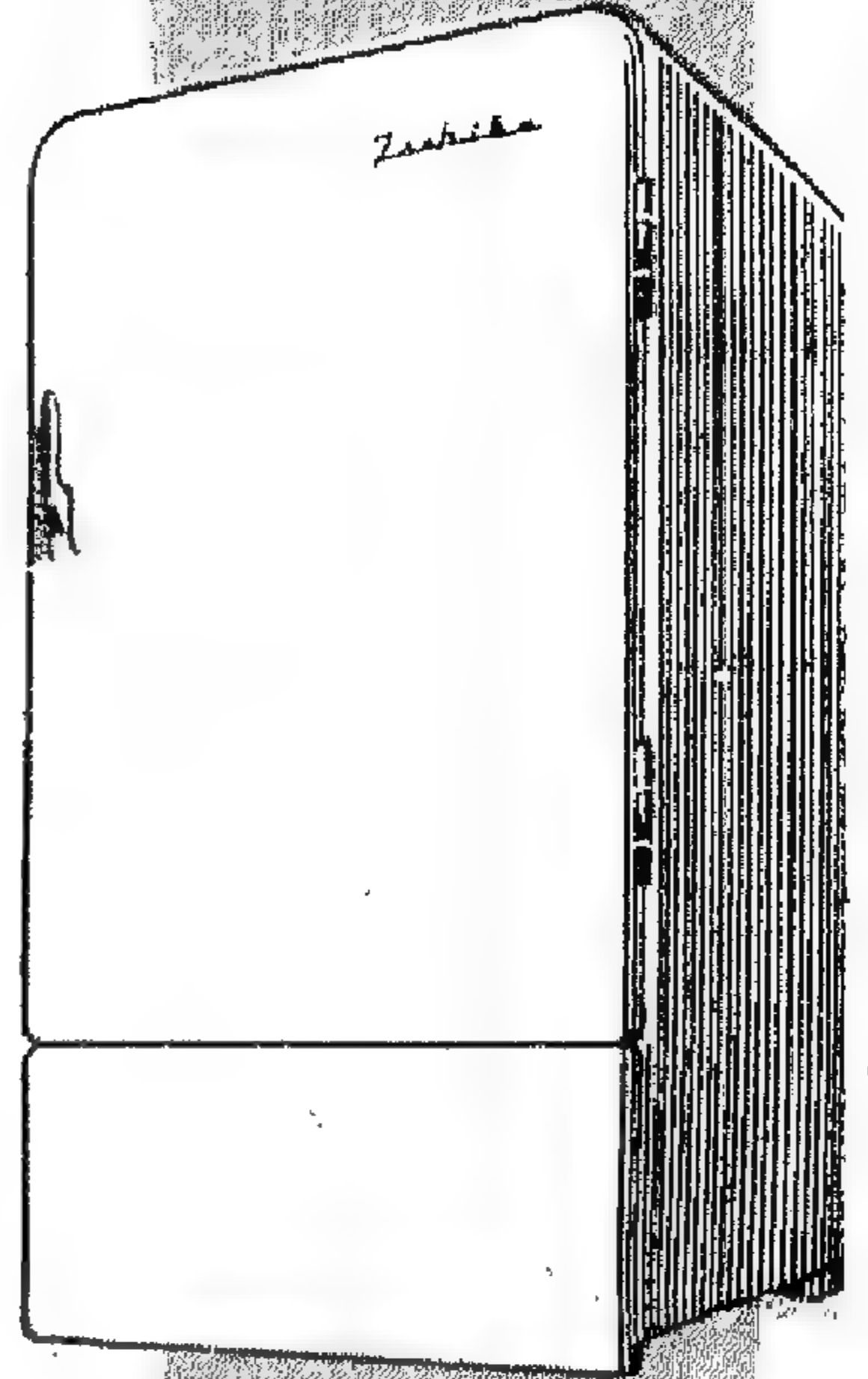
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

Toshiba

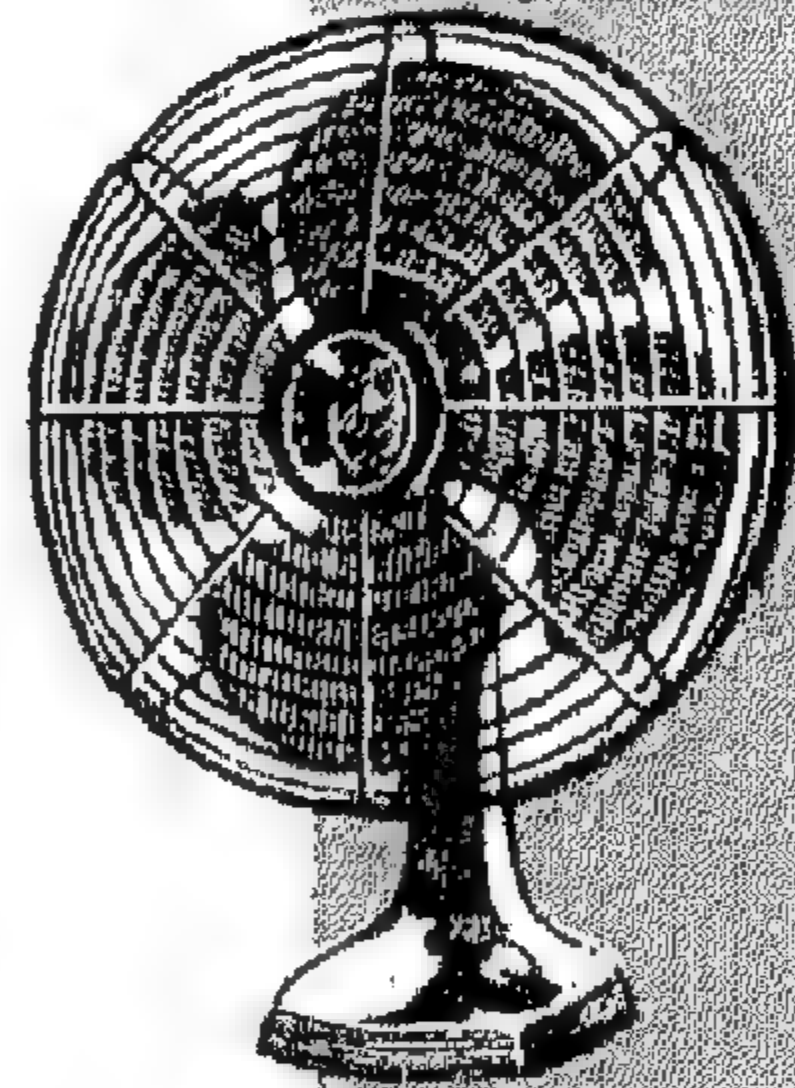
لحياة أحسن .. استعمل أجهزة توشيبا المنزلية الكهربائية

ان الطريقة المباشرة التي تجعل الكهرباء خادما
مطيعا يهيئ لك قدرا أكبر من الراحة هي أن
تستعمل الأجهزة الكهربائية المنزلية الجيدة
ان الثلاجات والمراوح الكهربائية والغسالات
وأجهزة الراديو التي يقدمها توشيبا لا يمكن أن
تفشل في أرضاء مستعمليها بالدول العربية
نرجو ان يقع اختيارك على الاداة التي تجمل
العلامة التجارية **Toshiba** تلك العلامة البدالة
على الامتياز

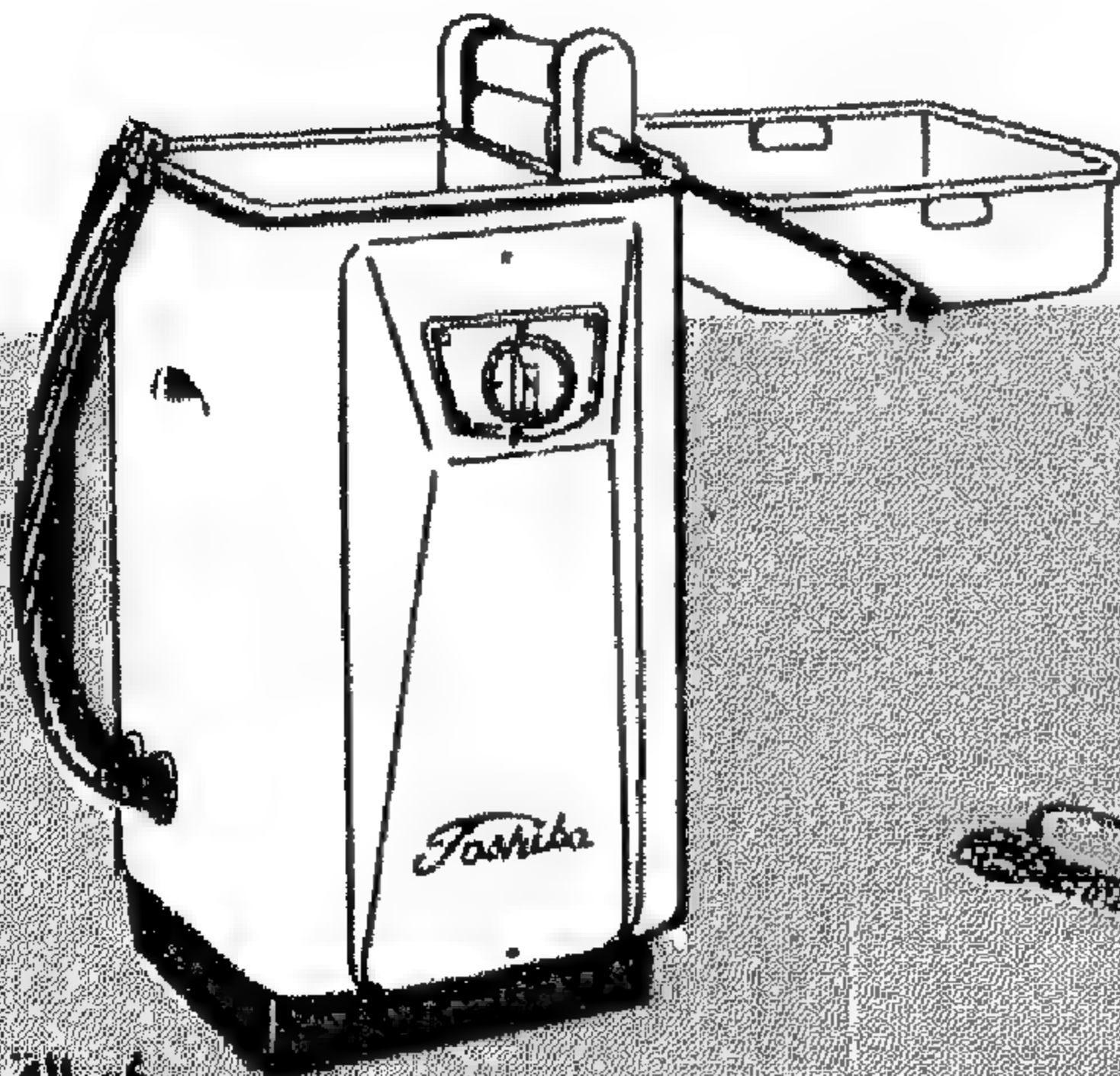
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



ثلاجة كهربائية
٧٥٧ قدم مكعب



مروحة مكتب كهربائية



غسالة كهربائية



جهاز راديو نقال حديث التصميم



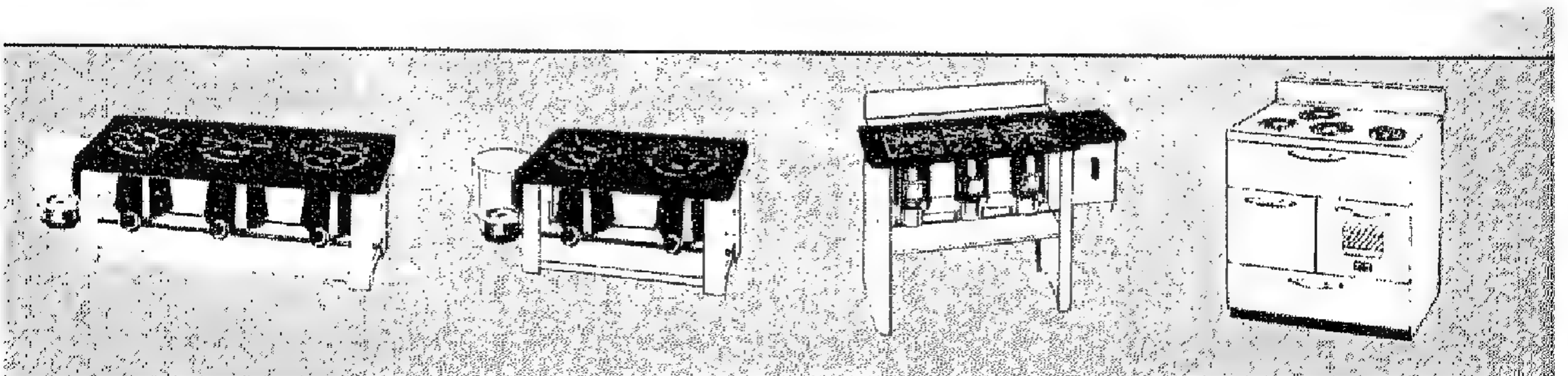
BOSS

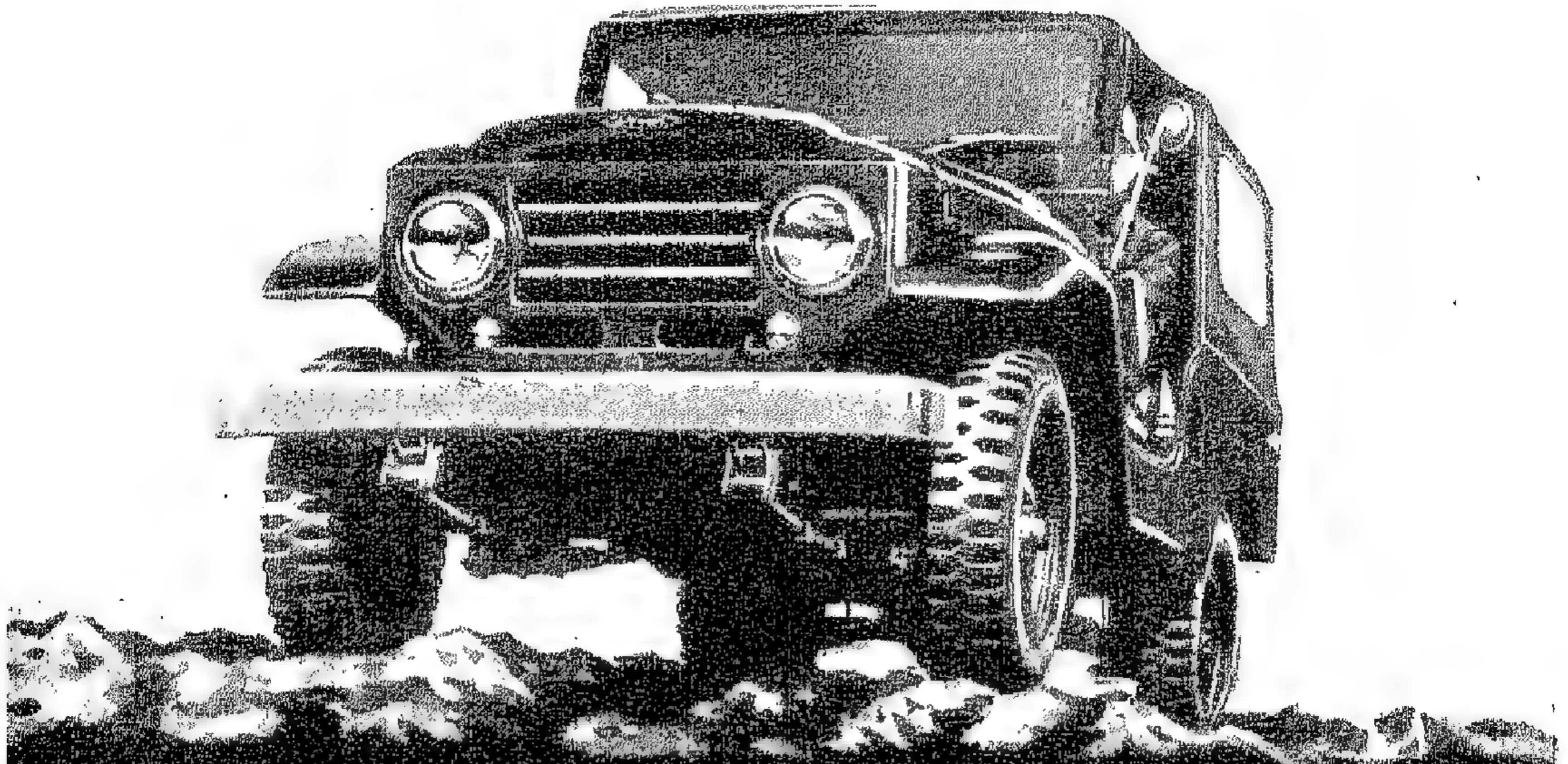
بورسوليت ملويت مواصفات باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري



الآن .. يمكنك أن تحصل على مود الغاز جميل الطراز بوس
BOSS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكناري
علاوة على النماذج البيضاء
انها كفيلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك ستستعين طرازها
الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها - وبساطة وضعها
في أي مكان تريدين لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود
شاهدي مواقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي منه ان
يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكيروسين
والمشهورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO., Cincinnati 25, Ohio U.S.A.





Superior Maneuverability

TOYOTA

LAND CRUISER

موتور

105 HP

فتوى

في الارض الجبلية ..
في المناطق الصحراوية
في الاحراش والمستنقعات
تستعمل دائما سيارات
TOYOTA لاند كرويسر.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLES: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA: MAASSARANI-KATMARJI & NAKHAL CO., P.O. Box 1004, Aleppo. SAUDI ARABIA: ABDUL-LATIF JAMEEL, P.O. Box 248, Jeddah. KUWAIT: NASER MOHAMED SAYER & CO., P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf. DUBAI: HAMED & MOHAMED FUTTAIM, Dubai (Trucial State), Persian Gulf. IRAN: SHERKAT SEHAMI MOTOCAR, Ekbatan Avenue, Teheran. TURKEY: OTO-CANDAN CO. Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul. JORDAN: ISMAIL BILBEISI & CO., LTD. P.O. Box 213, Amman.

جديدة في كل شيء !



كما لها نفس الامتياز
في الطهي بالغاز !



ها هي أكبر صفقة ستجدها في أي
وقت في مجال مواقد الطهي بالغاز ..
أنها المواقد الجديدة في كل شيء «دي
لوكس برفكشن ٣٠ بوصة» - التي
تباع بأسعار تتسلا مع ميزانية كل
شخص .. تأمل مميزات دي لوكس
التالية .. لا يحتاج إشعالها لكبريت
.. فرن واسع جدا له باب من الزجاج
.. الفرن يشعل أو توماتيكيا ..
شعلة علوية جبارة لها «عقل» معناه
أن الأطعمة لا يمكن أن تحترق ، أو
يزداد نفوذا ، أو تنسكب من الغليان
قبل أن تشتري موقدك شاهد هذا
الموقد الجديد المثير الذي يعمل بالغاز
لدى وكيل برفكشن هاب انترناشيونال
قسم اتحاد هاب كليفلاند
١٠ ، أوهيو ، الولايات المتحدة



Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

سيارات نقل اليوزيل الذهبى الجديدة انترناشيونال



انترناشيونال AC-180 ثجرو السحب ذات الهيكل الانسياف

موديل AC الجديد القصير ذو مقدمة مغلقة

طولها ٢٢٠ سم من الباي الامامى حتى نهاية مكان القيادة المغطى ومع ذلك فهي تعطى الحركة القصوى والحمولة القصوى وبالرغم من ذلك فتمتاز بمكان قيادة لمسبح مريح

لاحظ نهاية المقدمة القصيرة المتناسكة ذات المظهر الحسن لسيارة انترناشيونال موديل فى سيارات النقل الاخرى ذات القيادة المغطاة بلاحظ انه عادة يستغنى عن مكان القيادة المغطاة ولكن لا يحدث ذلك فى تصميم الجديد

- وانتر ناشيونال امكنها ان تحقق النهاية العظمى للحركة والحمولة وبالرغم من ذلك حافظت على المفاتيح المثالية للسيارة والابواب - وانتر ناشيونال تحقق لك المميزات التالية: هيكل طويل للمحولات الثقيلة ، حركة قصوى فى العالم

تتحركات آلية بسيطة ، تركيب بسيط للموتور للخدمة المستعجلة ، مقعد للسائق طوله ١٥٠ سم مريح ، رؤية سهلة لجميع الاتجاهات تحصل على كل ذلك بشراء انتر ناشيونال موديل مضافا الى ذلك تادية سهلة وتوفير للمصاريف ، اتصل بوكيل انتر ناشيونال هارفستر لكى تتأكد من ان انتر ناشيونال تكلف اقل عند الشراء

١٩٠٧ - ١٩٥٧ خمسون عاما فى انتاج سيارات النقل بواسطة امهر منتجي السيارات

١٩٠٧ - ١٩٥٧ خمسون عاما فى انتاج سيارات النقل بواسطة امهر منتجي السيارات



انتر ناشيونال

شركة انتر ناشيونال هارفستر للتصدير
١٨٠ طريق ميتشجان • شيكاغو
١ الينوى الولايات المتحدة

الضحك خير دواء

وانت تعرفين طبعا ماذا يعنى ذلك ؟
فردت انجا تقول : نعم .. يعنى ٨٠
عينا !!

(جين وندلر)

لما كنت فى الخدمة العسكرية فى الهند
كان من عادتنا أن نقطع الوقت فى الشرب
. وذات مرة شهد ضابط برتبة كولونيل
احتفالا وظل يشرب حتى سكر . وفى
الساعات الاولى من الصباح سمع
مرؤوسوه من الضباط صرخات مؤلة
تنبعث من غرفته ، فاندفعوا الى هناك
ليجدوا الضابط الكبير راقدا فى سريره
وقد ابتلت جبهته بعرق غزير . ثم قال
لهم : ايتونى بطبيب ، لقد اصبت بشلل
عقل الجزء الاسفل منى تماما .

وجاء الطبيب فكشف عنه الاغطية .
ثم حنى راسه لحظة وقد تغير وجهه من
الهدوء الذى يكسوه الى محاولة لحبس
ضحكة اوشكت أن تفلت منه . وكان
الطبيب برتبة كابتن . ثم اشار قائلا :
لقد وضع الكولونيل رجله فى ناحية
واحدة من سروال البيجامة !

(جون ما سترز)

سئلت زوجة اميرال فى البحرية اعترل
الخدمة عن اثر العمل فى البحرية على
حياتها الزوجية . فقالت : ان زوجى
لم يقض فى المنزل خلال الثلاثين عاما التى
قضاهما فى البحرية غير نصف الوقت .
على أنك مهما تنظر الى الامر ، فستجد
انك ضمنت حياة زوجية سعيدة بنسبة
٥٠٪ على الاقل !

(م.أ)

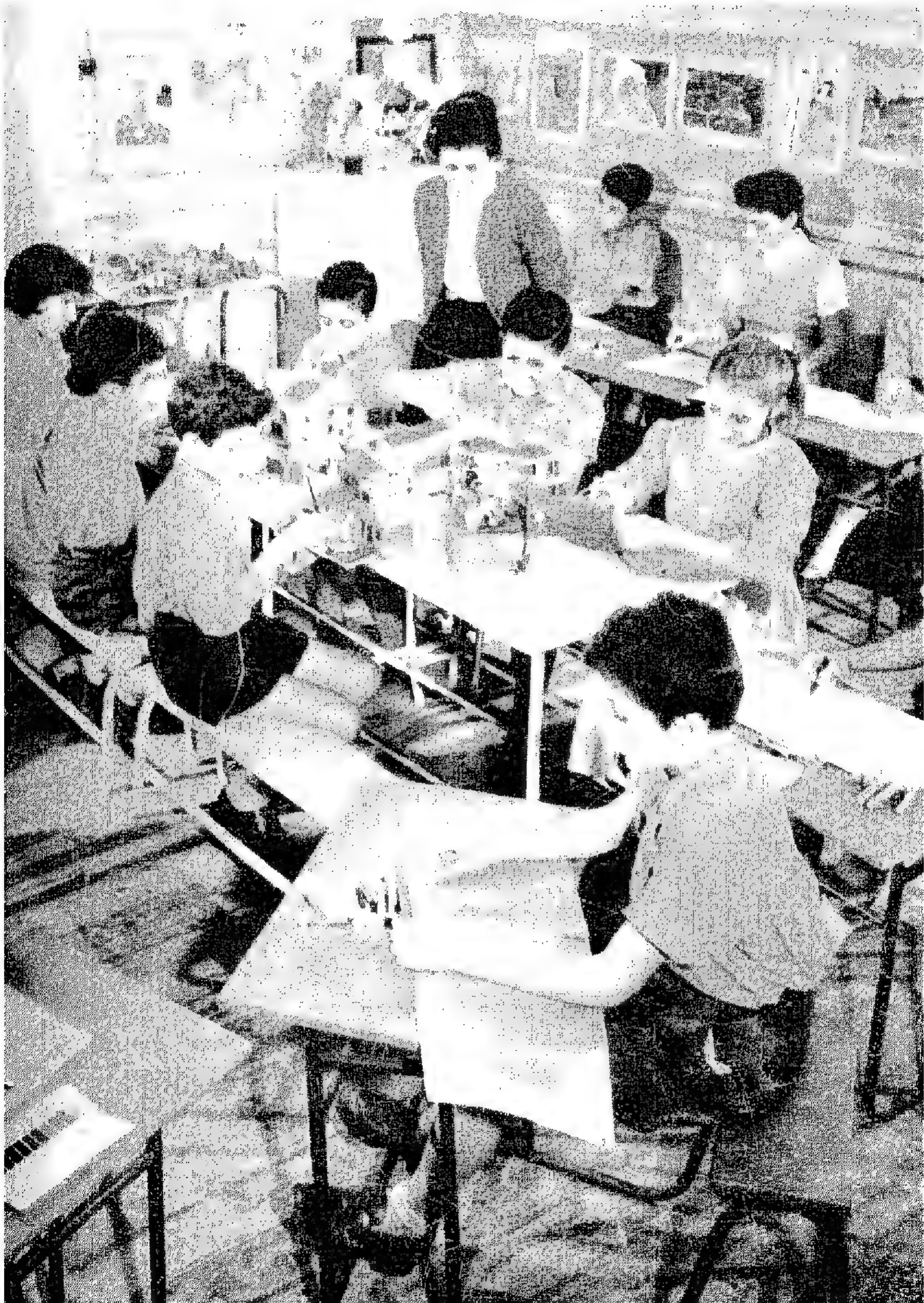
تلقى احد اعضاء مجلس الشيوخ
الامريكيين خطابا من جندى فى القوات
الامريكية بالمانيا يساله فيه : هل يوجد
اى شئ فى اللوائح الخاصة بالخدمة
العسكرية يمنع خروج الجندى مع ابنة
ضابط الفرقة ؟

وبعث عضو الشيوخ بالمشكلة الى
وزارة الدفاع الامريكية يسالها الراى
ثم كتب للجاوش يخبره ، انه لا يوجد
فى لوائح الجيش ما يمنع خروجه مع
ابنة الضابط .

ولم تمض ايام قلائل ، حتى تلقى
السناتور خطابا من الجندى يشكره فيه
ويقول له فى ختامه : والآن ... فانك
لو تفضلت فابلغت الضابط برغبتي فى
الخروج مع ابنته لسارت الامور سيرها
الطبيعى !

(ي.ب)

نظرا لاجتماع النادى الذى كان سيعقد
فى منزلى ، فقد طلبت الى انجا ، وهى
لاعبة المانية تقوم بمساعدتى ، ان تاتى
صباح يوم الخميس بدلا من يومها المعتاد
الذى آلت ان تاتى فيه كل اسبوع .
وقلت لها موضحة : اننى مضطرة الى
استقبال . سيدة بعد ظهر ذلك اليوم



الخبز من

ريدريز دايخست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	هناك ، بعد الموت ، حياة
٢٢	•	•	•	•	هاواي : أرض سعيدة
٢٩	•	•	•	•	خطاب من معجنتين
٣١	•	•	•	•	افكار تستحق التأمل
٣٤	•	•	•	•	الكهرباء تشيع الدفء في بيتك
٣٦	•	•	•	•	كيف تقضي الملكة اليزابيث يومها ؟
٤٧	•	•	•	•	هل بلغت الخامسة والثلاثين ؟
٥١	•	•	•	•	تاجر النيات الحسنة
٥٤	•	•	•	•	ما يحتاج اليه الأزواج
٥٩	•	•	•	•	الذرة تقلب حياة عائلتين الى جحيم
٦٧	•	•	•	•	لم يصبح ((ابن امه))
٧١	•	•	•	•	اغنى رجل في الدنمرك
٧٧	•	•	•	•	كلمات شابة
٧٨	•	•	•	•	الرجل الذي جعل من الصخور ذهباً
٨٧	•	•	•	•	سحر يطيل العمر
٩١	•	•	•	•	شيطان لا يؤذى وراء عجلة القيادة
٩٧	•	•	•	•	اشق مهنة في العالم
١٠٣	•	•	•	•	حديقة حيوانات انشأها عالم نفسياني
١٠٦	•	•	•	•	انتصار من جديد
١١٤	•	•	•	•	تعبيرات والفصحة
١١٥	•	•	•	•	دروس تعلمتها من ولدي
١٢٣	•	•	•	•	شاب في التسعين
١٣٠	•	•	•	•	الولادة بالتئويم المغناطيسي
١٣٥	•	•	•	•	هل تعرف كيف تنصت جيداً لمحدثك ؟





صورة الغلاف

فن الاقمشة المزركشة

ان الخفايا كثيرا ما تكون أغرب من الخيال .. وقد تحقق هذا في قصة عشر فتيات وأربعة الفتيان ، قامت على أكتافهم مدرسة فنية ، ينتجون فيها الاقمشة المزركشة والخزف والتماثيل المصنوعة من الجبس والفخسار ، وزجاج النوافذ الملون ..

وعند وضع سنوات اقامت هيئة اليونسكو معرضا لفنون هذه الجماعة تحت رعايتها ، كما عرضت اعمالهم في كثير من عواصم العالم .. وتعمل هذه الجماعة من الملاحين الآن في مبنى صغير من طابق واحد مبني من الطين ، في منطقة ريفية على بعد أميال قليلة من اهرام الجيزة .. وقد بدأت المدرسة عملها في عام ١٩٤٢ بفضل المهندس المعماري رئيس ويدا واصف ، الذي كان يهدف الى صيانة المواهب الفنية الطبيعية للعامل المصري ، بعيدا عن اتجاهات الصناعة او الآلات .. وقد دعا الفتيان والفتيات الفلاحين من الحقول ليعبروا في اوقات فراغهم عن عواصمهم الفنية ، مقابل أجر يومي يمنحهم لهم ..

كانوا يجلسون أمام الانوال ، ويطلب منهم ان يرسموا صورة للبيئسة التي تحيط بهم .. فاذا النتيجة اغطية جميلة للمائدة والاثاث ، تصورات رجالا ونساء .. ماشية وبطا .. حميرا واشجارا وقمصانا .. وقد ابتاع الكثيرون من هواة جمع التحف انتاجهم ، ووصل ثمن بعضها الى ٢٠٠٠ جنيه وتلك هي المدرسة الوحيدة من نوعها في مصر

المختار

من ريدرز دايجست
في شكل مقالته ليدعنا

AL MUKHTAR

November 1957

تصدره

دار « اخبار اليوم »

لمصاحبيها مصطفى أمين وعمل أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكري عبد القادر

الدير العام : السيد ابو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايمادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وبالقي الطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

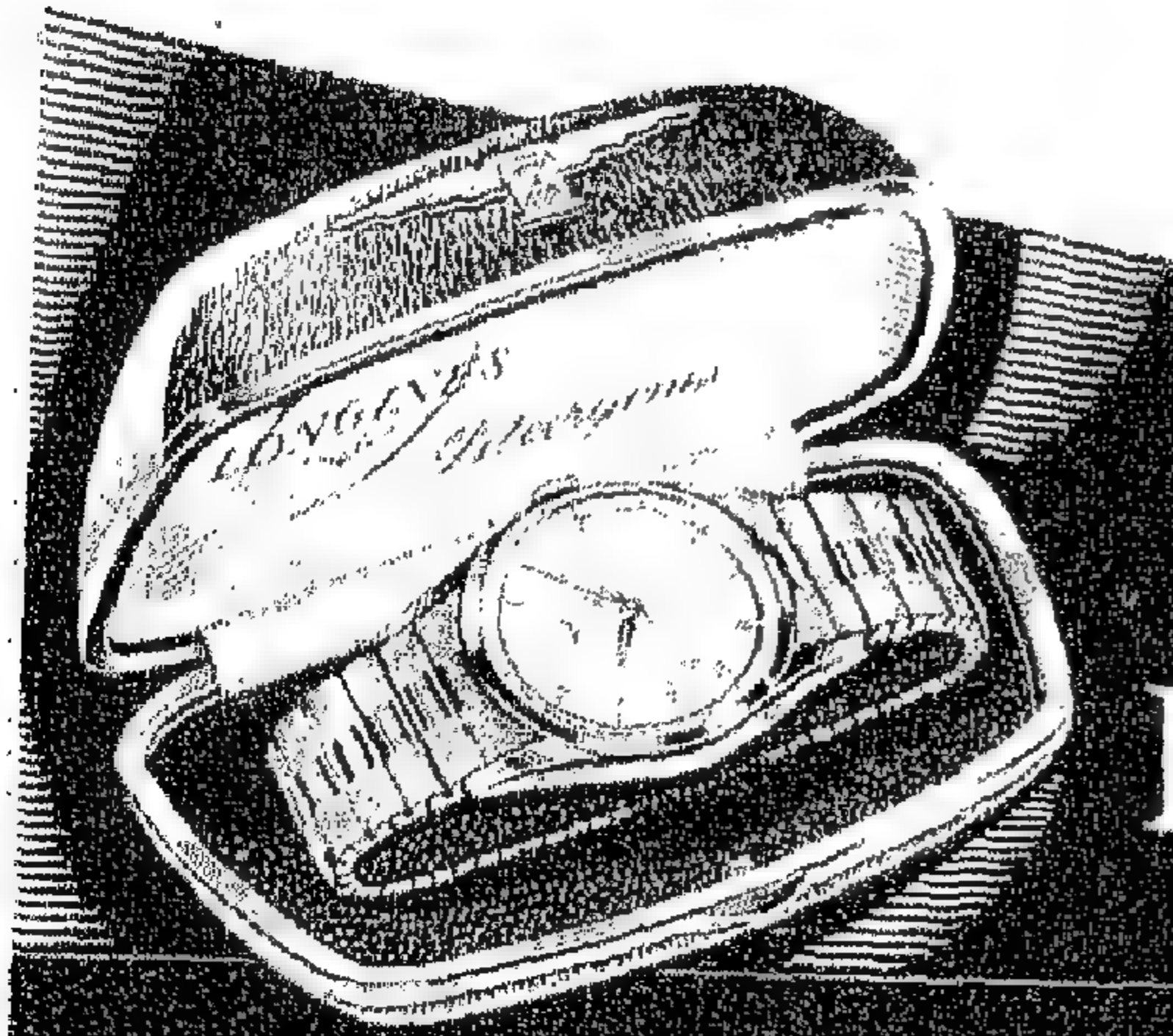
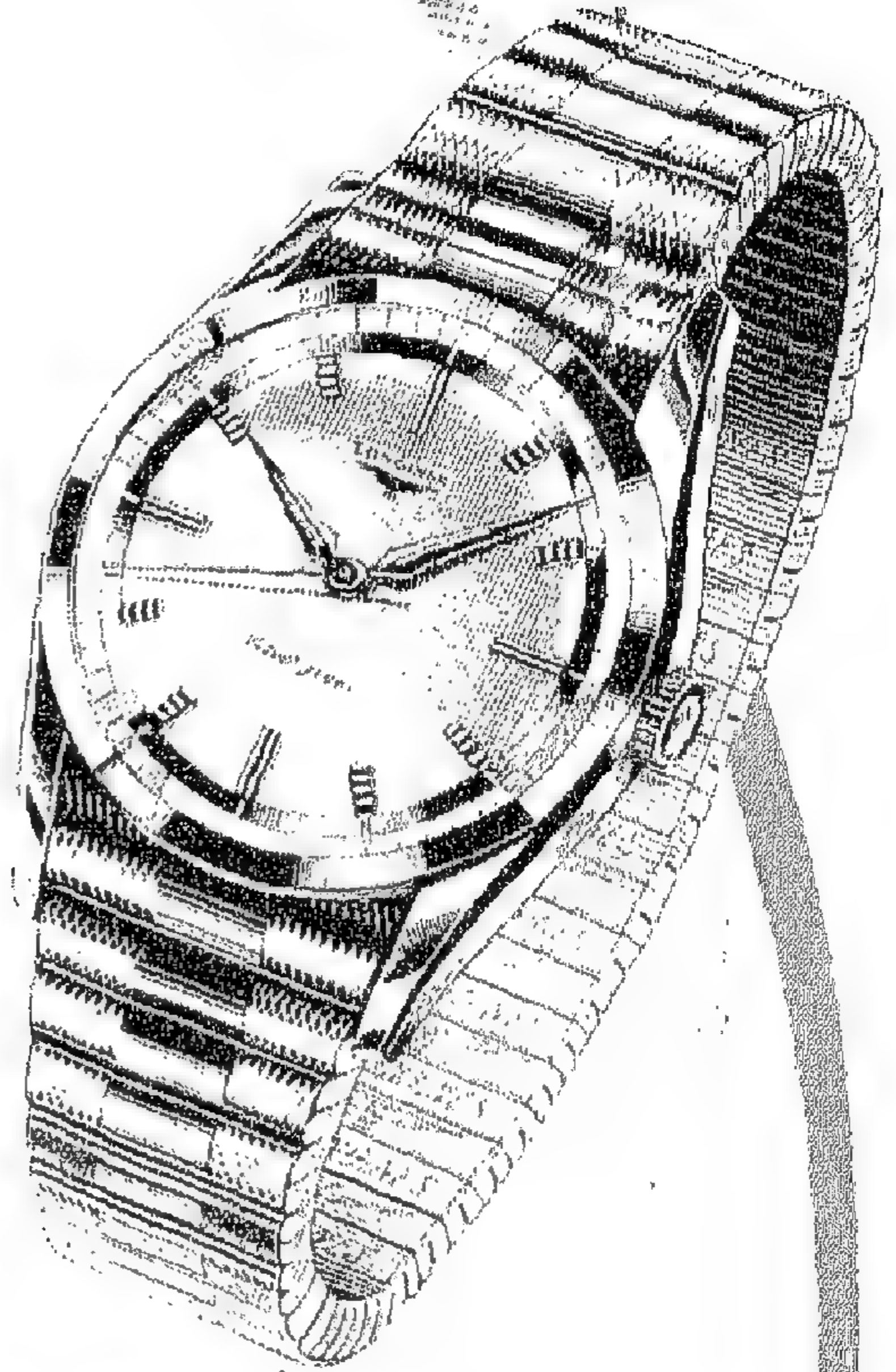
د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييت

لونغجين
ساعات



LONGINES

جائزة على عشرة هوائز في معارض دولية

من صلب غير قابل للتآكل
نر السبك مطاط

نر لحلات الساعات الكبري ان نعرض عليك مجموعة ساعات لونجين من ابسطها الي افخمها



علامة الامتياز في جميع انحاء العالم

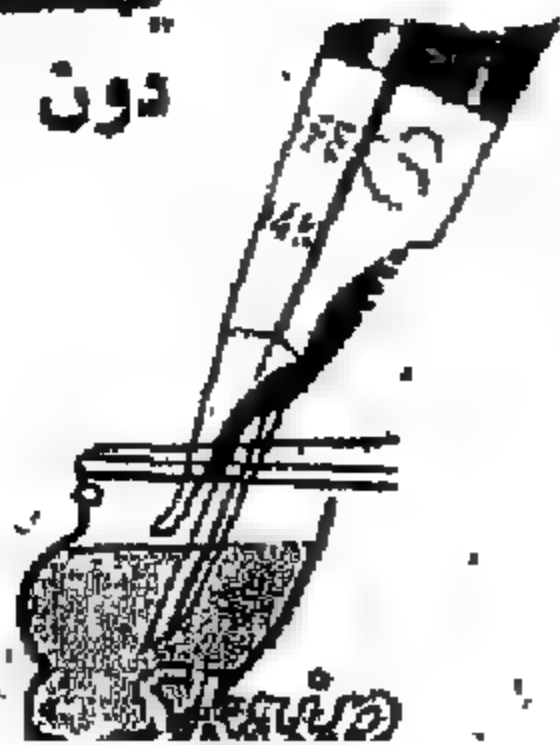


SHEAFFER'S

ذو النقطة البيضاء
SNORKEL PEN

حيثما توقع أوراق هامة ، فانك تجد قلم
حبر شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي
الاشخاص الذين يتخذون القرارات الهامة .
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملا
دون غمس السن في الحبر ، ويكتب بتسلك
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .
استعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء

يملا بالطريقة العصرية
دون فك أية قطعة منه



W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON

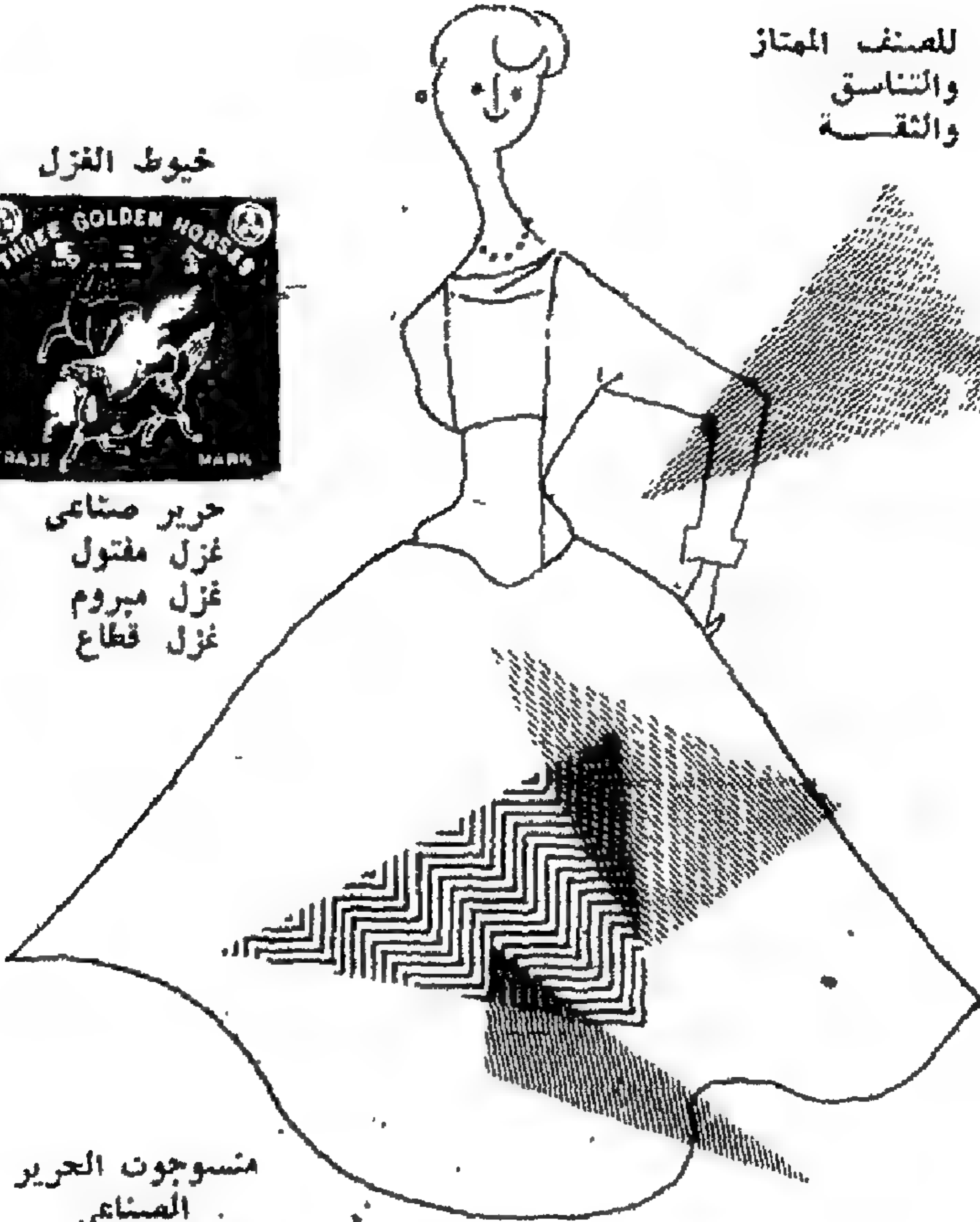
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوناى M/B
٦٠٨٠ شبقون
٦٢٨٠ كريب سيلفر
٦٣٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

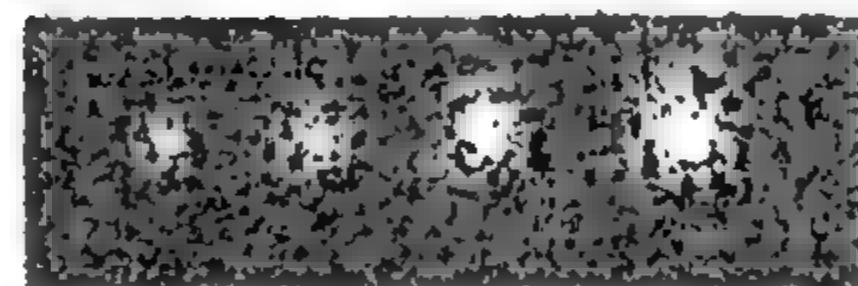
بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

الماس خالد

الماس متأنق وجميل ، خالداً
كالنجم ، وقيمته دائمة . إنه يهدي
ليخلد اللحظات السعيدة ، وهو
هدية الحب التي تفتني دائماً به خسر



فقط
الماس
يضمن
القيمة

حقائق عن الماس
إن الأهمام المبينة لكناز شرك عندكم
على وزن القيراط .. نذكر أن اللوت
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزن القيراط
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

Painted for the De Beers Collection by Herbert Sazlow

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



هذه الساعة زهبت للمنطقة القطبية !!

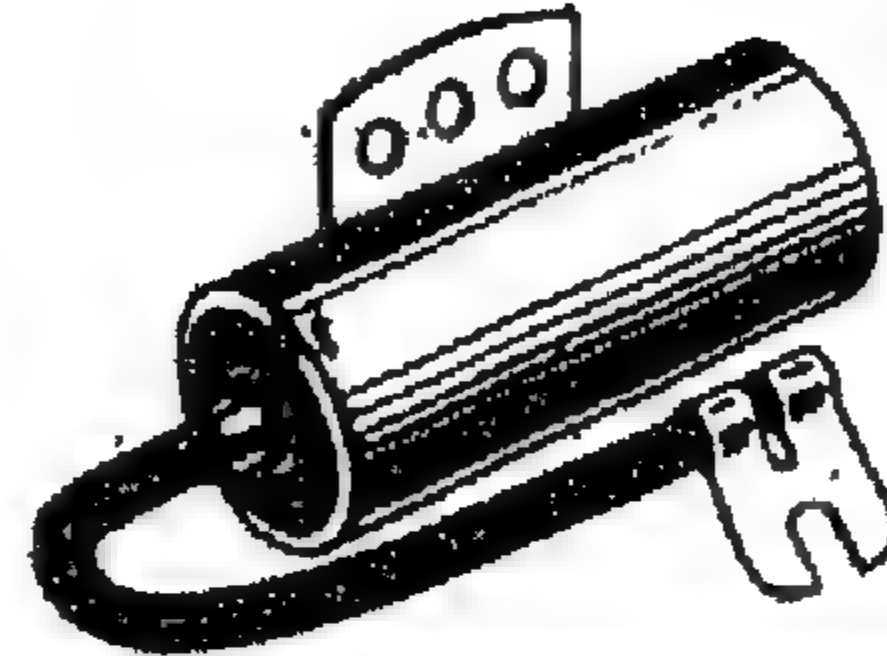
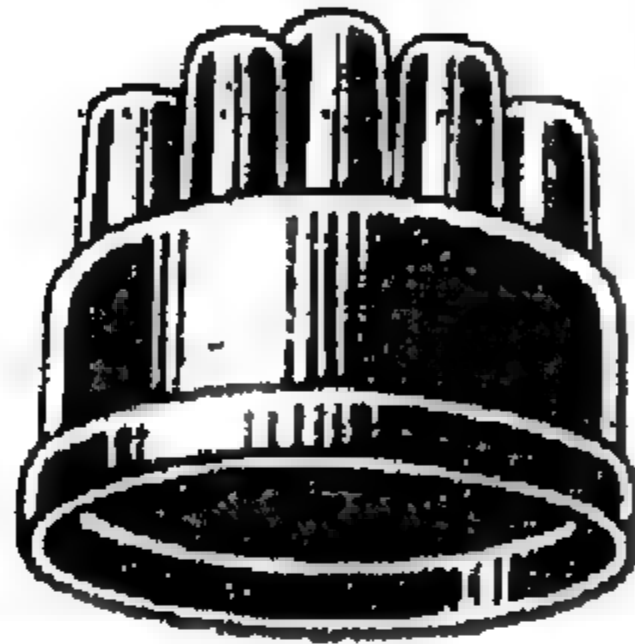
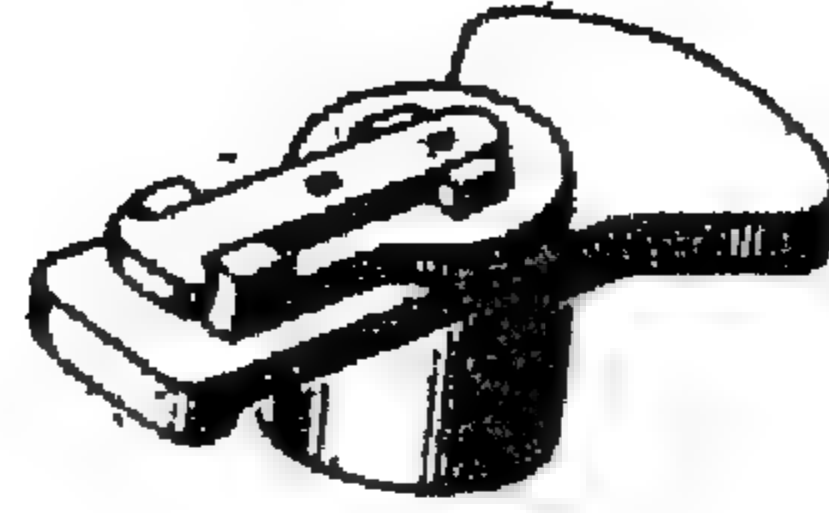
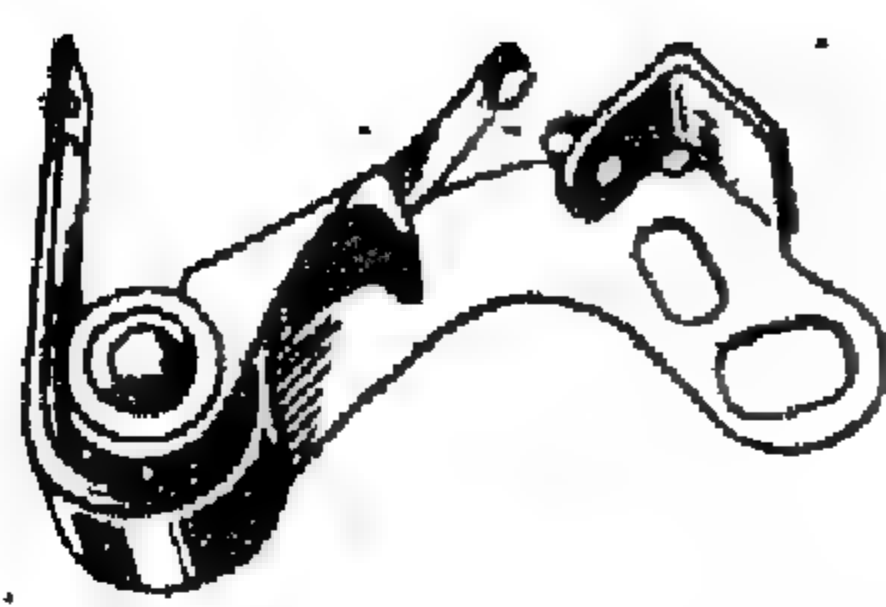
تملا أوتوماتيكيا ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية ، غلافها ، وعقاربها وعلامات
تحديد الساعات مصنوعة من الذهب المتيقن عيار ١٨ قيراطا ، تختزن قوة احتياطية تكفيها
ساعة عتليا تمتلئ تماما
مع الانخفاض في « عملية التثليج » ومع أنها غطست تحت الماء وقتا طويلا ، كما صممت
طبقات الجو العليا وتعرضت للمغناطيسية العالية ، وأقيت من ارتفاع كبير وارتفعت بالثلج
تأثر على الاطلاق ، لقد استعانت ساعة نيفسادا « انتاركتيك » أن تجوز جميع الاختبارات
بدقتها التامة في التوقيت
أن خاصية « كومبسامتيك » التي تتوفر في هذه الساعات فقط تجعلها محصنة تماما ضد دور
في المناطق القطبية والحرارة العالية في منطقة خط الاستواء
فاذا كنت بحاجة الى سنوات طويلة من الخدمة الامينة في جميع الظروف ، فإن « انتاركتيك »
الساعة التي تلائمك ، جربها وهي فوق معصمك

Nivada
Compensamatic

تباع وتقدم ضمانتها
في ٩٥ دولة

مجانا : اطلب نسختك من الكتيب الغريف « قصة الزمن »
NIVADA WATCH CO. LTD., GRENCHEN (SWITZERLAND)

صمموا على ..



AUTO-LITE

قطع الغيار الأصلية

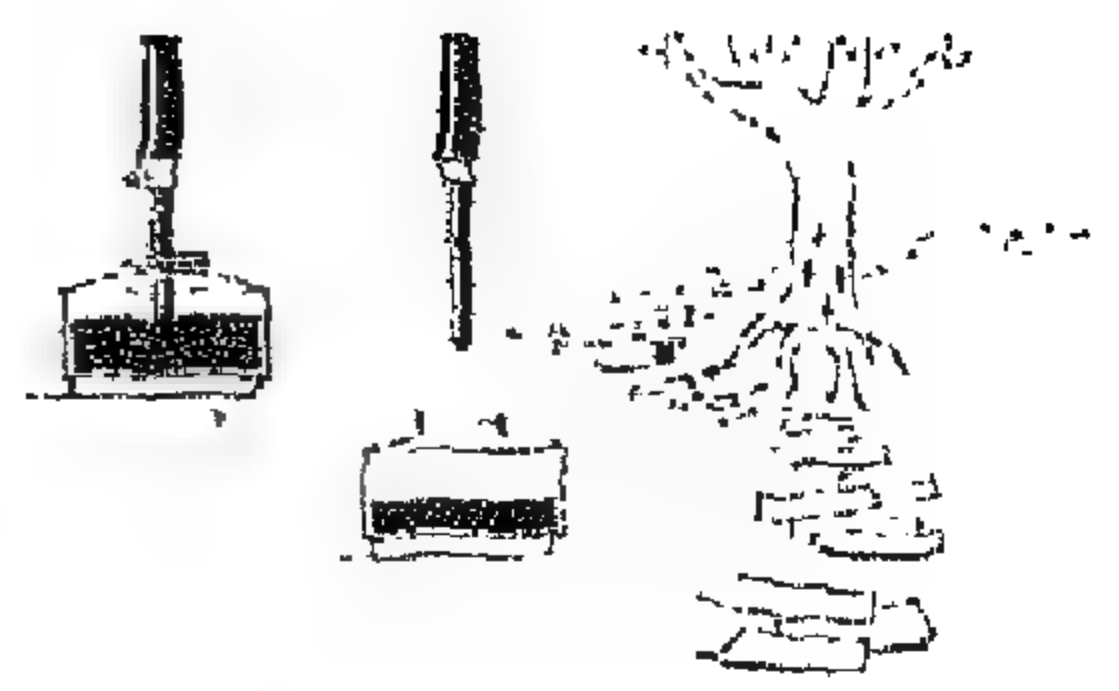
وإليك الأسباب:

- قطع أصلية في كثير من السيارات المشهورة
- تجعل اختبار الصانع هو اختيارك أيضا
- الاشتغال مصمم بمعرفة مهندسين فنيين
- متينة التركيب - جازت اختبارات شاقة

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

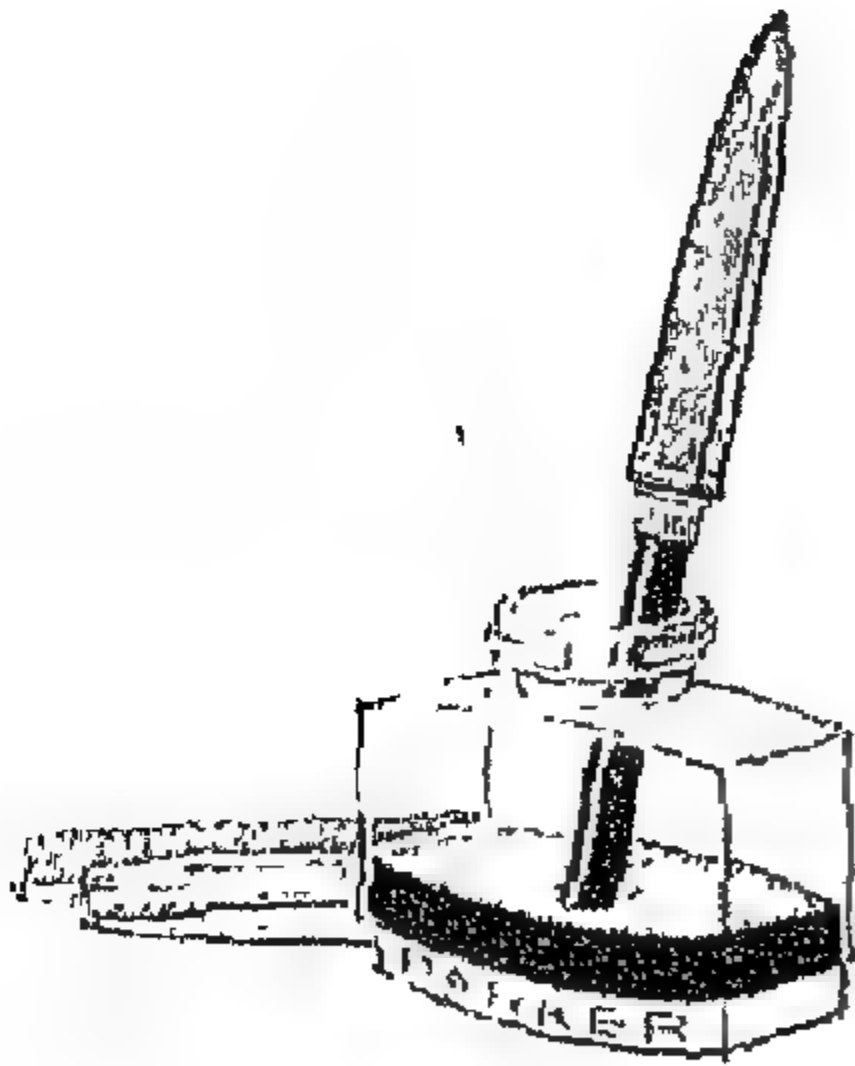
Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

هل رأيت



ينبغي أن تراه لان باركر ٦١ الجديد يؤدي اعمالا كثيرة جدا احسن مما يؤديها أي قلم حبر آخر
باركر ٦١ يملأ نفسه — يملأ نفسه تماما . فيكفي أن تضعه مقلوبا في الحبر — وتعد عشرة — يكون القلم بعدها معدا لكتابة ٧٠٠٠ كلمة بلا مجهود . سم انه لا توجد به قطع تحرك باليد — ولا شيء يمكن أن يصاب بالخلل — كما ان استعماله لا يستلزم تخمينا
باركر ٦١ يسيطر على الحبر مثلما يمتص النبات الماء من الارض — بطريقة الأمنصاص الشهري
ومن المدهش أيضا أن خزان الحبر يخرج من زجاجة الحبر وهو نظيف وجاف تماما . إذ أنه يطرد الحبر الزائد بطريقة تكاد تكون سحرية . فلا يحتاج القلم إلى مسح
وأهل أعظم ميزة ينفرد بها فلم باركر ٦١ أنه لا توجد به أية قطع متحركة . فالحبر فقط هو الذي يتحرك — بسهولة ، وطاعة
وهذا هو السبب في أن باركر ٦١ ، وباركر ٦١ فقط ، يستطيع أن يضمن لك كتابة يعتمد عليها خالية من المتاعب عشرات السنين

باركر ٦١ يملأ نفسه وهو مقلوب — بواسطة الطريقة الشهيرة فقط . وليست هناك أية ضرورة تدعو لإدخال مسنن المشرق في الحبر .



Parker 61

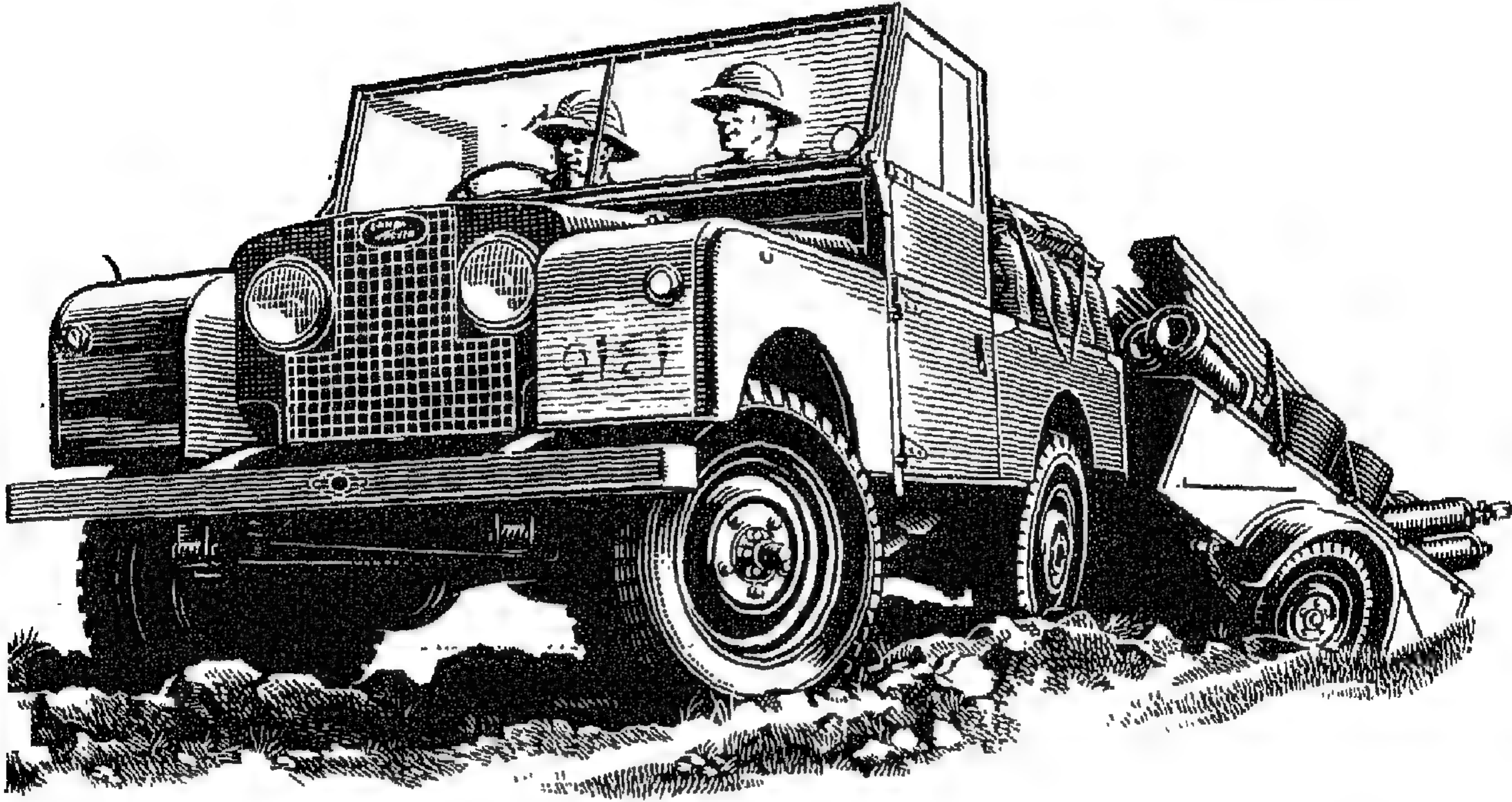
THE PARKER PEN COMPANY JANESVILLE WISCONSIN U.S.A.

لم الحين الشعري

الجديد المدهش ياركس ٩٦١



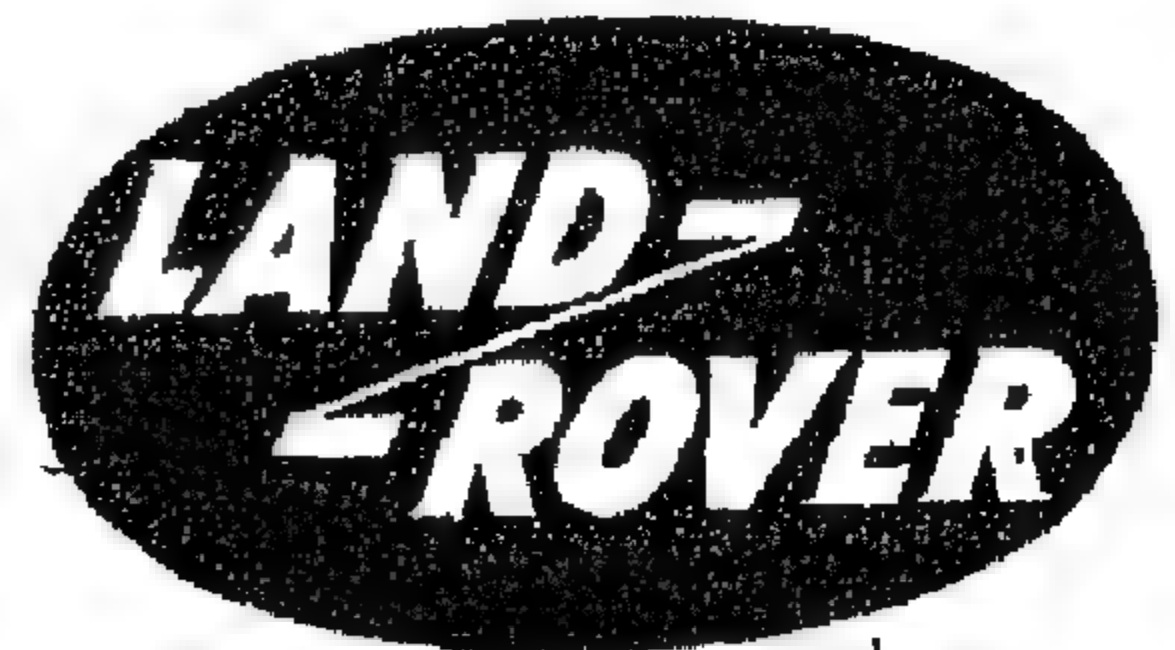
لاند روفر تقود الميدان ... صمت فصيحا للاستخدام الزراعي والصناعي



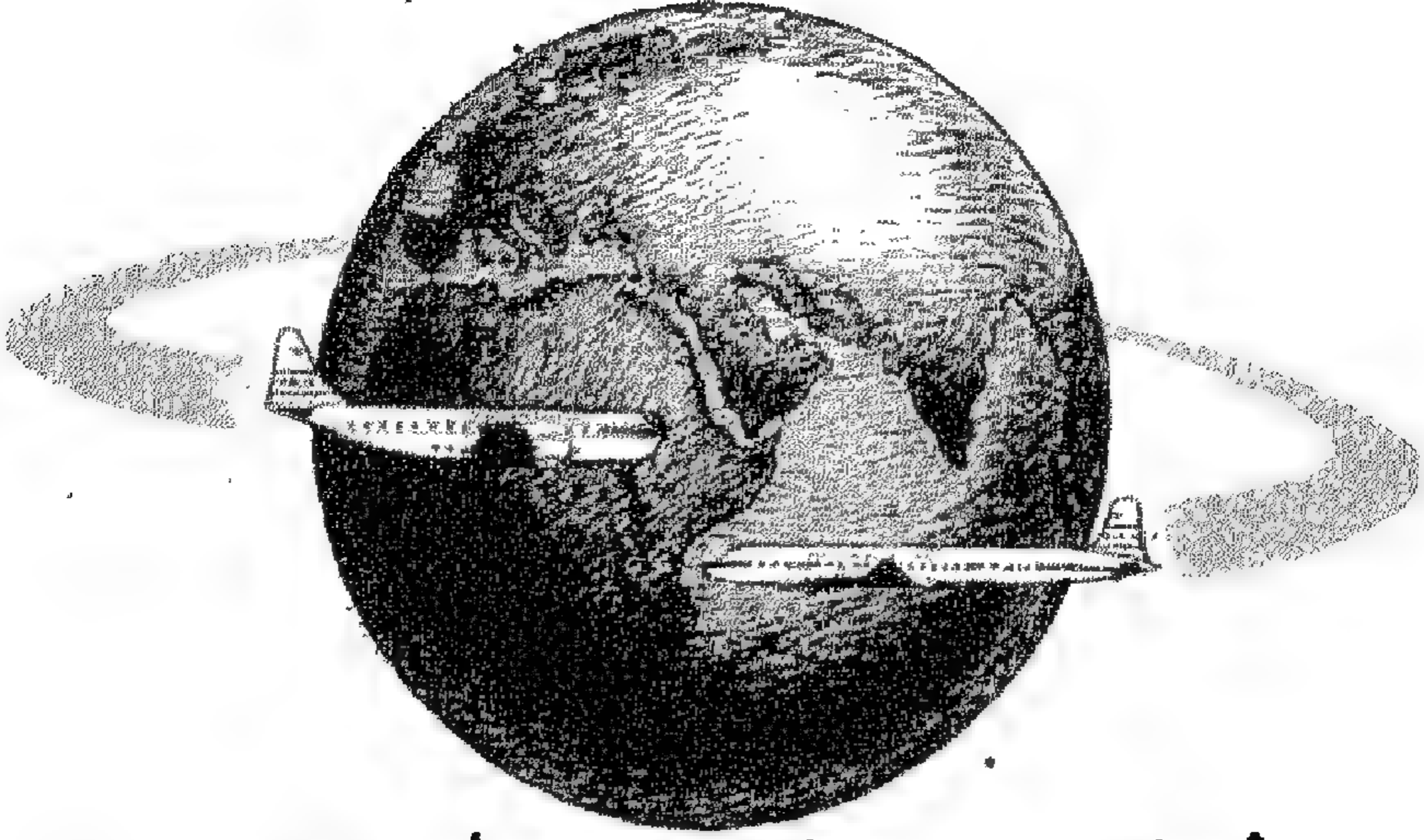
كذا باعتبارها مصدرا للقوة المتحركة أو الشاحنة
لإدارة جميع أنواع الآلات
ومع ذلك فإن روفر تستند الى واحدة من
أحسن المنظمات في العالم . وتوجد منها نماذج
بقيادة قيادة على اليسار أو على اليمين ، كما
تتاح أيضا مجموعة من الحركات المشهورة
سعة ٢ لتر بترول أو ٢ لتر ديزل روفر

منذ استعملت طريقة العجلات الأربع
المندفعة في عام ١٩٤٨ ، اكتسبت لاندز روفر
شهرة عالمية لتأنيها وأمكان الاعتماد عليها .
ولا شك في أن استخدام آلاف منها للخدمة
مع القوات المسلحة بالعالم الحر يعتبر تقديرا
عظيما لهندسة روفر
فعلى الأرض أو في لصناعة لا مفر منها
لنقل الحمولات والقطر ونقل الرجال والمواد .

لا يوجد بديل للمجاملات
الأربع المندفعة بالبيترول
أو الديزل .



MADE BY THE ROVER COMPANY LTD . SOLIHULL , WARWICKSHIRE . ENGLAND



سافر جواً حول العالم في أيّ الاتجاهين

تسافر بالدرجة الأولى بريزيدنت أو بخدمة
رينبل ذات الاجر السياحي
شرقاً - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز
الى مانيلا أو طوكيو ثم عبر المحيط الهادى
بطائرات بان أمريكان الوحيدة ذات الطابقين
سوبر سترانو كرويسر - وهى اكبر وأكثر
الطائرات عبّرة المحيط استكمالا لوسائل
الراحة .

أرايت مدى سهولة الامر ؟ اتصل بوكيل
اسفارك أو ببان أمريكان - لها ٦٠٠ مكتب
في جميع أنحاء العالم .

بان أمريكان فقط هى التى تهيب لك فرصة
الاختيار في رحلاتك الجوية حول العالم
ان بان أمريكان التى قطعت طائراتها أكثر
من بليون ميل واكتسب رجالها خبرة ثلاثين
عاما تقريبا تجعل السفر جوا الى أى مكان في
العالم أمر سهلا للغاية

واليك الطريق الذى تستطيع أن تسلكه :
غرباً - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز
الى جميع أنحاء أوربا ثم عبر الاطلنطي بطائرات
« سوبر - ٦ » أو « سوبر - ٧ » أو سوبر
سترانو كرويسر ذات الطابقين . يمكنك أن

*Trade-Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خيرة في العالم

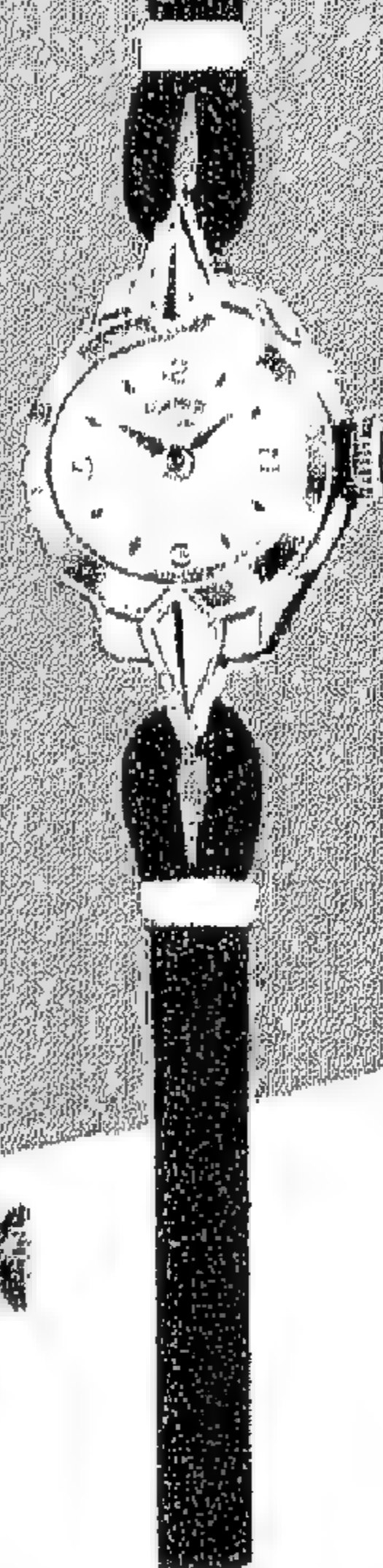
رومر



صنع سويسرا
١٧ هجرا . ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية ومحلات
الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland



رومر ساعة
جذبة للناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للصدمة
مضادة للمخاطر



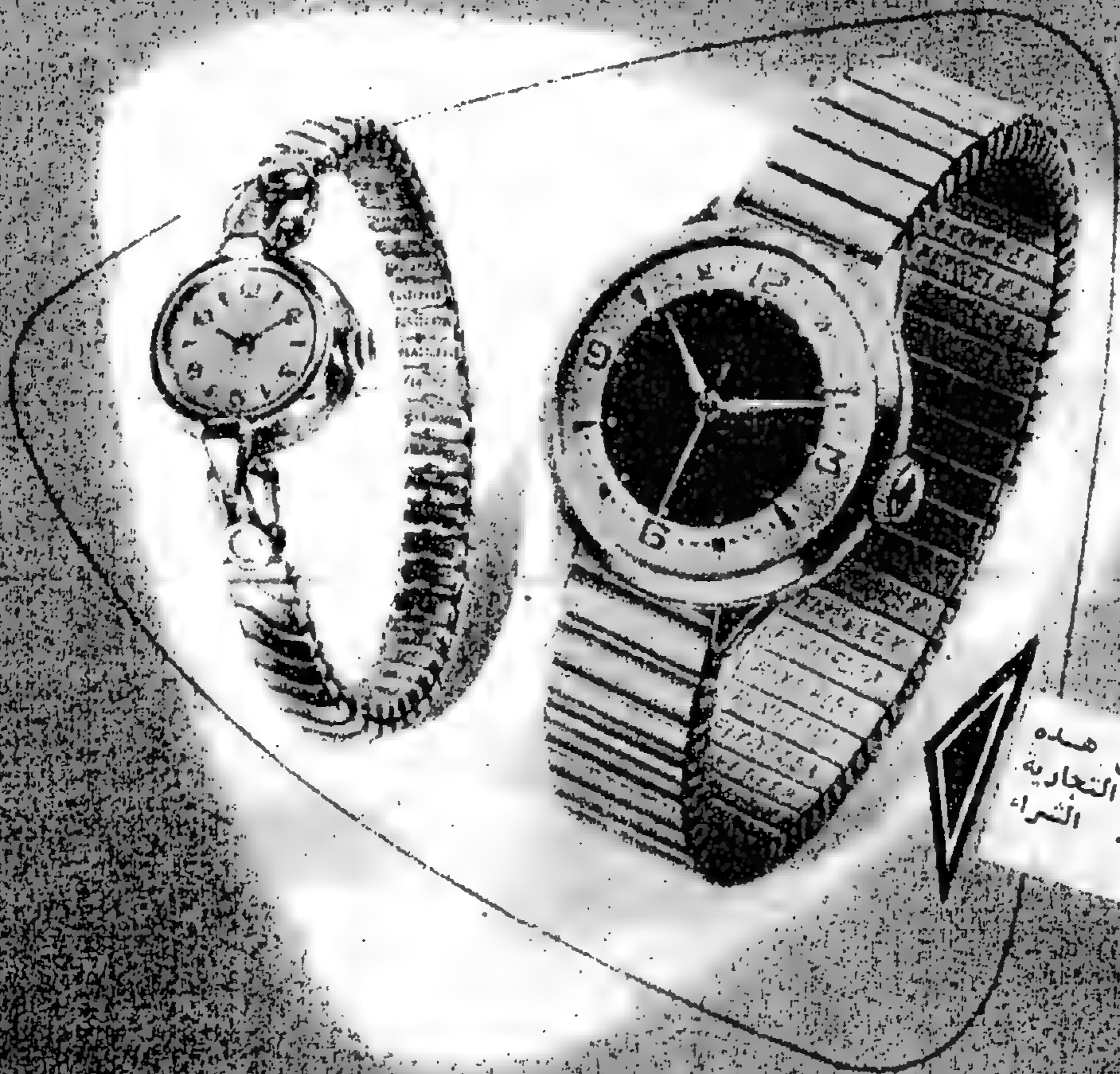
تقديم الثلاثي - ARROW - تاون : انها فكرة جديدة
الاناقة . . لون واحد في خطوط رأسية وعرضية أو سادة
فقط . أيها يلائم ذوقك ؟ ان هذه القمصان ستصفي منظرا
جديدا على أية بذلة . انها تلائمك عند الشراء . . . وهي
ثابتة « المقاس » - ماركتها المسجلة ضمان حفظ المقاس .



Registered Trade-Mark

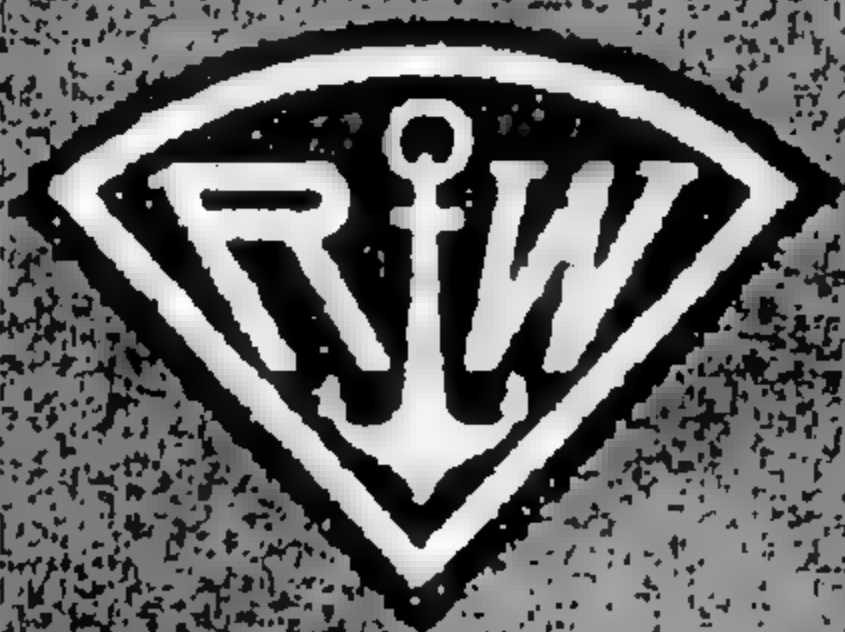
الاول في موضة قمصان الرجال البيضاء والملونة والكرفشات ، المناديل ، الملابس الداخلية ،
الملابس الرياضية ، البنطلونات ، ملابس السباحة ، وملابس الصغار .

أساور ساعات فتايل للتمدد إلاستوفليكسو و فتيكسوفلاكس



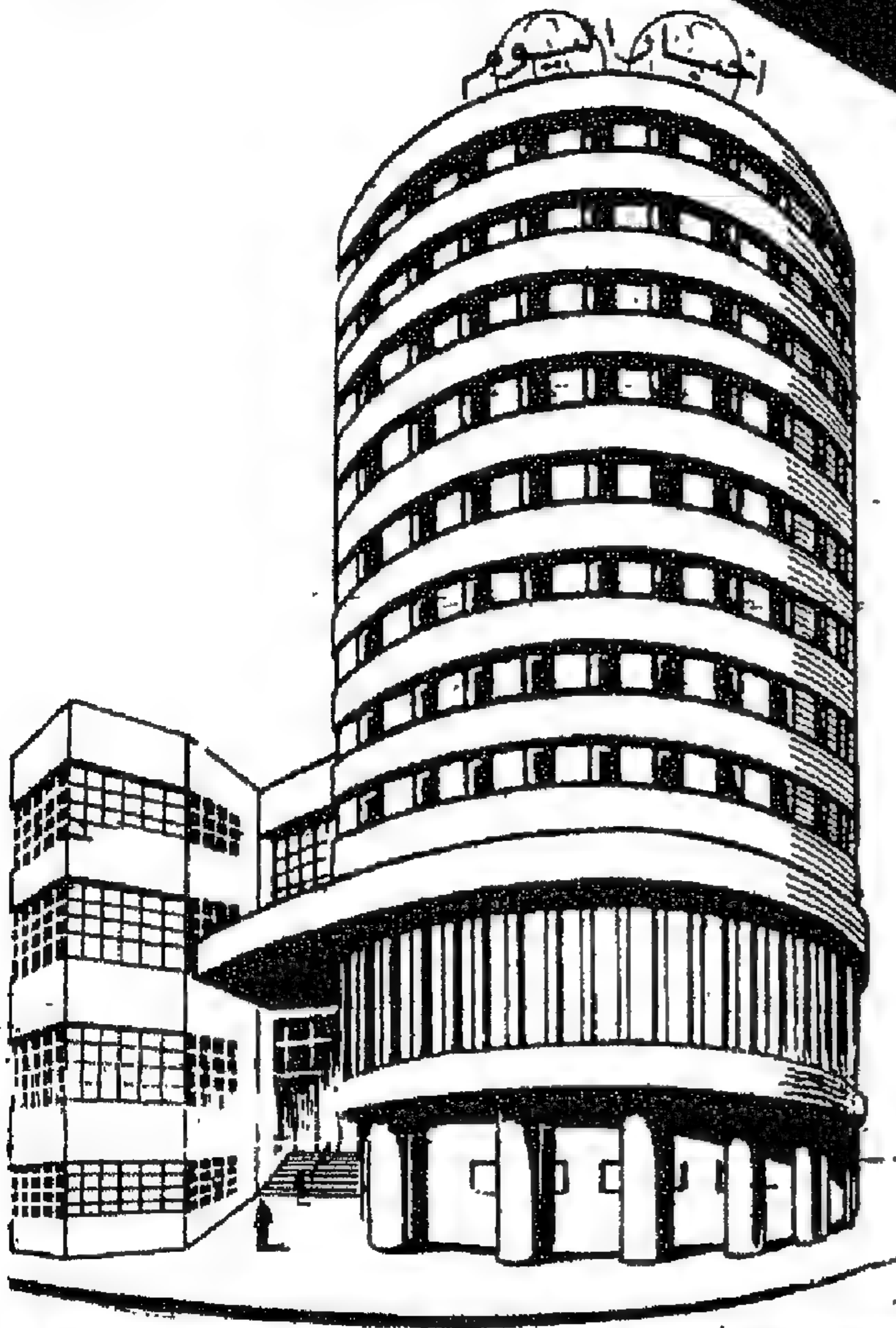
ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بيدوك مشيك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم أو الفولاذ غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الغواصين ورجال الساعات

الدار التي تصدر المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

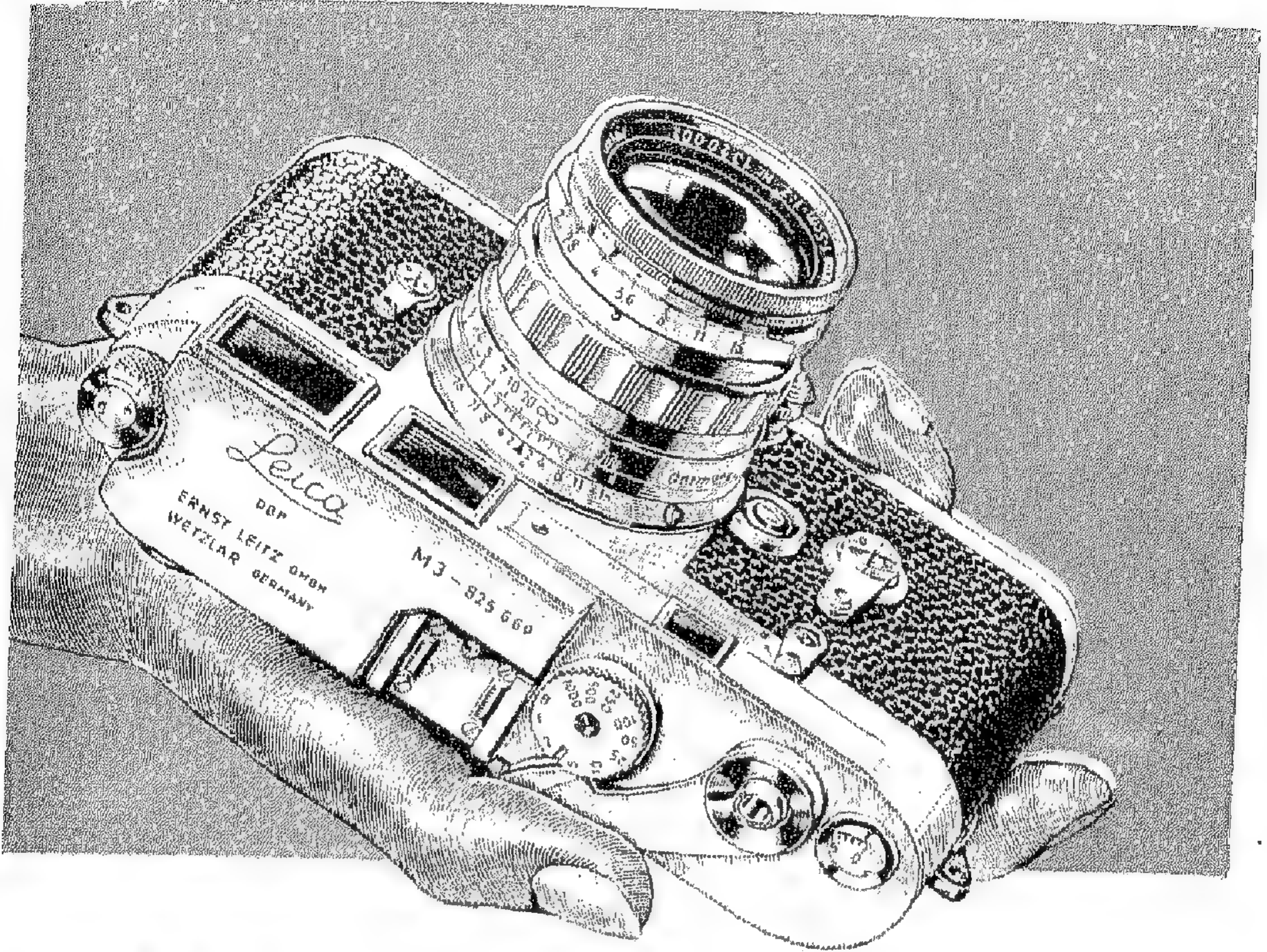
الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ ملم
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات ليثز البصرية تقدم
رأى نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم أرنست ليثز
أوف ويتزلار علما منذ أكثر
من قرن من الزمان.

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعي الأدوات البصرية متناهية الدقة منذ ١٨٤٩

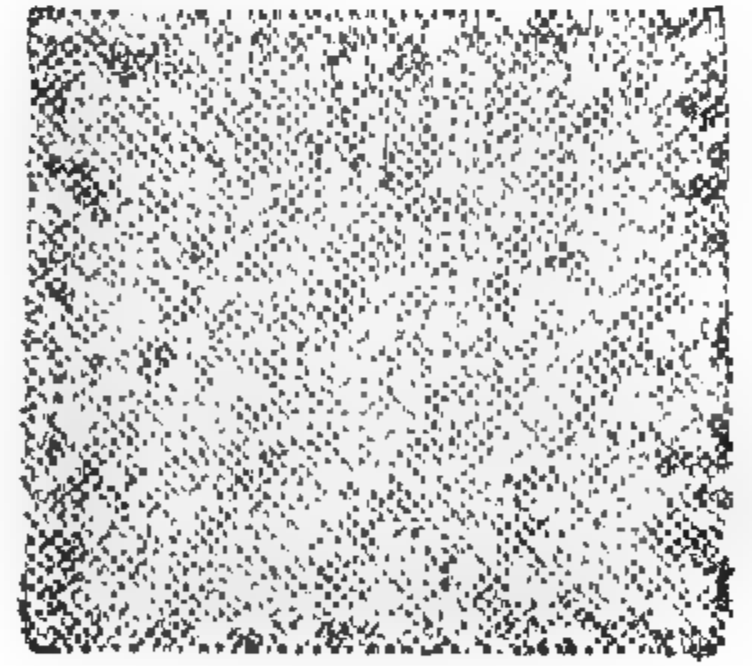


وصف طبيب مشهور لحظة الوفاة فقال « لو كانت لدى القوة الكافية لأمسك القلم لكتبت أقول انه ليس هنالك أسهل ولا أبهج من لحظة الموت » ..

هناك ، بعد الموت حياة

أصحبها معي أينما ذهبت . ودفعتمني
اللهفة الغريزية لالتماس العزاء ، إلى
وضع يدي عليها . وفيما أنا واقف
أنظر من النافذة إلى الشارع الخامس ،
أحسست فجأة - وبوضوح تام -
بيدين ناعمتين رقيقتين تستريحان
برفق شديد على يدي . وكان
احساسني بالبهجة في تلك اللحظة يسمو
على كل وصف .

ذهبت في اليوم
الذي تلقيت فيه
نبأ وفاة أمي إلى
كنيستي بمدينة
نيويورك وجلست في منبر الخطابة .
أردت أن استشعر وجود أمي بجانبى
ذلك لانها كانت تقول لي دائما
« سأكون بجانبك كلما جلست في
المنبر ... »



ولما كنت دائما من ذوي العقول
الباحثة المتسائلة التي لا تقبل الواقع

ثم دخلت مكتبتى، وكان على مائدتها
نسخة من الكتاب المقدس ، كنت

قرأت منذ أعوام خلت عبارة لأحد العلماء ، اذ قال في عناد واصرار : « ان الموت يطفىء حياة الانسان كما تطفىء الريح لهيب الشمعة » . ولم يعترض أحد عليه لان العلوم المادية كانت «مودة» ذلك العصر . أما الآن ، فانه سيطلب ولا شك لكى يثبت بالدليل اقواله . فمن اين يعرف ان ليس هناك حياة اخرى ؟ انه لا يعرف الحقيقة قطعا ، ولا يستطيع ان يثبت انه يعرف .

اننا نؤمن بالخلود ، لا لان في مقدورنا اثباته ، وانما لاننا نحاول اثباته ، ولاننا لا نستطيع الا ان نؤمن به . والواقع ان الشعور الغريزي بوجود عالم آخر بعد الموت هو من اقوى الأدلة على هذا الوجود . ان الله سبحانه اذا اراد ان يقنع البشر بأمر ما ، فانه يفرس فكرة الاقتناع به في غرائزهم . وان الشوق الى خلود الحياة - ولو في عالم آخر - احساس شائع في نفوس البشر بحيث لا يمكن النظر اليه باستخفاف عام . وان مانهفو اليه بقوة ، وما نحس به في أعماقنا ، لا بد ان يكون انعكاسا لقاعدة أساسية في الوجود البشرى . ان مثل هذه الحقائق العظمى لا تؤمن بها عن طريق الدليل والاثبات

الا بعد الدراسة والفحص ، فقد رأيت ان أتناول هذه التجربة من ناحيتها الواقعية . وعلى الرغم من اننى حاولت ان ازعم لنفسي ان الامر كله لا يعدو ان يكون هلوسة جسمها الحزن ، فانى لم أستطع تصديق هذا الزعم . ومنذ تلك اللحظة ، لم أعد أشك في أن أمى لا تزال تعيش بروحها . لقد عرفت أنها على قيد الحياة في عالم آخر ، وأنها ستبقى دائما في عالم الخلود .

لم يخامرني بعد ذلك أدنى شك في حقيقة نظرية الخلود . لقد غدوت اومن ايمانا تاما بان الانسان حين يموت سوف يلتقى بأحبابه الذين سبقوه ، وسيتعرف اليهم ، وسيعيد الصلة بهم بحيث لا يفرق عنهم بعد ذلك أبدا .

انى اومن ان شخصية الانسان سوف تظل باقية في عالم أعظم وأرحب وفي حياة ليس فيها الآلام او الاحزان التى نعرفها في حياتنا الجسدية في هذا العالم . وانا آمل بان يكون في العالم الآخر لون من الكفاح ، لان الكفاح ضرورى ومفيد . ولا بد انه سيكون هناك نوع من التطور والارتقاء ، لان أي لون من الحياة بدون جهد وروحى للارتقاء ، لا يمكن ان يحدث .

المادى ، وانما عن طريق العقيدة والالهام والمشاعر النفسية . وان الالهام في ذاته عامل مهم في الفهم العلمى للحقيقة . وان العلماء - كما قال برجسون - عندما يصلون الى نهاية علمية تحتاج الى اثبات ، اذا هم ، في ومضة الهام ، يصلون الى الحقيقة .

ان الابحاث العلمية تؤيد ايماننا بوجود الالهام والعقيدة . وان آراء الماديين عن العالم في طريقها الى الزوال . وهذا سير جيمس جيانز يقول « ان العالم كله في حالة انتفاض » . ويقول اينشتين « ان المادة والطاقة متعاقدتان » ولكنهما من اصل واحد . . . » وقد لوحظ اخيرا ان العلماء النظريين بدأوا يعترفون بوجود هذا الشيء الروحى العميق الكامن في اصل الحياة .

تحدثت يوما مع مسز توماس اديسون عن آراء زوجها العبقري فيما بعد الحياة . فعلمت منها ان ذلك المخترع المشهور كان يؤمن اشد الايمان بان الروح ذات خاصية تفرق عن الجسم عند الموت . ولما اشرف اديسون على الموت ، لاحظ طبيبه انه يحاول ان يقول شيئا ، فانحنى عليه وسمعه يقول في وضوح وبأنفاسه الاخيرة « يا جمال ما ارى هناك . . »

ان التجارب التى سجلت عن رجال ونساء اثناء احتضارهم ، او بمعنى آخر - اثناء انتقالهم الى « وادى الظلال » - تشير كلها الى ان فى الآخرة حياة وجمالا . ولكن المرض ، بطبيعة الحال لا يخلو فى احيان كثيرة من الالم ، وكذلك الطريق الانسانى نحو الموت العضوى قد يكون شاقا عسيرا ، ولكن لحظة الموت نفسها - كما وصفها طبيب كبير - « تغمز المحتضر بموجات من الراحة والسلام . . »

قالت لى ممرضه شاهدت كثيرا من حالات الوفيات :

« لقد رايت عددا كبيرا من المرضى فى لحظة الموت يعبرون بسلامهم عن مشاهدتهم لشيء جميل ، وتحدث كثير منهم عن ضوء عجيب وموسيقى رائعة . وقال بعضهم انهم يرون وجوه اشخاص يعرفونهم ، وكانت نظراتهم فى احيان كثيرة تنم عن رؤيتهم لاشياء رائعة مذهلة . . »

وكنت بنفسي جالسا الى صديق فى لحظة وفاته . وفيما كان جناح الموت يرفرف عليه ، سمعته يقول فجأة لابنه الجالس بجانبى :

« جيم . . انى ارى بنايات جميلة ، وفى احداها نور . وهذا النور يضاء من اجلى . ان المنظر رائع الجمال . . »

ثم مات . .

وقال ابنه لى :

« كان أبى من أساتذة العلم، ولم يسبق له فى أثناء عمله أن أعلن عن شيء قبل أن يثبت بالدليل الحاسم . ومثل هذه العادة التى تأصلت على مر السنين لا يمكن أن تتغير فى لحظة ، ولهذا لأشك فى أنه حدثنا بما شاهدته حقا . . »

وقال الدكتور ليسلى ويثرهيد الانجليزى عندما جلس ذات مرة على فراش مريض يحتضر وأمسك بيده « ويبدو أنى أمسكت يده بقوة لانه قال لى : لا تجرنى . . فان الطريق الذى أسير فيه يبدو جميلا رائعا »

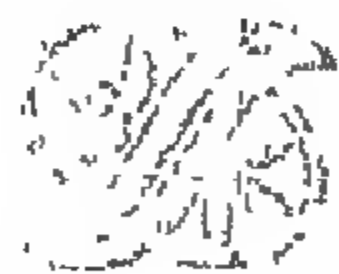
وتحدث الدكتور ويثرهيد أيضا عن الطبيب المشهور ويليام هنتر الذى قال وهو فى لحظة الوفاة « لو كانت لدى القوة الكافية لأمسك القلم، لكتبت أقول انه ليس هناك أسهل ولا أبهج من لحظة الموت »

ومنذ عهد قريب ، كنت أزور مع زوجتى قرية بيتانى بالقرب من بيت المقدس ، ووقفنا خارج القبر الذى يضم رفات لازاروس ، فى نفس المكان الذى وقف فيه السيد المسيح منذ عشرين قرنا ، وتحدث الى تلميذه المحزون « اننى البعث والحياة . وان الذى يؤمن بى سيبقى حيا وان كان ميتا . وان كل الذين يحيون ويؤمنون بى لا يموتون »

وانه من العسير على أن أصف ما طرأ على نفسى من احساس عميق ويقين أكيد وأنا واقف فى ذلك المكان، فقد أدركت عندئذ مدى ما فى هذه الكلمات من صدق خالص .

والواضح أن ارادة الله من الموت، هى الحياة . وان آيات الكتب المقدسة لتبشر بالحياة وليس بالموت . انها تخبرنا بأن ما يبدو لنا بأنه موت ليس فى الواقع الا انتقالا الى الحياة الحقيقية . . الخالدة .

(بقلم نورمان فنسنت بيل)



كم كان ترتيبه ؟

روى الدكتور وبتنى جريزولد مدير جامعة بيل أن عميد الكلية سأل أحد الطلبة عما اذا كان ترتيبه يقع فى النصف الاول من تلاميذ فصله ؟
فاجاب الطالب قائلا : لا ياسيدى . . اننى أحد هؤلاء الذين يجعلون النصف الاول ممكنا !



هاواي : أرض سعيدة

ابتكر رجال الدين ثوبا يرتديه النساء كفيلا
بأن يصرف الرجال عن كل تفكير في الجنس

وهناك الازاهير ، وأنا اذكر سياجا
طوله ميل كامل تقريبا ، كان كله من
زهور الجنيزي التي لا يقل عدد الوانها عن
العشرين . ومعظم الناس هناك يربون
ازهار الاوركيده النادرة في اكواخ
خشبية ، كما أن المحترفين يقومون
بتربية الانواع العادية من تلك الازهار
في حقول مكشوفة لأسقف لها ،
ويبيعونها بالقناطير ، وحيثما توجهت

كنت قد قضيت في جزر
الهاواي أسابيع عديدة ، فانه
لن يسهل عليك مع ذلك أن تتصور
كيف يمكن لمثل هذا الجزء الضئيل
من العالم ، أن يحفل بكل تلك العجائب .
هناك الجبال . وهي ترتفع الى قمم
شامخة وردية اللون . تكسوها
الغابات على الدوام وتجري من تحتها
القنوات ، وتخلق من فوقها السحب
وهي من أجمل جبال الدنيا . فهي
سهلة التسلق وقريبة من البحر
وهي تبدو جزءا من حياة الجزر ،
المألوفة المتميزة .

وجدت من الازهار اكثر مما سبقت لك رؤيته في أية بقعة من قبل .

وهناك الجو المعتدل . فدرجة الحرارة هناك لا تكاد تختلف في الشتاء عما تكون عليه في الصيف . وسبب هذا الاعتدال في الجو ، هو الرياح التجارية الشمالية الشرقية ، التي لا تكاد تكف عن الهبوب ، وتدفع في هبوبها السحب المطيرة التي تجعل من جزر هاواي مكانا صالحا للسكنى ، حيث يسقط على أحد الجبال الشهيرة في جزيرة «كاواي» ما معدله ٦١٨ بوصة من ماء المطر في كل سنة في حين أن جبلا آخر أصغر منه ، يبعد عنه ثمانية عشر ميلا فقط ، لا يسقط عليه أكثر من ١٨ بوصة من ماء المطر في العام .

وهناك الاهالي . انهم مصدر الفخر الحقيقي الذي تزهو به جزر «هاواي» منهم ١٨٩ ألفا من اليابانيين ، وسبعة وسبعون ألفا تجرى في عروقهم دماء مختلطة بعضها ينتسب الى هاواي نفسها ، وتسعة وستون ألفا من أصل قوقازي وثلاثة وستون ألفا من أهل الفيلبين . واثنان وثلاثون ألفا من الصينيين . وثلاثة عشر ألفا من أبناء هاواي الخالص وعشرة آلاف من أبناء «بورتوريكا» وسبعة آلاف من الكوريين

وخمسة آلاف من أبناء العناصر المختلفة .

وكل هؤلاء السكان يعيشون معا في انسجام ملحوظ ، وفي نظام من الحياة يصلح مثلا لبقية أنحاء العالم . ومعظم تلك الجماعات ، قد وفد للعمل في حقول قصب السكر باستثناء أبناء هاواي أنفسهم . فقد كانوا يعيشون في الجزيرة فعلا ، وكانوا كغيرهم من سكان تلك النواحي . لا يجدون ما يدفعهم الى أداء أي عمل على الإطلاق .

ولما جرى بالصينيين ، ادخروا نقودهم ، وتعلموا ، حتى صار منهم التجار والاطباء . وقد استوَجِر البرتغاليون واليابانيون وأبناء بورتوريكا والكوريون والاسبان والفلبينيون جماعات بعد أخرى ، ولكن الجو المتحرر الذي تمتاز به تلك الجزر ، لم يلبث أن أثر فيهم ، فأخذوا يسلكون مسلك الأمريكيين ، وأصبح من بينهم رجال أعمال ، وبدأوا يرسلون أبناءهم الى الجامعات ليطلبوا العلم فيها ، على أن من البساذجة الزعم بأن هاواي هي جنة الفردوس من ناحية عدم التمييز العنصري ، لأنها في الواقع ليست كذلك . فبعض المناطق السكنية الممتازة في «هونولولو» يسودها نظام التفرقة بين العناصر ، وإن كانت

النوعين الاولين من دمائه ، أما النوع الثالث ، فقد تشككوا في صحته وجوده ولكنه لم يلبث أن أجابهم بقوله :

« ان واحدا من أسلافى أكل الكابتن كوك ، الانجليزى » !

ولعل « هونولولو » هى المدينة الامريكية الوحيدة ، التى تعد وصول سفينة الى مرفئها ، أهم أحداثها الاجتماعية فان سفينة النزهة « ليرلاين » ترسو فى مينائها قادمة من « سان فرانسيسكو » كل اثنى عشر يوما بصورة منتظمة . ويكون وصولها فى الساعة التاسعة صباحا ، حيث تبدأ الاحتفالات وتستمر حتى يحين موعد إبحارها فى الساعة الرابعة بعد الظهر .

وفى كل يوم من أيام وصول تلك السفينة ، ينهض المواطنون مع أشعة الشمس الاولى استعدادا لاستقبال أصدقائهم القادمين عليها ، ويقومون بشراء طاقات من الازاهين زاهية الالوان ، كما تحتشد الفتيات الحسان فى اثنين من « الصنادل » ينتظرن وصول الباخرة .

وعندما ترتفع الشمس فى كبة السماء ، يتوجه « الصندلان » المزدحمان الى « رأس الماس » لاستقبال السفينة ولاتكاد تلقى مراسيها حتى يندفع

سلطات المدينة تصر على انكار هذه الحقيقة . وفى بعض الاعلانات التى تظهر فى الصحف ، ينص المعلنون على حاجتهم الى استخدام « البيض » دون سواهم !

أما من الناحية القانونية ، فان الاقليم لا يسمح بأية تفرقة عنصرية على الاطلاق . وتتولى الفتيات اليابانيات نظارة المدارس . ويشغل وظيفة مدير الشرطة رجل من أبناء الصين . ويتولى رئاسة مجلس الشيوخ رجل يابانى كما يتولى رئاسة مجلس النواب صينى آخر .

والحق أن هاواى هى بلاد الاحرار ، اجتماعيا وقانونيا . وهذا هو ما يجذب الناس اليها .

ويتمتع أبناء هاواى ، أولئك الذين لم ينزحوا اليها من أى مكان آخر ، بامتيازات خاصة . فهم الطبقة الارستوقراطية المستنيرة . ويفخر أبناء الجماعات الاخرى بأن دماء هاواى تجرى فى عروقهم .

وقد خطب ذات مرة واحد من أبناء هاواى المنحدرين من أصل مختلط فادهش سامعيه بقوله « ان فى عروقى دماء من الصين ، وهاواى ، بل أن بعض دمي انجليزى أيضا ! »

وكان المستمعون يعرفون حقيقة

ولا يقل الترحيب عن مثل هذا في مطار
المدينة، حتى أن بعض الزائرين يقررون
أن يمكثوا فيها بصفة دائمة .

ومن المؤسف حقاً ألا تتجاوز
حدود « هونولولو » فهناك رحلة
إلى جزيرة « أواهو » التي تقوم عليها
تلك المدينة ، تنتقل بك عبر « بالي »
وهي من الهضاب الكثيرة التي تمتد
مسافة أميال على طول الشاطئ ، حيث
تسود تربتها خضرة ناضرة ، وتخللها
الوديان العميقة الجميلة ، ولا تزال
الطريق تهبط بك عبر الشواطئ التي
تهب عليها الرياح ، والابنية العسكرية
الضخمة ، وممر « كولي كول » ، حتى
تبلغ الصحراء المقفرة . والجبال في
ذلك الاقليم شامخة توحى بالعظمة
والجلال ، كما أن الانتقال من رقعة
الريف الخضراء إلى قفر الصحراء ،
مما يبهز الانفاس ويأخذ بمجامع
القلوب .

قال لي أحد رواد الشواطئ في يوم
من الايام : « اذا كنت بجوار هذه
الجزر فأخرج في زورق صغير ، حتى
تتيح لنفسك مشاهدتها »

وقد أخذت بنصيحته ، وفي عطلة
آخر الاسبوع ، صحبت صديقاً لي في
زورق قصدنا به إلى « مولولاكاي » .
فمررنا على مضائق لاسبيل إلى بلوغها .

اليها جمهور المسنقلين . وفي غضون
الدقائق الاربعين النالية لوصولها ،
يسودها الهرج والمرج ، حيث يجوس
خلالها المستقبلون وهم يهتفون بأعلى
أصواتهم ، مرددين أسماء أصدقائهم ،
تمهيدا للترحيب بهم واصطحابهم إلى
الفنادق أو غيرها من الاماكن التي
يريدون التوجه اليها .

وتعثر الفتاة الجميلة على الزائر
الذي تبحث عنه وتسرع في أذنه بعبارات
الترحيب ، وتمنحه قبلة دافئة ،
وتقود خطاه إلى فندق « رويال هاوايان » ،
أو غيره ، وفي نفس الوقت يهتف
الشبان باسم زوجة الزائر ، التي
يرحبون بها كذلك ، بقبلة كبيرة !
ولقد شاهدت رجلاً ضئيل الجسم
متقدماً في السن وهو يحمل طاقة
ضخمة من الزهر ويوزع قبلاته على
القادمات الحسان واحدة بعد أخرى ،
ويتمتع بعبارات غير واضحة عن لجنة
الاستقبال ، في هاواي . وبعد أن
انتهى من عمله سألته عن الهيئة التي
زعم أنه يمثلها ، فأجابني بقوله :
« يا رجل ، اننى أعيش » .

وعلى رصيف الميناء تعزف الموسيقى
أنغامها الحماسية ، ويدور الرقص
الملتهب ، وبهذه الطريقة المثيرة تعبر
« هونولولو » عن ترحيبها بزارها

كانت تبدو لنا وكأنها صور متداخلة
الخطوط غنية بالالوان ، قد انعكست
على صفحة البحر .

وكان « تونى » يحب جزيرته من
أعماق قلبه ، وبينما كانت الطائرة
تحلق بنا فى سمائها ، التفت نحوى
قائلا : أنظر الى هذا الوادى السحيق
أليس فى مثل حجم « الوادى الاكبر »
الشهير ؟ ولكنه يمتاز بمزيد من
الالوان . . وهذا هو النقيض الرشاش
انه ابريق يغلى ماؤه على الدوام ،
وهو ينبوع لا ينضب أبدا ، وهندوق
للأصداة الصوتية لا يكف عن الصفير
والتنهد !

وأخيرا ، أشار الى وادى « هانا لاي » ،
وهو واد اجتمع فى مساحته الصغيرة
كل ما يمكن ان يجتمع فى واد استوائى
ممتاز ، من العناصر الطبيعية الساحرة .
ففيه الجبال الشامخة ، والنهر الكثير
المنعطفات ، وحقول الارز ، وأشجار
التين الهندى بأغصانها المدلاة الى
الارض ، وجو الرضا الشامل .

وهم يسمون « كاواى » جزيرة
الحقائق . ولم أجدين جزر الباسيفيك
ما يدانيها فى جمالها الساحر الوديع .
أما الجزيرة الرئيسية « هاواى » ،
فان الفضل فى بنائها يرجع الى خمسة
براكين هائلة لا يزال النيران منها

تشرف عليها ربى عظمة الارتفاع ،
لا يسكنها سوى الطيور البحرية ووحش
الماعز وقد عجبنا لامر تلك المنطقة
المتاخمة لمدينة « هونولولو » فى جمالها
الساحر ، وعزلتها ، فلا يكاد يعلم
بوجودها أحد .

وقد رأيت « كاواى » من الجو .
حيث صحبت واحدا من صيادى السمك
اسمه « تونى تكسيرا » فى طائرته
الصغيرة .

وقال لى ونحن نحلق بها فى الجو ،
« اننى بهذه الطريقة أعثر على ضالتي
من الاسماك خيرا ، مما أفعل اذا
استخدمت زورقا . فانك عندما تعثر
على جماعة من السمك فى مكان ما ،
فانها تظل فى مكانها ساعات طوالا ،
بل قد تظل فيه أياما . وكل ما أفعله
هو اخطار رجالى بالراديو ، ليتوجهوا
الى ذلك المكان ، دون أن يضيعوا
الوقت أو الوقود . »

وحلقت بنا الطائرة فى سماء
« كاواى » على ارتفاع قليل جدا ، حتى
أنه كان يخيل إلينا فى بعض اللحظات ،
أن البحر يحاول أن يقبض علينا
بأصابع طويلة بيضاء . كما حلقت
طائراتنا مرات على ارتفاع شاهق ،
حتى أن الجزيرة وشواطئها الذهبية ،
وجبالها التى تغمرها مياه الأمطار ،

ثأثرين ، وهما بركان « ماونا لوا » ، و « كيلاويا » ثورة كل منهما لا تزال عنيفة ، والاخير هو أصغر هذين البركانين ، وهو كذلك المستأثر بحب سكان هاواي . وتقول أساطير تلك الجزيرة ، ان الآلهة « بيل » تنتقل بين بركان وآخر عبر الدنيا ، لتسعل النار فيها ، ولكنها تعود دائما الى موطنها الدائم في بركان « كيلاويا » الملتهب ، وكلما نار ذلك البركان وقذف من فوهته بالحمم ، كان ذلك قالا حسنا !

ولقد غمرتني الآلهة « بيل » بعطفها ، ففي يوم وصولي نار بركان « كيلاويا » ثورة لم يسبق لها مثيل منذ ثلاثة وثلاثين عاما . وقامت شركات الطيران بتنظيم رحلات خاصة للمتفرجين ونشرت الصحف نشرات اخبارية

خاصة ، وقال الجميع ان « كيلاويا » لم يكن منظره في يوم ما أروع مما كان في ذلك الحين . ومن الأمور التي تثير الفضول والعجب في هاواي أيضا ، ما يسمونه « ميوميو » ، وهو ثوب لاشكل له ولاذوق فيه . وترتديه النساء عادة في الحفلات المسائية ، رمزا لاحترام تقاليد هاواي القديمة . ولكنني قد رأيت قرابة الالفين من النساء يرتديات تلك « الحيام » ولم تكن بينهن واحدة تستحق أن أعيد النظر اليها .

وسمعت أن هذا الثوب قد ابتكره زيه رجال الدين ، بقصد القضاء على كل شعور جنسي . وأعتقد أن هذا الابتكار قد أصاب من النجاح فوق ما أصابته أية محاولة أخلاقية أخرى .

ملخصة عن مجلة « هوليداي » بقلم : جيمز ميتشستر
مؤلف قصص « جنوب الباسيفيك » و « عهد الى الجنة »



لا يقل الحديد الا الحديد

اتفقت انا وزميل لي - وكنا مجندين معاً في البحرية - على أن يساعد احدهنا الآخر أثناء الامتحان في الجامعة . فاذا صادف احدهما سؤال صعب دق بقلمه طبقاً للشيفرة التي تعلمناها في البحرية معلنا رقم السؤال . فإرد عليه الآخر بالجواب بنفس الطريقة . ومضت الأمور على مايرام فترة من الوقت حتى فوجئنا آخر الامر بالاستاذ يدق بقلمه الرصاص على الدرج الذي امامه : لقد كنتا ايضا في البحرية . . وأنتما الاثنان راسبان ! (ل.ب)

خطابات من معجبات

الصورة مرتين ، ثم أسرع الفتيات
المراهقات بالكتابة الى وزارة البحرية
يطلبن نسخا من هذه الصورة .

وبعد فترة قصيرة من نشر الصورة
تلقي انساين سميت ، الذي كان
لا يزال يعمل على السفينة «برنستون»
رسالة يفوح منها العطر من احدي
المعجبات ، جاء فيها :

عزيزي جو سميت

لست ممن اعتدن الكتابة الى
الغرباء ، ولكن عندما شاهدت صورتك
في مجلة « بوست دسباتش » قلت
لنفسى : هذا شاب استطيع ان امنحه
كثيرا من حبي ، فاغفر لي ان بدت مني
بعض الجرأة في الكتابة اليك .

ولكن ، هل هناك عيب في حب
بطل ؟

اننى لا أعلم اين ترسو (برنستون)
الآن ، ومن ثم فاني ابعث بهـذه
الرسالة على عنوان منزلك في
كاليفورنيا ، آملة أن تقوم أمك
بايصالها اليك

انا فتاة في العشرين ، شقراء ،
ذات عيني زرقاوين ، طسولي ٥٣
سنتيمترا ، ووزنى ٥٢ كيلو جراما ،
أما مقاييس جسمى فتماثل تماما
مقاييس مارلين مونرو . وقد انتخبت
في العام الماضي باعتبارى « الفتاة التى

الحقت بالعمل على حاملة
عندها الطائرات «برنستون» خلال
وجودها في المياه الكورية ، اتاحت لي
فرصة طيبة لمشاهدة رسالة طريفة
كانت مرسلة الى طيار بحرى يدعى
« انساين جوزيف سميت » تابع
للاسطول الأمريكى

كان انساين سميت طيارا شابا
قام بأعمال بطولة اكسبته شهرة
واسعة ، وكتبت عنه الصحف كثيرا ،
كما نشرت له صورة بالغة الروعة ،
تظهره في رداء الطيران ، وقد وقف
الى جوار مقاتلته النفسائة على ظهر
الحاملة (برنستون) وكان في
الصورة شىء يكسبها سحرا وجمالا

لعله بسمة سميت التى تشبه بسمات
الاطفال ، أو قد تكون لطخة الشحم
على وجهه ، أو لعلها الطريقة التى أمسك
بها ذراعه المصابة . ومهما يكن من
أمر هذا السحر ، فان القراء نظروا الى

يود طلبة الجامعة مطارحتها الغرام ،
ولا تخطيء الظن في حديثي ، فأنني
في الواقع من النوع الذي يحب حياة
المنزل ، كما أنني طاهية أحسن من
المتوسط ، وقد تخصصت في اعداد
الطباق شرائح اللحم المشوى مع عش
الغراب والنبيد ، واحب لعب التنس
والجولف وركوب الخيل ، أما هواياتي
الخاصة ، فهي لعب البريدج وقيادة
السيارات ، ولدي سيارة كاديلاك ذات
سقف متحرك .

وسأطلب منك الآن شيئا . انني
أحب أن أقابلك عندما تعود من كوريا
ويمكنني أن احضر اليك بسيارتني ،
وسيسعدني ان أعمل كسائقة لك ،
وان اذهب بك الى حيث تشاء ، اعني
الى اى مكان !

معجبتك المحبة

مارى لو بوكبايندر

وقى ذيل تلك الرسالة ملحوظة
كتبت بخط آخر جاء فيها :

عزيزى جو سميث

لقد وصلت رسالة « مارى لو »
خطا الى منزلى ففتحتها بطريق الخطأ
قبل ان لاحظ انها ليست لى ، فأرجو
المعذرة .

ولعلها من المصادفات الطريفة انني

ايضا شأدت صورتك وقصتك في
الصحف ، وصدقني اننى اعجبت كثيرا
بما قمت به من أعمال .

اننى فتاة فى التاسعة عشرة ،
حمرء الشعر ، عسلية العينين ، ولكن
لست من نوع مارلين مونرو ، وان
كان اصديقائى يقولون اننى اتمتع
بصحة طيبة ، واننى ذات شخصية
جيدة .

أما طهورى للطعام فلا بأس به ،
ونحن نقدم فى ما دينا بالمنزل السجق
والبازلاء والمثلجات . ولا اعرف كيف
العب البريدج ، وان كنت احب قيادة
السيارات وعندى سيارة عتيقة من
طراز فورد لها مثلى « شخصية جيدة »
وآمل ان اتمكن فى الاعوام القليلة
القادمة من شراء سيارة جديدة .

ولست رياضية ، بل اننى فى
الواقع لم ألعب الجولف أو التنس أو
أركب الخيل منذ سنوات . اما
مقاييس جسمى ، فليست مثيرة ، اذ
اننى أزن ٦٦ كيلو جراما ، كما اننى
حامل فى الشهر السابع .

فهل أصلح يا ترى ؟

زوجتك الحبيبة

هيلدا

(ملخصة من أنا وانساين أو تول بقلم د . ليدل)

أفكار تخرج التأمل

ان يكون بالتالى مسليا جدا . وينسحب
هذا القول أيضا على سائقى السيارات
وخدم المنازل والبوابين ورجال
البوليس وسقاة المشارب وكتبة
الاختزال والآلة الكاتبة . . اننا
لاندافع عن هذا الشخص الغريب
الذى لا يتحدث الا عن نفسه ، بدلا من
ان يتحدث عن مغامراته فى هذا
العالم ، ولكننا نقرر ان الحديث
الموضوعى الطريف الذى لا يدور حول
الشخص بل حول عمله يمكن ان يكون
حديثا محببا مقبولا لدى كثير من
السامعين .

(كوليرز)

امتلات حياتى وانا اعمل صحفيا
فى الشرق الاوسط بالاخبار التى
لا تخرج فى طبيعتها عن الاهتمام
بالحكومات والازمات والمشروعات
والتغيرات التى تحدث فى هذه
المنطقة . ولاحظت بصفة قاطعة ان
الشيء الثابت الذى لا يتغير يكون
جزءا كبيرا فى كل شيء . وأن الانبياء
ليست الا نوعا خاصا جدا من
التحريف . . فهى اما ان تكون عن
شيء يتغير او عن شيء غير عادى .
والحياة الى حد كبير تدور حول شيء
ثابت لا يتغير ولا يمكن ان يكون قبيحا

بين اكثر الامور الملائمة لأولئك
الذين يكتبون فى الكتب او فى
اعمدة الصحف ، لينصحووا الناس
بالطريقة التى ينبغى عليهم اتباعها
للاحتفاظ بسحرهم ولطف معشرهم
مع الناس ، تلك النصيحة التى تقول :
لا تتحدث عن عملك مع الآخرين .
ولكننا نعترض على ذلك .
فالصحفى العامل يكون عادة فى افضل
حالاته حين يروى ما صادفه أثناء
عمله من أمور مضحكة او غامضة او
مفجعة . وأى عالم من العلماء يغلب
ان يكون اكثر جاذبية وتأثيرا حين
يناقش ما يعرفه معرفة وثيقة .
والمحامون والمدرسون ورجال الدين
والتجار . . كل هؤلاء يحيون حياة
مسلية حقا ، ويحدثهم عن عملهم لا يدور

عادي . وهكذا كلما ازدادت نشاطا
وحماسة في متابعة الانبياء عميت
من الجانب الاكبر من الحقيقة الواقعة
وعن القيم الغالية في الحياة .

(البيون روس في كتاب

وحلة أمريكي)

لايسع المرء الا أن يعجب لهذه
العبارة التي لاينقطع ترديدها :
« الحصول على شيء مقابل لاشيء »
وكانها هي المطمع الفريد الشرير للذين
يريدون اطلاق المجتمع . ولو نظرنا
الى الناحية العملية ، لوجدنا أن افضل
الاشياء في الحياة هي تلك التي نحصل
عليها دون مقابيل . فمن ذا الذي
يستطيع أن ينافق نفسه فيزعم أنه
اخترع فن الكتابة أو الطباعة ، أو أنه
هو الذي اكتشف مبادئ الدينيسة
والاقتصادية والاخلاقية ، أو الاجهزة
والآلات التي تمدد بالماكل والملبس ،
أو أنه هو الذي اهتدى الى أى من
هذه المصادر التي يحصل منها على
متعته في الآداب والفنون الجميلة ؟
والخلاصة أن المدنية ليست أكثر من
الحصول على شيء مقابل لاشيء !

(جيمس هارفي)

أكثر الناس اثارة للاهتمام هم

أولئك الذين نفل لانعرف عنهم غير
القليل . . لا لانهم يحيطون انفسهم
بالغموض ، ولكن لان شيئا من الوقار
اللاشعوري فيهم يمنع الناس من
التدخل في شئونهم ، ولان تواضعهم
يحول دون الاسراع بالثقة فيهم . ومن
هنا يعود الخيال مسحورا الى التحديق
حولهم بحثا عن أسرارهم المكتومة .

(اليزابيث بادن)

لما كنا فقراء ، كانت لوالدتي طريقة
خاصة في الاستغناء عن ضروريات
الحياة - حين تريد ذلك - رغبة في
الحصول على بعض الكماليات . وذات
مرة حين كنت في الرابعة عشرة من
عمرى ، رأيت قبعة جميلة أعجبتني
فظننت أنني لن أستطيع العيش
بدونها . وبدلا من أن تحاول والدتي
اقناعي بانها فكرة سخيفة ، راحت
تؤيدني تأييدا حقيقيا . قالت لي :
حسنا يا عزيزتي . . ستحصلين عليها ،
لن ناكل زبدا وسنقتصر على شوربة
اللحم لعدة أسابيع ، وحينئذ تذهب
الزبدة في غمرة النسيان . ولكن اذا
كنت تحبين هذه القبعة حقا فستحيا
معك طالما انت حية . ونفلا ظلت
القبعة تلازمني طوال حياتي !

(مجرى لي رابنك)

لأن الإنسان لم يتوصل إلى اختراع
الثلاجات قبل ذلك بكثير . فلو أنه
توصل إليها منذ أمد بعيد لكان قد
أهمل فن استخدام التوابل . وقد
نجحت الحاجة الشديدة إلى هذه
التوابل - التي كانت عاملاً مهماً في
عهود التجارة والاستكشاف - من
صعوبة حفظ اللحوم مدة طويلة .
أذ يمكن أن تجفف اللحوم أو تخلل
أو تملح أو تشوى ولكنها تفقد جزءاً
كبيراً من طعمها . ثم اكتشف بعد ذلك
أن التوابل تساعد على حفظ اللحوم
وجعلها مقبولة المذاق .

لقد كانت التوابل شيئاً أكثر من
مجرد مشهيات للطعام حين كان ماركو
بولو لا يزال صبياً . ولو كان يوجد في
ذلك الحين شيء مثل الثلاجات ، لما
كان قد اتبح لتجارة أوروبا مع الشرق
مثل هذه الأهمية . وربما لم يكن
لرحلات كولومبوس أن تتم ، أذ كان
الملوك ورجال بلاطهم أقل اهتماماً
بشكل الأرض وما تكون عليه ، منهم
بطعم اللحوم التي يتذوقونها .
(هال بورلاندر)

ليس هناك غير موقف واحد
استطيع أن أعتقد أن الناس يبدلون
فيه جهدهم للقراءة على نحو أفضل
مما يفعلون عادة . وذلك حين
يعشقون ويعرض لهم قراءة خطاب
غرامى . ، فانهم يقرأونه بكل
جوارحهم . أنهم يقرأون كل كلمة
بثلاث طرق مختلفة . أنهم يقرأون
ما بين السطور وما وراء الهوامش ،
يقرأون الكل في ضوء الاجزاء . .
ويقرأون الاجزاء في حدود الكل .
ويشدد إحساسهم بسياق الكلام
وغموضه ، بتلميحه وتصريحه ،
أنهم يدركون لون اللفاظ وروائح
العبارات ووزن الجمل . بل أنهم
ليدخلون في حسابهم النقط والفواصل
وعلامات الاستفهام والتعجب . وهم
بعد ذلك أو قبل ذلك لا يد أن
يقرأوه .

(مورتيمر أدلر)

في كل مرة أسمع رائحة قدر
المخللات بما فيه من شبت وتوابل
وقلقل وقرقة ، أشعر باغتياب شديد

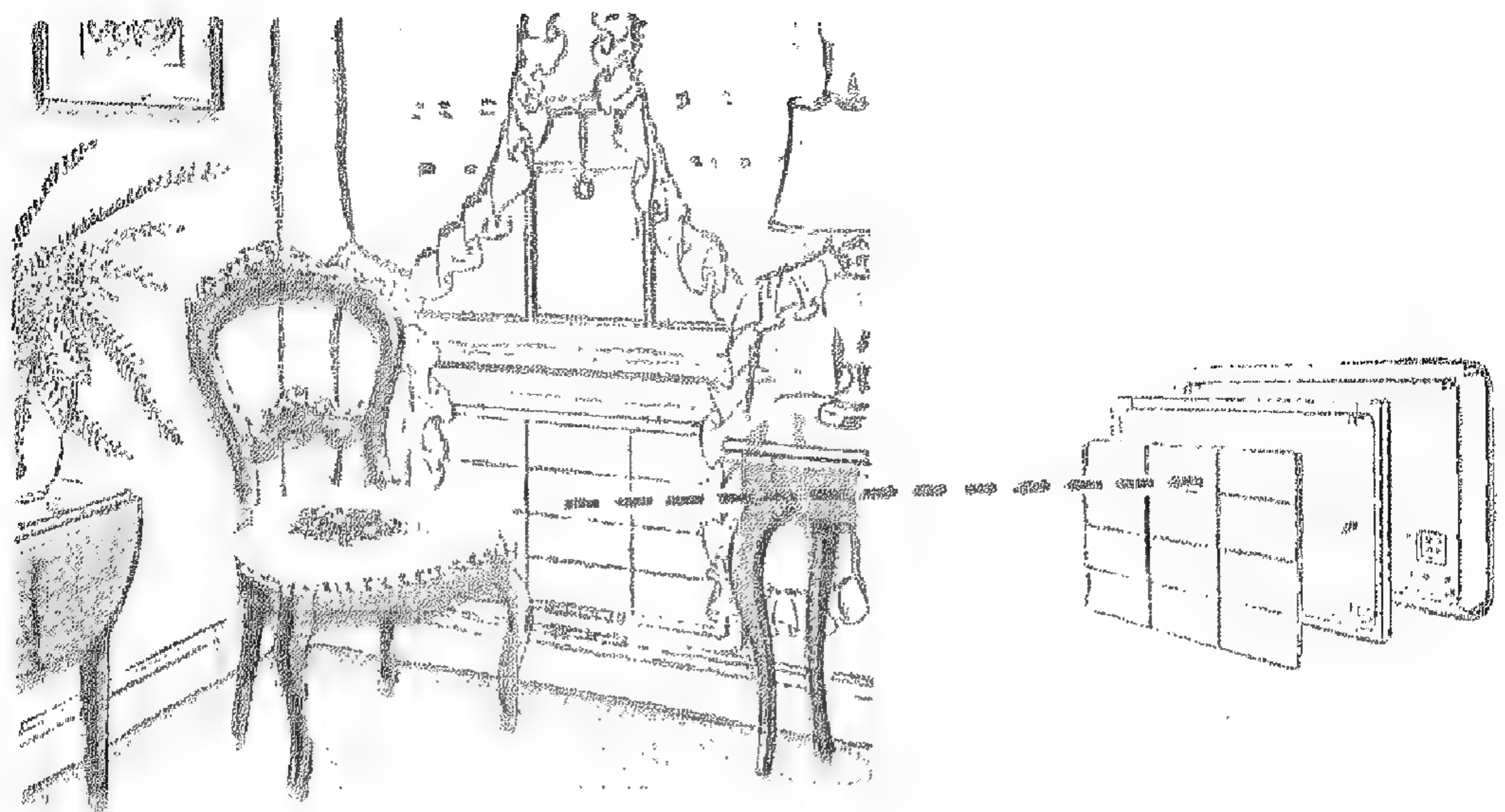


معنى التصخم

وقف المدرس يشرح معنى التصخم لتلاميذه قائلاً : التصخم معناه أنه لا يكاد المدرس يحصل

(بيرسون)

على علوة حتى تصبح بلا جدوى !



الكهرباء تسيع الدفء في بيتك

تم تدفئتها بالكهرباء في أمريكا وحقدها .
والطريقة الجديدة التي يطلق عليها
اسم « التدفئة بالمقاومة الكهربائية »
تعمل وفقا لمبدأ قديم ، اذ انها تشبه
جهاز تحميص الخبز الكهربائي ،
فالحرارة تنتج فيها عن طريق المقاومة
التي يواجهها تيار كهربائي عند ما
يسير في أحد الاسلاك ، ولكي تدفئ
منزلك ، قد تكون اسلاك المقاومة
اسلاكاً عادية تدفن داخل طلاء السقف
أو الاساس تحت أرضية الغرفة ،
وقد تتحقق المقاومة الكهربائية
بشرائط من الألمنيوم تمتد من وراء
ألواح زجاجية توضع داخل الحائط .
ونظرا لان نظام التدفئة بالمقاومة
يتكون أساسا من الاسلاك والأواح

جدل كثير في خلال
الاعوام القليلة القادمة
حول الطريقة التي يجب أن يدفئ
بها الناس بيوتهم ، ففي شتاء
العام الماضي ، تمتعت ٣٠٠ ألف
أسرة في أنحاء الولايات المتحدة وكندا ،
بالدفء والراحة في منازل لم يكن بها
أتون أو جهاز احتراق بالبتروول ، ولم
تكن تحوي أجهزة للاشعاعات أو بها
حاجة للمداخن ، ولكنهم بدلا من
استخدام البتروول أو الفحم أو الغاز ،
أشاعوا الدفء في بيوتهم بنوع جديد
من الحرارة الكهربائية ، وسوف تحذو
حذوهم عائلات كثيرة أخرى في شتاء
هذا العام ، كما ينتظر ألا يأتي عام
١٩٦٠ ، حتى يكون هناك مليون منزل

تقوم أجهزة تنظيم الحرارة الآلية بتوفير الوقود في كل غرفة . ولما كانت الحرارة المشعة تكفل الدفء سريعاً ، فإن درجة الحرارة في غرف النوم وغيرها من الغرف التي لا تستخدم طيلة الوقت ، يمكن أن تبقى منخفضة عندما تكون غير مشغولة . وفيما يلي بعض العوامل التي تساعد على نشر النظام الجديد للتدفئة :

— توفير الاجر الذي يدفع لتنظيف الافران سنوياً أو لصيانتها ، فليست هناك أجزاء متحركة قابلة للكسر ، ولا ضرورة لاستبدال أية أجزاء منها ، بل هي دائماً نظيفة خالية من الرائحة لأنها لا تحرق أى نوع من أنواع الوقود . وفي الشتاء الماضي ، أثبتت طريقة الألواح الزجاجية — التي ابتكرت في الأصل لتدفئة خط ماجينو الفرنسي — أنها تستطيع أن تعمل في أبرد الأجواء ، حيث أدخلت في محطات الارصاد الجوية المقامة في المنطقة القطبية الجنوبية ، فاذا بها تشيع الدفء والراحة في مبانيها .

ملخصة عن ميكانيكى ايلستريتد بقلم ليستر وولكر

الحرارة وأجهزة تنظيم الحرارة ، فإنه يكلف عادة أقل من الانظمة العادية الأخرى ، ولكن قد تختلف النفقات العملية أحياناً ، إذ عندما تكون أسعار الكهرباء مرتفعة ، فإن وحدات التدفئة الكهربائية تتكلف أكثر من وحدات التدفئة بطريق البترول أو الغاز أو الفحم . ومع ذلك ، فإن وحدة التدفئة الكهربائية ذات فوائد معينة تعوض زيادة نفقاتها ، فكل وحدات الحرارة التي تدفع ثمنها تستخدم دون أن يضيع منها شيء ، كما أن هناك فائدة أخرى ، وهي أن أكثر نظم التدفئة الكهربائية بالمقاومة تنتج حرارة مشعة ، فهي كأشعة الشمس تدفئ المقيمين في غرفة بطريقة مباشرة ، أما وسائل التدفئة الأخرى بطريق التوصيل ، فإنها تدفئ الهواء أولاً ، وهو يقوم بدوره بتدفئة من يشغل الغرفة ، بينما يمكن لشاغلي الغرفة ذات الحرارة المشعة أن يحسوا بالراحة في جو أقل حرارة .

وبوساطة التدفئة بالمقاومة يمكن تدفئة الغرف بطريقة مستقلة ، إذ



الزوج الثائر لزوجته : كل شيء في هذا المنزل يعمل بالأضرار الا قصصنا !

كيف نقضى ملكة اليزابيث يومها؟

« سيدتى : هل تراودك الاحلام أحيانا ان تصبحى ملكة ؟ اقرأى
هذا المقال فقد تعدلين عن احلامك ... ان واجبات الملكة
شاقة قاسية ... انها تعيش وكأنها لا تعيش » ..



قوس الامبرالية
عندك في لندن ، يقف
احمد رجال البوليس
وقد أغلق اشارة المرور،

بينها صندوق يحظى
بالاهمية الاولى هو
صندوق وزارة الخارجية
ثم يمضى بها عبر عدد من

الممرات والردهات تبلغ السكيلو متر
طولا ، حتى يصل الى غرفة فى الطابق
الثانى من القصر .

وهذه الغرفة شهيرة جدا ، لا يباح
لاحد ان يقترب منها .. انها مكتب
الملكة .. وهى تبدو فى الصفة الغالبة
عليها غرفة للمعيشة ، فهى رحيبة
أنيقة ، اختيرت ألوانها بدقة ، جمعت
بين اللونين الاخضر والرمادى الفاتح :
الحوائط مطلية باللون الاخضر ، أما
الستائر والسجادة التى تغطى الارض
فرمادية اللون ، تنعكس الاضواء
عليها بفزارة من تحف قديمة من
الحزف والبلور ، بين ذهبية وقضبية
صنعت فى عصور مختلفة . وتدلّت

لكى يسمح بالمرور فى الجانب الايمن
من الطريق ، لمصرية صغيرة فاخرة
تجرها الجياد ، ويعلو الوجهة
الخارجية من بابها الدرع الملكية .
وفى داخل العربة ، تقبع بضع
حقائب جلدية حمراء اللون عتيقة ..
انها صناديق الملكة التى تحوى تقارير
سرية للغاية ، ومذكرات هامة تنقلها
الطائرات يوميا من جميع انحاء العالم .
وتمضى العربة بسرعة تقطع طريقا
طويلا تظله الاشجار ، مارة بتمثال
هائل للجدة الكبرى الملكة فيكتوريا ،
ثم تدلف الى الحظائر الملكية بقصر
بكنجهام . وهنا ينزل من العربة احد
رسل الملكة حاملا الصناديق - ومن

أنها استطاعت بجهودها وشخصيتها خلال خمس سنوات قصار أن تفوز بأعشق حب ، وأوسع معرفة ، وأكثر أسفار ، وأعظم حيوية ، أتيح لحاكم أن يفوز بها في تاريخ تلك المملكة .

كانت اليزابيث ترتدى ثوبا من الصوف الأحمر في لون الكرز ، وعقدا وقرطا كلاهما من الماس . ولكنها كانت بلا حذاء في قدميها . وتلك لحظة من أندر لحظات النهار ، تستريح فيها قدما الملكة من العمل ، حتى ولو لم تتمكن صاحبتهم من ذلك . وتبدو اليزابيث في مثل هذا الوقت عادة متجردة من تاجها المألوف ، وقد ارتدت حذاء مرتفعا وثوبا طويلا ، يصل إلى الأرض ، يظهرها أصغر بكثير من أعوامها الأحد والثلاثين ، بل أصغر من مقاييسها الحقيقية . وعلى مقربة منها أكداش من الورق تحتفظ بنظافتها دائما . بل إن شعرة واحدة لا تسقط عليها من شعر الملكة البنى المموج نوعا ما ، والذي يتم تسريحه طبقا للتقاليد . وتبدو اليزابيث في حياتها الخاصة كما هي أمام الجماهير، ملكية بطبيعتها . فلا تصدر عنها حركات تدل على الضيق أو عدم الصبر ولا تضع مرفقيها على المكتب أو تنحنى بظهرها عليه . بل أن ظهرها مستقيم

على الحوائط صور عدد من الأجداد بشعرهم المستعار . وقد اقترنت نظرات الفضيلة والحزن في عيونهم بأوداج ثقيلة ممتلئة الشفاه ، تكشف عن مدى التشابه بين أفراد العائلة .

إنها غرفة نسائية على وجه التحقيق ، ولكن الشيء الوحيد الذي ينقض هذا الظن ، هو ذلك المكتب الرجالي الضخم الذي صنع من خشب الماهوجنى ، وقد وضع مائلا إلى اليمين في حنية واسعة من الغرفة تطل على حديقة القصر . وعلى ظهر المكتب انتشرت أوراق رسمية المظهر ، وارتفع حائط طويل من الصور يضم خليطا متنافرا لمجموعات مريحة من الأطفال ، وصورا لأفراد الأسرة المالكة ، ولاحث الأزياء وذياب الزفاف ، والسفن والكلاب والحياد .

وعلى هذا المكتب . . وقد أمسكت القلم بيدها ، وزوت ما بين حاجبيها ، تجلس امرأة شابة تحظى بين النساء بأعظم شهرة في عصرنا هذا ، تلك هي صاحبة الجلالة اليزابيث الثانية ، ملكة المملكة المتحدة ، ورأس الكومنولث وحامية العقيدة . بيد أنه لا الألقاب الوراثية ولا الوثائق المنشورة أمامها بقادرة على أن تكشف عما استطاعت اليزابيث أن تحققه بشخصيتها ، ذلك

تماما كظهر جدتها الملكة ماري
الفتاة والملكة : وبينما كانت الملكة
تجلس تتدبر بروية كل ما تنطوى
عليه مسئولياتها، بدا وكأنها فقدت في
مظهرها شيئا ما الف الناس أن يروه
فيها ، ذلك هو الابتسامة التي تتهاقت
آلات التصوير عليها ، والسر الذي
يخلع على نظرات الملكة اللامعة طابعا
من الجمال .

وبدون هذه الابتسامة تبدو
الصلة قوية واضحة بين تلك الفتاة
التي تجلس على المكتب وبين أجدادها
على الحائط . غير أن هذا الفم المزموم
الحازم سمة ورثتها اليزابيث من
الطفولة من أجدادها ، مع أنها في أغلب
أحوالها معتدلة المزاج ، وتكاد تكون
أقل أفراد الأسرة المالكة قلبا وكأبة .

ولكى تتغلب اليزابيث على هذه
الجحامة ، فإنها تضطر الى الابتسام
بطريقة مصطنعة في كل لحظة تجد
نفسها فيها أمام الجماهير . ولو أنها
استسلمت لطبيعتها لاسرع مراسلو
الصحف يكتبون عنها « أن الملكة كانت
تبدو متضايقة متكدرة » الأمر الذي
قد يؤدي الى كارثة بالنسبة للهيئة
التي تزورها . واصطناع الابتسامة
ساعات عديدة أمر لا يقدر صعوبته الا
هؤلاء الذين حاولوه . إذ سرعان ما

تهتز عضلات الوجه من التعب ،
وتتحول الابتسامة الى شكل مضحك
قبيح . ولكن اليزابيث استطاعت أن
تتغلب على هذه الصعوبة ، كما
استطاعت أن تتغلب على عملها المجهد
الذي يتطلب منها الوقوف ساعة ،
وغم أرهاق عضلاتها .

ولكنها حين تكون بعيدة عن أداء
عملها الرسمي ، فإنها تبدو على
طبيعتها دون تكلف ، وتظهر تصرفاتها
طبيعية كأي فتاة أخرى في أي مكان .
فهي لطيفة مهذبة مع الأشخاص الذين
يتسرع اليهم الارتباك أثناء الحديث ،
لأنها هي خجول بطبيعتها . وهي
مخلصة لزوجها وأطفالها اخلاصا عميقا
صريحا . تبذل جهدها دائما لتجعل
من حياتها العائلية أمرا منفصلا عن
الواجبات الرسمية . وهي أخيرا
تؤثر البيت الصغير على القصر الكبير
وتؤثر الريف على المدينة ، وملابس
الرياضة على الملابس الرسمية . كما
أنها على حسن دقيق بالنكتة ، فإذا
مراقها شيء وضعت يدها بين ركبتيها
وألقت برأسها الى الوراء لتسترسل
في ضحك متصل لا ينقطع . .

أما أثناء أداء عملها ، فإن عينيها
الزرقاوين تكتسبان تعبيرا باردا ،
يعكس شيئا من الاحساس بالوحدة

واجب شاق : ترتيب

مواعيد الملكة لمدة عام
مقدما ، على أساس
ما يزيد على ٢٥٠٠ طلب
تتقدم بها الهيئات
والافراد ، كلها تطلب
حضور الملكة شخصيا ،
لوضع حجر الاساس أو
إزاحة الستار ، أو وضع
أكاليل من الزهور ، أو
غرس أشجار ، أو زيارة
مستشفيات ، أو حضور
حفلات استقبال ، أو
استعراض قوات ، أو
افتتاح معارض • وهي
حريصة على الوفاء دائما
بوعدها • وما دامت قد
قبلت موعدا فلا بد أن
توفيه حقه •



وقد حدث ذات مرة - في تلك
الحرارة القاسية التي يلهب بها جو
سيلان - أن اضطرت الملكة لكي ترضى
شعب سيلان ، إلى ارتداء ثوب التتويج
الثقيل المطرز بأسلاك من الذهب يبلغ
طولها عشرات الأمتار • ولكي تكتمل
الآية كان يجب عليها أن تضع على
رأسها تاجا من الماس الثقيل ، وعقدا
من الجواهر ، وترتدى قفازات طويلة
بيضاء ، وظلت بهذه الملابس الثقيلة

التي يفرضها عليها التاج ، إذ يقتضى
منها عملها كملكة تفرغا لا ينتهى
لواجبات لا تنفذ • فإذا كان هناك
تعارض بين الحب والواجب ، أو بين
المتعة والواجب ، أو حتى بين الإرهاق
والواجب ، فليس ثمة غير قرار واحد
• • وأنه لعباء كبير حقا تتحمله فتاة
مثلها تؤثر المرح مع أسرتها التي تحبها
وهي لا تستطيع أن تنهض به لولا
عقيدتها واحساسها العميق بالواجب
• • ذلك الاحساس الذي ورثته عن أبيها

تتحرك ساعات طويلة بين ألوف الجماهير تحت الشمس الاستوائية المحرقة . وكان مرافقوها يسبحون في بحر من العرق وقد التصقت ملابسهم البضاء بظهورهم ، ولكنها انتهت من موكبها ولم تفارق الابتسامة ثغرها ، ولم يكذب ينال الإرهاق من بهائها وأناقيتها شيئا . وهمس الحاكم العام يهنئها على روعتها أثناء الاحتفال ، فالتفتت إليه الملكة وهي تشير إلى خيوط الذهب المطرزة على ثوبها ، وتقول : لقد كنت أخشى أن تذوب هذه الخيوط فحسب . . !

والجهد الذي تبذله الملكة دائما لتظل في مكانها وسط المسرح جهد هائل ضخيم . وكثيرا ما يبلغ أقصاه ، ويظل الأمير فيليب على مقربة منها دائما يسعفها في اللحظة المناسبة ، ولكنه في كثير من الأحيان يعجز عن ذلك . ففي إحدى المرات كانا يقتربان من مجموعة كبيرة من الأطفال ، وهمس هو في أذنها : تجلدى يا عزيزتى . . . لقد أوشكت أن يغمى عليك ! . .

وانفجر الأطفال كلهم ضاحكين ، فقد كانوا من مدرسة للصم يستطيعون قراءة حركات الشفاه . .

ومسألة تجهيز ملابس الملكة من أكثر الأمور التي تتطلب أعدادا طويلا

وتستهلك وقتا فسيحا ، ففي الرحلة التي قامت بها لأمريكا كما في غيرها سيحلق الناس فيها . وستلتقط لها أفلام سينمائية وبرامج للتليفزيون ، وسيدقق الناس بعيونهم فيها من أمام ومن خلف ومن كل جانب . . منذ اللحظة التي تخرج فيها صباحا حتى ساعة متأخرة من الليل حين تأوى إلى فراشها . ويجب عليها في كل دقيقة من كل ساعة أن تبسود في أبهى حللها لأن عدسات التصوير ستسجل أقل غلطة . وتستطيع أى فتاة عادية أن تصلح من شأنها كلما امتد بها الوقت ، ولكن ملكة إنجلترا لا ينبغي أبدا أن تصلح من ثوبها أو تشد من جواربها أو تعيد زينتها وتدع الجميع ينتظرونها . . !

ويقتضى البروتوكول أن يكون كل ثوب ترتديه الملكة جديدا . فلا يليق أن ترتدى في كندا أو أمريكا ثوبا سبق أن ارتدته في بلد آخر ، أو حتى أن تظهر في مدينة ما بثوب ارتدته قبل ذلك في أى مكان آخر . . وكل ثوب ينبغي أن يكون ذا (تفصيلة) جديدة تماما ، لأن الملكة لا يمكن أن ترتدى زيا سبق لامرأة أخرى أن ارتدته .

ودل برنامج الزيارة الرسمية لأمريكا وكندا على أن الملكة ستستغرق

عشرة أيام في أداء واجبها . فإذا كانت ستغير ثيابها خمس مرات في اليوم تقريبا : للصباح والمساء ، والشمس والمطر ، والخروج والدخول . . كان معنى ذلك انها ستحتاج على الاقل الى . ه ثوبا . ونظرا لان كل ثوب ينبغي ان يكون كاملا من جميع النواحي ساعة لبسه ، فان ذلك يقتضى منها ان تجرب كل واحد مابين ثلاث مرات وخمس . . أى ان على الملكة ان تقوم ب ٢٥ تجربة لثيابها الجديدة ، في الوقت الذى يكتظ فيه يومها بواجبات عديدة لا حصر لها .

واجمل الثياب وأغلاها هى ثياب المساء . ولهذا استدعت الملكة نورمان هارتنيل الذى قام بتفصيل ثوب التتويج . وكان عمله من اشق الاعمال وأصعبها . اذ يجب عليه ان يبرز الملكة - بقوامها الرشيق وان كان صغيرا - فى أجمل مظهر لها ، وان يضمن عليها أقصى ما يمكنه من الروعة والمهابة ، فضلا عن التأثير الرومانتيكى الذى يتمشى مع التاج . كما يجب ان تكون ثيابها من النوع الذى يلائم التصوير ، وفى لون يظهرها بوضوح أمام الجماهير ، علاوة على ما ينبغي مراعاته من أن تتفق هذه الثياب مع المكان الذى يحيط بها . .

وقوق هذا كله ، كان على هارتنيل ان يدخل فى اعتباره المنافسة التى سيخوضها ثوب الملكة مع مئات غيره من الثياب . ففى أثناء الزيارة الرسمية التى قامت بها الملكة لباريس فى الربيع الماضى على سبيل المثال ، كان على الملكة ان تتفوق على أجمل وارشق نساء فرنسا ، كل منهن بوقتها غير غير المحدود ومالها الذى لا ينقد فى سبيل الحصول على ثوب العمر . وفى المأدبة التى اقامها رئيس جمهورية فرنسا للملكة اثناء زيارتها ، صمم هارتنيل ثوبا رائعا طرز بالماس والاحجار الكريمة والذهب على هيئة زهور الزنبق والسوسن الفرنسية . . كان تصميمها كفيلا بأن يبرز شخصيتها على سائر النساء ، ولكن الملكة اليزابيث حين ظهرت على الدرج الواسع لقصر الاليزيه . . شعرها يرقق بالجواهر وجييدها مطوق بمقد من الماس الخالص والياقوت . . وصدرها مزين بالوشاح القرمزى اللامع لوسام البجيون دونير ، انفجر نساء باريس فى عاصفة من التصفيق الحاد . . وطلبت المدينة الى الملكة السماح لها بالاحتفاظ بهذا الثوب . ولم يكن الامر أمر ثوب أو مجوهرات أو شباب فتان تمتاز به الملكة ، بل كان أمر هذه

القدرة غير العادية على الاحتمال . . . تلك القدرة التي حولت الملكة من فتاة حسناء الى امراه جميلة ، تشع بالسلطان والمهابة اللذين ورثتهما عن اجيال سابقة من ملوك انجلترا وملكاتهما ويبذل هارتنيل جهده دائما ليحوز رضى الامير فيليب ، الذى تهتم الملكة - شأنها شأن أى امرأة اخرى - برأيه اعظم اهتمام ، والذى يبدى كثيرا من الملاحظات الغربية شأنه شأن الأزواج جميعا . ففى احدى المناسبات شاهد الامير فيليب تصميمها لثوب طويل للعشاء . فالتقط مقصا وهو يقول : فلنحاول قصه من الامام فيما تحت الركبة . . ! وقد ظل هذا الثوب من احب ثياب الملكة اليها .

بيد أن هناك كثيرا من المشكلات التى تتعلق بمسألة الثياب . فالملكة تبدو جميلة مثلا فى الثوب الذى يتكون من قطعة واحدة . ولكنها تنزل دائما من سيارتها أمام سبيل من اضواء عدسات التصوير التى تتركز حول ركبتيها . فاذا التقطت لها صورة تبرز جزءا كبيرا من ساقها ، لم يكن هذا ليثير غير ابتسامة عادية لدى الشعوب الغربية . ولكنه لدى الشعوب الاسيوية يبدو أمرا شائنا للغاية ، يفقد الملكة كثيرا من هيبتها . ولما

كان من المفروض الا تكشف الملكة عن ساقها ، كان لابد أن يراعى ثقل ذيل الثوب . وفى وضع معظم الفتيات أن يمسكن باطراف ثيابهن أثناء هبوب الرياح ، ولكن الملكة لا تستطيع ذلك . اذ يجب أن تمسك بحقيبتها فى اليد اليسرى ومعها طاقة من الورد ، بينما تظل يدها اليمنى حرة للتسليم والتحيية . وقد لاحظت الاميرة مرجريت شقيقتها الملكة ذات مرة ، وهى تقف فوق منصة عالية أثناء مأدبة غداء اقيمت فوق احدى السفن وقد أمسكت بيدها اليسرى طاقة الورد وبيدها الاخرى زجاجة شمبانيا ، بينما تحاول فى الوقت نفسه ان تمسك بثوبها أثناء عاصفة هبت ، واذا ذاك علقت مرجريت قائلة : ان اليزابيث تحتاج اليوم الى ثلاثة أيدي ! والملاحظ ان كل قبعة تحتاج الى حيلة ما لتظل ثابتة على الرأس مهما يتقلب الجو . ولكن الملكة كانت هى المرأة الوحيدة - فى سباق أجري أخيرا فى جو عاصف - التى لم تلمس قبعتها على الرغم من أنها ظلت تتابع السباق فى سيارتها المكشوفة .

دقة الملوك : ولسكى يكون لدى القارئ فكرة عن الطريقة التى تنفق بها الملكة وقتها كله سنذكر فيما يلى

جدول أعمال الملكة في يوم عادي من الايام :

في الساعة السابعة صباحا : سواء كان الجو مطيرا أم مشرقا ، لابد ان توقظ « بوبو مكدونالد » سيدتها وتقدم اليها قدحا من الشاي . وفي الساعة الثامنة تكون اليزابيث قد استحمت وارتدت ملابسها وقرأت البريد الخاص بها (ويلاحظ أن الخطابات التي تأتيها من أصدقائها تحمل علامة خاصة) واطلعت على الصحف . وفي الساعة الثامنة والنصف تتناول طعام الافطار مع فيليب ، حيث يتبادلان التعليق على الأنباء . . .

ثم تأتي بعد ذلك نقطة هامة جدا ، لا تسمح الملكة أبدا لأي شيء بتعطيلها عن القيام بها . . . وهي جزء من صراع الملكة الدائب للاحتفاظ بسير حياتها العائلية سيرا طبيعيا ، فتقضي وقتا سعيدا مع طفلها تشارلس وآن . وفي الساعة التاسعة والرابع يلتقط تشارلس - أول ولي للعهد في بريطانيا لايشرف على تعليمه مدرس خاص - كتبه ويضع على رأسه قبعة المدرسة ويذهب إلى مدرسة متواضعة في غرب لندن . وتقضي اليزابيث بعد ذلك جزءا من وقتها في الاتصال تليفونيا بوالدتها واختها مرجريث (وقد جهز

قصر بكنجهام بنظام تليفوني خاص يمكن الملكة من الاتصال في أية لحظة بأي شخص من أفراد أسرتها أو الحكومة دون أن يتسمع عليها أحد) وتسرع الملكة بعد ذلك إلى مكتبها الأخضر الرمادي حيث تجد سكرتيرها الخاص في انتظارها ، وهو السير ميكائيل ادين ، ومعه برنامجها اليومي وكومة كبيرة من الأوراق . وسرعان ما يندمج الاثنان في قراءة التقارير الحكومية والمذكرات والبريد . وتتضمن الخطابات ، كما هو المعتاد ، عددا من المطالب والمظالم - بعضها يثير الاسى - سعيا وراء مساعدة من الملكة أو توجيه منها . ويستطيع أقل فرد في الكومنولث أن يكتب إلى الملكة راسا في أي مشكلة ، وهو يعلم أن خطابه سيقرا وسيحال إلى الجهة المختصة . ومع أن الملكة لا تتخذ أي اجراء مباشر ، إلا أن ملاحظة بأسفل الخطاب مؤداها أن الملكة تأمل في كذا كفيلة بأن تؤدي إلى نتائج مثمرة . . . وفي الساعة العاشرة والنصف ، تستقبل الملكة الماجور ميلبانك مدير القصر . . . وهو لقب جدير به . . . إذ يضم قصر بكنجهام ٦٤٠ غرفة ، ويحتاج إلى مايقرب من ٢٠٠ شخص لإدارته . وتحرص الملكة أشد الحرص

على معرفة كل ما يتعلق بمنزلها من تفاصيل: تعيين الوصيفات والاستغناء عنهن . . شراء ستائر جديدة للنوافذ والابواب . . قوائم الطعام . . الاصلاحات اللازمة للقصر . . وقصر بكنجهام في الحقيقة متحف ضخيم هائل مشبع بالرطوبة لا تكفى فيه وسائل التدفئة ، وتنبت من الادوار السفلى منه رائحة الكرنب المسلوق ، وتتكدس فيه ألوف من الكنوز والآثار الثمينة ، بعضها قبيح مخيف وبعضها جميل لطيف ، فضلا عن أطنان من الفضة يجب تنظيفها ، ومساحات واسعة من السجاجيد والابسطة ، ينبغي كنسها وعشرات من المواقد والمدافئ ينبغي اشعالها ، وساعات أثرية يجب أن تملأ باستمرار . وفي هذه الثكنة الواسعة تحتل الملكة والامير فيليب جناحا صغيرا يشرف على حدائق القصر ، الحديقة مطبخ كهربائي لتحضير الوجبات الخاصة . وتقوم الملكة بزيارة يومية لمطابخ القصر الرئيسية التى تبعد ٤٠٠ متر عن قاعات الطعام الست بالقصر . كما تراجع قوائم الطعام اليومية وتتحقق من الاسعار (اذ أنها تدفع هذه النفقات من جيبها الخاص) وتشرف على ترتيب المقاعد اذا كان ثمة ضيوف

وتفتش المائدة قبل وصولهم بدقائق وفي الساعة الحادية عشرة والرابع يصل لورد تريون أمين خزانة الملكة الخاصة . وقد وصفت الملكة خطأ بأنها أغنى امرأة في العالم ، فهي تتلقى مرتبا سنويا من دافعى الضرائب قدره ٤٧٥ ألف جنيه . ويبدو هذا الرقم خياليا ، ولكنها فى الحقيقة لا ترى شيئا من دخلها ، اذ يتحتم عليها أن تنفق على مبان ومؤسسات ضخمة سواء كانت ملكا خاصا لها أم ملكا للدولة ، فهي تحافظ عليها لتسلمها لمن بعدها . كما يتحتم عليها ان تدفع اجور ألوف من الموظفين ، وأن تساهم فى عدد كبير من الاعمال الخيرية ، بل انها لتدفع نفقات اسفارها . وقد تولى فيليب عبء ادارة كثير من الضياع الملكية الشاسعة . واستطاع بإدارته الحازمة واستغناؤه عن كثير من النفقات التى لا لزوم لها أن يخفض نفقاتها الى دون ما كانت عليه منذ ٥٠ عاما .

وها هى الساعة الآن قد أصبحت الحادية عشرة والنصف . فبعد أن تتناول الملكة قدحا من القهوة ، تمضى الى بحث يريدتها غير الرسمى مع لادى روز بارنج التى تقوم بالرد عليه . . وفى أثناء ذلك تحدثها لادى روز فى

الحديث أحد وستوجه الكلام اليها باسم : سيدتى .. لان عبارة صاحبة الجلالة لا تستخدم الا في المقابلات الرسمية . (وكان الرئيس ترومان - وله بنت في سن الملكة - يناديها بقوله : يا عزيزتى .. وهو امر كان يشير دهشة الملكة وسرورها معا) .

ومن الآداب المرعية ان تترك للملكة حرية توجيه الحديث ، لان معظم الزائرين يرتبكون الى درجة يصعب معها عليهم ذلك . هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى لان الملكة لا تحب ان تنقاد الى مناقشة محرجة . فهي اذا سألت عن شيء فانها تريد اجابة صريحة لان وقتها ثمين لا يسمح بالالتواء أو الغموض . ولكنك ستلاحظ انها طبيعية في سلوكها حيالك تبدى اهتماما وودا نحوك . وسيستحرك صوتها الخفيف الرنان فتهدأ اعصابك ايضا . ولكنك لن تجد ما يدفعك الى رفع حواجز الكلفة بينكما .. انها قد تلغى المسافة بينكما بضع بوصات ، ولكن هيبتها كملكة تظل بعيدة المنال . وبعد ١٤ دقيقة تقريبا تنهض الملكة ايدانا بانتهاء الزيارة . وقد أمدتها سنوات طويلة من الدربة على مثل هذه المواقف ، بمقدرة على انهاء الزيارة بطريقة لبقة للغاية ، تدفع

امور مختلفة : هناك اربعة فساتين في انتظار تجربتها .. بعد ظهر اليوم ستقدم الابنة الكبرى للسير تشارلس بونسوينى الى جلالتك طاقة خاصة من الورد تمثل الازهار المعروفة في دول الكومنولث .. ما هو الوقت المناسب غدا للمانيكير والشعر .. ؟ وتنتهى الملكة من شرب القهوة فتعود الى مكتبها ، وتظل تعمل بمفردها في صناديق البريد الرسمية حتى الظهر . وفي الساعة الثانية عشرة تبدأ الملكة سلسلة من المقابلات يستغرق كل منها ١٥ دقيقة ، تمنح لاناس من مختلف مسالك الحياة . فاذا كنت على موعد معها استقبلت في الموعد المحدد بالضبط .. وتلك دقة الملوك كما يقولون . ويكون سكرتير الملكة قد اطلعها قبل ذلك على كل ما يتعلق بعملك واسرتك وهواياتك . ، فاذا ادخلت الى قاعة مكتبها فانها تتقدم صوبك وهى تبتسم لتسلم عليك بيدها . والعادة ان ينحنى النساء انحناء قصيرة امام الملكة قبل التسليم عليها ، وأن يومئ الرجال برءوسهم ايماءة بسيطة . ثم يطلب اليك بعد ذلك ان تجلس على احد الكراسى المريحة .. ولن يكون هناك أحد من الحاضرين غيرك . فلن يقاطعك في

الكثيرين الى الظن بأنهم هم الذين انهوا الزيارة بأنفسهم ، ثم تسلم على زائرها بيدها في غير عجلة ، وتركت وقد بدا أنها آسفة على ذهابك . . . وتنحنى مودعا ثم تستدير وتمضي خارج الغرفة وانت مغتبط لان ضيوفها - على عكس الملكة فيكتوريا - لا يضطرون الى السير بظهورهم حتى الباب .

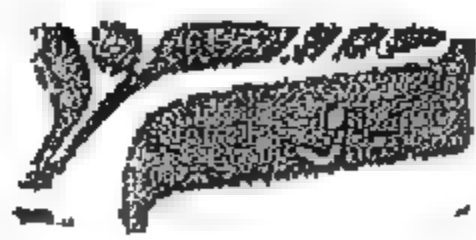
وفي الساعة الواحدة ظهرا تدعو الملكة والامير فيليب أحد السفراء الى طعام الغداء . وكلاهما يهتم أشد الاهتمام بما يقوله السفير . وكلاهما ايضا يثير دهشة السفير بمعرفته لكثير مما يتعلق ببلده . وفي الساعة الثانية يذهب كل منهما الى غرفته لتغيير ملابسهم . بينما تنتظر امام الباب سيارتان رولز رويس يرفرف عليهما العلم الملكي ، وقد تأهب التابعون من رجال الحاشية لمواعيد ما بعد

الظهر .

وهي تجد بالطبع مقابل خضوعها لقبضة العمل التي لا ترحم ، ولجداول المواعيد والمقابلات ، ما يعوضها من جزاء : فالملابس والمجوهرات والخدمات والجاه والنفوذ والاصدقاء المثقفون المهذبون . . كل ذلك فضلا عن معرفة الاحداث العالمية جزاء يعوض ما تبذله من جهد .

ومنذ فترة قريبة حملت الصحف البريطانية بعض النقد حول المدى الذي يمكن للمحيطين بالملكة من اصدقاء ونصحاء أن يذهبوا اليه ، ليحجبوها عن الحياة العامة الحديثة في بريطانيا، ولكن الامر الذي يجدر ملاحظته أن شيئا من هذا النقد لم يوجه الى اليزابيث نفسها . وهي تشعر - عن جدارة - انها محبوبة لدى جميع الانجليز على اختلاف أعمارهم وطبقاتهم .

(بقلم : فرانسيز وكاترين دريك)



المحظوظ الذي يصاب بالانفلونزا

لا يكاد يمر اسبوع في مكتبنا دون أن نقوم باكتتاب محدود تذهب حصيلته للمحظوظ الذي تصيبه القرعة أو الذي يفوز في مسابقة للبيسبول أو كرة القدم ، ولكنني دهشت اعظم الدهشة لآخر اكتتاب حدث . . « اكتتاب الانفلونزا الآسيوية » . وادفع لي الزميل الذي يجمع الاشتراكات قائلا : ان حصيلة الاكتتاب ستذهب لأول شخص يصاب بالانفلونزا الآسيوية !

(ا.د.)

مهما يحقق الرجل من نجاح ، فإن عليه أن
يتظاهر بأن الفضل فيه انما يرجع الى زوجته ...

قليل بلغت الخامسة والستون؟

لو كنت أحاول أن أبدا في صورة أعجوبة
أوشىء من هذا القبيل . ومتى صار
الرجل ذا زوجة شرعية وأربعة أطفال
فقط لا غير . . . فماذا يعنيه لو بلغ
الخامسة والثلاثين أو حتى ضعف
هذا العمر !

وليس عدلا أن تقدر سن الشخص
بالنظر الى شعره . فرب رجل ممن
يذكرون سيارة فورد الاولى، يحتفظ
فوق رأسه بشعر أكثر مما يحتفظ ،
وان كنت شخصا لا اهتم كثيرا لذلك
فعندما قررت تجاعيد الايام ان
تسترد ما أعطت ، حمدت الله على
أنها التقطت الشعر من الجبهة لا من
الذقن . والصعوبة الوحيدة التي
تتصل بانقراض فروة الرأس هي
محاولة تصنع الدهشة عندما يقول لك
الحلاق ان شعرك يتساقط .

ولكننى على الاقل ، أستطيع أن
أقرر ، وانا أكتب هذه السطور ، أن

تليفونيا ذات ليلة صديق
يدعى ليجيون ودعاني
لزيارته ، ولكنى اعتذرت واخبرته بأنى
مشغول بانجاز كتاب كنت قد وعدت
الناشر بكتابته .

فسألنى ليجيون : وما هو
موضوع الكتاب ؟

وأجبت ، « وصف ما يشعر به
المرء عند بلوغ الخامسة والثلاثين »
فقال ليجيون ، « لا بد أن هذا المافون
يعتقد أنك تتمتع بذاكرة قوية ! »

والآن يا اخوانى، هاأنذا فى الخامسة
والثلاثين ، بغض النظر عما توحى به
هيتلى . ولكنى تعودت أن أرى
علامات الارتياح تعلو وجوه محدثى
كلما أخبرتهم بسننى ، حتى أنها
أصبحت لا تترك فى نفسى أثرا يزيد
على ما يتركه سباق الدراجات ذو
الستة أيام . بيد أنى لا أفهم سر
اعتقادهم أنى لا أصدقهم القول ، كما

بدأت أشعر أنى قد جاوزت مرحلة الطفولة كما يقولون . أما الآن فقد شعرت فجأة بأنه مضت مدة طويلة لم أحظ فيها بشيء من دلائل التقدير لخلاف رباط جميل للعنق أو ماشابهه . ومن ذلك أنى كنت مندبضة أسابيع فى زيارة لشقيقة زوجتى الجميلة بمدينة بوسطن ، ولما حان وقت الرحيل ، قبلتنى ست مرات باعتبار قبلة واحدة لى وواحدة لكل من زوجتى وأطفالنا الأربعة . وكان هذا جميلا فى نظرى ، وأحسست بشيء من الزهو الى أن التفت نحو زوجها لارى وقع ذلك فى نفسه ، فلم أقرأ فى عينيه أى اهتمام لما حدث . ومن المحتمل أنه قال لها بعد خروجى ، بدلا من امطارها باللعنات : « جانى ، انك تؤدين دورك باتقان » فأعطته قبلة حارة ذات معنى .

وبلاحظ أن حادثا كهذا ، كان يمكن أن يفسد على بهجة الرحلة بأكملها ، لو لم أنظر اليه بعين التعقل فأقول لنفسي ما معناه : « لو لم اكن جديرا بالاهتمام ، لما حصلت على ست قبلات . وأن ست قبلات لتعنى نصف « دسته » منها ، فى أى لغة من اللغات ! »

فإذا صمدت لمثل هذه الأمور

شعور المرء فى الخامسة والثلاثين لا يمكن أن يقارن بشعوره وهو دون الثلاثين . فمثلا ، عندما يرن جرس التليفون الآن ، أتمنى بكل جوارحى ألا يدعونا متحدث الى تناول العشاء فى مكان ما ، بينما كنت أخشى منذ ست سنوات ألا يكون الأمر كذلك . وفى سن التاسعة والعشرين كان البيت فى نظرى ، على حد تعبير مسرحيات الفودفيل ، هو المكان الذى أذهب اليه عندما توصلد أبواب جميع الامكنة الأخرى . أما فى الخامسة والثلاثين ، فهو المكان الذى لا تغادره بمفردك إلا مصحوبا بصياح مزعج فى كل مرة . أنه المكان الذى يمكنك أن تخلع فيه نعليك ، وتحصل فيه على مزيد من الحساء . وهو أيضا المكان الذى يجب عليك فيه أن تتكلم حين لا يكون لديك شيء تقوله ، وليس عليك أن تستمع .

وعندما كنت فى التاسعة والعشرين ، لم يكن يعنىك أن تعرف الجوقة الموسيقية لحن « البيت ما أجل البيت » فقد كان على أية حال من الألحان القديمة التى أكل عليها الدهر وشرب . أما الآن فانك تتمنى ألا تسمعه . أنه كنغم ، لا بأس به ، ولكنه يحملك على مغادرة المكان كمن مسه الشيطان . ومنذ خمس سنوات أو ست ،

واعتدتها ، فسوف تلمس المزايا
العديدة لمظاهر الشيخوخة ! فمثلا
عندما ترى الحبرم المصون انه من
الانسب اشغال النار في المدفأة ، فانك
لن تكون الشخص المزم بأن « يهب »
ملابسه . كذلك عندما يكون أحد
أشقاء زوجتي الصغار بالمنزل ،
وأدخل الحجرة فأجده جالسا على
« الفوتيل » ، فانه يهب واقفا كالقذيفة
ويقول ، « تفضل بالجلوس هنا . »
أما من جهة الاعراض العامة
« لمرضى » بلوغ الخامسة والثلاثين ،
فقد تكون للنقط الآتية قيمة علمية :
١ - يكتشف المريض وزوجته
أنهما الوحيدان اللذان يجلسان إلى
المائدة بينما الجميع يرقصون ،
فلا يجسدان مناصبا من الوقوف
والاشتراك في الرقص . ولا يكاد يبدأ
الرقص حتى يتوقف العزف . ثم
يصفق الشسباب مطالبين برقص
أخرى . ويصفق المريض أيضا ،
ولكن في تراخ ملحوظ ، بينما يود بحرق
السما لو يأخذ رئيس «الاوركسترا»
المسألة على محمل المزاح .

٢ - إذا فتح المريض صندوقا
قديمًا ، وعثر على حزمة من الاوراق
التذكارية بينها خطاب من إحدى
زميلاته في الكلية ، أو صورة له

بملابس كرة القدم ، أو برنامج لأحد
الاحتفالات القديمة فانه يقول لنفسه ،
« لماذا احتفظ بمثل هذه الأشياء »
ثم يدهسها جميعا في سلة المهملات .
٣ - يذهب المريض إلى مبسرة
للبيسبول ، ويحل النصف الأخير
للدور الرابع عشر ، والفريقان
متعادلان ١ : ١ ، ثم يبدأ اللاعب الأول
في تسديد ضربته . وعندئذ ينظر
المريض في ساعته فيجد انه اذا غادر
الملعب لتوه ، أمكنه العودة إلى المنزل
بقطار السادسة و ٢٧ دقيقة ، أما اذا
مكث بضع دقائق ، فسوف يأخذ
قطار السادسة و ٥٤ دقيقة ، وبعد
شيء من التردد ، تراه يغادر الملعب
على الفور .

٤ - يستيقظ المريض في الثالثة
صباحا على صوت صفارة الحريق ،
فيتشم آثار رائحة الدخان ، ويقول
لنفسه انه ليس بيتنا الذي يحترق
ثم يستغرق في النوم ثانية .

٥ - يتهيأ بعد تناول طعام الافطار
لقراءة جريدة الصباح ، فيأتي ساعي
البريد بثلاث رسائل ، يبدو أن
أحداها مكتوبة بخط نسائي . فيقرأ
صاحبنا الجريدة . .

٦ - يشتري مجلة في أبريل ويقرأ
فيها الحلقة الأولى من مأساة

مسلسلة . وتتلخص الحلقة في أن الخدم وجدوا جنة سيدهم في السرير ورأسه في المدفأة ، وأن الشبهات كلها تحوم حول الزوجة الشئابة . ولكن مريضنا العزيز ينسى أن يشتري عدد مايو من المجلة . وأخيرا ، فإنه من عادتي عندما

اكتب في مثل هذه الموضوعات الدقيقة أن أخص الزوجة بأحدى الفقرات . فالرجل مهما يحقق من نجاح ، عليه أن يتظاهر بأن الفضل فيه إنما يرجع إليها « هي » وعلى ذلك فإذا كان ثمة فخر ينال من نجاحي في بلوغ الخامسة والثلاثين حتى لا يبدو أكبر سنا ، فلتنله هي .. !

موجزة عن « فيرست أندلاست » بقلم ونج لاردنر



شجاعة الطيارين الجدد

كنت أجد أنا وزميل لي في كلية الطيران صعوبة كبيرة في محاولة تعلم تدريبات الطيران الأولى . وفي أحد الايام افضيت اليه بخوفي من أن يكون فشلي في تعلم الطيران راجعا الى خوفي اللاشعوري من الطيران .

فقال لي صاحبي : لاتصدق ذلك .. لقد شاهدتك وانت تطير . انك تطير مثلما اطمع تماما . وطيرانك بمثل هذه الطريقة .. واستمرارك في تعلم الطيران رغم ذلك .. امر ينطوي على الشجاعة .

(س.ج)

لماذا عدلت عن الاعتراف !

اخذت جارتى تحدثني عن شدة قلقها بسبب تعود اولادها الذين لايتجاوزون سن العشرين الحضور الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل وبينما نحن نتحدث حضر ولدها وخرج في سرعة خاطفة بعد أن قال لها : لانتظريني طويلا فلن اعود قبل الساعة الثالثة صباحا ! وهزت جارتى رأسها في انزعاج وهي تقول : .. الثالثة صباحا ! لماذا ؟ لقد كنت وأنا في مثل سنه ..

وتوقفت قليلا ونظرت الى في دهشة وهي تقول : لما كنت في مثل سنه كان يبلغ هو من العمر ستة شهور لا

(مسز هـ)

تاجر النيت الحسنة

ذهب صيالك الى احد البنوك لاصلاح
انبوية ماء ، قائفه ، فافتمسه موظف صغير
في البنك بسحب نفوده من ثقافته وايداعها
صندوق توفير البنك ، وبهذا الافساح
الودي فاز الموظف بخاتم ماسي لزواجه

هذه الخدمات ليست الا بعض
المجاملات الاضافية التي لا عداد لها
والتي تقوم بها البنوك اليوم ، في ثورتها
على العلاقات العتيقة مع العملاء ،
التي كانت تسودها الريبة والحذر .
ولكى تجنذب البنوك المدخرات
التي تحتاج اليها لفتح اعتمادات
القروض التي تمنحها ، فانها تجمع
الآن بين الخدمة وفنون العرض . ان
رجل البنوك اليوم يعتبر نفسه تاجرا
للنيت الحسنة ، وهو يهتم مخلصا
بمعاونة الجماعة بمختلف الوسائل .
ولعل الكثيرين من صياقة الجيل
الماضي يبدون اشمئزازهم احتقارا
لفنون البيع التي تتبعها البنوك اليوم .
ولكنهم لن يستطيعوا تجاهل مدى
تأثيرها الفعال .

لقد احوال اتجاه البنوك نحو
الانسانية قبور الصناعة الرخامية
الكثيفة الى امنية بهيجة من الزجاج

كاد الركاب الذين انقذوا من
الباخرة الايطالية « أندريادوريا »
قبل غرقها يصلون الى ميناء نيويورك
حتى وجدوا في استقبالهم عددا من
موظفي مصرف « بانكرز تراست »
يحملون لهم القروض اللازمة لسداد
أجور الاماكن التي سيقيمون فيها ،
 والملابس التي يحتاجون اليها .

وفي شهر ديسمبر الماضي ، أعلن
أحد البنوك أنه على استعداد للقيام
بتجديد رخص السيارات دون مقابل ،
فكان رد منافسه الذي يجاوره أن
عرض مساعده له لاء الاستثمارات
الخاصة بضرائب الدخل مجانا . . .

وعندما وجدت إحدى الجاليات
ببلدة « لنيل » بولاية نيويورك
نفسها بلا معبد للصلاة ، دعا المصرف
أعضاء الجالية لإقامة صلواتهم في فرعه
بالبدة .

والالانيوم . ففي مدينة نيويورك فاز بنك « مانيفكتشر تراست » بدعاية هائلة عندما أنشأ بنك الزجاج الرائع الذي يحتوى على خمسة طوابق بالشوارع الخامس ، وقد زينت أروقته بصور فنية وكثير من الزهور والموسيقى المسجلة

وتنطق البنوك اليوم كثيرا على طابع البريد وتذاكر الطائرات، وتتيح لعملائها استخدام كثير من الاجهزة الاضافية بلا مقابل ، كما تساعدهم في الحصول على نسخ دقيقة من وثائقهم الحيوية ، وهى تجتذب النساء بوضع موازين مجانية في غرف الانتظار ، وتقدم الحلوى للصغار . وهناك مصرف يستخدم شريطا للرد على الاسئلة الخاصة بالوقت « الساعة الناطقة » وهو يرد على ٤٨ ألف مكالمات تليفونية كل يوم مجانا

وبدلا من مواعيد العمل القديمة في البنوك من التاسعة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر ، نجد كثيرا من البنوك تظل مفتوحة الابواب مدى ١٢ ساعة ، أو تفتح أبوابها مساء في يوم من أيام الاسبوع ، وهى تضع أنظمة مختلفة لتسهيل الايداع لزبائنها . وقد وضع أحدها نظاما يمكن العملاء من ايداع المبالغ أو سحبها

وهم جالسون أمام عجلة القيادة في سياراتهم دون حاجة للنزول منها ، وهناك بنوك تضع أجهزة في الساحة الخاصة بوقوف السيارات ، تقوم بإدارة مقدمة السيارة بحيث لا يضطر السائق الى الرجوع بها الى الخلف . وفي فلوريدا يرسل أحد البنوك قوافل من السيارات الكبيرة المصفحة الى المناطق الريفية النائية ليقوم موظفوه بالحصول على المبالغ التى يرغب أصحابها ايداعها في البنك دون أن يكبدهم مشقة الانتقال اليه .

وقد قال أحد أصحاب المصارف لزميل له : ان ما تراه في بنك اليوم هو نفس ما تراه في المتاجر الاخرى منذ سنوات ، اننا يجب أن نتقدم الى الامام كغيرنا من أصحاب الاعمال الاخرى .

وراء الكواليس بنوك كثيرة تلتزم بمساعدة كل موظفيها ، من البواب الى المدير ، لبيع خدماتها ، فالمستخدم الذى يستطيع احضار عميل جديد من الغرباء أو الأصدقاء أو الاقارب يكسب « نقطا » يستطيع أن يستبدل بها ثلاثيات أو أجهزة تليفون أو معادف من الفراء .

ذهب سباك الى بنك في بنسلفانيا لاصلاح أنبوبة ماء تالفة ، فأقنعه

أحد صغار الموظفين بسحب أرصده من نقابته وايداعها صندوق توفير البنك ، وبهذا الاقناع الودى ، فاز الموظف بخاتم ماسى لزوجته !

ان رجال المصارف ينفقون الليالى الآن فى التفكير فيما يجب أن يعرضوه من مناظر رائعة فى أروقتهم لاجتذاب الناس الى الدخول اليهم ، فهناك مصرف فى بلدة أندرسون يعرض الآن نماذج جديدة لحدث الآلات الزراعية ، وقد وضعها بطريقة استراتيجية الى جوار قسم القروض ، بحيث ان المزارع لا يكاد يراها حتى يفكر قليلا ، ثم يذهب للحصول على القرض اللازم لشراء مثل هذه الاجهزة

وتهتم البنوك بصغار المودعين اهتماما كبيرا ، اذ ان ٧٥ ٪ من مثل هذه الودائع تتحول الى حسابات نظامية بعد ذلك . ولتشجيع صغار المدخرين ، يدعو أحد البنوك الاطفال الى رحلات فى قطار صغير يحوى فيلما سينمائيا واصواتا مسجلة ، كما يعرض

أحد البنوك فى لونغ ايلاند افلاما كاريكاتورية مجانا . وهناك بنك وضع سيارة مظافى قديمة فى ساحته ، وأعلن ان كل طفل يودع خمسة دولارات فى صندوق التوفير سوف يعطى علبة طلاء حمراء ويدعى للمساعدة فى إعادة طلاء السيارة القديمة ، وقد أدى ذلك الى اشتراك ٣٠٠ طفل فى حساب التوفير وهناك الآن نواد للتشجيع على التوفير من أجل اهداف معينة ، فهناك ناد لعيد الميلاد لا يسمح لأعضائه بسحب شئ من مدخراتهم قبل العيد وناد للآباء الذين ينتظرون حادثا سعيدا ، وآخر للرحلات ، وثالث لضرائب الدخل ، ونواد للهوايات وأخرى لدفع مصاريف المدارس . وقد أدت هذه الحماسة فى الدعوة للادخار الى ان ارتفعت الودائع فى حسابات التوفير فى امريكا الى ٨٠ الف مليون دولار ، وهو رقم قياسى لا يعد مفيدا للبنوك فحسب ، بل للاقتصاد القومى بأسره .

ملخصة عن مجلة «باتكنج» بقلم مورت وايزنجر



المطالبون بتحديد النسل

— هل تعرف ماذا يسمى هؤلاء الذين لا يكفون عن المطالبة بتحديد النسل ؟

— لا .. ماذا يسمون ؟

— الآباء لا

ما يحتاج إليه الأزواج



ليس المهم ما يمكن أن تقدمه الزوجة من لذة جنسية ولكن المهم هو مقدار ما تستطيع أن تقدمه من الحب



الزوجة من لذة جنسية ، وإنما المهم هو مقدار ما تستطيع أن تقدمه من الحب . وأعتقد أننا معشر النساء كثيرا ما نلقى عناء في مساعدة أزواجنا على أن يشعروا بأنهم حققا أكثر التصاقا بنا ومحبة من أذنا ، لأنه يختلط علينا التفريق بين الحب والرغبة .

إن الحب يختلف في مظاهره اختلافا بينا ، وكذلك ما يحتاج إليه الرجل . وحاجة الرجل إلى الحب الذي نشأ عليه من صغره هي إحدى حاجاته الأساسية .

كان لسيدة أعرفها ابن يذهب إلى المدرسة ، وكان يحبها حبا عميقا وإن كان يصددها عنه بكثرة مشاغله لكي يصبح رجلا . وفي أحد أيام آخر الأسبوع عاد إلى البيت وقد بدت عليه أمارات الإنهاك المفرط والملل وخسور

حدثني طبيب نفسي بارز ، فقال أنه يعتقد بأن الحاجة الرئيسية التي لا يلقي الرجل المتزوج



في هذه الأيام ما يشبعها هي مزيد من الحب الدافئ . وقد أكد في عبارته هذه كلمتي « الحب » و « الدافئ » . إن من مستلزمات سعادة الرجل أن يحس أنه مستكمل لصفات الرجولة مع الجاذبية البدنية . أما الرجال الذين ليس لديهم هذا الشعور ، فاما أن يقفوا فريسة الاحساس بأنهم مرضى أو يندفعوا في محاولة تغذية حاجتهم إلى الحب باجتهاد أنفسهم في العمل المتواصل ، ومعظم الرجال يترفعون في عزة وإباء عن طلب الحب والاهتمام ، بل وعن الاعتراف بينهم وبين أنفسهم بالجوع لهما .

ولا غرو في أن قليلا من الود الزوجي غير المتكلف يمكن أن يريح عقل الرجل مما يقلقه . وقد يكون هذا الود تعبيرا عن الإغراء الصريح الخداع ، كما قد يكون تعبيرا عن أنه غرض في ذاته . وليس من المهم ما يمكن أن تقدمه

وينبغي ألا تنسى المرأة أن إحدى خصائص الذكر الأساسية رغبته في الحرية .

ان الرجال يعترفهم الهزال اذا شعروا أن الزواج يضيق عليهم الخناق . . . انهم في حاجة لان يعرفوا أنهم اذا أرادوا أن يخرجوا الى المقهى أو النادي للعب الورق أو التنس أو أن يقضوا عطلة آخر الأسبوع مع أصحابهم في الصيد أو ما الى ذلك ، فان الامر لن يصادف اعتراضا من زوجاتهم . والغالب أنهم كلما ازدادت حرياتهم في ادائهم لأممال الرجال ، قلت رغبتهم في استخدامها ، بيد أنهم يحتاجون جميعا الى أن يشعروا بالحرية .

فكيف يتسنى لنا عشر النساء أن تبعدهم عن الشعور بالحصار والتقييد؟ يبدو من الجلي أن أفضل طريقة لذلك هي ، ببساطة ، عدم محاصرتهم أو التضيق عليهم وهذا يتضمن أن تعطى الزوجة زوجها من الحب ما يكفي لجعله حرا في القيام بأعماله بطريقته الخاصة ، وأن يتمتع بهواياته التي تملأ ثغرات شخصيته ، كما يتضمن أيضا أن تجعله يشعر بالحرية في التمتع بصحبة الغير .

ان عددا كبيرا من النساء اللاتي

العزيمية . وبعد محاولات كثيرة ، اكتشفت ان شيئاً ما بالنسبة اليه لم يتحقق بالطريقة التي كان يرجوها ، ولكنه ما أن أخبرها بما كان يزعمه باقتضاب زائد حتى هز كتفيه وقال : « لا تهتمى بحالتى فأننى كنت حزيناً على نفسى وأعتقد اننى كنت أريد المجيء الى أمى » وقد تاقى الى تعزيزته واعادة الراحة الى نفسه ، ولكنه لم يقترب منها ، ولم يقل لها شيئاً آخر ، وانما راح ينظر اليها في اكتئاب وبرود كما لو كان يجبرها على أن تعرف ما فى ضميره على وجه الثقة ، وكانت تعرف أنه مهما يكن حبه لأمه ، فانها لن تستطيع منححه اياه ، وقالت فى ابتسامة : « ان الشخص الوحيد الذى يمكنه أن يعطيه ما يريد هى الزوجة ، وأنه بعد سنوات قليلة سوف يجد الحياة أسهل حينما يجد لنفسه زوجة » .

ان فى استطاعة الزواج أن يقوم مقام الامومة خير قيام . وهذا هو أحد أنواع الحب الذى يجب أن تتعلم الزوجات كيف تمنحهنه لازواجهن . ولكن ينبغي أيضا على النساء جميعا فى حياتهن مع أزواجهن أن يتعلمن كيف يوجدن التوازن بين مزيد من الحب الاموى وبين التقدير فيه ،

يشعرون بكامل الارتياح والفهم لحاجة أزواجهن للخروج الى أصدقائهم من الرجال، مازالت قلوبهن تنخلع تماما اذا ما أظهر الرجال المساكين اقل اهتمام بآية امرأة أخرى . وربما كان تعود الرجال على الحديث مع الرجال الآخرين في الاحتفالات لا يرجع الى أنهم حقا يفضلون محادثة الرجال ، وانما الى أنهم يخافون ان تأخذ الغيرة زوجاتهم لو فعلوا ذلك .

على ان الأزواج والزوجات ايضا بحاجة بين وقت وآخر الى معرفة كيف يبدو أمام الناس الآخرين والا فما فائدة الاجتماعات اذن ، ان لم تكن لتنعش حياتك وتتيح لك أوجها للمقارنة لكي تستطيع كل منكما ان يعود الى بيته بشيء جديد الى رفيقه؟ ان هذه الاجتماعات لن تعينك فقط على الشعور بالجاذبية الشخصية ، ولكنها تساعدك فعلا على ان تكون أقوى جاذبية . واذا ماكر الزوج وزوجته راجعين الى البيت من حفل، وهما يشعران بجاذبية دافقة ، فلا بد انهما سيحملان الى بيتهما حبا متضاعفا احدهما نحو الآخر .

وحيثما يريد شخصان متحابان الحصول أيضا على اشباع بدني من بعضهما البعض ، فان من الصعب على

المرء ان يعرف الحد الفاصل بين الحب والرغبة الشهوانية وأين ينتهي الواحد وتبدأ الاخرى ، ولكننا جميعا ندرك الاختلاف . فكلنا نعلم كيف يشعر المرء شسوعورا ضاية في العمق بالحب اللطيف النبيل الحساس الذي لا تشوبه رغبة بدنية ، كما يعلم الكثير منا كيف تكون الرغبة الشهوانية واللذة الحادة حين نشعر ان القلب خلا كليسة من الحب . ان هذه الاختلافات في المشاعر عادية تماما ولا بد من حدوثها خلال حياة المرء الزوجية بأكملها . وحينما يصل المرء الى الرغبة البدنية فان لكل فرد رجلا كان أو امرأة مستوى مختلفا من الرغبة ودورة متباعدة من الحاجة، وتتكرر الدورات مرات كثيرة خلال حياة المرء ، واسعد الأزواج هما اللذان يعرفان ان دورتيهما لا يمكن ان تلتقيا في كل آن وأوان . وأن يقبلا هذه الحقيقة بارتياح .

وحتى أولئك الذين يفهمون ان للرغبة مدا وجزرا يميلون غالبا الى التفور من هذا الفهم ، وهم يشعرون ان الحب يجب ان يكون فوق كل اعتماد على الدورات ، وانه بطبيعة الحال ، لا يجب ان يكون هكذا فحسب، لانه كائن فعلا على الرغم من اختلاف قدراتنا على التعبير عن الحب .

والغزل هو أحد التعبيرات عن الحب ولا يمكن أن يكون قويا شهوانيا دائما ، ولا ينبغي أن يكون كذلك دائما . وفي حياة كاملة من الزواج ، لابد أن يكون هناك مجال لمختلف العواطف التي تحكى كل الألوان .

وبعض النساء لا يحسسن مطلقا بنفس الحاجة الى الغزل التي يحسها الرجال ، ولا بنفس اللذة . ويصعب على أمثال هؤلاء النساء أن يفهمن حاجة الزوج لجعلهن يشعر بأنه محبوب نظير حبه ، ولكن في إمكان هؤلاء الزوجات التقدم حثيثا في طريق جعل حبهن بديلا عن الرغبة البدنية . تحدثت من سنوات قليلة مع امرأة كانت قد وجدت حلا عمليا لهذا الاشكال بطريقة بعيدة كل البعد عن الانانية قالت :

« لم أشعر في حياتي بذلك الشعور أو تلك العاطفة الجياشة الشهوانية الجامحة التي لدى الكثيرات من النساء . والارجح أن زوجي يتوق إليها . ولما كنت أحبه فأنشئ أحاول قصارى جهدي أن أجعله يشعر بالسعادة » ونشرت يديها وهزت كتفيها وبدا وجهها رقيقا لطيفا وفكرت أنه ربما كان زوجها يفتقد شيئا لأن زوجته ليس لها نفس

حاجاته البدنية القوية ، ولكني أحسست أن الامر لا أهمية له اطلاقا . ان مدنيتنا وتقاليدينا تجعل الرجال هم الافراد الجائعين جنسيا ومع ذلك فقد تربى بعض الرجال على الشعور بالخجل والخزى من حاجاتهم الجنسية ، حتى أنهم قمعوها وغالبوا ما يشعرون بانهم أقل حيوية مما يمكن أن يكونوا على حقيقتهم . وقد يبدو رغبين في غزل أقل بشكل ملحوظ مما تتطلب زوجاتهم ، بيد أنه من الممكن تماما أن يحتاج هؤلاء الرجال الى دفع الحب البدني ، أكثر جدا من كل الرجال الجائعين الى ذلك الحب العاري .

ولما كان النساء لا يفترض أنهن يحملن الرغبة أو الحاجة الى الغزل الكثير شأن الرجال ، فإن الزوجة التي تزيد رغبتها البدنية على رغبة زوجها تستطيع أن تجعله يشعر بالقصور والعجز ، ثم لا تلبث أن تورثه روح الصدود والعزاء لأنه يشعر بالقصور والعجز بل ومن الممكن أنها هي نفسها قد تشعر بانها غير عادية ، بل وربما تشعر بالفجر والفساد . وكل هذا من شأنه أن يحملها على أن تصبح مشبعة هي الاخرى بروح العسداء وهكذا يتم تكوين تلك الدائرة الخبيثة . ولكنها دائرة تستطيع أى زوجة أن

لأنه بينما نجد من الصعب على الرجل أن يفتن زوجته ويتقلها إلى حنارة الشوق ، إذا ما كانت دورة حبها في جزر منخفض ، فإن معظم الرجال يحتاجون فقط إلى الشعور بأنهم محبوبون ومرغوب فيهم ، لكي يجدوا أن رغباتهم أقوى مما كانوا يعتقدون .

إن الغزل والتشبيب عملية ساحرة ودقيقة . وحين يتوقف العشاق عن الغزل والتشبيب بعضهم البعض الآخر بآلاف الطرق الصغيرة التي يمكن القيام بها ، فمن المؤكد أن الحب يتوقف عن النمو . ويختلف الغزل باختلاف الناس . وأكثر من هذا فإنه يعنى أشياء مختلفة لنفس الناس وفي أوقات مختلفة ، فقد يكون بدائيا عفيفا ، منطلقا من قيود المدنية ، كما يمكن أن يكون شعورا من الاتحاد تنقيلا لتعاليم الدين . على أنه ليس في الزواج مجال للأفكار التي سبق الاعتقاد بها عنه فيما عدا أن الغزل والتشبيب يؤديان إلى الحب بمعنى الكلمة ، وهو الذي يحتاج اليه كل انسان في هذه

تخطئها على الرغم من أن ذلك قد يكلفها كثيرا من الحب والشجاعة .

والمسألة كلها تتوقف على ما إذا كانت رغبته تدفع زوجها أو تنفره وتروعه ، فهي تروعه إذا ما كانت تتوقع منه أن يدلها ويغازلها . أما إذا ما رغبت هي في ملاطفته فإن هذه الرغبة يمكن أن تكون الغذاء العاطفي الذي كان يحتاج اليه دائما . وكلمة زاد عمر الرجل عاما أصبح من واجب زوجته أن تجعله يعرف معرفة ضريحة مقدار رغبته فيه .

إن كل انسان يريد أن يكون مرغوبا فيه ، وليس هناك ما يجعل الرجل يشعر برجولته أكثر منه حينما يعلم أن زوجته تريده هو بالذات ، بل وربما كان في حاجة إلى من يعشقه ويكلف به ويدله ويخطب وده ، كما يفعل الرجل مع المرأة ، وبذلك تتحطم أسباب قلقه كلها ، وهكذا تستطيع الزوجة الراضية في القيام بذلك أن تغير حياة زوجها كلية .

وهنا أرى للزوجة ميزة سعيدة ، الأيام وعلى الاخص الرجال .

ملحمة من ، ساعدى زوجك على ان يبقى حيا ، - بقلم : حنة ليز -

لورا لانج

لورا لانج وليام تافت المعركة الانتخابية للرئاسة في امريكا عام ١٩١٢ اصيب بأسوأ هزيمة في حياته السياسية حين حصل على عدد ضئيل من الاصوات بعد وبلسون وروزفلت . وعلق تافت على هزيمته بقوله : « حسنا ، ان العزاء الوحيد لى ان احدا من المشعين لم ينتخب رئيسا سابقا يمثل هذه الاغلبية الكبرى ! » (١ . ادمجار)



مائسة لأمثيل لها

الذرة تقلب حياة عائلتين الى محيم

سيقتل افراد هاتين الاسرتين يعيشون في
الظلام ، يتساءلون عن المصير ، ويستقرون
الفرج غدا ٥٥ او بعد شهر ٥٥ او بعد عام
لقد أصابتها لعنة الذرة ، أعجوبة العصر الحديث

وصل عصر الذرة بكل ما فيه من
مخاوف وأسرار في الربيع
الماضي الى عائلتي نورثواي وماكفي
بمدينة هوستون بولاية تكساس ؛
ان جزيئات اشعاعية خفية غير محسوسة
قد أصابت بالحروق جسم هارولد
نورثواي البالغ من العمر ٥١ عاما ،
وأحرقت على الأرجح أصبع جاكسون
ماكفي البالغ من العمر ٣٦ عاما ،
ولسعت بيكي ماكفي ابنة الخامسة ،
وكلبا استلانديا صغيرا ، كما أنها
أفسدت الملابس والسيارات والمنازل
الخاصة بالعائلتين .

وجيران العائلتين المصابتين بالكارثة
الذرية الى الهرب منهما ، والى بذور
الخوف في قلوب المئات من الناس
والقول بأن الحياة بالنسبة لهاتين
العائلتين لن تكون أبدا كما كانت

والسبب في بدء هذه السلسلة
من المآسي يرجع الى حادث بسيط
نسبيا وقع في أحد المعامل وهو

لقد دفع جهل الرأي العام أصدقاء

واحد من أربعة آلاف وأربعة وأربعين معملا في الولايات المتحدة الأمريكية يستخدم الاشعاع الذرى للأغراض السلمية . وتدير هذا المعمل شركة م. ر. كيللوج ، وهى شركة ضخمة لعمليات التصميم والانشاء بالقرب من مدينة هوستون . ويوجد به كبسولات من العناصر ذات الاشعاع العالى كالكوالت - ٦٠ والسيزيوم - ١٢٧ ، والاييراديوم - ١٩٢ التى تنبعث منها أشعة جاما التى تصور - بعد وضعها فى أجهزة التصوير الخاصة - لخلل المعادن كما تفعل أشعة اكس فى تصويرها لكسور العظام

وفى الثالث عشر من شهر مارس الماضى كان جاكسون ماكفى - الملاحظ المساءد بالعمل - يفتح شحنة من عشر كبسولات مصنوعة من المسحوق المضغوط بقوة ، لعنصرى الأليومنيوم والاييراديوم - ١٩٢ ، ولم يكن حجم كل كبسولة يزيد على رأس عود ثقاب عادى ، وكان وزنها مجتمعة لا يتجاوز مائة جرام ، وكانت موضوعة فى خرطوشة لاتعدو حجم الاصبع الصغيرة ولكن هذه الخرطوشة كانت موضوعة فى وعاء مصفح من الداخل بطبقات من الرصاص ، يزن ثمانمائة رطل وكان جاكسون ماكفى واقفا وراء

جدار واق سمكه نحو متر ، ممتلىء بالرمل وقوالب الرصاص ، وهو يستخدم فى فتح شحنة الكبسولات المستقرة فى خزانتها الواقية من الاشعاع ، جهازا طويل الأذرع ، وبذراع هذا الجهاز رفع الخرطوشة من وعائها الثقيل ، وفتح غطاءها وترك الكبسولات تسقط ، ولكن اثنتين منها تحطمتا أثناء السقوط ، ولا يدري أحد سر تحطيمهما . .

وسرعان ما ارتفع مؤشر قياس الاشعاع ، فى الخزانة الواقية الى ما فوق نهاية الدرجات ، ونهاية الدرجات ، أى أقصى مدى للاشعاع الخطير وهو ٥٠٠ ريونتجن فى الساعة والتعرض لهذه الدرجة لمدة ساعة يقضى على الانسان . وفى ثوان معدودة كان جهاز التنبيه الهوائى يرسل فى أقصى المعمل اشارات الضوء الأحمر المعلنه عن الخطر ، ويصلصل أجراس الانذار ، ويقول ماكفى :

— عندما سمعت أجراس الخطر ، أحسست بشعور رهيب . . حقا اننى سمعت هذا الجرس من قبل . . ولكن أذنى لا تألفه أبدا

وعلى الرغم من أنه من المحتمل أن يتصاعد الغبار الذرى فوق الجدار

الواقى ويصل الى ماكفى ، فقد وجد أن الواجب يحتم عليه البقاء فى جوسق العمل ليزيل الخطر قبل أن تضيق احدى الجزيئات المشعة ، وظل أربع دقائق وهو يعمل بأجهزة الاستعمال البعيدة ليدفع بالغبار الذرى الكبسولات الى مخزنها المنيع ، وأخيرا أغلق الفتحة عليها بسدادتها الخاصة وانطلق بعد هذا يغادر المكان بسرعة ، فرفع عن وجهه قناع التنفس وألقى عن جسمه بملابس العمل ، واندفع هاربا . ولما وصل الى خزانة ملابسه الخاصة ، فتحها بنفسه ، وارتدى ملابس الخروج بسرعة ، وهرع الى خارج العمل حيث أغلق بابه العام . وكان يعتقد أن خزانة ملابسه الخاصة - المغلقة - قد حمتها من الاشعاع الذرى وبعد أن استحم ، قدم تقريراً بالحادث الى هارولد نورثواى - مدير العمل - الذى أمر باغلاقه وبوضع موظفى العمل الأربعة تحت الاشراف الطبى : هونفسه ، وماكفى ، ومارفن يودر الصغير ، وجاك هوكنز . وقد كان يودر خارج العمل حينما صاصل جرس الخطر ، وكان نورثواى وهو كنز فى مكتب ادارة العمل الذى كان يفصله عن العمل نفسه جدار سمكه ٨٤ سنتيمترا من الاسمنت المسلح

وتلويث العمل بالاشعاع الذرى ليس بالأمر الجديد على هيئة عماله وادارييه ، وكذلك لم يكن من العسير عليهم تنظيفه بالسوائل وآلات النظافة الخاصة . وهكذا لم يهتم أحد من العاملين فى العمل كثيرا بما حدث لا سيما بعد أن أثبتت رقائق الافلام الموضوعه على صدورهم أن تعرضهم للاشعاع الذرى لم يكن بالغا ، ولكن هذه الحادثة كانت لها نتائج مختلفة . ويبدو أن بعض جزيئات عنصر الايراديوم - ١٩٢ قد حملها تيار الهواء من العمل الى مكتب الادارة ، والى خارج البناء

ومع أن الكمية التى انتشرت لا تكاد تغطى سطح أكشوطه « أستيسكة » صغيرة ، فانها - وقد حملها الرجال فى أنحاء العمل - قد انتشرت بسرعة فى جوانب متعددة من مساحة تبلغ ٢٦٠ كيلومترا مربعا . واستمر الرجال - دون أن يشعروا بهذا - يقومون بأعمالهم فى مكتب الادارة ، وكذلك التقط عدد قليل من الذين زاروا مكتب الادارة أو سساروا بجواره كميات ضئيلة من الغبار المشع .

أما الحامل الرئيسى للجزيئات ، فكان ماكفى الذى التقطها فى جسمه وملابسه وحذائه . وبعد أن انصرف

عن المدير نورثواي ، لوث سيارته من الداخل بالغبار المشع ، والممر المؤدى الى مسكنه المتنقل (سيارة ضخمة مخصصة للسكنى) ، فقد نشر في داخلها ذرات من هذا الغبار وعلى جدرانها ، وأرضيتها ، وعلى طفلة الصغيرة بيكى ابنة الخامسة ، وعلى الحشايا والمراقد ، وألقت زوجته مادلين بجواربه وملابسه الداخلية وقميصه في الغسالة الكهربائية ، فتلوثت الغسالة ، ولوثت بدورها ملابس بيكى الصغيرة ، ولندا ذات الثلاثة عشر وبيعسا وادوار البالغ من العمر خمسة عشر عاما

وأخبر ماكفى زوجته أن حادثا بسيطا أدى الى وقف العمل فى المعمل بضعة أيام . وقالت هى بعد ذلك « كان يبدو لى أنه غير مهتم أو قلق » وفى مساء اليوم نفسه ، زار آل ماكفى أصدقاءهم آل ويليام والفا آللين . وقد ترك ماكفى ذرات من الغبار المشع على سجادة آل آللين ومقاعدهم ، ونقل هؤلاء بعض الذرات الى أنفسهم ، ثم نشرت مسز آللين - بطبيعة الحال - بعض هذا الغبار فيما بعد الى الغسالة الكهربائية ، والمكنسة ، والمنافض وغيرها من أدوات النظافة أثناء عملها بالمنزل

وفى الوقت نفسه ، أسقط نورثواي بعض ذرات الغبار فى سيارته ، ونشر بعضها فى جوانب منزله . وحصل هو كنز ذرات أخرى الى سيارته أيضا ، ولكن شيئا منها لم يصل الى منزله . أما يودر الذى دخل المكتب بعد صلصلة جرس الخطر ، فانه التقط بعض الجزيئات فى ملابسه وألقى بجزء منها على سجادة غرفة الجلوس بمنزله . وبعد يوم أو اثنين من الحوادث ، فحص ماكفى بجهاز تسجيل الاشعاع ، وعندئذ تبين أن فى جسمه نسبة اشعاع فوق المعتاد ، ولكنها ليست خطيرة . وكذلك وجد الطبيب تلويثا اشعاعيا فى بذلته ، ولكنها كانت البذلة التى ارتداها ماكفى اثناء وقوع الحادث ومن ثم لم يدرك أن هذا التلويث قد يكون ناشئا من اشعاع مخارج المعمل . وبعد نحو شهر بدأ المدير نورثواي وماكفى يشعران بغثيان فى النفس ، ثم يعانيسان من القيء المستمر ، ومن الشعور بالتعب الشديد . وظهرت الحروق على جسم نورثواي ، وتورم اللحم فى اصبع لماكفى . وفى منتصف شهر ابريل عرض ماكفى نفسه للمرة الثالثة على الطبيب ، واذا بملابسه تكشف عن وجود نسبة من الاشعاع ، مع أنه كان يرتدى بذلة أخرى ، ومن

ثم نصحه الطبيب بأن يفحص مسكنه .
وعمل ما كفى بالنصيحة مستعينا بجهاز
جيجر .

وقد قال أخيرا :

— أثبت الجهاز وجود حرارة داخل
مسكني المتنقل مما يدل على وجود
نسبة كبيرة من التلوث الاشعاعي في
كل مكان به . وقد كانت زوجتي
وأولادي يعيشون في هذا الجو الملوث
منذ أسابيع . ولست بقادر على وصف
الشعور بالذنب الذي غمرني .

وكان آل ماكفى قد بدأوا ينقلون
حاجاتهم الى منزل اشستروه ، وقد
بادروا في اليوم التالي الى الانتقال اليه
ان لجنة الطاقة الذرية الامريكية
والمسؤولين عن الصحة المحلية قد
أغلقوا الآن العمل رسميا ، وبدأوا في
البحث والتحقيق . وعهدت شركة
كيللوجي الى هيئة ترسيرلاب الخاصة
لاستقصاء كل تلوث ذري في الاشخاص
والمنازل والسيارات وتحديد المواضع
التي تسربت اليها الذرات المنساعة
الهارية . فاذا لم يسهل عزل هذه
الجزيئات، فان على الهيئة أن ترسل
بالاشياء الملوثة الى لجنة الطاقة الذرية
بمنطقة أرك بريدج بولاية تينيسي لدفنها
تحت الثرى .

وقالت مسز ماكفى ونظرات الارهاق

تطل من عينيها الغائرتين :

— لم يمض على اقامتنا في المنزل
الجديد غير خمسة أيام حتى جاءت هيئة
الترسيرلاب للبحث عن الاشياء الملوثة
وقد وجد رجالها أن تسعين في المائة من
من ملابسنا ملوثة بالاشعاع . وطلبوا
منا أن نغادر البيت حتى يستطيعوا
فحص كل شيء بالمنزل . وقبل مغادرتنا
له ، فتشونا بالاجهزة الخاصة وأخذوا
منا كل شيء معنا . ثم بدأوا يفحصون
الصغيرة بيكي .

وفحص الفنيون جسم بيكي بجهاز
جيجر ، حتى اذا وصل أحدهم الى
حنائها ، تذبذبت السماعة على أذنه ،
فخلع الحذاء عن قدميها ووجد الجرب
الايسر نظيفا ، أما الايمن فقهقه اهتز
مؤشر المقياس بعنف ، فخلع الجرب
وحرك الجهاز على القدم اليمنى ، وعندئذ
أهتز المؤشر مرة أخرى حين وصل الى
الكعب .

وطلب مندوبو لجنة الطاقة الذرية
من مسز ماكفى أن تغسل قدم بيكي
بالماء الدافئ والصابون في رفق ،
حتى لا تحتك الجزيئات بالبشرة . وبعد
تكرار غسل القدم أربع مرات ، زال
كل أثر للتلوث الاشعاعي في الكعب .
وثبت وجود نسبة من التلوث
الاشعاعي في يدي ماكفى أيضا .

ففسلهما جيدا وبدا أنه أزال كل أثر للتلوث ، ولكن مؤشر جهاز جيجر تحرك مرة أخرى عند إعادة فحص يديه بعد ساعات قلائل . وأخيرا عرفوا السر ، وهو تلوث حافظة نقوده ، فكان كلما تناولها ليأخذ منها شيئا تعلقت بعض الجزيئات المشعة بيديه .

وغادرت أسرة ماكفى بيتها للإقامة فى فندق بعيد على الطريق العام مخصص لاستراحة أصحاب وسائل نقل السيارات . ولم يكن عليهم من الملابس إلا الضرورى جدا ، بل إنه لم يسمح لهم بأخذ فرش الأسنان . وقد قالت مسز ماكفى عن هذه المحنة :

— كنت من فرط القلق ، لا أنام كثيرا على الرغم من أن مندوبى شركة كيللوج ولجنة الطاقة الذرية أكدوا لى أنه لا خطر علينا ، ولكننى كنت شديدة القلق على الأولاد .

ووجد رجال هيئة التريسرلاب أن نسبة الإشعاع فى سيارة ماكفى ومسكنه المتنقل عالية الى حد جعلهم ينقلونهما الى جوار العمل ، ويضعون عليهما لافتات التحذير من الخطر .

ثم جاء دور آل نورثواى . . .

ففى اليوم السابع والعشرين من شهر ابريل ، استحموا جميعا بعناية وارتدوا ملابس جديدة نظيفة اشتريتها

الشركة ، ثم وضعوا تحت الفحص بجهاز جيجر . وأثبت هذا الفحص وجود بؤرة تلوث اشعاعى على ساق كلبة نورثواى ، وظن الجميع أنهم سيعدمونها ، ولكن حلاقة الشعر عن الساق ، ازال كل أثر للتلوث الاشعاعى . وأخيرا انتقلت الأسرة الى أحد الفنادق ريثما يتم فحص المنزل فى دقة .

واستغرقت عملية الفحص أربعة أيام التقطت خلالها كل الأشياء الملوثة ، وقد قالت مسز نورثواى :

— عندما عدنا الى البيت ، وجدنا الفنيين قسموا الغرفات الى أقسام يخطوط من الطباشير الاحمر . ورأينا ملاءات السرر مكومة فوق أحدها ، وكان ثمة ثغرتان فى إحدى الملاءات أما السجادة فقد أخذوها ، وأما مقعدى الوثير الاثير فقد انتزعوا قطعة من كسائه الجلدى ، فجلست أبكى حزنا .

ولم تدع كلمة عن الحادث على رأى العام حتى أعلنت لجنة الطاقة الذرية فى الثانى من شهر مايو عن التحقيق فى « حادث الإشعاع » بعمل شركة كيللوج . وعندئذ بدأت التليفونات فى منزلى نورثواى وماكفى تصلصل ليلا ونهارا . وكانت المحادثات كلها — تقريبا — متشابهة . فان المتحدث

يسأل هل كان في بيت ضحية الاشعاع أو في سيارته ، أو هل زار ضحية الاشعاع بيت المتحدث أو جلس في سيارته ، أو هل لعب أولاده مع أولاد هذا أو ذاك • وما هو مدى الخطر الذي تعرض له ، وإذا كان هناك أدنى احتمال بوجود تلوث إشعاعي لدى المتحدث ، فهل ينبغي عرض نفسه للفحص • • •

ومنذ أن أعلنت لجنة الطاقة الذرية عن الحادث وأسرة ألين تشعر بالهم والقلق وقد تذكر أفرادها أن آل ماكفى زاروهم في مساء يوم الحادث • وقال ألين :

« وقررت أخيرا أن أضع حدا لشعورنا بالقلق ، وذلك بعرض نفسي وبيتي وزوجتي للفحص بجهــهــســاز جيـجـر • • • »

وقد أثبت الفحص وجود جزئيات مشعة حتى في سيارتهم مما أوجب القيام بعملية بحث شاملة • فلما تسرب هذا النبا ، توقف العمل في محطة البنزين التي يديرها ألين ، وحرص أصدقاء الأسرة وجيرانها على الابتعاد عنها متلمسين أوهى الاعذار •

وانهالت الاستفسارات على الإدارة الصحية بالمدينة • فالامهات يردن الاستفسار عما إذا كان ابنـسـاوـهن

معرضين للخطر بالجلوس في نفس الفصل المدرسي مع أبناء ماكفى • واستبد الخوف بالسكان المقيمين على مقربة من معمل كيللوج ، من احتمال تعرضهم للغبار الذري • ومع أن لجنة الطاقة الذرية أعلنت أنها لم تتلق أية أنباء عن إصابات جديدة ، فإن الخوف ظل مسيطرا على نفوس الناس • وقال نورثواي :

« ووجدنا أنفسنا فجأة مهجورين وكأننا وضع الأطباء على باب منزلنا علامة الخطر • »

وفي اليوم الخامس من شهر مايو أي عندما توقفت مسر نورثواي - كعادتها - بسيارتها أمام منزلين لاصطحاب بعض سكانهما إلى الكنيسة ، ألتهمس أفراد الاسرتين الاعذار لعدم الركوب معها • وامتنع الاصدقاء عن زيارة منزل نورثواي لشرب القهوة كالمعتاد • وقالت مسر نورثواي بهذه المناسبة :

« أننا لم نتلق ، في خلال ستة أسابيع ، غير دعوة واحدة ، وكانت لتناول الطعام في رحلة خلوية • • • ولكن أعضاء الرحلة كانوا يتحاشوننا ويخشون الاقتراب منا حتى أننا لم نجد مقعدا لابننا البالغ أربعة أعوام • وهدد الشعور العام بالخوف مستقبل

آل نورثواي الذي قال بمرارة :

« ذهبت الى أربع شركات يعرف مديروها ما حدث ، ولكن المقابلة مع كل مدير كانت تنتهي قبل أن تبدأ . كان كل منهم يخشى أن يثير وجودي القلق في نفوس الناس . »

وشرع آل نورثواي يبحثون موضوع الانتقال الى ولاية أخرى لبدء الحياة من جديد . ولكن سماسة المدينة أبوا أن يقبلوا التوسيط في بيع منزلهم قائلين : من ذا الذي يقبل شراء منزل كان ملوثا بالاشعاع الذري ؟

وازداد هم نورثواي لسوء صحته ، وهو يقول عنها :

« فقدت من وزني ثمانية أرطال ، وأصبحت أفرغ الطعام بعد معظم الوجبات ، وأخذت عيناى تضعفان أحيانا حتى غدت بعض الاشياء تغم على . وكان الضعف يبلغ بى الى حد أنى كنت أضغط أصابعى لاحتفظ بمسبختى بينها فلا تقع على الارض . أما الحروق فأنها لم تكن تؤلمنى ، الا

أنها لم تلتئم أيضا . »

ولم يجد طبيب نورثواي أية آثار تتم عن امتصاص جسمه أو جهازه التنفسى للجزئيات المشعة . وهو يرى ان الجروح سطحية فقط ، ولكنه لا يستطيع الجزم بما اذا كانت الخلايا الواقعة تحت الجلد قد أصيبت بأضرار أم لا . وهو يقول ان الاعراض التى يحسها نورثواي قد تكون ناشئة من القلق والتوتر العصبى .

لقد أثبتت الاختبارات الطبية بمعامل المستشفيات عدم وجود تلويث اشعاعى فى امعاء ما كفى ، ومع ذلك فقد من وزنه أحد عشر كيلو جراما منذ وقوع الحادث . وهو يقول ان هذه الابحاث الطبية ليست شاملة ، « لانى أعتقد أنى أصبت بتلوث اشعاعى أكثر مما كشفت الاجهزة » .

والى ان تزول مخاوفنا من المجهول ، فسوف يظل أفراد اسرتين يعيشون فى الظلام . . يتساءلون عن المصير . . وينتظرون الفرج . . غدا . . أو بعد شهر . . أو بعد عام . . .

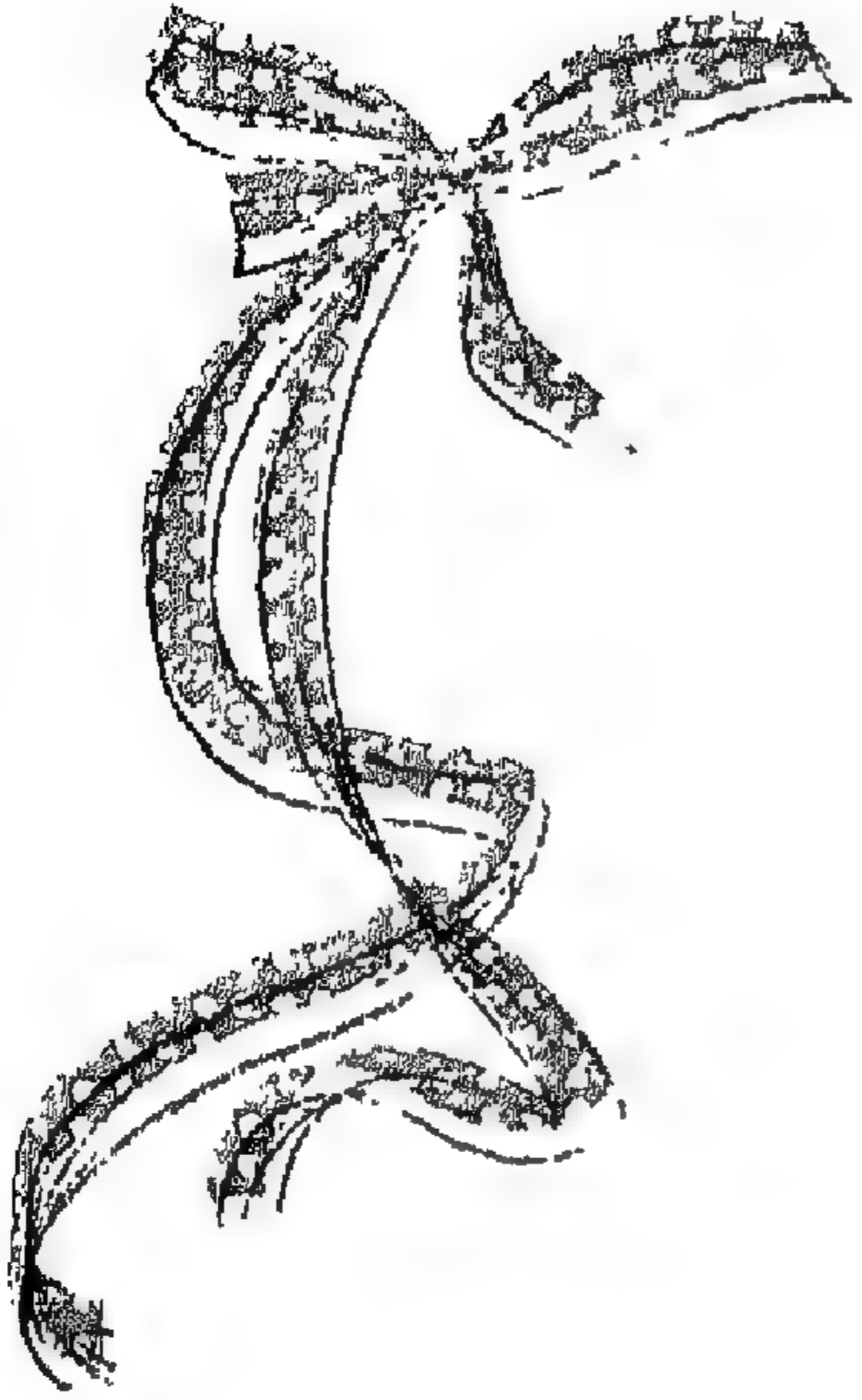
موجزة عن مجلة « لوك » بقلم جوزيف بلانك



ما هو الخلق الطيب

فلان طفل فى التاسعة من عمره باول جائزة ادبية له على موضوع انشاء كتيبه عن السلوك ، قال فيه : « اننى على خلق طيب . اقول مساء الخير وصباح الخير والسلام عليكم ، وحين ترى اشياء ميتة حول المنزل فانى ادفنها . » (سكولاستيك تيتشر)

قررت أن أكف عن التدخل في شؤون
ابني ، فإن له حياته المستقلة وهو كفء
للمصرف فيها ، إن كثيرا من الآباء
والآباء لا يريدون أن يقتنعوا بأن أولادهم
كبروا وأصبحت لهم شخصيات مستقلة



لم يصبح "ابن أمه" !

فما علي إلا أن أسلم الجرائد ، ثم
أجمع المتجمد اسبوعيا من الاجر . .
وهذا - طبعاً - كل ما في الامر . ولو
كان العمل أكثر تعقيدا من ذلك ،
لما استطاع ابني أن يقوم به لمدة
سنتين خلتا . . فقد كان - علي أي
حال - مجرد طفل .

ولم أكف بتصنيف الصحف له ،
وانما عرضت عليه - لسذاجتي - أن
أساعده في توزيعها ، فقال : « حسن
. . عليك أنت بالجانب الايسر من
الشارع ، وسأتولى أنا الجانب الايمن »
واليك أربع عشرة نسخة من صحيفة
« انتر برايز » وستامن « جلوب »
واثنتين من « ريكورد » . فالثلاثة
منازل الاولى كلها « انتربرايز » ، وما

هي علي وقت . كنت أستطيع فيه
أن أدعي - بكل ثقة - أن حياة
ابني الوحيد ذ روفوس ، انما هي
كتاب مفتوح أمامي ، كنت أعرف كل
الذين يعرفهم ، وأعرف طاقاته
وميو له .

وكنت أستطيع في أي وقت أن
أعرف أين هو ، وماذا يفعل ؟ وإذا
ما اتعبه شيء ما كنت أحس به . كان
ذلك ، على الأقل ظنا دبحه الغروز .
ولكن . . حدث ذات مرة ، بعد
ظهور يوم عاصف ، أن طلب الي أن
أصحبه بالسيارة في جولته لتوزيع
الصحف . ولم أكن قمت بمثل هذا
العمل من قبل ، ولكني حسبت أنني
أعرف كل شيء عنه .

٣٩ ، فاني أتسلم النقود منه يوم الاثنين بدلا من الثلاثاء . . .

سألته : « لماذا ؟ » .

قال : « لانه دائما يكون مخمورا يوم السبت . ولذا فانه - في نصف الحسابات - لا يفهم ما أريد منه ، وفي نصفها الآخر يحاول إعطائي كل ما في جيوبه » . . . ولا بد أن الهلع قد ارتسم على وجهي لذلك الموقف اذ قال لي : « لا يهتمك شيء فقد أصبحنا الآن متفاهمين » . ثم غير وجه الحديث فقال : « ألا تحسبن لي ان انتربرايز ؟ »

واذ سرنا شوارعين عثرت على اسم عليه حوالى عشرة أسابيع متأخرة ، فلما عاد الى « روفوس » من خلال الثلج المتساقط قلت له : « الى أى مدى تتركهم دون أن يدفعوا ما عليهم ؟ ذلك الاسم هنا . . . »

فقال : « نعم ، أعلم ذلك ، وقد كان المفروض أن تنقطع عنهم بعد شهر ، لكن الرئيس يترك لنا حرية استعمال عقولنا » . قلت : « وأى تفكير ذلك الذى يدعك تصير على مثل هؤلاء الناس الذين لا يدفعون ما عليهم ؟ » قال : « لقد مرت بهم ظروف عصيبة ، اذ تعطل الرجل مدة طويلة ، وزوجته الآن فى المستشفى . ولكنه حصل

عليك الا أن تضعيها داخل أبواب العواصف (١)

أما البيت الرابع فيجب أن تدق جرس الباب والا غضبت السيدة . ولتسلمي نسختين من « جلوب » الى البيتين السابع والثامن ، ولتقدمي نسخة البيت الثامن من باب الخلفى ، وتسلمي من سيدته متجمدا أسبوعين متأخرين عليها ، سيعين « سنتا » ولا تسمحى لها بارجائها .

وأحسست بأن ذهنى أصبح شاذ التشيت فقلت : « حسبك ، فى البيوت الثلاثة الاولى أضع الصحف فى أبواب العواصف ، ثم أدق جرس البيت التالى . . . »

أجاب بلطف : « لا ، لا ، سيكون أسهل من ذلك لو قمت وحسدى بتوزيعها كلها ، بينما تمسكين أنت دفتر الحساب ، أليس كذلك ؟ »

لابأس ، فان هذا العمل يقتضىنى فقط أن أدون المدفوع . وظننت أن فى استطاعتى القيام بذلك .

وظللت أقيد المدفوع لنحو ثلاثة شوارع ، فاذا كان الرابع جف القلم فى يدي وسألته : « هل أرصدها كلها ؟ »

قال : « نعم ، كلها الا البيت رقم

أخيرا على عمل ، ويقول انه سيدفع
لي عندما يرتب شئونه . »

قلت : « وماذا ان لم يدفع ؟ »

قال : « سيخصم شئى حسابه . »

ولكن لا بأس ، فانه سيدفع . »

وأغلقت فمى ، قلم أعد أسأله فى

الامر ، فذلك هو عمله ، ولا ريب أنه

سيعرف يوما كيف يجب ان يعامل

الناس ؟ وكنت أرقبه فى أيام التحصيل

ولكننى لم ألحظ عليه أبدا آثار ضيق

ويوما سألته عن الرجل فقال : « من ؟ »

آه . . نعم ، لقد دفع لى حسابه منذ

شهر ، وأعطانى دولارا زيادة لسكوتى

عنه هذه المدة الطويلة . »

ولم أستطع أبدا أن اعرف ما عساه

أن يكون عمل « روفوس » الجديد

فى « الجراج » ، ولكننى لم كن أظنه

يستطيع أن يفعل أكثر من أن يغسل

العربات ، أو يملأ الاطارات هواء .

حتى كنت يوما خارجة من محل البقال

فرأيتته يقف مع رجل وجيه الى جوار

عربة فاخرة يقول له : « لا يمكن أن

تشتغل هكذا ، دعنى ألقى نظرة . »

فرفع الرجل مقدمة السيارة كاشفا

عن « الموتور » ، واذا بابنى روفوس

يدخل يده الى مكان العدد من السيارة ،

وخفت أن يفسدها حتى لقد منعت

نفسى بصعوبة من أن أنطلق نحوه

فأزجره حتى لا يفعل قائلة : « لا تلمسها !

فان هذه الاشياء تكلف كثيرا ، وليس

لدى من المال ما يعوض ما عساه تتلفه

منها . . »

ولكنه لم يلبث أن قال للرجل فى

لهجة المتخصص الوائق من نفسه :

« جرب الآن . . وجرب الرجل ادارة

الموتور ، فاذا به يدور من غير سوء . »

فلما انطلق الرجل فى سبيله قلت

له : « لا تكن مغفلا فتدخل فى

شئون الناس ، ماذا كنت تفعل بسيارة

هذا الرجل ، لا بد أنك كسرت

شيئا فيها و . . . »

لكنه اعترضنى متعجبا : « ما هذا !

أظننى أنى ولدت بالامس فقط ؟ لقد

كان أمر هذه السيارة سهلا ، فماذا

اذن تقولين لو رأيت ما نقوم به من

الاعمال الاخرى ؟ ! » . . .

ويوما . . فى الشتاء الماضى ،

أخبرنى روفوس بأنه ذاهب الى واد

يبعد بلدين عن مكان سكنانا ، ليقضى

عطلة عيد الميلاد فى الصيد مع صديق

له يدعى نورمان ، وطسلب الى أن

أوقفه فى السادسة صباحا ليلحق

بصديقه ، ولكننى نسيت ضبط

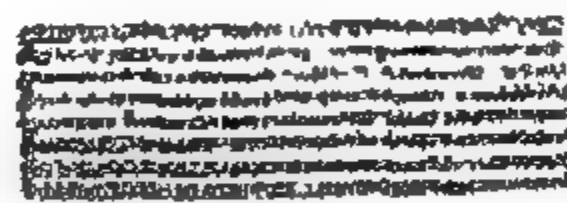
« المنبه » ليوقفه فى السادسة ،

ففاتته موعده مع صديقه : واذا أحسست

بالخطأ ، قررت أن أوصله الى حيث

كان يريد .
وعلى الرغم من البرد الشديد
والجوع ، أركبته معي ، وسرت به
خلال طريق مظلم يتخلل الحقول ،
وماكدنا نصل حتى انطلق نحونا كلب
أغبر متوحش: يا آلهي ! لن أدع ابني
أبدا في هذا المكان . فقد خيل الى أن
الكلب إنما جاء ليمزقه أربا ، وقررت
أن أعود به رأسا الى البيت . .
لكن ، قبل أن أنطق بحرف ، وجدته
يقفز خارج السيارة مناديا الكلب
باسمه في تردد ، فاذا بالحيوان
يقرب منه في وداعة مريحة .
وخرج الرجال المتوحشون من
تحت المظلة يرحبون به وقد بدا
المرح من خلال أوجههم فير الطليقة
موجز عن « وما نزدای ، بقسلم لویزدیکنسون دیش

قائلين: « لم يخطر ببالنا أنك ستأتي
بعد هذا التأخير ، تعال . . ولتسرع
الى العمل . »
وقررت أن أكف عن التدخل في
شئون ابني اذ كنت عائدة وحدي ،
فقد واجهتني الحقيقة . ذلك أن ابني
له حياة مستقلة هو كفؤ للتصرف
فيها ، وانه يحياها منذ سنين ، كانت
أوهامي وخوفي عليه فيها مجرد طاقة
ضائعة . وأصبحت أحمل في ذهني
الاعتقاد بأن الصغار أكثر قدرة ومهارة
من أمهاتهم اللاتي لا يستطعن الاقتناع
بأن أبناءهن لهم شخصيات مستقلة
عنهن .
انه اعتقاد سيريح كلينا . . لو
استطعت حقا أن أومن به .
موجز عن « وما نزدای ، بقسلم لویزدیکنسون دیش



رأى جندي البوليس !

لم نكد صديقتي تخرج من صالون التجميل حتى شاهدت جندي البوليس يستعد لنهري
محضر بالفراصة لسيارتها ، لانها تركتها في الطريق أكثر من المدة المحددة . ورجتبه
صديقتي الا يحرر المحضر .
ونظر اليها جنسدي البوليس في تمنن ثم سألها أين كانت طوال هذه المدة . قالت له
وهي تشير الى شهرها الجديد بعد أن قصته وصفته طبا للتسريحة الحديثة : كنت في
صالون التجميل !
قال لها الجندي : اصغ الي . . سأقول لك ما ينبغي عمله : لن أحرر المحضر على شريطة
ان تأخذي الدولار الذي سأوفره لك من هذه الفراصة وتعودي الى الصالون وتطلبني تصفيفة
أخرى لشعرك !
(ب.ب.)

ان الثراء الذى يجذب بالره
ان يحرص عليه حقاً ،
يأتى من البذل والعطاء ..



أغنى رجل ف الدانمرك

فى شقة متواضعة ، ليست مزودة
بشئ من وسائل التدفئة ، يحى فقير
من أحياء كوبنهاجن ، يطهى فيها
وجباته الزهيدة بنفسه . ولكن يكفىك
ان تنظر اليه لتدرك أنه سعيد حقاً .
بلّ والاكثر من ذلك انه يعد نفسه
أغنى رجل فى الدانمرك . وهذا هو
السبب :

فى يوم من الايام .. وكان ذلك
منذ ٢٠ عاماً مضت ، كان كريستيانسن
رجلاً موفور الثراء . كان يقيم فى
منزل فاخر ويقضى وقته فى التمتع
بطيبات الحياة . ولكنه كان يشهد

منذ قديم عرفت الدانمرك بأنها
موطن أقاصيص الجنيات التى
يتلهم بها الاطفال ، ولذا كان من الطبيعى
ان تحدث بين الحين والحين
فى هذه المملكة الصغيرة امور لا تمت
الى عالمنا هذا بصلة . وقصة هانز
كريستيانسن وعشرة الآلاف حذاء خير
مثال لهذا .

وهانز رجل فى الثامنة والسبعين
من عمره ، وقد لا تصدق ذلك ابداً .
له شعر أبيض أشعث ، تبدو تحته
عينان ثاقبتان زرقاوان ، وبشرة
متوردة تنطق بالصحة . ويعيش هانز

دائما بالقلق وعدم الامن ، كان لا يفوق طعم السعادة ابدا . واسلمه هذا الحال اخيرا الى الحزن . اما اليوم فقد أصبح راضيا سعيدا . وهو ان يكن فقيرا من طيبات هذا العالم ، الا أنه يشعر بأنه تلقى أكثر دروس الحياة عبرة .

ودعنا نزر كريستيانسن فى « مقر عمله » . فى مصنع لاصلاح الاحذية يعرف باسم « نادى معونة الحذاء » . ويقوم هذا النادى فى حى نوربرو . وهو حى فقير تسكنه العائلات الكبيرة العدد ، كل منها فى غرفتين أو ثلاث غرف صغيرة . ويلعب الاطفال فى الشوارع ، أو ينتظرون آباءهم فى أفنية المنازل المظلمة حتى يعودوا من أعمالهم . وهم قد ألفوا ذلك منذ قديم . أما الآن فكثير منهم قد أصبح لديه عمل أفضل . . انهم يذهبون الى النادى .

ويتكون النادى من ملعب ومبنى من ثلاث غرف (كانت تستخدم قبل ذلك مكاتب) تشغل مساحة تبلغ فدائين تقريبا . . وهذا هو كل ما تبقى من ممتلكات كريستيانسن الواسعة التى كانت له يوما ما . ويضم المبنى كذلك عدة حظائر للسيارات تسع كل منها سيارة واحدة ، يستخدم إيجارها

للانفاق على النادى وعلى المعيشة الرقيقة التى يحياها صاحبه .

وفى الساعة الثانية من بعد ظهر كل يوم ، وهو وقت انصراف التلاميذ من مدارسهم ، تستطيع أن ترى مجموعات من الاطفال - معظمهم فتيات تتراوح أعمارهن بين العاشرة والرابعة عشرة - فى طريقهن الى النادى . (ويلقى الفتيان أيضا نفس الترحيب ، ولكن الاطفال من الجنسين فى سن العاشرة لا يختلطون اختلاطا كافيا ، فضلا عن أن الاولاد لا يميلون الى المثابرة على العمل طويلا) . ويصحب الفتيات معهن الى النادى اخواتهن وأخواتهن الصغار ، وبعضهم لا يزال فى عربته الصغيرة .

أما معدات اللعب فى الساحة الواسعة فهى بسيطة الى حد كبير ، عدة أراجيح ومنازل صغيرة للاطفال مبنية - صناديق قديمة ومكعبات - عدا بعض اللعب المستعملة ، وعدد كبير من الاطارات القديمة للسيارات . والعجيب أن الاطفال يجدون متعة كبيرة فى اللعب بالاطارات ، يدحرجونها أو يضعون بعضها فوق بعض يشيدون بها أبراجا وانفاقا .

ولكن فى النادى عملا كما ان فيه لعبا .

ففى كل يوم تسرع مجموعة من الفتيات لتتخذ كل منهن مكانها على منضدة طويلة لاصلاح الاحذية باحدى قاعات النادى . وهنا شرع هانز كريستيانسن ينفذ فكرته الرائعة عن البر بالناس وحب الانسانية . ولما كان يستمد سعادته فى الحياة من اعطاء الآخرين ، فقد شعر بان افضل هبة يمكن ان يعطيها لهؤلاء الاطفال الفقراء ، هى ان يتيح لهم الفرصة فى العطاء ايضا . وكانت الاحذية هى مايمكن لهؤلاء الاطفال ان يعطوه .

ومنذ طفولته كان كريستيانسن مولعا بالاحذية . فقد كان طفلا فقيرا لايملك غير زوج واحد من الاحذية الخشبية . وحتى هذا الحذاء الوحيد كان يجب عليه ان يحفظه لفصل الشتاء . وهكذا وجد كريستيانسن نفسه بعد ان اقام اللعب الذى شيده ينظر الى الاحذية البالية فى اقدام الناس ، وهو يمشى فى شوارع نوربرو . ولما كان كريستيانسن قد تعلم فى طفولته كيف يرتق الاحذية ويصلحها فقد لاح له خاطر . وذهب الى هؤلاء الذين يشتغلون بجمع القمامة والاشياء البالية المطروحة ، ولم يكن لديهم سوق يصرفون فيها

مايجدون من احذية ، فعرض عليهم ان يدعوا له مهمة التخلص منها . كانت معظمها احذية شديدة البلى . ولكن كثيرا منها كان يمكن اصلاحه . واعد كريستيانسن فى ناديه منضدة للعمل ، وطفق يعلم كبار الفتيات اصلاح الاحذية .

ولم تعجز السوق يوما ما عن امداده بحاجته من الاحذية . فلم يكد الامر يشيع فى نوربرو حتى انتهالت الاحذية على النادى بلا مقابل . وكتبت صحيفة من صحف كوبنهاجن عنه ، فبدأ الناس من جميع انحاء المدينة يرسلون احذيتهم القديمة . وبهذه الطريقة امكن للنادى ان يوزع مايقرب من ١٠ آلاف زوج من الاحذية ، وبلغ عدد الاحذية الممنوحة للمحتاجين ٥٠ زوجا كل يوم .

و (فتيات الحذاء) هن نخبة ممتازة من اعضاء النساى . وانك لتشهد بين الفتيات تنافسا حادا ، لى تحظى الواحدة منهن بالانتماء الى هذه المجموعة . ويجب على كل غاملة جديدة ان تثبت جدارتها خلال فترة للمراقبة . وارفح درجة للامتيار فى النادى ان يسمح للعضو بالقيام بعملية البذل نفسها . وان الحماسة التى تهز صفار الفتيات للقيام بهذا العمل

لنتترك فى النفس اثرا غريبا حقا . ان تنظر الى طفلة يعلو وجهها اصفرار وارهاق ، يدفع المرء الى التساؤل هل تحصل فى يومها على ثلاث وجبات من الطعام حقا ؟ ولكنك تراها وهى تمد يدها بالحداء فى اعتزاز وهيبة لا يبدوان الا على محسنة كريمة .

هذا اذن هو مصدر ثروة كريستيانسن والسبب فيما يستمتع به من سعادة . وقد كانت معظم سننى حياته الاولى ، صراعا داخليا لا ينتهى بين الاخذ والعطاء . وقد ظن وهو فى صدر شبابه انه يعرف ما يريد : وهو ان يصبح غنيا . كان هانز ابن عامل اجير باحدى المزارع . وكان ينام على سرير من القش ، ولا يجد مايكفيه من الطعام . وكانت له جدة عميقة التدين ، اعتادت ان تجدته دائما عن الكنوز الموعودة فى السماء . ولكن هانز كان يبحث عن الكنوز فى الارض !

واقنعت خطابات عمه الذى هاجر الى امريكا ، بانه هناك فى هذه البلاد يستطيع ان يحصل على الثراء . وكان هانز فى هذا الوقت قد بلغ السابعة عشرة من عمره واستطاع ان يقتصد مايكفيه للسفر على ظهر احدى السفن . ولكنه وجد فى امريكا شيئا

يختلف عن الحلم الذى رسمه لها فى ذهنه . ووجد فى عمله ايضا خيبة امل له . اذ لم يستطع ان يحصل من الثراء شيئا . بل كان يتحدث مثل جدته عن الكنوز فى السماء . ومهما يكن فقد حصل هانز على عمل ، اشتغل فيه باخلاص وجد ، واستطاع ان يقتصد عدة مئات من الدولارات . ولكنه ظل قلقا . لم يكن واثقا بنفسه وبما يريد ان يحققه فى الحياة . . وعاد بعد عامين الى الدانمرك مرة اخرى .

واستطاع هانز ان يجد عملا له مع احد البنائين فى كوبنهاجن . واحب هانز عمله ومضى فيه قدما . ولكن شيئا ما كان لا يزال ينقصه . كان يقيم فى حى فقير تخيم عليه اسباب الفاقة والحرمان . . اطفاله مرهقون مكدودون ، وكباره بلا امل يعيشون ، وراقب هانز جيش الانقاذ وهو يجوب اطراف الحى ليوزع الطعام والكساء على الفقراء ويعود المرضى منهم . كانت تبدو على افراده سيما السعادة والرضى ، مما دفعه الى اتخاذ قرار مفاجىء : ان يصبح جنديا فى هذا الجيش .

واخلص هانز نفسه لحياته الجديدة ، وترك عمله وكرس وقته كله لاعمال الاغاثة والترفيه بين

من كبار مقاولى البناء الذين يتولون المشروعات الكبرى فى ضواحي كوبنهاجن النامية . واثمرت جهوده فأصبح من الأثرياء .

واستمرت هذه الحقبة من حياته ٢٠ عاما . ولكنها اليوم تبدو فى نظره وكأنها لم تكن ، انها أشبه بحياة عاشها شخص آخر غيره . ولكن حياته الحقيقية تبدأ - كما يقول هو - فى السنوات الاولى من العقد السادس من عمره حين فقيد أمواله فجأة . اذ فشل مشروع من مشروعات الكبرى فانهارت على الأثر كل المشروعات الأخرى وكأنها بيت من الورق .

ومرت بحياته حينئذ فترة من الدهول واليأس . واذا بالجواب على المشكلة التى شغلته طوال حياته يأتيه فجأة وكأنه الهام : ان الشراء الحقيقى الذى يجدر بالمرء أن يحرص عليه ، انما يأتي من البذل والعطاء ! وانبليج طريق المستقبل أمامه . كان كل ما تبقى لديه هو هذا القليل من املاكه فى نوربرو ، وانتقل على الفور الى شقة قريبة . واخذ يقيم عدة اراجيح ولعب فى ممتلكاته . وجمع بعض اطارات السيارات القديمة ، واشترى عدة لعب مستعملة ، وأعد نفسه لى يعود الى الاشراف على

الأطفال . . وأقام ساحة للعب ، وادار مدرسة ليوم الاحد . . واحب الأطفال وأحبوه . وسرعان ما رقى فى جيش الانتقاذ الى رتبة كابتن .

وكانت النزعة الفردية المتغلبة لدى كريستيانسن سببا جعله يشعر بالصعوبة فى العمل داخل أى جماعة . فهو حين يكون لديه عمل ما يؤثر دائما أن يكون العمل لحسابه الخاص ، وهو يريد عملا خيرا يختص به وحده وهكذا ترك جيش الانتقاذ ، وقرر أن يقيم ساحة للعب خاصة به ، ولا بد لتنفيذ هذا المشروع من مال . ومن هنا عاد ثانية الى العمل فى البنساء واستطاع فى الوقت المناسب أن يحصل على المال المطلوب .

وكان هذا العمل فى بداية الامر وسيلة لتنفيذ مشروعاته الانسانية . فوجه اهتمامه كله الى ساحة اللعب التى أنشأها . وكان يمضى كل دقيقة يستطيع أن يستغنى عنها فى عمله مع الأطفال . ولكن الصراع الداخلى فى نفسه بين الاخذ والعطاء ، لم يكن قد هدأ بعد . اذ بدا العمل يصيبه عنده غاية فى ذاته . ووجد نفسه آخر الامر وقد استغرقه العمل الى درجة حملته على ان يندب آخرين للاشراف على اللعب . كان اذ ذاك قد أصبح

ساحة اللعب التى أنشأها من جديد .
 كان ذلك منذ ١٥ عاما مضت .
 أما اليوم فقد أصبح كريستيانسن
 مركزه المالى ، وأصبح فى وسعه أن
 ينتقل من حى نوربرو ، ولكنه لم يعد
 يحلم بالانتقال من حيه القديم . فلم
 يعد للمال من فائدة عنده الا أن
 يشتري به للأطفال ما هم بحاجة اليه ،
 وأن يضمن لناديه الاستمرار بعد أن
 يمضى هو من هذه الحياة .

ولتنظر الى هانز وهو يقصد الى
 منضدة العمل مرتديا مرولتيه
 الجلدية ، لكى ينضم الى مجموعة
 الاطفال فى الغناء ، تصحبهم فرقة
 أوركسترا النادى الصغيرة ، انه يقف
 منتصب القامة وقد علت وجهه حمرة
 وصرامة . . يبدأ بالعزف على قيثارته
 ثم ترتفع أصوات الجميع معا بالغناء .
 حقا ان هانز كريستيانسن مازال
 رجلا موفور الثراء !

(بقلم اورين مولر)



النبي ورجل التاريخ

لما كان جيمس كونانت يشغل منصب المندوب السامى لامريكا فى المانيا رفض ذات
 مرة ان يدلى بآية تصريحات يتنبأ فيها عن تطورات الاحداث فى اوربا . وعلل كونانت
 ذلك بقوله : كنت وانا اشتغل بالتدريس ، الجأ مثل كثير من مدرسى الكيمياء الى اجراء
 التجارب المثيرة اثناء المحاضرات لاجذب انتباه التلاميذ . ولكن التجارب لم تكن تنجح دائما ،
 ولم تكن تحدث الانفجارات او التفاعلات التى اتى بها للطلبة . وبعد مرة من هذه المحاولات
 الفاشلة نصحنى رجل عجوز مهذب زارني اثناء الدرس بهذه النصيحة ، ايها الشاب
 من الافضل دائما ان تتحدث عن الاحداث بعد وقوعها كرجل التاريخ لا قبل وقوعها كالانبياء .
 (بيتر ادسون)



حتى لا يدعه يستريح !

دهش الملاكم تونى جالتو عالم الملاكمة من ضربة بيده اليسرى اسقطت البطل العالمى
 جو لويس فى احدى المباريات . وقبل ان يبدأ الحكم فى العد نهض جو لويس وبدأ القتال مع
 خصمه .
 وبعد انتهاء الجولة نظر المدرب جاك بلاكبيرن الى جو لويس معاتبا وقال له : لقد علمتلك
 دائما ان تظل مستلقيا على الارض حتى يعد الحكم رقم ٩ ثم تنهض . فلماذا لم تعمل
 بنصيحتى ؟

(سبور لافز)

وصاح جو قائلا : لماذا ؟ . . لكى اتركه يستريح !

الرجل الحكيم هو الذي ينتفع من
تجاربه ، ولكن الرجل الاعظم حكمة
هو ذلك النوع الذي يدع الشعبان
يلدغ غيره .

(جون بيلنجر)

من أشق الامور أن ترتكب خطأ ،
ولكن الاشق من ذلك أن تكتشف أنك
لست من الاهمية بحيث لم يلحظك
أحد .

(ذي كيبليجز مجازين)

أنه يرى الجمال في وجهها . .
بقراءة ما بين السطور !

(سيسيل بيتون)

الزمن يسير الى الامام ، وأنا أشعر
بوطء أقدامه فوقى .

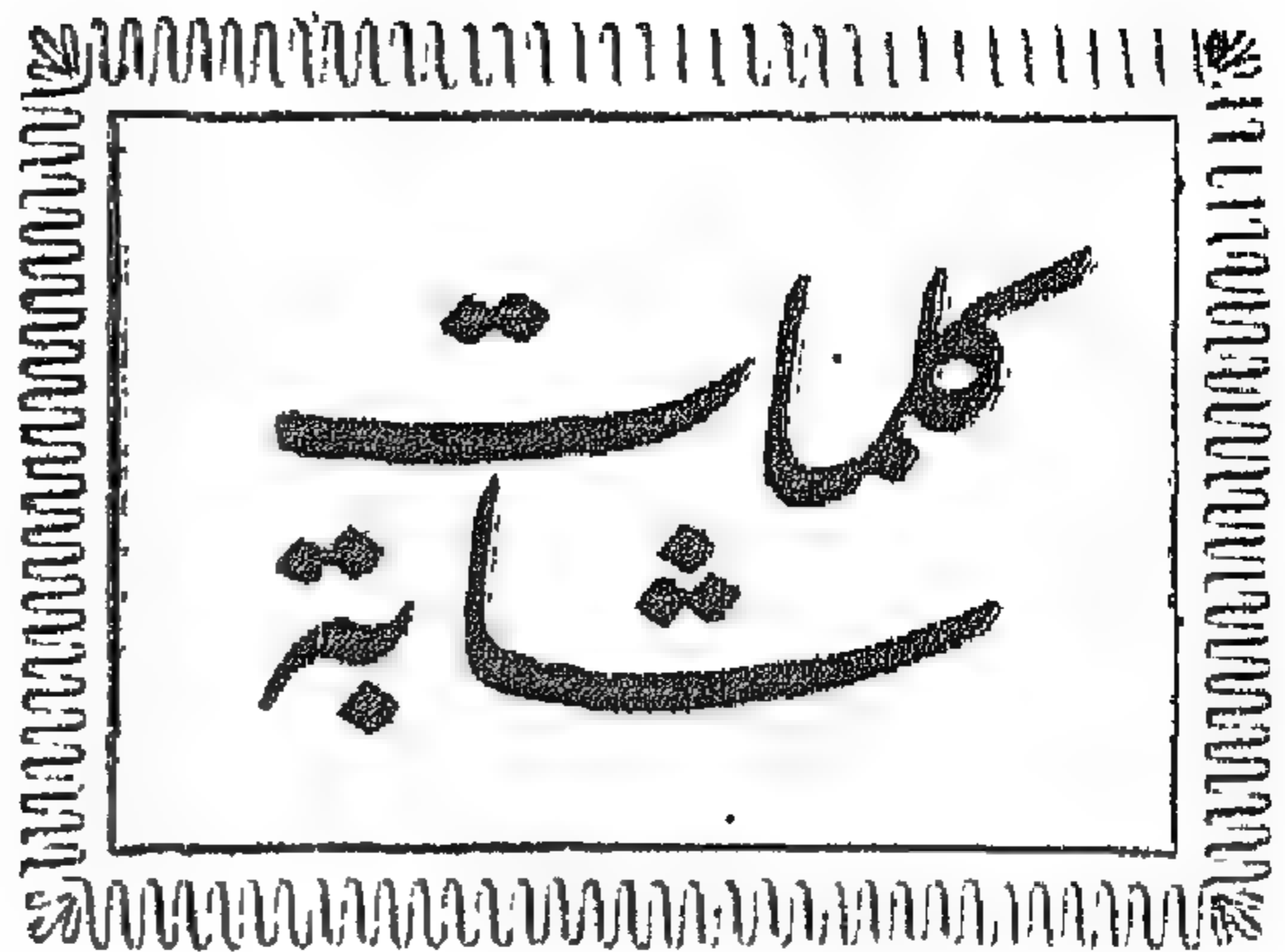
(ت . م)

كانت الاطباق في الحوض تتوجه
بأنظارها القدرة نحوى .

(ج . و)

حفلات الكوكيل هي تلك التي
تقابل فيها أصدقاء قدامى لم ترهم
قبل ذلك أبدا .

(ف . ب)



الصداقة الافلاطونية هي تلك
الصداقة التي يقول عنها نكسيف
الناس أنها غير قائمة .

(ن . د)

قال الألب يصف ابنته في سن
المراهقة : انها أتمت الرابعة عشرة
من عمرها . . . وهي الآن في العشرين !

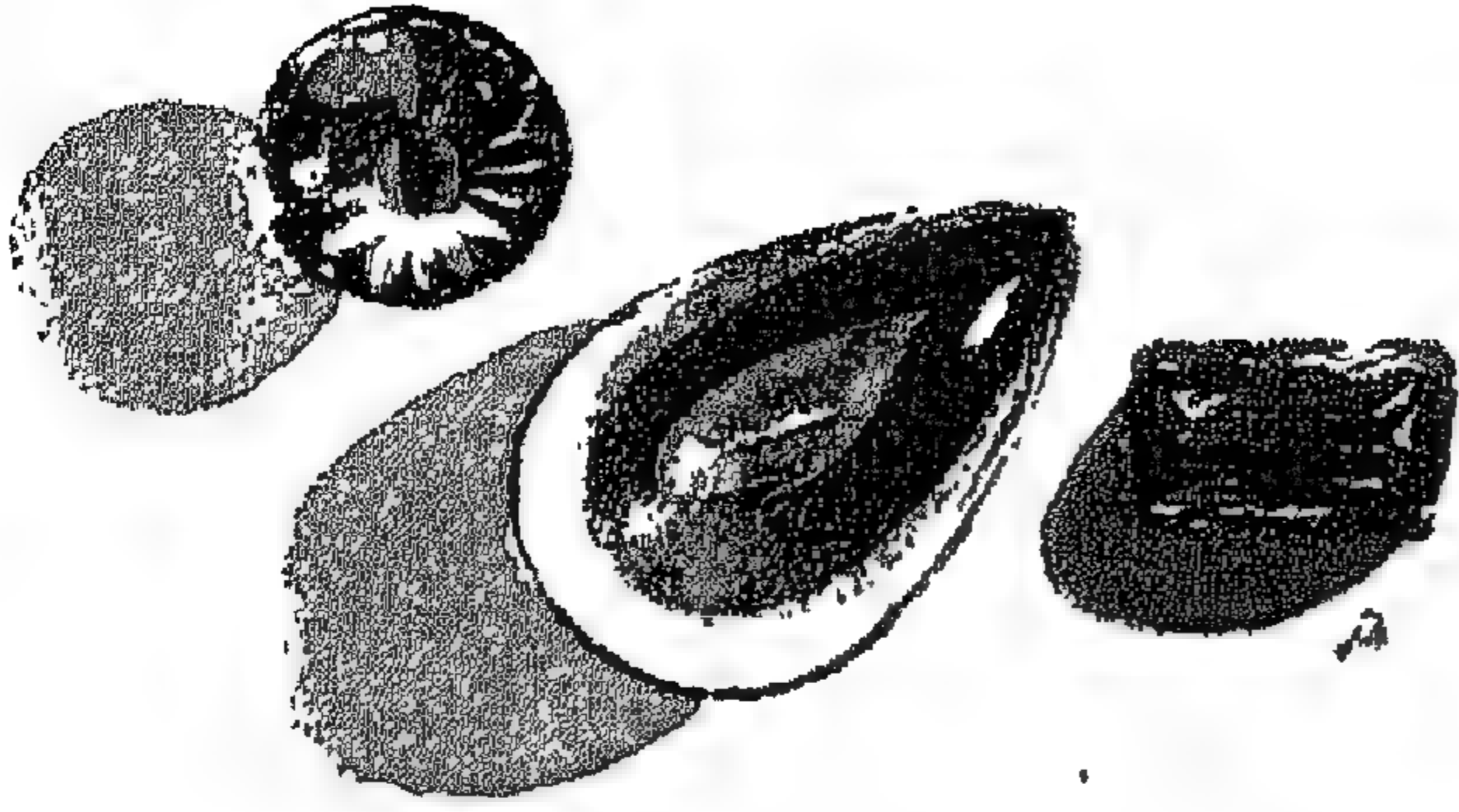
(س . ك)

الشيء الوحيد الذي تعرفه عن
الطبخ ، هو ان تجعلنى في حالة
غليان !

(ب . ل)

الصبي الصغير لبائع الكتب :
هل أستطيع أن أجد لديك كتباً عن
«الاب» من سن الثلاثين الى الخامسة
والثلاثين ؟!

(ج . م)



الزبرجد الذى جعل منه الصخر ذهباً

يعتبر المتجر الريفى الصغير الذى يقع عند « تراب كورنر » بقرية وست بازيس بولاية مين من أشهر مراكز الجواهر والتعدين فى شرق الولايات المتحدة . وقد بدأ ستانلى بيرهام الذى أدار هذا المتجر مدى ٤٠ عاماً حياته كابن مزارع من أهالى القرية ، وعلم نفسه كل ما يعرفه عن هذا الموضوع ، حتى أصبح اليوم حجة فى الجواهر ومواضع المعادن .

وعندما زرت أنا وزوجتى بيرهام لأول مرة منذ سنوات ، كنا بمفردنا تقريباً فى المخزن الذى هو مجرد منزل أبيض صغير ، وأخذنا نطوف مسحورين خلال الرفوف التى تزخر بالصخور من كل وصف و« الفترينات » التى تشرق منها أحجار الزبرجد ، والياقوت الأصفر ، والصوان البلورى الشفاف التى استخرجت كلها من محاجر (مين) وصقلها ستانلى

ومساعده رايموند وين . واليوم يحتشد أكثر من ٥٠ ألف شخص كل عام فى تلك الغرف التى تمتلئ بالصخور ، كما أن وقت الزيارات يحوى أسماء كثيرين من الخبراء فى علم طبقات الأرض وعلم التعدين .

وتعد مقاطعة أكسفورد بولاية (مين) من أغنى المناطق التى تزخر بالجواهر والمعادن النادرة فى الولايات المتحدة ، إذ تسرى فيها عروق (البجماتيت) المتبلورة ، تحمّل الفلسبار والكوارتز والميكا ، وتحوى جيوباً يعثر فيها على كثير من الجواهر والمعادن الثمينة .

والمعتقد أن هذه المنطقة هى من أهم مصادر بلورات (البريل) أو الزبرجد ، والتى يستخرج منها معدن « البريلليوم » الثمين ، كما أن (الميكا) التى تعد ذات قيمة كبيرة فى صناعة

الزمان ، وهناك يقومون بالحفر بين
أكوام الحجارة ، فيعثرون غالباً على
أحجار ثمينة ، يأخذها ستانلى الى
أحد خبراء الجواهر المحليين لقطعها ،
وهكذا أصبح لديه رصيد تجارى
يستطيع أن يبيعه

وبدأ علماء جامعة هارفارد الذين
يحضرون الى جبل الميكا للتنقيب ،
يتقاطرون على مخزن المعادن ، حيث
يبادلون الصخور ، ويقدمون المعلومات
ويحصلون عليها ، ويحضر اليه الآن أهل
المنطقة الصخور التى يعثرون عليها
في أحراشهم ومراعيهم ، وقد يذهب
ستانلى أحيانا مع الشخص الذى عثر
على شئ ليلقى نظرة على المكان الذى
عثر عليه فيه ، ثم يقول :

— سأنسف هذا المكان ، وسنرى
ماذا سيحدث !

وعندما بلغ ستانلى الحادية عشرة ،
انضم الى أبيه وأشقائه ، لاقتلاع
الصخور من مزرعتهم ، وقد فشلت
التفجيرات الاولى التى قاموا بها فى
إظهار أى شئ قيم ، ولكن ستانلى
كان يعلم أنه لابد أن يكون هناك أحجار
(الفلسبار) فى مكان ما اذ كانت
الدلائل كلها تدل على ذلك

وبعد أيام قلائل ، كان ستانلى
عائدا من المرعى يقود البقر ، عندما

الكهرباء توجد هناك بكميات وفيرة
وعندما كان ستانلى يافعا ، أطلعه
أحد أصدقائه أبيه ويدعى (ميلارد
ايمونز) على مجموعة من الصخور
وقال له : « سأعطيك اياها ، اذا
صنعت لها صندوقا لعرضها . . »

وصنع ستانلى الصندوق ، وفاز
بالصخور ، كما فاز بصفقة طيبة من
معلومات ايمونز الواسعة عنها .

وعندما بلغ ستانلى الثانية عشرة ،
ربح بعض النقود من بيع المياد الغازية
والشطائر للعمال الذين يعملون فى
مصانع قطع الاخشاب ، فبنى بها
مخزنا يقع خلف منزله ، وهناك أخذ
يبيع ويتجر فى بعض ما يعثر عليه
من أحجار ، ونجحت المغامرة ، حتى
أنه استأجر مخزنا خاليا فى القرية ،
ووضع فوقه لافتة كتب عليها :
« مخزن مين للمعادن — لصاحبه
ستانلى بيرهام » ومنذ ذلك الحين
وأعماله فى تقدم مطرد .

وبعد ظهر أيام السبت ، كان ستانلى
يخرج مع أحد أصدقائه يدفعان أمامهما
عربة ، حيث ينطلقان مسافة عشرة
أميال الى محاجر « الميكا » الشهيرة ،
التى تعد أفضل وأكبر محاجر
(التورمالين) فى أمريكا منذ قرن من

استرعت نظره طبقة من الارض مغطاة بالطحالب ، فأخذ ينزع ما فوقها بسكينه . وهناك عشر على صخور « الفلسبار » على بعد خمسمائة قدم فقط من المكان الذى بدأوا فيه تفجيرهم الفاشل .

وفى اليوم الثانى ، صنعوا حفرة أخرى عميقة لوضع الكمية الاخرى من الديناميت التى يمكن أن تحملها ميزانيتهم الهزيلة . وعندما قاموا بنسفها ، تكشففت أمامهم ابداع طبقة من « الفلسبار » بيع منها خلال الاعوام القلائل التالية حوالى ١٠ آلاف طن

وقد استخدم كل ملين من ربح هذا العمل فى شراء الآلات ، ودفع اجور العمال ، واعداد طريق لنقل المنتجات . وفى الوقت الذى كان المنجم يعمل فيه بنجاح ، ذهب ستانلى الى كلية (بيتس) ولكن بعد ثلاث سنوات تغلب عليه حبه للجواهر ، فعاد مرة أخرى الى « وست باريس » للعمل .

وعقب الانفجار الاول بقليل ، عرضت شركة جنرال الكتريك مبلغاً كبيراً لشراء محجر بيرهام ، اذ أن (الفلسبار) الموجود فيه كان كفيلاً بانتاج اعلى نوع من العوازل الكهربائية ولكن آل بيرهام رفضوا البيع ، فقد

أسسوا مصنعا فى « وست باريس » استخدموا فيه أهل القرية فاذا استولت الشركة الكبيرة على المنجم ، فانها سوف تشحن الصخور بعيداً ، ويغلق المصنع أبوابه ، ويقول ستانلى معقبا على ذلك : « أعتقد أننا مثاليون ، فالشئ يجب ان يفيد كل انسان والا فلا فائدة منه لنا »

وقد بيع المنجم بعد ذلك بسعر أقل ، ولكن المصنع بقى فى البلدة وفى نفس الوقت ركز بيرهام جهده على بناء مخزن (مين) للمعادن .

وعندما تزور ستانلى بيرهام أو زميله رايموند دين ، فانهما سيدعوانك الى المتجر ، ويريانك كيف تقطع الاحجار الثمينة ، وسيعطيانك خريطة تريك اين تبحث عن نوع الجواهر التى تريدها ويساعدانك على بيع أى شئ ثمين تعثر عليه . وكل ما يطلبانه مقابل ذلك ، هو تحديد المكان الذى عثرت فيه على الشئ ، حتى يستطيع ستانلى أن يسجله على خريطة

وقد لعبت مواهب ستانلى فى جمع المعلومات دوراً كبيراً فى نجاحه ، فعندما كان لا يزال تلميذاً فى المدارس الثانوية ، بدأ بتشجيع من أستاذ الكيمياء فى دراسة مستودعات البيريل المحيطة بالبلدة ، وظل ستانلى بعد

صغير في (تراب كورنو) ، ولم يكن معه غير دولار واحد ومجموعة من الصخور !

ولكن « الكوارتز » الوردى الذى لا يريده أحد كان هو الذى أنقذه من أزمته ، فقد وصلت الى البلدة مسرّ ادوارد بول قرينة الصحفي والكاتب الشهير بول ، وشاهدت أثقال الورق التى ابتكرها ستانلى من الكوارتز ، فاشتريت منها كمية لتساعد ستانلى على اكمال الدفعة الاولى من ثمن منزله وماليت « التورنامالين » أن أصبح حجارة الحفك الثانية لستانلى . وتوجد هذه الحجارة نصف الثمينة على ألوان خضراء وحمراء وسوداء . وهناك نوع نادر منها مختلف الألوان يسمى « البطيخ » !

وقد أمضى ستانلى ٢٠ عاماً يجمع مئات من هذه البلورات ، ويقطعها هو ودين الى أحجار صغيرة ، فبدأ الناس يشترونها ، وسرعان ما وقف (مخزن مين للمعادن) على قدميه

مرة أخرى

وأصبح ستانلى بعد ذلك قادراً على أن يكرس جهوده لتحقيق هدفه الأكبر ، وهو النهوض بثروة مين المدنية ، فاشتري منجم (هارفارد)

ذلك بسنوات يتسلق التلال لرسم الخرائط ويجمع العينات ، ويراقب أين توجد بلورات الزبرجد الكبيرة

وفي أواخر العقد الثالث من القرن الحالى ، فتحت إحدى شركات التعدين محجراً في بلدة (البانى) المجاورة ، وكان ستانلى قد أشار قبل ذلك بفترة طويلة الى هذه المنطقة على خريطته بحساباتها من المناطق التى يحتمل أن تكون غنية بهذه الأحجار ، فاتفق مع الشركة على شراء كل الزبرجد الذى يستخرج منها ، وما كاد السطح الصخري يزال ، حتى بدت ثلاث كتل ضخمة من الأحجار الخضراء الهائلة التى يبلغ قطرها بضعة أقدام ، وكانت كبراًها تزن حوالى ١٨ طناً

حدث هذا في عام ١٩٢٩ ، ولكن حدثت بعض المتاعب ، فقد طالبت الشركة بكل الزبرجد ، وكل ما استطاع ستانلى الحصول عليه في النهاية هو ٣٠٠ طن من الكوارتز الوردى اللون ، الذى لا يريده أحد .

ومالبت الشركة أن أغلقت المنجم ، وفي سنة ١٩٢٣ كان الناس قد توقفوا عن شراء الأحجار الثمينة ، وأصبح ستانلى مفلساً لا يملك شيئاً ، حتى باع متجره وانتقل الى منزل

وهو من الحاجر المسهورة ، وأعلن أن أبوابه مفتوحة أمام كل طارق ، ولكنه يحذرك وهو يقولك اليه قائلاً ان المهمة عسيرة ، اذ انك لن تعثر على بللورة تمنها ألف دولار بعد عشر دقائق ، بل عليك أن تحفر أياماً ، ولكنك سوف تعثر في النهاية على شيء جدير بما بذلت من جهد .

ويقول بيرهام : أن كثيراً من الأشياء الثمينة عثر عليها أشخاص لا يعرفون شيئاً عن الصخور . فقد تعثر أحد أصدقائه ذات مرة فوق جذور شجرة ساقطة على مقربة من أحد المناجم ، ونظر أسفله فإذا به يعثر على كسلة من « الميكا » كانت أكبر ما اكتشف للآن ، مما أكسبه ألف دولار !

وذهب أحد القسيس يزور قسيساً آخر ، فاسترعى انتباهه قطعة من معدن (اللثيوم) الخام موضوعة على رف الموقد ، فأبلغ النبأ الى ستانلي ،

وكانت النتيجة فنح منجم « أوبرن » الكبير الزاخر بهذا المعدن . وعثر مزارع كان يقود بقراته عائداً الى منزله على قطعة ضخمة من الزبرجد تزن ١٣٣ قيراطاً كانت ملقاة على أرض أحد الطرق .

هذا ويأمل ستانلي أن يتوصل بعض باحثينه الى الكشف عن مستودعات ثمينة للمواد الخام التي يوقن انها موجودة في المناطق المجاورة ، وعندما بدأت الحرب العالمية الثانية ، أخذ ستانلي يرتاد المناطق الريفية بحثاً عن الزبرجد ، وانصرف على فنح مناجم جديدة منه ، مما أدى الى انتاج كميات من معدن البريليوم ، وهو المعدن الذي قيل انه حل إحدى مشاكل صناعة القنبلة الذرية ، كما ساعد على حل مشكلة أخرى بتوفير (الميكا) وهو معدن لازم لاجهزة اللاسلكى والرادار وكان هناك عجز خطير فيه

ملغمة عن مجلة (داون ايست) بقلم : ديفيد دود بيرى

حتى بعد الموت !

في جنازة صديقه أمضت سنوات طويلة من عمرها وهي تستغل بالتدريس ، ظل القسيس يؤمنها في عبارات مليئة بالاجلال ويفيض في وصف شخصيتها ، وختم خطبته بقوله : انها ربما كانت تواصل عملها الآن في السماء !
وحينذاك مال المدرس الذي يجلس الى جانبي وهمي في اذني قائلاً : يا للعجب .. ألا ينح لنا أن نتحرر من هذه المهنة ؟
(٢٠١)



EAU DE COLOGNE

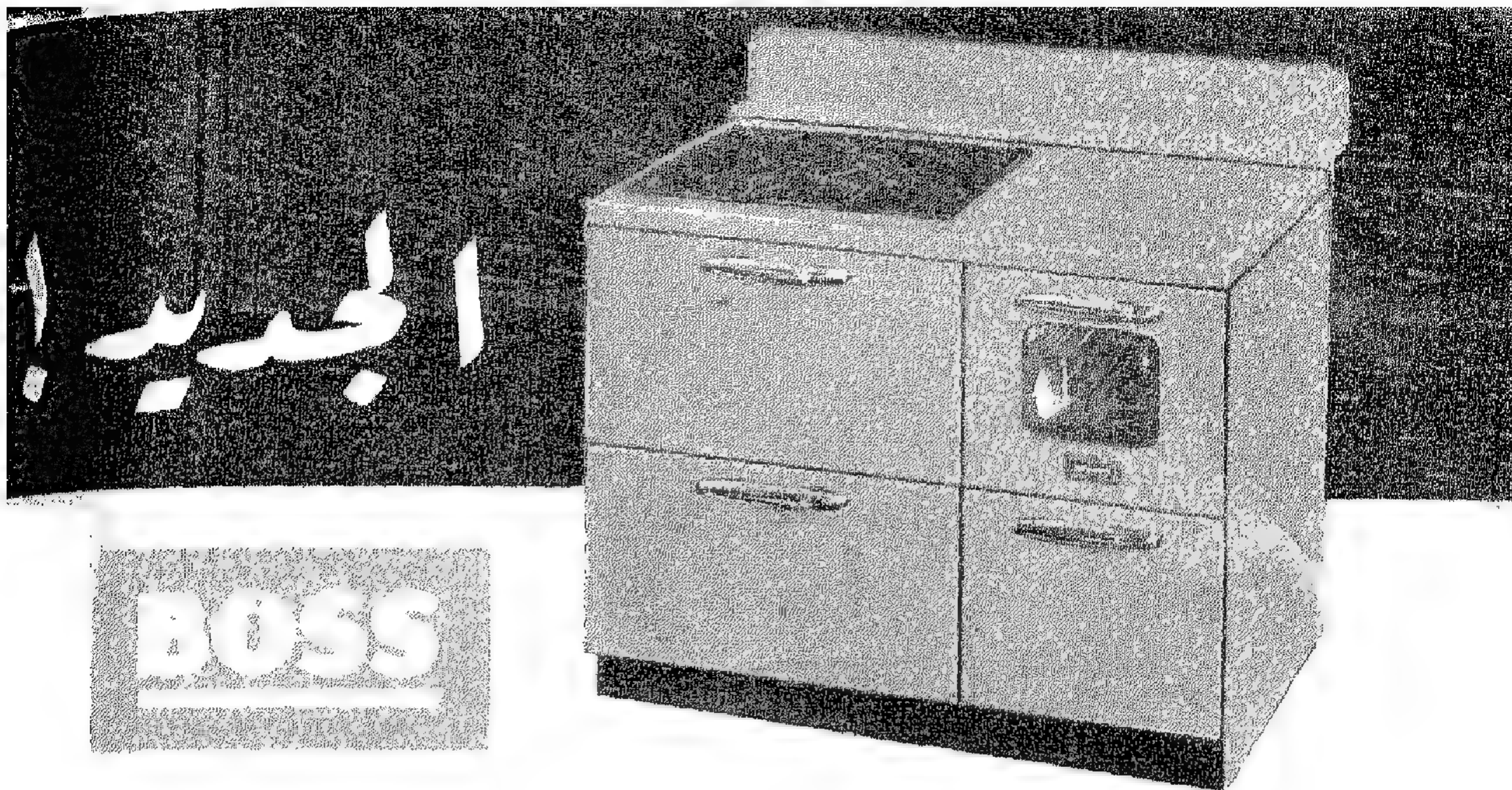
٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة

المنعش
المشالي
كولونيا ٤٧١١

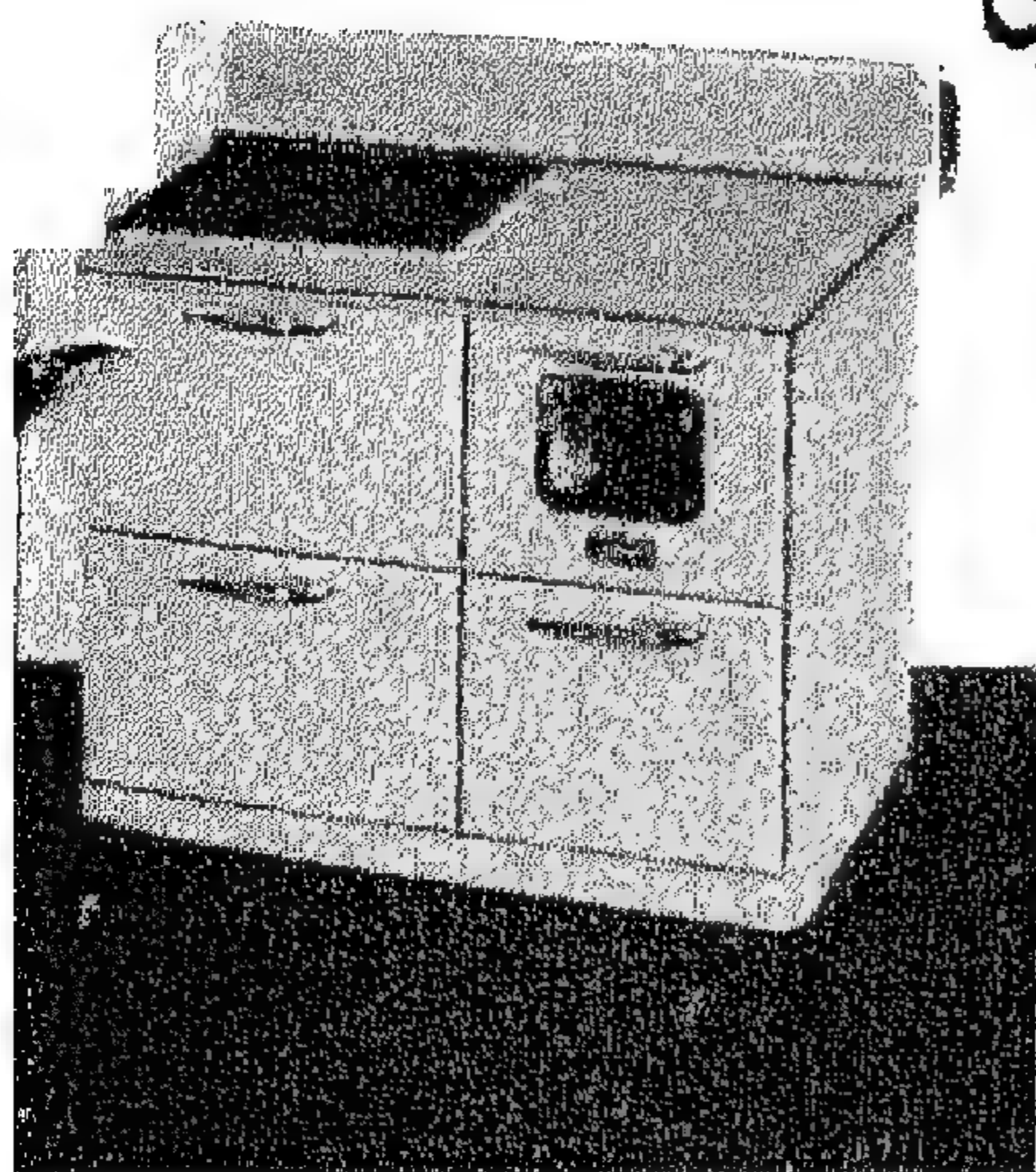
ضع قليلاً منها على
جبينك وصديك
واستنقها من إعتيك
ستمرهالاً بالحيوية
والانتعاش





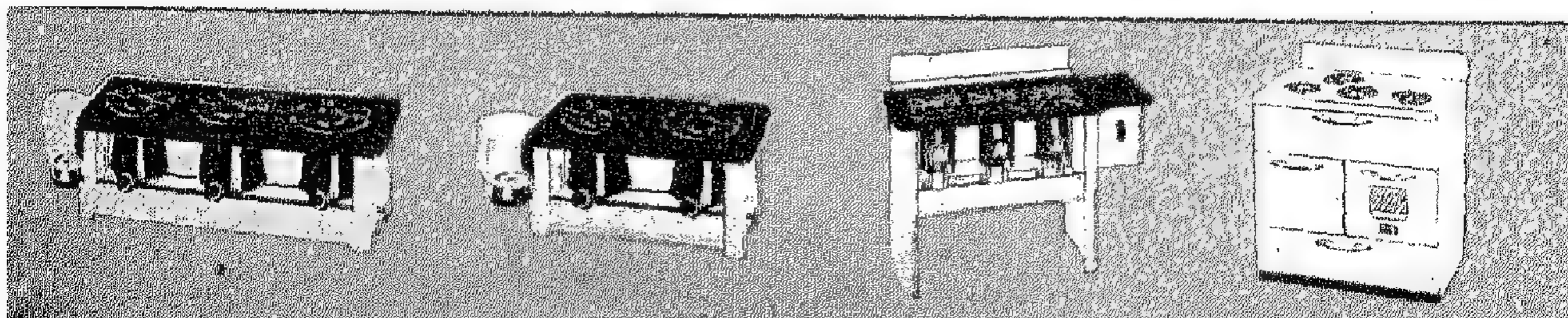
مواصفات

باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكنتاري



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز BOSS في اللون عصري جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر علاوة على النماذج البيضاء.

انها كلفة بزيادة مطبخك تألقا .. كما انك تستحقين الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة في أي مكان تريدن لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود شاهدي مواقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي عرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالك والكشورة في العالم كله ، فان لديه نماذج ثلاث جميع اذ وميزانيتك .



بنك مصر دائما

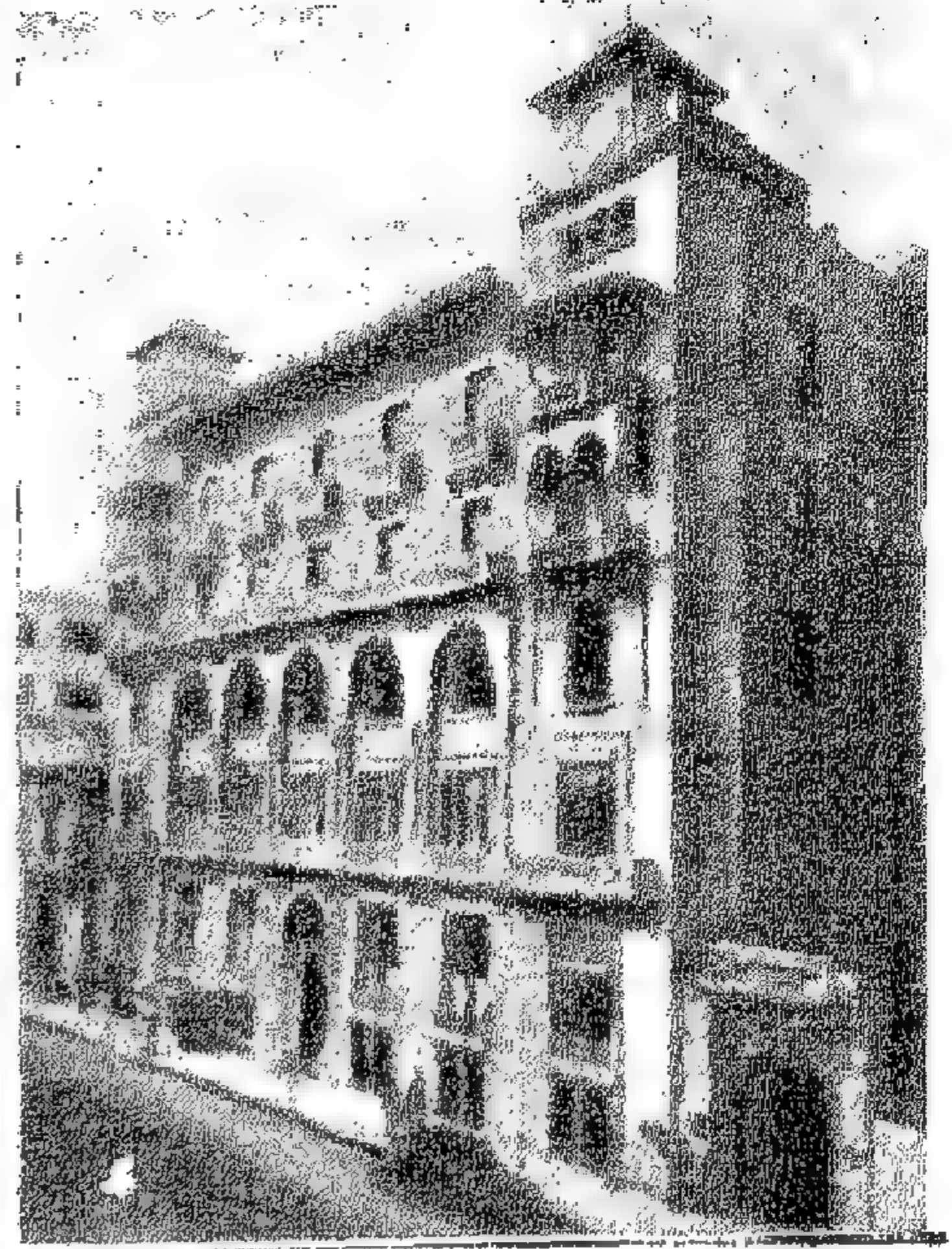
وشيء آخر له قيمته واعتباره ..
الطابع العجيب الذي يتميز به بنك مصر !
طابع المصرية الخالصة والقومية الاقتصادية
العربية ..

البنك الذي تتبع سياسته من مصلح المصالح
الكبرى التي تحتاجها هذه الشعوب ..
وفلسفته هي الاخرى .. فلسفته الاقتصادية
في تطوير مجتمعا اقتصادي تلبشق لتعبر عن
احتياجاتنا في كل مكان .. ورجل بنك مصر
الاستاذ محمود العتال نائب مجلس ادارة البنك
هذا الرجل لا يتوقف ابدا .. نشاطه .. جهوده
لقد كنت احد مستقبله بعد عودته هذا الشهر
من أوروبا .. وسالته .. لماذا تسافر دائما ؟
وكان رد الرجل .. من اجلكم جميعا .. !
من اجل مصالح بنك مصر وشركاته .. ! من
اجل احتياجات وظروف بلادنا العربية ..

ان بنك مصر .. مؤسسة كبيرة تحتاج الى
كثير من الجهود بصدد ما يستجد في ميادين
الاقتصاد العالمي .. لقد زرت كثيرا من اجهزة
المصارف وادوات الائتمان في سويسرا وايطاليا
والمانيا وغيرها .. ورايت كيف يسير العمل ..
وتتظم العمليات المصرفية .. ونحن نستفيد
بكل هذا بالنسبة لبنك مصر وشركاته ..

افتتاح

وفي الشهر الماضي .. كنت في ايتساي
البارود .. وشهدت حفل افتتاح فرع البنك
وحضرت مع الفلاحين والتجار .. ورايتهم
يتناقشون ويلفطون ويتكلمون .. لقد نزل
بنك مصر اليهم في بيوتهم .. واصبح بنك
مصر بنك الفلاح المصري والتاجر المصري ..
ورجل الشارع .. ولم يصبح بنكا للبرجوازية
القديمة التي قومتها ثورة ٢٣ يوليو .. وبذلك
يصبح بنك مصر بنك الشعب .. في مصر ..
وخارج الحدود ..



بنك مصر ..

رمز التقدم الاقتصادي

ظلت سياسة بنك مصر وشركاته رمزا لكل
الانتفاضات الاقتصادية في مصر والشرق العربي
.. وظلت سياسة خلق اتجاهات جديدة
للاقتصاد الصناعي والزراعي والتجاري .. في
مصر ، ينفرد بها بنك مصر ، وتسير خلفه باقي
المؤسسات المصرفية في مصر ..

ومدرسة البنك هذه استغنت في السنوات
الاخيرة ان تلجأ الى المجتمع الاقتصادي المصري
عددا كبيرا من خيرة الاقتصاديين الشبان ،
فهناك محمد رشدي ومحمود العتال واحمد فؤاد
ومحمد علي عرفه وسيد عويس ومصطفى حسنى
ومحمد عبد العزيز طلعت حرب وتوفيق البكرى
وشكري الحكيم .. وهؤلاء هم تلاميذ نبي
الاقتصاد المصري طلعت حرب ..



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات

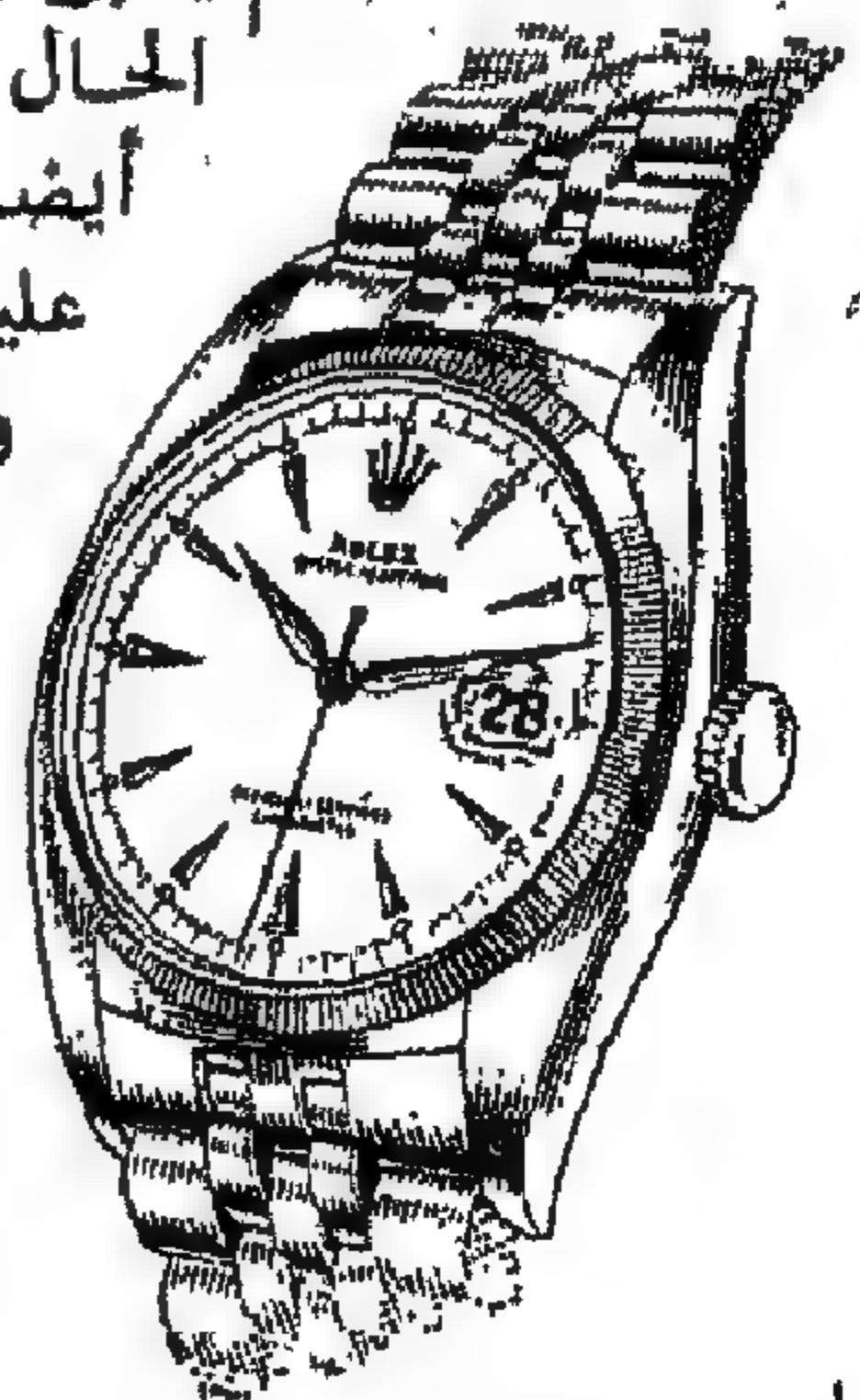


رولكس
ROLEX

جنييف - سويسرا

لم يسبق يوماً أن كان عظماء أي عصر معروفين جيداً لمعاصريهم كما هو الحال الآن . فنحن لا ندرك ما لهم من أهمية فحسب ، وإنما ندرك أيضاً ما لهم من قوة شخصية . وذلك لما يتمتعون به من تأثير هائل علينا وعلى أحداث العالم كله .

وهؤلاء الرجال ينشدون دائماً الخدمة التي يعتمد عليها . ومع ذلك لا يتماثلون من أبداء دهشتهم حيال دقة ساعاتهم رولكس وأمكان اعتمادهم عليها . وصانعوا رولكس فخرون لأن هؤلاء العظماء سرعان ما يعتبرون امتياز ساعات رولكس أمراً مفروغاً منه .

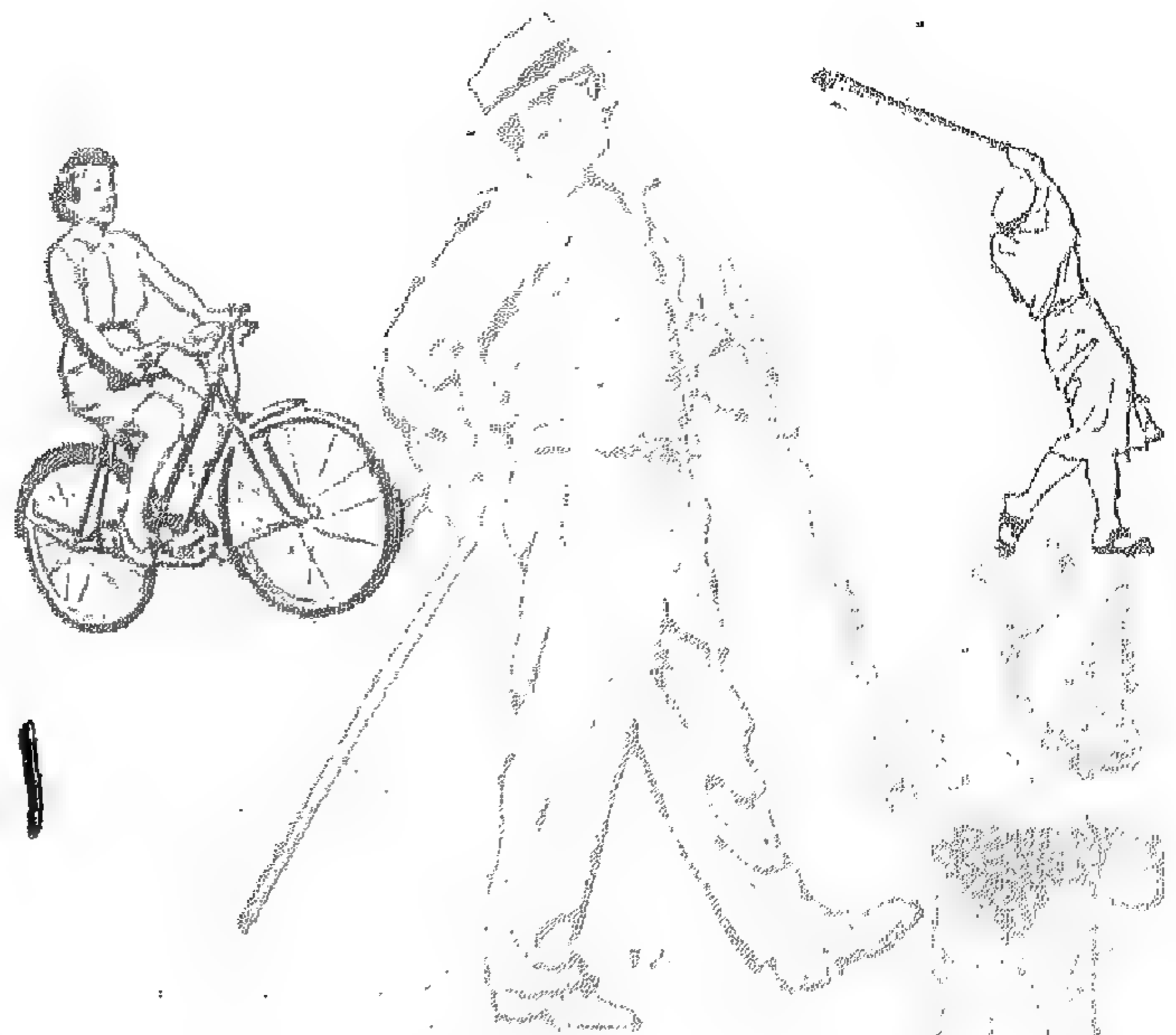


اطلب أيضاً **تايودور الشهيرة**
من صناعة رولكس

الوكلاء : أيكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



سحر يطيل العمر



ان وقوع حادثة او مرض او عملية جراحية يستلزم كل القوى المدخرة فى الجسم ، وان الفارق بين الحياة فى صحة جيدة وبين مجرد الوجود على سطح الارض هو الفارق بين الحياة والموت .

والعقاقير نصحت له بالرياضة المنتظمة ، أى بالسير مسافة ميل أو ميلين كل يوم ، وفى خلال عشرة أيام كان تورم ساقيه قد اختفى ، وأصبح الآن ، من ثلاثة أعوام ، يتمتع بصحة جيدة .

ان الابحاث العلمية لم تثبت بصغة قاطعة أثر الرياضة المنتظمة فى اطالة العمر او تحسين الصحة ، ولكننا بالتجربة نعرف فوائد الرياضة التى يرى معظم الاطباء أنها لا تقل أهمية لسلامة الجسم عن النوم والطعام والعمل والترفيه وسكينة النفس .
فهناك أولا - كما رأينا - الاثر الصحى المباشر فى الدورة الدموية .

أصيب صديق عجوز من مرضى بنزلة برد فى منتصف فصل الشتاء ، فظل ملازما البيت بضعة أشهر ، وفى خلال هذه الفترة بدأت ساقاه تتورمان ، حتى اذا رأته فى مستهل الربيع ، وجدته فى حالة معنوية سيئة وهو يخشى أن يصبح عاجزا عن المشى .

وأثبت الفحص الطبى أن القلب ليس هو السبب ، ولا ضيق الاوعية الدموية العادى أو تصلب الشرايين ، وانما يرجع السبب الى بطء فى الدورة الدموية والى تأثير فى الحركة البطيئة التى يستلزمها وقار الشيخوخة ، وبدلا من الادوية

ان الدكتور بول دادلى اخصائى القلب والطبيب الحاصل للرئيس ايزنهاور يعمل بالارشادات الواردة فى هذه المقالة . وعلى الرغم من بلوغه الواحدة والسبعين من عمره ، فانه لا يزال رحالة نشيطا ، وهاويا للركوب الدراجات وتقطيع جذوع الاشجار .

ان حركة العضلات ، فى الذراعين ، ولاسيما الساقين ، الناشئة من الرياضة المنتظمة ، تحتفظ بالتحسين المستمر الطارىء على الدورة الدموية فى الشرايين والاوردة ، ولما كانت للاوعية الدموية صمامات تمنع الدماء ، فى حالة الصحة الجيدة ، من المرور فى غير اماكنها الصحيحة ، فان العضلات السليمة تساعد الاوعية فى ضغطها لتوصيل الدماء الى القلب ، اما العضلات الناعمة المسترخية فانها لا تقوم بهذه المهمة كما ينبغي ، عدا انها تؤدي - على الأرجح - الى تجلط الدم فى الاوعية ، كما يحدث للشخص الذى يقضى معظم اوقاته جالسا ، او للمريض الذى يضطره الداء او العملية الجراحية الى ملازمة الفراش فترة طويلة ، وانه ليستحسن عند الرحلات الطويلة بالقطار أو السيارة أو الطائرة أن ينهض المسافر ويتمشى قليلا أثناء توقف وسيلة السفر فى

هذا المكان أو ذاك ، ليمنع احتمالى تجلط الدم الناشئ من بقاء الدورة الدموية .

ان تجلط الدم فى أوعية الساق قد يؤدي الى أخطر النتائج عندما ينفصل جزء من الجلطة الدموية ويسير فى الاوعية حتى يسد وعاء دمويا هاما فى الرئة ، وهو ما يسمى بالذبححة الصدرية .

ان الرياضة المنتظمة أيضا تحسن حركة الحجاب الحاجز ، وهذه بدورها تؤدي الى تحسين مهمته - وهو يشبه كباس المضخة - ولا تقتصر نتائج هذا التحسين على وصول الاوكسجين اللازم الى الرئة وطرده ثانياً أو أكسيد الكربون ، وانما لتنظيم وصول الدم الى القلب أيضا . والرياضة القوية مفيدة فى هذه الحالة ، فاذا لم يتيسر القيام بها ، فان التدريب على التنفس العميق بضع مرات فى اليوم لا يخلو من فائدة كبيرة .

وهناك جانب آخر من جهاز الدورة الدموية يستفيد من الرياضة المنتظمة ، ألا وهو الاوعية الدموية الدقيقة التى يزداد نشاطها فى أداء مهمتها ، وكذلك الحال مع الاوعية والشعيرات الدموية فى سطح اليدين والقدمين وما وراء الاذنين ، فان الرياضة المنتظمة تنشط

الرياضة التي يمارسها الشخص مهما
فى شىء ما دامت تناسب قوته وتتفق
مع ميوله، فإنه من الأفضل أن يتعود
الإنسان رياضة معينة ، ثم يمارسها
بانتظام .

ان الشخص الذى يشتغل بالأعمال
الفكرية والذهنية المعقدة يحتاج الى
الرياضة ليحتفظ دائما بصفاء ذهنه،
فالتركيز الذهني اللازم للعمل يستلزم
وجود الرياضة البدنية معه ، كما
كان يفعل الفلاسفة المشاؤون فى عهد
الاغريق .

وينبغى على جميع الذين يتمتعون
بالصحة الجيدة أن يمارسوا الرياضة
البدنية بانتظام أيا كانت أعمارهم ،
ولكن يحسن بعد سن السبعين أن
تكون الرياضة من النوع الخفيف ولكن
بانتظام تام، ويستطيع بعض الأشخاص
الاضحاء الأقوياء بالمران والانتظام ،
أن يستمروا فى لعب التنس والجولف
فى سن السبعين ، والثمانين أيضا ،
ومن أنواع الرياضة المناسبة لكبر
السن ، السير مسافات طويلة
والسباحة ، وصيد السمك ، وصيد
الحيوانات فى اعتدال ، وركوب
الدراجات ، وفلاحة البساتين ، وإن
رياضة صعود السلالم بانتظام
على مافيها من أملا - والتمرينات

حركة الدماء فيها وتساعد على وصول
الكميات الكافية من هذه الدماء اليها .
وعلى الرغم من أن القلب هو المركز
الرئيسى للدورة الدموية ، فإن
المساعدة التى يستمدتها من جهاز
الدورة كله ضرورية ، والفارق بين
الصحة الجيدة والصحة السيئة يتوقف
على مقدار هذه المساعدة وعلى التجاوب
بين القلب وجهاز الدورة .

وثمة آثار طيبة أخرى للرياضة
المنتظمة ، فهى تنشط عملية الهضم
وحركة الأمعاء الغليظة ، وكثيرا
ما تؤدي الرياضة العنيفة مهمة العقاقير
المليئة ، وإن السير بنشاط مسافة
طويلة فى المساء أجلب للنوم العميق
من منوم أو مسكر أو برنامج
تليفزيون .

وأخيرا - وهو الأهم فى رأى -
أثر الرياضة الطيب فى الجهاز العصبى
والنفس ، فقد قيل إن أثر المشى
ثمانية كيلو مترات على نفسية شاب
قوى الجسم حزين القلب أفضل من
جميع العقاقير وأنواع العلاج النفسى
المعروفة فى العالم .

وأنا - فى الواقع - أدركت
بالتجربة العملية أن الرياضة القوية
المنظمة تزيل كل شعور بالضيق
النفسى والتوتر العصبى ، وليس نوع

الرياضية ، لا تخلوان من الفائدة فى كثير من الاحيان

أما الاشخاص الذين يعانون من امراض خطيرة - غير مقعدة - كأمراض القلب وغيرها ، فانه يحسن بهم ممارسة رياضة خفيفة للاحتفاظ بالصحة ، ولكن على كل مريض أن يستشير طبيبه فى نوع الرياضة المناسبة له .

ان للرياضة البدنية دورا كبيرا فى علاج المرضى بتجلط الدم المزمن الذى ليست له أعراض أخرى خطيرة . وحتى اذا كانت له بعض الاعراض ، فان بعض أنواع الرياضة لا تخلو من الفائدة فى العلاج ، كالسير مسافات قصيرة ، والعمل الخفيف فى حديقة البيت أو التنفس العميق « الشهيق والزفير »

وليس من الحكمة - بطبيعة الحال - ان ينهمك الانسان فى رياضة عنيفة بغير تمهيد أو تدريبات أولية تدريجية ،

ولكن المهم لنا جميعا - فى كل الاعمار - ألا نكون مجرد متفرجين على الالعاب الرياضية ، وانما ينبغى ان نوسع آفاق نشاطنا وتحركاتنا خارج السيارات العامة والخاصة ، والقطارات والطائرات ، وان الواجب علينا أن نعود الى استخدام أرجلنا بعد أن كادت وسائل العصر الحديث تنسينا لذة السير . .

وليس طريق الحياة البشرية ممهدا بصفة دائمة ، فهو لا يخلو من المطبات ومن الطوارئ التى تستلزم القدرة على مواجهتها ، والنشاط المدخر لمقاومتها ، وليس البطء أو الرتابة اللازمة لحياة تمضى على وتيرة واحدة

ان وقوع حادثة أو مرض أو عملية جراحية يستلزم كل القوى المدخرة فى الجسم ، وان الفارق بين الحياة فى صحة جيدة منتظمة وبين مجرد الوجود على سطح الارض ، هو كالفارق بين الحياة والموت . . .

ملخصة عن مجلة « نيويورك تايمز » بقلم الدكتور بول داولى

زوجات اليوم !

أوسلت الى حفيدتى التى تبلغ من العمر ٢٢ عاما ، وقد تزوجت وهى لم تزل بعد طالبة فى الجامعة ، سلة تضم مختلف أدوات الخياطة من مقصات وإبر وخيوط وأزرار وما إلى ذلك .

فتلقيت منها خطابا نقول فيه : ولكن يا جدتى . . أين كتاب الارشادات ؟!

(منى د • ايوجين)



السيارات يجب معاملتها برقة ... كالسيارات

شيطان لا يؤذي وراء عجلة القيادة

فوق التلال أو عند المنعطفات . انه لا ينظر قط الى لوحات الاعلانات الموضوعة على جانبي الطريق ، ولا يتحدث مع أحد ممن يركبون الى جواره ، واذا بلغ اشارة المرور، توقف تماما عن السير .

والواقع أن كل ما يميز جوان فانجيو عن أية سيدة عجوز تقود سيارتها بسرعة ١٥ كيلومترا في الساعة هو أنه أعظم سائق سيارات السباق في العالم !

لقد اشترك فانجيو في ١٧٣ سباقا خطيرا في ٢٣ دولة مختلفة ، وفاز في

جوان فانجيو ، ذلك الارجنتيني الهادئ ، ذي السادسة والاربعين ، هو أجدر قادة السيارات في العالم بلقب القديس عند أولئك الذين ينادون بالحرص على الامان في الطرق الكبرى ، ففي هذا العصر ، الذي ازداد فيه جنون العالم بالسرعة ، وامتدت فيه الطرق التي تصل بين المدن ، نجد أن فانجيو ليس بين من يسعدون منافذ الطريق على السيارات التي تسير ورائه ، أو ينطلق بسيارته في خطوط متعرجة ، وليس ممن يجاولون تخطين أحد

فان مجرد التفكير في أية مخاطرة لا لزوم لها تثير الرعب في بدنه ، فهو لا يقود سيارته الا في المسابقات التي يعدها آمنة ، ولا يستخدم غير اسرع السيارات واقواها واكثرها امانا .

وعندما يجلس فانجيو في سيارته « ماشراتي » او « فيرارسي » ، يقبع في امان ، وكأنه يجلس في معبد ، وان بدا انه لا يكثرث لما يقوله الواعظ ، بينما الريح تلفح وجهه بسرعة تزيد على ١٥٠ كيلومترا في الساعة . والواقع ان هذا مجرد تظاهر وادعاء ، فان عقله وجسمه يكونان ساعتئذ في حالة يقظة تامة ، وقدمه في حركة دائمة فوق « الفرامل » للضغط عليها بقوة عند اللزوم .

ويفحص فانجيو مركزه في السباق بلا انقطاع ، كما يرقب الاشارات التي تدل على الزمن والمكان . ان عينيه المشغولتين تتحركان من قطعة الى اخرى في اللوحة المثبتة امام مقعد القيادة ثم الى الاطارات ، والحفر المتناثرة في الطريق المشكوك فيه . .

ولا شك ان قيادة سيارة بهذه الطريقة لمدة ثلاث ساعات امر يتطلب درجة عالية جدا من تركيز الذهن ، وخبرة واسعة جدا .

ويقول احد منافسي فانجيو : اننى

اكثر من نصفها . . . وفي مباريات السباق الكبرى التى يراعى حسابها عند الاشتراك فى مسابقات البطولة العالمية ، فاز فانجيو بنقط تكفى لتكسبه هذا الشرف خمس مرات فى السنوات السبع الاخيرة ، وهو شئ لم يفعله أحد غيره قط .

لقد كسب فانجيو سباق المانيا الكبير الذى اقيم فى « نوربرجرينج » أربع مرات متتالية ، مع أنه يعد أكبر سباق للسيارات على الإطلاق . وفى هذا العام تمتع فانجيو بأنجح مواسمه ، فقد اشترك فى ١٣ سباقا ، فاز فى ثمانية منها .

ولا يرى هواة سباق السيارات والمولعون بالسرعة من فانجيو غير بقعة تقترب منهم ، والتفاتة سريعة من الرأس ثم تمرق السيارة باقصى سرعة . ويرون فيه مخلوقا يضع على رأسه خوذة مما يرتديه سكان الكواكب الاخرى ، مخاطرا بحياته عند كل منعطف من منعطفات الطريق .

وفى انحاء العالم معجبون كثيرون يشيرون الرعب فى قلوب جيرانهم بالطريقة التى يقودون بها سياراتهم ، وهم يظنون أنهم يقلدون بطلهم المعبود . وقد ينطبق هذا حقا على فانجيو . عندما كان شابا غريرا . اما اليوم ،

عمال شركة « مرسيدس بنز » الميكانيكية ، التي ظل ينفرد بقيادة سياراتها الجديدة فترة من الزمن .

نشأ فانجيو من أب فقير يشتغل بصب التماثيل الجيرية ، هاجر من إيطاليا الى الأرجنتين في عصر المخاطر والاضطراب وشياطين السرعة في الوقت الذي جن فيه أهل الأرجنتين ولها بسباق السيارات ، وملا الميكانيكيون أوقات فراغهم بالاستعداد للسباق وفي بلدة « بالكارس » التي تقع في إقليم بيونس ايرس ، بدأ فانجيو حياته يعمل في حظيرة للسيارات وهو لم يزل في الحادية عشرة من عمره . وبدأ اتصاله بسباق السيارات قبل أن يبلغ العشرين كميكانيكي يجلس الى جوار المتسابقين ، ثم اشترك بنفسه في أول سباق ، وهو في الثالثة والعشرين في سيارة أجرة محولة تفككت كل أجزائها في منتصف السباق .

وظل فانجيو ينطلق بسيارته فوق الطرق منذ سنوات ، ثم انتقل الى نماذج أخرى أكثر خطورة ، وهي حشد سيارات السباق فوق طريق ضيق للبهال فوق جبال الانديز الشاهقة .

أستطيع أن أركز ذهنى جيدا كما يفعل فانجيو خلال دورة كاملة من دورات السباق . أما فانجيو ، فانه يفعل ذلك طوال مراحل السباق كلها

وعلى الرغم من أنه يفخر ببراعته ، ففانجيو ليس ممن يتباهون بأعمالهم ، وهو لا يحاول رفع صوت آلاته ليعرف الجميع أنه على استعداد للانطلاق . وعندما يرفع خوذته عن رأسه ، يبدو أشبه ببائع المطبات ، وهو انسان عريض البنيان ، أصلع الرأس تقريبا ، مقوس الساقين ، صخري الوجه .

وعلى الرغم من براعته وخبرته في عمله ، فانه يتخذ كل احتياطات استطاع قبل كل سباق ، ويدرس أرض السباق كأنه لم يرها من قبل ، مع أنه يعرف كل واحدة منها معرفة تجعل في امكانه أن ينطلق فيها بسيارته وهو مغمض العينين .

ويتمتع فانجيو بقدرة عظيمة على قياس السرعة بدقة وأمان ، تمكنه من عدم اجهاد سيارته اجهادا لا ضرورة له ، في الوقت الذي يجهد فيه الباقون جميعا أنفسهم .

ويقول فانجيو : ان السيارات يجب معاملتها برقة كالسيدات . وقد أذهشت رفته مع السيارات

وفي عام ١٩٤٠ فاز بأول سباق له بسيارة من طراز شيفروليه ذات المقعدين ، وكان ذلك في سباق مرهق مسافته ٩١٤٦ كيلومترا من بيونس ايرس الى ليما عاصمة بيرو ذهابا وايابا . وبين عشية وضحاها أصبح فانجيو مشهورا في أمريكا الجنوبية ومنذ ذلك الحين أضحي فانجيو وسيارته الشيفروليه الصغيرة ، يكتسحان كل سباق للمسافات الطويلة في الأرجنتين ، حتى اشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية ، فتوقف سباق السيارات في عام ١٩٤٢

وعاد فانجيو الى قرية «بالكارس» حيث عهد اليه بتوكيل لاحدى شركات السيارات . ولكنه ظل يوالى تدريبه ، كأنه ملاكم ، ليجعل نفسه صالحا للاشتراك في أى سباق جديد . وهكذا عندما استؤنف سباق السيارات في عام ١٩٤٧ ، وامتدت مسافته ، كان فانجيو الذى بلغ السادسة والثلاثين قد أصبح على استعداد للاشتراك فيه وكان جوان بيرون قد استولى على مقاليد الامور في الأرجنتين ، وقرر ان يجعل من بيونس ايرس عاصمة لسباق السيارات ، فأحضر اشهر المتسابقين من أوروبا ، وأسس ناديا للسيارات في الأرجنتين ، وفريقا

خاصا للاشتراك في المسابقات تساعده الحكومة بأموالها .

وأثارت سيارات السباق الاوربية الجميلة التى ظهرت في الأرجنتين فجأة اهتمام فانجيو وحده ، فقد كانت سيارته الى جوارها عتيقة بالية وفي العام نفسه ، اشترك في السباق الذى اقيم بين بيونس ايرس الى كراكاس . وبينما كان منطلقا في الظلام فوق جبال بيرو ، اذ جنحت سيارته وانقلبت وقتل مساعده وأقرب أصدقائه . وقد ظل هذا الحادث يؤرق نومه شهورا ، وقرر الا يشترك في أى سباق آخر بعد ذلك ، ولكن عندما عرض عليه نادى السيارات سيارة براقة من طراز (ماسيراتى) كجائزة لسباق آخر ، ابتهج كأنه طفل صغير نال لعبة جديدة ، وعاد الى السباق .

وعندما قرر الرئيس بيرون ان يوفد فريقا من أبناء الأرجنتين للاشتراك في المسابقات الاوربية في السنة التالية ، كان فانجيو على رأس أفرادهم . وهناك أحرز نجاحا باهرا ، ففاز في سان ريمو ، وبيرنجان ، ومرسيليا ، ومونزا ، وباو ، وكان كل فوز يحرز به يثير في الأرجنتين غبطة وفرحا لا جد لهما . وعندما عاد الى الوطن ، بعد أن فاز

في ست مسابقات من عشر ، قبولاً باستقبالات لا يحظى بها الا الابطال الفزاة .

ومنذ ذلك الحين ، حرص فانجيو على ألا يقود غير أحدث السيارات الاوربية وأسرعها .

وتدفقت عليه الاموال من كل جانب، ومنحته شركات البترول والاطنارات مبالغ كبيرة للدعاية لمنتجاتها . وعندما يصل الدولار الى جيب فانجيو، فهو يلتصق به ولا يبرحه !

وتقدر ثروته اليوم بأكثر من مليون دولار ، وهو حريص على أن يعيش ليتمتع بانفاق هذه الاموال .

وفي عام ١٩٥١ - وهو العام الذي نال فيه أول بطولة عالمية - أصبح فانجيو سائقاً لسيارات « ألفاروميو » يقود أحدث الموديلات التي تخرجها الشركة . .

وفي عام ١٩٥٢ تعلم الا يقود سيارته وهو مرهق ، اذ أنه بعد أن اشترك في سباق ايرلندي ، استقل الطائرة الى ايطاليا للاشتراك في سباق موناكو الكبير ، وعندما اضطرت الطائرة للهبوط في باريس بسبب رداءة الجو، استعار سيارة وانطلق بها طوال الليل حتى وصل الى ميدان السباق قبل بدء المباراة بساعة واحدة . . . وفي

هذا السباق اصطدمت سيارته في الدورة الثالثة ، ونقل الى المستشفى، فمذ ذلك اليوم حرص على ألا يشترك في سباق الا اذا كان رأسه وعضلاته في حالة سليمة من القوة واليقظة .

وقد أفاد من هذا الدرس بعد ثلاث سنوات ، عندما اشترك في سباق اقيم في بيونس ايرس ، حيث كانت الحرارة قاسية لا تحتمل ، تعوق الرؤية ، حتى اضطرت « البرتو اسكارى » الى الاصطدام ، وأجبرت البطل « فردالان جونزاليس » على التخلي عن مواصلة السباق ، كما أرهقت الانجليزى سترلنج موس ارهاقاً بالغا ، وكاد أوجينو كاستليونى الايطالى يصاب بالاغماء ، لولا أن أوقف سيارته في الوقت المناسب . أما جوان فانجيو فقد ظل مواظباً على السير طوال مرحلة السباق ، على الرغم من أن هيكل السيارة وأنايبها كادت تلتهب من شدة الحرارة ، حتى أنها أحرقت سائق فانجيو ونقل الى المستشفى لعلاج . . ولا تزال هناك ندبة في ساقه من أثر الحادث

.. وقد منحته شركة « مارسيدس » للسيارات ٥٥٠٠ دولار علاوة اضافية بسبب هذه البراعة والقوة .

ووراء هذا الهدوء الظاهري الذي

يبدو على فانجيو روح ثائرة لا تهدأ بين جنبيه ، ولطف وبشاشة غير عاديين حدث في احدى السنوات ان شاهد شابا المانيا يشترك في سباق ايرلندي ، وقد بدت عليه غصبية بالغة لانه كان يشترك لأول مرة ، فاتجه اليه فانجيو وأخذ يهمس في اذنه بعبارات التشجيع والنصيحة .

وفي السويد ، اخذ يشير بأصابعه لسائق شاب وراءه ، ليشرح له كيف يتصرف عند المنحنيات التي تواجهه في الطريق .

ولا يزال فانجيو حتى اليوم ، ذلك السائق القديم المحترف الذي يبحث من الامان اولا . وقد رفض الاشتراك في سباق (الالف ميل) الايطالي الذي اقيم في شهر مايو الماضي ، قائلا ان

ملغمة عن (لايف) بقلم مارشال سميث



حريق في الشمس

كتبت الشاعرة الامريكية ايميلي ديكتسون في ذكرياتها عن والدها القصة التالية : فوجئنا جميعا ذات مرة بجرس الحريق يدق في عتف . ولما لم يخطر ببالنا غير اشتعال النيران ، فقد انطلقنا الى الشارع لنرى ماذا حدث : كانت السماء مصطبغة في عتمة المساء بلون قرمزي رائع ، والذهب يعرض نفسه امام اعين متلهفة متعجبة . . . اعين هؤلاء الناس الذين اخرجهم نداء ابى الامر . . . لقد تصادف ان راى ابوقيل الاخيرين غروب الشمس ودق جرس الحريق ليلفت انظارنا اليه !

سمك النكلاء .. هؤلاء البرتغاليون يصطادونه بوسائل لعلها أشق
الوسائل في العالم اليوم .. معجزة من الشجاعة وقوة الاحتمال والصبر .

أشق مهنة في العالم

اننا في عام ١٩٥٠ ، فقد خلق هذا
الاحتفال الديني البسيط على رحلتنا
فوق ظهر أرجوسي ، جوا أشبه بجو
تلك الرحلات التي كان يقوم بها
كولومبوس ورجاله منذ قرون خلت
كانت هذه الرحلة التي يقوم بها
رجالنا رحلة قديمة ، ظلت كما هي لم
تتغير خلال قرون طويلة . كانوا
رجال صييد من نوع فريد ، فهم
يخرجون الى صيد الاسماك الضخمة
بمفردهم في زوارق صغيرة مكشوفة
ومن ثم كانوا كبخارة كولومبوس
أشد ما يكونون حاجة الى الايمان .
ولعل العالم كله قد نبذ في الوقت
الحاضر فن الصيد كما يتبعه هؤلاء
الرجال فأصبحت الزوارق القسوية
تجوب البحار مزودة بشباك ضخمة
على حين بقي البرتغاليون - الذين
يرجع تاريخ اتحادهم الذي أنشأه
أصحاب سفن صيد السمك الى عام
١٥٠١ - يسيرون على الطرق القديمة

الوقت عند منتصف الليل
كان حين أقبلت ساعة تغيير نوبة
الحراسة على ظهر سفينتنا أرجوسي
ذات القلاع الأربعة . وكانت السفينة
تولي وجهها شطر الغرب نحو جراندي
بانكز بنيويونديلاند التي تبعد ألف
ميل تقريبا عن لشبونة في البرتغال
وأخذ بحار برتغالي خشن المظهر غير
حليق اللحية طريقه الى جوف السفينة
وهو يغني لرفاقه النائمين :

بارك اللهم في سفينتنا

وفيمن على ظهرها

وسرعان ما تتابعت ظلال أشباح

على ظهر السفينة .. أقبل أثرها

البحار الذي يقوم على توجيه الدفة

وقد خلق غطاء رأسه وهو يقسول :

الحمد لله ..

ثم تناول عجلة السفينة أرجوسي

ليقودها خلال ليلة عاصفة من ليالي

شهر مارس .

وكان من العسير على أن أتصور

ولا يزال هؤلاء الصيادون يبحثون عن سمك البكلاء في مناطق مثل جراندي بانكز ودافيد ستريت قرب سواحل جرينلاند ، حيث تمزق الأعماق الصخرية شباكهم . ولكنه مع ذلك عمل مربح يتعيش منه ما يقرب من خمسة آلاف أسرة تقطن نحو ٥٠ قرية من قرى البرتغال .

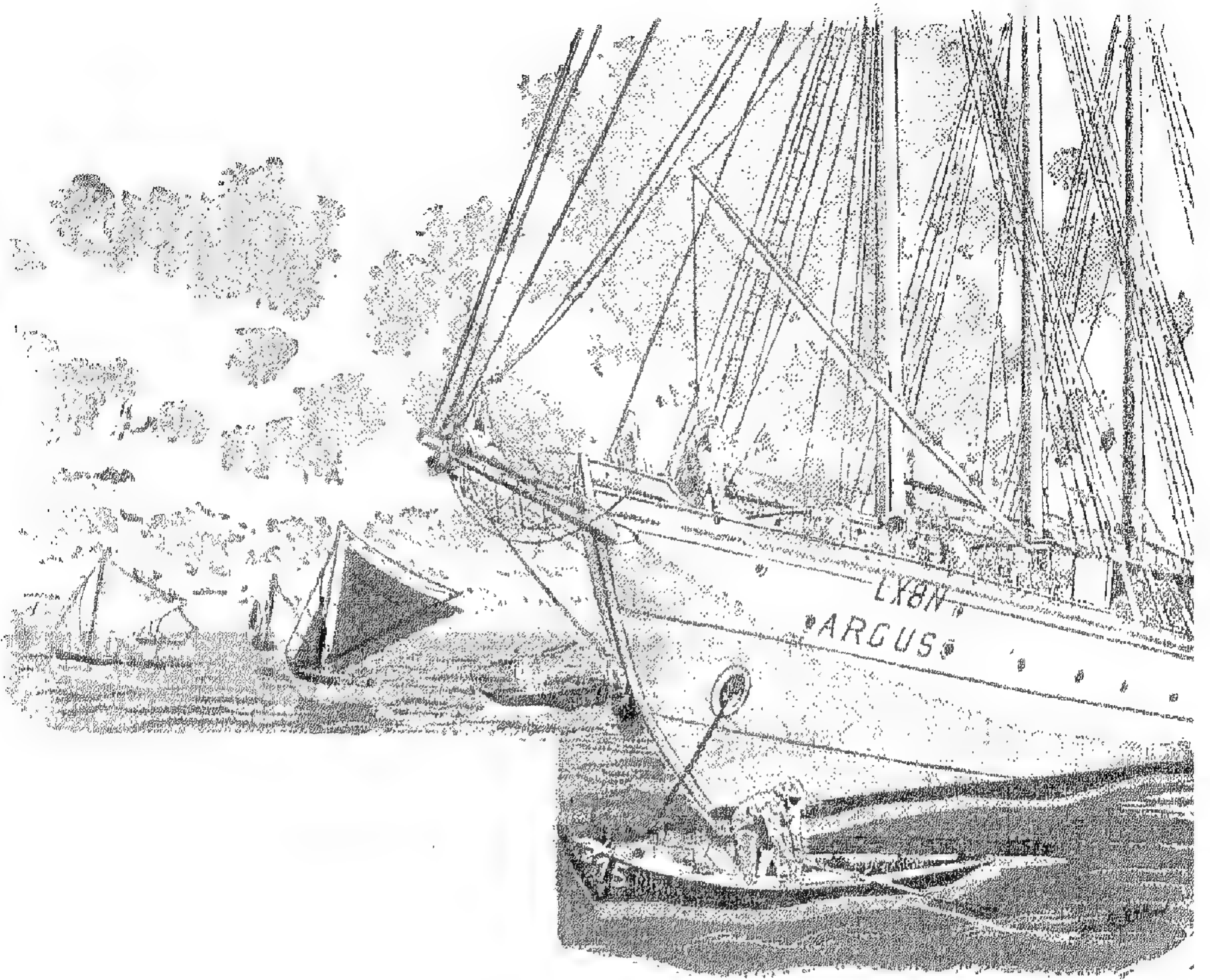
كانت أرجوسى واحدة من ٦٣ سفينة من السفن البرتغالية التى تقوم برحلاتها فى موسم الصيد الذى يمتد لخمس شهور الصيف الستة . وعلى الرغم من أنها سفينة شراعية فإنها كانت مبنية على أحدث طراز . فقد زودت بموتور احتياطى ضخيم ، وعدد آخر من المولدات الكهربائية التى تستخدم فى الإضاءة والتدفئة ، وتشغيل آلات الجرافة والكبيرة والآلات الرافعة والمضخات . وبها جهاز دقيق لتكبير الصوت يدل على عمق المياه وطبيعة قاع البحر ، وجهاز لاسلكى يجعلنا على اتصال دائم بالأسطول ، عدا أجهزة الميكروفونات التى تحمل برامج الراديو الى جميع أجزاء السفينة .

وعلى الرغم من هذه الاستعدادات فقد كانت تلك العملية البحرية العسيرة تعد من أقسى أنواع العمل

فى البحار . فهى مفعمة بالخطار والعمل المضى . وهناك على ظهر السفينة تكدست أدوات الصيد . . وهى عبارة عن ٦٠ زورقا صغيرا يبلغ طول الواحد منها ١٤ قدما . ليست به دفعة ، ولكنه أشبه بالزوارق الصغيرة التى يصنعها الأطفال كي يتلها بها . وكان يبدو أمرا مفعما بالمخاطرة أن يتحدى الرجال محيط الأطلنطى بمثل هذه الزوارق .

وصلت أرجوسى الى جراندي بانكز فى أبريل . وبدأ الصيد فى يوم بارد كئيب . وحينما تسلمت أضواء الفجر الأولى ، بدأ الصيادون ينتظمون صفاء ليحصل كل منهم على نصيبه من الطعام . . وهو يحفظ فى ثلاجة يحميها قفل ومفتاح فالطعم عندهم بمشابة الذهب حيث ينال كل منهم أجره بحسب المقدار الذى يحصل عليه صيدا .

ومتى خف الزحام على الطعام - وهو أمر يحتاج الى ٢٠ ألف شريحة من السمك لتطعيم شباك جميع الصيادين - بدأت عملية انزال الزوارق الى الماء بواسطة آلات خاصة ثم يقفز الصياد فى زورقه ، فى اللحظة التى تضرب فيها حافته وجه الماء ، فإذا ما ابتعد الزورق عن أرجوسى نضب الصياد صاريا صغيرا بسط



عليه شراعه ، وانطلق بعيدا نحسو
الافق مستخدما مجذافه كدفة يوجه
بها الزورق حيث يشاء . وقد تمت
هذه العملية بسرعة . ففي خلال ٢٠
دقيقة كنا قد أنزلنا ٥١ صيادا الى
البحر .

فاذا وصل كل صياد بزورقه الى
النقطة التي يختارها ، ولا بد أن تبعد
عن أرجوسى عدة أميال ، ألقى كل
منهم شبابه الطويلة التي يكاد يبلغ

طولها نصف ميل ، والتي تجهز بم
يتراوح بين ٦٠٠ وألف حسنة .
وفي الوقت الذي تقوم هذه الشباك
بعملها ، تؤمنها خطاطيف قوية ثبتت
الى الزورق ، تجد الصياد يقضى وقته
فى صيد الاسماك بيديه . ويدل
عدد السمك الذي يمسكه بهذه الطريقة
على مقدار ما يمكن لشبابه الضخمة
أن تحمل من صيد .
فاذا كان السمك كسيرا ، فانه

يستطيع بعد ساعتين أن يجذب شبابه الطويلة . . وهو عمل شاق حتى إذا برزت أسماك البكلاء من أعماق المياه أخذ يخلص كل سمكة من الصنارة التي علقت بها . . ملقيا بها وراء كتفه إلى قاع الزورق ، مما يسلا يديه بأنواع مختلفة من التشبقات والندوب الفائرة الاليمة التي تسبب عن مياه البحر ، والتي لا تلتئم أبدا ما بقيت يده عريضة للباه . .

وبعد هذا المحصول الطيب من الصيد ، يقذف الصياد شبابه مرة ثانية في نفس المنطقة تقريبا . والصياد الذي لا يستطيع القاء شبابه ثلاث مرات في اليوم حين يسمح الجو بذلك ، صياد فاشل .

اشتد عصف الريح في ساعة متأخرة بعد الظهر وأخذ البحر يبور وبضطرب . فرفع الكابتن أدولفو قبطان أرجوسي الراية ايذانا بالعودة . . وهذه الراية عبارة عن صندوق من صناديق السكر يرفع إلى منتصف أحد الصواري . وكان هذا اليوم صحوا فاستطاع كل الرجال مشاهدته . . أما في حالة انتشار الضباب حيث تستحيل الرؤية في المنطقة كلها فان على الصياد أن يتنبه إلى الدقات

المميزة ، التي ترسلها السفينة من جرس كبير يشبه أجراس الكناشس . وفي خلال هذا اليوم عادة لورينكنها صياد أرجوسي الأول بحمولته الثالثة من الصيد . . وقد بلغ وزنها طننا من سمك البكلاء . لم يكن هناك فرق واضح بين مياه البحر الداكنة الباردة وبين جدران زورقه الصغير . وبدأ من المستحيل أنه يستطيع البقاء على سطح المياه . فقد أخذ يترج المياه من سفينته ، حين اجتاحت موجة غمرت حملة الثقيل .

وأرغم لورينكنها ، شراعه وهو يقترب بزورقه من السفينة ، متخذا إليها طريقه في هدوء ، بإذلا جهده بكل ما أوتي من مهارة وصبر بالغين في مراقبة تيارات المياه ، فقد كانت هذه هي أخطر مرحلة في رحلته . ولو أن زورقه انقلب به الآن ، لذهب إلى القاع رأسا ، يزيد من وزنه ملايسه الثقيلة التي تغطيها طبقة من الشمع تمنع تسرب الماء منها .

ولاحث له الفرصة فدفع بمقدمة زورقه بين أنياب البحر وأصبح بحذاء السفينة أرجوسي . وفي لحظة واحدة كان قد ربط زورقه إلى السفينة وناول له أحد عمالها خطافا خاصا ، بدأ « لورينكنها » في

استعماله لرفع صيده من الزورق الى حاجز السفينة . . ولم يكن هذا العمل سهلا ، اذ يبلغ وزن السمكة الكبيرة من هذا النوع ٢٥ رطلا تقريبا للقطعة الواحدة .

وحيثما عاد جميع الصيادين الى السفينة كان في انتظارهم عشاء سريع من اسماك البكلاء المقلية ، التهمها هؤلاء الرجال الذين أضناهم التعب بشهية كبيرة . وكانت وجبات الطعام دائما تمتلىء بالبهجة والمرح مع ان السمك هو الطعام الوحيد فيها . فقد كنا نأكله مسلوقا ونأكله مقليا في زيت الزيتون . نأكله شرائح او قطعاً كبيرة بعد شيها . ونأكل قلبه ولسانه (بعد قلبه في الزبد) ، ونأكل صدغيه بعد سلقهما وشيهما . وقد كانت تلك هي الاطعمة المفضلة عندنا . وفي بعض الاحيان كان سمك البكلاء يجفف ويسلق ثم يقطع ويقوم ويعمل منه نوع من كعك السمك .

وفجأة اجتاحت المائدة موجة من الضحك حين اخذ « فرانشيسكو دي سوزا دامازو » يقص قصة صراعه مع أحد الحيتان الضخمة في الزورق رقم ٥٧ . كان فرانشيسكو يجذب خيط شباك الطويل حين اصطدم الحوت

بالخييط ومرق من تحت الزورق مباشرة فاوشك ان يقلبه . واسرع فرانشيسكو فقطع خيط الشبكة واسرع يبتهل الى الله . وانفلت الزورق بعيدا او لعل الحوت هو الذي انفلت بعيدا . فقد مرت لحظة والصياد المشدود يحدق في الحوت الضخم الحائر ، ثم انطلق الحوت أخيرا وغاص في جوف الماء برفق ، متخذاً طريقه الى قاع البحر وقد حمل معه خيط الشبكة بما فيها من صيد أجهد فرانشيسكو نفسه فيه طوال فترة الصباح .

وانتهى الطعام فأخذ كل رجل وصبي من ركاب أرجوسي طريقه الى ظهر السفينة ليقوم بتجهيز ٤٠ طناً من السمك هي حصيلة صيد هذا اليوم ، اذ لا يسمح لاحد بالنوم قبل ان يتم تنظيف آخر سمكة وتعليقها ونزل ما يقرب من ٢٠ رجلاً الى جوف السفينة ، بينما اتخذ ٣٠ رجلاً آخرون اويز يدون مراكزهم على ظهرها . كانوا يعملون في مجموعات مكونة من ثلاثة اشخاص ، تقوم بتنظيف جوف السمك وفصل رأسه واخراج كبده ثم شقه نصفين بضربة واحدة من سكين كبير ذي أربعة اتصال . وفي بطن السفينة كان الباقيون يقومون بالاعمال الاخرى . . ارتكز بعضهم

على ركبتيه ليتمكن من مناولة السمكة بعد تنظيفها الى العمال الآخرين في قاع السفينة حيث يتم تمليحها . ويصرخ المناولون وهم يقذفون بالسمكة الى الملاحين : سمك .. سمك ! ويسرع الملاحون الى التقاط السمكة بنفس المهارة التي يملحونها بها .

ولما أقبل الليل أضيئت أنوار السفينة ، فاذا بالجزء الاعلى منها يسبح في ضوء باهر . واستطعنا أن نرى في الافق ، غير بعيد ، أضواء السفن الاخرى ، حيث كان رجالها يقومون بالعمل الذي كنا نقوم به تماما . وأخذ الميكروفون يرسل أنغام موسيقى مرحة ، صرفت أذهان الرجال عن أسباب الملل الذي يشيعه العمل في نفوسهم . وازداد هبوب ريح الشمال الباردة تدريجا ، بينما بدأت تنشط في الجو بوارد عاصفة ثلجية خفيفة .

وكنت ترى ندف الجليد وقطرات الماء تلمع على ملابس الصيادين الواقية من الماء ، وعلى وجوههم التي نمت فيها اللحي طوال يوم بدأوه منذ الرابعة

صباحا . ونزل « الكابتن أدولفو » الى جوف السفينة ليرقب عملية التمليح ، وهو أمر على جانب كبير من الاهمية . فالتمليح هو الذي يحفظ السمكة حتى تصل الى الميناء حيث يتم تجفيفها وحفظها بطرق عديدة .

وأخيرا انتهى العمل . ونزل الرجال الى جوف السفينة ليجدوا وجبة دسمة من حساء السمك أعدت لهم ..

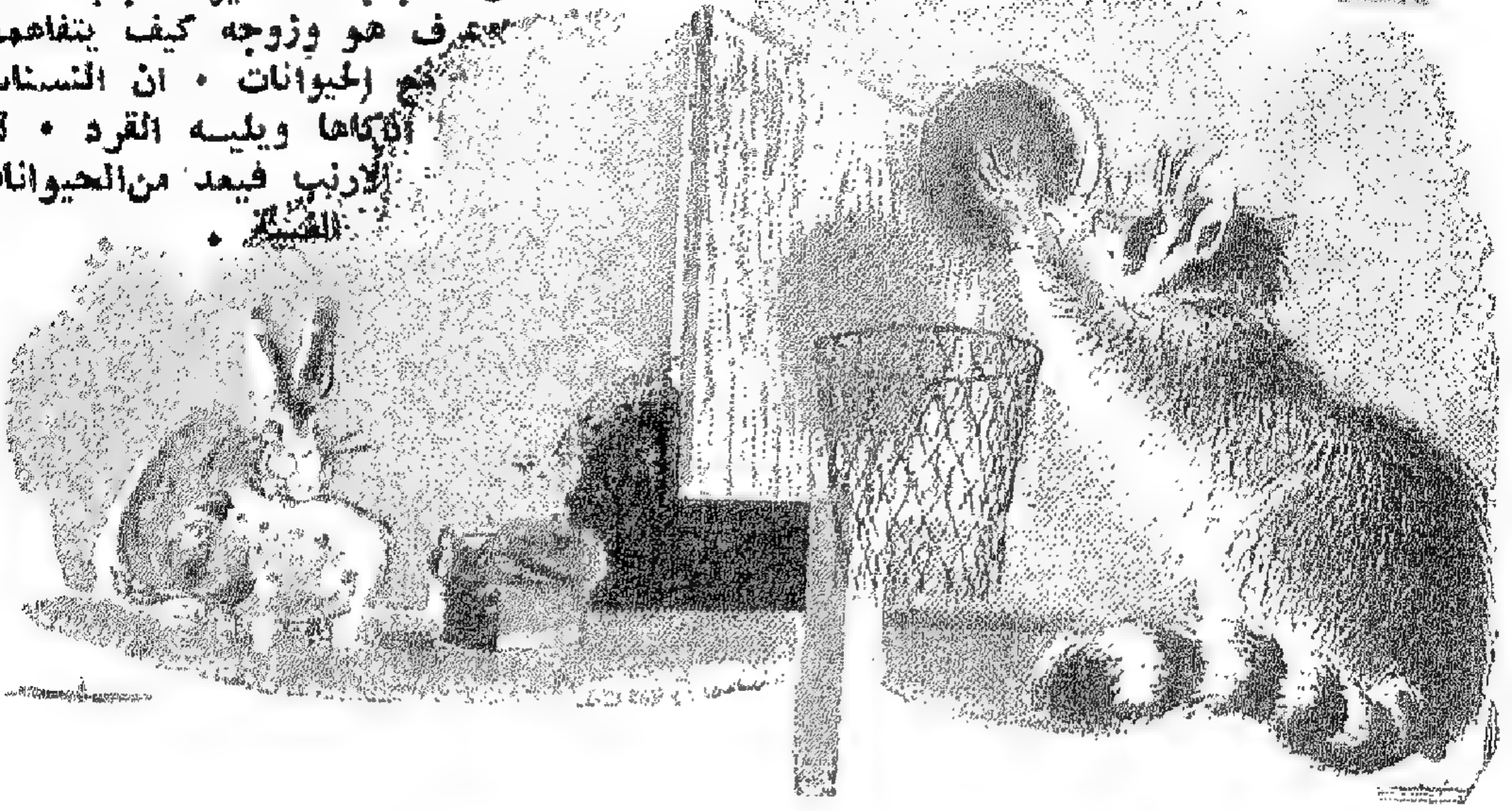
وان المرء حين يفكر في هذه الايام التي يرتفع صياح الناس فيها بحثا عن حياة أكثر ترفا وسهولة ، ل يبدو له هؤلاء الصيادون وكأنهم ليسوا الا بقايا قرون مضت .. ان مواصلتهم للحياة على هذا النحو معجزة من معجزات الشجاعة والقدرة على الاحتمال . فهناك عمل وهم عليه قائمون . وهناك أخطار وعقبات ومصاعب هم يواجهونها .. قوة الاحتمال جزء لا يزل من شخصيتهم والفساد لم يعرف طريقه اليهم .. فهم بحق رجال .

يقلم « آلان فيليبرز »



العطف والتدليل - والمرح أيضا - كلها أشياء تعجز أمام غريزة الثورة والتمرد لدى الأطفال . وهذه الغريزة ضرورية لمقول الأطفال وأرادتهم ، كما أن التمرين والحركة ضروريان لأجسامهم . فاذا لم يكن هناك من الأسباب ما يحملهم على الغضب ، اضطنخوا هم تلك الأسباب ومن الصعب أن نتصور أسرا بلغت من المرونة والتساهل حدا يجعلها في سلام دائم . فحيثما توجد شخصية لابد من نزاع . وخير ما يمكن أن يأمل الآباء والأبناء فيه هو ألا تكون الجراح المتخلفة عن منازعاتهم بعيدة الغور أو طويلة الامد . (كارل تان دورين)

سأل الدجاجة الصغيرة فأجابته • لقد
يعرف هو وزوجه كيف يتفاهمان
مع الحيوانات • ان النسناس
الزكاه ويلييه القرد • اما
الارنب فيعد من الحيوانات
الضئيلة •



صديقة حيوانات أنشأها عالم نفساني

حدث هذا في مزرعة « كيلر
وماريان بريسلاند » ، حيث يعيش
اثنان من أشهر مدربي الحيوان ،
وسط دنيا ساحرة من الطيور
والوحوش الصديقة ، التي علماها أن
تفعل أشياء مستحيلة • ففي خلال
السنوات العشر الاخيرة ، قام بريسلاند
وزوجته ماريان بتدريب حوالي خمسة
آلاف حيوان من ٢٨ نوعا مختلفا •
وحققا اكتشافات جديدة في علم
النفس الحيواني ، يستطيع أي انسان
أن يستخدمها في تدريب الحيوانات
المنزلية الليفة •

وفي المزرعة التي يمتلكها آل

الدجاجة الصغيرة :
سألت - كم سبعة يحتويها الرقم

٢١ ؟

فأجابت الدجاجة البيضاء
السمينة : - ٣

وكانت اجابتها بالنقر ثلاث مرات
ولو أنني سألتها عن الجذر التربيعي
للرقم ١٦ لنقرت أربع مرات
انها دجاجة عبقرية ، أليس كذلك ؟
كلا ، فان المسألة لم تكن أكثر من
خدعة ، ولم يتطلب الامر مني أكثر
من خمس عشرة دقيقة لكي أدرج
الدجاجة على هذه الخدعة •

ان يحصلوا على معاشهم في مزرعة ؟
وهذا هو التفكير الى ان يقررا
تدريب الحيوانات وفقا للمبادئ
النفسانية التي تعلمها ، وقد اظهر
بريلاند وزوجته ان بعض الحيوانات
اذا كثر ما كنا نظن .

وفي صيف سنة ١٩٥١ دعاهم ديرو
اجدى حدائق الملاهي بفلوريدا بربيلاند
وزوجته لمساعدتهم في تدريب الكلاب
من خنازير البحر ، وهي نوع من
الحيتان الصغيرة ، لاطهارها في
استعراض امام الجمهور . وقد نجح
الاثنان في عملهما ، ويستطيع
الزائرون للحديقة الان ان يروا
مجموعة كبيرة من هذه الحيوانات
المائية ، وهي تقوم باستعراض عجيب
يبدأ عندما يقرع أحدها ناقوسا اذا
نوصولها الى المسرح . ويتضمن
الاستعراض خنزيرا يقفز مسافة
خمسة أمتار في الهواء ليلتقط هراوة ،
وآخر يغني ، وثالث يقفز من خلال
اطواق من الورق ، كما تلعب الخنازير
كرة السلة ، وتلقي الكرة وتلقفها
فيما بينها .

ولكن لا شك ان لطريقة بربيلاند
في التدريب حدودا ، فهي لا تصلح
مثلا لتدريب حيوان لكي يعمل فوق
طاقته العصبية ، فلا تستطيع ان تعلم

بريلاند على مقربة من هوث
سبرنجز ، بولاية اركنساس
ومساحتها حوالي ٢١٠ أفدنة ، يلعب
أطفالهما الثلاثة مع رفاق من الطيور
والحيوان ، وكانهم من أبطال الاساطير
والقصص الخرافية

ولقد شاهدت بعيني هناك ديكسة
رومية تلهو بإدارة قطار صغير يجرى
على قضبان ، وخنازير تجمع الملابس
لتضعها في سلة الغسيل ، ورأيت
خروفا يتبع بربيلاند أينما ذهب
كالكلب تماما . وقد درب بربيلاند
وزوجته حيوانات مفترسة على ان
تفعل أشياء لم يكن هناك من يتصور
من قبل أنها ممكنة ، فقد دربا الثعالب
على ان تصل الى عنقايد العنب
وسباع البحر أن تلعب الكرة ، والارانب
ان تضع قطع العملة الفضائية في
صندوق الادخار .

ومنذ سبعة عشر عاما ، كان كيلر
وماريان يدرسان في جامعة مينسوتا
للحصول على دكتوراه في علم النفس
عندما وقع كل منهما في حب الآخر
وسرعان ما ارتبطا بالزواج ، وقروا
الاثنان ان المزرعة هي افضل مكان
لانشاء أسرة .

ولكن كيف يستطيع علماء النفس

بها عصفورا كيف يتكلم طالبا الطعام
أو أن تعلم بقرة كيف تبتسم أو قطة
كيف تقوم بدور الكلب ..

ما هو أكثر الحيوانات ذكاء ؟
لعل هذا هو أكثر الاسئلة التي
توجه الى بريلاند وزوجته ، ومع انه
ليس هناك من يستطيع أن يتفق على
ماهية الذكاء بالضبط ، فإن لدى
ماريان تعريفا اجتهدتيا ، فهي تقول
ان الحيوان يكون ذكيا اذا عرّف
بسرعة ماذا من الاعمال سيعود عليه
بمكافأة ، وماذا منه لا يستحق
مكافأة . واذا استطاع أن يلتقط
سريعا الاشياء المتشابهة ويعمم حكمها
على غيرها من الاشياء ، وأن يخرج
سريعا باستنتاجات من دلائل صغيرة ،
يدرك معنى الاختلافات بين الاشياء
التي يشبه بعضها بعضا .

وعلى أساس هذا التعريف ، تضع
مازيان النسناس في المرتبة الاولى من
الذكاء ، ويليه القرد ، ثم خنزير البحر
فخنزير البر ، أما الكلاب فتضعها في

مرتبة أقل من الخنزير ، وكذلك
القطط رغم أنها تقول ان القطّة حيوان
غامض لم يدرك تماما على حقيقته ،
وتأتى بعد ذلك الفرسان والبيغاء ،
ثم البقر والاغنام .

والحصان ماهر في اكتشاف
التبدل في تغيرات التعبيرات البشرية
كما انه سهل الانقياد لانه مرهف
الاحساس بالنسبة للعقاب بل ومجرد
الإشارة اليه .

وتتلو الاغنام في الذكاء الارباب
فالسنجاب ، فطيور الحقول ، ولكن
الاختلافات التي كشف عنها بريلاند
بين أعضاء القصيلة الواحدة ، قد
تكون عظيمة كالاختلافات التي توجد
بين المخلوقات البشرية نفسها .

واذا راقبت هذين الخبيرين أثناء
قيامهما بعملهما الذي يفتن الالباب ،
فسوف تدرك شيئا آخر ، هو أن
الحياة كلها مقدسة ، وانك ان لم تكن
تعرفها على حقيقتها من قبل ، فسوف
تكتشفها عندما تنجس لأول مرة في
تدريب حيوان .

ملخصة عن مجلة « دنير بوست » بقلم إير ولغيرت



قال لي حفيدي الذي يبلغ الرابعة عشرة من عمره ان فصله يدرس كتاب تشرشل الذي
الفه بعنوان : « تاريخ الشعوب الناطقة بالانجليزية » . ثم قال : « ان بعضنا سيكتب
لتشرشل خطابات » .

فأجبت : أنتي واثق من ان سير ونستون سيفتبط كثيرا !
هوذا قائلا : لست أدري .. ولكننا سنطلب اليه ألا يؤلف كتابا اخرى بعد ذلك !

برعت في عزف البيانو وهي
دون الرابعة ، واستغلها أب
فاس لا يرحم ، حتى اذا
اعتصرها تخلص منها ، وكانت
تجربة فاسية فجرت فيها
ينابيع العبقسية .



انتصار من جديد

مقطوعة غير شائعة من وضع جوهان
سباستيان باخ .

واستغرقت في عزف اللحن
استغراقا عميقا ، فلم تنبه الى
دخول عميدة الكلية بصحبة زائر ،
يدعى جاستون أوزيجلي ، المدير
الموسيقى لمهرجان باخ ، الذي يقام في
بلدة كارميل القريبة ، ولبث عدة دقائق
يرقبان هاتين اليدين الصغيرتين وهما
ترتفعان وتنخفضان فوق لوحة
المفاتيح . ولما توقف العزف ، قال

كان ذلك في صباح
يوم من أيام الربيع
عام ١٩٥١ ، حين
وصلت مدرسة



الموسيقى بكلية أورلادي أوف ميرسي
في مدينة بورتونجسام بولاية
كليفلاند ، بجسمها الصغير
ونظارتها التي تستقر على عينيها ، في
وقت مبكر عن موعد حصتها التي
تبدأ في العاشرة . وجلست الى البيانو
في انتظار تلاميذها ، وبدأت تعزف

أوزيجلى : لا أعتقد أننى سمعت هذه
السوناتا من قبل . وأكاد أجزم بأننى
لم أسمع أحدا يؤدي الخان باخ بهذه
الطريقة الرائعة . . وربما استطعت
اقناع هذه السيدة الشابة بأن تعزف
عزفا منفردا فى المهرجان الذى نقيمه
هذا الصيف .

وقبلت الفناة التى تبلغ من العمر
٢٦ عاما هذا العرض . ورحب النقاد
بظهور روث سلنزينسكا فى هذا
المهرجان الذى شهدته مدينة كارميل؛
بحسبانها فنانة عازفة من الدرجة
الاولى . وتلا ذلك حفلات موسيقية
أخرى اشتركت فيها ، ورحلات الى
أوربا قامت بها ثلاث مرات . وكان
النقاد فى كل مكان يعترفون لها بمكانتها
على أنها موهبة عالمية نادرة .

ولعل مما يدهش فى قصة اكتشاف
هذه العبقرية مصادفة باحدى الكليات
الصغيرة ، أن روث سلنزينسكا كانت
قد ظهرت لأول مرة أمام الجمهور
منذ ٢٢ عاما مضت باحدى الجامعات
فأذهلت عالم الموسيقى وهى بعد طفلة
فى الرابعة من عمرها . وفى هذا الوقت
بدا وجه الشبه بينهما وبين
موتسارت ، وظلت طوال عشر سنوات
بعد ذلك أعجوبة المسرح الموسيقى ،
يدفعها الى القيام بهذه التدريبات

الرائعة أب أنفق جهده فى تشكيلها
فى قالب من صنع ارادته الحديدية .
ولعل قصة عودة هذه الفنانة الى
المسرح الموسيقى ، وكيف تغلبت فى
صراعها ضد هذا الكابوس الخسائى
الذى أوشك أن يصرفها عن الموسيقى
الى الابد ، تعد من أروع القصص فى
تاريخ الموسيقى .

وتبدأ القصة بولادة روث
سلنزينسكا فى ١٥ يناير عام ١٩٢٥ ،
حين أخذ أبوها جوزيف طريقه الى
المستشفى ليفحص يدى الطفلة .
وكان جوزيف بولندى الاصل يعمل
لاعبا على الفيولين . هاجر الى أمريكا
ليشتغل بتعليم الموسيقى . ولما شبت
الحرب العالمية الاولى تطوع فى الجيش
الامريكى وأصيب بجرح فى رصغه
نتيجة لانفجار لغم . فلما أيقن أنه
على شفا الموت تمنى على الله لو قبل
منه هذه الصفقة : أن يمنحه الحياة
مقابل أن يبذل هو من جانبه كل جهد
ممكن يعوض به عن عجزه ، كى يخرج
للعالم أعظم موسيقية عرفها .

فلما ولدت روث شرع بنفسه
نصيبه من الصفقة . ومنذ اللحظة
التي وصلت فيها طفلة الى المنزل
قادمة من المستشفى بعد ولادتها ،
طفق جوزيف يعزف على الفيولين

كما يقول أبوها . وكان هذا الفرع موضع تساؤل من أمها التي كانت تكتشف أحيانا على جسد طفلتها الصغيرة كدمات . وتذكر روث هذه الكدمات التي كانت تملأ جسد هائلها بما عدا يديها . فقد كان أبوها يجد في تدليكها كل صباح ومساء كثيرا من الراحة .

وبلغت روث سن الرابعة . فسمى جوزيف بها لدى الماكنيدى بكليسة ميلز بولاية كليفورنيا ، وهي تلميذة سابقة للموسيقار المشهور فيودور ليشيتزكى . وبعد أن استمعت مسرورا كنيدى إلى عزف الطفلة ، اقترحت تنظيم حفل عام تقدم فيه الطفلة . وفي مايو ١٩٢٩ صعدت روث فوق مقعد البيانو بقاعة الموسيقى بكليسة ميلز لتقدم أول حفلة موسيقية بها . . . كانت طفلة سمينة ، في ثياب بيضاء منشأة ، وجوارب تصل إلى ركبتيه . وادهشت الطفلة بعزفها عددا كبيرا من الشخصيات البارزة وكبار الموسيقيين . وأسرعت وكالات الأنباء تبرق قصة أعجب عبقرية عرفها العالم . وكتبت الصحف على صفحاتها الأولى قصة هذه الطفلة التي لا تعزف ٢٠٠ لحن كبير فحسب ، ولكنها تستطيع فضلا عن ذلك أن

بجوار مهدها عزفا لا ينقطع . ولم تكد الفتاة تبلغ من العمر ١٦ شهرا حتى كانت قادرة على أداء ما يقرب من ٥٠ لحنًا تدندنها بصوتها .

ولما بلغت من عمرها اثني عشر شهرا صحبها والدها إلى متجسس للموسيقى ، ورقعها بيديه فأجلسها على مقعد عال أمام بيانو كبير للأطفال . وظلت في أول الأمر تضرب مفاتيح البيانو ضربا عشوائيا . ولكنها سرعان ما وجدت مفتاح « سي » الكبير ، وابتهجت به فظلت تضرب عليه بيديها عدة مرات . ثم وجدت مفتاحا آخر ظلت تلعب عليه مرة بعد مرة . ولبثت تجرب مفاتيح البيانو في نهم وحماسة حتى اضطر أبوها إلى جزها خارج المتجر ، وهي لا تكف عن الصياح والبكاء .

ولما رأى جوزيف تعلق ابنته بالبيانو اشترى لها بيانو قديما ، وأضاف إليه بعض التعديلات حتى يمكن أن يلائم قدمي الطفلة الصغيرة . وبمرور الوقت بلغت روث سن الثالثة ، وإذا بكل لعب الطفولة وعرائسها تختفى من بين يديها ، وتقوم الفتاة بتدريبات يومية في الموسيقى تستمر ثماني ساعات ، تقبل عليها الفتاة في « فرج » شديد

تعرفها على أكثر من مفتاح .
وفي خلال عام واحد ظهرت روث
لأول مرة أمام الجمهور الاوربي في
برلين ، وكتب الناقد في صحيفة
« نيويورك تيمز » يعلن انها من بعض
الوجوه تعد اقرب اعجوبة موسيقية
في السنوات الاخيرة . وقد كانت في
الحقيقة شيئا خارجا عن المألوف الى
درجة جعلت اعظم ناقد موسيقى في
برلين يخرج من القاعة ويصيح : ان
كل شخص في تمام عقله يدرك ان طفلة
في سن السادسة لا يمكن ابدا ان تعرف
بهذه الطريقة . . لا بد ان هناك نوعا
من الاتصال الكهربائي قد اعد في
البيانو !

ولم تكن تصدر من جوزيف ابدا
بادرة من بوادر العطف الابوي تجاه
ابنته . وتقول روث : « اننى لا اعتقد
ان ابي فكر في ابدا على النحو الذى
يفكر به الاب في طفله . . لقد كنت
بالنسبة له مجرد كائن تجسمت فيه
اطماعه » . وكانت الطفلة في خضوعها
المجيب لتحقيق هذا الفرض ،
تمطيش الى كلمة مديح منه ، ولكن
شفتى جوزيف لم تنطقا ابدا بهذه
الكلمة .

وفي هذا الوقت كان قد اصبح
لروث شقيقتان : جلوريا وهيلين ،

الثان مكتسبا مع امهما في امريكا ،
بينما كان الاب يقوم برحلاته مع روث
في الخارج . كان جوزيف يقبل كل
اتفاق بظهورها على المسرح ، ولم تكن
روث تخذله . وكان ظهورها في
نيويورك وهى في الثامنة من عمرها
كما قالت عنه صحيفة نيويورك تيمز
« تجربة كهربائية سريعة الانتشار » .
وفي سن الحادية عشرة تلقت روث
٣٠٠٠ دولار مقابل اذاعة لها في
الراديو لم تستغرق اكثر من ١٥
دقيقة .

ووقع لها حين بلغت سن الرابعة
عشرة حادث غير مجرى حياتها . فقد
ترامى الى سمعها وهى ترقد في
سريرها بالفندق حديث يدور بين
مؤلف شاب وبين والدها . قال
المؤلف فيه لوالدها انه يفكر في الزواج
من فتاة صينية . وساله والدها كيف
تستطيع ان تحب فتاة من جنس
آخر ؟ ورد الكاتب يقول : ان المرء
لا يستطيع ان يعرف السبب في حبه
لشخص آخر . . تماما كما لا يستطيع
انت ان تقول لماذا تحب يتهوفن .
ورد ابرها يقول في عبارات نزلت على
مشاعرها كاللهب : انك لم تفهمنى
بعد . . ليس يتهوفن هو الذى احب
ولكنه المال الذى يسهل على يتهوفن

غير المتناسق ، ونظارتها السميكة على عينيها لتعوض بها عن قصر النظر الذى سببته لها قراءة النوتات ، وملابسها القطنية الرخيصة التى تصر على ارتدائها ، وجواربها التى ترتفع حتى ركبتيهما والتى تعودت لبسها منذ أراد لها أبوها ذلك . . . كانت بمنظرها مثار منخريه لاختيها وأصدقائهما .

كانت روث ترغب من أعماق نفسها فى أن تكون مقبولة لدى الآخرين . ولكنها لم تجد أحدا تستطيع أن تتجه إليه طلبا للنصيحة أو العون . كانت أمها التى لم ترافقها الا فى مرات نادرة فى رحلاتها الموسيقية تكاد تكون غريبة عليها . ولم يكن لها أصدقاء . . . كان لا يزال لديها البيانو بالطبع ، ولكن حتى البيانو نفسه كان مصدرا لمزيد من الحرمان واليأس ، لأن أحدا لم يكن يريد أن يسمعها وهى تعزف . وكانت عادة الاعتماد على توجيهات الغير ، قد تأصلت واستقرت فى نفسها ، الى درجة حرمتها ثقة بالنفس تخلع على أفكارها الخاصة حرية التوجيه . وكانت فى غمرة المهملات ووحدتها تفكر دائما فى التخلص من حياتها .

ثم أشرق فى حياتها شعاع من أمل .

طريق الوصول اليه . . هذا كل ما فى الأمر !!

ومنذ هذه اللحظة بدأت العلاقات بين الأب وابنته تتدهور بسرعة . واضطرها نشوب الحرب فى أوروبا عام ١٩٣٩ الى الغاء سلسلة رحلاتها هناك . وعادت روث مع أبيها الى أمريكا ، وكان الوقت متأخرا فلم يكن من الممكن تنظيم رحلة لها داخل أمريكا نفسها . وهكذا وجدت روث نفسها متعطلة لأول مرة عن العمل وهى فى سن الرابعة عشرة .

واكتشف جوزيف فى الموسم التالى أن الدوائر الموسيقية فى أمريكا قد فقدت اهتمامها بالطفلة الرائعة . وإذا بمستقبلها الاستعراضى ينتهى فجأة ، ويفقد هو اهتمامه بابنته فجأة أيضا . فلم تعد مصدرا يدر عليه المال وهى ليست شيئا أكثر من فتاة مراهقة لا يجد فى نفسه الصبر أو الرغبة فى التعاون معها . وصرف الأب اهتمامه الى استثمار ربع مليون من الدولارات غلها عليه بتهوفن !

وهكذا عادت روث الى العيش طوال الوقت مع أمها وشقيقتيها . وتركت لنفسها تبحث عن طريقها فى عالم لم تكن قد تهيأت لمواجهة . فكانت يقوامها السمين

فقد سمعت أختيها يتحدثان عن الانسراك في امتحان لدخول إحدى الكليات ، ولم يكن تعليمها حتى هذا الوقت قد جاوز الدروس الخصوصية التي كانت تتلقاها أثناء تدريبها الموسيقي الشاق . . لعلها اذن تستطيع أن تذهب الى الكلية ، لتجد هناك هدفا جديدا لحياتها . وسخر أبوها من الفكرة وهو يقول لها : كفاني ما أنفقت من أموال على تعليمك . . وفضلا عن ذلك فأنت لا تعرفين غير الموسيقى . ولن تستطيعي النجاح في الامتحانات .

ولكنها استطاعت أن تحصل بدون علمه على عدد من امتحانات الالتحاق السابقة لجامعة كليفورنيا ، ووضعت قائمة للمواد التي تريد دخولها ، واستعارت الكتب من إحدى المكتبات ، وواصلت ليلها بنهارها في دراسة جادة مضيئة . فلما دخلت الامتحان ونجحت فيه قبلتها الجامعة في السنة الاولى .

ولكى تكسب من المال ما يسد نفقاتها الخاصة بعد أن حرمتها أبوها منها ، ولكى تشتري أول ثوب « عادي » وحذاء مرتفع لها ، اضطرت الى العمل كأمينة للمكتبة في الجامعة وفي أداء تمرينات موسيقية

على البيانو لطلبة قسم الموسيقى . وتمكنت من تخفيف وزنها ١٤ كيلو جراما ، وعנית بتصفيف شعرها واكتساب السلوك الذي تأخذ الفتاة به نفسها في التعليم المشترك .

وأهملت روث موسيقاها عمدا . ولكنها جلست في أحد الايام الى البيانو في غرفة استراحة الطلبة . وبدأت لأول مرة تعزف لمجرد التسلية الحسان البوحي ووجي والحسان باخ وبيتهوفن .

ومنذ هذه اللحظة صارت نقطة المركز لمجموعة مريحة من الشباب . كان من بينهم جورج بورن ، وهو شاب ضخم الجثة قوى البنية لا يفتأ يطلب أغنية شعبية بعينها مرة بعد أخرى . وقال لها ذات مرة : انك تعزفين عزفا رائعا ، بل اني لأعتقد أنك تجيدين الموسيقى اجادة تامة . وسألها الشاب : هل سمعت إحدى مقطوعات شوبان . وكم كانت دهشته حين أثبتت له أنها لم تسمع بها فحسب بل انها تستطيع عزف ٢٦ مقطوعة أخرى من مقطوعات شوبان .

وأحب جورج الموسيقى ، وكانت روث تعزف له كل ما يريد أن يسمعه . على نحو أفضل مما سبق أن سمعه قبيل ذلك . وأحييت روث الافلام

انطلقا الكوكب الذى سجل ما يزيد على ألف انتصار فى الحفلات الموسيقية . وتألق كوكب جديد ، كوكب فنانة جديدة .

ولما استدعى زوجها ابان الحرب العالمية الثانية للخدمة فى الجيش الأمريكى ، التحقت روث بعمل فى التدريس ، أدى بها الى مركزها الذى شغلته كمدرسة للموسيقى فى كلية أورلاى أوف ميرسى ، حيث اكتشفها اوزيجلى ، ولما اقترب موعد ظهورها فى مهرجان باخ الذى يقام فى كارميل ، وجدت روث فى نفسها دافعا قويا يحضها على الرجوع الى والدها كي تطلعه على ما حققته لنفسها من قيم جديدة . ولكنه رفض أن يراها ومات بعد ذلك بأسبوعين دون أن يشك لحظة فى أن أعظم انتصار لابنته يوشك أن يتحقق .

أما اليوم فان روث سلنزينسكا تتخذ موقفا فلسفيا تجاه أبيها ، فتقول : ان بريق الشعور بالرضى الذى أحسه فى عزفى ، يستحق فعلا الثمن الذى حملنى أبى على دفعه . لقد كرر على مسامعى وثبت فى عقلى الاصول الفنية الجيدة ، قبل أن يقع عقلى وأصابعى فى قبضة العادات المتصارعة . وهكذا أصبح فن العزف

السينمائية والرقص ، وقضت مع جورج وقتا أفضل من أى وقت قضته فى حياتها قبل ذلك . فلما صحبت روث جورج معها الى منزلها ذات يوم بعد عشرة أسابيع من اللقائه المنتظم والخروج معا ، لتقول لايها أنها قررا الزواج ، لم يكن من الأب الا أن قذف بها خارج المنزل ، وطرد جورج الى الشارع ، وهكذا فر الحبيبان معا فى اليوم التالى .

ولم يكن قد بقى غير ستة أشهر على تخرجها من الكلية حين انقطعت روث عنها ، وانغمست فى تدبير شئون المنزل بشقة صغيرة ، بينما كان زوجها يعمل بإحدى شركات الاعلان . ولم تكن روث تحلم وهى فى السنوات الاولى من زواجها بالعودة الى الاشتغال بالموسيقى . ولكن ثقة جورج بموهبتها دفعتها الى استئناف تدريباتها الموسيقية بصفة جدية . ونظرا لانها لم تعد بحاجة الى انتزاع موافقة من أحد فقد وجدت روث نفسها أكثر استجابة من أى وقت مضى ، الى ما توحى اليها به الموسيقى نفسها .

وسرعان ما أصبحت أصابعها العشر طوع أمرها تعزف بها ولكن بعقل مبدع وقلب خالص . . . لقد

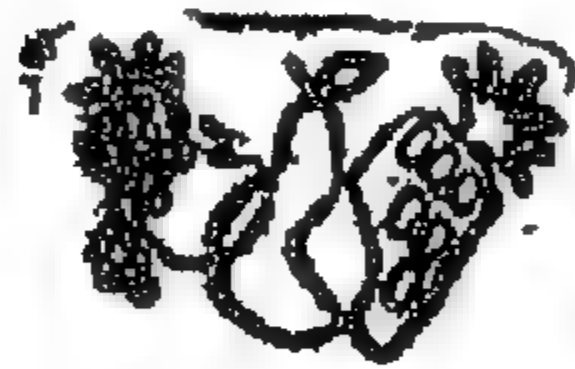
هندي شيئا أوتوماتيكيا وأصبحت
حرة تماما - شأني شأن القليلين من
عازقي البيانو - في أن أكرس نفسي لحل
الصعوبات العقلية والعضائية التي
أواجهها .

واستمرت روث في طريق العودة
الذي بدأته في كارميل . واستطاعت
في حفلات موسيقية أقيمت لها في
أوروبا وأمريكا أن تثبت المرة بعد المرة
نضجها الفني ، وفي عام ١٩٥٣ كان
عليها أن تعزف في كولونيا بألمانيا ،
وكم كان جزعها حين شاهدت
الأحجار التي كانت مدينة في يوم من
الأيام . ما الذي تستطيع أن تفعله
كيما يكون له معنى لدى أناس قاسوا
مثل هذا الحزن القاتل ؟

وتروي روث القصة قائلة : « لقد
خطر لي وأنا أقوم بتدريباتي في طابق
أرضي شديد البرودة ، أن أخرج إلى
الناس على المسرح ، وأمنحهم تجربة
عاطفية قوية جميلة ترد إليهم الإيمان
والأمل ، وتدفعهم يدركون أن هناك
مستقبلا ينتظرهم » .

ومنذ ذلك الحين ظل هذا الهدف
هو الذي يسيطر عليها في كل حين
تعزفه . ومنذ عام مضى أغرى أحسن
أصدقائها ديمتري متروبولوس مدير
فيلهارمونيك سيمفوني في نيويورك
بالاستماع إليها . وقال لها قائد
الأوركسترا العظيم بعد أن انتهت من
عزفها : أنك لعازفة عظيمة ياسيديتي
الشابة . . بل الأكثر من ذلك أنك
موسيقية مبدعة !

بقلم اليكس وليامسون



حلاقة بالبوليس

كان روبرت كنيدى رئيس إحدى لجان مجلس الشيوخ الأمريكى في طريقه إلى إحدى
الجامعات لحضور حفل منحه درجة الدكتوراه الفخرية ، ووجد كنيدى نفسه تحت ضغط من
زوجته ليحلق شعره قبل الذهاب إلى الحفل . وكان كنيدى وزوجته يتخذان طريقهما من المطار
إلى الجامعة ، حين قررت زوجته أن عملية قص الشعر لا يمكن إرجاؤها أكثر من ذلك .
وصحبه مرافقوه من رجال البوليس الذين يتولون حراسته إلى أحد صالونات الحلاقة
حيث كانت توجد سيدة هناك ، لم تكلم تلمحه حتى علقت بقولها : اننى اضطر إلى تخدير
ابنى الذى يبلغ السابعة من عمره لأحمله على قص شعره . . ولكن هذا الرجل يحتاج إلى
رجال البوليس !
(نيويورك نيوز)

يستطيع بعض الزائرين أن يمشوا
خلال ساعة ، أطول مما يمكنه الآخرون
خلال أسبوع .

(و . و)

انك لا تستطيع أن تقول له شيئا .
فقد وهبه الله رأسا لا ينفذ منه الصوت .
(م . س)

ينبغي على الفتيات أن يتعلمن أداء
الاعمال المنزلية . . لان بعضهن قد
لا يجد زوجا !

(ف . ب)

غرفة المستشفى هي المكان الذي
يقصده أصدقاء المريض ليتحدثوا الى
أصدقائه الآخرين .

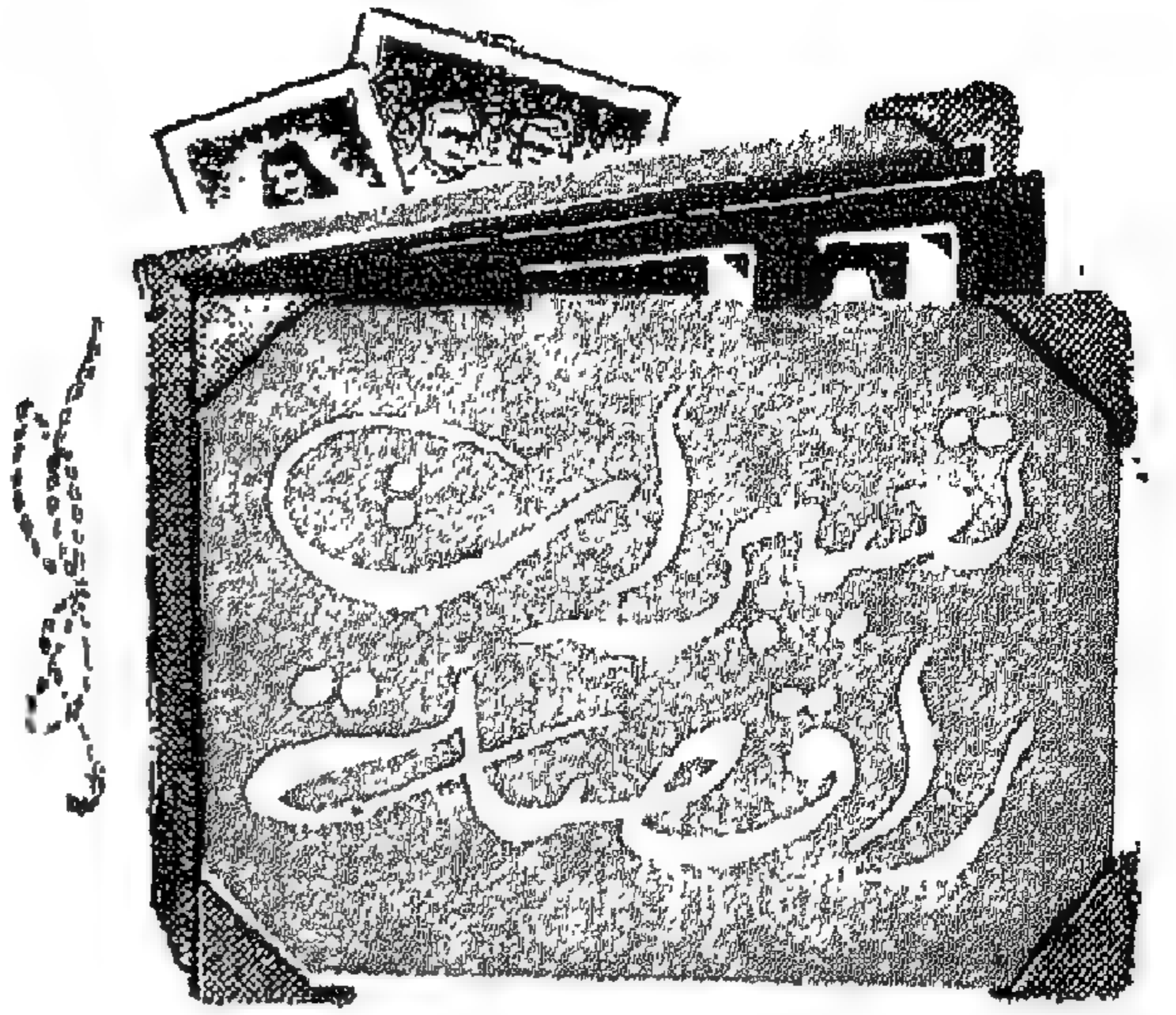
(فرانسيس . و)

المرأة لصديقتها في التليفون : لقد
كان هاري حسن الحظ في رحلته التي
قام بها للصيد . . فقد عاد حيا !

(م . م . م)

الفتاة الشابة لصديقتها : ان بيننا
خلافا طفيفا جدا . . أنا أريد أن نحتفل
بزواجنا احتفالا فخما في إحدى
الكنائس ، وهو يريد أن يفتخ
الخطبة !

(ل . و)



أنها ابتسامة لا تخفى وراءها شيئا
غير الاسنان .

(ج . ل)

كانت تبدو واقفة أقرب بالنسبة لي
منى بالنسبة لها .
(روبريك مان)

اتجهت نحو الباب في حركة ،
أنفقت القطط سنوات طويلة تحاول
اتقانها !

(د . ب)

الكلب الصغير يحاول أن يستتر
وراء نباحه !

(ف . س)

انه يجعلك تشعر أنه يرقص ضدك
لامعك !

(ج . ل)

~~~~~

ان الطفل الفرنسي ينشأ وهو يعتقد أن  
أهم ما في الحياة هو أسرته المتكاملة. وانها  
أكثر أهمية على مر الزمن مما يجرى  
في باريس أو فيتنسام أو الجزائر !!

~~~~~

دروس



من ولدي

كان في استطاعتنا أن نسمع ونحن
في منزلنا أصوات الاطفال
وهم يلعبون في فناء المدرسة المجاورة
وبدا لنا أن حيلتنا قد أفلحت ، فقد
عشنا شهرين في قرية فرنسية
سأطلق عليها اسم « بيرين » دون أن
يتعلم طفلانا اللغة الفرنسية بالسرعة
التي يقال أن الاطفال يلتقطون بها
اللغات الأجنبية .

و ذات يوم من أيام الآحاد ،
اقترحنا أن يأخذ الطفلان كرتهما الى
المدرسة المجاورة ، لعلهما يستطيعان
اجتذاب بعض الاصدقاء الفرنسيين
للعب معهما .

وانطلقت الى هناك بعد قليل ،

وألقيت نظرة على المكان ، ولكن
الموقف لم يكن كما توقعته : فقد
كانت هناك مباراة مثيرة لكرة القدم
تجرى فعلا ، ولكن « جيوناثان »
و « دافيد » لم يكونا يلتقطان العبارات
الفرنسية ، بل على العكس كان
الاطفال جميعا يصيحون من أعماق
قلوبهم قائلين بالانجليزية :

- ادفع بالكرة الى .. ادفعها الى
وهكذا انتصرت الانجليزية في
هذه المناوشة ، وان كنت قد تعزيت
بعض الشيء لان وظيفتي في القرية
هي تعليم اللغة الانجليزية !

ومع ذلك وعلى الرغم من طبيعة
المشاغبة الامريكية لدى الطفلين ، فقد
تعلمنا الفرنسية فعلا ، وفي خلال
خمسة أشهر ، استطاع كلاهما أن
يعبر عما يريد بطريقة فعالة - وان
لم تكن صائبة دائما في قواعد اللغة -
وشيئا فشيئا ، أصبح الطفلان
يفضلان الفرنسية على الانجليزية ،
وعادات الفرنسيين على الأمريكيين !

وبعد أن أمضينا حوالى عام في
« بيرين » عدنا الى الوطن . وهناك
سادت الدهشة فترة من الوقت عندما
شاهد الجميع طفلين صغيرين
يصافحان كل انسان في أدب ،

ويتحدثان الفرنسية أثناء لعبهما معاً ، ولكن هذا السلوك الفرنسى لم يستمر طويلاً ، فسرعان ما اختفت عادة المصافحة باليد أولاً - تلك العادة التى كانت تشير ضحك الكبار من الأمريكين - ثم بدا أن اللغة الفرنسية لن تستطيع أن تقاوم النفوذ العارض للبيئة المخالفة لها . وهكذا ظلت تختفى يوماً بعد يوم من حديثهما لتحل محلها اللغة الانجليزية . .

ولما كنت أكره أن أرى الطفلين يفقدان مهارتهما فى الفرنسية ولا يهتمان بنجاح جعلهما يختلفان عن بقية أصدقائهما ، فقد حصلت على إذن بتعليمهما اللغة الفرنسية طوال السنة الدراسية بمدرستهما التى التحقا بها فى (هافر فورد) .

وكان التناقض بين تعليم الانجليزية للأطفال الفرنسيين ، والفرنسية للأطفال الأمريكين جذاباً مغرياً .

فعندما وطئت قدمى أرض مدرسة (بيرين) الفرنسية ، كان الأطفال يجلسون فى هدوء تام فى انتظار حضورى ، وما كدت أصل ، حتى نهضوا جميعاً صائحين فى صسوت واحد :

صباح الخير يا سيدى

أما فى (هافر فورد) الأمريكية،

فان رد الفعل الاول لوصولى الى الفصل رهن بما كان يفعله الأطفال قبل حضورى . فاذا كانوا مشغولين بعلم الحساب ، كان ترحيبهم بى عظيماً . أما اذا كانوا مشغولين باعداد ميزانية الانفاق على مجلة الفصل، فان الامر كان يتطلب مجهوداً مشتركاً منى ومن المدرس المشرف عليهم لتحويل اهتمامهم الى اللغة الفرنسية .

وفى (بيرين) كان الأطفال يجلسون فى صبر ، على استعداد لتنفيذ أية تعليمات قد أصدرها لهم . أما فى هافر فورد ، فان العبء يقع على وحدى للبحث عن نقطة الابتداء والتشبيث بها .

ان غلطة واحدة كانت كفيلاً بأن تفقدنى هذه البداية ، فيلتقطها طفل يجتذب اليه انتباه الجميع بعيداً عن الدرس .

وأطفال (بيرين) يتفادون إثارة الانتباه الى أنفسهم ، بينما أغلب أطفال (هافر فورد) يتوقون الى اجتذاب الانتباه اليهم ، فترى « هيلين » مثلاً تقفز فى مقعدها وتلوح بيدها . . . انها تعرف الاجابة على كل الاسئلة، ولا تستطيع أن تجلس دون أن تدعى للاجابة ، بينما تجد أن « جين » لا تعرف كيف تجيب على أى سؤال ، ومع ذلك

لها جنس ، ولكنهم قبلوا الامر على عواهنه . . . أما في (هافر فورد) فإن جدران الفصل كادت تنفجر في اليوم الذي ذكرت لهم فيه أن بعض الكلمات الفرنسية مذكر ، والبعض مؤنث ، فقد ضحكت البنات وقهقهه الاولاد بصوت صاخب ، وكان هذه أروع نكتة سمعوها في حياتهم !

والمدرسة في (بيرين) هي المدرسة ، وللأطفال فيها سلوك يلائمها ، وقد أعدهم التدريب المنزلي لأدراك أنهم أطفال ، وإن الكبار لا الأطفال هم الذين يصدرون القرارات ، والمدرسة بالنسبة لهم بمثابة تجربة جدية ، عليهم أن يتقبلوها بغض النظر عن مشاعرهم الخاصة ، فالأطفال يجب أن يتعلموا ، وهم يحفظون دروسهم غالبا عن ظهر قلب .

أما خارج المدرسة ، فالطفل الفرنسي يلعب بحرية ، وهو يتعلم في المدرسة كيف يقوم بأعمال مفيدة ، ولكنها يجب أن تعمل دون أن يضطر المدرس للبحث عن وسائل تجعلها مثيرة للاهتمام ، انه يتعلم أن التجربة تنقسم الى أجزاء ، وأن لكل جزء منها حدودا حاسمة ، ويتطلب سلوكا مناسباً . واحساس الطفل بالملاءمة

فهي ترفع يدها هي الاخرى ، مفضلة اجتذاب الانتباه اليها مع نقص معارفها على أن تجلس دون أن يحس بها أحد على الإطلاق !

والمدرس في هافر فورد مضطرب دائما الى خلق الباعث على التعليم ، أما في بيرين ، فالحاجة قليلة لاثارة الأطفال لانهم راغبون في التمشي مع فنون التعليم التقليدية . وتعلم اللغات ليس أمرا جديدا عليهم ، كما أن دراسة لغتهم مستمرة منذ دخولهم رياض الأطفال وهم معتادون على حفظ كثير من المواد ، ولديهم واجبات منزلية ثقيلة منذ سنوات دراستهم الاولى حين كانوا في السادسة . ان العمل لا يبعث البهجة في قلوبهم ، ولكنهم يتوقعونه ، أما في (هافر فورد) فإن مجرد ذكر الواجب المنزلي أو الحفظ أو الاسئلة يثير زمجرة مدوية وتهديدات بالتمرد من الأطفال . وعلى المدرس أن يعثر على حيلة ما لازالة المسؤولية عن العمل المقترح ، أو يجعله يبدو كأنه قرار صادر من الفصل لا من المدرس نفسه

والحديث عن قواعد اللغة يذكرني بفرق عجيب في تصرفات الأطفال ، فقد دهش الأطفال في (بيرين) عندما عرفوا أن الاسماء في الانجليزية ليس

ينعكس على سلوكه الاجتماعى المتزن .
أما فى هافر فورد ، فالطفل يأتى
الى المدرسة مدركا تماما لاهميته ، فهو
فى المنزل شريك على قدم المساواة
على الأقل فى شئون الأسرة ، ان
لم يكن هو محور اهتمام العائلة .
وهو يعد المدرسة مجرد فرصة أخرى
للتعبير عن شخصيته ، كما انه يدعى
باستمرار لاصدار قرارات فردية أو
جماعية مما يعد فى فرنسا أمرا بالغ
التعقيد بالنسبة لطفل محدود الخبرة .
والطفل الأمريكى له صوت مساو
لصوت مدرسه فى تقرير الموضوعات
التي تدرس فى الفصل ، كما أن له
صوتا مساويا لصوت والديه فى
تقرير المكان الذى ستقضى فيه الأسرة
عطلتها . وهذا النظام يعد الطفل لمواجهة
حاجات الهيئات الاجتماعية
والسياسية ، حيث يعد الاقناع
والتوفيق وصوت الفرد والجماعة

عناصر جوهرية ، ولا غرو بعد ذلك
اذا كان الاطفال الذين شبوا فى ظل
هذا النظام ينشأون مؤمنين بأن قوة
بلادهم تكمن فى نظمها السياسية .
أما فى بيرين ، فبالخبرة والتدريب
والإشراف المعقول الذى يمتزج بالحب
تعد كلها أمورا جوهرية فى اصدار
قرار حكيم . ولما كان الكبار يمثلون
من هذه الامور أكثر من الاطفال بصفة
عامة ، فان الكبار هم الذين يصدر
القرارات . وهذا النظام ينجح تماما
فى المنزل والمدرسة . ومن العسير أن
تجد أفضل من فصول الدراسة
والعائلات فى بيرين فى التكتل والقوة
وسهولة العمل . ولا تعجب ان وجدت
الطفل ينشأ فى (بيرين) وهو يعتقد
أن أهم ما فى الحياة هو أسرته المتكاملة
وأن هذا أكثر أهمية على مر الزمن مما
يجرى فى باريس أو فيتنام . . أو
الجزائر !

ملخصة عن « نيويورك تايمز » بقلم لورانس وايل

الافتقار الى الثقة

اصطحب جورج همفري وزير المالية الأمريكية السابق معه روبرت اندرسون وزير المالية
الحالى الى ادارة طبع اوراق البنكنوت ، ليريه أين تسك النقود . وشاهدا أثناء وجودهما
هناك آلات الطبع وهى تخرج الورقات الاولى من النقد تحمل توقيع اندرسون . وكانت
اوراق النقد هذه هى الاولى التى تحمل عبارة « نحن نثق بالله » وهى شعار أمريكا .
وعلق اندرسون على ذلك قائلا : هذا امر يصعب احتماله . ما اكاد اتولى منصبى
حتى اجد تعبيرا امامى عن الافتقار الى الثقة ! (نيويورك تايمز)

انكابلوك

عندما اشترى ساعة انتقى الارخص ..
اشترى الساعة العصرية التي تنفذ ميزة انكابلوك

ان اكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

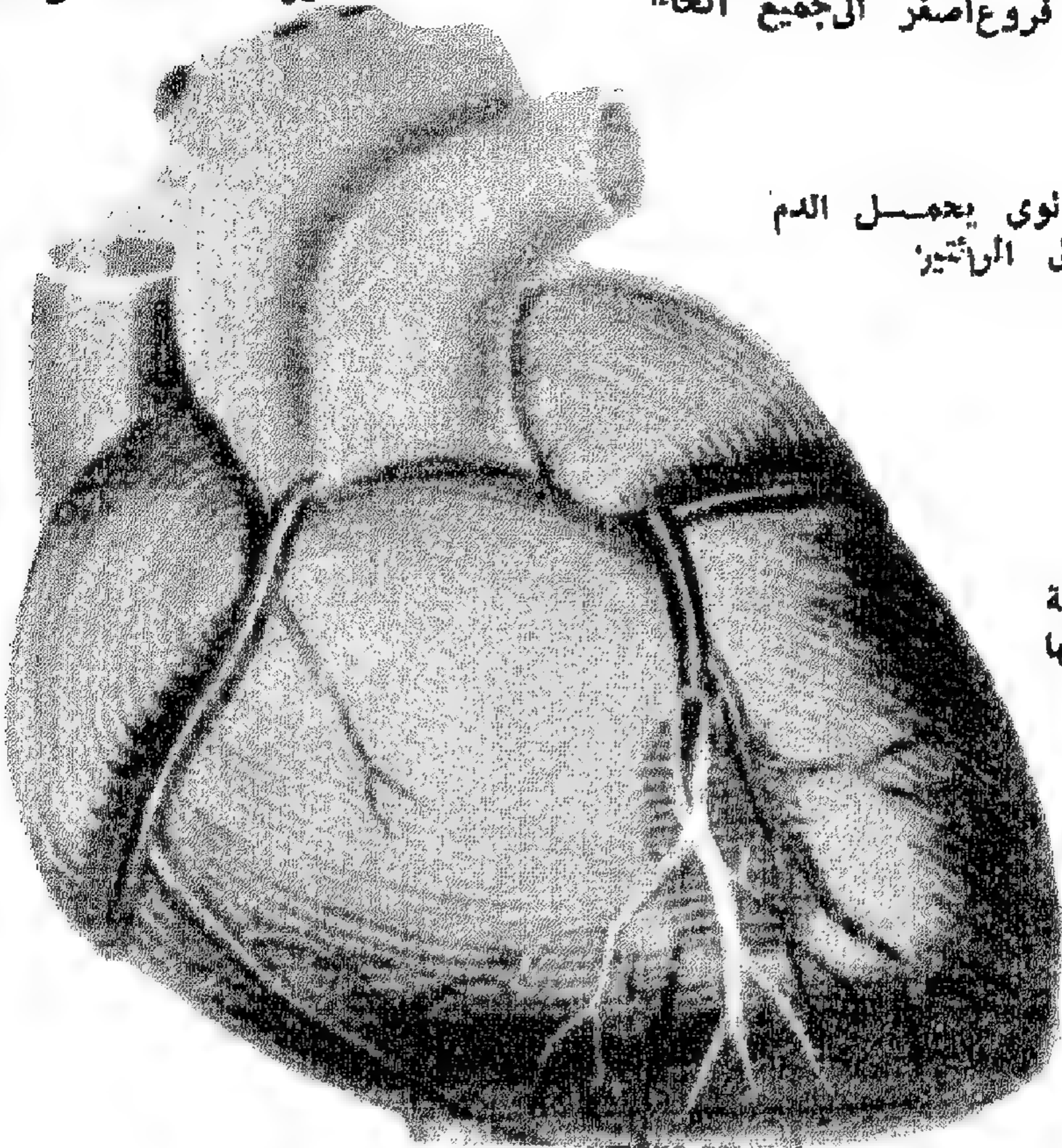
انكابلوك يؤمن استيار الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك لهما اعظم تحسين فني مشير في ساعة لعصر
شركة يونيكر سال اكيبيت لهند ، لاسو دي - فون - سويسرا

انكابلوك

الوريد الاجوف الكبير
الدم المستعمل في القلب
لارسله الى الرئتين

الاورطى • وهو الشريان الكبير
يدفع الدم النقي من القلب فتنتقله
فروع اصفر الى جميع أنحاء



الشريان الرئوى يحمل الدم
المستعمل الى الرئتين

الشرايين التاجية
تغذى عضلة القلب كلها

الجلطة الدموية (الجلطة التاجية) تمنع
الدم من الدوران • وتبين الصورة أعلاه النسيج
المحيط بالعضلة الذى يفهم نتيجة لنقص
التغذية • ويحتاج شفاء النسيج المعطوب عادة
الى فترة تتراوح بين ٦ و ١٢ أسبوعا

ما يجب أن تعرفه عن قلبك

المستقبل ويشعر الاطباء بان المستقبل مضي
بالامل

ان القلب عضلة فعلا ، ووظيفته الرئيسية
ضخ حوالى ٣٠٠ جالون من الدم يوميا في ملايين
الاميال من الاوعية الدموية ، ليغذى ويعيد بناء
النسجة المستهلكة

وقد لعبت الابحاث دورا كبيرا في مواجهة
مشكلات امراض القلب • واصبح الان في
استطاعة آلات مدعشة ان تؤدي وظائف القلب

تعتبر امراض القلب والاعوية الدموية في
مقدمة الامراض المعدية التي تصيب جسم
الانسان من حيث تسببها في الموت الا ان
الاشخاص الذين يعانون اليوم من اضطراب قلبي
يجدون مستحضرات طبية كثيرة تشفيهم من
امراضهم • وقد اصبح معظم هذه المستحضرات
في متناول يد مريض القلب بعد الحرب العالمية
الثانية فقط • وتعتبر الوقاية من امراض القلب
من أعظم الاهداف التي يسعى الطب لتحقيقها في

والرئة متيحة بذلك الفرصة للجراثيم لاجراء جراحات دقيقة في المنطقة المحرومة من الدم بدخل القلب ، كما أصبح في الامكان ازالة الجلطات الدموية التي تسد الشرايين ، ويمكن ايضا تصحيح النقائص التي تولد مع الانسان في القلب وصماماته واوردته وشرايينه بواسطة « التطعيم » باجزاء حية او من اللبائن وتسبب بعض هذه النقائص « الاطلسال الزرق » ، ويولد مثل هؤلاء الاطفال وتركيب قلوبهم غير عادي لما يعبر في دورة الدم النقي فعندما يتحسن الاكسجين الموجود في الدم تختفي الزرقة ، ومن حسن الحظ ان اطفالا كثيرين ممن كانوا يوما عاجزين فعلا يمكن الان علاجهم جراحيا بحيث يستطيعون الجري واللعب مثلما يفعل الاولاد والبنات العاديون تقريبا ان طريقة « التثليج العميق » تسمح الان باجراء جراحات في مناطق من القلب لم يسبق ان حاول احد اجراء اية جراحات فيها من قبل . اذ ان عملية التثليج تبطئ نشاط الدم وتقلل الدورة الدموية

وباستعمال الاجهزة الكهربائية يستطيع الجراحون تنشيط واخياء القلب المضار ، كما انهم يستطيعون ايضا تدليك القلب باليد معاولين بذلك اعادة الضربات العادية اليه وهناك ابحاث اخرى هدفها اعداد عقاقير محسنة لتخفيض ضغط الدم وتأخير تجلط الدم وتنتج المعامل النووية اجهزة خاصة اشعاعية تساعد على دراسة دورة الدم وتشخيص مرض القلب

ان كل هذا التقييم الطبي مفيد جدا في علاج الانواع الثلاثة الكبيرة من مرض القلب روماتزم القلب . هذا المرض يعد تماما نشاط الطفل لانه يضر صمامات القلب ونسيج العضلة مما يضعف قوة ضخ الدم . ويمكن ان تؤدي عرقلة عمل القلب الى اضمحلاله ، الا انه كثيرا ما يمكن تجنب المرض . وعادة يكون المرض نتيجة الاصابة بالحمى الروماتزمية (ويسبقها عادة التهاب الحلق بالميكروب السبحي) فلذا عولج الحلق بالتهب بسرعة وكفاية بواسطة مضادات الحيوية فانه يكاد يكون من المحقق دائما منع الاصابة بالحمى الروماتزمية وتجنب التعرض لخطر اصابة القلب بالروماتزم

ارتفاع ضغط الدم ، ويؤدي الى انهالك الجسم واحداث الوفاة اكثر من أي مرض آخر من امراض القلب ، اذ ان ضيق الشرايين الصغيرة يجعل من الصعب على القلب ضخ الدم . وكلما اضاقت مجرى الدم ازداد الضغط ، فاذا استمر ارتفاع ضغط الدم فان الاوعية الدموية تعمل الى التكثف والتصلب

ولخفض ضغط الدم يستعمل كثير من الاطباء الان مركبات من داوولفيا سربانتينا ، اذ ان هذه العقاقير تحدث هدوءا وتقلل من اضطراب المرضى فضلا عن خفضها لضغط الدم

المرض التاجي بالقلب « أزمة قلبية » ، وتكون من نوعين منفصلين من المرض - تصلب الشرايين وضيقها ، وتكون جلطة في الشرايين وكلا الحالتين تؤثر في الشريانين التاجيين وهما المصدر الوحيد الذي يحصل القلب منه على الدم وتعتبر الجلطة التاجية من اكبر اسباب وفاة الاشخاص فيما بين سن ٤٠ و ٦٠ الا انه يمكن التغلب على هذه الحالة بنجاح في معظم الحالات اذا لزم المريض الراحة التامة فترة كافية بعد تعرضه للآزمة

وبينما يبحث العلماء عن اسباب مرض القلب فان الاطباء المسلحين الان بمعرفة جديدة يهضون في سبيلهم للاقلال من الالم واصلاح التنسج التالف وإطالة الحياة

ودار سكويب قوة هامة في البحوث المستمرة لدراسة مرض القلب ، ولمساعدة الاطباء والمرضى في جميع أنحاء العالم حتى يتركوا اسباب فشل القلب في اذهانهم وظائفه اعد فيسكو سكويب ، للتوزيع ، افلاما عن الحمى الروماتزمية، والخبر والمرض الطبيعي بالقلب وجراحة القلب، وكانت معامل سكويب هي الاولى في انتاج مركبات داوولفيا سربانتينا التي تخفض ضغط الدم بشكل ملحوظ



SQUIBB

كينامايون منذ ١٨٥٨



تملا' أوتوماتيكا ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية ، غلافها وعقاربها وعلامات
تحديد الساعات مصنوعة من الذهب المتين عيار ١٨ قيراطا ، تحتزن قوة احتياطية تكفيها ٣٦
ساعة عندما تمتلئ تماما .

ان الاسورة الذهبية التي تلائم الساعة تماما مصنوعة ببساطة
رائعة ومثبتة باحكام في غلاف الساعة بحيث يكون الاثنان قطعة حل
جميلة . ان ساعة أوميغا ليديماتيك الدقيقة الممتلئة بالحياة كالقلب
التي لا تتوقف ضرباته . انها تملا' نفسها بنفسها وترجم اقل
اشارة تأتي بها الى نشاط مستمر في حفظ الوقت .

OMEGA *Ladymatic*



ثاب في السنين

لا تخش الخطأ ، ان شركتنا
ليست في حاجة الى رجل
لا يخطئ ابدا ، ولكن لا تكثر
من الخطأ فقد نقتلك !

« ولسون ستريت » حيث حصلت
منها على « الدبلوم » .
واني لأحب ان أجد وظيفة في
المكان الذي أجد فيه فرصة طيبة
للتقدم .

وتفضلوا بقبول الاحترام .

فردريك ه . اكر

أما ذلك الخطاب فهو يحمل تاريخا بعيدا

يمتد الى ٢٩ يناير ١٨٨٣ ،

وأما كاتبه - الذي حصل

على العمل - فلم يزل

يجلس الى مكتب في شركة

« متروبوليتان » الى الآن .

انه رئيس سابق ، ورئيس

شرف لمجلس ادارة

المؤسسة ، وهو - وعمره

تسعون عاما - اكثر رجال

الكثير من شئون الحياة ،
وكلما زاد ما يراه منها ، زاد
ما يستشعره لها من الحب ، ذلك هو
« فردريك اكر » الذي يصغر الشركة
الكبرى التي يرأسها بعام واحد .

خطاب أسلوبه صبياني ، لكنه
جميل ، ذلك الذي نجده ضمن
محفوظات شركة « متروبوليتان
للتأمين » ، يقول :

سيدي العزيز :

اني استمحيكم ان اطلب
اليكم تعييني في المركز
الذي تحتاجون فيه الى
صبي ليشغله ، اذ أعلم
انكم تحتاجون الى واحد
لهذا الامر . . .

لقد تخرجت من مدرسة



الاعمال شبابا .

وبعد خمسة وسبعين عاما من العمل في الشركة ، مازال فردريك اكر ينظر الى العالم متفائلا من خلال هينسين لامعتين لايحتاجان الا الى مساعدة يسيرة من نظارة ابصار . وله شعر فضي غزير . اما صوته وخطواته ويده حين تسلم فما زالت حازمة قوية . وما زال يختلف الى المكتب كل يوم - بعد ان انسحب معظم الرجال منذ خمسة وعشرين عاما - ولم يزل يهتم كثيرا « بالتقدم » لشركته ولنفسه . ولعل قليلين جدا ممن يعيشون الآن في نيويورك يذكرون انه كان ثمت خزان للمياه في الشارع الخامس في مكان المكتبة العامة الآن . . . ولكن اكر وحده يذكر ان عمه اعتاد ان يصيد الطيور في مستنقع كان موجودا قبل انشاء الخزان في ذلك المكان . وانه ليذكر أيضا الجياد وهي تجر العربات خلال شوارع نيويورك ايام كانت العربات العامة هي وسيلة الانتقال ويذكر بدء استعمال عربات «الترولي» الكهربائية حينما قرر ان يكون أول نفق ممتد تحت الارض ميجالا حسنا لاستثمار أموال شركة «الميتروبوليتان» . وما زال يوجه عقله الى التفكير في المستقبل . انه ليقول :

« ان الايام القديمة لم تكن جميلة بالصورة التي تبدو بها أحيانا في الكتب . ولست أجدف نفسي أي أسف عليها . فان كل شيء في الدنيا قد تحسن . . . الطعام الذي نأكله ، والملبس الذي نلبسه ، والمسكن الذي نأوي اليه . ولا ريب ان عالم الغد سيكون أجمل من ذلك » .

وان هذه الفلسفة بالاضافة الى العمل المجهود لهى السبب الذي جعل اكر يحتفظ بحيويته . فهو في ايام الاسبوع يستيقظ في السابعة والنصف ، ويتناول افطارا قويا ، ثم يقضى ساعة في قراءة صحف الصباح قائلا : « هنا تستطيع ان تجد التطور الجديد . ان الاشياء الجديدة هي التي تعطى للحياة طعمها » .

ولا تأتى الساعة العاشرة حتى يكون على مكتبه ، وكثيرا ما يظل به حتى الساعة السادسة بعد الظهر ، ثم يعود حاملا معه حقيبة ملاءى بالأوراق . انه يرى ان ساعات العمل في المكاتب تكفى للقيام بكل ما يحتاج اليه العالم من الاشياء ويقول : « ان المصباح الذي ينير من خلال النافذة ليلا لهو رمز تقدم الانسان » .

ثم ان تقدير قيم الاشياء الحقيقية احدى مميزاته ، فمنذ أعوام قلائل

هذه الايام في تنفيذ هذه التصميمات .
وقد ولد « فردريك اكر »
بنيويورك في اغسطس سنة ١٨٦٧ ،
ثم انتقل ابوه - وهو صانع متواضع
للأثاث - الى بروكلين ولما يزل الصبي
في الحادية عشرة . وقد وجد اكر
الصغير ان المدرسة التي تعلم بها لم
تكن لتكفي طموحه المشتعل ، فعمد
الى بذل الجهود الكبيرة في دراسته . .
فكان ترتيبه في السنة الاولى الرابع
من النهاية ، فاذا كانت السنة الثانية
تقدم الصبي فأصبح ترتيبه في منتصف
القائمة ، ثم اذا به يرقى في السنة
الثالثة فيكون الرابع من البداية ، ولم
يلبث ان تخرج في السنة الرابعة وهو
الاول على فصله .

وانصرف - شأنه في ذلك شأن
التلاميذ في ذلك الوقت - الى كسب
الرزق ، فالتحق بعمل في مصنع
للصناديق ، ثم كلف بعمل كشف
المهايا قبل ان يحلق لحيته - لأول
مرة - بستة أشهر ، ولكنه لاحظ
ان أكبر قدر - وهو الذي كان يتقاضاه
البائع - لا يزيد على ١٥ دولارا في
الاسبوع ، ومن هنا تبين له أن مصنع
الصناديق ليس بالمكان الملائم لصبي
ينشد التقدم .

ولم يلبث اكر ان أصبح سكرتير

كان يكفي ان تعطيه عنوان أى شارع
في نيويورك ليصف لك تفصيلات كل
ما في ذلك الشارع ، حتى اللون الخارجى
للمبنى . وما زال يستطيع ان يقدر
بمهارة قيمة أى عقار مهم في أى مدينة
من الدولة ، بمجرد سماعه وصفا
للمكان ومركزه ، وقد طلب مرة من
شركة « متروبوليتان » ان تقدم قرضا
على قطعة من الارض في « فلاديفيا »
وقدر خبراء الشركة قيمة هذه الأرض
- بعد عدة أسابيع من الفحص -
بحوالى ١١ مليوناً من الدولارات .
ولكن « اكر » - بعد تفكير قليل - قدر
قيمتها بمبلغ لا يقل عن تقدير الخبراء
لها الا بخمسة وعشرين الفا من
الدولارات فقط .

وكان اكر صاحب المشروع الناجح
لاقامة المباني في « باركستتر »
و « بتركوبر » في نيو يورك .
و « باركلايريا » و « باركمرسد » في
كاليفورنيا . وكانت فكرته ان يثبت
ان الصناعة المحلية تستطيع ان توفر
المنزل للأسر صاحبة الدخل
المتوسط دون حاجة الى المنازل
الشعبية ودون تدخل من الحكومة .
وقد تضمن التصميم الذى وضعه لهذه
المنازل توافر كل وسائل المحافظة
على الصحة ، وانه ليقضى معظم وقته

لواحد من بيوت التجارة حيث كان من ضمن واجباته أن يرد على التليفون وهو الآلة الجديدة التي كان معظم المشتغلين بالشركات يخافونها. وفي نفس المبنى كانت تقع مكاتب شركة «ميتروبوليتان» التي كانت في ذلك الوقت - هي الأخرى - بمثابة الطفل الذي وصل إلى طور المراهقة فكانت بوليصاتها تباع بأثمان جد زهيدة ، ولم يكن رصيدها يزيد على مليونين من الدولارات ، فأرسل إليها أكر - وكانت سنه حينئذ لا تتجاوز الخامسة عشرة - بطلبه هذا الذي أصبح في مثل شهرته الآن .

كان يتقاضى ٣ دولارات في الأسبوع قبل التحاقه بالشركة ، فلما التحق بها رجا أن يزيد دخله زيادة كبيرة ، ولكنه فوجئ عندما تسلم أول أجره أن الزيادة لم تبلغ سوى دولار واحد . وتملكه الضيق ، إلا أن اليأس لم يعرف السبيل إلى نفسه ، فبذل في عمله أكثر من الجهد المطلوب منه ، فكان - إذا انتهى وقت العمل - يبحث عن قد يحتاج إلى المساعدة من الموظفين . وبهذه الطريقة تعلم الكثير مما يتصل بحفظ الكتب ، وتحرير الخطابات ، وعمليات الاستثمار التي كانت في الغالب

متعلقة «بالرهونات» والسندات . ولا يزال أكر يعتقد حتى الآن أن معرفة الأعمال المختلفة سر من أسرار النجاح فيقول « لا تتوان عن التماس التعلم ممن يسبقك في المركز » . وهو دائما يقول للخريجين الجدد في الجامعات الذين يلتحقون بالشركة : قد تشعرون أن علمكم وثقافتكم تفوق ثقافة هذا الموظف ، ولكنه حتما يعرف في اختصاصه أكثر مما تعرفون .

ولعلنا نستطيع القول أن أكر وشركة ميتروبوليتان إنما نشأ معا . فما أسرع ما صعد درجات العمل حتى أصبح وكيلا للشركة . ثم مديرا لها ، ثم رئيسا لمجلس إدارتها . ومع تقدمه زاد رصيد الشركة من مليونين من الدولارات إلى ١٥ بليوناً منها . مما جعله يقول في رهبة : « انى لا أعرف كيف أدبر أمر ١٥ بليوناً من الدولارات إذ لم أعرف من قبل رجلاً قام بهذا العمل » .

وقد ساعد أكر - مع تطور رأس مال الشركة - في تدعيم رؤوس الأموال الناشئة للاستغلال في البترول ، والمطاط ، والصناعات الكهربائية . وساهم في تغيير شكل سماء نيويورك بتقديمه سلفة قدرها ٢٧ مليوناً من الدولارات لإقامة مبنى « الاميسير

ستيت « و ٤٥ مليوناً لاقامة مبنى «روكفلر سنتر» .

وهو يشعر بثقة عميقة في مرونة الاقتصاد الأمريكى ، ولم تتزعزع ثقته هذه حتى في أيام الركود التى صاحبت سنة ١٩٣٠ . فقد سجلت سندات «متروبوليتان» خسارة بلغت ٢٠٠ مليون من الدولارات ، ولكنه ظل محتفظاً بثبات الشركة دون ماخوف من هذه الخسارة المطردة حتى لقد سئل : « كيف تستطيع ان تنام ليلاً والرعب يعم كل انحاء العالم الاقتصادى من حولك ؟ » . فقال : « ان هذا لا يقل شيئاً عن احتفاظ الانسان بثباته أيام الرواج الشديد . . فان هذه الايام هى التى تعرض الناس لاتخاذ القرارات الخاطئة ، فاذا كان لك ان تتجنب اغراء حالة الرواج الشديد كان فى استطاعتك ان تعيش أيضاً فى اثناء المحن » . ثم لم تلبث سندات «متروبوليتان» ان غطت خسارتها السابقة بل وجاوزتها الى ربح مبالغ ٢٠٠ مليون من الدولارات .

وكان اكر شديد الاهتمام باللياقة البدنية . فكان - وهو لما يزل شاباً - يختلف الى ناد للجسالة ، حيث كان يقوم برحلات قد تبلغ عشرين أو ثلاثين ميلاً فى يوم واحد . وحتى الآن

- وقد بلغ التسعين - لا يزال يقوم بتمرينات رياضية كل صباح ، ويمارس لعب الجولف وصيد السمك وقد قام برنامج «متروبوليتان» للدعاية على الاهتمام بالرياضة البدنية والاحتفاظ بالصحة ، حتى ان الشركة نشرت ما لا يقل عن ٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر. ١٨٠٠ كتيب فى مختلف الفروع مما يتعلق بالصحة ابتداء من كسب الطهو الى « كيف تفهم طفلك ؟ » . . وتتلخص خبرات الشركة فى الاحتفاظ بالقدرة على العمل فيما يلى :

١ - التوسط : الذى يعنى تجنب الافراط فى الاكل ، والعمل ، والرياضة والتدخين ، والكحوليات ، بل حتى الراحة .

٢ - الفحص المنتظم للصحة : وهو يعنى الاختلاف الى الطبيب مرة كل عام على الاقل ، والمبادرة بالعلاج لكل ما يبدو من عوارض الامراض .

٣ - الصحة العقلية : وهى تعنى ادراك المشكلات العاطفية العامة ، وكيفية مواجهتها ، والسعي بها الى حالة النضج .

وثمت سر آخر للصحة العقلية تعلمه اكر سنة ١٩٠٩ عندما كان « برج متروبوليتان » على وشك الانتهاء ، اذ كان عليه ان يرقى الى

وقد تأثر الكثيرون من موظفي الشركة بنصائحه ، مما جعل أسرة «متروبوليتان» من أكثر الأسر تعاوناً في عالم الأعمال .

وكان النظام الذي وضعه «اكر» للشركة يقضى بأن يحال الموظف الى المعاش مختاراً في سن الخامسة والستين ، أو يجبر على ذلك في السبعين . ولما بلغ «اكر» السبعين أصر على اعتزال العمل على الرغم من رجاء زملائه في أن يبقى ، وذلك محافظة منه على النظام المتبع في الشركة . ولكنه ظل يعمل مدة العشرين عاماً التالية متطوعاً دون أجر إلا معاشه المقرر حسب قوانين الشركة . ويبلغ الفرق بين معاشه في السنة ومرتبته الاصلى ١٥٠ ألف دولار ، فيكون قد وفر للشركة في هذه الاعوام العشرين ثلاثة ملايين من الجنيهات ، هي الفرق بين مرتبه الاصلى ومعاشه الذي يتقاضاه .

وقد رأى «اكر» أيام الاسبوع وهي تنقص الى ستة أيام ، ثم رآها وهي تصبح خمسة أيام ونصف يوم ثم خمسة أيام ، ثم ذلك البحث الجارى الآن الذي يطالب بأن يكون الاسبوع أياماً أربعة من العمل . ولكنه لا يرى أن تمت ضرورة لكل ذلك فيقول :

الطابق الخامس والخمسين على سلم متنقل خارجي ليعاينه . وكان المهندس قد حذرني من النظر الى أسفل ، ولكنى نظرت الى أسفل فاذا بركبتى ترتعشان ، فعدت الى النظر الى أعلى - كما نصحتني المهندس - فلم يلبث خوفي أن تلاشى . ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت انظر الى أعلى كلما وجدت في موقف حرج بدلاً من النظر الى أسفل . فالنظر الى أعلى - مع الابتسام اذا أمكن - يعيد اليك التماسك ويقضى على ما يكون قد انتابك من خوف .

ويعد «اكر» واحداً من أول مديري الأعمال المحدثين ، ولم يلبث أن أضفى على الشركة من روحه الديمقراطية ، فكان كلما استقبل موظفاً جديداً بالشركة قال له : « لا تخش الخطأ . فشركتنا ليست بحاجة الى رجل لا يخطئ أبداً » . ثم يستطرد فيقول : « ولكن لا تكثر من الخطأ والا فقد نفقتك » ، ويقول ابنه المدير الحالي للشركة : « لقد أكثر والدي من توجيه النصائح المفيدة حتى يصعب على احصائها ، ولكنه لم يرغب احداً قط على اتباع نصحه ، بل انه ليضع النصائح من حوله كما يضع الصياد الماهر المصيدة في طريق الطائر » .

« ان خبرتنا الطبية تثبت ان العمل الكثير لا يقصر من حياة أحد . فاني لم أر حتى الآن أحدا استطاع ابتداء تسليية مريحة تحفظ على الانسان حيويته أكثر من العمل » .

« ان بعض الناس يتحدثون الآن عن العمل كما لو كان وسيلة فقط الى تحقيق المتعة . . ولكنى انظر الى العمل على العكس من ذلك تماما ، فاني لا أجد متعة ولا تسليية أحلى من العمل ذاته . فلو انى تقاعدت عن العمل فى السبعين لما كنت هنا الآن ، ولكنى فقدت كثيرا من المتعة » .

(بقلم ارنست هافمان)



نماذج من الاعلانات فى العصر الحديث

وجد بجريدة «نورث ريجر» بولاية كاليفورنيا هذا الاعلان : للبيع . . قبعة لقائدة مرشحات لان القائلة بليت بينما تبدو القبعة كالجديدة

ووجد هذا الاعلان فى جريدة تريون بمدينة صولتليك تحت عنوان ماشية للبيع : جعش مكسيكى لطيف ووديع جدا وودود يمكن مشاهدته فى طريق النهر رقم ١٨١٥ او يمكن سماعه فى مجال خمسة كيلو مترات فى اى صباح عند الساعة السادسة

وجاء فى جريدة التيمز اللبسانية بولاية كنزاس : هل للسيد الذى اقترض سلمى فى المشجب منذ ثلاث او اربع سنوات ان يتفضل باعادته فان لدى فرصة أخرى لاقرضه

وفى جريدة هيرالد جورنال بلوجان بولاية اوها كتب هذا الاعلان . .

هيئة تربية الماشية بوادى كاش : اناس متخصصون فى ارضاء البقر .



الابقار افضل من البشر

منذ مدة قريبة قمت برحلة الى ولاية فيرمونت لاجراء بعض ابحاث على الاحصاءات الزراعية . ولاحظت ان عدد الابقار فى الولاية اكبر من عدد سكانها من بنى البشر . وسالت واحدا من اهلها : كيف تعلل هذه الظاهرة ؟

(كلارنس جيرارد)

فاجاب الرجل قائلا : لاننا نفضل الابقار !

إنَّ الشَّبهَ كَبيرَ بَينَ الوِلادَةِ الطَّبيعِيَّةِ والوِلادَةِ بالتَّنويمِ ففِي كِلتَا الطَّرِيقَتَينِ يَمكُنُ اسْتِخدامَ عِقاقيرِ التَّخديرِ عَلى الأُمِّ عِندَ الحَاجَةِ . وَفِي كِلتَا الطَّرِيقَتَينِ تَكونُ الأُمُّ مَتيقِظَةً مُستَرخِيَّةً مُتعاوِنةً مَعَ الطَّبيبِ خِلالَ عَمَلِيَّةِ الوِلادَةِ .

الوِلادَةُ بالتَّنويمِ المَغنَاطيَّسيِّ

تود أن تحس ببعض الانقباضات بدون تنويم ، لكي تعرف كنهها ، وأقرها الطبيب على رأيها قائلاً :

- حسنا ، دعينا نستخدم اشاراتنا المنتظمة ، فعندما ألمس كتفك اليمنى ، سوف تخرجين من حالة التنويم ، وبعد بضع دقائق ، سألمس كتفك اليسرى ، فتعودين الى حالة تنويم عميقة ، هل أنت على استعداد؟ واحد ، اثنين ، ثلاثة !

وبمجرد أن لمستها يد الطبيب ، حدث تغير عجيب . لقد تقوس ظهر (بيتى) ، وضمت قبضتيها ، وظهرت قطرات من العرق على جبهتها . وبعد دقائق وضع الطبيب يده على كتف (بيتى) اليسرى ، فوقع تغير عجيب آخر ، فقد عادت ترقد فى هدوء ، وهبطت ذراعاها الى جانبيها ، وفتحت

مسنز بيتى جونسون ، التى تبلغ السادسة والعشرين من عمرها ترقد على مائدة العمليات استعدادا للوضع ، وكانت الانقباضات المنتظمة المعروفة باسم « آلام الطلق » تتكرر فى فترات كل دقيقتين ، وان لم يبد أثرها على وجهها ، فقد كانت عيناها مفتوحتين ، وعضلات وجهها مسترخية ، كانت فى حالة غيبوبة تحت تأثير التنويم المَغنَاطيَّسيِّ ، وسألها طبيبها الدكتور وليم كروجر :

- كيف تشعرين الآن ؟

فقالت بهدوء : أشعر كأننى مقيدة ، اننى أحس بأن عضلاتى تنقبض وتسترخى ، وتضغط أحيانا ، ولكنها لا تؤلمنى

وأضافت السيدة قائلة أنها كانت

راحة يديها ، واسترخت أصابعها .
وبعد حوالي ساعة ، ولد الطفل
بعد أن تعاونت بيتي مع الطبيب
بدفع الطفل بعضلات طاردة مع كل
حركة انقباض .

ورفع الطبيب الطفل أمام عيني
الأم لتراه وعلى الرغم من أن احساسات
الأم لديها كانت خاضعة لايحاء التنويم
المغناطيسي ، فإن انفعالاتها كانت
تؤدي وظائفها تماما ، فأضأت الفرصة
الكبرى صفحة وجهها

ان بيتي جونسون واحدة من
بضعة آلاف من النساء في أمريكا
وكندا ، اللواتي وضعن أطفالهن خلال
السنوات القلائل الماضية ، وهن
تحت تأثير التنويم المغناطيسي . وقد
تحدثنا الى حوالي عشرين من هؤلاء
الامهات ، ومع أطبائهن المولدين خلال
جولة قمنا بها حديثا في مستشفيات
الولادة ، كما تحدثنا الى عدد من
الاطباء الذين لا يستخدمون التنويم ،
ومع واحد أو اثنين ممن استخدموه
منذ سنوات ثم عدلوا عنه ، وكننا نبحث
عن زدود على هذه الاسئلة ؟

• هل يزيل التنويم متاعب الولادة
حقا ؟ وهل يصلح لكل النساء ؟
وهل يتم في أمن وسلام ؟

واذا كانت هذه الطريقة ناجحة ،
فلماذا لا يستخدمها كثير من أطباء
الولادة ؟
وقد تباينت الاجوبة ، ولكن كانت
هناك اجابة واحدة مؤكدة ، وهي أن
كثيرين من أطباء الولادة مرتاحون الى
الوسائل الحالية التي يستخدمونها ،
وكذلك أغلب السيدات ، وعندما تكون
وسائل التسهيل الحديثة متيسرة ،
فان ولادة الطفل لا تصبح مخاطرة
حديثه ، أو محنة للام . والامهات
الشابات يستطعن اليوم أن يتطلعن
الى الولادة بأقل قدر ممكن من
المخاوف .

وهكذا لا يعد التنويم دواء ناجعا
لإنقاذ النساء من رعب مجهول ، بل
هو مجرد وسيلة من بين وسائل
كثيرة لتحقيق نتائج طبية

والتنويم الطبى لا تربطه أية صلة
بالتنويم الذى يقوم به البعض على
المسارح وفي برامج التليفزيون . انه
اجراء مستقيم ، يعتمد فيه الطبيب على
التعاون الارادى للمريضة ، وهناك
نساء لا يمكن تنويمهن تنويما عميقا ،
وأكثر من نصف السيدات اللائي
وضعن أطفالهن تحت تأثير التنويم
المغناطيسى ، استدعت الحال استخدام
بعض عقاقير التخدير الكيماوية معهن ،

حتى أطباء الولادة الذين يسرفون في تفأؤلهم بشأن التنويم يؤكدون أنه لا يستطيع قط أن يحل محل الوسائل العادية للتخدير .

فالتنويم أساسا هو حالة متغيرة من الوعي ، فالسير أو النوم مثلا حالتان من حالات الوعي ، بينما يعد التركيز العقلي الشديد حول مشكلة ما حالة أخرى للوعي . والتنويم حالة وعي طبيعية ، تتحقق بتركيز الفكر على منه منتظم أو شيء يجري على وتيرة واحدة .

ومن مميزات التنويم ، أنه يجعل الشخص الخاضع له أكثر استجابة للإيحاء ، حتى في المسائل التي تبدو مستحيلة الأداء في أحوال الوعي العادية . ان الطبيب يقول للمريضة :
والآن . . ارخي عضلات بطنك ، فترخيها السيدة فعلا ، ويعدها الطبيب بأنها لن تشعر بأى ألم ، فلا تحس حقا بالألم

أما لماذا يقلل الإيحاء بالتنويم الإحساس بالألم ، فأمر لم يمكن بعد ادراكه تماما ، ولكن علماء النفس يشيرون الى حالات أخرى مشابهة ، فلاعب الكرة قد يصاب بالتواء في عقبه ، ومع ذلك يواصل اللعب دون ألم ، ولا يتنبه فجأة للألم ، الا بعد

أن ينفخ الحكم صفارته الاخيرة .
ويبدو أن التنويم يعمل بطريقة مشابهة . .

وقد أجريت بعض تجارب لتخفيف آلام الوضع بالتنويم المغناطيسي خلال القرن التاسع عشر ، ولكن بعد تحسين انتاج عقاقير التخدير الكيماوية ، اختفى التنويم حيناً عن الانظار ، وشاعت بدلا منه الولادة بلا ألم عن طريق المركبات الكيماوية ، وفي سبيل الدعاية للوسائل الجديدة ، بالغ الناس كثيرا في الآلام التي تصحب الولادة ، حتى خافتها الامهات وطالبن بكميات ضخمة من مواد التخدير

وقد قاوم كثير من الاطباء هذا الاتجاه نحو الافراط في استخدام عقاقير التخدير ، ولاحظوا أن زيادتها تقلل امداد الام والطفل بما يلزمهما من الاكسجين ، كما أنها تسلب الام الاحساس بتجربة معجزة الوضع .

وفي عام ١٩٤٤ نشر الدكتور « جرانثلي ديك ريد » كتابه المشهور في أنحاء العالم باسم « الولادة بدون خوف » ودعا فيه الى العودة الى وسائل الولادة الطبيعية مع تدريب خاص للام الحامل لمساعدتها على التغلب على مخاوفها . وعلى الرغم من أن كثيرين

من الاطباء لا يوافقون على التفاصيل التي تضمنتها توصيات الدكتور ريد، فان آراءه عن العوامل النفسية أصبحت الآن مقبولة لدى أغلب أطباء الولادة، وشاع استخدام طريقته في كثير من المدن .

وفي الوقت الذي كان ريد يقوم فيه بنشر الدعوة للولادة الطبيعية في انجلترا ، كان هناك طبيب شاب في شيكاغو هو وليم كروجر ، يستخدم التنويم في بعض الحالات المختارة . وحاول كروجر الذي يعمل الآن في التدريس بكلية طب شيكاغو ، أن يستخدم التنويم أولا لضمان حالة من فقدان الذاكرة ، حتى لا تذكر المريضة التجربة التي مرت بها بعد ذلك . ولاستخدام التنويم بهذه الطريقة ميزة كبرى ، على الأقل ، على عقاير التخدير الكيماوية ، وهي أنه لا يعرض امداد الام والطفل بالاكسجين للخطر . وقد صرح لنا أحد أطباء الولادة بأنه قام بتوليد مئسات من الاطفال بالتنويم ، وكان كل منهم يولد متورد اللون نشطا ، ولم يضطر قط لاستخدام طرق الانعاش الصناعية معهم .

وبينما ازداد اهتمام الدكتور كروجر بالنواحي النفسية للولادة ، فقد

انتهى - كما فعل ريد - الى أن التخدير التام يسلب الامهات تجربة هامة ، وهكذا بدأ يبذل جهودا جديدة لابتكار وسيلة فنية للتنويم لتسكين آلام الولادة على أن تترك الام في حالة تنبه ، تواقا للتعاون مع الطبيب المولد .

واليوم ، يترك كل الاطباء الذين يستخدمون التنويم - على قدر ما نعرفه - الام منتبهة تماما خلال العملية .

وهناك ميزة للتنويم ، فقد أجرى الدكتور ملتون ابرامسون الطبيب المولد بمينا بوليس ، والبروفسور وليام هيرون العالم النفساني بجامعة مينسوتا ، مقارنة حالات وضع ١٠٠ سيدة تحت التنويم ، بحالات وضع عدد مماثل من النساء تحت وسائل التخدير المعتادة . ثم كتب الاثنان مقالا في « المجلة الامريكية للولادة وأمراض النساء » يقولان انه ثبت لهما أنه في المتوسط تقل المرحلة الاولى للوضع تحت التنويم حوالي ساعتين . ويقوم كثيرون من أطباء الولادة بتنويم زبائنهن في جلسات تدريب خلال الشهر السادس أو السابع للحمل ، ثم يجرون ست أو سبع جلسات اضافية بعد ذلك . وكان أول من استخدم فصولا لتدريب المجموعات

على النوم هو الدكتور كروجرتوفير الوقت والنفقات لزبائنه . وفى أحد هذه الفصول ، شاعدا ٢٣ سيدة من الحوامل يتدربن على التنويم فى وقت واحد .

وكلما تحدثنا كثيرا مع السيدات والاطباء ، زادت دهشتنا من وجوه الشبه بين الولادة الطبيعية والولادة بطريق التنويم ، ففى كلتا الطريقتين يمكن استخدام عقاقير التخدير على الام عند الحاجة ، وان كان ذلك لا يستخدم الا باقتصاد ، وفى كلتا الطريقتين تكون الام متيقظة مسترخية ، متعاونة مع الطبيب خلال عملية الولادة .

وقد صرح الدكتور هوارد تايلور بمستشفى كليفلاند بولاية اوهايو بان الولادة .

ملخصة عن مجلة . دود بوك ، بقلم روث وادوارد برشر

« شقاوة الاولاد »

كثيرا ما نصحنا ابنتنا الصغيرة لكي تحسن السلوك امام الضيوف ، ولكن لشدة ما احسست بالاستياء حين سمعتها ذات يوم تسال ضيفتنا عن سنها ، فاجابت الضيفة بلباقة :

« انتى فى مثل سن والدتك يا عزيزتى . .
وهذهات نفسى لهذه الاجابة الطيبة . »

وبعد برهة امضيتها فى الامجاب بضيفتى ذات البديهة العاقرة ، اذا ابنتى تعلق على هذه الاجابة بطريقتها التى تقلد بها الكبار :

« ولكن يبدو عليك انك اكبر كثيرا من سنك . . اليس كذلك ؟ »



هل تعرف كيف تنصت جيداً لمحدثك؟



لو افنت فن الانصات لمحدثيك ، فسترى بعد قليل أنك أصبحت محدثاً لبقايجب
الناس الانصات اليك . فكما أنك تستمع للناس في اهتمام وغبطة فان الناس
ينصتون اليك بمثل هذا الاهتمام والرغبة في معرفة المزيد مما تقوله .

من السنين في جامعة مينسوتا ونحن
نختبر ونقيس مقدرة الانصات في
آلاف من الطلبة ، وأخيرا ، في عدد
كبير من رجال الاعمال وأصحاب المهن
والحرف . وكنا ندع الشخص موضع
الاختبار ينصت الى حديث قصير ثم
نمتحنه في مدى ما استوعبه من هذا
الحديث ، وكانت النتائج العسامة هي
أن الشخص العادي « نصف المستمع »
حتى ولو حاول الانصات بكل كيانه .
يستوعب فقط ٥٠ ٪ من الحديث
الذي أنصت اليه ، بعد الانصات
مباشرة [

الغالبية العظمى منا يقضون
أن المزيد من الوقت في الانصات
الى الكلمة المنطوقة في هذا العصر ،
عصر التليفون والراديو والتلفزيون
والسينما الناطقة

ولقد أثبتت الابحاث التي استغرقت
شهرين والتي أجريت على ٦٨ شخصا
من مختلف المهن والاعمال أن ٧٥ ٪
من ساعات اليقظة تنصرف في العلاقات
الصوتية : ٣٠ ٪ حديثا ،
و ٤٥ ٪ انصاتا

ومع ذلك فان الكثيرين منا لا يعرفون
كيف ينصتون ، وقد أمضينا عددا

وقد حدثني أحد مديري المتاجر الكبرى بهذه المناسبة فقال :

« ان نصف هذا الاستماع يسبب لعمالنا ، غير المدربين على فن البيع ، مشكلات كثيرة ، فان احدى العميلات تقول مثلا : أريد بلوزة كالمعروضة في الواجهة ، مقاس ١٤ وبأكمام قصيرة . ويمضي البائع مهرولا ثم يعود ببلوزة مقاس ١٤ ولكن بأكمام طوال . وتكرر العميلة القول «أكمام قصيرة» ، ويعود البائع لاستحضار طلبها وهي واقفة تنتظر . ان مثل هذه الحوادث البسيطة تكلف المتجر أموالا يمكن توفيرها ، فهناك جهد لا فائدة منه يبذله العامل ، وتقلب لا داعي له في البضاعة ، وأهم من هذا كله شعور العميل بالضيق ، وهذا ما يجعلنا نؤكد للبائع أثناء التدريب قولنا له : « أحسن الانصات قبل أن تتصرف »

ان الانصات في الواقع ملكة عقلية يمكن تنميتها عن طريق التدريب والممارسة . ونحن نقدم الآن برامج في فن الانصات بجامعة مينسوتا . وقد ثبت أن كل الطلبة الذين تلقوا هذه البرامج زادت أمامهم فرص النجاح في حياتهم العملية بنسبة ٢٥ ٪ ان عملية الانصات تحتاج الى أكثر

من مجرد ترك الموجات الصوتية تصل الى أذنيك تماما ، كما أن عملية القراءة ليست مجرد النظر الى الكلمات . ان حسن الانصات يستلزم نشاطا عقليا ولكن هناك ، في طريق هذا النشاط ، بعض العقبات . ومن بين هذه العقبات أننا نفكر بأسرع ما نتكلم ، فمعدل سرعة الكلام للشخص العادي ١٢٥ كلمة في الدقيقة . ونحن نفكر بسرعة تبلغ أربعة أضعاف سرعة الكلام ، أي أن هذا يعني أنه في خلال الدقيقة التي ننصت فيها الى أحد ، يكون لدينا وقت فراغ يكفي للتفكير في أربع مائة كلمة .

فاذا كنا لا نحسن الانصات ، فإننا نصبح على مر الأيام ضيقى الصدور عند سماع الاحاديث ، وهكذا تتحول أفكارنا عن الانصات لحظة ، ثم تعود الى المتحدث ، وتكرر هذه العملية حتى تستقر أفكارنا فترة طويلة على موضوع معين ، وأخيرا ، عندما نعود بأفكارنا الى المتحدث ، نجده قد سبقنا بمراحل ، فيصعب علينا اللحاق به ، وهكذا يسهل على أفكارنا أن تعود الى الشرود عنه . وفي النهاية نكف عن الانصات اليه تماما ، فيظل هو يتحدث ، بينما أفكارنا في واد آخر اما المستمع الجيد فانه يستغل

سرعة التفكير في عملية الانصات ، وذلك بأن يكرس الوقت الزائد من تفكيره في استيعاب ما يقال له وغربلته فهو يتساءل مثلاً : هل الحقائق التي يسوقها المتحدث دقيقة صحيحة ؟ هل هي مستمدة من مصادر موثوق بها ؟ هل أنا محيط بموضوع الحديث كله أم أنه يحدثني فقط بما يؤيد وجهة نظره ؟ ان على الانسان أن ينصب لما بين السطور ، كما يقرأ الذكي ما بين السطور أحياناً ، ذلك أن المتحدث لا يذكر عادة كل شيء بالكلمات . وإنما تغيير نبرة الصوت قد تنم عن معنى تعجز الكلمات عن أدائه ، وكذلك تعبيرات وجهه ، وحركات يديه ، واهتزاز جسمه .

ان جميع الدراسات الخاصة بالانصات تشير الى أهمية شعور المنصت بالاهتمام . ان الذين لا يحسنون الانصات لا يدعون للمتحدث أول موضوع الحديث أية فرصة ، فنراهم يحكمون بجفاف الموضوع أو تفاهته بعد أن ينصتوا الى عبارات قليلة من الحديث ، ثم إذا هم ينصرفون بعقولهم عن الانصات . أما حسنو الانصات فنراهم من ناحية أخرى ، يحاولون أن يجدوا فيما يقال لهم شيئاً مثيراً للاهتمام ، شيئاً يمكن الاستفادة منه . ان الواحد

منهم يتساءل في نفسه « ما هي المعلومات التي أنا في حاجة اليها بما يقول ؟ أهذه فكرة عملية حقاً ؟ هل هو يحدثنا بأنباء جديدة ؟ » هذه الأسئلة وأمثالها تساعدنا على حسن الانصات وتقوى فينا هذه الميزة العقلية ان الانسان قلما يطيل الحديث دون أن يلمس به موضوعاً أو فكرة تستهوي السامع ، ولكن المستمع السيئ يبدأ - عقلياً - التفكير في الصد وفي تكوين الأسئلة التي يعتمد بها احراج المتحدث أو - ربما - يحول أفكاره الى النواحي التي تؤيد مشاعره ووجهة نظره . أما المستمع الجيد ، فإنه يتعلم كيف يظل منصتاً ، انه يحاول ألا يؤيد المتحدث بحماسة الا اذا سمع كل وجهة نظره وأحسن فهمها ، فهو حين يفعل هذا يجد اجاباته أقوى وأشد أثراً في النفس .

ان الذين استطاعوا تنمية ملكة الانصات قد عرفوا كيف يركزون انتباههم على الآراء الرئيسية . انهم لا يتركون أفكارهم تشتت بعيداً عن المتحدث لكي يسجلوا كل حقيقة تساق اليهم أثناء الحديث . ان أهمية الحقائق تتركز في تأييدها للفكرة العامة موضع المناقشة . ومن ثم يحسن أن يركز الانسان انتباهه على

الناس اليك • ان المستمع الذكي يساعد المتحدث على التعبير بوضوح عما في ذهنه ، وبهذا يعينه على الادلاء بمزيد من المعلومات التي قد يكون المستمع في حاجة اليها • وهكذا يمكن القول ان ما نظفر به من معلومات يتوقف مباشرة على الطريقة التي ننصت بها •

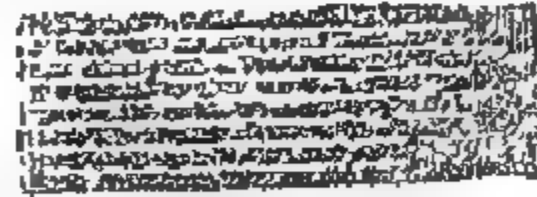
انك حين تسيطر على ملكة حسن الانصات ، سوف تتبين حقيقة رائعة ، هذه الحقيقة هي أن اهتمامك بالكلمة المنطوقة يعنى - بطريقة آلية - أنك قد أصبحت متحدثا لبقا يحب الناس الانصات اليك • فكما أنك تستمع الى الناس في اهتمام وغبطة ، فإن الناس ينصتون اليك بمثل هذا الاهتمام وبمثل هذه الرغبة في معرفة المزيد مما تقول •

موجزة عن كتاب بقلم دكتور رالف نيكولاس وليونارد ستيفنز

هذه الفكرة العامة ، وعندئذ سيري أن هذا سيساعده على تذكر الحقائق التي قيلت في تأييدها •

ان التركيز هو أكثر من نصف المعركة ، ولهذا نجد ضعاف الانصات يميلون الى الشرود بأذهانهم في سهولة • أما المنصت الجيد ، فنراه من ناحية أخرى ، يقاوم هذا الشرود ، انه يغلق الباب ، أو الراديو ، ويقترب من المتحدث ، ولا يقاطعه الا مضطرا لكي يفهم نقطة غامضة في الحديث قبل أن ينتقل المتحدث الى نقطة أخرى

ومن بين الأسباب التي تستدعى حسن الانصات الى ما يقال لك ، أن تكون ، ببساطة ، حسن الذوق ، مجاملا • ولكن هناك سببا آخر لا يخلو من الانانية ، فقد تبين لطلاب براجمنا أن الطريقة التي تنصت بها لها تأثير عميق في الطريقة التي يتحدث بها



طابع بريد عن كل وفاة

بلغ جنون الدعاية لتجارة طابع البريد ذروته في مدينة جريتر بورو عندما أعلن حانوت كدفن الموتى انه يعطي « طابعا بريديا نادرا » عن كل وفاة ••

وشوهدت لافتة على متجر للماديات القديمة مكتوب عليها « مستعدون للمساومة »

ولا فتة أخرى على دار للسینما تحمل هذه الكلمات « روايتان في برنامج واحد ، مواقف مفرجة تماما •• مصاصات حلوى مجانية •

كتاب الشهر

جسر إلى الشمس



جسر إلى الشمس

عن كتاب : Bridge To The Sun

بقلم جوين تيرازكي

إنه الحب وحده هو القادر على صنع تلك المعجزة التي تبسّط بين سطور هذا الكتاب .
فقد جمع بين قلبين أحدهما من أقصى الشرق والآخر من أقصى الغرب ، وربط بينهما في
أحلك الأوقات ، وأقصى الظروف فلم تزدهما النكبات إلا قربا والتصاقا .
الحب وحده هو الذي ظل يجمع بين هذين الزوجين ، بعد أن قرر لهما أن يصبح كل
منهما عدوا للوطن الذي أنجب شريك حياته ، ولكنهما أبيا أن يفترقا ، وقررت الزوجة أن
تقف إلى جوار زوجها في أشد الساعات قسوة مضحية في سبيل ذلك بكل شيء ، حتى حياتها
وفي هذا الكتاب ، الذي وضعته الزوجة النادرة المثال ، نطالع صورة واقعية لما أحاط
بالحرب العالمية الأخيرة من مأسى وفواجع ، في بساطة وصدق ، ونرى قصة الاخلاص والوفاء
اللذين لا مثيل لهما إلا في الأساطير وقصص الخيال .

استغرق في تفكير عميق بعد أن انتهينا
من تناول العشاء .

وفي أثناء العودة ، طلب ترى أن
يتوقف عند السفارة اليابانية ليطلع
على آخر البرقيات ، ولهذا أنزلنا مع
أمي وماريكو عند إحدى دور السينما
وعدنا بعد السهرة بمفردنا ، ولكننا
ماكدنا نصل إلى ردهة المبنى الذي
نقطن في أحد مساكنه ، حتى
أحسست فورا أن شيئا ما قد وقع ،
فقد شاهدت فريقا كبيرا من الناس
وقد تجمعوا هناك وهم يتحدثون في
أصوات هامسة ، وأخذوا يحدقون
نحونا ، بينما قال لي موظف
الاستعلامات بالعمارة :

— لقد طلبكم مستر تيرازاكي مرارا
من السفارة ، وهو يرجو أن تتصلوا

يوم الأحد ٧ ديسمبر ١٩٤١

بدأ كأي يوم عادي من أيام العطلة

الأسبوعية ، وكانت أمي تزورنا
يومئذ - أنا وزوجي هيدناري تيرازاكي
الموظف بوزارة الخارجية اليابانية في
مسكننا بواشنطن ، ومعنا ابنتنا
ماريكو التي لم تتجاوز الربيع التاسع
من عمرها .

كان يوما بهيجا ، اقترحت خلال
أن نذهب بالسيارة إلى أحد المطاعم
الريفية القريبة من واشنطن لتناول
العشاء . وبينما كنا نأكل في غبطة
ومرح ، سرني أن أرى زوجي « ترى »
كما كنت أناديه - في فترة راحة
واستجمام ، بعد أن ظل يواصل
العمل أكثر من ٢٠ ساعة يوميا خلال
الأسابيع الماضية ، ولكنه مالبث أن

به بمجرد عودتكم فورا •

وهرعت في قلق الى التليفون -
حيث استطعت بعد لآى أن اتصل
بسكرتيرة زوجى ، التى قالت لى :
- ان مستر تيرازاكى شديد القلق
عليكم ، ولكنه مشغول الآن ،
وسيتصل بكم مرة أخرى بعد دقائق
فسألتها : ماذا حدث ياترى ؟

فقلت : ألا تعرفين ؟ افتحى جهاز
الراديو •

وألقيت سماعة التليفون من يدي ،
وأدريت الراديو لأستمع الى نشرة
الاخبار ، وهكذا سمعت لأول مرة
نبأ الهجوم اليابانى على «بيرل هاربور»
لقد أصبحت الآن زوجة لاحد رعايا
الاعداء [١]

واستبد بى الرعب والالام ، وكان
أشد ما أقلقنى ، هو كيف أخفف وقع
النبأ على ابنتى ماريكو ، ولا سيما بعد
أن أدركت أنها أصبحت مضطرة لترك
مدرستها التى تحبها •

وبعد قليل ، اتصل بى تيرى ،
وأبلغنى فى صوت زاحر بالتعب
والانفعال ، أن تليفونات السفارة
كلها معطلة عن العمل ، وأنه لن
يستطيع الاتصال بى تليفونيا مرة
أخرى ، ثم أزدف يقول :

«كونى قوية يا عزيزتى ، وودعى

أمك بالنيابة عنى •

ثم أضاف قائلا فى ياس :
- هذا شىء مروع •• لماذا أقدموا
على مثل هذا العمل الرهيب ؟•• لقد
كتب الفناء على اليابان •

ورغم أن تيرى لم يتوصل بى
تليفونيا مرة أخرى ، فقد ظل جرس
التليفون يدق بلا انقطاع طوال تلك
الليلة : أصدقاء قداماء يعربون لى عن
أسفهم ، ويتمهدون ببقاه حبيبهم
وصداقتهم بغض النظر عن الحرب بين
أمريكا واليابان ، وقد أقلقهم أمر
« تيرى » بصفة خاصة • كانوا يعلمون
أنه كرس كل حياته الدبلوماسية لبناء
صداقة ثابتة ، وأن الحرب تعد بالنسبة
له هزيمة شخصية ، ولكنهم لم يكونوا
يعرفون - ولم أكن أستطيع أن أذكر
لهم - شيئا عن المفامرة الاخيرة اليائسة
التي أقدم عليها تيرى منذ أيام قلائل
لمحاولة تفادى الكارثة •

ورقدت فى غرفتى وحيدة تلك الليلة
أحاول النوم دون جدوى ، لقد ظلت
ذكرى السنوات التى أمضيناها نحاول
أن نقيم « جسرا » بين بلدينا الحبيبتين
تترى على مخيلتى •• كانت سنوات
ملينة بالبهجة والامل الذى قد لا يعود
قط •

لقد تقابلنا منذ حوالي أحد عشر عاماً ،

ففي شتاء عام ١٩٣٠ ، غادرت مدينة « جونستون » تلك البلدة الجبلية الصغيرة التي تقع بولاية « تينيسي » حيث نشأت وترعرعت ، لكي أزور عمتي في واشنطن .

ولم تمض فترة طويلة على وصولي ، حتى تلقينا دعوتين متعارضتين من سفارتين مختلفتين ، احدهما سفارة فرنسا والآخرى سفارة اليابان . واخترنا حضور حفل الاستقبال الذي أقيم بالسفارة اليابانية ، اذ رأت عمتي أنها قد تتيح لي لونا جديدا من الحفلات .

وعندما كنا في الصف الطويل من المستقبلين ، لاحظت شابا يابانيا مليحا يقف الى جوار السفير ديبوتشي يرقبان اقترابنا . كان يعد طويلا حتى بالنسبة للمقاييس الامريكية ، وقد وقف كالبرج الشامخ الى جوار السفير الضئيل الحجم ، والتمعت عيناه السوداوان ، ولاحظت أنه قد ثبتهما نحوي . وعندما قدم الي ، أدركت أن هيدناري تيرازاكي يتحدث الانجليزية بطلاقة ، وأنه أتم حديثاً تخرجه في جامعة براون ، وهو يعمل الآن مستشار البروتوكول للسفير .

وأخبرني تيرازاكي انه تعب من مرافقة ضيوف السفارة العجائز ، والاجابة على أسئلتهم التافهة عن بلاده ، وانني أول شابة صغيرة أحضر حفلة يابانية منذ أسابيع وكنت يومئذ في الثالثة والعشرين . ولما لم أكن قد التقيت بأي ياباني من قبل ، ففسد وجدت نفسي أوجه اليه أسئلة لا حصر لها ، وقد بدا لي أنه لم يعدها تافهة ، لأنه أخذ يجيب عليها بحماسة بالغة .

وانصرفت يومها من دار السفارة وأنا أشعر بالأسف لمغادرتها ، ومغادرة مستر تيرازاكي ! وفي اليوم التالي ، بعث لي ورودا صفراء ، ومجموعة من الكتب والصور اليابانية ، لازيد من معلوماتي عن اليابان .

ودعته عمتي لتناول الشاي ، ثم رأيت بعد ذلك كثيرا ، حيث علمت من « تيري » كما أصبحت أناديه ، انه درس في جامعة طوكيو واللغة الانجليزية لرغبته في العمل بوزارة الخارجية ، وعرفت انه يحب التفاهم بين الشعوب الى جانب حبه الشديد لليابان . وكان فضلا عن ذلك لاعب جولف ممتازا وسباحا بارعا ، ويقود سيارته بسرعة تبعث الرعب في أعصابي .

وعندما سألني تيري أن أتزوجه ، لم يكن مطلبه هذا مفاجأة لي . ومع

انه أشار الى ما قد يصادف زواجنا من عقبات بسبب عدم ادراك كثيرين من مواطنينا الامريكيين واليابانيين ، وما سوف يحيط بنا من عادات غريبة في بقاع مختلفة من العالم ، مع ذلك كله ، فقد ألح على بكل قلبه ، أن تكون اجابتي بالقبول •

ولم يكن في استطاعتي أن ارد على طلبه فوراً • كنت أريد أن أبقى معه ، وأكره أن أبركه لاعود الى « جونستون » ولكن هل كنت أريد الزواج منه ؟ • ما أعجب أن يطلق على اسم جوين تيرازاكي !

وظلمت أو جل اصدار قرارى ، ثم ما لبثت كل شكوكى أن تلاشت قبل أن أركب القطار عائدة الى بلدتى ، وقررت قبول عرضه •

وهكذا تحدد مصير مستقبلى • كانت هناك مسائل لاتزال تنتظر البت فيها • كنت أريد أن يفهم أبواى موقفى وأن يوافقا على قرارى ، بينما كان تيرى يريد أن يحصل على موافقة شقيقه الأكبر « تارو » الذى كان يعمل يومئذ قنصلاً لليابان فى نيويورك ، نظرا لان أبويه كانا قد توفيا من قبل ، وأصبح شقيقه هو رأس العائلة وفقا للتقاليد اليابانية • كما كان عليه أيضا أن يحظى بموافقة

وزارة الخارجية اليابانية - التى كانت ككل وزارة للخارجية - لا تنظر بارتياح الى زواج موظفيها من الاجانب ولكن هذه العقبات أزيلت كلها من الطريق واحدة بعد الاخرى ، وسرعان ما تم زواجنا فى واشنطن فى الحريف التالى •

وبعد زواجنا بأسابيع قليلة ، استدعى تيرى الى طوكيو • كان بيتنا الاول فى اليابان ، أشبه بمشرب شاى صغير ، أقيم على أراضى أسرة زوجة تارو شقيق زوجى ، وقد أحسست لاول وهلة أنه شديد البرودة ، وقد حاولوا تدفئته بالفحم الملتهب فى موقد قديم ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان ينقص المسكان كثير من مستلزمات الراحة التى تعرفها المساكن الغربية ، ولكنى أحسست ، بمسروور الوقت ، أننى أصبحت أكثر اعجابا بجمال الحياة اليابانية الرقيقة ، ولا سيما بعد أن جاء الربيع ، واختفى الجو البارد ، وفتحت النوافذ على الحديقة الرائعة المليئة بالازهار الفاتنة •

ولم يكن يضايقنى فى تلك الحياة غير المركز المتواضع الذى كانت تحتله المرأة اليابانية ، فقد كان على مثلى - بصفتى زوجة يابانية - أن أدخل قاعة

عن كيانها بابقاء الروس بعيدا عن حدودها ، حتى تنشئ منطقة عازلة بينهما تفيد كلا من الصين واليابان ، مصرا على أن روسيا هي العدو الطبيعي لكلتا الدولتين •

ولكن ترى لم يكن يثق مطلقا في العسكريين في بلاده ، وازداد قلقه من جراء التطورات التي كانت تجري هناك يومئذ • فقد سيطر شهاب العسكريين على السلطة في اليابان منذ عام ١٩٣٠ ، وبدأ من تصرفاتهم أنهم لن يقفوا عند حد في سبيل تحقيق أهدافهم، اذ أقاموا الصناعات الكبرى لامداد الجيش بما يلزمه من عتاد ، وفرضوا الرقابة على الصحف، وقاموا بكثير من الاعمال التي تدل على التعصب القومي •

وقد ذعر ترى من هذا الجو الذي أشاع الرعب ، ولكن السياسسيين المعتدلين كانوا لا يزالون أقوياء ، ولهذا فقد قنبا بأنهم سوف يتغلبون في النهاية على العسكريين ، وقد أثبت نجاح المعتدلين في انتخابات ١٩٣٦ انه كان على حق ، ولكن آماله في الاصلاح الداخلي في اليابان ما لبثت أن تحطمت بالاعمال الوحشية التي حدثت يوم ٢٦ فبراير من العام نفسه، عندما قام فريق من صغار الضباط

الطعام في ماآدب العشاء خلف زوجي، وبعد الطعام ، يجب أن اعتكف مع زوجات بقية المدعوين في مكان منفرد بحسباننا أقل ذكاء ، من أن نجلس لنبادل الرجال أحاديثهم • ولم تكن أحاديث النساء لتدور الا حول أطفالهن أو عن نساء أخريات • وقد تقبلت هذا الوضع دون شكوى أو تذمر •

وبعد أن أمضينا ثمانية أشهر في طوكيو ، نقل ترى الى شانغهاي لكي يبقى هناك خمس سنوات ، وقد أعجبتنا المدينة في الواقع ، وهناك ولدت طفلتنا ماريكو بعد فترة قصيرة ، كما رقى ترى الى وظيفة نائب قنصل •

كانت الخدمة في الصين أمرا جوهريا لحياة كل دبلوماسي ياباني ، فقد كان عليه أن يعرف كل شيء عن هؤلاء الستمائة مليون الذين يعدون أقرب الجيران وأهم الاسواق الطبيعية لليابان، وقد كان زوجي موضع ثقة تامة في عمله ، محبوبا من كل زملائه ومرءوسيه ، كما كانت وزارة الخارجية تتوقع له مستقبلا باهرا •

وكانت اليابان قد غزت منشوريا حديثا ، ومع أن هذا العمل خلق جوا من التوتر الدولي ، فقد دافع ترى عنه ، بحجة أن اليابان يجب أن تدافع

المسلحين بالمدافع الرشاشة باغتيال
الاميرال ساتيو وكثيرين من السياسيين
الاحرار البارزين ، فلم يقلت منهم الا
رئيس الوزراء وقلائل آخرون !
وقد عوقب القتل بسرعة ، وحاول
تيرى أن يؤكد لى أن الاحوال قد
تحسنت بعد ذلك ، ولكن التفكير فى
أن هؤلاء الرجال البارزين قتلوا لانهم
يؤمنون بما يؤمن به زوجى اربعى .
ومنذ ذلك اليوم ، بدأت اخاف على
سلامته ، وأدركت أى مدى لا يزال
يفصل اليابان يومئذ عن الحكم
المستقر .

وبعد ذلك العام ، نقلنا الى هافانا
حيث عمل تيرى كقائم بالاعمال ،
ورئيس بالنيابة للمفوضية اليابانية ،
وهناك أنشأ علاقات صداقة سريعة
مع أهل كوبا ، وبعد عامين صدرت
الأوامر بعودتنا الى شانغهاي ، حيث
وجدنا المدينة قد تغيرت بصورة تبعث
على الاسى .

كانت اليابان قد أصبحت فى حرب
مع الصين ، فقد اصطنع العسكريون
حادثا مدبرا لاجبار الحكومة المدنية على
القيام بالعمل الذى يريدونه ، وسرعان
ما اندفعت القوات اليابانية عبر نهر
اليانجيتس واحتلت شانغهاي .

كانوا يتصرفون كالجنود البروسيين ،
وقد أصدر الجيش اليابانى أوامره بأن
ينحنى أى صينى مهما يكن مركزه
أو سنه أمام أى يابانى يمر أمامه .
وقد ولد هذا الاذلال حقدا مريرا أطاح
بحياة الكثيرين من اليابانيين على
الرغم من فرض حظر التجول .
وقد سببت السيطرة العسكرية
على المدينة آلاما بالغة لتيرى ، الذى
وجد أن كل ما كان يفخر به فى شعبه
قد تهاوى وتلاشى ، ولم تتحمل
أعصابه كل ما كان يشاهده بعينه من
أعمال العسكريين ، وعندما أدركت
أنه أوشك على الانهيار العصبى ،
أصررت على أن تغادر شانغهاي ، وبعد
تردد قليل ، وافق على أن يطلب نقله
الى وظيفة أخرى ، وأجيب طلبه فوراً ،
وصدر الامر بنقله الى بكين كسكرتير
ثان للسفارة اليابانية هناك . وكان
ذلك فى ربيع عام ١٩٣٩ .

عندما وصلنا الى بكين ، أحسنا
بارتياح بالغ للجو الشاعرى الهادى الذى
كان يسودها وقتئذ ، ولكن العامين
اللذين أمضيتهما هناك ، كانا مليئين
بأحداث عالمية تنذر بالشر ، فقد
اشتعلت نيران الحرب فى أوروبا ،
وسحر النصر الالماني السريع فى فرنسا

العسكريين في اليابان ، وسرعان ما أبرم الميثاق الثلاثي الذي تحالفت بموجبه كل من دول المحور الثلاث ألمانيا وإيطاليا واليابان ، ولكن هذا التحالف أثار قلقا عميقا في نفس تيرى ، اذ كان واضحا انه لا يعنى شيئا الا الاشتراك في الحرب . وأخذنا منذ ذلك الحين نرقب مجرى الاحداث الرهيبة في لهفة وقلق بالغين .

وفي ربيع ١٩٤١ أعيد تيرى الى واشنطن سكرتيرا أول للسفارة اليابانية هناك ، فقد أراد شقيقه تارو ، الذي أصبح الآن مديرا للقسم الامريكى بوزارة الخارجية ، أن يساعد تيرى السفير نومورا في مباحثاته ، وأن يمنع العسكريين من القضاء على فرصة الوصول الى تسوية سلمية .

وكانت العلاقات بين اليابان وأمريكا في تدهور مستمر ، وقد أملت الوزارة اليابانية أن يتمكن سفيرها نومورا - الذى كان من الاحرار المخلصين - من أن يصل الى مثل هذه التسوية مع أمريكا ، ولكن القرار الذى أصدره الرئيس روزفلت بفرض العقوبات جعل الامور شاقة بالنسبة لليابان ، مما أدى بالعسكريين الى أن ينطلقوا فى طريق التصادم مع أمريكا ، وكانوا يأملون فى احتلال جنوب شرقى آسيا

ليعوضوا خسائرهم فى حرب الصين التى دامت أربع سنوات بلا جدوى ، وقد ظنوا أن جهود أمريكا للتغلب عليهم سوف تفشل اذا استطاعوا أن يفاجئوها بتدمير أسطولها .

واستمرت المفاوضات غير المثمرة فى واشنطن طوال الصيف دون أن تنتهى الى نتيجة ، وقد بذل كل من نومورا وكوروسو المبعوث الخاص الذى أوفد لمساعدته جهدا طيبا ، ولكن لما لم تكن لديهما سلطة الموافقة على سحب القوات اليابانية من الصين أو تقديم أى تساهل آخر تطلبه أمريكا ، فلم يكن لديهما شيء يستطيعان المساومة عليه .

وفي ١٦ اكتوبر ، سقطت وزارة الامير كونيوى - المعتدلة نسبيا - وخلفتها وزارة الحزب الذى ينادى بالحرب برياسة توجو . وسرعان ما استقال شقيق زوجى تيرى من منصبه كمدير للقسم الامريكى بوزارة الخارجية وأبرق نومورا الى طوكيو يقول انه اذا كانت بلاده تنوى اطلاق يدها فى العمل فانه يجب أن يستقيل أيضا . وجاء الرد يطلب اليه الاستمرار فى التفاوض للوصول الى نوع من التسوية قبل ٢٩ نوفمبر ، ولكن نومورا بعث يقول انه رجل شريف ، لن يشترك فى أى خداع ، وطلب قبول استقالته

فورا . . فلم يصله أى رد من طوكيو
وكان زوجى تيرى - اليد اليمنى
للسفير - يواصل العمل ليلا ونهارا
ويعيش على القهوة والسجائر فقط ،
والياس يزداد تعمقا فى نفسه أمام
الازمات المتتالية ، وأصبح يستشعر
اقترب الكارثة ، فقرر أن يبذل كل
جهد مستطاع لتفاديها .

وعندما اقتربت نهاية شهر نوفمبر
دون الوصول الى أية تسوية ، طرح
على بساط البحث فى السفارة اقتراح
جربى ، يدعو الى أن يوجه الرئيس
روزفلت نداء للسلام الى امبراطور
اليابان مباشرة ، باعتبار الرجل
الوحيد الذى يملك السلطة لردع
العسكريين الذين يتولون السلطة فى
البلاد . ولم يكن الامبراطور يتدخل
فى المسائل القومية الا نادرا ولكنه اذا
فعل ، فان كل الزعماء اليابانيين -
بما فيهم وزارة الحربية - سوف
يطيعون رغباته .

وحظيت الفكرة بالقبول ، وعهد
الى تيرى أن ينفذها ، فأذعن ، وهو
يعلم أنه اذا عرف دوره فسوف يعامل
كخائن لبلاده ويكون فى ذلك نهايته
ونهاية أسرته أيضا . واختار تيرى
الدكتور ستانلى جونز الزعيم الدينى
وصديق الرئيس روزفلت للتوسط

لدى الرئيس الأمريكى ، الذى رحب
بالفكرة ، وقرر أن يبعث سفيره جرو
لمقابلة الامبراطور وابلاغ رسالته اليه
مباشرة .

وقال روزفلت للدكتور جونز :
« قل لهذا الشاب اليابانى تيرازاكى انه
رجل شجاع ، وان أحدا لن يعرف
شيئا منه عن هذا الدور الذى قام به
. . ان سره فى أمان » .

ولم ترسل برقية روزفلت الى هيرو
هيتو الا فى ٥ ديسمبر ، وسلمت فى
اليوم التالى . . . ولكن الوقت كان
متاخرا ، فلم يكن فى الاستطاعة منع
الكارثة الكبرى . وبعد خمس سنوات
قال الامبراطور لزوجى انه لو تسلم
البرقية قبل ذلك بيوم واحد لاستطاع
أن يوقف الهجوم المفاجئ على بيرل
هاربور !

وفى اليوم التالى لوقوع الهجوم
اليابانى على بيرل هاربور ، دق جرس
الباب فى مسكننا ، وكان الطارق أحد
رجال مكتب المباحث الجنائية ، وقد
نصحنا الرجل فى أذب أن نبقى فى
الدار ، والا نبرحها الا فى رفقة أحد
رجال حرسنا على سلامتتنا .

ولم استطع الاتصال بتيرى ، الذى
كان مقيما فى السفارة ، ولكنى كنت

الامريكيين الذين كانوا فى سفارة
امريكا بطوكيو .

وامضينا فى معتقلنا ستة أشهر
كاملة مع الدبلوماسيين الالمانيين، وقد
قضينا هذه الشهرة فى الرسم وتعلم اللغات
الفرنسية والاسبانية والانجليزية ،
ولم يكن يسمح لنا بالاتصال بأحد فى
الخارج ، وقد اعيد الالمانيون أولا ،
ثم تبعناهم بعد قليل ، حيث ابخرنا
من نيويورك على ظهر السفينة
السويدية « جريبشولم » يوم ١٨
يونيو ١٩٤٢ ، وبعد اسبوعين ،
توقفنا فى ريودى جانيرو ، حيث لحق
بنا ٣٨٠ من الدبلوماسيين اليابانيين
فى أمريكا الجنوبية وفى خلال الشهر
الذى امضيناه على ظهر السفينة ،
امضى تيرى ساعات طويلة فى لعب
البنج بونج والبريدج ، ولكننى كنت
اعلم انه يحاول التخلص من أفكاره ،
فقد كان فى حزن مقيم منذ حادث بيرل
هاربور ، كما كان يخشى على سلامتى
وسلامة ابنتنا ماريكو عقب وصولنا
الى اليابان .

ووصلنا اخيرا الى ميناء لورنسو
ماركيز البرتغالى المحايد فى افريقيا
الشرقية ، حيث تم تبادلنا مع
الدبلوماسيين الامريكيين القادمين من
الشرق الاقصى . وواصلنا بعد ذلك

اتوقع اللحاق به عندما يتقرر المكان
الذى سنعتقل فيه . وكان مركز أمى
دقيقتا بعد ان اصبحت معدودة من رعايا
الاعداء ، ولكنهم سمحوا لها بالعودة
الى بلدها ، فودعتنى وداعا قد لا يكون
هناك لقاء بعده ، بعد أن شجعتنى
وامرتنى بأن احتفظ بروحى قوية
عالية .

وبعد عشرة أيام ، سمح لى ان ارى
تيرى ، اذ حضر مساء الى المنزل فى
حراسة شديدة على ان يعود الى السفارة
فى الصباح التالى . كان وجهه يبدو
مكتئبا ، وقد بدت عليه علامات الارهاق
والحزن وخيبة الالم ، ونطقت عيناه
بما كان يعتمل فى جوانحه من ألم
وشجن

وفى تلك الليلة سألنى عما انوى
أن افعله ، وذكرنى بانهم اذا عرفوا
دوره الذى قام به فى موضوع برقية
الامبراطور ، فقد يكون فى ذلك نهايتنا
جميعا ، ولكننى كنت قد اختسرت
طريقى بوضوح منذ عشر سنوات ،
يوم قبلت الزواج منه

وبعد بضعة أيام ، لحقت بزوجى
وبقية موظفى السفارة ، حيث نقلنا
جميعا الى بلدة (هوت سبرنجز) فى
ولاية فيرجينيا ، وهناك بقينا فى
انتظار مبادلتنا بالدبلوماسيين

المرحلة الاخيرة من رحلتنا على ظهر السفينة اليابانية « أساما » مارو ، حيث توقفنا فترة قصيرة في سنغافورة التي كانت قد سقطت في أيدي اليابانيين .

وبعد شهرين من مغادرتنا نيويورك وصلنا الى ميناء يوكوهاما الياباني ، وهناك وجدنا تارو تيرازاكي شقيق زوجي مع زوجته في انتظارنا للترحيب بنا ، ثم انطلقنا الى الفندق الامبراطوري في طوكيو ، وهناك أبلغ تيري شقيقه نبأ البرقية التي ارسلها روزفلت الى امبراطور اليابان ، ولكن تارو قال انه لا يعتقد ان العسكريين اليابانيين عرفوا امرها

كان اول ما استرعى نظري عند عودتنا الى اليابان ، ذلك التقشف الشديد الذي يعيش فيه اليابانيون ، فقد كانت آثار الحرب واضحة جلية ، اذ اختفت اكثر الحاجات الضرورية فلم نجد الصابون في افخر الفنادق ، ولم يكن هناك الا عدد قليل من الخدم ، واختفى ذلك الجو المرح البهيج الذي هشته في السنوات السابقة ، وكان الاجانب الوحيدون الذين نراهم ، هم من الالمانيين أو الايطاليين . واستأجر لنا تارو مسكنا صغيرا

على مقربة من الجامعة الامبراطورية ، ولكن الحياة أصبحت عسيرة شاقة ، فقد كان الغاز والكهرباء يوزعان بقيود شديدة ، ولم يكن من الممكن الحصول على الماء الساخن الا في خلال الفترة من الخامسة والنصف الى السابعة والنصف صباحا ، وقلت كميات الطعام الذي كان يوزع بالبطاقات ، وكنا ننتظر ساعات في الصفوف الطويلة لكي نحظى ببعض الاسماك أو حزمة من الجزر !

والحقنا ماريكوب بالمدرسة الكاثوليكية في « فوتابا » وكانت ناظرتها راهبة يابانية على جانب كبير من الادراك ، تتحدث الانجليزية بطلاقة ، ولكن طفلتنا كانت اطول من زميلاتنا اليابانيات ، بينما كانت معرفتها للغة اليابانية اقل منهن ، ولهذا كانوا يعدونها امريكية ، وقد لاحظت انها فقدت مرحها وأصبحت تلتزم الصمت في اغلب الاحيان .

ووضعت وزارة الخارجية اليابانية زوجي في قائمة الانتظار ، فلم تسند اليه عملا بعد عودته ، وقد فحصه احد الاطباء ، وقال ان ضغط الدم عنده قد ارتفع الى درجة خطيرة ، ونصحه ألا يرهق نفسه ، وان يرتاح قدر استطاعته ، ولكن الخمول كان يضايقه

فقد كان يأمل فى الحصول على مركز يستطيع فيه أن يظل على صلة بمجرى الامور ، حتى يكون على استعداد للعمل عندما يعود السلام مرة اخرى .

كانت انباء الحرب خلال شتاء ١٩٤٢ لاتحمل الا انباء الانتصارات اليابانية ، ولكن احوال المعيشة كانت تزداد ضنكا على مر الايام ، حتى اننا بعد بضعة أشهر لم نعد نستطيع الحصول على الماء أو الغاز .

واستأجرنا مسكنا فى ضاحية « ميجورو » ، حيث نستطيع تدفئة الماء بالاختشاب أو الفحم بدلا من الغاز ، وكان لدينا بستانى يزودنا بالخضر ، كما استأجرنا خادمة يابانية تدعى (كيكويا) كانت تحس ان بين واجباتها حمايتى من مضايقات الجيران واصحاب الحوانيت ، ومع ذلك فقد وجدت تسامحا كبيرا فى اليابان ، ولم تكن تحركاتى مقيدة ، على الرغم من اننى كنت اعلم اننى موضوع تحت رقابة دائمة بصفتى امريكية .

ومازلت اذكر يوما كنت اركب فيه سيارة عامة فى طوكيو مع ابنتى ، عندما أخذ بعض طلبة الجامعة ينظرون الى ويتحدثون عنى ، ثم سألونى عن جنسيتى ، فقلت لهم اننى امريكية ،

واننى قدمت مع زوجى اليابانى لاعيش معه فى وطنه على الرغم من قيام الحرب بين بلدينا ، وعندئذ التفت احدهم الى مواطنيه من ركاب السيارة وهتف قائلا :

- انظروا الى هذه الامريكية الباسلة ، لقد تجاهلت كل الاخطار لتبقى مع زوجها اليابانى فلنكن طيبين معها ، ونظهر لها ان الحرب بين الحكومات لا الافراد .

وأصيبت ماريكسو بالحمى ، ثم اصابتها الحصبة وتلتها سلسلة من امراض الطفولة ، اضاعت عليها العام الدراسى بأكمله ، كما سقط تيرى صريع المرض فى سبتمبر ١٩٤٣ ، وامضى أربعة اشهر متنقلا فى مختلف مستشفيات طوكيو .

وفى اوائل عام ١٩٤٤ تلقى تيرى انباء كان اثرها فى صحته أفضل من كل علاج لقيه فى المستشفيات فقد اختير « مامورو شيجمتسو » الذى كان صديقا قديما لاسرته ، وزيرا للخارجية ، وأمر فورا بتعيين زوجى مديرا للقسم الامريكى بالوزارة . والعجيب أن يعين شيجمتسو وزيرا فى خلال الحرب التى كان يكرهها ويحاول منعها .

وبدا تيرى عمسله بالذهاب الى

الوزارة مرتين أو ثلاث مرات كل اسبوع ، حيث يطلع على البسوقيات الواردة ، والتي كانت تعطى صورة للموقف أكثر وضوحا مما تذكره الصحف ، ثم يوجه نصحه الى شباب الوزارة الذين كانوا يعملون تحت امرته وكانوا يحبونه جميعا وينظرون اليه باعتبارهم شخصية ممتازة . وقد ساعد تيرى على تنظيم اللجنة الخاصة بشئون ما بعد الحرب والتي بدأت تدرس أفضل الوسائل لفترة الانتقال

كان كل شهر يمر يقرب نهاية القتال على الرغم من ان الاذاعات والصحف كانت لاتزال تتحدث عن الانتصارات ، فقد كان كل انسان فى اليابان يستطيع ان يدرك الحقيقة دون حاجته الى كثير من الذكاء .

وازداد الموقف الإقتصادي سوءا ، كما أصبحت صفارات الانذار لاتكاد تنقطع عن العويل ليلا ونهارا ، حتى قرر (تيرى) أن يبعدنا عن طوكيو قبل أن يبدأ قذفها بالقنابل وبدأ يبحث عن دار فى الضواحي البعيدة ، وعندئذ عرض علينا شقيقه تارو ان نشاطره سكنى الدار التى استأجرها فى (اوداورا) على بعد ٨٠ كيلو مترا

جنوب غربى طوكيو ، فقبلنا على الفور ورحلنا الى هناك ، ولكن الحياة فيها لم تكن افضل منها فى طوكيو . فقد كان الجرحى والقتلى يفدون الى محطة البلدة بالمئات كل ليلة ، واضطرت السلطات الى الاستعانة بالأطفال فى مختلف الاعمال ، وكانوا يجندونهم عن طريق المدارس وقد استطعنا أن نبعد ماريكو عن هذه المحنة ، بوساطة بعض الاصدقاء الذين ادرجوا اسمها بين عمال احد المصانع المشتغلة بأعمال الدفاع .

وفى نوفمبر استأجرنا دارا صغيرة فى قرية « يوشيهاما » الصغيرة التى يقطنها صيادو الاسماك ، ولكننا لم نكد ننتقل الى هناك ، حتى زارتنا قاذفات القنابل الأمريكية فى تشكيلات ضخمة ، وراحت تمطر المدن الكبرى المحيطة بالقرية بالقنابل .

ومنذ ذلك الحين أصبحت الغارات جزءا من برنامجنا اليومى ، فهى لاتكاد تنقطع ليلا أو نهارا ولم يعد هناك اى نظام للحياة ، فقد أصبحت المفاجآت غير المنتظرة هى القاعدة ، وغيرها هو الشاذ .

وجاء شتاء ١٩٤٤ ، وكان من أشد فصول الشتاء التى مرت خلال الحرب برودة ، وزاد الموقف سوءا انقطاع

الفحم والوقود ، حتى اننا اخذنا
نستخدم اخشاب اشجار الصنوبر في
الطهي ، وكنا نتجمع كلنا في المطبخ
لنحظى ببعض الدفء وعلى الرغم من
ذلك فقد اصببت بتجمد في اطرافى ،
كما اصاب تيرى بالتهاب رئوى حاد
وامرنا طبيب القرية بأن تظل غرفته
دافئة ، وان يتناول حساء ساخنا
ودجاجا وبيضاً ولبنا الخ . . ناسيا
ان كل هذه الاصناف اصبحت مجرد
ذكرى في المخيلة .

وشفى تيرى ببطء مع انه لم ينفذ
وامر الطبيب المستحيلة وان كان قد
خرج من هذه المحنة اشد ضعفا ووهنا
مما كان ، وانقطع عن الذهاب الى عمله
ودحا طويلا من الزمن ، ولكن زملاءه
الشبان في الوزارة كانوا يزورونه
باستمرار ، ملتهمسين نصائحه
وارشاداته .

وفي اوائل عام ١٩٤٥ اشستدت
وطأة الغارات الجوية على المدن
اليابانية الكبرى ، وكنا نشعر بهزات
القنابل وهى تنفجر فوق اهدافها
المحيطة بنا ، وتقرر اخلاء قرية الصيد
الصغيرة التى تقطنها ، ولحسن الحظ
استطعنا ان نعيش في شهر ابريل على
منزل صيفى صغير في جبال ناجاند
على بعد ١٦٠ كيلو مترا من طوكيو ،

عرضه علينا صديق قديم من ايام
شونغهاى ، فرحنا الى هناك على الفور
ولكن الحصول على الطعام اصبحت
المشكلة الوحيدة التى تشغل اذهاننا
هناك ، فقد كان ملجؤنا منطقة جبلية
جرداء ، لا تحوى بقعا كثيرة صالحة
للزراعة ، ولهذا كنا نضطر الى الذهاب
الى القرى المجاورة سيرا على الاقدام
بحثا عن الخضر اللازمة لطعامنا

وازداد ضعفنا نحن الثلاثة - أنا
وتيرى وابنتنا ماريكو - على مرور
الأيام ، وكنا نحس أننا تكاد نموت جوعا
ومللا ، فلم يكن لدينا ما نفعله ، الا ان
نجلس كل يوم تحت اشعة الشمس
دون ان نعمل شيئا ، وفقدنا السيطرة
على دموعنا ، فكانت تسيل على وجناتنا
دون ان نستطيع لها دفعا . وكان أخشى
ما أخشاه وقتئذ ، ان يصاب احدنا
بمرض خطير ونحن فى تلك الحالة
البالغة من الضعف . ولما أصيبت الطفلة
بحمى الدنج ، وعانى تيرى مرضا
اقرب الى الشلل ، أحسست اننا
اصبحنا فى نهاية الطريق .

كانت الصحف تصل الينا دون
انتظام ، كما كان موقعنا بين الجبال
يجعل سماع الاذاعات متعسرا ، ولهذا
فاننا كنا نتابع تطورات الحرب بطريق
البريد . وفى ذات يوم عادت ماريكو

من مكتب بريد القرية برسالة لابيها من صديق صحفي ، تحدث فيها عن قنبلة جديدة رهيبسة القيت على هيروشيما ، وقال : اننا لم نعرف بعد وسيلة للدفاع ضد هذا السلاح المدمر الجديد .

وجاءت النهاية سريعا ، فقد دخلت روسيا الحرب في الوقت الذي اوشكت فيه اليابان أن تركع على قدميها مستسلمة ، وفي صباح ١٥ أغسطس جاء شخص يعدو وهو يلهث ، لينقل الى أهل القرية رسالة سمعتها القرى المجاورة ، تدعو كل اليابانيين الى الاستماع لرسالة سوف يذيعها الامبراطور بالراديو لأول مرة في التاريخ . وفي هذه الرسالة ، طلب الامبراطور هيروشيما الى شعبه أن يستعد لتحمل ما لا يمكن تحمله ، وكان معنى هذا استسلام اليابان .

وقد رأيت بنفسى كيف بكى الرجال والنساء يومئذ ، قبل أن يتم الامبراطور رسالته ، بل ان الاطفال اشترکوا ايضا في هذا البكاء الذي يمزق القلوب !

وهكذا انتهت تلك الحرب الضروس التي دامت اكثر من خمس سنوات مهلكة .

وكان تيرى تواقا الى أن يشترك في

العمل ، فرحل الى طوكيو ، واستأجر لنا هناك منزلا صغيرا عدنا للاقامة فيه ، وسط الخراب الكبير الذي كان يبدو في ارجاء العاصمة اليابانية .

وفي ذات مساء من ربيع ١٩٤٧ ، اصيب تيرى بشلل خفيف ، لازم الفراش بسببه اكثر من شهر ونصف شهر ، ثم أصر بعد ذلك على العودة لعمله ، وبعد عام آخر اصيب بنكسة شديدة نقل بسببها الى المستشفى ، حيث قرر الاطباء انه لن يستطيع العودة الى عمله بعد ذلك ، وقالوا ان التوتر البالغ الذي اصابه من قبل قد جعل قلبه يتضخم حتى اصبح حجمه ضعف الحجم الطبيعي .

وادركت يومئذ أن أيامه معنا أصبحت معدودة . وعرف تيرى ذلك أيضا ، ولهذا اوصاني بالعودة الى امريكا بصحبة ابنتنا ماريكو ، التي أصبحت يومئذ فتاة ناضجة في السادسة عشرة من عمرها ، وحاولت ان اعصى أمره محتجة على ذلك ، وصممت على البقاء الى جواره ولكنه اقنعنى بالسفر فترة من الوقت

وانتظرنا حتى انتهت ماريكو عامها الدراسي في طوكيو ، ثم رحلت معها الى امريكا في اغسطس ١٩٤٩ ومنذ ذلك الحين ، تركزت حياتي في رسائل

من تيرى ، سرد فيها صور حياتنا معا
منذ ان التقينا ، قائلا انه يرجو أن
تتاج لي الفرصة يوما لاضع كتابا
عنها .

وكانت تلك آخر رسائل تيرى ،
فبعد أيام قلائل ، بينما كنت مستلقية
على فراشي والى جوارى ماريكو ، اذ دق
جرس الباب ، فأسرعت لأرى الطارق
وكان موزع البرقيات ، الذى سلمنى
البرقية المشئومة التى كنت أخشى
وصولها يوما :

لقد مات تيرى !

زوجي الحبيب ، التى كانت ترد الى
بانظام ، وقد ذكر فى احداى هذه
الرسائل ان صحته تنحسن ، مما جعل
الامل يتواثب فى قلبى ، وقررت أن
اعود الى اليابان ، وبينما كنت استعد
لحجز اماكن للسفر فى يونيو ١٩٥٠
شبت نيران الحسرب فى كوريا ،
وخشى تيرى ان يمتد لهيب الحرب
فى الشرق الاقصى ، فكتب لى ينصحنى
بالنمهل ويثما ينتهى القتال فى
الاراضى الكورية .

وجاءتنى بعد ذلك رسالة مسهبة



خوف بعد الاوان !

كانت الرياح تعصف بشدة حول المدمرة وهى تنطلق بسرعة . ه عتدة والياه تتدافع
فوق ظهرها . وفجأة دفعت الرياح واليساء مساعدا ضابط السفينة والقته من فوق ظهر
السفينة . وانتابنا الذعر جميعا . . ولكن برز فى نفس اللحظة بحار زنجرى عريض
المنكبين ضخيم الجثة وقفز الى الماء وسط الامواج والتقط صاحبنا وعاد به .
ولما صعد الاثنان الى ظهر المدمرة ، وبدا مساعدا الضابط يتنفس مرة ثانية لاحظت ان
البحار الزنجرى كان يرتعد ويرتجف بشدة خلت معها ان السفينة كلها تهتز معه .
وسأله : لماذا لاتذهب الى فراشك . . انك تكاد تموت من البرد !

ورد البحار يقول : اننى لا أشعر بالبرد ياسيدى ولكننى خائف !

- خائف من اى شىء ؟ لقد قمت بعمل من اعمال الشجاعة !

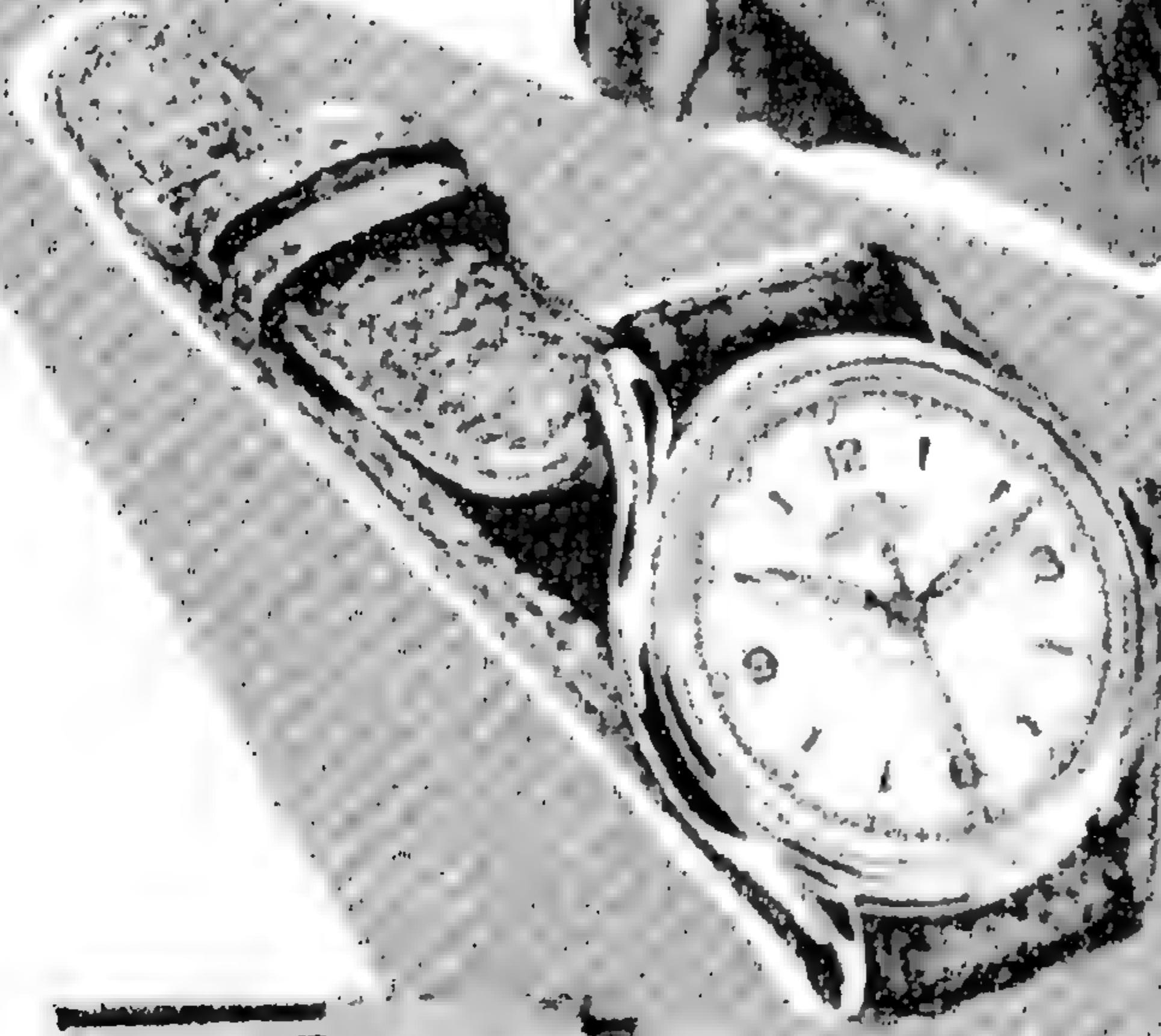
(...)

- لاننى . . لا . . لا . . أعرف السباحة !

الاكاذيب عن الشقراوات

ظهر هذا العنوان بالخط العريض فى صدر الصفحة الاولى من جريدة « تيمز ستار »
التي تصدر بولاية سينسيناتى : « معظم الاكاذيب التى تنسب عن الشقراوات غير
صحيحة ! »

(تيم)



أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أوريس

أكثر السيارات مزايا

في العالم



TOYOTA LAND CRUISER

موتور

105HP

قوة



ان كلمة « ممتنع » لا تنطبق على سنيارة
لاند - كرويسر ، فالطرق الجبلية الوعرة ،
والمناطق الموحلة ، والصعاري ، والذباب - بل
حتى الانهار لا تعتبر عقبات امام لاند - كرويسر
انها تستطيع دائما ان تنقلك الى اي مكان تريده
ولا يقتصر الامر على ذلك - فانها تستطيع اداء
اي عمل نظرا لقوتها المتفوقة وسهولة ادارتها
وهذا هو السبب في الشهرة العظيمة التي
اكتسبتها لاند - كرويسر في جميع انحاء العالم
باعتبارها سيارة « جميع الاغراض »

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA—Maassarani-Katmani & Nakhai Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Fattah,
Dubai (Trucial States), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

لماذا أصبحت غسالة هوفر

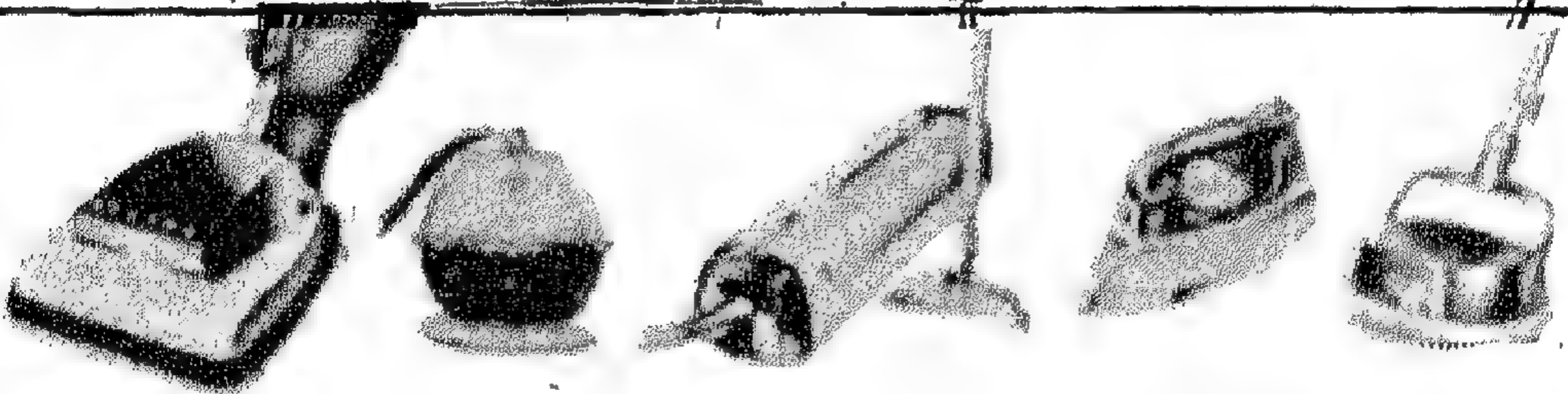
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قدارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تفصل ٦ أرطال من الثياب في دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER

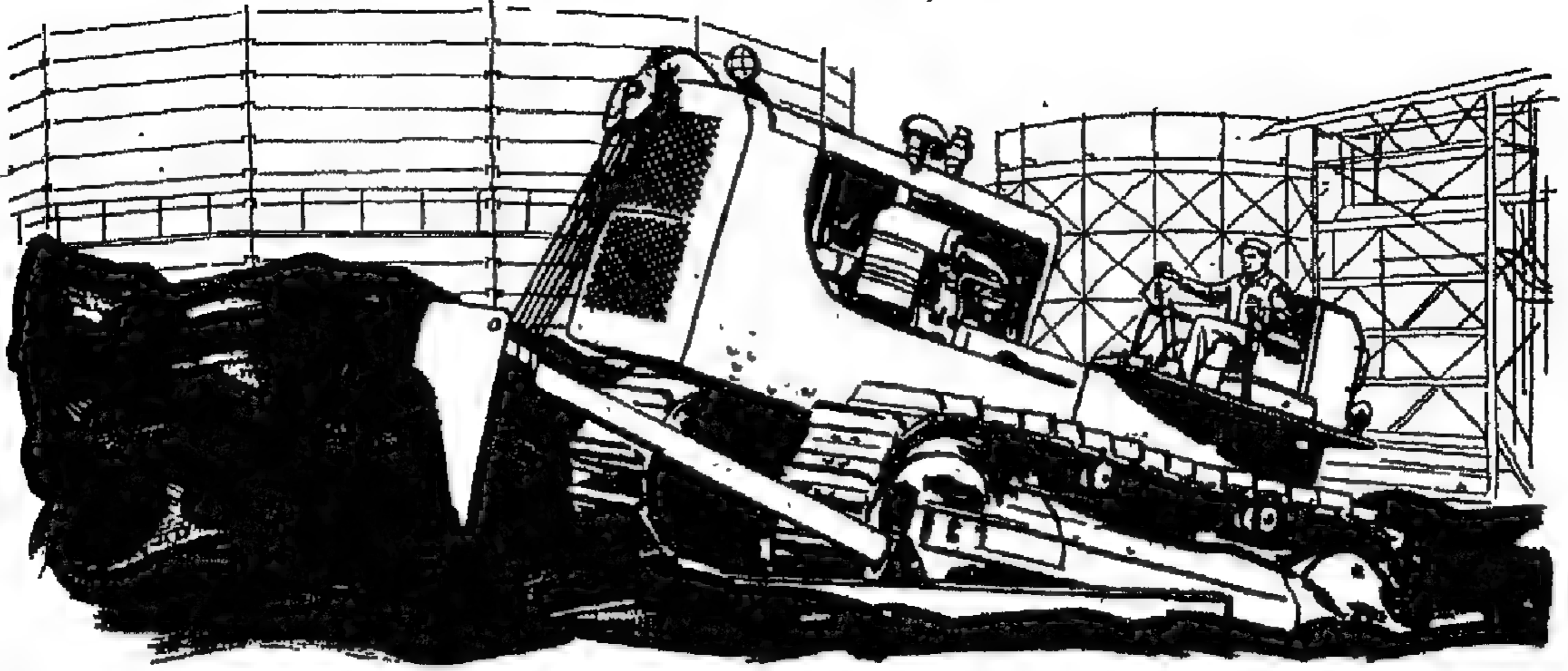


آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكوكة بالبخار مكائس « دي لوكس » مكائس « كونستليشن » مكائس « اسطوانية » مكائس « دي لوكس »

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

ر . روديش وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٢٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ١٠١ بعمان - شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت - لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس ليبيا - م . جميل م . هارون دحلاقي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - مقطف موراكنيسد وشركاه ص.ب ٥٢١ بدمشق - سوريا - شركة مطبخ التجارية طاهرخان ١٢ - ١٧ جالاناباسمبول - تركيا

التقدم في ألمانيا الغربية آلات كاتربيلر تحل مشكلة نقص الفحم



كيف تعالج جبال الفحم

يتيح الحصول على مساحة تخزين اضافية مقدارها ٣٠ ٪ ، ونتيجة لذلك يقل خطر اشتعال الفحم من تلقاء ذاته ، وتستطيع هذه الآلات تكديس حوالى ٤٠٠٠ طن بارتفاع ١٤ مترا (٤٦ قدما) دون حاجة الى استعمال ونشآت كبيرة غالية الثمن ان الآلات التى ينتجها كاتربيلر لتكديس وخزن الفحم الثمين فى جميع انحاء العالم توفر الجهد والوقت والمال للرجال التقنيين فى كل مكان .

بلغ اشتداد الطلب على الفحم المرحلة الحرجة فى ألمانيا الغربية ، وتحل بعض الطوائف هذه المشكلة باستيراد شحنات هائلة ، ولكن هذا الحل يخلق بدوره مشكلة اخرى : كيف يمكن اختزان هذه الجبال من الفحم ؟

وتواجهه مؤسسة تكنيش ويرك فى سنوتجارت هذه الازمة بالاستعانة بجرارين جبارين طراز كاتربيلر ٥٠٨ فهذان الجراران القويان المزودان ببولدووركسان الفحم ويخترزاناه بصفطه بصفطه شديدا

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. - Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. - Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela - Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne - Caterpillar Brasil S.A., São Paulo - Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland - Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario.

MONSANTO

مصدر أساسي لبوليأثيلين

بوليأثيلين - البلاستيك الرن - يؤدي أعمالاً أكثر بشكل أحسن مما يؤديه أي نوع آخر من أنواع البلاستيك ، ويوجد على شكل أفلام ، ومواسير ، وعازل للأسلاك ، وأثاث المنازل ، واللعب ، والحواجز ، والرياش ، (الوسائدات) الزجاجات المألوفة ، وترجع متانة البوليأثيلين إلى انفراده بمزيج من الخصائص المدهشة - قابليته للتمدد في درجة الحرارة المنخفضة - ثبات تركيبته الكيميائي ، خصائصه المدهشة في العزل ، مرونته ، متانته ، شدة مقاومته كل هذه الخصائص تتيح إمكان استخدامه في أغراض كثيرة متنوعة . ويعتبر مونسانتو أكبر مصدر عالمي لبوليأثيلين ومن أكبر منتجي البلاستيك في أشكاله الكثيرة المتنوعة خيرة في العالم .



MONSANTO

حيث تحقق لك الكيمياء
الابتكارية الأعاجيب

شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ،
الولايات المتحدة الأمريكية . خدمة موثوق بها من
جميع ممثل مونسانتو في المدن الرئيسية بجميع
أنحاء العالم



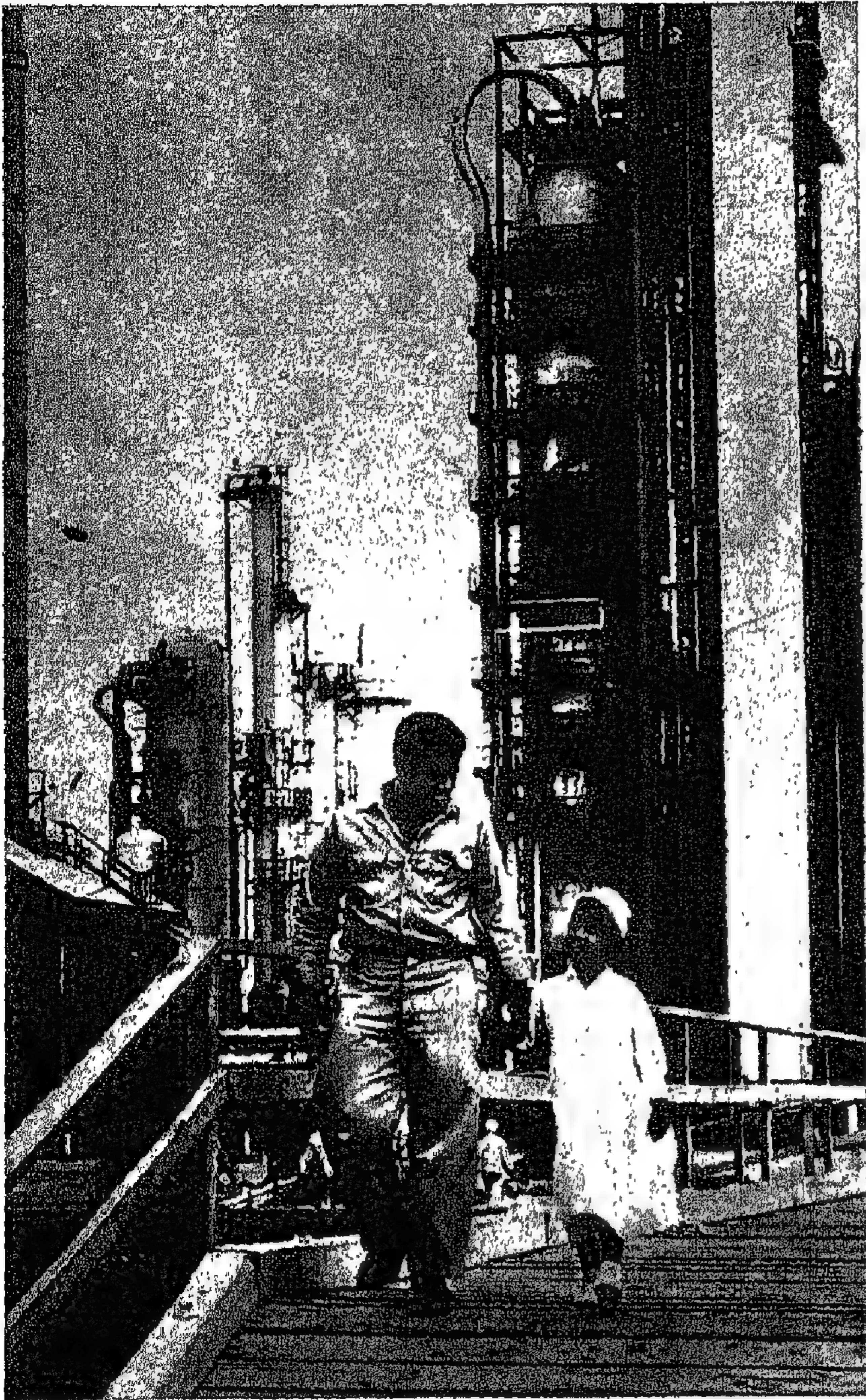
لا تقامر عند شراء ساعة

لا تعتمد على الخط عندما تشتري ساعة . اطلب نصيحة بائع ساعات كفء لان خبرته ومعلوماته عن جميع الساعات تمكنه من أن يبين لك الخلاف بين الساعة السويسرية الجميلة التي تركز على احجار و بين الساعة العادية .
 سيعرض عليك الساعات السويسرية التي تصلح لجميع الاوقات والمناسبات - للسيدات والرجال . . ساعات تملأ نفسها بنفسها ، ساعات ذات تقويم ، ساعات بها أجهزة للتنبيه ، ساعات ضد الصدمات ، ساعات تتحدى الغبار والرطوبة ، ساعات تسمى كرونوجرافات تسجل اجزاء الثانية للعلماء والرياضيين ، ساعات دقيقة كالبرشامة وعدد من اصغر الساعات في العالم - كلها تعكس تراث الـ ٢٠٠ عام الذي يعتز به كل صانع ساعات سويسري . . فان التوقيت هو فن الرجل السويسري . .

شاهد مجموعة الساعات السويسرية التي تعتبر عالما كبيرا من الاعاجيب في دنيا الساعات السويسرية التي تركز على احجار - شاهدا على بائع الساعات الذي تتعامل معه . . فان معلوماته هي خير ضمان لك .

صانعو الساعات السويسريون



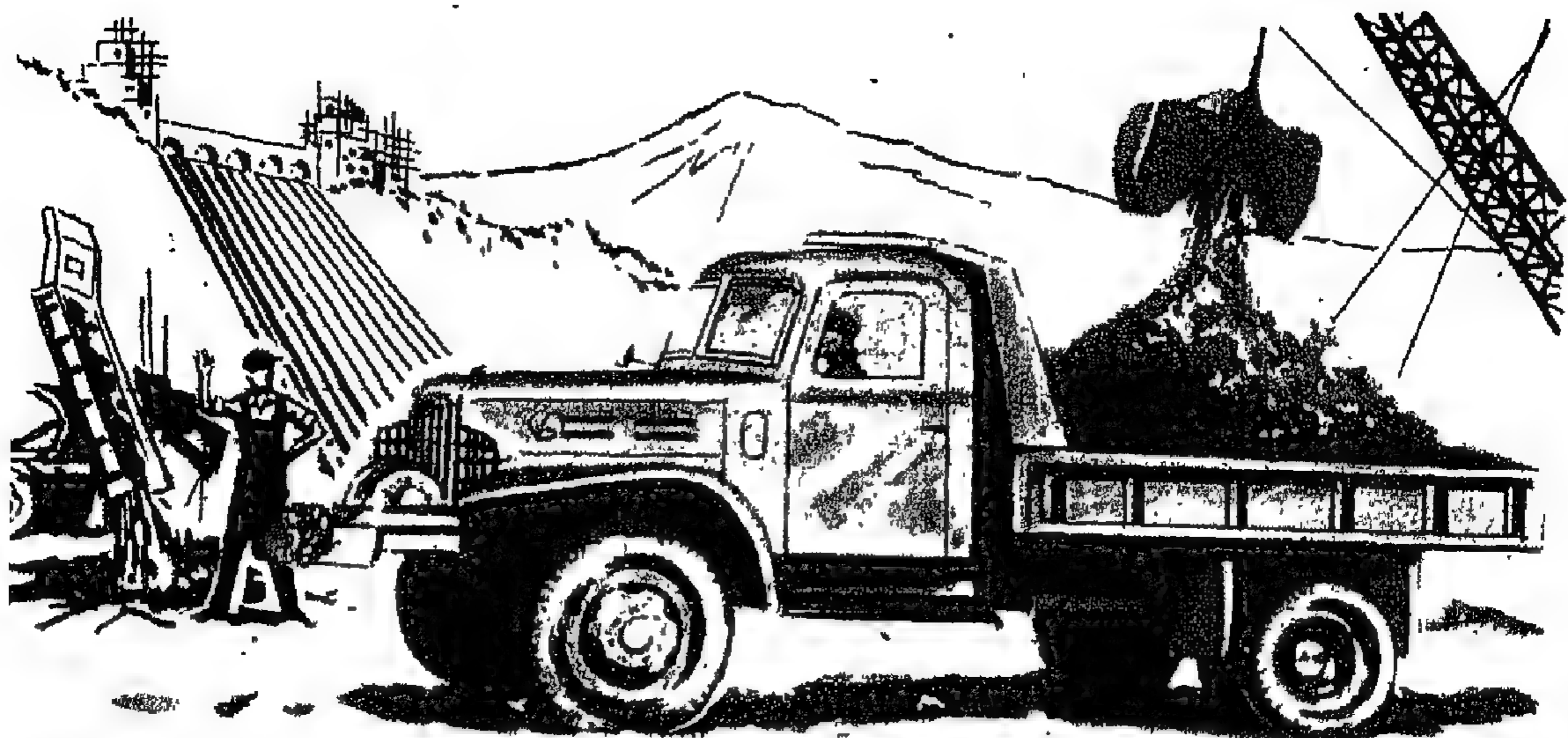


وأنا ؟ عمل ترصني صناعة الزيت ؟

اسمى ابراهيم بن خليفة .
وقد ذهبت يوما مع والدي
الى معمل تكرير الزيت
الكبير في رأس تنورة ، وهو
المعمل الذي يشتغل فيه
أبى رئيس عمال . وهناك
أطلعنى أبى على الآلات
الضخمة التى تحول الزيت
المستخرج من باطن الارض
الى أشياء كثيرة نافعة ،
ولم تكن لدى فكرة عن
الزيت وكيف انه يستخدم
في أغراض كثيرة كهذه .
ومن يدرى ، فقد اعمل
عندما اكبر فى وظيفة كالتى
يشغلها أبى .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية

القطيف - المملكة العربية السعودية



ISUZU TRUCKS

BUSES FIRE ENGINES



تلعب سيارات النقل دورا ثمينيا في انشاء الخزانات
والطرق والمباني وغيرها من المنشآت . ولقد اثبتت
سيارات نقل **ISUZU** الاقتصادية المتينة التي يعتمد
عليها ملاءمتها للقيام بهذا الدور

صناع ومصرون

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

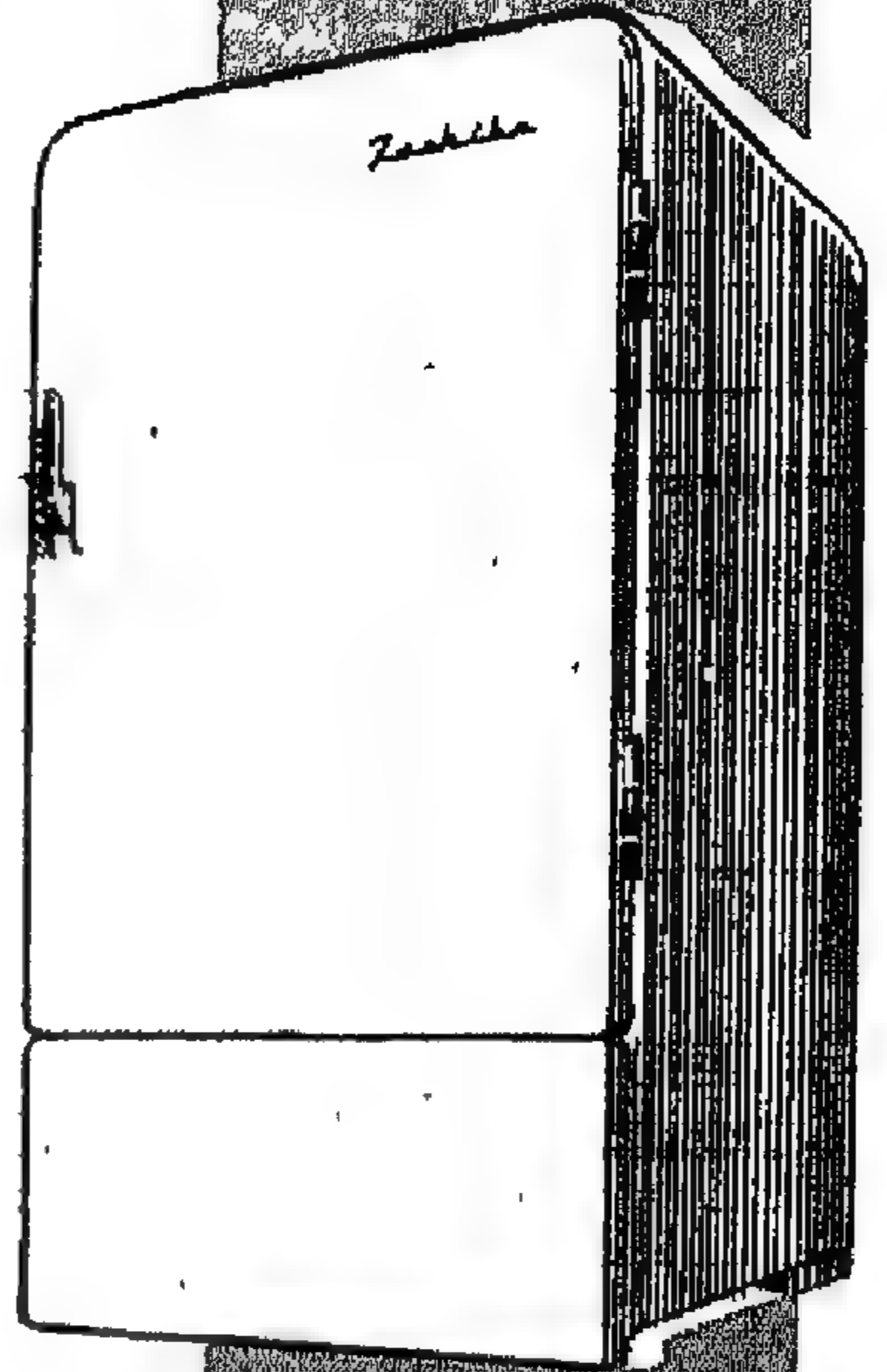
8, Rue Adly Pacha, Le Cairo, Egypte

Toshiba

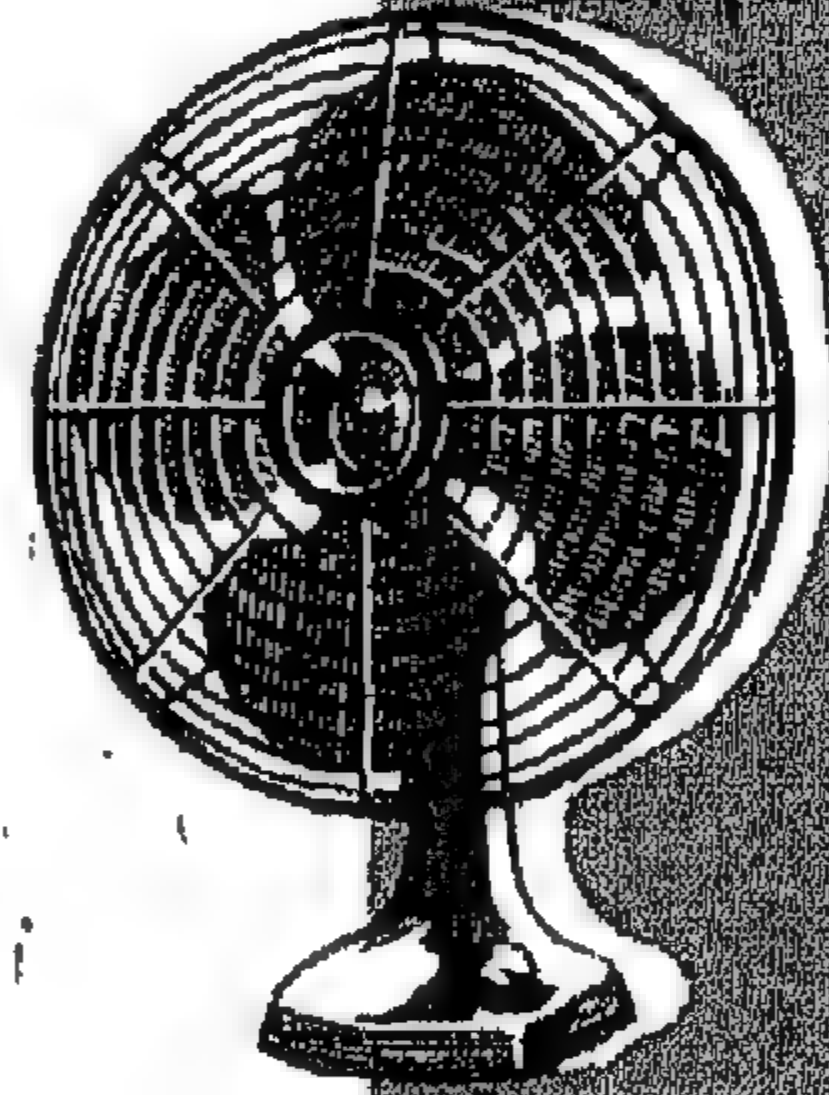
لحياة أحسن .. استعمل أجهزة توشيبا المنزلية الكهربائية

ان الطريقة المباشرة التي تجعل الكهرباء خادما
مطيعا يهيئ لك قدرا أكبر من الراحة هي أن
تستعمل الأجهزة الكهربائية المنزلية الجيدة
ان الثلاجات والمراوح الكهربائية والغسالات
وأجهزة الراديو التي يقدمها توشيبا لا يمكن أن
تقشل في ارضاء مستعمليها بالدول العربية
نرجو أن يقع اختيارك على الاداة التي تحمل
العلامة التجارية **Toshiba** تلك العلامة الدالة
على الامتياز

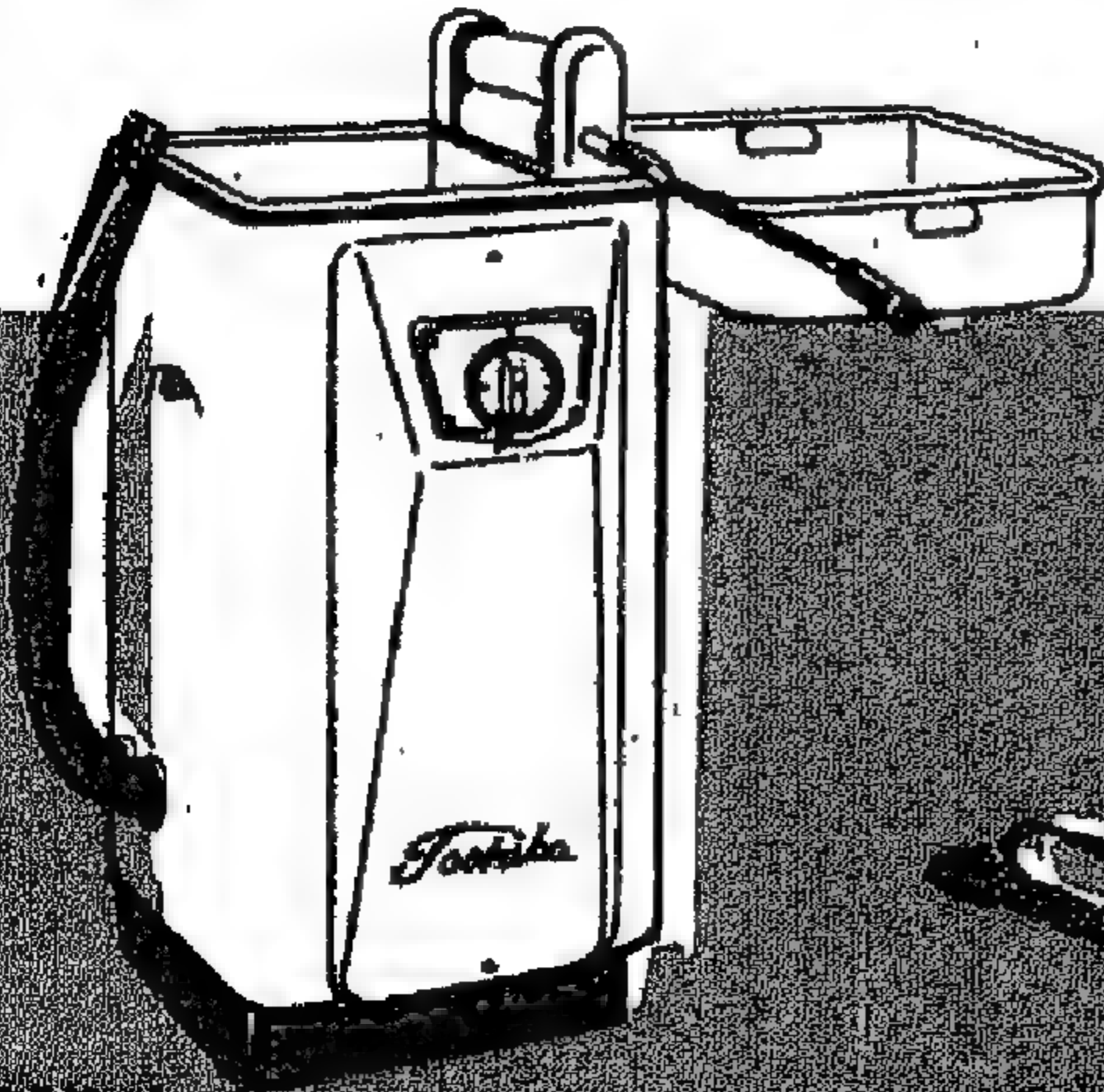
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
-2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



ثلاجة كهربائية
لازل الدم مكسب



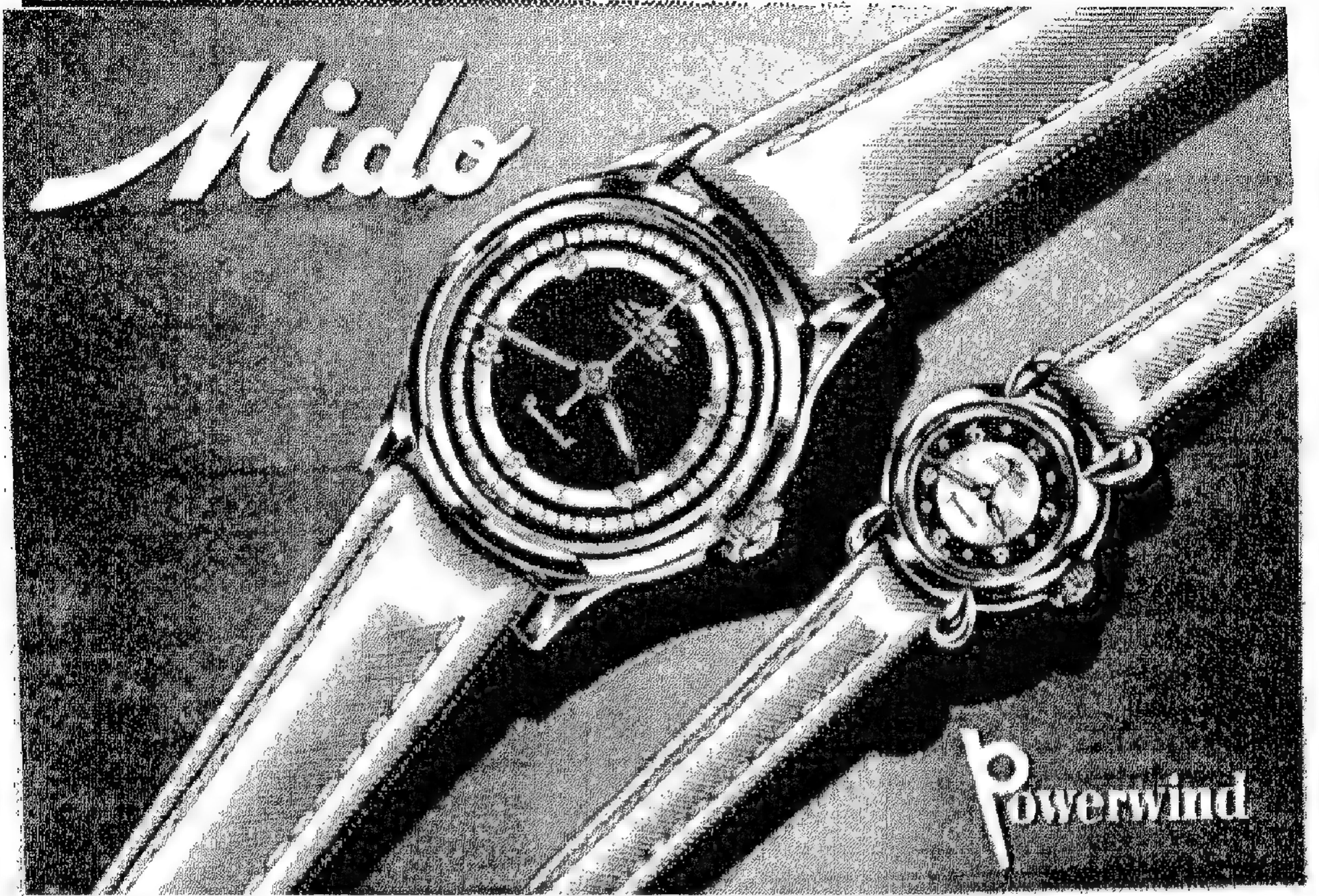
مروحة مكتب كهربائية



غسالة كهربائية



جهاز راديو ذو سماعات التعميم



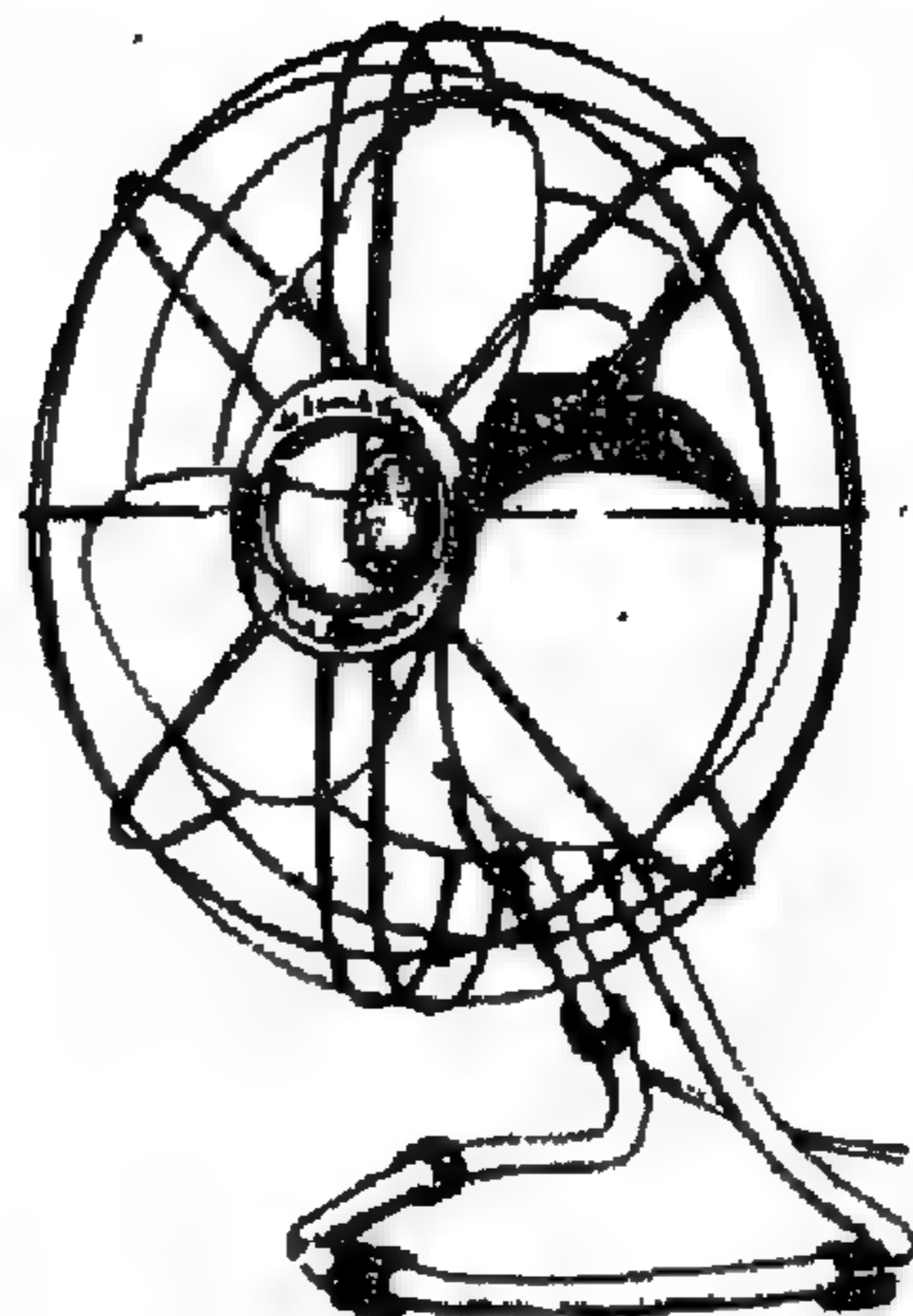
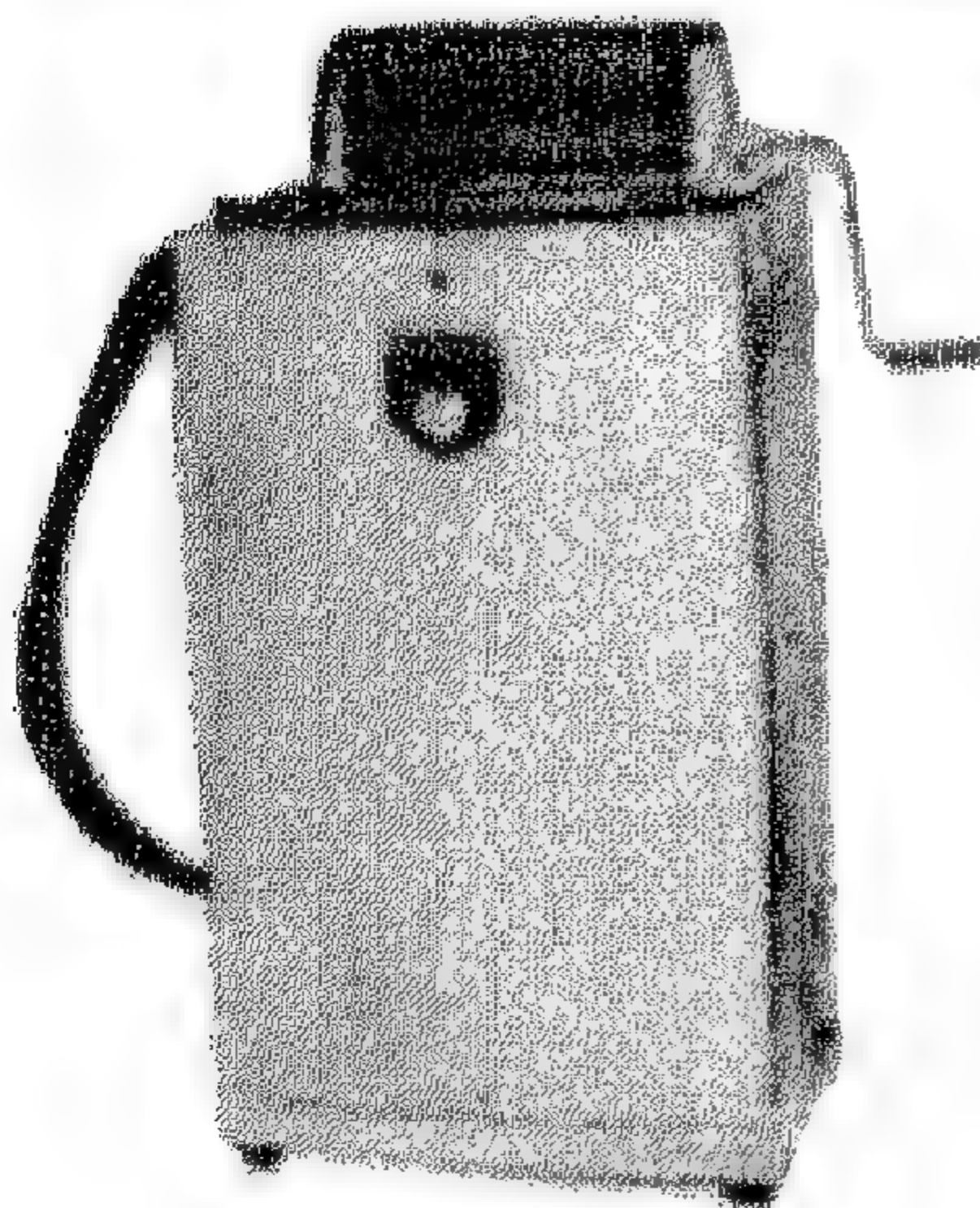
میدو

پاور وینڈ



۱ سوپرا اوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية

ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات

ادوات كهربائية للتغذية ، والبحرية ، والسكة الحديد

امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم

ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أصبحت تجارة المصنوعات ، وفردية
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
مبشرة ثابتة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة خلوكة ، وفلوكساج ، مضطربة الهواء
وتطريز بالملابس ، وتطريز ، ونحت
وتشريط برسول

"SUPER AMILAN"

فنيول سناة صيد السمك

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، قمام نايلون
فنيول نايون مقنولة
نايولون مصبوق (فنيول نايون مشدودة)
بشم فريش نايون وفنيول نايون لفنان
النسج ، وفنيول نايون لأشغال التركيب

"TOYOLAN"

فنيول نايون ممزوجة بمرصن صناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملابس
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقفاشات شغل اليد وشغل الماكينة ، وغرايطم الحرير ،... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي مشاب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نقر منها حسب احتياجاتكم .
يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه .

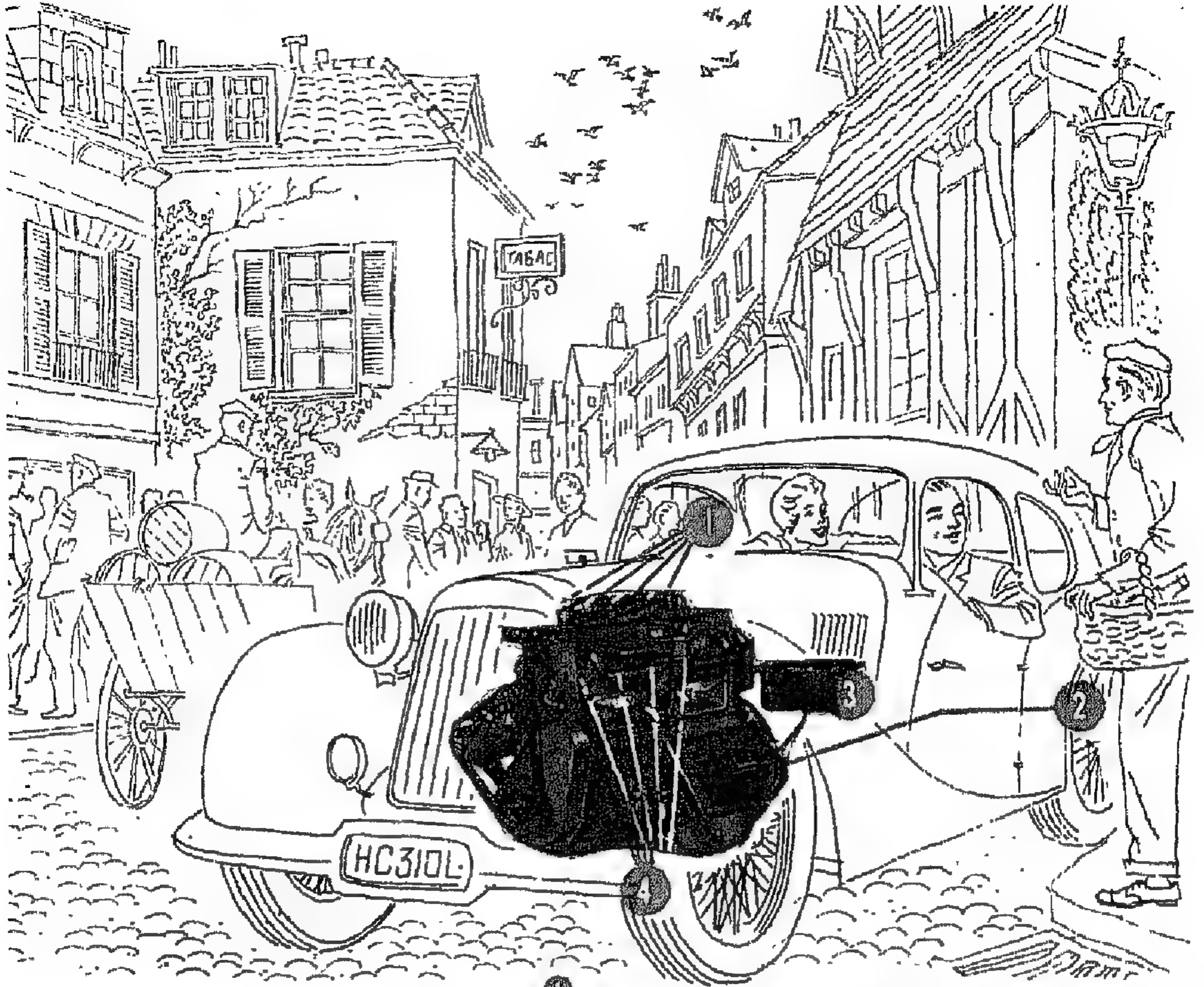
زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chôme, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

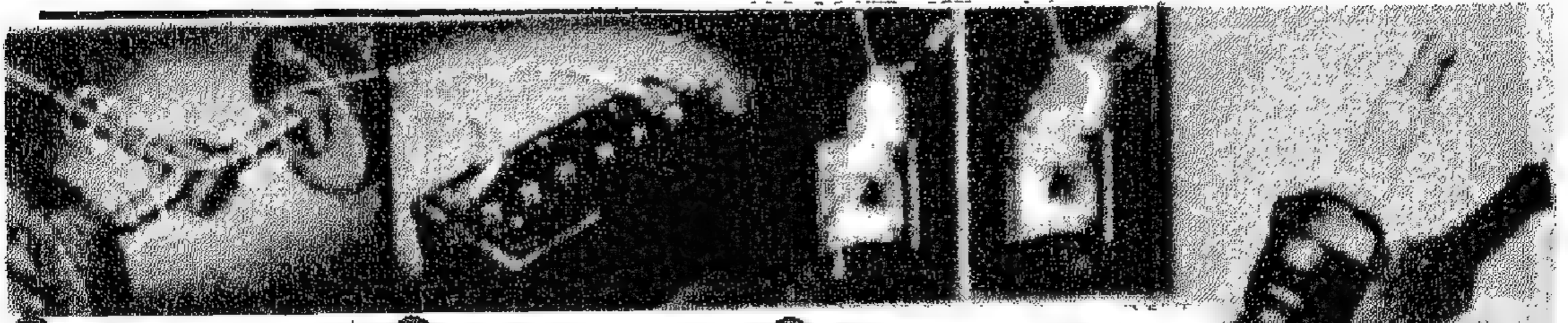
Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



١ تكاليف أقل لكل ميل. تتحمل أقطاب شموع شامبيون الجديدة « باورفاير » العمل أحسن من الأنواع العادية وتعطي أعظم قوة مع وفرة الوقود طيلة حياة الشمعة

شموع احتراق شامبيون تساعد سيارتك بأربع طرق اختبار مجربة

مالم تكن قد استبدلت شموع احتراق سيارتك منذ أن قطعت ١٠٠٠ ميل



٢ قوة سمع أعظم على الطريق - ومن القوة الحقيقية التي ترفع المحركات الخفيفة - فإن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة أعظم لصمود المركبات والمركبات من الكالسيوم بامان لتسح سيارات من كل عمر

٣ بداية أسرع : تخلص شموع احتراق شامبيون الجديدة الوقت اللازم للقيام به ببطء ٣٨ في المتوسط وتتمتع شموعها الغنية زينة الاحتراق وتوفر استهلاكاً بطارية

٤ حماية أحسن للمحرك : الشموع القديمة تذيب زيوت المحرك دون إشغال الوقود - أما الجديدة فتعطي الزيوت وتوفر نظافة الإصلاح

CHAMPION

تأكد من النوع الخمسة

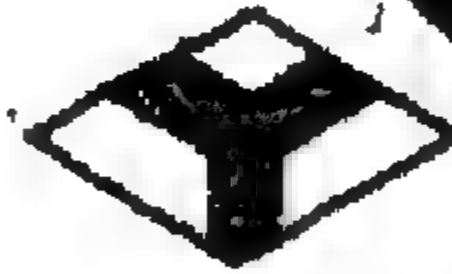
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

نحو حياة أفضل
نحو الضمان والأمان

وهاهي شركتك
الجديدة تزاوّل
كافة عمليات
التأمين



بعد أن آلت إليها ملكية مجموعة شركات التأمين
لاباترنتل • البرودنشال • الچنرال دي باري

شركة الجمهورية للتأمين

١ ميدان سليمان باشا
تليفون : ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣ / ٢٧٢١٧

شركة مصر للطيران

إلى اثينا

أربع رحلات أسبوعياً

الثلاثاء - الخميس القاهرة - أثينا
أثينا بالقايكونست - الفاخر

الجمعة - السبت عن طريق الإسكندرية
القاهرة - الإسكندرية - أثينا

للاستعلامات وحجز الأماكن الرجاء الاتصال
مكتب الشركة بالقاهرة / ميدان الأوبرا ت ٤٧٧٣٥ / ٥٦٩٢٩
" " بالإسكندرية / ميدان محطة الرمل ت ٢٠٧٧٨ / ٢٣٣٥٧
" " بورسعيد / شارع الجمهورية ت ٢٨٧٠

وجميع مكاتب الشركة في القاهرة



الضحى

خير دواء

اطلعت الفتاة صديقتها على قائمة
الدعوى في حفل زفافها . وقالت الصديقة
في دهشة : اليس غريبا ان يكون كل
الدعوى من المتزوجين فقط ؟

فاجبت الفتاة قائلة : اوه .. انها
فكرة جاك .. فهو يقول اننا اذا دعونا
المتزوجين لحسب ، فسنضمن بذلك ان
تكون جميع الهدايا خالصة ، ولن نحتاج
الى ردها بعد ذلك !

(ت . ب)

كان تلاميذ السنة الاولى الثانوية
بالمدرسة التي يدرس فيها اخي يقومون
بيع نسخ مجلة لهم ، للاستفادة من ثمنها
في تنفيذ مشروع مدرسي . وفي احد
الايام اعلن طالب انه استطاع في فترة
قصيرة بيع ثمانية اعداد من المجلة ..

وساله اخي : كيف استطعت بيع هذه
الاعداد كلها بهذه السرعة ؟
فاجاب الصبي : لقد بعته جميعا
لاسرة واحدة .. عضنى كلبها !
(م . ا)

جاء بائع اللبن فوجد الملاحقة التالية
وقد تركها له احد الزبائن : هل تسمح
باخراج الكلب من غرفته ، وشد حبيل
الفسيل ، ونشر الفسيل الموجود في
سلة الملابس الممسوحة ، واشعال النار في
الاوراق التي توجد بالوقد ؟ شكرا جزيل
لك .. لا نريد لنا اليوم !

(م . و)

قال رجل الاعمال لسكرتيته بعد ان
اصبحت زوجة له : والان يا عزيزتي ..
يجب ان اجسد شخصا يحل محلك في
المكتب ..

وردت العروس قائلة : لقد فكرت في
الامر فعلا وهناك احد ابنا عمي تخرج
اخيرا من المدرسة !

- وما اسمه يا عزيزتي ؟

- اسمه جون هنري بريجز !

(مونريال ستان)

في صباح يوم من ايام الاحاد وقف
صديق لي وسط احد الشوارع الخالية من
المارة ، واخذ يتحدث في صوت عال ،
ورأته متجه الى السماء ويده ترتفعان
وتخفضان ، عن المباراة التي خسرهما أثناء
لعبة الكريكت .. وفي تلك الاثناء بدت
في الطريق سيدتان في طريقهما الى
الكنيسة ، وشاهداهما التوقفا عنده ..
وكان من الواضح انهما ظننا معنونا
فاخذتا تحاولان تهدئته .. ولم تستطع
السيدتان اكتشاف الحقيقة : وهي انه
كان يتحدث الى وانا اطل من الطابق الثامن
من احدى العمارات ..

(ج . د . هـ)

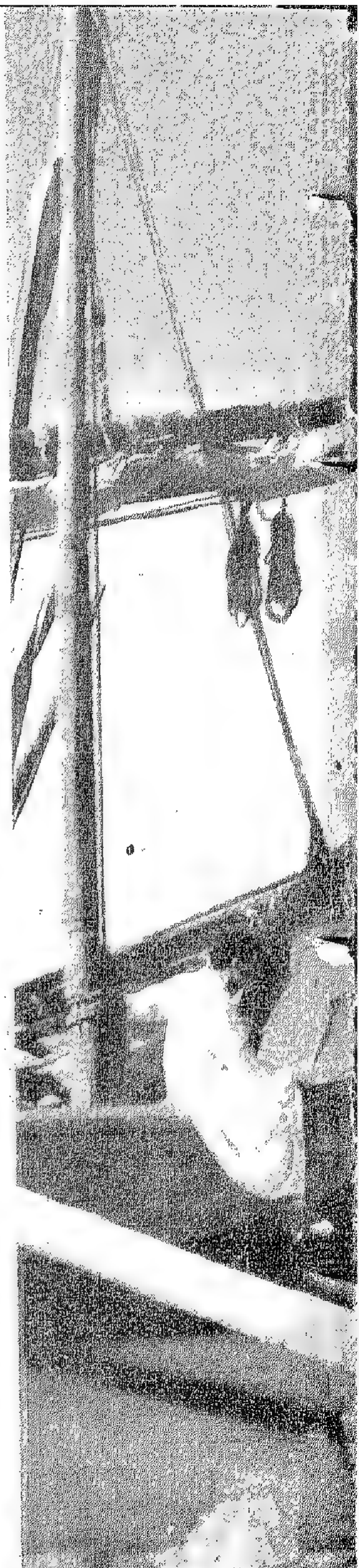


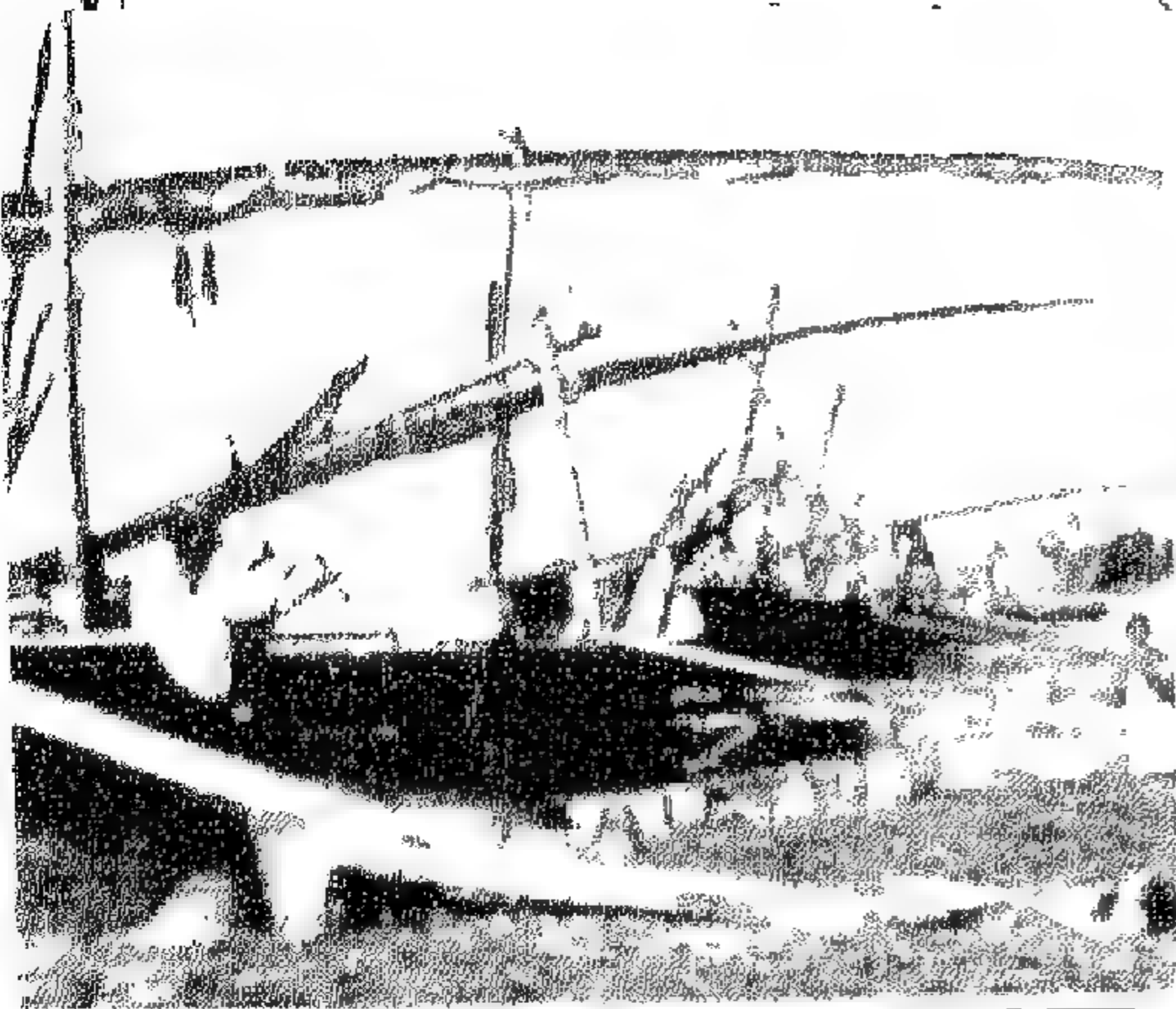
ريدريز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	٠	٠	٠	٠	٣٢ ساعة عند حافة الفضاء
٢٧	٠	٠	٠	٠	الساذج الخالد
٣١	٠	٠	٠	٠	فن الاعلان ينفذ الى عقلك الباطن
٣٦	٠	٠	٠	٠	بداية الطريق الى الوحدة الاوربية
٤٢	٠	٠	٠	٠	كيف تريح اعصابك المرهقة ؟
٤٧	٠	٠	٠	٠	كن انت القاضي
٥٠	٠	٠	٠	٠	تعبيرات راقصة
٥١	٠	٠	٠	٠	تعالى أيتها الرياح وانت ايتها العواصف
٥٥	٠	٠	٠	٠	اعظم طاقة كهربائية في اصغر حجم
٥٩	٠	٠	٠	٠	روتردام : مدينة ولدت من جديد
٦٥	٠	٠	٠	٠	ضغط الدم يروي قصة حياتك
٧٠	٠	٠	٠	٠	كنت احترق ولكن ...
٧٥	٠	٠	٠	٠	لا تتخل عن قيادك للمرأة
٧٨	٠	٠	٠	٠	التليفزيون يغزو المدارس
٨٧	٠	٠	٠	٠	هذه هي معجزة الانفاق تحت الماء
٩٤	٠	٠	٠	٠	افكار تستحق التأمل
٩٧	٠	٠	٠	٠	لا بديل للوالدين
١٠٢	٠	٠	٠	٠	كلمات شابة
١٠٣	٠	٠	٠	٠	الهجوم والدفاع داخل جسمك
١١٠	٠	٠	٠	٠	النفثة التي سقطت قبل أن تحلق في الجو
١١٥	٠	٠	٠	٠	عظام الموتى تتحدث
١٢٣	٠	٠	٠	٠	حياة الفجر : حربة وعاطفة وغموض
١٣١	٠	٠	٠	٠	افضل نصيحة : واجهى اخطائك بشجاعة
١٣٤	٠	٠	٠	٠	سر ينطوى على البطولة





صورة الغلاف

النقل بطريق النيل

تطلق كتب الجغرافيا على نهر النيل دائما اسم شريان الحياة لمصر . ومع ازدهار النمو الصناعي والزراعي في البلاد ، أصبح النيل كذلك شريان الشرايين الرئيسية لخطوط المواصلات فيها .

ولا تقتصر سياسة النقل في مصر على النقل المنظم على البر فحسب ، بل تشمل أيضا النقل في النيل ، حيث يعد أفضل وسائل النقل لأنه أقلها نفقة .

والنقل بطريق النيل أعظم فائدة لمصر مما هو في أي بلد آخر لأن أغلب المدن الكبرى والصغرى تقوم على ضفتي النيل وإلى جانب هذه الميزة ، نجد أن تدفق التيار في النيل يتجه من الشمال إلى الجنوب مما يساعد كثيرا على الملاحة

وقد أتاح النقل في النيل عملية نقل منتظمة لمصر خلال الحربين العالميتين الماضيتين ، عندما كانت بقية طرق النقل مخصصة للأغراض العسكرية ، وهكذا استطاعت السلطات أن تنقل المؤن إلى كل البلاد مما جنبها وقوع أزمة في التموين ويستخدم النقل في النيل عادة لنقل القطن والبلدرة وقصب السكر والسماد والطوب وغيره من مواد البناء

وقد دلت الإحصاءات الأخيرة في عام ١٩٥٣ على أن ٧٦١٩٥٠ طنا من مختلف أنواع المنتجات تنقل سنويا عن طريق النيل . وتشرف على سياسة النقل النيل إدارة خاصة تابعة لوزارة الأشغال العامة .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاملة ندية دائمة

AL MUKHTAR

December 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا وهولاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن ستة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يبادل سبعين قرشا مصريا من سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وبإلى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

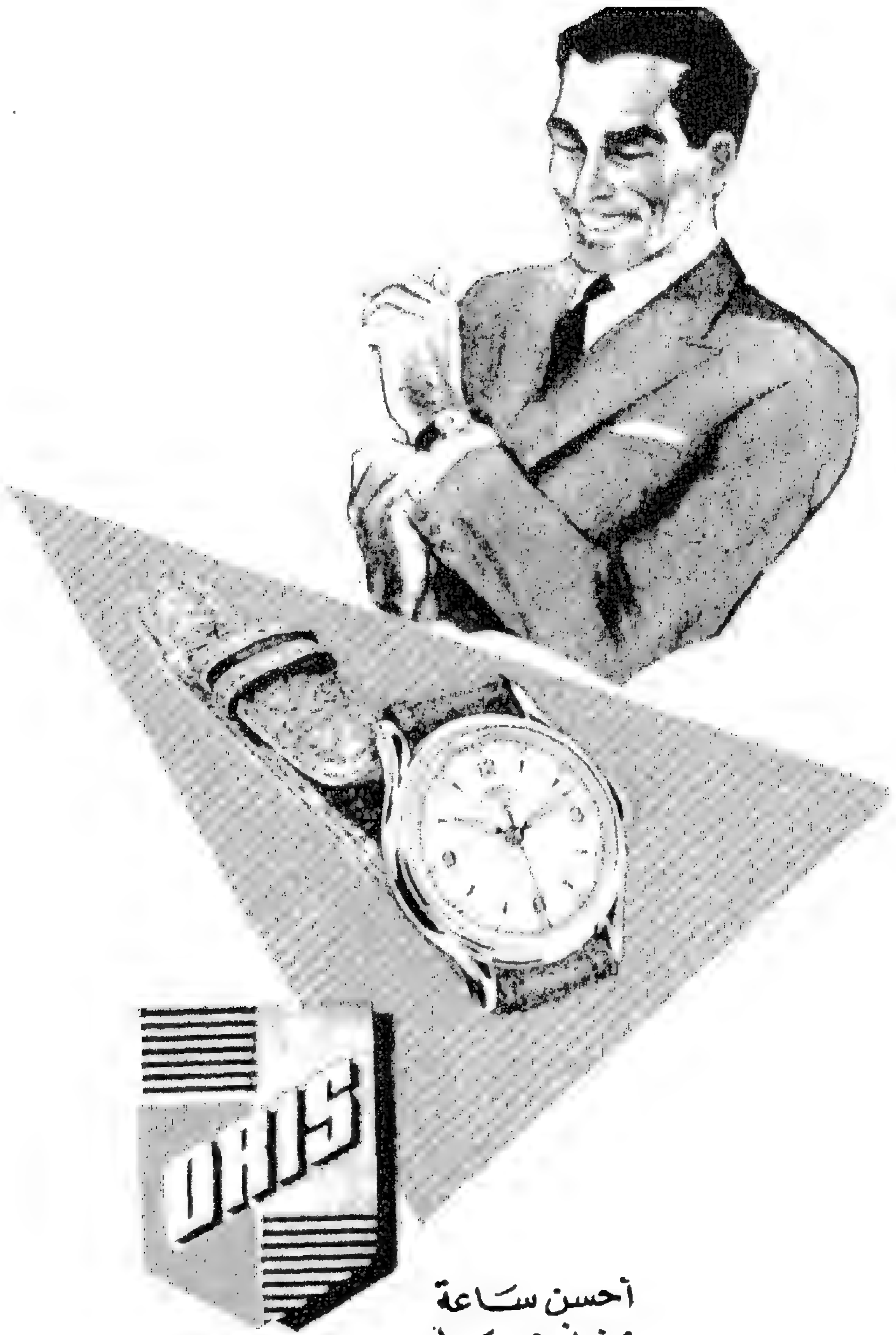
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس - ليل اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالمية : باركل اتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربورييت



الأهرام

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

لاند روفر تقود الميدان ... ضمنت خصيصا للاستخدام الزراعي والصناعي

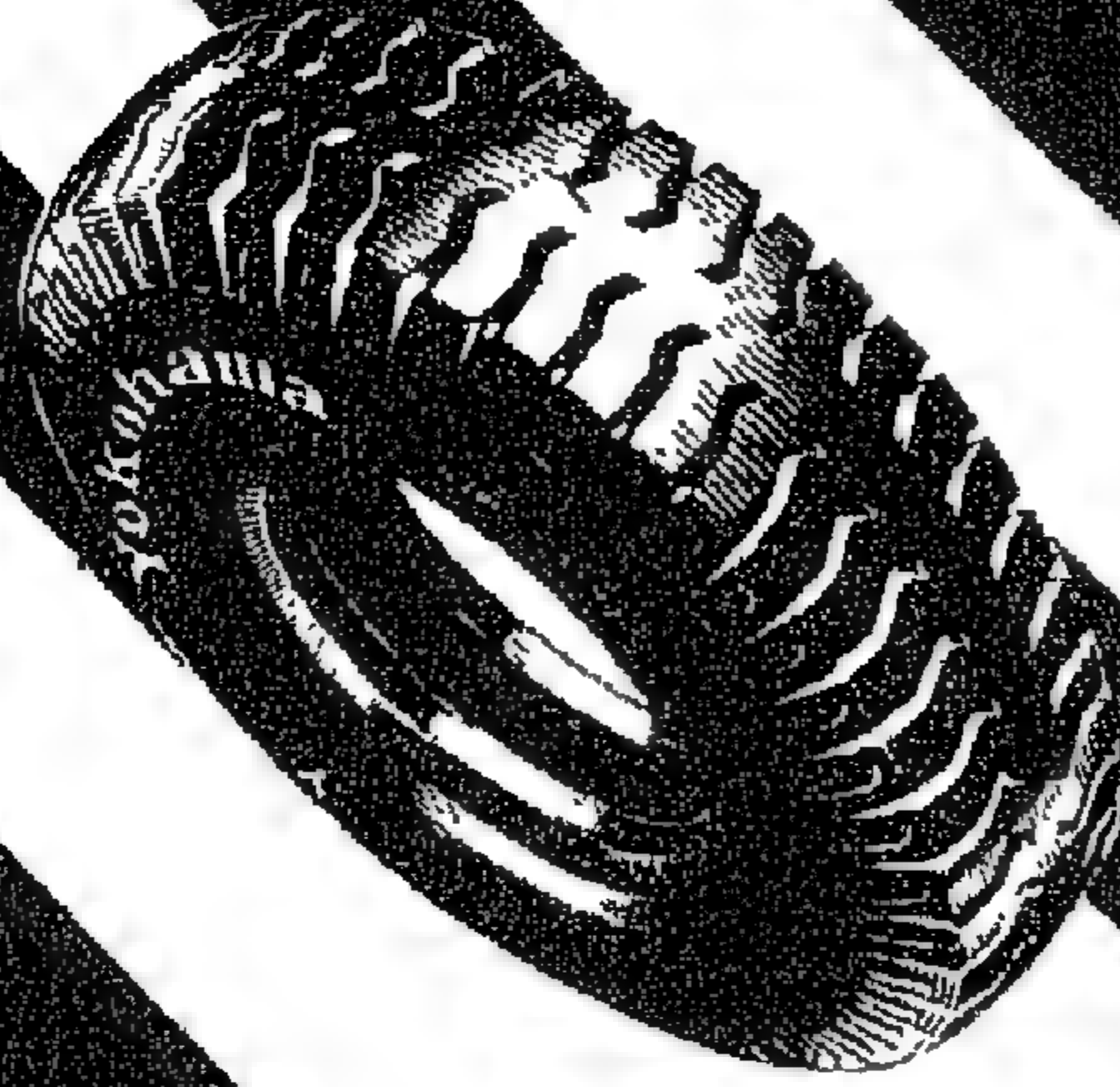


كذا باعتبارها مصدرا للقوة المتحركة او
لادارة جميع انواع الآلات
ومع ذلك فان روفر تستند الى واحدة
احسن المنظمات في العالم . وتوجد منها نماذج
بمعالجة قيادة على اليسار او على اليمين ،
تتاح ايضا مجموعة من المحركات المشي
سعة ٢ لتر بترول او ٢ لتر ديزل روفر

منذ استعملت طريقة العجلات الاربع
المندفة في عام ١٩٤٨ ، اكتسبت لاندز روفر
شهرة عالمية لمثانتها وامكان الاعتماد عليها .
ولا شك في ان استخدام آلاف منها للخدمة
مع القوات المسلحة بالعالم الحر يعتبر تقديرا
عظيما لهندسة روفر
فعلى الارض او في لصناعة لا مفر منها
لنقل الحمولات والقطر ونقل الرجال والمواد .

لا يوجد بديل للمجالات
الاسرع المنفعة بالبيترول
او الديزل .

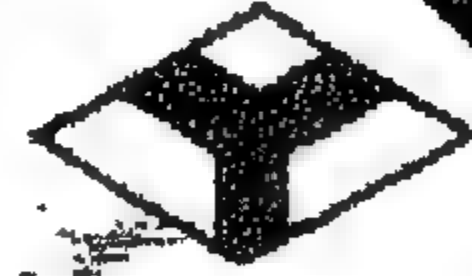




The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



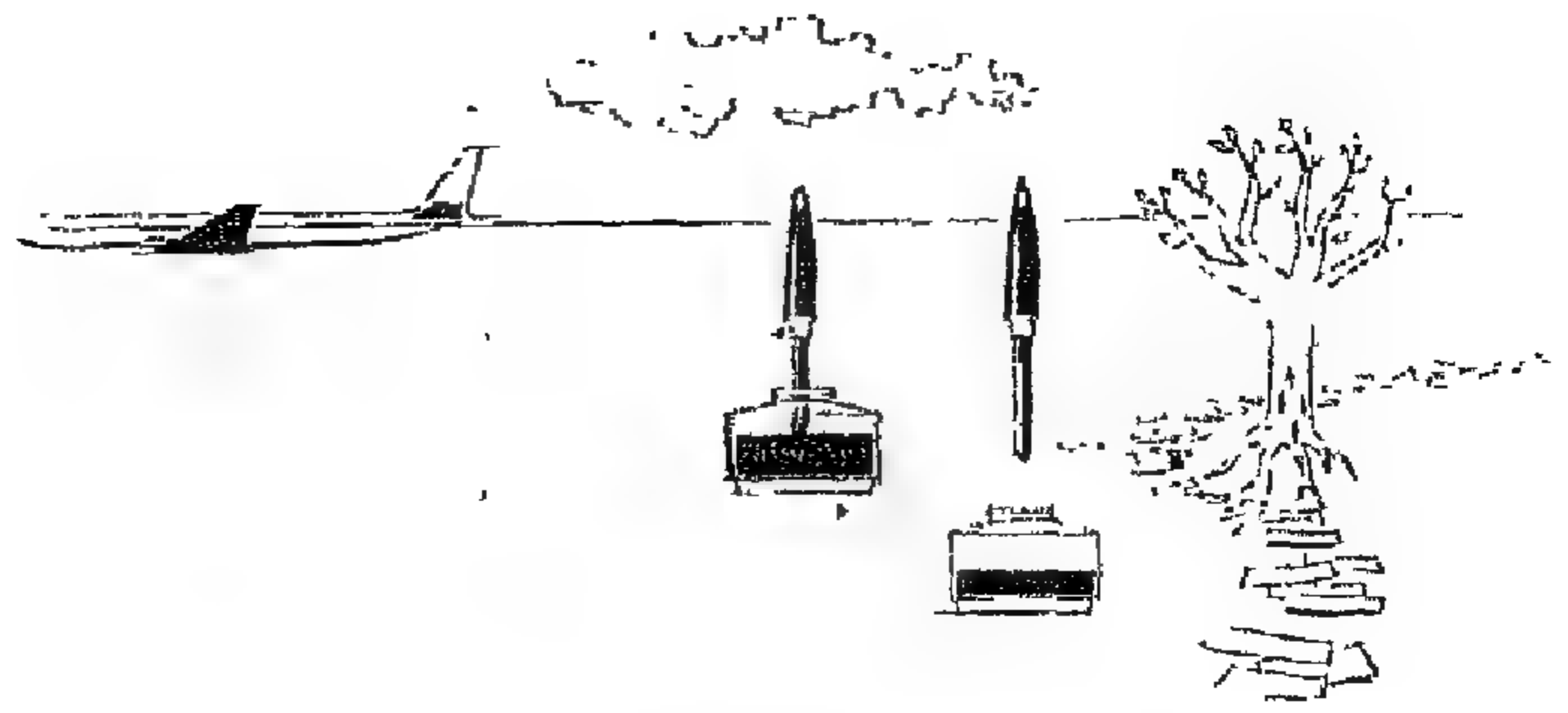
YOKOHAMA

اطران يوكوهاما

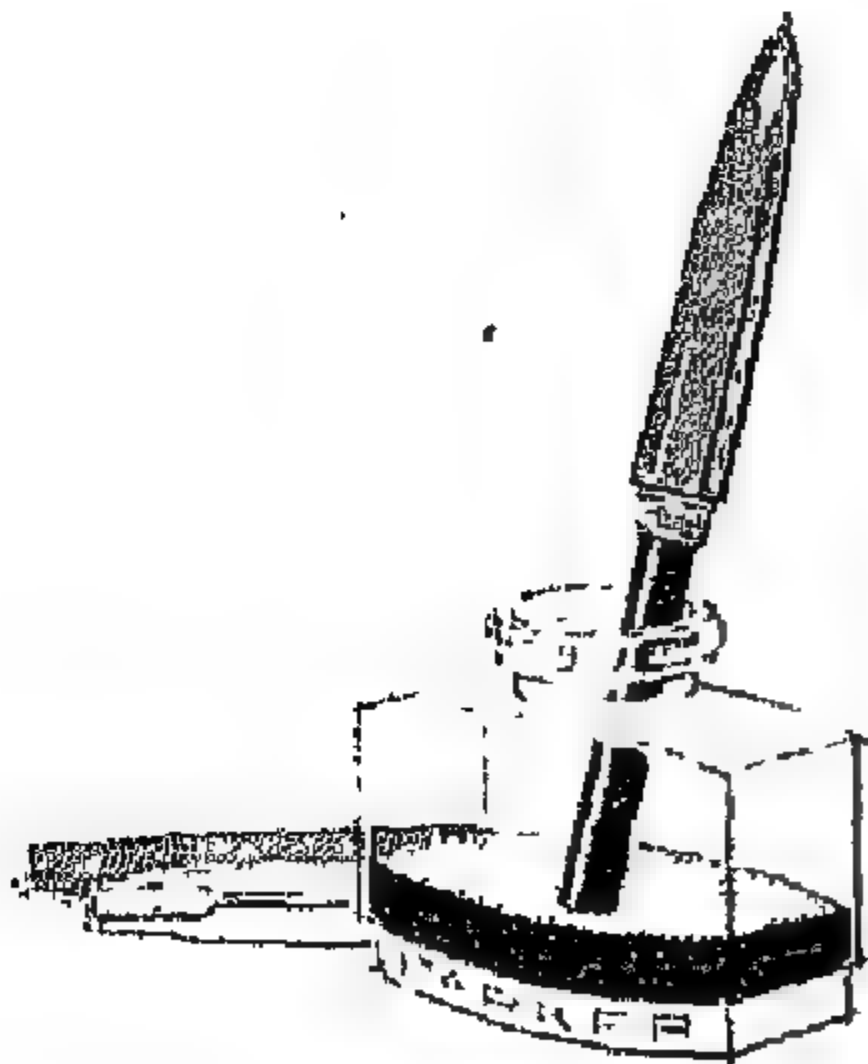
THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

هل رأيت



ينبغي ان تراه لان باركر ٦١ الجديد يؤدي اعمالا كثيرة جدا احسن مما يؤديها اى قلم حبر آخر
 باركر ٦١ يملأ نفسه - يملأ نفسه تماما . فيكفى ان تضعه مقلوبا في الحبر - وتعد عشرة - يكون القلم بعدها معدا لكتابة ٧٠٠٠ كلمة بلا مجهود . ثم انه لا توجد به قطع تحرك باليد - ولا شيء يمكن ان يصاب بالخلل - كما ان استعماله لا يستلزم تخمينا
 باركر ٦١ يسيطر على الحبر مثلما يمتص النبات الماء من الارض - بطريقة الامتصاص الشعرى
 ومن المدهش ايضا ان خزان الحبر يخرج من زجاجة الحبر وهو نظيف وجاف تماما . اذ انه يطرد الحبر الزائد بطريقة تكاد تكون سحرية . فلا يحتاج القلم الى مسح
 ولعل اعظم ميزة ينفرد بها قلم باركر ٦١ انه لا توجد به اية قطع متحركة . فالحبر فقط هو الذي يتحرك - بسهولة ، وطاعة
 وهذا هو السبب في ان باركر ٦١ ، وباركر ٦١ فقط ، يستطيع ان يضمن لك كتابة يعتمد عليها خالية من المتاعب عشرات السنين



باركر ٦١ يملأ نفسه وهو مقلوب - بواسطة الطريقة الشعرية فقط . وليست هناك اية ضرورة تدعو لادخال سنه المشرق في الحبر .

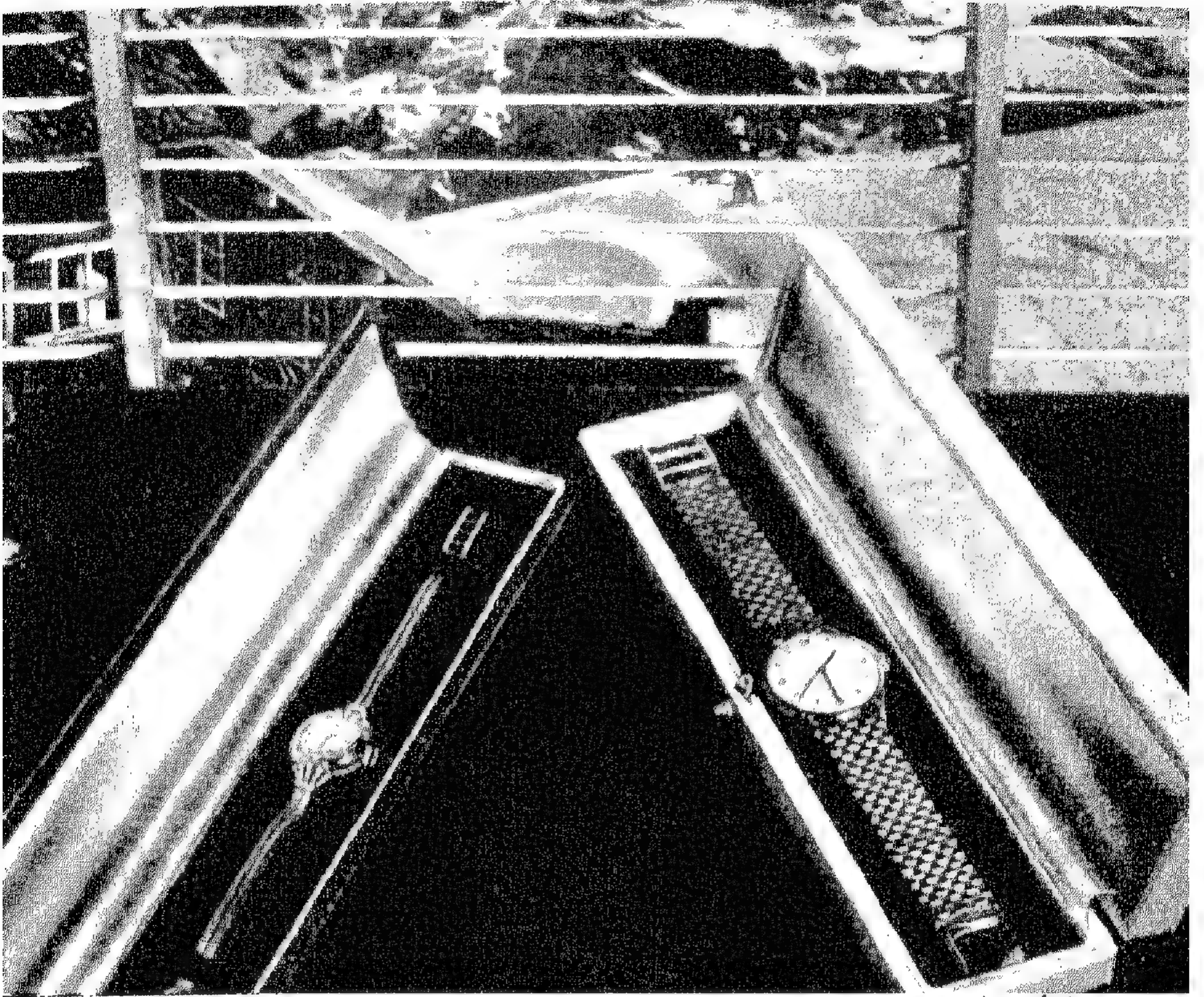
Parker 61

THE PARKER PEN COMPANY JANESVILLE WISCONSIN E.U.A.

فلم الحين الشعري

الجديد المدهش باركر ٩٦١





الزمن موهبة السويسريين

ساعات تقاوم الماء ، والغبار ، والصدمات بل والمغناطيسية . ساعات تقيس أجزاء انشوائي، وتؤدي العمليات الحسابية ، وتقيس السرعة والصوت والمسافة . ساعات صغيرة مرصعة بالجواهر للسيدات ، وساعات رقيقة جداً وأنيقة لارضاء أكثر الرجال أناقة . وبالطبع توجد الساعة التي تعتبر معجزة في عالم الساعات : الساعة التي تقرأ نفسها بنفسها . اعتمد على الجوهري الذي تتعامل معه ليساعدك في اختيار هدية الزمن هذه التي ستقدمها للشخص العزيز عليك - أو عندما تختار - الساعة السويسرية المركبة على أحجار التي تعتبر مثالية بالنسبة لك - ان معرفته هي ضمانك الوحيد .

ليست هناك هدية اعظم نعيماً من ساعة سويسرية جميلة مركبة على أحجار تقدمها للشخص الذي تحبه .. انها الهدية الدالة على الوفاء والصداقة

قدر ، ان كنت تستطيع ، قيمة مثل هذه الهدية ! لاشك في ان الساعة الجميلة تجد ما يبرر تفاخرها بأصلها السويسري، وصناعتها الفريدة ، وجمالها الذي لا يبارى . فمنذ أكثر من ٢٠٠ سنة والصناع السويسريون يبدون أشد الاهتمام بقياس الزمن ، ولهذا استطاعوا ان يسبقوا الزمن في تصميم الساعات .

توجد ساعات صنعت نتيجة للإلهام الفكري السويسري تلأم جميع الاحتياجات والمناسبات .



صانعو الساعات السويسريون

أكثر السيارات مزايا

في العالم

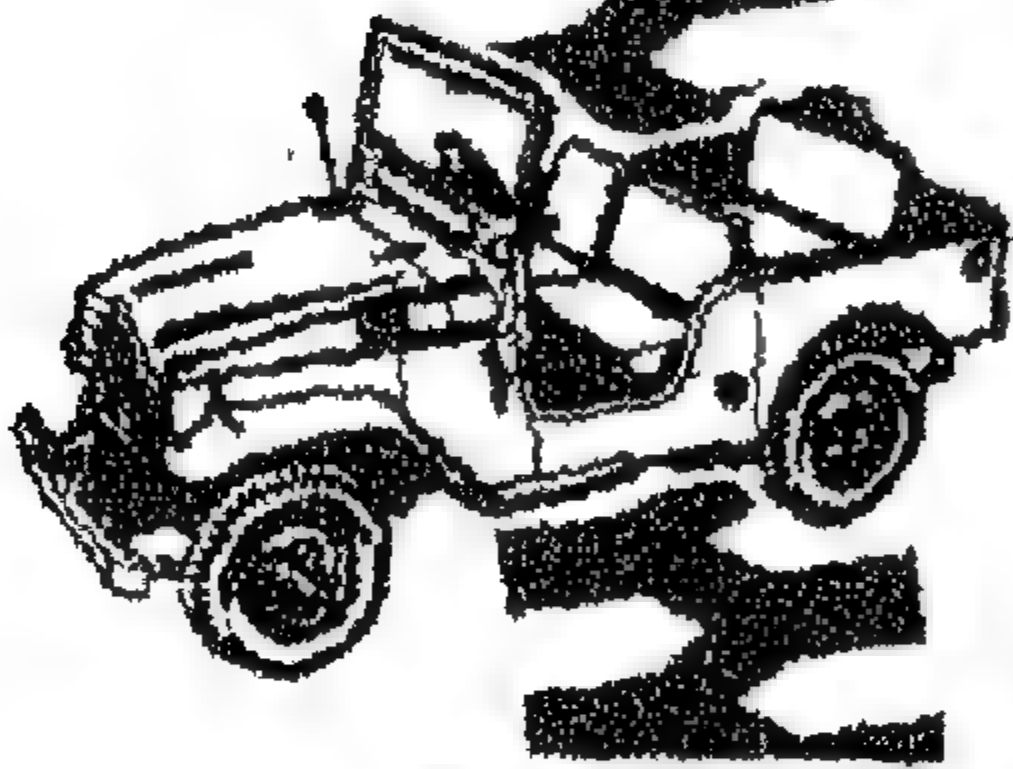


TOYOTA LAND CRUISER

موتور

105HP

وتوى



ان كلمة « ممتنع » لا تنطبق على سيارة
لاند - كرويسر ، فالطرق الجبلية الوعرة ،
والمناطق الموحلة ، والصحاري ، والقفابات - بل
حتى الانهار لا تعتبر عقبات امام لاند - كرويسر
انها تستطيع دائما ان تنقلك الى اى مكان تريده
ولا يقتصر الامر على ذلك - فانها تستطيع اداء
اى عمل نظرا لقوتها المتفوقة وسهولة ادارتها
وهذا هو السبب في الشهرة العظيمة التي
اكتسبتها لاند - كرويسر في جميع انحاء العالم
باعتبارها سيارة « جميع الاغراض »

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhai Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtalm,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oro-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

زعيمة جديدة في مجموعة لونجين.

لونجين فلاجشيب

تحالف كامل بين المهارة الفنية
والتصميم الكلاسيكي

لونجين فلاجشيب

مزودة بحركة ٢٠ مم مع قوة عجيبة للدقة
لا تتأثر بالمغناطيسية
حماية ضد الصدمات

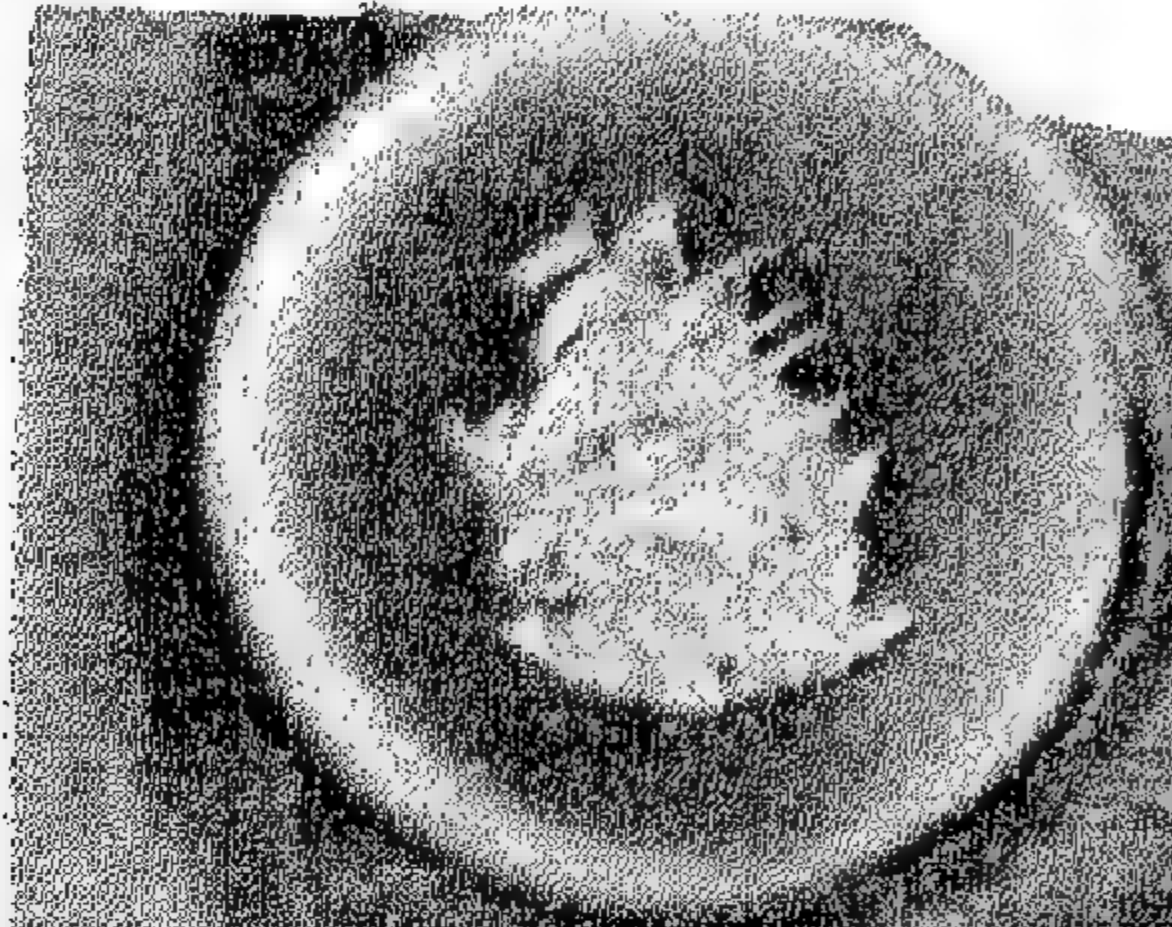
مزودة بزميلك رئيسي غير
قابل للكسر وعجلة توازن
تصف قطرها كبير لحفظ
حركة ال ٢٠ ل لساعات

لونجين فلاجشيب

مصممة طبقا لأحدث المواصفات والتقدم
الذي تحقق خلال أجيال طويلة ..



لونجين فلاجشيب تقدم في علبة
جلدية فريدة وحفور على ظهرها
رمز لسفينة الأدميرال فلاجشيب

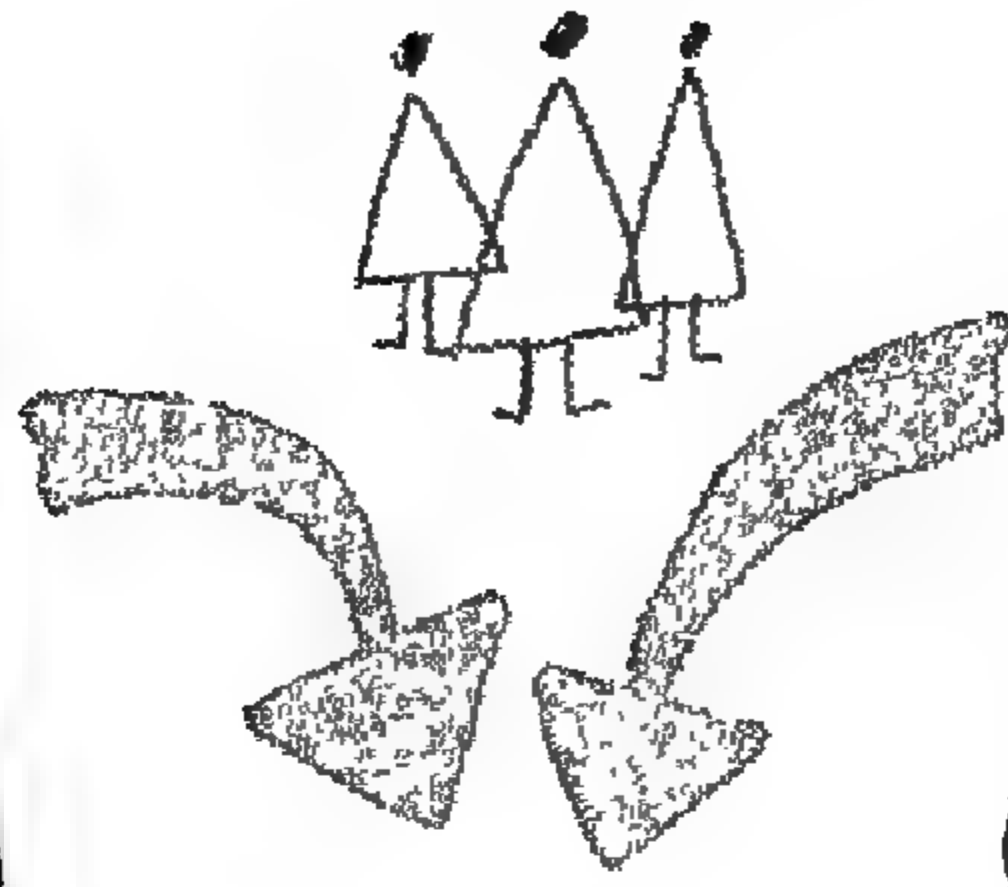
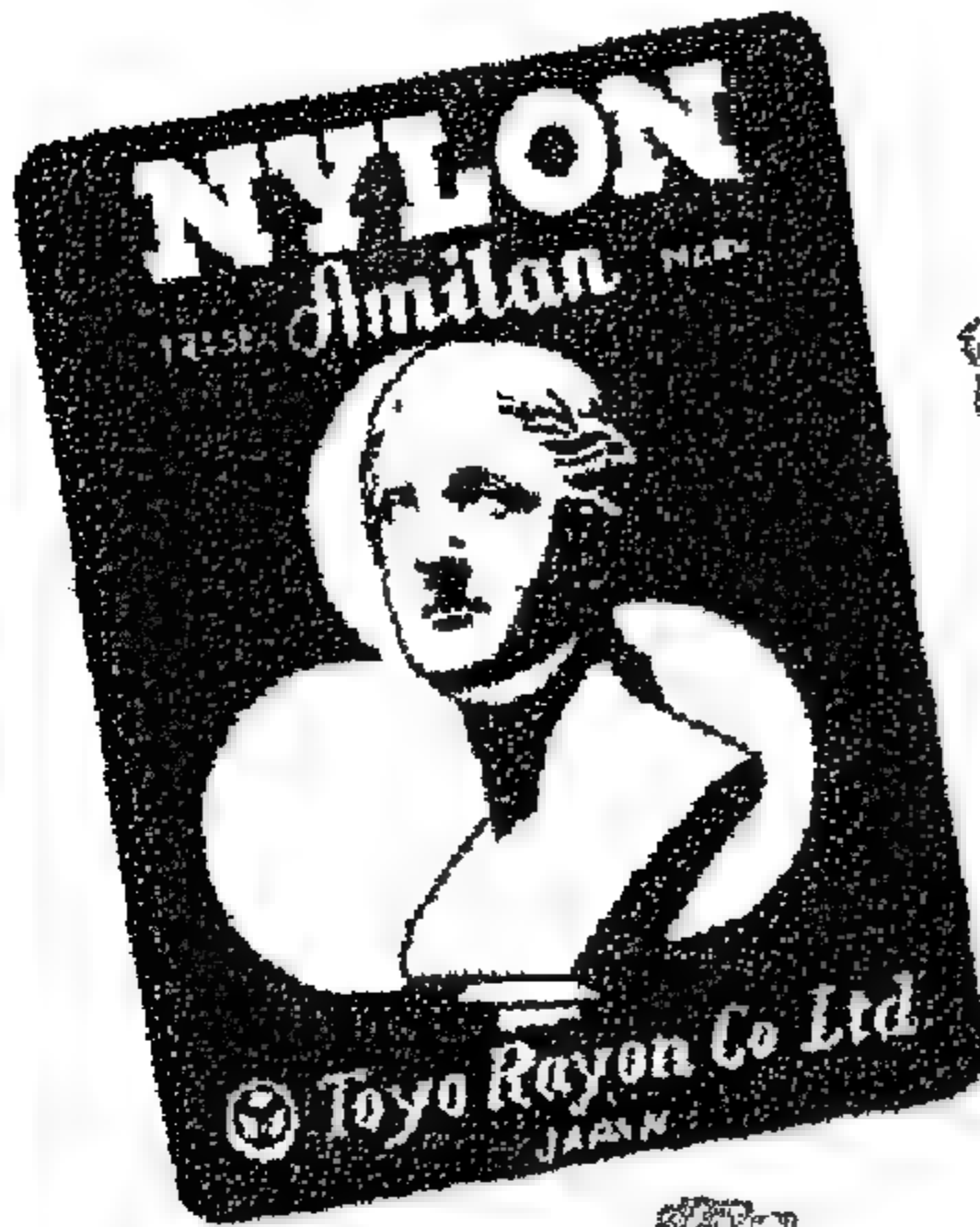


LONGINES

TEN WORLD'S FAIR GRAND PRIZES

سرا محلات الساعات الكبرى ان تعرض عليك مجموعة ساعات لونجين من أبسطها الى أفخمها

وكلاء التوقيت الرسميون للدورة العربية سنة ١٩٥٧.



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتاز
أعنت تجارهم بامتياز - ومروية
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

شعيرات نيلون للصناعة :
صناعة تامة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة فلولك ، وفلوكاج ، بصفحة الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ماكينة
وتطريز برسول .

"SUPER AMILAN"

شعيرات صناعة صلبة

"AMILAN"

عزل شعيرات نيلون ، خام نيلون
شعيرات نيلون مفتولة
نيلون مصقوف (شعيرات نيلون مشدودة)
شعيرات نيلون وشعيرات نيلون لصناعة
الناس ، وشعيرات نيلون للصناعة التكميلية .

"TOYOLAN"

شعيرات نيلون ممزوجة بصناعات مفردة

وتقدم أيضا أنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صلبة السلك والملاطخ
والملاطخ الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراطيم الخرزات ... الخ

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نيلون

قطاع حريص صناعي "SUIKO"

حريص صناعي شباب "SUIKO"

"EAGLE & BELL" شعيرات حريص صناعي للنسيج وحريص صناعي مفرد

نعمتها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان

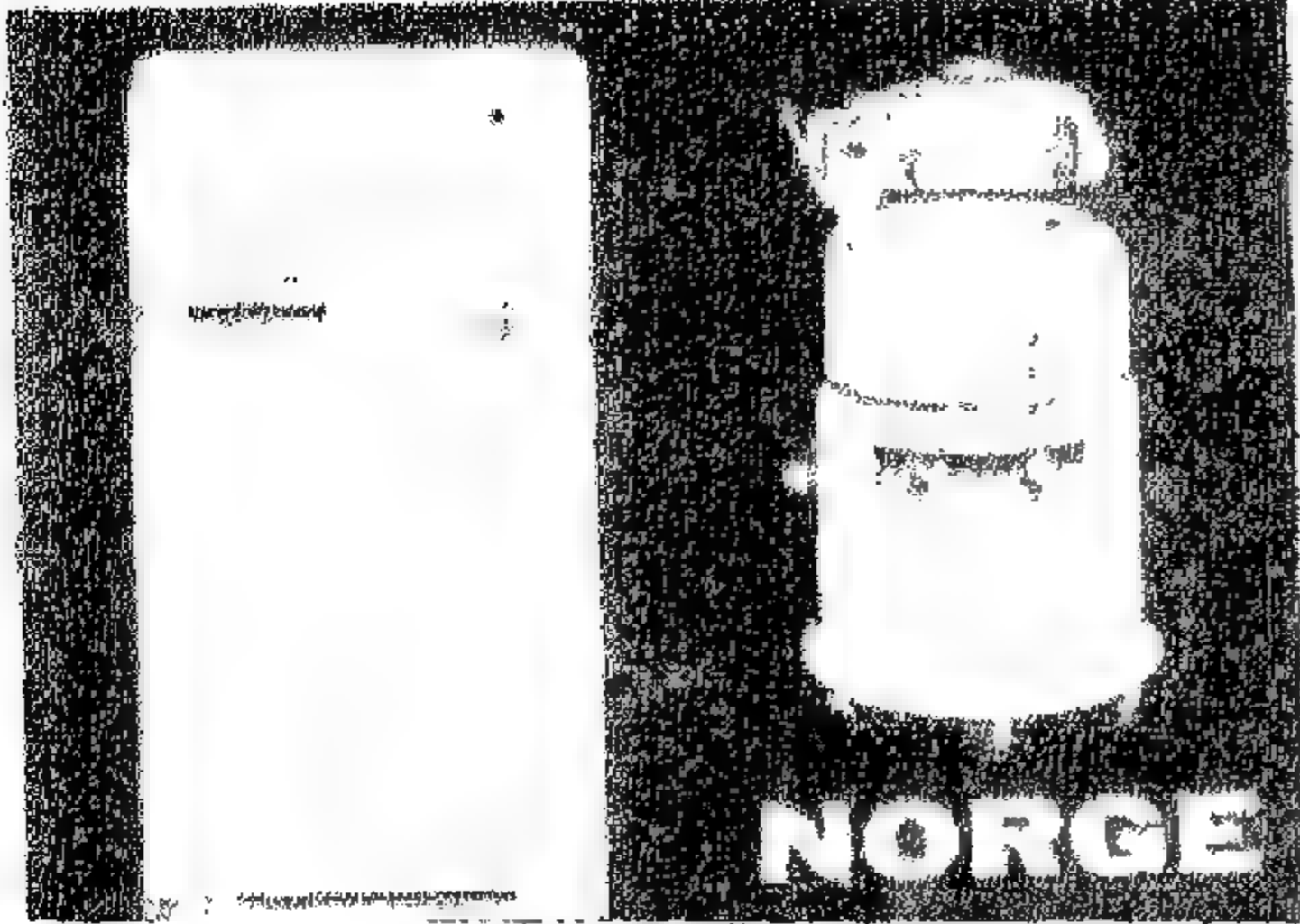


TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

بورج - وارنر تخدم العالم



بالمنتجات الممتازة

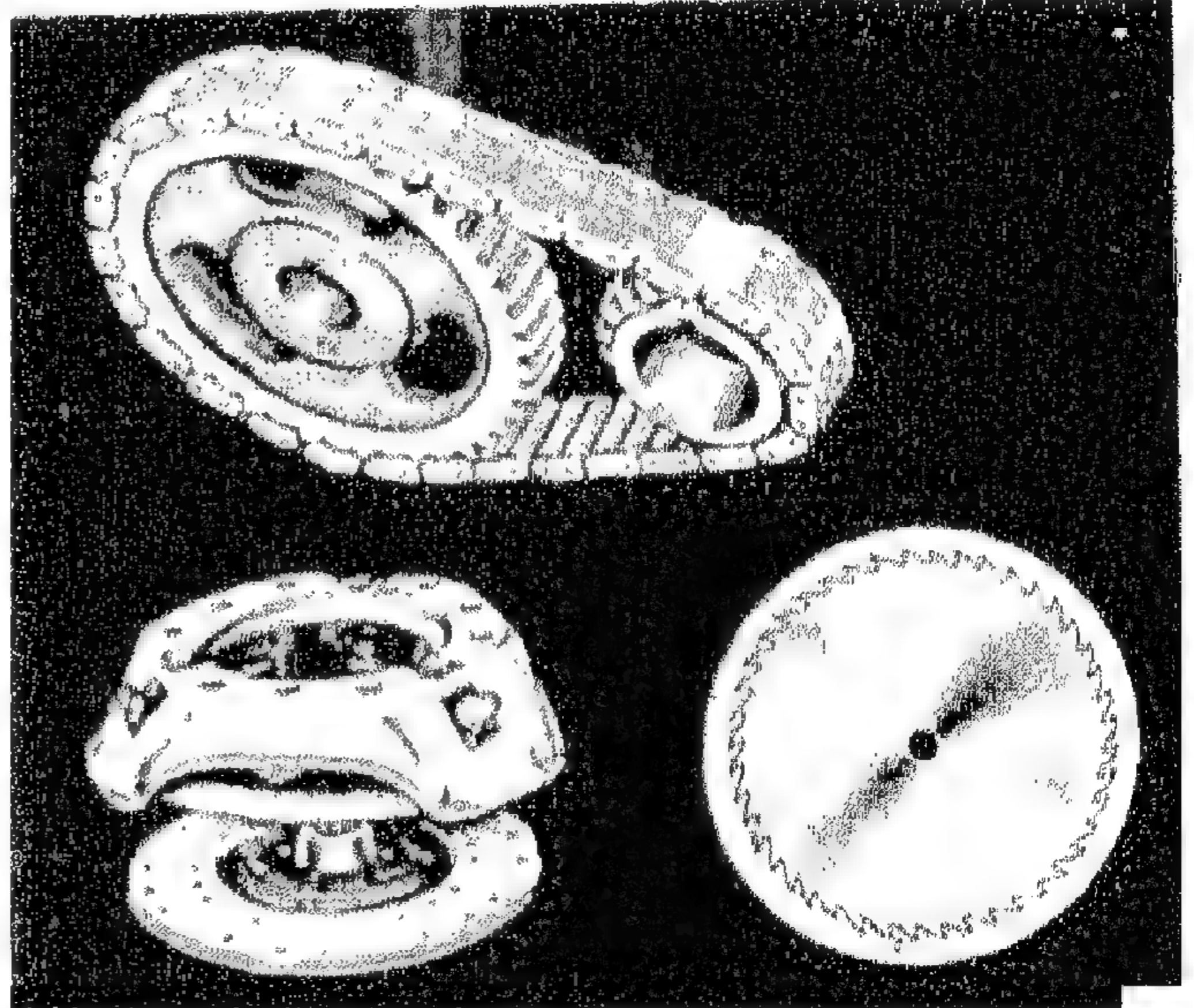
انك سوفع الامتياز من بورج - وارنر - ونحصل عليه فعلا !
في كل ركن من العالم ، تعلم الناس الاعتماد على المنتجات الممتازة التي يوزعها بورج - وارنر اليك اربع فقط من مئات السلع التي ينتجها بورج - وارنر ، ونساعدك على ان نحيا حياة اكثر اكتمالا وسرورا ..

الاجهزة المنزلية
مجموعة كاملة من العصاراب
والفستالات الكهربائية
الاونوماتيكية والمجففات
والملاجات وخزائن تشليج الطعام،
واجهزة تكييف الهواء
وسخانات الماء .

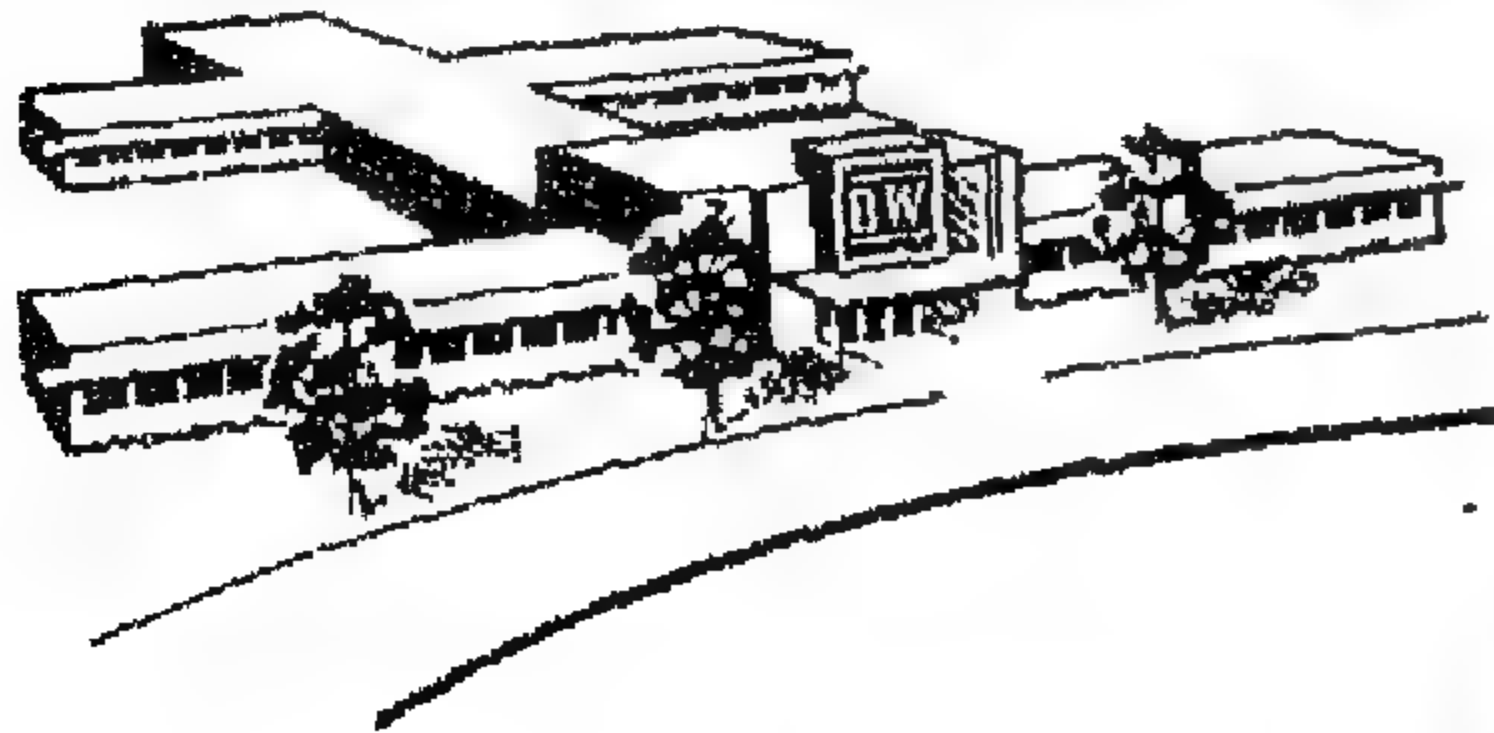
مقابض بورج وبيك وروكفورد
مجموعة كاملة لسيارات الركاب
والنقل والجرارات والطائرات

مناشير اكنز ((سيلفرستيل))
مجموعة كاملة من المناشير
المسطحة، والدائرية، واليدوية
والجنزيرية والمبارد والمدى .

جنازير مورس للتوقيت
مجموعة كاملة من جنازير
التوقيت التي يمكن الاعتماد
عليها لانها تضمن أداء اقتصاديا
لجميع المحركات الديزل والتي
تعمل بالغاز .



ابحث عن هذه العلامة الدالة على الامتياز



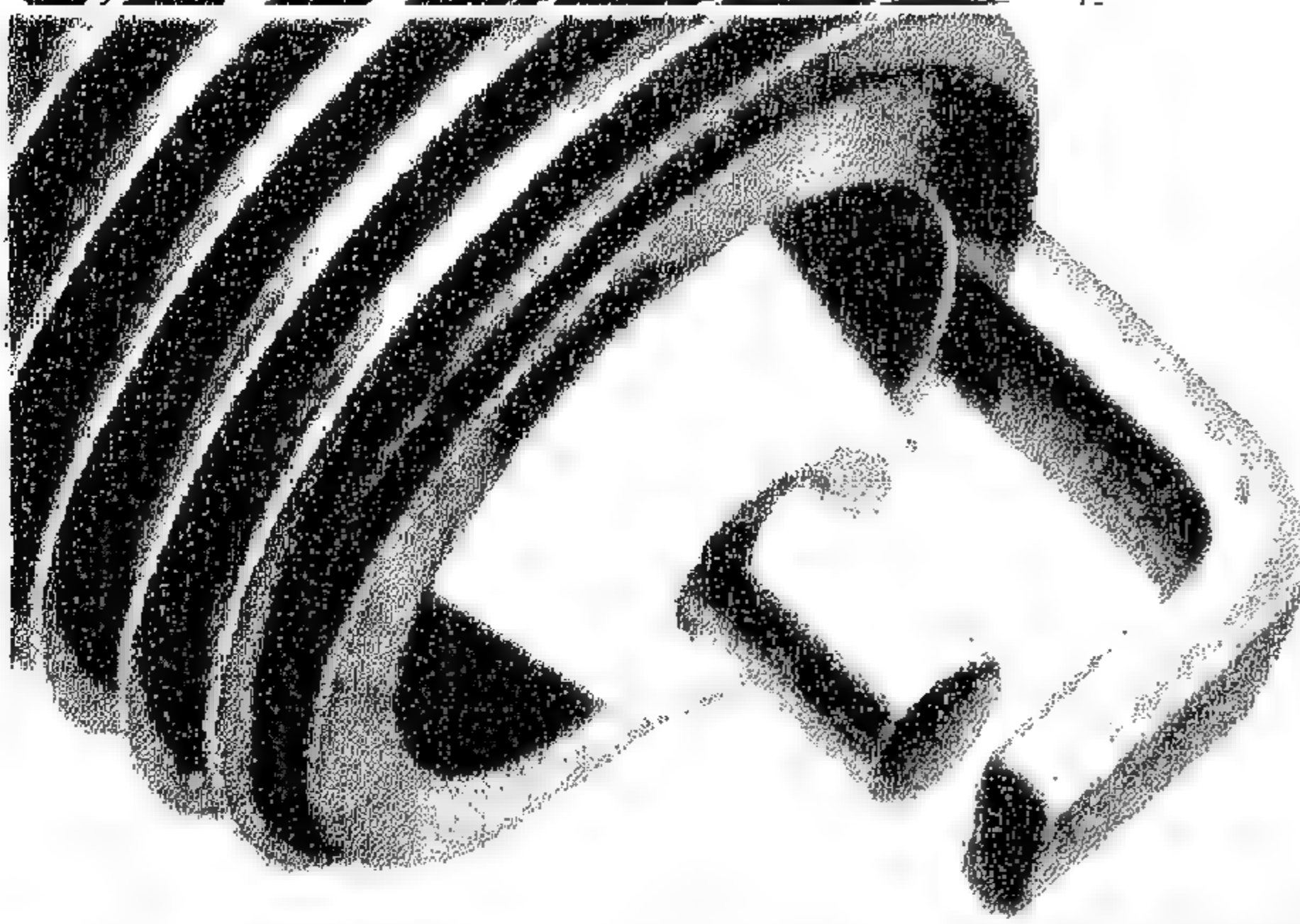
**BORG - WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

36 South Wabash Avenue Chicago 3, U S A • Cable Address: BORINTCO

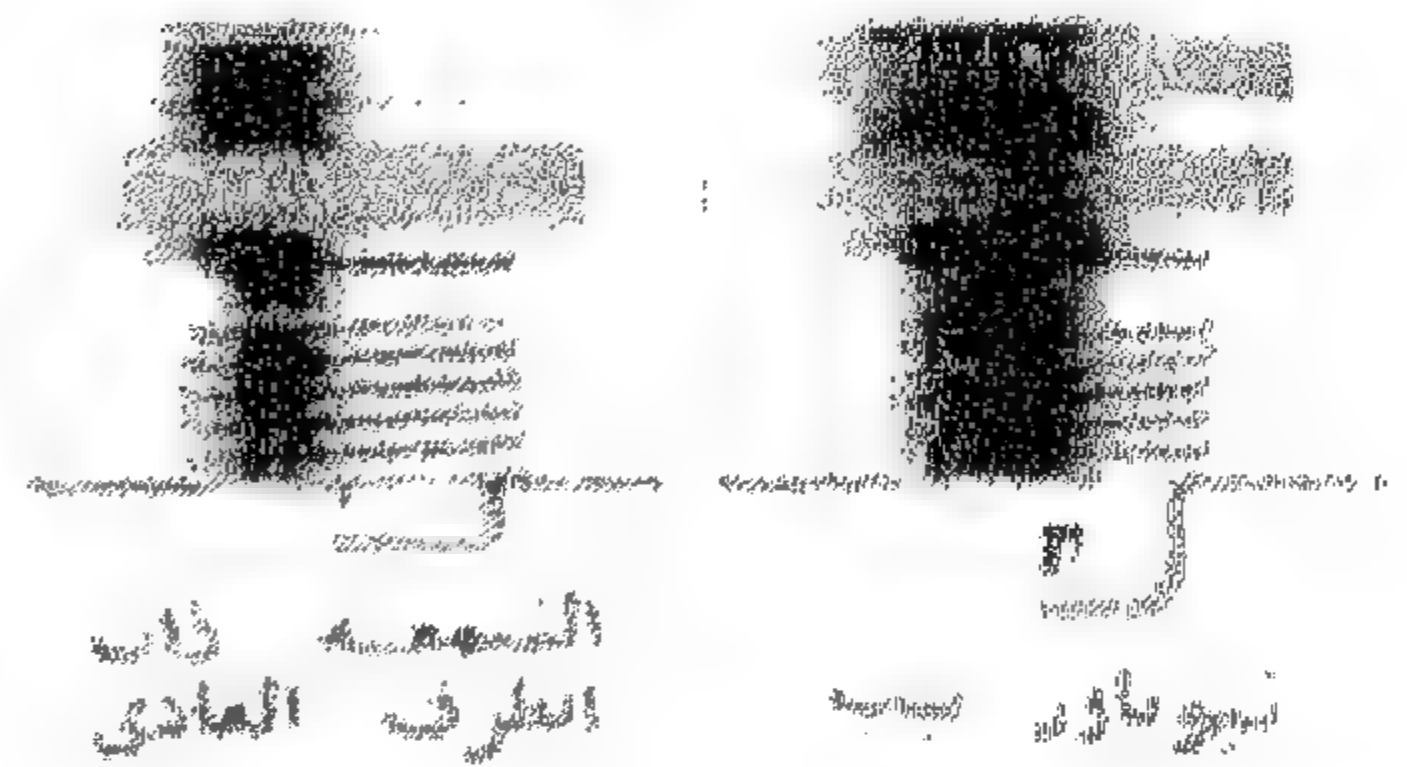
بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية . ولكن .

ياورتيب الجديدة فقط

"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات !



المحرك البارد هو السبب في كل الاختلاف



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك المصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معا .

والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وباردا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان .

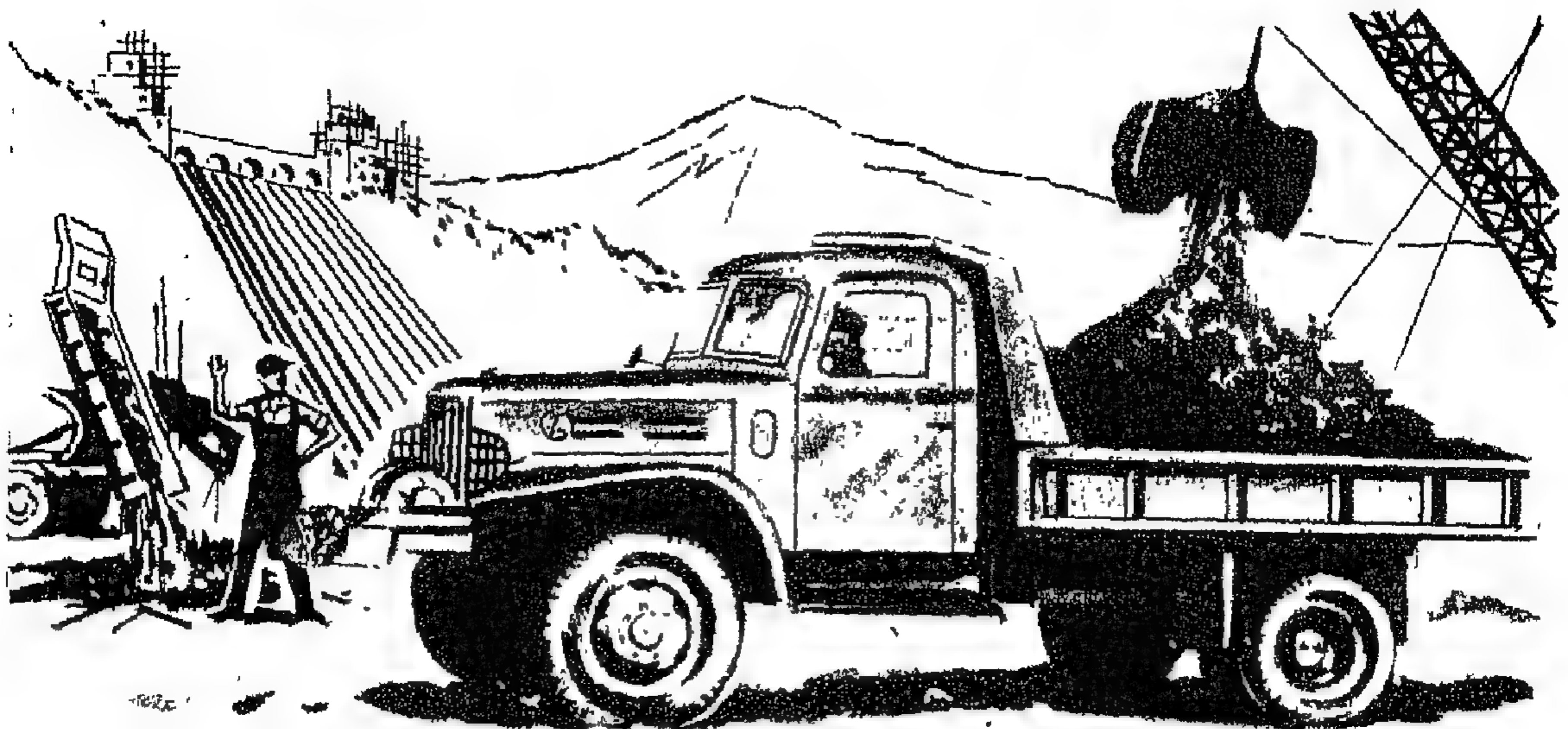
إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فأنت تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك المصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فاعليك أن تتصل بأقرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - كروزلر - دي سوتو - دودج - فورد - هدمسون - امبريال - لنكولن - ماركوري - ناش - أولدر موبل - باكارد - بلموث - بولتيك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP





ISUZU TRUCKS

BUSES FIRE ENGINES



تلعب سيارات النقل دورا ثميناً في انشاء الخزانات
والطرق والمباني وغيرها من المنشآت . ولقد اثبتت
سيارات نقل **ISUZU** الاقتصادية المتينة التي يعتمد
عليها ملائمتها للقيام بهذا الدور

صناع ومصدرون

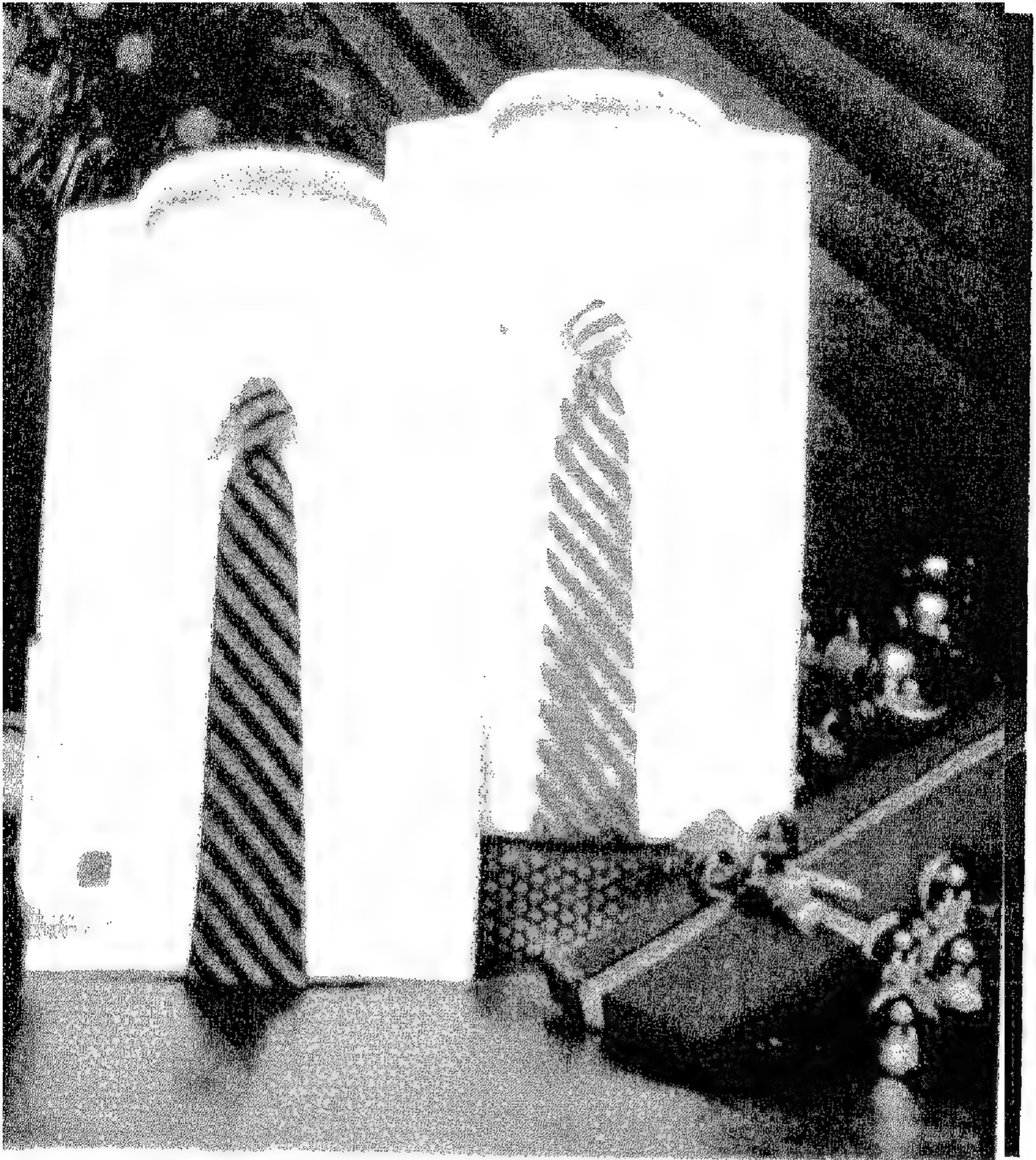
ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Cairo, Egypte



تقديم الثلاثي -ARROW- تاون : انها فكرة جديدة
الاناقة ، لون واحد في خطوط رأسية وعرضية او سادة
فقط ، ايها يالئم ذوقك ؟ ان هذه القمصان يستغنى منظرها
جديدا على أية بذلة . انها تلائمك عند الشراء ... وهي
ثابتة « المقاس » - ماركتها المسجلة ضمان حفظ المقاس .



Registered Trade-Mark

الاول في موضة قمصان الرجال البيضاء والملونة والكرففات ، المناديل ، الملابس الداخلية ،
الملابس الرياضية ، البنطلونات ، ملابس السباحة ، وملابس الصغار



علامة الامتياز في جميع انحاء العالم

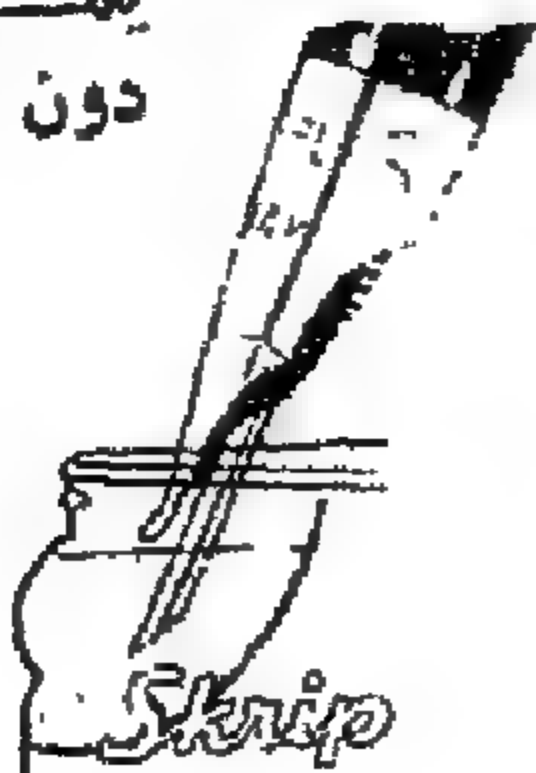


SHEAFFER'S

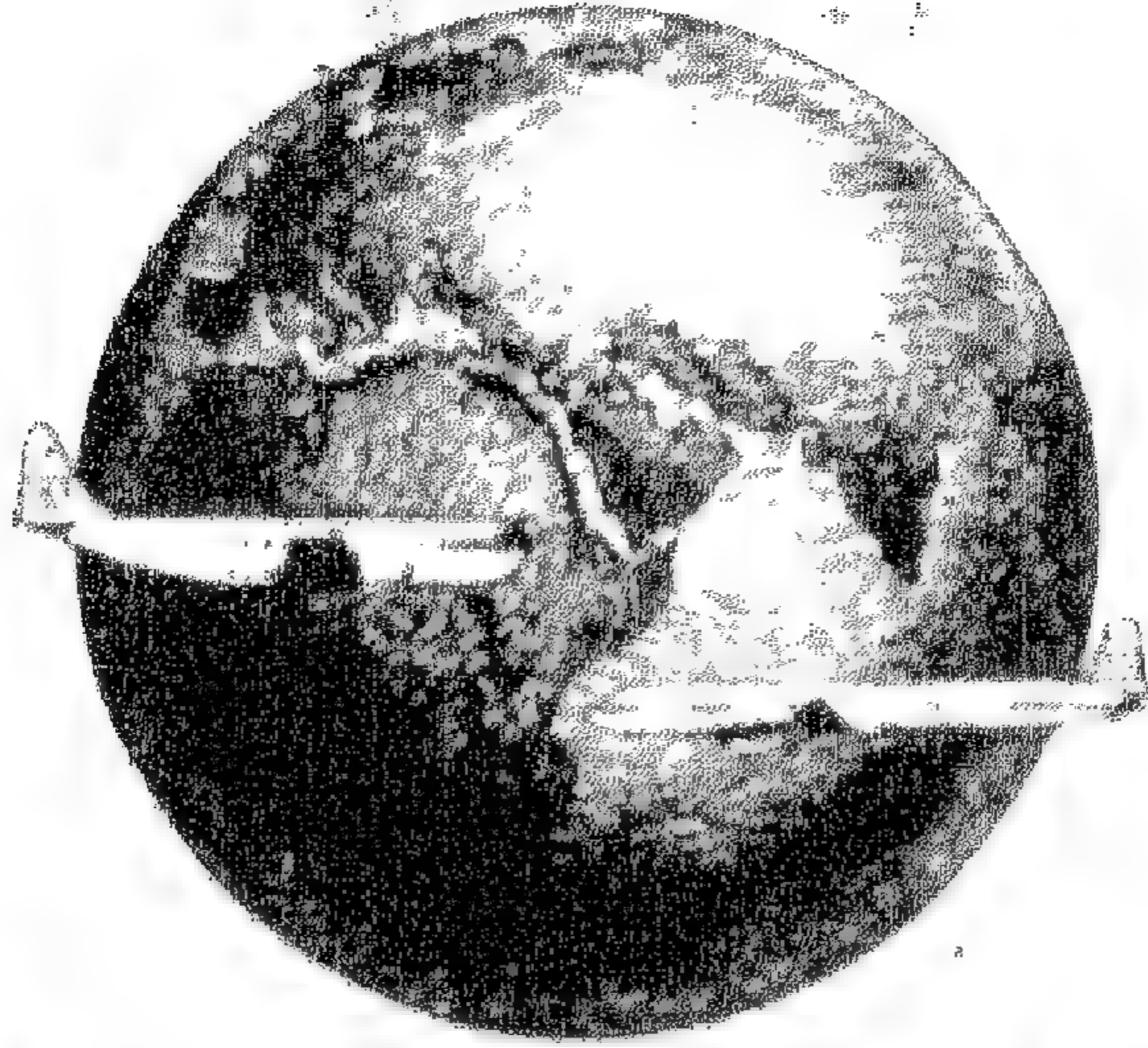
زو النقطة البيضاء
SNORKEL PEN

حينما توقع اوراق هامة ، فانك تجد قلم
خبر شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي
الاشخاص الذين يتخذون القرارات الهامة .
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملأ
دون غمس السن في الحبر ، ويكتب بتسلك
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .
اسعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء

يمسك بالطريقة العصرية
دون فك أية قطعة منه



W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA GÖDERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN, LONDON



سافر جوا حول العالم في أي الاتجاهات

تسافر بالدرجة الأولى بريزيدنت أو بخدمة
رينبل ذات الاجر السياحي
شرقا - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز
الى مانيلا أو طوكيو ثم عبر المحيط الهادى
بطائرات بان أمريكان الوحيدة ذات الطابقين
سوبر سترا تو كرويسر - وهي أكبر وأكثر
الطائرات عابرة المحيط استكمالا لوسائل
الراحة

أرأيت مدى سهولة الامر ؟ اتصل بوكيل
أسفارك أو بان أمريكان - لها ٦٠٠ مكتب
في جميع أنحاء العالم

بان أمريكان فقط هي التي تهيب لك فرصة
الاختيار في رحلاتك الجوية حول العالم
ان بان أمريكان التي قطعت طائراتها أكثر
من مليون ميل واكتسب رجالها خبرة ثلاثين
عاما تقريبا تجعل السفر جوا الى أي مكان في
العالم أمر سهلا للغاية

واليك الطريق الذي تستطيع أن تسلكه :
غربا - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز
الى جميع أنحاء أوروبا ثم عبر الاطلنطي بطائرات
« سوبر - ٦ » أو « سوبر - ٧ » أو سوبر
ستراتو كرويسر ذات الطابقين . يمكنك ان

*Trade-Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

انكابلوك

عندما تشتري ساعة انكابلوك الأوسع ..
اشترى الساعة العصرية التي تنفرد بجملة انكابلوك

ان أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمننا امياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك هو أعظم تحسين فني مشير في الساعة العصرية
مركز فونتينر سال اميكينت لمتد لا شورى - فون - سويسرا

incabloc

La Force-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse



٣٢ ساعة عند حافة الفضاء

كان يمكن أن تكون قاتلة لشخص
غيرى لم يدرب على البالونات، فضلا
عن كونى طبيبا جويا ومن هواة
الارصاد الجوية

كانت الساعة قد بلغت العاشرة
من مساء يوم ١٨ أغسطس
عند ما استقر بى المقام فوق
المقعد المصنوع من شبك النايلون ،
داخل المقصورة المصنوعة من الالمنيوم
التي تشبه « الكابسولة » ، استعدادا
لبداء تلك العملية التي أطلق عليها
اسم « رجل فى السماء » ، وقد
امتلات المقصورة التي يقارب
حجمها حجم كشك التليفون ، بعدد
كبير من الآلات : أجهزة اقراص
البالون ، ومقاييس لحرارة واستقط

عائد توا من أهذاب الفضاء
الحارجى ، حيث ارتفعت
فوق الارض أكثر من ٣٠ كيلومترا ، وفي
الوقت الذي أكتب فيه هذا ، لم يكن
قد مضى الا أقل من ٢٤ ساعة منذ
أن سقط الغلاف المصنوع من الالمنيوم ،
الذي كان مسكنا ومعملا علميا لي
خلال ٣٢ ساعة ، فى حقل للقنب فى
مزرعة بولاية « ساوث داكوتا » ، ولا
تزال احسا، ماتى حية عن هذه الرحلة
الجوية التي جعلتنى أول انسان يقضى
مثل هذا الوقت الطويل فوق ٩٩ ٠/٠
من جو الارض ..

ففى خلال تلك الرحلة خبرت الخوف
الذى قارب حد الذعر - ومن الغباء
أن أنكر ذلك - وقد مرت بى أزمات

وعدسات للتصوير وأنبوبية الرؤية
لمجهر مكبر « تلسكوب » يبلغ قطر
عدسته ١٣ سنتيمترا ، وجهـسـاز
لتسجيل الأصوات ، وطعام وأردية ،
لحفظ حرارة الجسم ، وغيرها من عشرات
الاشياء ...

وفي الساعة العاشرة والدقيقة
الاربعين ، قمت مع مهندس المؤسسة
التي صنعت البالون « والكابسولة »
بفحص كل الآلات ، ثم وصل رئيسي
الكـولونيل جون بول ستامب
ليصافحني . وستامب هو رائد عصر
النفاثات الذي تفتق ذهنه الحصيب عن
مشروع هذه الرحلة .

وأغلقت المقصورة اغلاقا محكما .
ومنذ تلك اللحظة ، أصبحت وسيلة
اتصال الوحيدة بالخارج عن طريق
اللاسلكي ، والنظر من خلال الفتحات
الست المخصصة للمراقبة . وانتشر
داخل المقصورة خليط من الاكسوجين
والهليوم والنيتروجين ، وكان
استنشاقى لهذا الخليط كفيلا بطرد
النيتروجين الزائد من دمائي ،
فيحميني من الجلطات الهوائية في
حالة اصابتي بضغط شديد مفاجيء
في المناطق العليا .

ونقلت المقصورة المعلقة وأنا في
داخلها على سيارة نقل مسافة ٢٥٠

كيلومترا ، من مصنع « وينزن » حيث
تم صنعها ، الى منجم حديد عميق
يقع على مقربة من (كروسبي) بولاية
مينسوتا ، لان اطلاق البالون من هذه
الحفرة سيكون لنا ١٣٠ مترا زائدة
من الهواء الهادى . الضرورى لبالون
يتسع خمسة وثمانين ألف متر مكعب
من الغاز

ومضى الوقت والبالون الضخم
يمتد فوق أرض المنجم ، ثم بدأ ينتفخ
بغاز الهليوم الذى كان يندفع داخله ،
ثم ربطت مقصورتى به . وفي الساعة
الثامنة صباحا ، كان لا يزال أمامنا
ساعة على الوقت المقرر لبدء الرحلة ،
وهنا كانت الريح قد بدأت تزداد
اقترابا من نقطة الخطر ، وأخذ
البالون يهتز ، فأصدر أوتو وينزن
أوامره سريعا باطلاقه

وهكذا بدأت رحلتى ..

ولما كان البالون يرتفع ببطء كبير ،
فاننى لم أشعر بأية اثارة عند اطلاقه ،
ولكنى عندما نظرت من احدى النوافذ
نحو احدى المرايا التي وضعت بحيث
أستطيع أن أنظر الى أسفل والى أعلى
رأسا ، شاهدت الأرض وهي تتهاوى
بعيدا ، ويتغير منظرها تدريجا من
عالم من الالوان والتفاصيل ، الى كتلة
ضخمة من اللونين الاصفر والاخضر .

ليذيع باللاسلكي ضربات قلبي، حيث يتلقى الاشارات الكولونيل ستامب»
كما كان هناك جهاز آخر مربوط
حول صدرى ليذيع كل نفس أردده»

ها أنا الآن قد بلغت الحد الاقصى
لارتفاعى ، وهو وفقا للتقدير غير
الرسمى بأجهزة الرادار ، بلغ حوالى
٣١ ألف متر .

ونظرت الى أسفل ، فخيل الى أنني
أستطيع أن أرى بحيرة ميثشجان الى
الشرق ، ثم نظرت فوقى فرأيت شيئا
لم أصدقه لأول وهلة . ففوق هذه
الطبقة المعتمدة من جو الارض ، كانت
هناك شرائط رفيعة شاحبة زرقاء ،
حفرت فى السماء المظلمة بقوة ، وهى
تحوم فوق الارض كأنها موجات
متعاقبة من الهالات ، وهى فيما يبدو
أغلفة رقيقة من الغبار ، كان العلماء
لا يعرفون عنها سوى مجرد نظريات
فقط .

كان مجال الرؤية عندى من هذا
الارتفاع يشمل قطرا يبلغ اتساعه
٦٥٠ كيلومترا على الاقل ، أى أكثر
من مليون و ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع
• • • وبعيدا الى الغرب ، رأيت مناطق
شاسعة مغطاة بسحب كثيفة بينها
بعض الطلائع الركامية التى لم تكن

واستدرت عائدا الى عملى داخل
المقصورة !

كانت أمامى ٢٥ تجربة يجب أن
أقوم بها خلال الرحلة ، فالفلكيون
يطلبون منى أن أرقب القمروالزهرة ،
ورجال الارصاد يريدون ملاحظات عن
الجو ، والكل يريد صورا لتجمعات
السحب ، وعلماء الطبيعة المختصون
بالاجواء العليا يريدون ملاحظات عن
الشفق القطبى ، بينما كنت أريد
لبرنامجى الخاص عن الابحاث الطبية
أن أسجل انفعالاتى الجسمانية والعقلية
أثناء وجودى فى هذا الوسط الغريب ،
كما كنت أريد معرفة أثر الاشعاعات
الكونية فى جسمى • •

وعندما ارتفعت فوق الفراغ الجوى
حيث يضغط ٧٥ / ٠ • من الجوبالارض
كى يصنع تلك الحلقة الهوائية التى نعيش
فيها ، رحلت أتلو بعض الانبياء التى
كان على أن أذيعها بين الحين والحين
لسيارة اللاسلكى التى تتبع سيرى
على الارض ، وهذه الانبياء تتعلق
بالضغط داخل المقصورة ، والارتفاع ،
وضغط الاوكسجين ، والحرارة ،
والنسبة المئوية لثانى أكسيد الكربون
داخل المقصورة نتيجة لاستنشاقى ،
وقد ربطت حول صدرى مكبر للصوت
(ميكروفون) يعمل كسماعة الطبيب ،

التنبؤات الجوية قد كشفت عنها ،
وأخذت بعض المتاعب الاخرى تبدأ •
كان أوتو وينزن ينادينى باللاسلكى
بعد أن استولى عليه القلق لأنه لم
يعد يتلقى شسيثا عن نبض قلبى
وتنفسى عن طريق أجهزة اللاسلكى
الموجودة فى السيارة على الارض ،
والتي كانت تتابعنى الآن حتى
بحيرة ديترويت بولاية مينسوتا ••
وكان الجهاز الذى يذيع النبض والتنفس
يستخدم أيضا لتحديد مكانى
وارتفاعى بالضبط • أما بعد أن
توقف ارساله اللاسلكى ، فقد أصبح
من العسير تتبع أثرى على الارض أثناء
الليل الا بأجهزة الرادار • واذا مرت
العواصف المشحونة بالرعود تحت
البالون ، فسيكون هناك عامل جديد
يمنع الرادار من تتبع آثارى •

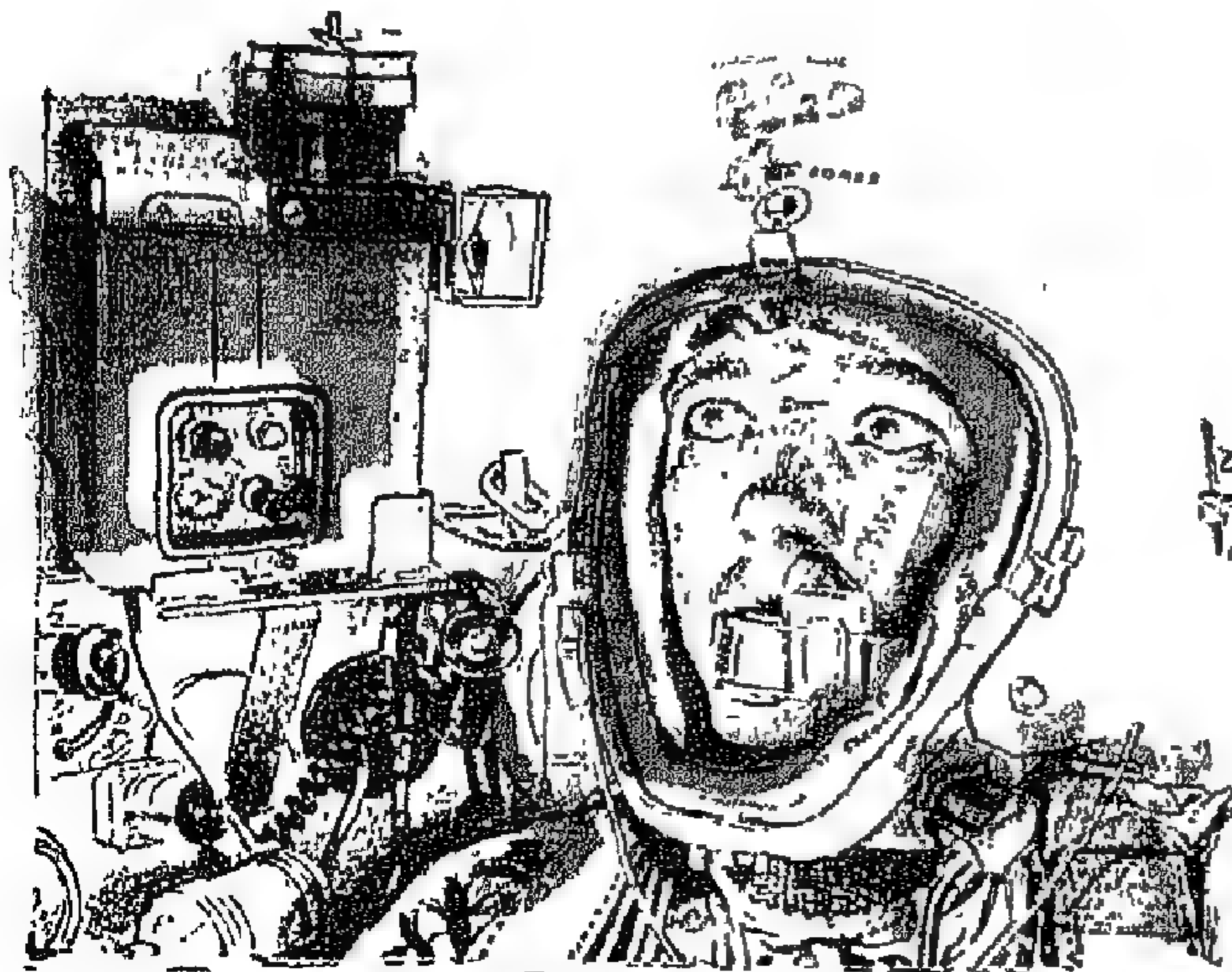
وبدا أن جهاز الارسال
الصوتى اللاسلكى يوشك
أن يتعطل أيضا ، واذا حدث
ذلك أصبحت معزولا تماما
وحيدا خلال الليل على بعد
أميال من سطح الارض ••
وسمعت صوت
الكولونيل ستامب يقول فى
اللاسلكى •

- اننى أترك الامر لك

يا (ديف) هل تريد الهبوط ؟
فقلت : كلا ، بل أريد البقاء هنا •
لقد كانت هذه الرحلة نتيجة
أبحاث استمرت ثلاث سنوات ، ولا
يزال أمامى عشرات الاشياء التى يجب
أن أعملها ••

وبينما جلست أرقب الآلات ،
انقطع تفكيرى عندما شاهدت أروع
منظر وقع عليه بصرى ، وهو الأثر
الوحيد الذى سأظل أحمله من هذه
الرحلة أكثر من أى شئ غيره ، منظر
غروب الشمس من خلال ذلك الصفاء
الازلى لحافة الفضاء !

وأجد من العسير على أن أوفى
جمال هذا المنظر حقه من الشرح ،
فهناك فوق السحب البعيدة ، كان
شريط رفيع وردي اللون يتوهج فى
الجو ، بينما تحيط الشمس بأفق



الصفير ، واضطرت أن أنكمش داخل الرداء الحرارى لاحتفظ بالدفء ، وقد انفقت ٢٥ دقيقة حتى استطعت أن أفعل ذلك داخل النطاق الضيق الذى أعيش فيه

وتحركت تحتى عواصف مشحونة بالرعد فى الساعة الرابعة صباحا ، واستطعت من ارتفاع ٢١٠٠٠ متر أن أرى كثيرا من الطلائع الركامية تبرق ، حتى أصبحت على ارتفاع ٢٠٥٠٠ متر وهذا أمر لم يكن يصدقه علماء الارصاد ، فقد كان المظنون أن هذه التجمعات من السحب لا ترتفع إلى أكثر من ١٦ ألف متر فى أى مكان فى العالم .

ومنذ حوالى شهرين ، وكنت أطيّر فى نفثة على ارتفاع ١٠٦٥٠ مترا رأيت سحابة ركاميا يطلق وميضاً من البرق فى اتجاه أفقى . فإذا كانت هذه البروق يمكن أن تنطلق أفقياً كما تنطلق إلى أسفل ، فهل من المستطاع أن تنطلق أيضا إلى أعلى ؟

لو أنها فعلت ذلك لأصابنا هوائى اللاسلكى الذى تحمله المقصورة ، وقد تشعل نارا فى الداخل بما فى المقصورة من اوكسجين وفير .

ولكى أخفف البالون ، أسقطت البطاريات الموضوعة تحت المقصورة وتزن حوالى ٢٢٥ كيلو جرام وهكذا

الارض ، ويتوج هذا البريق شريط أزرق اللون ، وكأنما أزاح البعض القناع عن سماء زرقاء ، ليركها لامعة نظيفة ..

لقد تجاوز الوقت الآن منتصف الليل ، وبدأت المقصورة تصبح باردة ، واستولى على التعب ، فرحت أختلس فترات أغفوف فيها خلال المراقبة . وبينما كنت أذيع بعض المعلومات لسيارة اللاسلكى ، حذرني الكولونيل ستامب قائلا :

— ان صوتك يشبه النائمين ، فهل تناولت شيئا من الطعام ؟

وكنت فى الواقع قد تجاهلت كل شيء عن الطعام بعد الشطائر التى تناولتها من اللحم والجبن خلال صعودى ، فقال لى : يستحسن أن تأكل قطعتين من الحلوى لتعوض السكر الذى فقدته من دمك .

فعلت ذلك ، وأحسست فعلا بتحسنى .

وفى خلال الليل ، هبط ارتفاعى إلى حوالى ٢٥٥٠٠ متر بسبب برودة الجو وتقلص الغاز فى البالون ، فألقيت بعض الحصى ليخف وزنه ويرتفع ، ولكن البالون استمر فى الهبوط وانخفضت درجة الحرارة داخل المقصورة حتى بلغت درجة فوق

ظل البالون سالما فوق العواصف .
كنت موهقا للغاية ، ومع ذلك فقد
اجريت فحوصا دقيقة للآلات، وأرسلت
معلوماتي باللاسلكي ، وقلت لهم اننى
سأنام قليلا ، ثم غفوت ٣٠ دقيقة .
واستيقظت قبل أن تبدأ الاشعة
الاولى لشروق الشمس في الظهور
عند الافق البعيد . مرة أخرى
استولى على تأثير كالذى حدث عندما
رأيت منظر الغروب .

لقد شاهدت وميضاً أخضر اللون،
وهي الظاهرة التي تشاهد أحيانا عند
الشروق والغروب في المناطق
الاستوائية ، ولكنها لم تشاهد من قبل
في مثل هذا المكان الشمالى البعيد .

كان ارتفاعى قد بلغ حوالى ٢٢ ألف
متر عندما بدأ البالون يصعد تدريجاً
بعد أن تمدد الغاز تحت أشعة
الشمس . وحوالى الساعة الثامنة
صباحاً ، كنت قد بلغت ٢٧٥٠٠ متراً
وفى الساعة العاشرة رأيت أول
انكسار فى الجو غرباً ، وهو الاتجاه
الذى كنت منساقاً إليه . وفوق
(اروين) بولاية سوث داكوتا كانت
هناك فجوة عميقة فى السحب .

ورأيت من خلالها ، على بعد ، نهراً
يتجه من الشمال الى الجنوب لا بد
أن يكون نهراً (الميسورى) وأردت

أن أهبط من خلال فجوة السحب .
كنت تعباً ، وقد أصبح التعب
مشيراً لآلم بالغ بعد أن أغلقت على
المقصورة منذ أكثر من ٣٥ ساعة ،
وحلقت بها أكثر من ٢٤ ساعة ، ولكن
(اوتو) امرنى ألا أحاول النزول من
هذه الفجوة لان هناك تيارات انفاث تدفق
شرق بسرعة ٨٠ كيلومتراً وسوف
تلقى بى الريح نحو رؤوس الرعود ،
والبالون لا يستطيع تحمل ذلك ،
كما أن النزول بالباراشوت محفوف
أيضاً بالخطر .

كانت الساعة قد بلغت العاشرة
والدقيقة الخامسة والاربعين ، ولم
أكن قد أبلغتهم على الارض غير بعض
الانباء الخاصة بالاتجاه اللاسلكى ،
ولاحظ السكاپتن اروين ارشيبالد ،
الطبيب النفسانى للمشروع ، وهو
جالس فى سيارة اللاسلكى أن بعض
المعلومات التى أبلغتها كانت خاطئة
تماماً ، وفى نفس الوقت بدأ القلق
يستولى على الكولونيل ستامب لاننى
كنت أتحدث بسرعة تبلغ ربع السرعة
المعتادة لحديثى .

وسألونى عن مستوى ثانى أكسيد
الكربون فى المقصورة : ان الحد
الادنى للتركيز لهذا الغاز القاتل هو

٣ / ٠ ، ونظرت الى الاجهزة ، فاذا بهذا المعدل يصل الى ٤ / ٠ ، ومعدل تنفسى العادى الذى يتراوح بين ١٢ و ١٤ فى الدقيقة بلغ ٤٤ ، وأخذ غاز ثانى أكسيد الكربون يؤثر فى تنفسى تأثيرا شديدا .

ويبدو انه فى خلال الليل عندما هبطت درجة الحرارة الى واحد فوق الصفر ، فقد المركب الكيماوى المستخدم لتجديد الهواء قدرته على امتصاص ثانى أكسيد الكربون بسرعة . واتصل بى ارشيبالد لاسلكيا ، وطلب منى أن أضع قناع رداء الضغط على وجهى وأن أتنفس الاوكسجين من احتياطى الطوارئ .

ووضعت القناع على وجهى ، ثم رفعته بعد ١٥ دقيقة . وفى خلال تلك الفترة كان مجدد الهواء قد امتص كل ثانى أكسيد الكربون فيما عدا ٢ / ٠ ، وأصبح الجو آمنا للتنفس . ولكن تنفسى داخل المقصورة، جعل ثانى أكسيد الكربون يتزايد مرة أخرى فى دقائق معدودات، وكان على أن أعيد عملية وضع قناع الاوكسجين مرة بعد أخرى .

وارتفع البالون مرة أخرى حتى بلغ ذروة الارتفاع . وعلى الرغم من أننى كنت أفتح صمام الغاز مرارا

فانه لم يهبط ، ولما كنت قد فقدت قوة البطاريات ، فقد اضطررت أن أقلل من نظام تبريد المقصورة . وقفزت درجة الحرارة الى ٢٩ مئوية، وأحسست بالحر الشديد ، اذ أن الجسم لا يستطيع أن يتحمل طويلا درجات حرارة تزيد على ٢٧ مئوية وهو مرتد بدلة الضغط الجوى

وعند هذه المرحلة ، اقتربت من الاحساس بالكارثة ، ولكنى كطبيب كنت أعرف أن ازدياد مخاوفى راجع الى الذعر من أعراض التسمم بشئانى أكسيد الكربون والحرارة الرهيبة تزيد ذلك ، ورحت أقنع نفسى بأن أهدأ وأنظر الى الحقائق لأحاول أن أصل الى حل .

ولكن (اوتو) هو الذى وصل الى حل فى الواقع ، فقد اقترح على أن أفتح الصمامات للتخلص من كمية أكبر من الغاز لكى أجعل البالون يهبط ، فاذا اندفع الهواء نحو المقصورة قام بتبريدها .

ورأيت بعد ذلك فجوة أخرى بين السحب ، ولكن البالون رفض أن يستجيب للتخلص المتكرر من الغاز ، ثم بدأ يهبط ببطء ، وعلى الرغم من ذلك فانه التقط مزيدا من الحرارة أدت الى تمدد الغاز مرة أخرى، فارتفع

من جديد ! ..

وظللت ساعتين أعانى من الفشل
فى محاولة الهبوط، حتى بلغت ارتفاع
٢٧ ألف متر ..

ومرة أخرى أحسست بالخوف
ان وجودى على هذا العلو، وعدم
استطاعتى الهبوط مسألة تثير الذعر
حقا، وسألت نفسى : ترى ماذا
يمسك البالون فى تلك المنطقة
العالية ؟ قد يكون الانقلاب فى الحرارة
الذى تحويه الطبقات المتغيرة من
الهواء ..

وعلى أية حال، فقد كانت الساعة
قد بلغت الثانية والدقيقة السادسة
عشرة قبل أن أستطيع فى النهاية أن
أبدأ الهبوط بثبات، وفى الساعة
الخامسة والدقيقة الثانية والثلاثين

أى بعد ٤٢ ساعة و ٥٢ دقيقة من
حبسى فى هذا العالم الصغير، وبعد
٣٢ ساعة وعشر دقائق من مغادرتى
سطح الارض مسقطت فوق أرض
ناعمة فى أحد حقول ساوث داكوتا،
وأمسكت الريح بالبالون، فمالت
المقصورة على جانبها وسحبها البالون
سنة أمتار قبل أن أستطيع الضغط
على الزر الذى يخلصها وسرعان
ما ضغطت زرا آخر رفع الغطاء عن
المقصورة ..

وزحفت على يدي وركبتى، ثم
أزحت قبعتى الحديدية من فوق رأسى،
لارى الهليوكوبتر الذى أقبل يحمل
أوتو وزوجته والكولونيل ستامب
والكابتن ارشيبالد .. وهكذا انتهت
تلك المغامرة العجيبة ..

ملخصة عن مجلة لايف بقلم الميجور ديفيد سيمونز ودون سكاشر



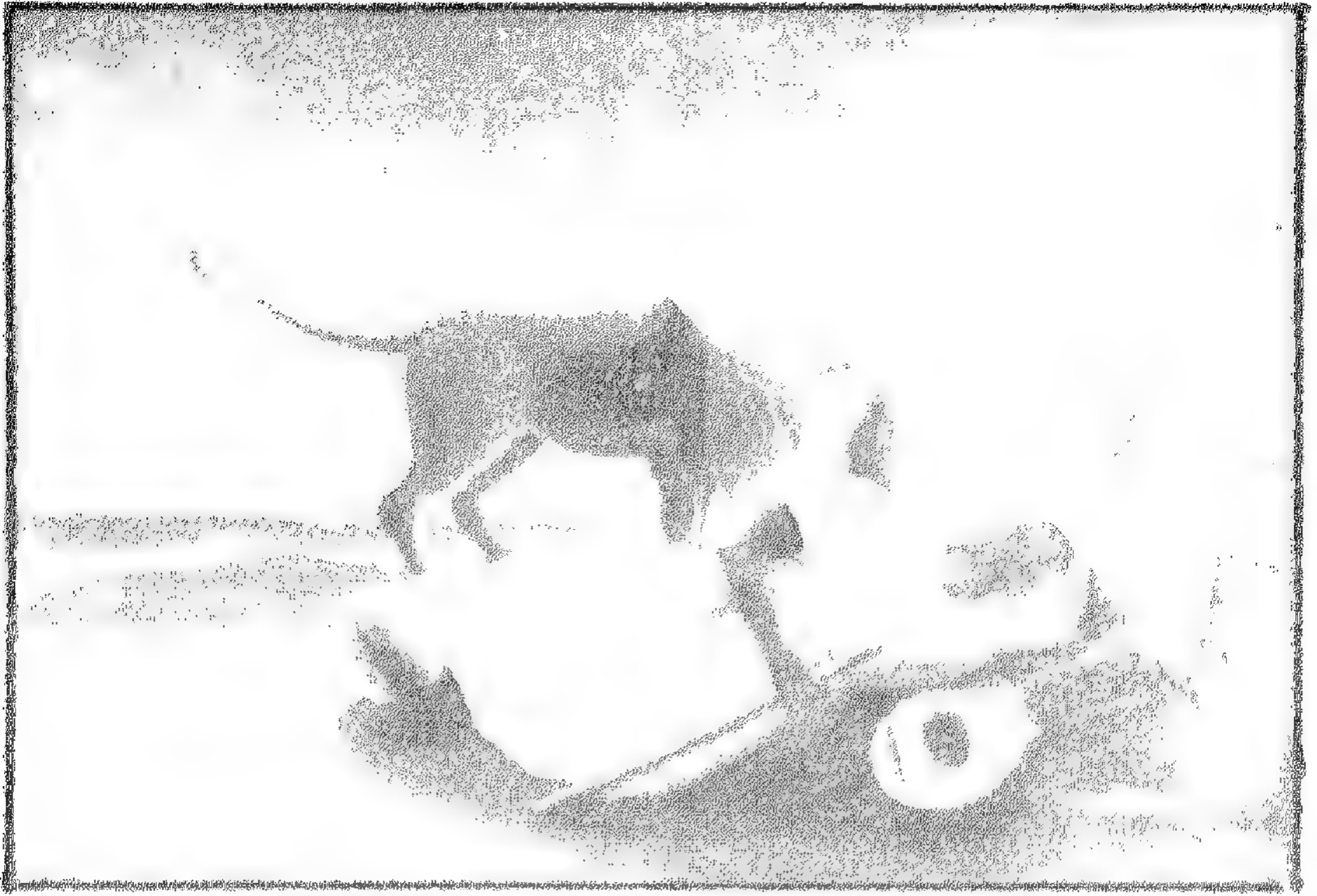
لا داعى !

كانت المدرسة تشرح لتلميذاتها درساً فى الاتيكيت عندما يخرجن مع الشبان لتناول
العشاء، فقالت :

« عندما تصل السيارة الى المطعم، فانتظرن حتى تتاح الفرصة للشباب أولاً كي يخرج ويفتح
الباب لكن .. »

وسكنت المدرسة .. ثم اردفت تقول :

« اما اذا كان الشاب قد دخل المطعم فعلاوبداً يطلب قائمة الطعام فلا داعى للانتظار فى
السيارة بعد ذلك ! »



كان « هنرى روسو » يرسم فى سعادة وهو
فقير ، بينما كان جيرانه يضحكون منه ..

الساذج الخالد

كان يكتب الخطابات لهؤلاء الذين
لا يستطيعون الكتابة ، وكان يدرس
الاسلوب للبقال الذى يقع عند ركن
الشارع ، وكان يعلم بنات البقال
البلاغة وبنات بائع اللبن العزف على
الكمان وزوجة الخباز العزف على
الماندولين .

مسكن من حجرة واحدة ذات
نافذة واحدة تقع فوق دكان
نقاش فى أحد أحياء باريس الفقيرة ،
كان يعيش هنرى روسو من يده الى
فمه فى قناعة تامة ، ولكى يدفع
ايجار مسكنه ويشترى طعامه . كان
روسو يؤدى لجيرانه أعمالاً غريبة ،

أعرضت المدينة عنها ، وكما هي العادة ،
شعر بالأبسف نحو هؤلاء الذين لم
يقدرُوا رسوماته حق قدرها ، كان
لا يرتاب قط في أن له مسكناً في
التاريخ .

والآن لا يوجد من يضحك على
صور روسو ، فإن نماذجها الغزيرة
المتصلة ذات الألوان الزاهية يمكن أن
تقارن بالرسم الفارسي ، وتعد صورته
الشهيرة « العجرية النائمة » إحدى
الدرر في متحف نيسويورك للفن
الحديث ، وقد تقاضى ثمنها لها مبلغ ٢٥
ألف دولار

ومثل هذا الثمن كان كفيلاً بأن
يبعث الذهول في نفس روسو ، ففي
خلال حياته كلها كان من النادر
أن يمتلك أكثر من ١٢٥ فرنكا في
وقت واحد . وقد ولد روسو في عام
١٨٤٤ ابناً لسمكري فقير ، وكان عليه
في كثير من الأحيان أن يكسب
ما يشتري به الخبز بعد ساعات
المدرسة . كان يشناق دائماً للرسم
ولكنه لم يستطع أن يساهم في الفن
المدرسي ، وبعد الحرب الفرنسية
البروسية بوقت قصير ، حيث خدم
روسو في الجيش الفرنسي ، استطاع
أن يجد عملاً بسيطاً في وظيفة محصل
لرسوم المرور في ضواحي باريس ،

وكل ساعة يستطيع روسو أن
يعدّها ملكاً خاصاً له كان يقضيها في
رسم الصور ، وكان لا يستطيع أن
يبيع هذه الصور لأنها كانت ذات
فن ركيك غير كامل ، وكانت في هذه
الأيام في أواخر القرن الماضي تبدو
كأعمال الأطفال التي تثير التسلية

كان هنري روسو مخلوقاً رقيقاً
ذا قوام صغير وأكتافٍ مبتلثة ، كان
رجلاً ودوداً يلقيك بحرارة في عينيه ،
وعلى الرغم من مظهره الفقير فقد كان
يخطر سعادة كما لو كان يحمل في
داخله سر البهجة في الحياة .

كانت طيبة القلب والبراءة هي كل
شيء عنه ، كنت تلاحظهما في حديثه
السادج ، وفي الصور الصبيانية التي
يرسمها وفي معاملاته البريئة مع
الناس ، وعندما عرض « العجرية
النائمة » لأول مرة ، تجمع الرجال
والنساء أمام الصورة وأخذوا يضحكون
في سخريّة ، وتوهم روسو أن ضحكهم
تعبير عن الرضا والسرور .

وكان روسو نفسه فخوراً بالعجرية
النائمة حتى أنه قدمها إلى مدينة
لافال في ماين ، وهي المدينة التي ولد
فيها ، معتقداً كما قال ، أن شعب المدينة
ربما يريد أن يكون لديه تذكّار منه .
ولم يشعر روسو بالضيق عندما

بارزة مثل « مكتب تحصيل المكوس »
و « ضفاف نهر الأوزير » و « الصيف
والمرعى » ، وفي سنواته الأخيرة بدأ
يصل إلى أقصى غايته ، فقدم سلسلة
رائعة من مشاهد الغابة ، أسود
تطارد فريستها في الأدغال الاستوائية
ذات الألوان الجميلة ، نمر يهاجم
جاموسة ، غوريلا تقفز على وطنى
يحمل رمحا ، حيات جذبها الصغير
الموسيقى لفتاة سمراء .

وكان روسو قد شاهد حيوانات
الغابة هذه في حديقة الحيوانات في
باريس ، أما النباتات الاستوائية فقد
أخذها عن الأوراق والسيقان
واخشائش التي كان يلتقطها من
الحدائق ويضعها داخل كتبه حتى
يحتاج إليها ، وكانت الأفكار المختلفة
التي ينسجها معا على طريقته الخاصة
خيالا ، أو بالاختصار فنا من إبداعه
الفريد .

وفي خلال الجزء الأكبر من حياته
كان ينظر إليه على أنه أصغر من أن
يكون فنا ممتكنا ، واستمر جيرانه
ينظرون إلى رسمه باستخفاف حتى بعد
أن بدأ تقساد الفن ، وذوو الخبرة
والألقاب المشهورون يقدون على حجرته
ويضيفون عليه الثناء . واليوم نحن
نعرف أن قليلا من الفنانين استطاعوا

ومن يوم إلى يوم كان من النادر أن
يكون لديه أكثر من الضروريات
البسيطة .

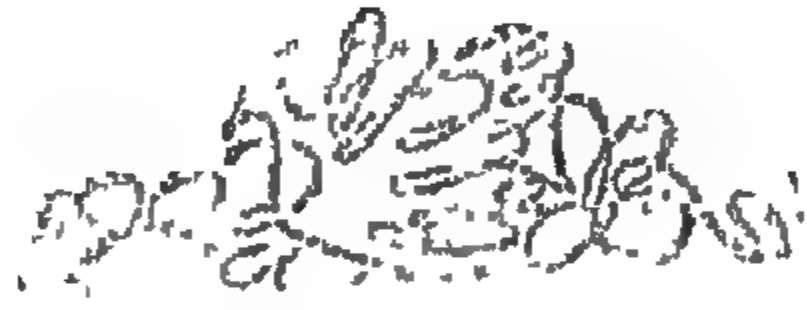
وعندما بلغ روسو الأربعين من عمره
قرر أن يعود إلى الرسم وأخذ يرسم
في حرص عنيد ودقة شديدة من بداية
الصورة إلى نهايتها ، حتى أن الصورة
كانت تستغرق شهرين أو ثلاثة
لإتمامها .

وإذا كان الحظ في جانبه ، استطاع
أن يبيعها مقابل ٣٥ أو ٤٠ فرنكا، وهو
مبلغ لا يكاد يكفي لشراء اللوحة
والألوان ، ولم يكن هذا بالشئ
الذى يهتم له روسو كثيرا ، فسيقيم
حفلة لأنه يحب الناس ، وسيدعو
إليها أكبر عدد ممكن من الأشخاص
تسعه غرفته . . . جيرانه ، تلاميذه
وعمال تحصيل الرسوم ، وسيكون
مساء مرحا ، وإذا كان بين الضيوف
زائر جديد فسيشير له روسو بفخر
إلى رسوماته على جدران الغرفة
شارحا التفاصيل التي قد تبدو
غامضة .

وعندما استطاع روسو أن يجلس
إلى مرسمه من الفجر حتى حلول
المساء كان في غاية الرضا . وفي هذا
الهدوء الذى يشبه هدوء القديسين
خلق روسو المرة بعد المرة صورا

أن يقوموا بمثل هذا الابداع فى مثل
هذه البراعة الطبيعية .

وقبل وفاة روسو بعامين أقام له
بيكاسو مأدبة دعى اليها جميع الفنانين
المحدثين فى باريس لمقابلة ندهم ،
وشربت الانخاب بعد الانخاب ، وفى
المات روسو فى عام ١٩١٠ ودفن
فى قبر رجل فقير فى مدافن تقسع
خارج باريس ، وأخيرا تبرع أصدقائه
بالمال لوضع رفاة فى قبر مناسب .
(بقلم مالكولم فوغان)



الروح المعنوية بين الجنود

كان الجنرال ايزنهاور يقوم بزيارة للصفوف الامامية من القوات الامريكية فى الحرب العالمية
الثانية ، يصحبه الماجور جنرال الذى يتولى قيادة هذه القوات . وكان يوما مطيرا والطرق
موحلة شديدة الانزلاق . ووقف ايزنهاور يتحدث الى الجنود من فوق منصة عالية .
وبعد ان انتهى من خطابه وحاول النزول ، اذا بقدمه تنزلق ويقع فى الوحل . وانفجر الجنود
فى عاصفة من الضحك .

وعلا الارتباك والاضطراب قائد الفرقة ، واندفع يساعد ايزنهاور على النهوض ويعتذر
له بحرارة عن مسلك جنوده ، ورد ايزنهاور قائلا : حسنا .. حسنا .. ربما كان سقوطى
ادعى الى رفع روحهم المعنوية من الكلمة التى ألقيتها !

(١ . ١)



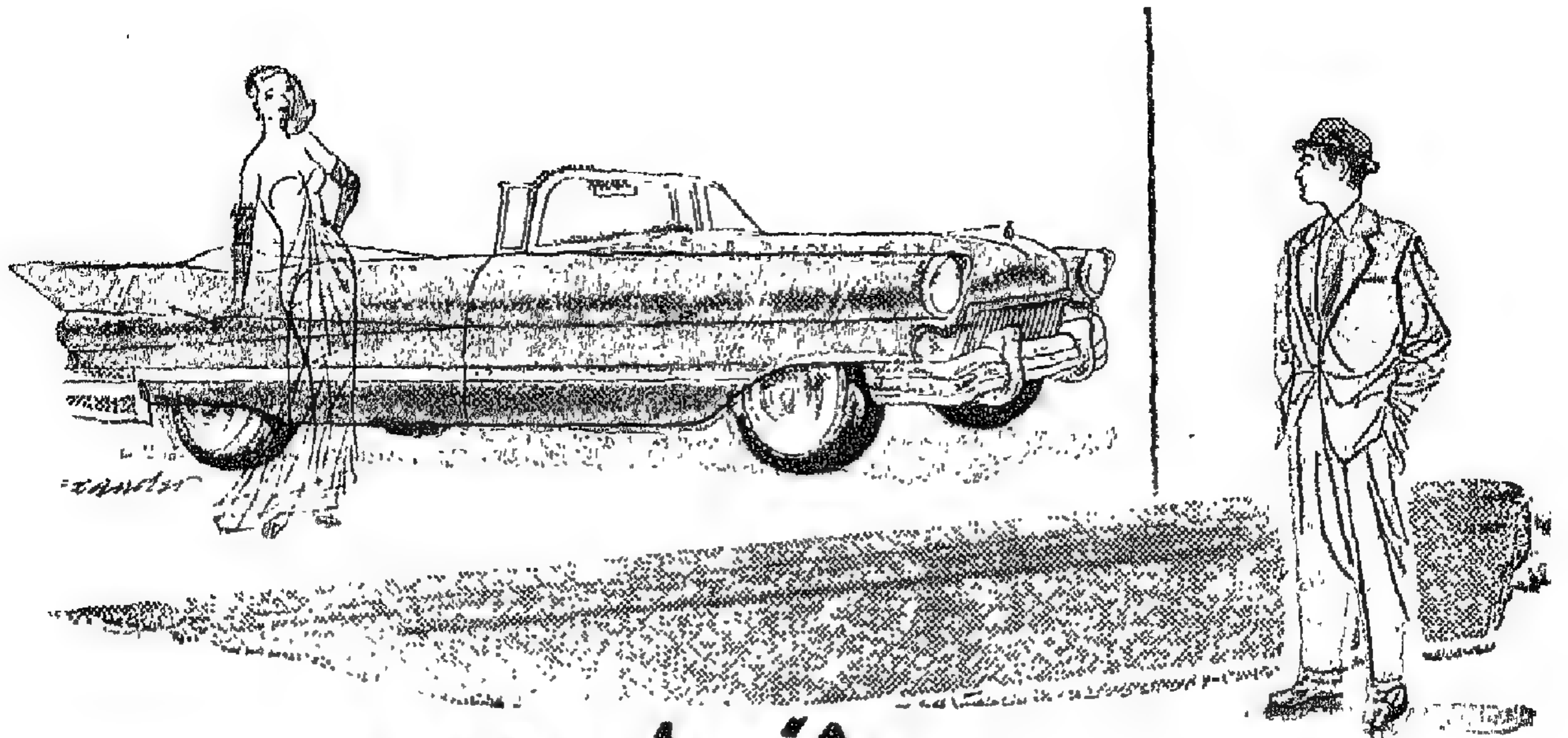
لم يقترب منها

كان الصحفي المعروف هايود براون يستمع الى خطيب يتحدث عن وجهة نظره فى بعض المسائل
السياسية فى كثير من التحامل والقسوة ، عندما همس احد الزملاء الصحفيين فى اذن براون قائلا :
- انه يقتل الحقيقة قتلا ..

فهز براون رأسه فى هدوء وقال :

- لا تخش على الحقيقة من هذا الرجل ، فانه لم يقترب منها قط الى الحد الذى يمكن ان
يصيبها فيه باى اذى !

بوستون جلوب



فن الإعلان يتفد إلى عقلك الباطن

ينفذ رجال الاعلان الذين يستعينون
بنظريات علم النفس ، الى عقلية المستهلك
ليعرفوا الباعث الحقيقي الذي يدفعه
لتفضيل منتجات معينة على غيرها ، وهذه هي
بعض الحقائق العجيبة التي وصلوا اليها ،

الصارخة ..

ان مثل هذه الاخطاء اقنعت اصحاب
الشركات ورجال الاعلان بضرورة
الكشف عن مجاهل التفكير في العقل
الباطن للعملاء ، ومعرفة الاماني
والرغبات ، ثم توجيه اداتهم الاقناعية
طبقا لهذه المعلومات ، وكانت النتيجة

بضعة أعوام ارتكب احد كبار
صانعي السيارات الامريكية
خطأ يعد من أشد الاخطاء فداحة في تاريخ
الصناعة . ذلك أنه استجاب لرغبات
المشتريين في قولهم ان الناس يريدون
سيارة « معقولة » ، بدون حواش ،
سهلة القيادة والحركة ، سهلة الايقاف .
وهكذا أنتج صاحب الشركة هذا النوع
من السيارات ، ولكنها أصيبت بالكساد
في سوق البيع . ان ما يريده العميل
حقا يمكن أن نعرفه عن طريق رواج
السيارات العصرية الطويلة ، الانسيابية
ذات « الزعانف » الخلفية والالوان

مجموعة من التحليلات النفسية عرفت باسم « أبحاث الدوافع النفسية » . وهكذا تقرر أن يوضع الاعلان في قالب الذى يتفق مع هذه الدوافع التى تتكلف أبحاثها اليوم مئات الملايين من الدولارات والتى تستغلها معظم وكالات الاعلان مع غيرها من أبحاث حركة السوق - لمعرفة أسرار الرغبات أو المعارضات الخفية .

ان العلماء فى أبحاث الدوافع النفسية يستخدمون فى أبحاثهم نفس الادوات والوسائل التى يستخدمها علماء التحليل النفسى فيما عدا « كرسى الاعتراف » أى يستخدمون اختبارات أوراق النشاف ، وتداعى المعانى ، وأخيرا محاورة مجموعات من العملاء . وكان لهذه الطريقة الأخيرة أثرها المدهش . فان الحديث كان يتداعى من نقطة الى نقطة ، ويتطور ، ويشمل المناقشات فى مختلف الأشياء ، كالمسهلات ، ومعاجين إزالة الرائحة ، والتهابات الاقدام .

وكانت بعض نتائج أبحاث علماء الدوافع النفسية عجيبة ، بعضها مضحك ، وبعضها مروع . ولناخذ مثلا نفسية النساء فى موقفهن ازاء الأدوات المنزلية التى توفر جهودهن . فقد بدا أن من الممكن اقبال النساء العاملات على هذه الادوات . أما الزوجات

غير العاملات فكان من المحتمل ألا يقبلن عليها لشعورهن البساطنى بأن هذه الادوات تقلل من أهميتهن فى البيت وقوة ابتكارهن . ويشرح هذا الامر مدير قسم الابحاث باحدى وكالات الاعلان بقوله :

- اذا قلت للزوجة أنها باستخدامها للغسالة الكهربائية التى تغسل وتجفف وتكوى أولغسالة الاطباق وتجفيفها ، تستطيع أن تجد المزيد من الوقت للعب البريدج ، فقد طيرتها من يدك ! ذلك أن زوجة اليوم تشعر فى أعماقها بأنها لم تعد تعمل كما كانت أمها تعمل من قبل ، ولهذا ينبغى أن تقول لها انها ستجد المزيد من الوقت لتستخدمه فى رعاية أبنائها

ان موضوع الطعام والمأكولات يبدو زاخرا بالعقبات والمطبات فى نظر المرأة . وقد لاحظ أحد كبار الباحثين فى علم الدوافع النفسية أن الزوجات الشابات - بصفة خاصة - يتجنبن الشراء من متاجر البقالة التى تستخدم عمالا من الرجال ويفضلن عليها الشراء من متاجر « اخدم نفسك » ، التى انتشرت بعد الحرب العالمية الأخيرة ، والسرف فى هذا أن الزوجة الجديدة - الشابة - تكون عادة أقل خبرة بشئون الطعام وشرائه وأنواعه من

الزوجة المجربة - القديمة - ولهذا تخشى أن « يكشف » العامل جهلها ! وقد تبين أصحاب المخازن الكبيرة للمأكولات أن خوف الزوجة الشابة في هذا الشأن يتركز في قسم الجزارة بصفة خاصة * فهي حين تواجه الحديث عن « قطعة » اللحم التي لا تكاد تفهم فيها شيئا ، تشعر بالقلق * وبعد الأبحاث عن الدوافع النفسية ، قرر أصحاب المتاجر الكبيرة أن يطالبوا المشرفين على أقسام الجزارة بسعة الصدر مع الزوجات الشابات ، وبتقديم المشورة في ود ورفق * وقد نجحت هذه الطريقة إلى حد بعيد

وكذلك كانت المفاضلة بين المنتجات من نوع واحد ، والصعوبة المتزايدة في التمييز بين مختلف « ماركات » السجائر والمشروبات وأدوات الزينة ، من بين المسائل التي أثارت اهتمام علماء الدوافع النفسية * فمن بين الوسائل للظفر باخلاص العميل لصنف معين ، صنع « شخصية » لهذا الصنف شخصية مرحة ، أو محافظة ، أو محبة للظهور * وبهذه الوسيلة استطاعت شركة بروكتور د جامبل أن تميز منتجاتها من أنواع الصابون بالشخصيات المختلفة * فصابون « أيفوري » يوضع في غلاف مرسوم عليه أم وابنة على

قاعدة لتمثال الطهر والعفاف * وصابون « كاماي » صورة امرأة فاتنة وهكذا * * وان من بين مهام علم الدوافع النفسية أن يتأكد من أن هذا الانتاج أوداك يمتاز « بالشخصية » المناسبة له ، أي الشخصية التي تميزه عن المنتجات المماثلة والمنافسة له

وقد تبين من أبحاث الدوافع النفسية أن الكثيرين منا يترددون في عقد السلفيات من البنوك ، لأننا - عندئذ - نرى البنك بمثابة والدغاضب لا يرضى ارتباكاتنا المالية * ولهذا نرى كثيرين يفضلون الاتجاه إلى شركات التسليف على الرغم من ارتفاع نسبة الفوائد * وذلك لسبب بسيط ، وهو اختلاف احساس المقرض عندما يدخل شركة التسليف أو البنك * فهناك في هذه الشركات يرى المقرض نفسه شخصا اضطرته ظروف قاهرة إلى الاقتراض ، وأن قيمة الفائدة المرتفعة ليست إلا ثمنا بسيطا لهذا الاختلاف في نظرة الإنسان إلى نفسه * ومن المهم أن نلاحظ أن كثيرا من البنوك اليوم تحاول أن تخفف من مظاهرها الجافة الحاسمة برفع القضببان الحديدية عن نوافذ الكتبة والسيارفة ، والاستعاضة عنها بإوجاهات زجاجية ، وبعض النماذج المشجعة على عمليات الاقتراض *

وقد لا يدهش أحد اذا علم أن « العواطف الجنسية » تلعب دورها الكبير في عمليات البيع . ولكن المدهش هو كيف تقوم هذه العاطفة بعملها . وان المثل الانموذجي على هذا هو دراسة السيارة التي صنعها الدكتور « ويتشر » وعرفت باسم « العاشقة مع الزوجة » ، « مستريس V وايف » . وكان مندوبو البيع يعرفون منذ أمد بعيد أن السيارة ذات السقف المتحول آليا تستهوى العملاء وتستدرجهم الى معارض البيع ، ولكنهم يعرفون أيضا أن العميل ، عند الشراء في النهاية ، يشتري عادة سيارة صالون بأربعة أبواب ، ويقول الدكتور « ويتشر » أن للسيارة ذات الغطاء المتحرك طابع الشباب والمغامرة . . انها ترمز للعاشقة . أما الصالون ، فانها الفتاة التي يتزوجها الرجل ، لانه يعرف أنها ستكون زوجة وأما صالحة . . فكيف يمكن صنع سيارة توفق بين التزعتين؟ فكانت الاجابة سيارة ذات سقف معدني ، ولكن بلا قوائم جانبية وانما نوافذ فقط ، وهي تعد من أنجح نماذج السيارات الامريكية التي ظهرت في السنين الاخيرة

ان الرجل الامريكي يبدو في حاجة دائمة الى اعادة الثقة في نفسه لا سيما

أن زحف المرأة مستمر لاقتحام ميادينه التقليدية ، وان السبب الذي جعل شركات السيجار الامريكية تستمتع بالرواج خلال العشرين سنة الاخيرة ، يرجع الى حالة الرجل النفسية بسبب زحف المرأة على ميادينه . وقد دهشت وكالة للاعلان بسبب فشل دعايتها التي صورت بها امرأة باسمه وهي تقدم السيجار الى مجموعة من الرجال ، وقد أمرت الوكالة باجراء الابحاث النفسية لمعرفة سر هذا الفشل . وكانت نتيجة الابحاث أن الرجال يفضلون السيجار بالذات ، لأن النساء ينفرن منه أو كما يقول مدير الوكالة « لأن الرجل يعرف أنه سيملا الغرفة بالرائحة المنفرة »

وقد بدأ التجار أيضا يولون اهتماما كبيرا للنزعات الطبقية ، والفوارق المالية والاجتماعية ، فمثلا وضعت إحدى شركات الابحاث النفسية ، تصنيفا لمختلف الاثاثات المنزلية ، فالسجاد ذات الالوان القاتمة - مثلا - تستهوى الطبقة العليا ، وأرصف الزينة للطبقات الدنيا ، والستائر البندقية للطبقات الوسطى وهكذا

ومما يذكر أن معهد أبحاث الالوان في شيكاغو اهتمت الى نتائج عجيبة،

ان كثيرا من رجال الاعلان يتناقشون في جدوى وأهمية هذه الابحاث عن الدوافع النفسية ، وان كثيرا من علماء هذه الابحاث يعترض بعضهم على وسائل ونتائج البعض الآخر ، ولكن الذى يهم المواطن العادى - على كل حال - هو تطور هذه الابحاث وامتدادها الى ميادين العلاقات السياسية والاجتماعية والصناعية ، بل والدينية أيضا . ان معظم علماء أبحاث الدوافع النفسية فى عام ١٩٥٧ يركزون اهتمامهم فى الوقت الحاضر لاقناع الناس بشراء هذا الشيء أو ذاك مما يحتاجون اليه ، ولكن عندما يتطور الامر وتزداد قدرة الوكلاء على اقناع الناس عامة ، فما هو الحد الذى ينتظر أن يقفوا عنده ؟

بقلم فانس باكارد



منصب ثقيل ..

فى احدى المآدب التى اقيمت خلال الحرب العالمية الاولى بقصر بكنجهام ، سأل الملك جورج الخامس ملك بريطانيا السفير الأمريكى ولتر هاينز بيچ عن المدة التى يقضيها رئيس الجمهورية الأمريكية فى منصبه .. فقال السفير انها أربع سنوات وعندئذ هتف الملك جورج قائلاً :

- يا الهى .. لو اننى استطعت الخروج بعد أربع سنوات لما فكرت فى ترشيح نفسى مرة أخرى ..

ولا سيما فى موضوع النظام الطبقي ، حينما طلب منه أن يصمم صندوقين للحلوى ، واحد يباع بدولارين ، والثانى يباع بثلاثة دولارات ونصف ، وقد أدت أبحاث المعهد الى توصيات عجيبة . فأوصى بأن يوضع صندوق الحلوى الرخيصة فى علبة معدنية رقيقة ، مزينة بشرائط براقة تتكلف تسعة قروش ، وأن يوضع صندوق الحلوى الغالية فى علبة من اللدائن الحمراء ، لا يزيد ثمنها على ثلاثة قروش . فما هو السبب ؟ السبب هو أن اهداء الحلوى تقليد مهم فى الطبقات الشعبية ، وأن الفتاة سوف تحتفظ - غالباً - بالعلبة الجميلة ، بينما فتاة الطبقة العليا لن تهتم بالعلبة « وانما بنوع الحلوى » ومن المحتمل أن تلقى بالعلبة فى صندوق النفايات

بداية الطريق إلى الوحدة الأوروبية

إن الملايين من الأوروبيين يدركون اليوم أنهم إذا أرادوا أن يعيشوا وأن يحتفظوا ببعض عظمتهم الماضية، فعليهم ألا يستمروا في قتل وتمزيق بعضهم البعض بل يجب أن يعيشوا معا ويتمتعوا معا بالرخاء، والا كتب عليهم الفناء.

إن الوحدة الأوروبية - حلم القرون - في طريقها لأن تصبح حقيقة واقعة ، ولكن الرجال الذين وقعوا هاتين المعاهدتين ، كانوا يعلمون أن الخطوة التالية هي الخطوة الصعبة ، وهي مرحلة التصديق على المعاهدتين في برلمانات الدول الست .
واتجهت كل العيون إلى فرنسا تتساءل : هل توافق على مثل هذا التعاون الوثيق مع عدوتها القديمة .. ألمانيا ؟

وفي شهر يوليو الماضي ، صدقت الجمعية الوطنية الفرنسية على المعاهدتين بأغلبية ضخمة تشير الدهشة ، وكانت النتيجة مماثلة في ألمانيا وبقية الدول الأخرى .

لقد دعا كثيرون من أبرز السياسيين

شهر مارس الماضي ، وفوق تل في « كاييتولين » بروما ، وقع ستة من السياسيين الأوروبيين معاهدتين تاريخيتين تهدفان إلى إعادة تشكيل الكيان الأوروبي . وبحركة صغيرة من أقلامهم ، خطا هؤلاء الرجال خطوتين عظيمتين نحو تحقيق شيء عجز يوليوس قيصر ونابليون وهتلر عن تحقيقه بغير سعيوفهم : حلم الوحدة الأوروبية .

فقد وافقت كل من فرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبرج ، ومجموع سكانها حوالي 1.65 مليونا على إنشاء منظمتهن انقلابيتين هما : سوق مشتركة ذات حدود حرة ، وبنك للذرة ، يجمع مواردها الذرية ، لنشر استخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية .

تحت قيادة مشتركة ، ولكن الجمعية الوطنية الفرنسية ، خافت أن تفقد سيطرتها على جيشها الوطنى ، وترددت فى الموافقة على ضم جنود من ألمانيا لهذا الجيش ، فرفضت المعاهدة فى عام ١٩٥٤ ، وكانت تلك نكسة كبرى للداعين الى الوحدة الاوربية .

ولكن مونيه وسباك رفضا الاعتراف بالهزيمة ، وفكروا فى أنه ما دامت فكرة الجيش الاوربى مشحونة الى حد كبير بالمسائل العاطفية ، فعليهما الاقدام على خطوة أخرى :

وفكر الاثنان فى أنه ما دام قد أمكن تخطى الحواجز الاقتصادية بين الدول بنجاح ، فان الحواجز السياسية سوف تتهاوى هى الاخرى .

كانا يدركان أن أهم مشكلات أوروبا الغربية الحاحا هى مشكلة القوى الكهربائية ، فهى المنطقة الصناعية الكبرى الوحيدة فى العالم ، التى لا تنتج كل الطاقة اللازمة لنموها ، وهى تضطر لاستيراد كميات كبيرة من الزيت بأسعار يتزايد ارتفاعها باطراد . وكان الحل العملى الوحيد أمام مونيه وسباك ، يكمن فى الطاقة الذرية !

لقد ساهم علماء أوروبا مساهمة

الاوربيين الى الوحدة منذ الحرب العالمية الثانية ، ولكن أحدا لم يكافح فى سبيلها مثلما فعل جان مونيه الفرنسى ، وبول هنرى سباك البلجيكي . كان جان مونيه ، ذلك الفرنسى القصير العنيد قد تبنى فعلا أول منظمة أوروبية ذات تكوين فدرالى ، وهى كتلة الفحم والصلب ، التى شكلت فى عام ١٩٥٢ لجمع موارد أوروبا الغربية من هاتين السلعتين الرئيسيتين ، وكان مونيه يأمل أن تكون هذه المنظمة هى الطليعة أو الخطوة الاولى نحو الاتحاد الاوربى .

وبينما أخذ انتاج الفحم والصلب فى الارتفاع تحت رعاية لجنة مستقلة عينتها الدول الست ، بدأ مونيه كفاحه وراء الابواب المقفلة للادارات الحكومية ، وبين لجان الخبراء الصناعيين سعيا وراء تحقيق صورة أخرى من الوحدة .

وفى الوقت ذاته ، كان بول هنرى سباك - وزير خارجية بلجيكا يومئذ - ينادى بالوحدة فى الجماعات الدولية وقاعات المحاضرات .

واختصارا للطريق الى الوحدة ، أيد مونيه وسباك معاهدة الدفاع الاوربى ، التى كان مقرورا بمقتضاها إنشاء جيش من أبناء الدول الست

كبرى فى اكتشاف الطاقة الذرية ، ولكن الحرب والحدود الوطنية منعتهم من العمل معا لاستخدامها بطريقة عملية .

وفكر مونيه وسباك فى أن الدول الست التى تستطيع الآن أن تجمع مواردها العلمية والصناعية والمالية ستحصل فى وقت قصير نسبيا على الطاقة الذرية اللازمة لاقتصادياتها .

وهكذا ولد مشروع بنك الذرة الاوربى ، وقد أطلق مونيه وسباك هذا الاسم على الراية التى كانا يأملان أن يقودا تحت لوائها شعوب غرب أوروبا نحو الوحدة . كما أن بنك الذرة - الذى يعد وسيلة رائعة للنهوض بالتقدم الصناعى والفنى - سوف يفتح أيضا آفاقا سياسية جديدة ، لان الدول الست سوف تضطر الى أن تتعاون فيما بينها بصورة لم يسبق لها مثيل من قبل .

وبينما كان سباك ومونيه يرفعان علم بنك الذرة ، ثبت لهما بوضوح أنه من المفيد أيضا رفع راية أخرى لسوق مشتركة ، فإذا كانت الدول الست التى فتحت حدودها فعلا للفحم والصلب سوف تفتحها للطاقة الذرية، فما الذى يمنعها من أن تترك كل السلع تتمتع بنفس هذه السوق

الحالية من الحدود ؟

ولكن لكى تلغى الرسوم الجمركية وغيرها من القيود التجارية التى ظلت الدول تحمى بها صناعاتها سنوات طويلة ، يجب أن تواجه عقبات كثيرة مختلفة . ومع ذلك فإن سباك ومونيه قررا السير فى الطريق الى النهاية . وفى شهر فبراير ١٩٥٦ ، حصلوا على معونة كانا فى أشد الحاجة اليها، من الرئيس الأمريكى ايزنهاور ، الذى عرض للبيع أو الاعارة خارج الولايات المتحدة ٢٠ طنا من اليورانيوم رقم ٢٣٥ ، وأعلن أن هناك أعمالا هامة فى الطريق لإنشاء وكالة دولية ، وجماعة متكاملة لأوروبا لتشجيع استخدام الطاقة الذرية فى الأغراض السلمية ، وأن الولايات المتحدة ترحب بهذا التقدم وسوف تتعاون مع مثل هذه الوكالات عندما تبرز الى الوجود .

وحصل المشروع على دفعة أخرى عندما أثار توقف وصول الزيت فى الحريف الماضى وقائع مؤلمة بالنسبة لدول غرب أوروبا ، التى تبين لها أنه لكى تظل محتفظة بمستوى معيشتها الحالى ، يجب أن توحد صفوفها .

وبإبراز هذا العجز فى الاعتماد على الزيت الوارد من الخارج ، حدد مونيه وسباك النقاط الأخيرة فى

مشروعهما ، وجاءت المعاهدة التي وقعت في روما وماتلاها من تصديق عليها نصرا عظيما للداعين الى الوحدة الاوربية

وقد حذت المعاهدتان الاوربيتان الجديدتان - بنك الذرة والسوق المشتركة - حذو النموذج الفدرالى لتكوين كتلة الفحم والصلب ، فلكل منهما فرع تنفيذي يتمثل فى لجنة يعين أعضاؤها بوساطة حكوماتهم لمدة ٤ سنوات ، ولكنها مستقلة تماما عن حكوماتها فى ممارسة وظائفها . وهذه اللجنة مسئولة أمام جمعية تضم ١٤٢ عضوا منهم ٣٦ عن كل من فرنسا والمانيا وايطاليا ، و ١٤ عن كل من بلجيكا وهولندا و ٦ من لوكسمبرج . ولها تين المنظمتين فرع قضائى مشترك عبارة عن محكمة لها سبعة قضاة ، لتفسير المعاهدات واصدار الاحكام التى لها قوة تنفيذ فى اراضى الدول الست . وقد تصبح هذه المحكمة يوما المحكمة العليا فى أوروبا . وهيئة السوق المشتركة - وهى أكثر المعاهدتين طموحا - تستهدف تحقيق أغراضها على ثلاث مراحل خلال فترة تتراوح بين ١٢ و ١٥ سنة ، وفى خلال المرحلة الاولى التى تستغرق من أربع الى ست سنوات ،

سوف تخفض الدول الست كل رسومها الجمركية بنسبة ٣٠ ٪ . على أن يعامل كل منها بالمثل ، وذلك لمدة ٤ سنوات ، ثم تخفض هذه الرسوم مرة أخرى ٣٠ ٪ أيضا . وفى المرحلة الاخيرة وتستغرق من ٤ الى ٥ سنين تزال الأربعون فى المائة الباقية من الرسوم

أما بقية القيود التجارية الأخرى ، كحصى الاستيراد ، والرقابة على عمليات تحويل النقد من دولة لأخرى ، فسوف ترفع تدريجا . وفى نهاية المرحلة الاخيرة ، سوف تنتقل كل السلع والخدمات ورؤوس الاموال والعمل بحرية عبر حدود الدول الست . وستواصل كل دولة استخدام عملتها الخاصة ، على أن تتولى لجنة عليا مراجعة عملية مراعاة القيم المقارنة .

وقد حاول واضعو مشروع السوق المشتركة التنبؤ بكل العقبات المحتملة . كانوا يعلمون مثلا أنه فى بداية الامر ، سوف تصبح بعض المصانع التى تحميها التعريفات الجمركية فى دولة ما غير قادرة على المنافسة فى سوق حرة مع مصنع آخر أكثر قدرة فى دولة أخرى ، كما أن العمال فى دولة ما قد يكون إنتاجهم أرخص بسبب

انخفاض الاجور •

ولمعالجة هذه المشكلات الصغيرة
= التى لا مفر منها = أنشأت معاهدة
السوق المشتركة صندوقا يحوى ألف
مليون دولار لمساعدة كل دولة وكل
صناعة على تكييف نفسها وفقا لما تسفر
عنه المعاهدة من تغيرات •

ولا شك أن الفوائد الاقتصادية
الشاملة للتعاون تثير الدهشة ••
فسوف تصبح هناك جماعة واحدة،
أنتج أعضاؤها فى عام ١٩٥٦ من
السلع والخدمات ما قيمته حوالى ١٢٣
ألف مليون دولار ، أى حوالى ثلث
ما تنتجه أمريكا ، وسبعة أثمان
إنتاج الاتحاد السوفيتى • وهذه
الدول تنتج ثمن كهرباء العالم ، وسبع
الفحم العالمى ، وخمس إنتاج العالم من
الصلب ، وهى فى المرتبة الاولى من
حيث التجارة العالمية ، إذ أنها تتعامل
فى سلع تزيد سبعة أضعاف على
ما يتعامل به الاتحاد السوفيتى
و ٠/٠٤٠ على ما تتعامل فيه أمريكا •
ولا شك أن تجميع موارد هذه
الدول معا سيزيد الرقم القياسى ،
ويرفع مستوى معيشتها •

وعلى الرغم من أهمية هذه الأهداف
الاقتصادية ، فإن الأهداف السياسية
ستكون أهم ، فسوف تجد فرنسا

وألمانيا مثلا - وهما أعداء منذ أجيال -
نفسيهما الآن فى نظام اقتصادى ذى
طابع اتحادى يضمهما معا ، وهو مدخل
للاتحاد السياسى •

ان هذا المشروع مساهمة كبرى
للسلام فى أوروبا ، ولا غرو ان كان
كونراد اديناور قد وصفه بأنه أهم
حدث وقع بعد الحرب الاخيرة

وبينما تعد السوق المشتركة انقلابا
بالتدريج ، نجد أن بنك الذرة الاوربى
يعد انقلابا ثوريا ، فهو يستطيع أن
يبدأ مباشرة فى بناء صناعة ذرية
جديدة ، تتمتع منذ البداية بكل
امتيازات السوق المشتركة ، وهدف
هذا المشروع انشاء مصانع توليد
ذرية تنتج ثلاثة ملايين كيلوات من
الطاقة الذرية الكهربائية ، وقد يتحقق
هذا الهدف فى عام ١٩٦٤ ، وربما
قبل ذلك •

وفى خلال السنوات الثلاث التالية،
سوف تواصل الدول المشتركة فى
بنك الذرة الاوربى زيادة مصانع
التوليد الذرية ، حتى تبلغ جملة
إنتاجها ١٥ مليون كيلوات ، مما
يقلل اعتمادها كثيرا على الوقود
الاجنبى لاستخدامه فى الصناعة •

وتبلغ نفقات انشاء معامل التوليد
الذرية وحدها مبلغا يتراوح بين خمسة

الامكانيات الصناعية الكبرى والاسواق الواسعة ، هي وحدها التي تستطيع أن تواصل سيرها نحو التقدم الفني ان الرجال الذين يجاهدون في سبيل الوحدة الاوربية يواجهون اليوم مهمة شاقة . انهم يجب أن يقنعوا شعوبهم بأجراء تغييرات ثورية كثيرة في حياتهم لتحرير أنفسهم من عادات وأحقاد القرون الماضية ، وأن يخرجوا من قواقعهم القومية المحكمة الاغلاق ، التي لم تعد تكفل أية حماية في عالم اليوم ، وأن يخلصوا أنفسهم من غل الماضي الذي عانوه ، وأخيرا أن يواجهوا المستقبل في أمل وشجاعة .

لقد قال بول هنري سباك : أن ملايين من الاوربيين يدركون اليوم أنهم اذا أرادوا أن يعيشوا وأن يحتفظوا ببعض أهميتهم الماضية ، فعليهم ألا يستمروا في قتل وتمزيق بعضهم البعض ، بل يجب أن يعيشوا معا ويتمتعوا معا بالرخاء . . والا كتب عليهم الفناء !

بقلم اندريه فيسون

وستة آلاف مليون دولار ، فضلا عن ألفي مليون لانفاقها على المواد الذرية . ولكن خبراء بنك الذرة الفنية والماليين لا يطالبون بأية معونة أجنبية ، بل سوف تتكفل الدول الست بكل الاعتمادات اللازمة لها .

وللوصول الى بداية سريعة سوف يحتاج البنك الى معونة أمريكية فنية وبعض مواد الوقود الذرية الامريكية . وسيضع بنك الذرة الاوربي نظام رقابة فعلا على أى احتمال لسوء استخدام الطاقة الذرية في غرب أوربا ، اذ سيملك البنك وسيسيطر على كل المواد الانشطارية الخاصة المستوردة أو المنتجة من أراضى إحدى الدول . أما اليورانيوم (٢٣٥) الذي ستقدمه أمريكا ، فسيكون أضعف من أن يصلح للأسلحة الذرية .

ان العالم لن يستطيع أن يعيش في تقدم ورخاء الا في ظل أوربا قوية اقتصاديا وسياسيا وصحيا ، فالوحدات الوطنية الكبرى ذات



ومع ذلك فاجزء صحو !

كتبت صحيفة « اندبندانت » التي تصدر في باسادينا في نشرة التنبؤات الجوية مايلي :
« اجزء صحو اليوم ، فيما عدا ضبابا في الصباح الباكر ، يتلوه ضباب مشوب بالدخان الكثيف . . . يتبعه ضباب في المساء ! »



كيف تريح أعصابك المرهقة

أخصائي عالمي يزودك بنصائح المفيدة للتغلب على المضايقات

● هل تجد صعوبة في الاندماج مع الناس ، وهل يصعب على الناس الاندماج معك ؟

● ألا تفلح متع الحياة الصغيرة في إشعارك بالرضا ؟

● هل يتعذر عليك التوقف عن التفكير في مشاغلك ؟

● هل تخشى أناسا ومواقف لم تكن تخشاها من قبل ؟

● هل ترتاب في الناس ، ولا تثق بأصدقائك ؟

● هل تشعر بعدم الكفاية ، ويضنيك الشك في قدرتك ؟

إذا كانت اجابتك « نعم » على معظم هذه الاسئلة ، فليس معنى هذا أنه قد وقعت الواقعة . ولكنه دليل على حاجة الموقف الى العلاج . وفيما يلي وسائل ايجابية وعملية وبسيطة ، يمكنك الاخذ بها اذا شئت .

أفضل لفرك بما عندك : اذا حزبك أمر ، فلا تكتمه في قرارة نفسك .

● تعاني من مرهقات الاعصاب . فالقلق والتوتر من المظاهر الاساسية للحياة ، شأنهما شأن الجوع والظمأ . فهما من انفعالاتنا الذاتية الواقية عندما نواجه ما يهدد أمننا أو صحتنا أو سعادتنا أو ثقتنا بأنفسنا .

واذا كانت أزمة القلق والضيق التي تنتابنا من وقت لآخر تبدو كريهة ، الا أنها في الواقع أمر طبيعي ولا ينبغي أن ننزعج لها . غير أن الأمر يختلف عندما يتكرر حدوث الاضطرابات العاطفية التي تهزنا بعنف ولا يزول أثرها بعد حين .

ولكن كيف السبيل الى التحقق من ذلك ؟ ربما ألفت اجابتك على الاسئلة الآتية بعض الضوء على الموضوع :

● هل تدفعك المشكلات التافهة وخيبة المساعي الصغيرة الى الحيرة والقلق ؟

أو النجارة ، أو التنس أو حتى في
نزهة طويلة على الاقدام • فتصريف
الغضب من جهازك العصبى بمثل هذه
الوسائل يجعلك أكثر استعدادا
لمعالجة النزاع بذكاء •

انزل عن رأيك أحيانا : اذا تكررت
مشاحناتك مع الناس، وشعرت بالملل
الى العناد والتحدى ، فاعلم أن تلك
هى صفات « العيال » المفلولين على
أمرهم • ولتكن وقفك فى جانب ما
تعتقد انه الصواب ، ولكن افعل ذلك
بهدوء ، وأدخل فى حسابك «احتمال»
تحول الخطأ الى جانبك ، حتى لو كنت
واثقا تماما من أنك على حق ، فمن
الخير لاعصابك أن تنزل عن رأيك ولو
مرة • فانك اذا فعلت ، فسوف يدعن
الآخرون بدورهم فى أغلب الاحوال •
وتكون النتيجة تخفيف التوتر ،
والوصول الى حل عملي ، مع الاحساس
بالرضا والنضج •

افعل شيئا من أجل الآخرين :
اذا كنت تخشى على نفسك وتهتم بها
طول الوقت ، فحاول أن تعمل شيئا
من أجل « شخص آخر » • فان هذا
سوف يضعف تيار القلق على نفسك
ويمنحك فوق ذلك شعورا دافئا
بأنك قد أحسنت صنعا •

بحبه لشخص عاقل تثق فيه - لزوجتك
أو زوجك ، لاييك أو أمك ، لصديق
عزيز عليك، للواعظ أو طبيب العائلة،
أو لاستاذك • فالافضاء بما فى نفسك
يخفف عنك حدة التوتر ، ويلقى
ضوءا أكثر على مشكلتك ، وقد
يساعدك فى ايجاد حل لها •

اهرب الى حين : قد يكون من المفيد
أحيانا أن تهرب من احدى المشكلات
المؤلمة « الى حين » بأن تشغل ذهنك
بفيلم أو كتاب أو مباراة ، أو بنزهة
قصيرة بقصد تغيير المناظر • فان
بقاءك « لتتألم حيث أنت » يعد نوعا
من العقوبة تفرضها على نفسك ،
وليس وسيلة لحل المشكلة • وأجدر
بك أن تعد نفسك « للعودة ثانية »
لمواجهة متاعبك بعد أن تهدأ وتتحسن
حالتك عاطفيا وذهنيا •

التمس منفذا لغضبك : اذا وجدت
أن الغضب يسيطر على سلوكك مع
الغير ، فتذكر أنه يخلف فى النفس
عادة شعورا بالاسف والسفه فى آخر
الامر • فلو شعرت فى سورة الغضب
أنك تكاد تنفجر فى شخص أمامك ،
فحاول أن تضبط نفسك الى الغد •
وانغمس فى هذه الفترة فى ضرب من
النشاط الجسمانى كفلاحة البساتين

ثم يستولى عليهم الشعور بالمرارة وخيبة الامل اذا لم يحقق « الغير » ظنهم فيه . « والشخص الآخر » قد يكون زوجة أو زوجا أو طفلا ، نحاول أن نطابقه على نموذج معين في ذهننا وربما تمادينا فحاولنا تشكيله بما يتفق وطباعنا . ولكن اذا راعينا أن لكل امرئ الحق في أن يستقل بتفكيره وتصرفاته ، أدركنا أن الأشخاص الذين يشعرون بالاسى لتقصير ذوى قريابهم (الحقيقى أو الوهمى) أولى بهم أن يقسوا على أنفسهم ، فبدلا من أن تنتقد سلوكك غيرك ، فتش عن نواحي الخير فيه، وساعده على تنميتها . فان هذا يجلب لك الرضا ، ويساعد على إبراز شخصيتك .

لا تقطع السبيل على غيرك : يشعر ذوو الاعصاب المرهقة أحيانا بأن عليهم « أن يسبقوا غيرهم » ، بصرف النظر عن تفاهة الهدف ، ولو كان لا يعدو تصدر الطريق بالسيارة . وهكذا يتحول كل شيء الى سباق يسفر عن الحاق الاذى ببعض الأشخاص ولكن الحياة لاتستقيم على هذا النحو ، واذا كانت المنافسة لا مقر منها ، فالتعاون لا بد منه . وعندما تتيح لغيرك الفرصة ، فانك غالبا ما تيسر

ابدأ بالاهم فالهم : يبسود عبء العمل العادى ثقيلًا للشخص المتوتر الاعصاب ، حتى انه ليعجز عن انجاز أى جزء منه . فاذا حدث ذلك ، فابدأ بمعالجة أكثر الاعمال أهمية واحدا بعد الآخر ، ودع غيرها جانبا الى حين . وما أن تتخلص من هذه المجموعة الاولى ، حتى يهون أمر الباقي كثيرا . أما اذا شعرت بأنك لا تستطيع أن تدع أى شيء جانبا ، فراجع نفسك : هل أنت واثق من أنك لا تغالى فى تقدير أهمية أعمالك ، وبالتالى ، أهميتك الشخصية ؟

لا تشد المثالية فى كل شيء : بعض الناس يساورهم القلق لاعتقادهم بأنهم لا يتقنون أعمالهم كما يجب ، فهم يتشدون الكمال فى كل شيء . وهذه النزعة المثالية تقودهم الى الفشل . تعرف الى الامور التى تحسن أداءها ثم وجه اليها الشطر الأكبر من جهودك . فهى التى ينتظر منها أن تمنحك أكبر قدر من الرضا . أما الامور الاخرى فاحشد لها خير امكانياتك ، ولكن لاتفرق نفسك فى العمل ، اذا لم يسعك الوصول به الى حد الكمال .

لا تكن متزمتا فى نقدك : يتوقع بعض الناس من غيرهم الشيء الكثير

الامور لنفسك • لانه حين يشعر بانك لم تعد تشكل خطرا عليه يكف بدوره عن التعرض لك •

كن واقفيا ((واثبت وجودك)) :

كثيرون منا يملكهم الشعور بانهم « منسيون » ومهملون • وغالبا ما نكون واهمين • وهنا بجدر بنا أن نجاول الظهور بدلا من أن نتوارى ونسحب • فهذا أصبح نفسيا، وأكثر ايجابية واعلم أن هناك طريقا وسطا بين الانسحاب والهجوم ، فحاول ان تسلكه •

خصص وقتا معيناً للاستجمام :

يجد معظم الناس صعوبة في استراق بعض الوقت للراحة • وأمثال هؤلاء قد يساعدهم وضع نظام ثابت لسويغات الاستجمام • فكل منا تقريبا بحاجة الى هواية تشغله لعدة ساعات ، هواية تستحوذ على مشاعره ، وتدخل السرور على نفسه ، وينسى فيها كل ما يتصل بعمله •

وقنشا المتاعب العاطفية عادة عن مشكلات الحياة العملية : كالصعوبات المالية ، ومتاعب العمل ، والمشكلات المتعلقة بالابناء والآباء ، والمتاعب الزوجية • ويكاد يضارع هذا ، ما

يزمن مع المرء من عادات وطباع قد تسبب له صراعا نفسيا • وتميل تلك القوى التي تعتمل خارج الانسان وداخله الى التحالف ضده ، فيساعدا كل منها الآخر على ازدياد حدته وسرعة تأثيره • وفي مثل هذه الاحوال ، قد نحتاج الى معونة أكثر مما نستطيع أن نقدمه لانفسنا ، معونة من النوع الذي يمكن للناصحين المجربين أن يمنحونا اياه •

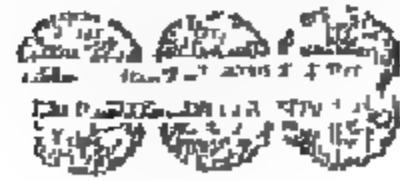
وعلى أية حال، اذا أصبح الاضطراب العاطفي مزعجا للغاية ، فيجب النظر اليه على أنه حالة مرضية تستلزم علاجا مهنيا ، تماما كما يعالج المرء نزلة البرد عندما تزداد حدتها عليه بالذهاب الى طبيب العائلة • فقد يوصيك باستشارة أحد الاطباء النفسانيين ، أو بالتوجه الى عيادة أو مستشفى لعلاج الامراض النفسية •

والاستقرار النفسى ، أو ما يعرف باعتدال الصحة النفسية، أمر ينشده العالم بأسره • غير أن قليلا من الناس قد حباهم الله جميع الصفات الداخلية والظروف الخارجية التي تهين لهم ذلك تلقائيا • بينما يتعين على الاكثريه أن تسعى لتحقيقه • وهذا معناه الدأب على تعميق فهمنا لانفسنا وللآخرين كما يتعين العمل على حل مشكلاتنا

بأنفسنا ما وسعنا الجهد ، والتماس
 معونة الآخرين عند الحاجة .
 وهناك قاعدة فلسفية ضرورية
 لاعتدال الصحة النفسية . ألا وهي
 فلسفة « الايمان » : الايمان بقدرتنا
 وقدرة الآخرين على الرقى والتقدم ،
 الايمان بإمكانات الجنس البشرى
 ورغبته في حل مشكلاته بالتعاون ،
 الايمان بالقيم الروحية والاخلاقية ،
 وبأن الانسان مدنى بطبيعته . فان
 هذا الايمان سوف يعيننا على اجتياز
 المحن التى لولاه لعصفت بكياننا .
 ملخصة عن كتيب بقلم جورج ستيفنسن دكتوراه فى الطب ورئيس اللجنة الدولية للصحة النفسية

أرملة مخلصه !

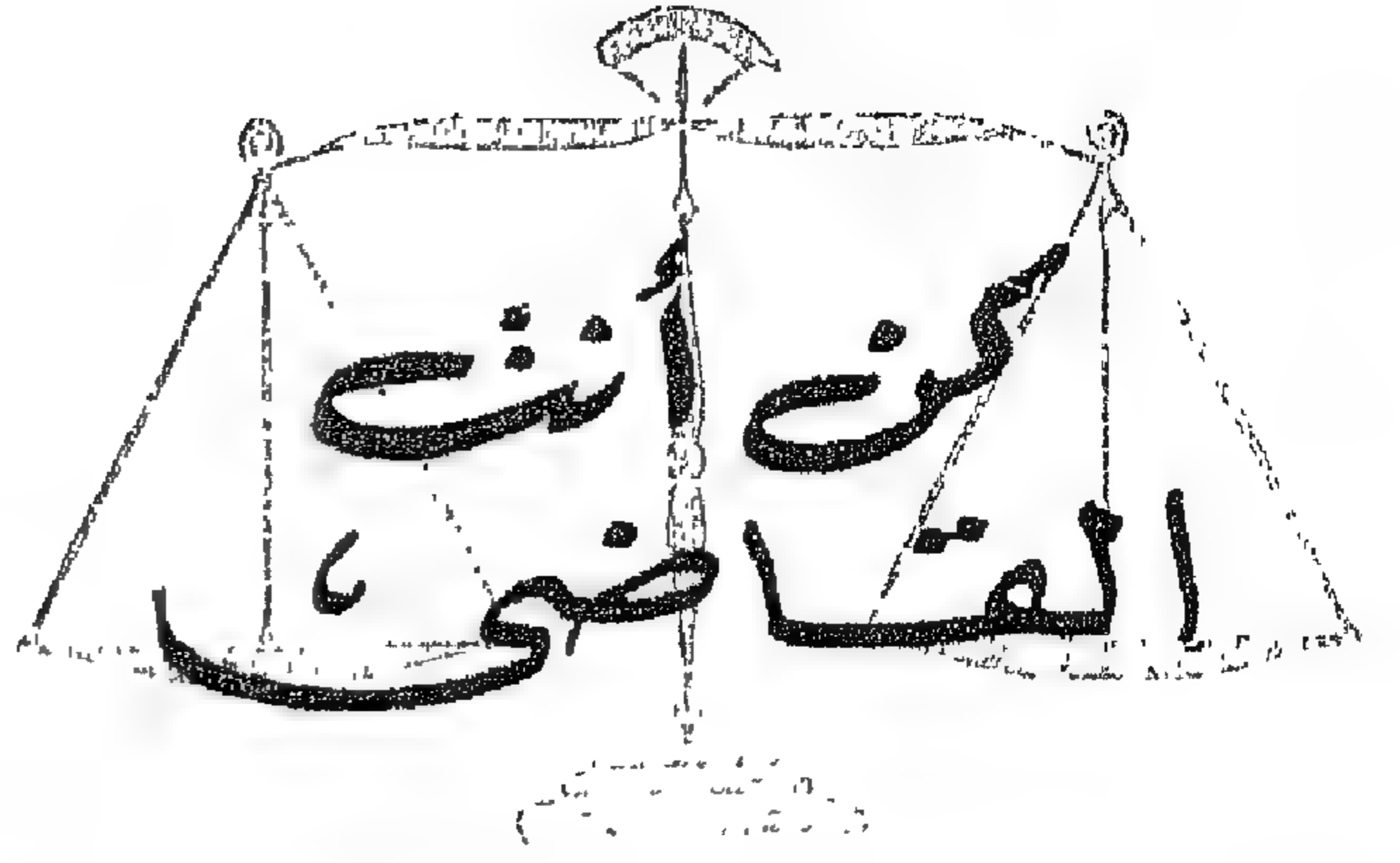
كانت المسرحية التى تمثل على احد مسارح برودواى من ابداع مسرحيات برنارد شو ،
 وقد حيزت كل المقاعد لاسبوع قادمة . .
 وفى احدى الليالى ، كانت هناك سيدتان تجلسان فى الصف الامامى وبينهما مقعد خال
 والتفتت احدهما الى الاخرى وقالت :
 - من العجيب ان يظل مثل هذا المقعد خاليا ، فى حين اننى انتظرت اسابيع طويلة
 قبل ان افوز بمقعدى
 فقالت السيدة الاخرى :
 - هذا المقعد كان محجوزا لزوجى
 - ولماذا لم يحضر ؟
 - لانه توفى !
 - ألم تجدى صديقا آخر تحضرينه بالتذكرة ؟
 - كلا ، لانهم يشتركون جميعا فى جنازته اليوم !



التعليم فى الكبر !

حصلت مسز دونالد كوارلز زوجة نائب وزير الدفاع الأمريكى على شهادة فى الطيران
 بعد ان أصبحت جدة لاسبوع مرة . .
 وسألته صديقة : لماذا تتعلمين الطيران فى هذه السن ؟
 فقالت فى ابتسامة : لانى لم اكن استطيع تعلمه وانا اصغر سنا . . !

لو نصبت من نفسك
قاضيا .. فيماذا تحكم في
هذه الدعاوى ؟ .. أصدر
حكمك ثم قارنه بالحكم الذى
أصدرته المحكمة فعلا ..



إذا توافر ركن العلانية في الأقوال
التي تثار ضده ، فإن الجدل قد ترك
هذه الأقوال بطريقة لا يمكن إلا أن
تتم بغير الاعلان ، ومن ثم ينبغي ألا
يترك الحفيد الذي وقع عليه الضرر بدون
تعويض ضد هذا الاثم الذي ارتكبه
المتوفى في حقه

ظل مستر دولاروايز يعطى زوجته
قدرا معيناً من المال كل شهر طوال
٤٠ عاماً ، لتنفق منه على ميزانية البيت
بحيث لا يركبها دين . وأخيراً عرف
أنها ادخرت من المال ما يكفي لشراء
منزلين باسمها . وانتهى الزوج في
تقديره الى أن المال في حقيقة الأمر
لم يكن غير ماله هو ، فرفع دعوى
يطالب بملكية المنزلين الذين اشترتهما
زوجته .

وقال الزوج في دعواه : لو كان المال
الذي تأخذه منى زوجتى غير كاف ،
لكننت ملزماً بأن أعطيها زيادة عليه ،

جدي حرمان بيرتى من الميراث
ثم زاد على ذلك فأهانته في
وصيته ، فكتب فيها يقول انه فعل
ذلك لان بيرتى شخص مبذر مسرف
لا يعترف بالجميل . ولما قرئت الوصية
بعد وفاة جدي قرر بيرتى رفع دعوى
يطالب فيها بتعويض عن هذه الإهانة
وقال بيرتى في دعواه : لقد أضر
بسمعتى ومن ثم يجب أن أعوض ،
من الأموال التي نصت عليها الوصية ،
عن هذا التجريح

ورد محامى التركة يقول : ان جدك
لم يجهر أو يعلن عن هذه الأقوال ابان
حياته ، ولكنها أعلنت بطبيعتها أثناء
تنفيذ الوصية .

ما رأيك في هذه الدعوى ، هل
تحكم لبيرتى بالتعويض ؟

حكمت المحكمة لبيرتى بالتعويض .
قالت المحكمة انه اذا كان الشخص
عادة لا يتعرض للقذف والتشهير الا

ولكن حيث أنه كان أكثر من اللازم فقد كان ينبغي عليها أن تردده لي ، ولكنها بدلا من ذلك اشترت منزلين باسمها من حر مالي .

وردت الزوجة على ذلك بقولها : لقد أعطاني زوجي قدرا من المال لا أدبر به أمور المنزل على النحو الذي أراه ملائما . فما ادخرته بمهارتي وتدبيرى يجب أن أملكه أنا وحدى .

هل ترى أن من حق الزوج أن يستولى على منزلي وزوجته ؟

فاز الزوج بالمنزلين . حكم القاضي بأن الاموال التى ينفقها الزوج على المنزل هى بحكم القانون ملك له . وما تدخره الزوجة منها ليس تعويضا ولا مكافأة لها .



هاجم لص مقنع محلا لبيع المأكولات ، كانت ماويل تشتري منه اثناءها . واشتبهك صراف المتجر معه فى معركة بينما جرت ماويل الى مؤخرة المتجر . وسرعان ما استطاع اللص الخروج هاربا ثم أطلق سيلا من الرصاص فى جميع الاتجاهات اوهابا لكل من تحدثه نفسه بتعقبه . واصابت رصاصة ساق ماويل . فرفعت بعبد ذلك دعوى تطلب تعويضا من صاحب المتجر .

وقالت ماويل فى دعواها : انه كان جنونا من الصراف ان يقاتل لصا مسلحا فى وقت يزدحم فيه المحل بالزبائن . ولو أنه تركه دون اعتراض لما أطلق اللص الرصاص ولما أصيبت فى ساقى بجروح .

وأجاب صاحب المتجر دفاعا عن نفسه بأن الصراف لم يكن أمامه الا أن يفعل ما فعل ، وأنه ليس من المعقول أن يترك اللصوص يهاجمون خزائنه بهذه السهولة .

بم تحكم . هل يدفع صاحب المحل تعويضا !

لم يدفع صاحب المتجر شيئا . قالت المحكمة فى حكمها : ان أعمال الدفاع عن النفس أو المال تتفق دائما وأهداف الامن العام .



يملك ادوار وجنفييف رصييدا مشتركا باسمهما فى البنك . تورط ادوار فى علاقة مع فتاة شقراء وكتب لها شيكا بمبلغ ٥٠٠ دولار . وتنبهت جنفييف للامر فأسرعت الى البنك وأصدرت تعليماتها بالتوقف عن دفع الشيك . ولكن صراف البنك دفع للفتاة الشقراء قيمة الشيك . فرفعت جنفييف دعوى تعويض ضد البنك

بخمسمائة دولار •

قالت جنفييف : ان لي الحق باعتباري صاحبة رصيد في البنك أن أوقف الدفع • ولكن البنك تجاهل تعليماتي ومن ثم يجب عليه أن يدفع الخمسمائة دولار •

ودافع البنك عن نفسه بقوله : من الواضح أننا لم نستطع اطاعة أمرين متناقضين معا : ادوار يأمر بالدفع وجنفييف تأمر بعدم الدفع • وفي حالة وجود حساب مشترك بين شخصين، فإن الشخص الذي يكتب الشيك هو الذي يملك الحق في الأمر بوقف الأداء • هل تحكم بأن يدفع البنك هذا المبلغ؟

خسرت جنفييف القضية • قالت المحكمة : ان واحدا من صاحبي الرصيد لا يملك بمفرده حق التصرف في حسابهما المشترك • ولكن البنك ملزم باحترام الشيك الذي يكتبه أي واحد منهما ، حتى لو عارض الطرف الآخر •

●

ألحقت مدرسة ميلفيل الابتدائية بها مطعما يشرف على ادارته خبير غذائي وأصدرت أمرا يمنع تلاميذها من تناول طعام الغداء في أي مكان آخر غيرها • ولكن بان أوبانيون طلب الى

ولديه الصغيرين أن يأكلا في أي مكان يروق لهما • وتناول الصبيان طعام غذائهما في مطعم جانبي في الطريق فما كان من المدرسة الا أن طردتهما • ورفع أوبانيون دعوى ضد المدرسة يطلب فيها الحكم بفساد قرار المدرسة وبطلانه •

وقال أوبانيون في دعواه : ان قرارا يحتم على الطلبة الاكل في مطعم المدرسة فحسب قرار ديكتاتوري غير معقول • ورد المسئولون في المدرسة بأن مطعم المدرسة يديره خبير في التغذية مما يضمن للتلاميذ وجبة صحية قد لا تتوفر لهم في أي مكان آخر • ومن هنا كان الاصرار على تناول الطعام في مطعم المدرسة لمصلحتهم الخاصة •

هل تستجيب المحكمة لطلب الأب أم تلزم التلاميذ بتناول الطعام في المدرسة؟

حكمت المحكمة لصالح المدرسة • قالت المحكمة ان القرار الذي اتخذته المدرسة استهدفت فيه صالح التلاميذ • ومن المعروف أن الاطفال اذا ترك لهم حرية اختيار طعامهم غالبا ما ينساقون الى تناول وجبات غير صحية تفتقر الى العناصر الغذائية اللازمة •

« عن سترداي ايفنج نيوز »

الزوجة لزوجها وهما يشهدان
مباراة لكرة القدم أثناء نزول الامطار :
ربما كان هذا سؤالا من أسئلتى
السخيفة .. لماذا لانعود الى المنزل ؟
(لسيشتى)

المرأة لموظف الجمارك وهو يغلق
حقيبتها : هل يعنى هذا أنك
امبتسلت ؟

(ج . ف)

يطلقون على اجهزة امتصاص
الصدمات فى سيارات الاتوبيس احيانا
.. اسم الركاب !

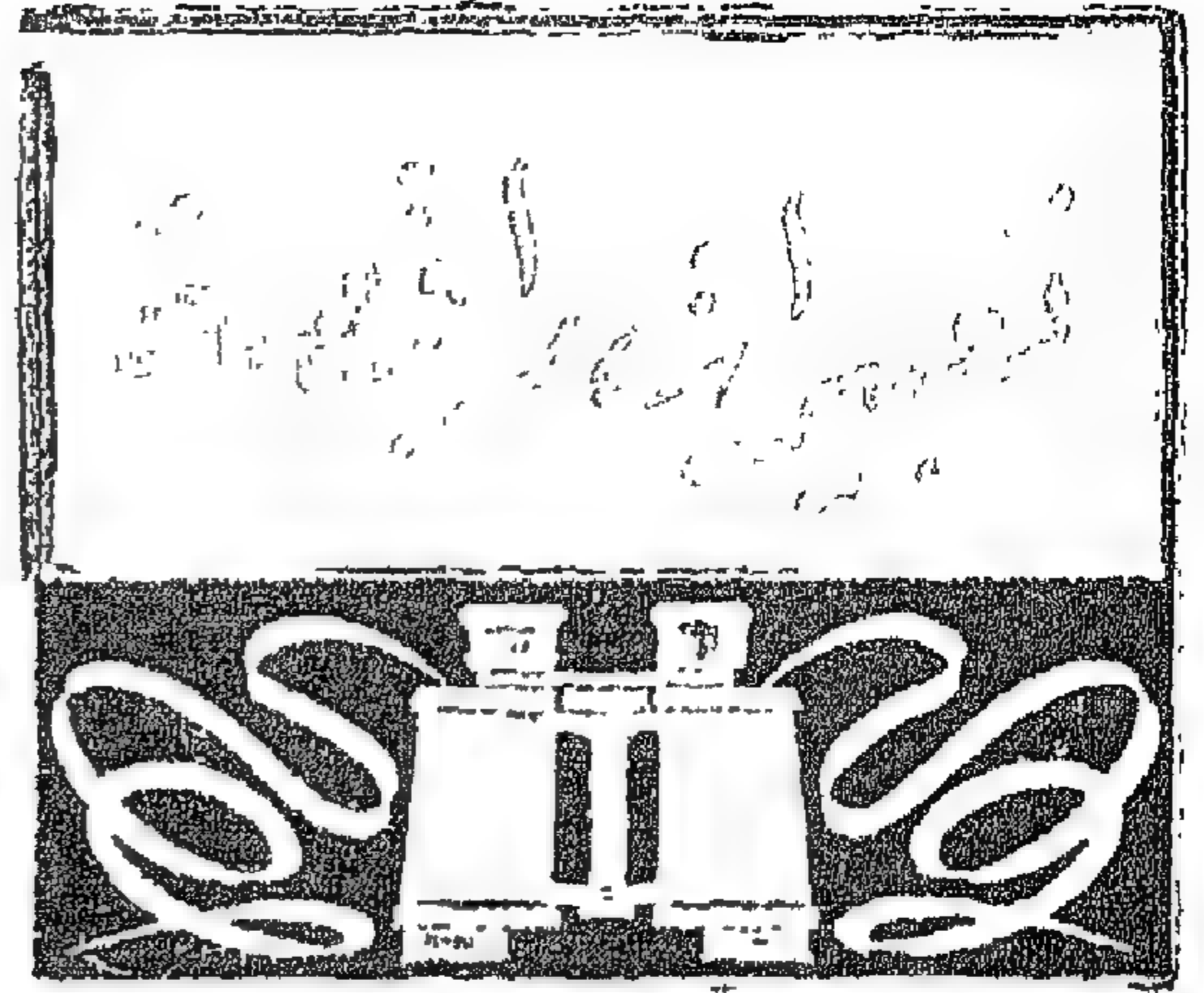
كان اشبه بالكلب الصغير يحاول أن
يختفى خلف نباحه .

قالت الممرضة للاب المتلهف فى
غرفة الانتظار

« ربما كان وليدك هو الرئيس
المقبل للجمهورية الامريكية .. اذا
كان عندنا ذوق وانتخبنا امرأة ! »

(ج . د .)

هناك أيام يصعب فيها التفاعم مع
أطفال هذا الجيل ، وهى يوما الاثنين
.. والاحد .. وما بينهما !



كانت تبدو وهى واقفة انها اقرب
الى مما أنا اليها ..

« دودريك مان »

كانت ترسم على شفيتها بسمة
لاتخفى وراءها .. غير الاسنان

كانت ترتدى ثيابا لاتسمح لها الا
بالبقاء فى غرفة الوقوف فقط .

كان دولاب ثيابها مكتظا الى حد
أن بعض العتة التى تعيش فيه لم
تستطع تعلم الطيران !

الطفلة لامها بعد أن أنبتها على عدم
السماح لصديقتها باللعب بعروستها:
اننى لست أناانية .. ولكنى أعلمها
حتى تتخلى عن أناانيتها !

(اولسون)

أن ارتفاع ذيل القطة في الهواء ووقوف شمسها على أعقابها حتى
تبدو مشحونة بالكهرباء دليل على اقتراب العاصفة أو أحد الكلاب

منذ بدء الخليقة ، والناس في
حيرة من أمر الجو يحاولون
التنبؤ به . وقد تطورت ملاحظاتهم
على مر الايام الى قواعد تعد طرفا من
التراث الشعبي . ومع أن خبراء
الارصاد الجوية لا يقولون على مثل
هذه الاقوال عند اعداد تقاريرهم
العلمية ، الا أنهم لا يقطعون بعدم
صحتها . فبعضها يتحقق مدلوله
بدقة ملحوظة . ومن هذه الاقوال :
« ظهور قوس قزح في المساء بشير
للبحارة ، وظهور القوس في الصباح
نذير لهم » .

وتستند هذه الملاحظة الى حقيقة
مؤداها أن رؤية قوس قزح في الصباح
والمساء ممكنة فقط عندما ينعكس
ضوء الشمس في مستواها المنخفض

تعالى
الرياح
وانت
الرياح العاصف



وقت الشروق والغروب على السحب التي تواجهها . ولما كانت العواصف والأمطار تأتينا عادة من ناحية الغرب فان ظهور قوس قزح جهة المشرق ، في أواخر الاصيل (في المساء) وقت غروب الشمس ، يعنى أن السحب والعاصفة التي تدفعها موجودة في الشرق ، أى أنها قد مرت بنا بسلام . ومن ناحية أخرى ؛ فان ظهور قوس قزح في الصباح سيكون في الغرب ، حيث تنعكس الشمس وقت الشروق على السحب الغربية ، فتجعل رؤيته ممكنة ، وهذا يدل على أن المطر والعاصفة يتحركان شرقا في طريقهما اليك .

والاقوال الآتية وثيقة الصلة بالمثل السابق :

« احمرار السماء في المساء بشير للبحارة ، واحمرارها في الصباح نذير لهم » .

« ان المساء الاحمر ، والصباح الاغبر يزيئان للمسافر الترحال

اما المساء الاشهب ، والصباح الاحمر فيصبان على رأسه الوبال » .

وكلا القولين صحيح بوجه عام ، وانما يجب التمييز بين درجات اللون الاحمر . فالافق الوردي الصافي (وهو اللون المقصود بالمثلين) ينتج عن

نقص في ذرات البخار ووجود ذرات الغبار ، وهذا عادة دليل على اعتدال الجو . أما الافق المحتقن الشديد الاحمرار ، فينشأ عن تزايد البخار ، وينبئ عن العاصفة . واللون الرمادي في المساء مرجعه ، على الأرجح ، الى تجمع طبقات السحب ، مما ينفذ بأقتراب العاصفة ، في حين ان اللون الرمادي في الصباح يظهر غالبا أثناء تحسن الجو عندما تلقى «الشبورة» الصباحية - الناتجة عن التبريد بالاشعاع في الليل - ظلاً رمادياً على الشمس المشرقة .

ويعتقد الاولون أن ظهور نسيج العنكبوت على الحشائش دليل على اعتدال الجو ، كما يؤمنون بالمثل القائل :

« اذا رايت الندى على الكلاً النضيرة فلن يكون اليوم ابدا مطيرا . »

والقول الشائع والاعتقاد كلاهما صحيح . فنسيج العنكبوت لا يظهر الا في الحشائش التي يغطيها الندى . والندى بدوره لا يتكون الا اذا خلت السماء من السحب وسكنت الريح . فوجود غطاء من الغيوم يمنع تسرب الحرارة بالاشعاع . والندى يتكون عندما تفقد الارض حرارتها بعد الغروب فيبرد الهواء . ومن الضروري

أيضا أن تكون الليلة ساكنة الريح ،
لان مرور الهواء الدافئ فوق الارض
لا يسمح لها بأن تبرد .

وعلى طول الشواطىء يتوارث
البحارة مثلا آخر جيلا بعد جيل :

« اذا السماء نقطت بسحب عجاف ،

فلن يطول معها مطر أو جفاف ،

واذا السماء خطها بالسحب اليراع ،

أجبرت السفن على طى الشراع » .

ومرة أخرى تبرهن الملاحظات

الشعبية على دقتها ، فالسحب

المقطعة ، والتي تبدو كقشور السمك

أو عظام « الرنجة » ، قوامها بلورات

من الثلج تتحرك بسرعة تصل الى

الى ١٥٠ كيلو مترا في الساعة على

ارتفاع يتراوح بين ٦٠٠٠ ، ٩٠٠٠

متر . وهى فى الاصل جزء من

عاصفة أبطأ سيرا وأقل ارتفاعا ،

انفصلت وألقى بها وسط التيارات

العلوية بتأثير رياح تتحرك بسرعة نحو

الشرق . وظلت تلك السحب دائما

إشارة تحذير للبحارة ، كما كانت

السفن العاتية تحنى رءوسها أمام

العاصفة التى تعقبها .

واذا أحاطت بالقمر هالة ، فتلك

علامة أخرى للتنبؤ بالجو . وقد ساد

الاعتقاد بان الهالة الكبيرة دليل على

أن المطر أو العاصفة على وشك

الحدوث ، بينما يدل صفرها على
تأخر المطر بضعة أيام . وهذا الاعتقاد
صحيح أيضا ، فالهالة فى حد ذاتها
عبارة عن نور القمر مرئيا من خلال
السحب . فاذا كانت السحب واطئة
بطيئة الحركة ، بدت الهالة كبيرة
الحجم . واذا كانت السحب عالية
سريعة الحركة ، فان الهالة تبدو
أصغر حجما . والسحب الواطئة
تعنى أن العاصفة على الابواب ، أما
السحب العالية فهى انذار مبكر .

وهناك أقوال عديدة تتعلق بالتنبؤ
بالمطر ومدة سقوطه . وصحيح أن
« المطر قبل السابعة ، يتوقف قبل
الحادية عشرة » . اذ أن الغيث
المستمر لا يدوم عادة أكثر من أربع الى
خمس ساعات .

كما أن « المطر المرتقب بطيء
الترحال ، والمطر المفاجئ سريع
الزوال » .

وهذا أيضا صواب ، فكلما اقتربت
العاصفة ببطء ، استغرق انقشاع
السحب الممطرة وقتا أطول . أما
الزوبعة المفاجئة فانها تحل بسرعة
وتمضى فى غير ابطاء .

كذلك يدعو سماع صفير القطار أو
غيره من الاصوات بوضوح اكبر وعلى
مسافات أبعد من المعتاد ، الى توقع

المطر أو رداءة الجو :

« اذا انتشر الصوت على البعد مشيرا ، فتسوق يوما عابسا منا قمطيرا ١٠٠ »

وسبب ذلك يعرفه مهندسو الصوت وعلماء الظاهرات الجوية . فعندما تكون السماء ملبدة بالغيوم والهواء رطبا ، نجد أن الصوت أو الموجة الصوتية التى تتلاشى فى الاحوال العادية ، ترتد ثانية الى الارض ، ويمكن سماعها على مسافات أبعد . وفى منتصف الطريق بين هذه المعتقدات الشعبية التى يمكن تفسيرها وتلك التى تعد مجرد خرافة ، نجد بعض النبوءات الجوية التى تتصل بالحشرات والطيور والحيوان . وهذه لا يلتفت اليها خبراء الظاهرات الجوية . ويقول العلماء أن أولئك الذين يتوقعون شتاء قارسا بسبب كثافة الفراء على حيوان كلب الماء والقاقم وغيرهما ، انما يخدعون أنفسهم . والواقع أن الفراء ينمو بغزارة لان الجو قد برد بالفعل . ومن مخلفات التراث الشعبى ايضا أن « الخنازير تستشعر العاصفة » .

وبديهي انها تحس بتغير الجو ، فتتصايح وتبدو قلقة على غير عادتها . أما الماشية فتتجمع فى أحد أركان المرعى قبيل العاصفة . كما تطير عصافير الجنة على ارتفاع منخفض ، وهذا تصرف حكيم مادامت الحشرات التى تتغذى عليها تطير هى الاخرى على ارتفاع منخفض فى الجو الرطب . وإذا بقى النحل على مقربة من خليته ، فالجو الرديء قادم فى الطريق . كذلك اذا تجمع الذباب داخل المنزل ، فلتتوقع العاصفة . . !

وهناك مئات من أمثال هذه المعتقدات ، ومع أنها هراء فى هراء ، إلا أننا فى حاجة اليها ، فأنها تمثل طاقة زاهية اللون من التراث الشعبى . والنبوءة الاثيرة عندى من بينها جميعا - - - - - . والتى يمكن أن يقبلها أشد الخبراء تحريزا - تلك التى تنطبق فى كل مكان وزمان : ان ارتفاع ذيل القططة فى الهواء ، ووقوف شعرها على أعقابها حتى تبدو مشحونة بالكهرباء ، دليل على اقتراب العاصفة أو أحد الكلاب . . !

ملخصة عن جورنال اوف لايف تايم ليفنج بقلم دنكان ايمريك

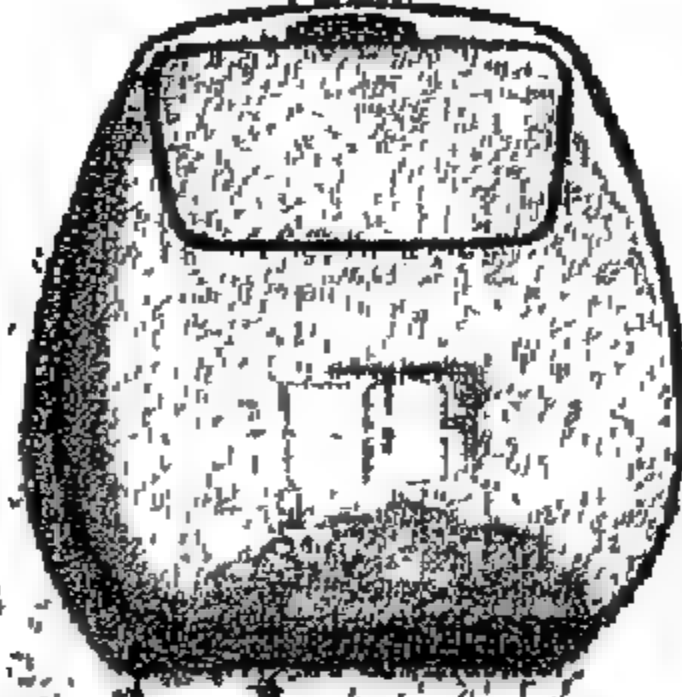
تعريفات

الصداقة الافلاطونية : هى ذلك الشئ الذى يقول نصف الناس انه لا وجود له ، ولا يعترف النصف الآخر به !

الميزانية : الخطة التى تكفل لك الاتفاق اينما ذهبت . . بشرط ألا تذهب الى مكان ما

بطارية راديو
يمكن إعادة شحنها

مصغر جود جاف



حول الساعة
على السمع

أعظم
طاقات
كهربائية
في
أصغر حجم

ثبت أنه يمكن استخلاص الطاقة من
الشمس بواسطة بطارية فوتوغرافية
كهربائية وتحويلها الى كهرباء ..

والتي لها قوة كافية لتكبير الصوت
٤٠٠ مرة

هذان مثالان من الطرق الحديثة
المدجشة في استخدام القوى الكهربائية
في شكلها المصغر . ولا تختلف
البطاريات الصغيرة من حيث المبدأ
عن البطاريات المستعملة للإنوار
الكاشفة ، غير أنها أصغر حجماً .
وقد أصبحت تستخدم في إدارة المحركات

ساعة اليد التي بمصمى بدون
زنبك ولم تملأ قط ومع
ذلك فانها تدور من أغسطس سنة
١٩٥٥ منتهى الدقة لدرجة ٩٩٨/٩٩٩ ،
والسر الكامن في ذلك هو بطارية جافة
صغيرة داخل الغطاء المعتاد تقل في
حجمها عن زرار القميص ولكنها تدير
الساعة كهربائياً

ويستعمل أحد أصدقائي نوعاً
جديداً من أجهزة السمع مكوناً من
« الترنسستر » في منتهى الصغر ،
يمكن وضعه داخل الاذن ، والسر في
ذلك هو البطارية التي في حجم الزرار

عود الثقاب فضلا عن ٦٨ قطعة فى منتهى الصغر وهذا عدا البطارية . وهذا النوع من البطاريات الذى يسمى « البطارية الزئبقية » يستعمل لمدة ٥٠ ساعة فى المتوسط ويمكن استبدالها بأخرى ثمنها عشرة قروش

وتعود بنا أجهزة راديو الجيب التى تستخدم « الترنسستر » فى الوقت الحاضر الى الأيام الأولى التى ظهرت فيها الاذاعة . فالترنسستر قطعة معدنية صناعية تشبه البلورة التى كان يستعملها طلبة المدارس منذ ٣٥ سنة مضت فى جهاز الراديو الضعيف بدون صمامات . ولم يكن لهذه البلورة البدائية قوة تكبير ، ولم يكن فى الامكان سماع الاصوات بدون سماعة . وجاء بعد ذلك الراديو بمكبر الصوت الذى يعتمد على بطاريات كبيرة الحجم لتزويده بالقوى الكهربائية . واليوم تعود أجهزة الراديو الجديدة التى تستخدم « الترنسستر » الى عصر البطارية والبلورة ولكن بقوة أكبر وأكثر وضوحا وحياة أطول . وقد أخرجت بعض المصانع أجهزة راديو كبيرة للمكتب ينتظر ، فى بحر ثلاث أو خمس سنوات ، أن تصبح بديلا لأجهزة الراديو التى تستمد القوى اللازمة لها

الصغيرة لأجهزة تسجيل الصوت للجيب وآلات تصوير السينما وساعات الحائط بدون بندول وآلات الحلاقة الكهربائية ولعب الاطفال من القطارات والعربات . وقد أعطت هذه البطاريات نتائج إلكترونية مذهشة عند استعمالها مع الترنسستر فى أجهزة راديو الجيب وأجهزة الارسل اللاسلكى التى يمكن حملها داخل القبعة

والساعة التى يصممها مصنع شركة هاملتون للساعات . وقد قضت شركة فاشونال كوبون (ايفردى) خمس سنوات فى أبحاث لإنتاج بطارية لها وقد ركب مسمار مطلى بقشرة ذهب لمنع التسرب والصدأ للساعة . والمحرك فى منتهى الصغر لدرجة أنه لا يمكن فحصه بدون مجهر مكبر . ومن الناحية النظرية فإن القوى الكهربائية التى يستهلكها مصباح كهربائى قوة ١٠٠ وات لمدة دقيقة واحدة تكفى لإدارة الساعة عشرين سنة . والبطارية ثمنها دولاران ، استبدلت مرة واحدة خلال ١٥ شهرا

وقد قامت شركة سونوتون بصنع جهاز للصمم فى حجم ظفر الإبهام يوضع بالاذن ويزن نصف أوقية . وركب فى هذا الحيز الصغير ثلاثة ترانسسترات كل منها فى حجم رأس

من التيار الكهربائي .

ولم يكن في الامكان فيما مضى اعادة شحن البطاريات الجافة ، غير أن شركة جنرال الكتريك أخرجت جهاز راديو جيب كله من « الترنسستر » يستخدم بطاريتين جافتين في حجم القلم يمكن اعادة شحنهما لغاية مائتي مرة بوساطة جهاز سهل الحمل . وكل ماينبغى عمله لاعادة الشحن هو وصل البطارية للجهاز ، ثم وصل الاخير للتيار الكهربائي طوال الليل . وقد أظهر التقدم في فن البطاريات الصغيرة صوراً عدة ممكنة من التعديلات في أجهزة الراديو الصغيرة التي تستخدم « الترنسستر » . وقد قامت اتلانتيك سيتي بتجارب لاستعمال أجهزة راديو لحراس الطرق العامة موضوعة في قمة غطاء الرأس خاف الشارة . وتستمد القوى الكهربائية اللازمة من بطارية في حجم القلم وأخرى صغيرة . ٣ « فولت » موضوعة في بطانة غطاء الرأس من الخلف . والهوائي ينشئ من الامام الى الخلف بعرض الغطاء ومدى استعمال هذه الأجهزة ٤ كيلو مترا .

وقد تمكن بول برون ممرن فريق كرة القدم من اذاعة ارشاداته لاعضاء الفريق باستخدام أجهزة مماثلة توضع

داخل الخوذات . ولكن عندما تمكن الفريق المضاد من التقاط هذه الاذاعات أصدر الاتحاد قراره بتحريم هذه الأجهزة . وقد أخرج أخيراً سلاح الإشارة الأمريكي بقلعة مونتماوث جهازاً مشابهاً يوضع في الخوذة ليستعمله المشاة في المستقبل للتقاطه الاصوات في كلا الاتجاهين .

وكانت الاذاعة القصيرة المدى عظمة الفائدة في نظام الترقيم (الساكن) بالمصانع والمخازن والمستشفيات . ففي مستشفى « بث » بمدينة بوسطون مثلاً كان ينعدم النداء الذي كان يدوي بالدهالين (دكتور كيلدير مطلوب) فيحمل كثير من الاطباء جهازاً للاستقبال بالترنسستر يعمل كل على موجه خاصة ، ويمكن وضعه في جيب القميص . وما على عاملة التليفون عند طلب أحد الاطباء الا ادارة الرقم الظاهر في قائمة الاررسال أمام كل طبيب فتحدث الدفعات الكهربائية المرسله ازيزاً بجهاز استقبال هذا الطبيب فيذهب الى التليفون لتلقى الرسالة الخاصة به .

ومن أشد الامثلة تعقيداً للمحركات التي تدار بالبطارية ما قامت بصنعه شركة بل وهاول لالة التصويين

صغير ، وحتى القوى الذرية سوف يكون فى المقدور وضعها فى بطارية صغيرة تعيش حياة طويلة جدا ، ويمكن حملها بمنتهى الامان كمفتاح المنزل وقد عرضت شركة الجين للساعات بطارية ذرية فى منتهى الصغر تنوى استخدامها فى ساعات اليد .

والوصول الى نتائج مدهشة جديدة فى عالم البطارية الجسافة ، يجب المضى قدما فى صنع بطاريات اصغر حجما بقوة اكبر وحياة أطول ، وان زيادة استعمالها لتبشر بالتخلص من الطرق العتيقة فى الحصول على الطاقة بوساطة ادارة الزنبك كما انها تعمل على تحرر الشخص الجوال من استعمال الحبل للاتصال بالتيار الكهربائى .

السينمائية الجديدة ١٦ مليمتر ، فهناك بطارية فوتوغرافية كهربائية تحسب كمية الضوء الموجودة على المساحة الموجهة اليها آلة التصوير كما يحدث تماما بجهاز قياس الضوء ، وترسل هذه المعلومات الى محرك يقوم بفتح أو اقفال العدسات الى القدر اللازم للصورة .

وهناك طرق جديدة قد تحدث ثورة فى مستقبل القوى المستمدة من البطارية . فقد ثبت انه يمكن استخلاص الطاقة من الشمس بوساطة بطارية فوتوغرافية كهربائية وتحويلها الى كهرباء . وقد قامت المعامل بعرض امكان تجميع حرارة الجسم البشرى داخل (بطارية حرارية) تكفى لتشغيل جهاز راديو

القلم الرصاص مشغول !

عندما اسس هارولد روس صحيفة « النيويورك » ، كانت ادارتها الاولى متواضعة جدا ينقصها الكثير من الاثاث والادوات .

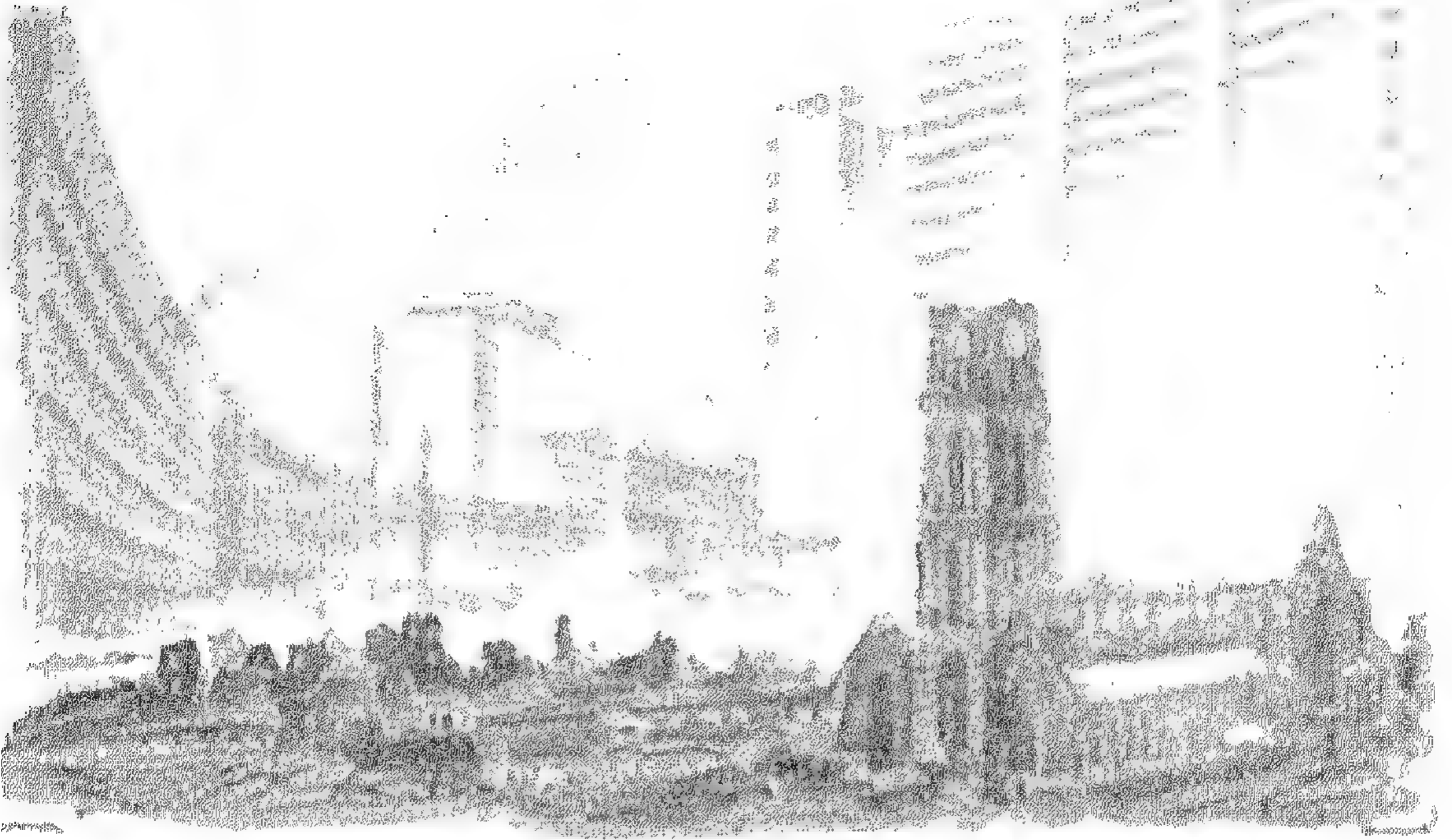
وحدث ذات يوم ان التقى روس بدوروتى باركر التى كانت تعمل فى صحيفته فى ذلك الحين ، وهى تجلس فى مطعم قريب خيلا لساعات العمل فسألها قائلا :

« ماذا تفعلين هنا الآن ؟

فألت دوروتى :

« لقد وجدت القلم الرصاص مشغولا فاضطرت للخروج !

من بين رماد الكارثة نهضت أحدث مدينة في العالم



روتردام: مدينة ولدت من جديد

أسلحة مضادة للطائرات ولا طائرات مقاتلة ، وأخذت قاذفات القنابل تجوب المدينة بانتظام الى الامام والى الخلف أشبه بجرارات تحرث حقلاً . وفى ٤٠ دقيقة كانت قد ذهبت ، وتوقف قلب المدينة عن الحياة .

كان كل ما تبقى هو هيكل كنيسة سانت لورنس وقاعة البلدية ، ومباني أخرى قليلة ، وطاجونة هوائية عالية ، استمرت تدور كما لو كان كل شيء طبيعياً ، ودمر ٢٥ ألف منزل و ١٥

الحرب العالمية الثانية كانت قبل روتردام في نظر كثير من الناس مجرد ميناء بحرى ، وفى ١٤ مايو عام ١٩٤٠ ضربتها قاذفات القنابل النازية دون انذار ، وأصبحت روتردام كلمة تعنى الكارثة .

كان الناس قد فرغوا لشوهم من تناول طعام الغداء عندما حلقت فوقهم الطائرات على ارتفاع منخفض بدرجة أمكن معها رؤية شعارها وهو الصليب المعقوف ، ولم تكن روتردام تملك

كنيسة و ١٢٠٠ مصنع و ٦٩ مدرسة و ١٢ دارا للسينما ، وأصبح ٧٨ ألفا من السكان بلا مأوى وقتل ٩٠٠ شخص ، لقد كان هذا أفظع مثال عرفه العالم حتى الآن على تركيز الضرب بالقنابل .

لقد كان الموقف يبدو لا أمل فيه بالنسبة لآى انسان الا لشعب اعتاد مواجهة الكارثة ، وبالنسبة لهولنده التى دمرها البحر آلاف المرات ، كان هناك شئ واحد يجب عمله ، إزالة الحطام والبدء من جديد .

ولقد فعلوا ذلك بدقة وسرعة ونشاط، مما أثار إعجاب الناس فى كل مكان . واليوم تقف روتردام شاهقة بديعة كأحدث مدن العالم وأكثرها ملاءمة لاحتياجات هذا النصف الاخير من القرن العشرين .

وفى قلب المدينة يوجد فضاء خال يبلغ ضعف ما كان موجودا من قبل وهناك عشرات الالوف من الامتار من الطرق الواسعة خصيصا للمارة المشاة . وهناك مراكز جميلة للبيع مزدانة بالزهور والتماثيل الحديثة ، وبعض الطرق العسامة يبلغ اتساعه ٩٠ مترا ، ولا تستطيع سيارات النقل أن تعرقل المرور لأن معظم الشوارع بها أزقة اضافية لعمليات الشحن

والتفريخ .

وهناك مطار الطائرات الهليكوبتر يقع على بعد قليل من قاعة البلدية ، وقد أقيمت المصانع فى مجموعات خاصة فى طرف المدينة ، وبدا من هذا الحليط من المتاجر ، أقيم مبنى ضخيم يتألف من تسعة طوابق يمارس فيه ٢٠٠ من التجار عملهم وهو أكبر مبنى تجارى فى أوروبا أقيم على أرض فضاء مساحتها ١٢٠ ألف و ٧٧٥ مترا مربعا ، وبه مزلقانات لدخول سيارات النقل وجراج يسع ٤٠٠ سيارة ومكتب للبريد وبنك وستة شوارع صغيرة وبارات للشرب ومطعم .

والميناء ، شريان الحياة للمدينة ، والذى كان قد أضحى أنقاضا بعد أن نسف فى عام ١٩٤٤ ، يعد الآن ثانى الموانى نشاطا بعد نيويورك وتستطيع السفن أن تشحن وتفريغ بأسرع مما تستطيع فى أى مكان آخر وبنفقات أقل كما أن الملاحة أكثر أمنا بفضل سبع محطات للرادار .

أما كشف حساب إعادة بناء المدينة والميناء الذى بلغ حوالى ٥٢٠ مليون دولار فقد دفعته الحكومة الهولندية وبلدية روتردام مع مساعدة من بعض المشروعات الخاصة وهذا المجموع يعد كبيرا بالنسبة لبلد صغير

ولكن هولندا تعده أعظم استثمار قامت به حتى الان .

كان الدخان لا يزال يتصاعد من تأثير الضرب بالقنابل عندما اجتمع البروفسور ب.ج. أود عمدة المدينة وك.ب. فان در مانديل رئيس الغرفة التجارية وفرانز ليتشنور سكرتير الغرفة في حديقة خارج المدينة لوضع خطط اعادة البناء ، لم تكن هناك دموع . قال ليتشنور « ان كارثتنا تذهب بعيدا جدا عن البكاء » .

وفي اليوم التالي تحركت جموع العمال ، ومعظمهم من الرجال الذين فقدوا أعمالهم . الموظفون ، وخدم المطاعم والنجارون ورجال السواحل تحركوا لازالة الحطام ، فهدموا الجدران المتداعية وعبأوا الانقاض في سيارات نقل . وقد ألقى بعض الحطام في قنوات لم تكن تستخدم، وذلك لانشاء شوارع جديدة ، وعندما نفذ الجازولين ، استخدموا الخيول . وأخيرا لم يعد لديهم سوى عربات اليد ذات العجلة الواحدة والعجلتين . كانت روتردام مشيدة بسبب تربتها الرطبة النباتية على دعائم معظمها من الخشب ، وقد استخرج العمال ١.٦٠ ألف عرق من الخشب يتراوح طول كل منها من ٩ الى ١٨

مترا ، وفصلوا الاسمنت في الخرسان المسلح عن أنابيب الصلب ، وجمعوا ٦٥ ألف طن من الحديد الخردة ، وأزالوا المونة القديمة عن ٥٢ مليوناً من قوالب الطوب ، ولما كانت بريطانيا قد دحرت والولايات المتحدة تقف على الحياد فقد استبعد الامل في التسليم ولكن الهولنديين آمنوا بأنهم يوما ما وبطريقة ما سوف يصبحون أحرارا مرة أخرى . وبينما استخدموا بعض هذه المواد اثناء الحرب . مدوا الاعمدة الباقية في القنات وأخفوها عن الالمان في البحيرات النائية ودفنوا الحديد والصلب ، وكسوا قوالب الطوب خلف ألف سياج . كان كنزا من مواد البناء ثبت أخيرا أنه لا يقدر بثمن .

وبعد ضرب المدينة بالقنابل بعشرة أيام اتخذ زعماء المدينة خطوة عنيفة، فقد أعلنوا أن ٤١٥ فدانا من الاملاك في المنطقة التي دمرت عند الاطراف كانت ملكا سابقا للبلدية ، وفي الظروف العادية ، كان لابد أن ترتفع صيحات الاحتجاج تتبعها قضية مريرة أمام المحكمة ، ولكن أصحاب الاملاك في روتردام قبلوا القرار ومهدوا بذلك الطريق لواضعي خطط المستقبل لتشييد مدينة جديدة حقا .

المتعرجة التي كانت ثلاثم الخيول أكثر من ملائمتها للسيارات ، والآن وقد أخذت الحشائش تزداد نموًا في الميادين فقد أفسح الحنين إلى المدينة القديمة الطريق للواقعية ، وبدأ العقلاء يتساءلون « ألسنا نفقد فرصة العمر؟ لماذا لا نبني مدينة جديدة ؟ » .

وفي أوائل عام ١٩٤٤ قرر أودفان ورماندل وكورنيليوس فان ترا ، وهو مهندس بعيد النظر يعمل الآن في تصميم المدن ، قرر هؤلاء الثلاثة أن الوقت قد حان لتصميم مدينة تختلف أساسًا عن المدينة القديمة ، ووضع فان ترا مشروعًا أساسيًا لشوارع واسعة حيث يستطيع المهندسون المعماريون تطبيق آرائهم . وفي خلال أسابيع حمل مشروعه ملفوفًا تحت ذراعه ليعرضه على كل من يسمع له . لقد كان في نظرهم مهتمًا بالامر لأنه كان يؤمن أن المدينة ليست أحجارًا وفولاذًا ولكنها أفكار وعاطفة وحياة واشتراك عوامل كثيرة .

وفي الوقت الذي اتخذ فيه هذا التصميم شكلًا جديدًا ، جاءت الضربة الجديدة المفاجئة ، ففي سبتمبر عام ١٩٤٤ وتحت ضغط غزو الحلفاء عبر المانش ، دمر الألمان أثمن ما تملكه روتردام بجمود الميناء ونسفوا الأسوار

وفي مدى عدة أشهر ، أخذ أهل روتردام يعيدون البناء بحرارة واستخدموا في ذلك قوالب الطوب القديمة لتشبيد حوالي ١٦٠٠ مسكن وعدد قليل من محال البيع وبنك كبير ، وكان المحتلون النازيون قد أصبحوا ظرفاء ولكن كان من الممكن أن يحدث تغيير في أي يوم ، وفي عام ١٩٤٢ وقع التغيير ، فقد استبدل الألمان العمدة ومجلس البلدية ، ومنعوا البناء ونقلوا العمال والصناع المهرة إلى ألمانيا بالسفن ، وخيم الصمت على المدينة التي أصبحت أرضًا قاحلة تغطيها الانقراض ونمت الأعشاب والحشائش والزهور البرية حيث كانت تقوم مدينة ناجحة .

ولم يستطع الرجال الذين كانوا زعماء المدينة أن يجتمعوا حينئذ علنًا ، ولكنهم كانوا يتبادلون الأفكار في حفلات الزواج وفي الأعياد السنوية وأذانبهم مصفية لسماع وقع أحذية النازيين الثقيلة . وكان المهندسون المعماريون للمدينة يعمل في رسم الخطط لروتريدام الجديدة ، وأخرج مشروعًا لمدينة أفضل تماسكا ، ولكن كثيرا منها كان قطعًا في الأصل ، وأهل روتردام كانوا يحبون في الذاكرة هذا الخليط من منازلهم ، وشوارعهم

البحرية وأحسواض السفن وألقوا بالونشات وروافع الغلال في الماء ، وعندما وصل نبأ هذه الكارثة الجديدة الى الحكومة الهولندية في المنفى بلندن ، بعثت برسالة سرية الى نيسكولاس تيودورس كومانس تطلب منه الحضور الى لندن .

كانت هذه الرحلة هي التي جعلت إعادة بناء الميناء بسرعة لا يمكن تصورها أمرا ممكنا ، فبعد اقتراحات كومانس بدأت حكومة المنفى في تخزين الصلب وغيره من الضروريات ، وبالإضافة الى ذلك وقعت عقودا مع ثلاث شركات بريطانية للاشتراك في إعادة بناء الميناء . وبفضل هذا ، امتلكت روتردام المواد التي تحتاج اليها قبل أية مدينة أخرى من المدن التي دمرتها الحرب بوقت طويل .

وفي ٥ مايو عام ١٩٤٥ وهو يوم الحرية أشعل شعب المدينة بابتهاج النيران في نشرة اطفاء الانوار وفي أوامر الألمان وفي الاعلام ذات الصليب المعقوف . وفي الحال أعادوا « أود » أستاذهم الوقور الى منصب العمدة ، وألقوا بأنفسهم على الفور في عملية إعادة البناء .

ولكن كانت هناك عقبات ، فان الأيدي العاملة المدربة في معظم النواحي

كانت قد نقلت الى ألمانيا ، ولهذا أنشأت الحكومة الهولندية مراكز لتدريب العمال غير المهرة ، وفي وقت قصير يدعو الى الدهشة كان لديها عدد وفير من العمال الكفاء .

وعلى الرغم من أن آلاف من المواطنين كانوا يعيشون في تعب وضيق فان أحدا لم يناقش عندما قرر زعماء المدينة أن بناء المنازل والدكاكين يجب أن ينتظر حتى يتم إعادة انشاء الميناء .

وعندما أوشك العمل في الميناء على نهايته ، برز التساؤل حول مكان مراسي خط هولندا - أمريكا الملاحى . وكان كومانس وفان ترا يريدان أن ترسو السفن حيث يمكن مشاهدتها من الشارع الرئيسى . وقد سسخر الممثل الرسمي للحكومة الهولندية من الفكرة لأنها تقوم على عاطفة محضة ، وقال انه سيعترض عليها . وبعد ظهر اليوم الذى أدلى فيه بهذا البيان دخلت « نيو امستردام » النهر لترسو .

كانت هذه السفينة الشامخة ذات يوم تشع بياضا وأناقة وجمالا ، وهى الآن وبعد سنوات في خدمة الحرب كناقلة للجنود تبدو قبذرة رمادية مهدمة ، وعلى جانبي المرسى وقف شعب هذه المدينة البحرية وشاهد

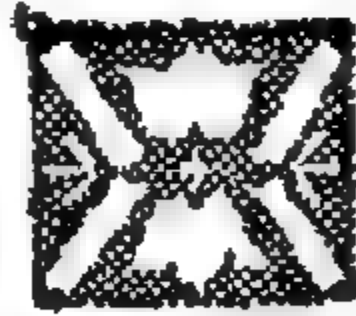
وبكى علنا • وكان بين المشاهدين موظف الحكومة الذى تمتم وهو يجلو حنجرتة « لقد أدركت ماذا تعنون » وسحب اعتراضه •

وقد حدد مشروع فان ترا عدد المنازل فى قلب المدينة باثنى عشر ألفا، ولكى يتحقق الاندماج جمعت محال صناع الحرف والاصلاح فى بنائين وتجار الجملة فى بناء آخر ، واحتلت الخدمات الطبية بناء رابعا، وفى اطراف المدينة أقيمت سلسلة من وحدات الاسكان أعد كل منها لعشرين ألف نسمة ، وكل منها يضم الكثير من الحدائق والملاعب • وفى معظم هذه الوحدات أقسام اضافية تتألف من منازل من طابق واحد للعجائز بدلا من عزلهم مع أمثالهم ، لان الشيوخ جزء من مجتمع يضم أفرادا من جميع الاعمار •

وقد حضر مصممو المدن والمهندسون المعماريون من دول كثيرة لمشاهدة روتردام والاعجاب بها • وفى ضوء الصعوبات والعقبات العديدة ، كان هذا العمل يعد عظيما وهو مثال لمدينة كبيرة أعيد بناء حياتها تماما فيما عدا كنيسة سانت لورنس التى جرى العمل فيها طبقا لخطوطها القديمة ، اذ قدم البناءون والمثالون فيها صورة طبق الاصل من عمل البنائين القدماء

واليوم يعرف أهل روتردام عن مدينتهم أكثر مما يعرف أهل نيويورك عن نيويورك وأهل لندن عن لندن ، ولقد جذبت الرحلات التى كانت تنظمها البلدية ١٠٠ ألف من الراغبين فى زيارة المدينة و ٩٠ ٪ منهم سكان محليون ، وقد قال لى أحدهم فخورا « اننا نحب مدينتنا الجديدة » •

(بقلم جورج كنت)



الصراحة أجدى ••

كان السؤال الذى وجه الى المرشح اوظيفة رجل البوليس كما يلى
« لنفرض انك كنت وحيدا فى سياراة الدورية ، وطاردتك عصابة من الاشراذ المجرمين فى طريق مهجور بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة .. فماذا تفعل ؟ »
واجاب المرشح بسرعة : انطلق بسرعة ١٢٠ كيلو مترا فى الساعة !
وفاز الرجل بالمنصب !

ليس لاحد منا أن يخشى قياس ضغط
الدم ، انه في الحقيقة خير صديق لنا . .

ضغط الدم يروى قصة مياقاتك

بعض علل الكلى وامراض اخرى .
وربما كان هذا الكشف اكثر الاختبارات
الطبية دلالة واثرا .

ولا بد للقلب والشرابين من المحافظة
على قوة ضغط الدم في جميع اجزاء
الجهاز الدورى الموزع بقدر يكفى
لدفعه الى اقصى مراحل خلال
الوعية التى تضيق تدريجا ، فمن
الشرابين يسرى الدم الى الشرايين
الصغيرة ثم الى الشعيرات التى تكون
من الدقة بحيث لا تسمح بمرور كرات
الدم - المتناهية الصغر - الا قرادى .
فلولا هذا الضغط لما امكن للدم ان
يسرى حتى يصل الى البلايين من
خلايا الجسم التى تكون في حاجة
الى غذاء .

ويتأرجح ضغط الدم بين الارتفاع
والانخفاض بدرجات كبيرة مئات
المرات يوميا ، بحيث يتلاءم وحالة
الجسم ومستلزماته ، فربما يزيد

يلف الطبيب حول ذراعك
حيثما كيسا من القماش
يحتوى في داخله على كيس آخر من
المطاط يتصل بواسطة انبوبة من
المطاط بكرة مستديرة من المطاط
أيضا ، وكذلك ميزان لقياس الضغط
ثم يضغط بيده الكرة وبذلك ينتفخ
الكيس ، فانه بذلك يقيس ضغط
الدم عندك .

وكثير من الناس لا يرتاحون الى
هذا الاجراء زعما منهم ان اكتشاف
ارتفاع في الضغط ليس الا اظهارا
لسقم كامن ونذيرا بموت قبل الاوان .
ولكن الواقع ان قياس ضغط الدم
يعد اجراء يؤدي الى توقي الكثير من
الاضرار التى لا بد أن تحدث
فانه يعطى فكرة صادقة عن حالة
الجهاز الدورى ويصون السيدات
اثناء فترة الحمل بتحذيره من حدوث
تسمم بالدم . كما يكشف عن وجود

داخل الكيس يسبب ارتفاع عمود الزئبق به ، وبذلك يقاس الضغط بمقاييس طولية هي مقدار ارتفاع هذا العمود .

ثم يختفى النبض مرة ثانية ، حيث يكون القلب منبسطا في راحة للحظة ، قبل ان يبدأ انقباضه التالية . وهنا يعود الطبيب الى تفريغ قدر آخر من هواء الكيس ويسجل قراءة ثانية هي « ضغط الدم الانبساطي » وهو الحد الأدنى لضغط الدم الذي يستمر بالشرايين بين ضربات القلب (انقباضاته) ويتراوح عادة بين ٨٠ ، ٩٠ مليمترا .

وتسجل النتيجة بكتابة الضغط الانقباضي فوق الضغط الانبساطي فمثلا يكتب ١٢٠/٩٠ . وقليل من الاطباء من يكتفون باجراء قياس واحد ، اذ ان هناك عوامل متعددة قد تسبب ارتفاعا وهما في ضغط الدم . حتى القلق على نتيجة القياس نفسه ، قد يؤدي الى هذا الارتفاع ولذلك يستحسن تسجيل قراءات متعددة والاخذ بأدناها .

ويذكر عامة الناس عادة - في معرض الحديث عن ضغط الدم لديهم - العدد الأكبر وهو مقيدار الضغط الانقباضي ، ولكن الاطباء

بنسبة خمسين في المائة في لحظات الغضب او الخوف ، كما يبلغ ذروته وقت الاكل . وينخفض اثناء النوم ، وهو اقل في الصباح منه بعد الظهر ، كما يرتفع حينما نبذل مجهودا او ننزعج ، وينخفض حينما نأخذ حماما دافئا او نقرأ كتابا مسليا خفيفا .

ولكن الكشف عن ضغط الدم لا يعنى هذه التغيرات الطبيعية بل يبحث عن العوامل التي تبجهد الجهاز الدوري وقت الراحة .

وعند نفخ الكيس الملفوف حول الذراع ، ينضغط الشريان الرئيسي على العظمة الموجودة خلفه ، وبذلك يفلق ويتوقف سريان الدم خلاله ، فاذا وضع الطبيب المسماع ووجد ان النبض قد اختفى من هذه المنطقة ، فانه يعمد الى تفريغ بعض هواء الكيس تدريجا ، وبذلك يخف ضغطه على الشريان حتى اول لحظة يعود فيها سماع النبض ، وعندها تقرأ قوة الضغط المبينة بالميزان الموصل الى الجهاز . وهذه القراءة هي « ضغط الدم الانقباضي » وهو الحد الأقصى لضغط الدم اثناء انقباض القلب وقد تكون ١٢٠ او ١٣٠ او ١٤٠ مليمترا او فوق ذلك المعدل . ويعمل الميزان على اساس ان الهواء

النتيجة انخفاضاً في ضغط الدم .
وإذا قل الدم « بالجيب » بدرجة
كبيرة، حدثت اشارات عكس الاشارات
السابقة يكون من اثرها ان تزيد سرعة
ضربات القلب وتنقبض الانسجة
العضلية بجدران الشرايين فيرتفع
ضغط الدم تبعاً لذلك .

وقد ادت معرفة دور « الجيب
السباتي » في مضمار تنظيم ضغط
الدم الى الكشف عن سر الكثير من
المعضلات الطبية بعد ان كان الغموض
يكتنفها . . مثال ذلك انه كانت هناك
سيدة تشكو لطبيبها اصابتها بنوبات
اغماء فاتضح للطبيب انها تصاب
بهذه النوبات فقط اثناء وجودها امام
منضدة التزين في المساء ، حينما
تعمد الى ازالة مساحيق التجميل ،
فكانت تقوم خلال هذه العملية بتدليك
الجيب السباتي بشدة ، وبذلك كان
الضغط داخله يرتفع بدرجة كبيرة
مما يجعل مخها يصدر اشارة لخفض
ضغط الدم العام الى حد بالغ القلة
بحيث يؤدي الى عدم وصول كمية
كافية من الدم الى المخ فيحدث
الاعماء تبعاً لذلك .

وهناك حالة أخرى هي حالة
سيدة تصاب باغماء كلما طبع زوجها
قيلة على عنقها ، وكانت هذه الظاهرة

يهتمون اهتماماً بالغاً بالرقم الاصفر
وهو الضغط الانبساطي فهو الذي
يكشف عما اذا كان هناك اجهاد واقع
على القلب بين النبضات ، اى في الوقت
الذي كان يجب ان يأخذ فيه راحته
الحيوية . وبذلك يمكن اعتبار
الضغط الانبساطي مقياساً لمدى
الراحة التي ينالها القلب .

وقد وجد ان في الجسم مركزين
لتنظيم ضغط الدم ، ففي اوقات
الغضب أو الخطر تسرع الغدة الكظرية
(فوق الكلية) فتفرز في الدم افرازها
المميز المسمى (ادرينالين) ومن مؤثرات
هذه المادة انها تقبض الشرايين مما
يسبب ارتفاع ضغط الدم ، كما
يحدث في حالة الخرطوم حينما يركب
على طرفه صنبور . وبذلك يمد الجسم
بنشاط كاف لمجابهة هذه الحالات
الطارئة .

اما المركز الثاني فهو « الجيب
السباتي » الموجود بمنطقة الرقبة
« انتفاخ بسيط بالشريان الرئيسي
الواصل الى الرأس » فحينما يزدحم
هذا الجيب بالدم فان اعصابه ترسل
اشارة الى المخ الذي يستجيب لها
بارساله اشارات الى الانسجة العضلية
الموجودة بجدران الشرايين لترتخي
والى القلب ليقلل من سرعته فتكون

نملؤه زهوا حتى علل سببها طبيب ، وهو ان الزوج كان - بفعل ثقل لقيلة - يحدث ضغطا كبيرا فوق « الجيب السباتى » .

وتوجد عوامل متعددة تؤدي الى ارتفاع ضغط الدم : فمثلا تنشيط لاورام الصغيرة « الغدة الكظرية » نشاطا فوق العادة ، ولكن الضغط لا يلبث ان يهبط ثانية الى مستواه الطبيعى اذا ما أزيلت هذه الاورام . وتعد أمراض الكلى من العوامل التى ترفع ضغط الدم ، وهنا أيضا يهبط الضغط الى مستواه الطبيعى اذا ما صحت الكلى العلية ، كما تؤدي حالات تعكر الدم المختلفة أثناء الحمل الى النتيجة نفسها ، وبانتهاء الحمل يعود الضغط الى حدوده الطبيعية .

وقد ثبت أن مثل هذه الامراض المعينة (المعروفة السبب) تعد عاملا في حدوث ما يقرب من عشرة في المائة من حالات ارتفاع ضغط الدم ، أما فى التسعين حالة الاخرى فلا تكون هناك عادة اسباب واضحة لهذا الارتفاع ولذا يطلق عليها اسم : « ضغط دم غير اعتيادى » اعنى غير معروف السبب .

ومع ذلك فان الابحاث تكشف يوما بعد يوم عن بعض اسرار هذا اللغز ،

فقد اتضح الآن ان خليطا من اثقال الحياة مجتمعة - مثل القلق والارهاق الدائم وما شابه ذلك - يؤدي الى تيبس جدران الشرايين فيحدث ارتفاعا في ضغط الدم فاذا ما استمرت هذه المتاعب فان الضغط يظل في مستواه المرتفع وبذلك يكون عبئا ثقيلا على القلب والشرايين ، وكثيرا ما يتضخم القلب ليوازن مستلزمات هذا المجهود الزائد ، كما تفقد الشرايين مرونتها الاعتيادية فتتصلب ويحتمل انسدادها برواسب كلسية . فاذا لم يجر قياس لضغط الدم ، يكون من شأنه الكشف عن خطورة الحالة ، حيث يجب اتخاذ الوسائل العلاجية الكفيلة باصلاحه ، فان القلب قد ينوء بهذا الحمل فيتوقف او ينفجر شريان مصاب بالمشخ فيحدث « نزفا بالمش » (ضربة دم) او تتكون جلطة على الجدار المتصلب المتعرج لشريان ثم تسرى مع الدورة الدموية فتستقر فى احد « الاوعية التاجية » التى تغذى القلب مؤدية الى انسدادها . ويكشف قياس ضغط الدم أحيانا عن حالات دون المعدل المعتاد ، قد يكون من اسبابها احد الامراض المعروفة مثل فقر الدم والامراض المعدية وسوء التغذية ، ولكنه لا يوجد

عادة لمثل هذه الحالات سبب مباشر . ومع ان المصابين في هذه الحالات كثيرا ما يشكون من فتور واعياء الا ان انخفاض ضغط الدم يهيئ حياة طويلة تسودها الصحة .

ما هي حدود ضغط الدم العالى وضغط الدم المنخفض المعتادة ؟ . .

كان المتبع ان اى ضغط يتعدى قياسه $150/90$ يعتبر عاليا وان اى ضغط يقل عن $110/70$ يعد منخفضا ولكن الابحاث الحديثة دلت على ان هذه الحدود ضيقة جدا ، وان كثيرا من الناس ممن كانوا يعدون بمقتضاها في عداد المرضى هم في الحقيقة اصحاء . ولم يكن في استطاعة الاطباء - حتى سنوات قليلة مضت - ان يؤدوا مهمتهم في سبيل علاج حالات ارتفاع ضغط الدم بنجاح يذكر ، فكانوا يقترحون في مثل هذه الحالات الاقلال من استعمال الملح في الطعام - اذ ان

للملح تأثيرا سيئافى بعض هذه الحالات - وكثيرا ما كانوا ينصحون ، بطبيعة الحال ، بتوخى الهدوء والراحة التامة . واليوم اصبح من الميسور اتباع طرق العلاج ذات التأثير المباشر على المرض ، اذ ان مركبات « الهكسا ميتونيام » وكذلك الادوية المهدئة الحديثة وخاصة خلاصات « الراوولفيا » « وجذور الحية الهندية » (نبات من فصيلة شقائق النعمان) كلها لها اثر فعال في شفاء هذه الحالات . وفي تجربة حديثة ادى خلط العقارين الاخيرين الى الهبوط بحالات ضغط الدم الخطيرة المدى الى المستوى الطبيعى فى ثلاث من بين كل اربع حالات . وبذلك تنقشع السحب التى كانت تحوم فوق هذا المرض . واليوم . . لا يحق لمخلوق ان يخشى جهاز قياس ضغط الدم ، اذ هو فى الحقيقة خير صديق لنا .

ملخصة عن مجلة « تودايز هيلث » بقلم ج . د . واتكليف



معقول !

وصل المسافر الى الفندق الساحل في ذروة الموسم المزدحم ، فقبل له انه ليس هناك اية غرفة خالية

والح الرجل في الحصول على غرفة دون جدوى ، واخيرا قال لمدير الفندق :

- لو سمعتم ان الرئيس ايزنهاور قادم الى هنا ، الا تجدون له غرفة بآية وسيلة ؟

فقال المدير : اجل !

وعندئذ قال الرجل : حسنا . . ان ايزنهاور لن يستطيع الحضور ، فاعنى اشغل غرفته !

أخدي قصص رينرز دايجست الواقعية
التي فازت بجائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار ..

كنت أهتراف ولكن ..

كان المستر « بلوبيرد » أحد الموسيقيين
الفكاهيين يعزف بمسرح أركواز
الجديد بمدينة شيكاغو ، بعد ظهر ذلك
اليوم ، الأربعاء ، الثلاثين من شهر ديسمبر
عام ١٩٠٣ . وكان المسرح غاصسا بالنظارة
وأربعة اخماسهم من الاطفال والنساء . وراح
جو المسرح يردد صدى الضحكات العميقة
البريئة . وفيما كنت استعد لمغادرة غرفة
ملاهي للاشتراك في تمثيل المنظر الثاني



المحترقة ، ترك عامل الاضاءة السنة
اللهب تصعد الى الستائر الشفافة
الاخرى المرسومة بالزيت والمصنوعة
من قماش المسلمين الخفيف . « أنظر
٦ فى الرسم »

ونظرت الى أعلى حيث بدت لى
السنة النيران توشك على الاندلاع فى
آلاف الامتار من المواد القابلة للاحتراق
السريع . وفى لحظات قليلة ، كان
جانب من المسرح شعلة من النيران .
ثم اذا بى أرى النار تجرى فى الشريط
الموسلين المرسوم « الذى يخفى أعلى
خشبة المسرح » ثم سمعت صيحات
عمال المسرح وهم يهتفون « أحمدوا
النار . . أحمدونها » وراح الرجال
يحاولون اطفاءها بأيديهم - فى قوة
وعنف .

وبدأت الستائر المضادة للنار ،
المصنوعة من مادة الاسيستوس -
تنسدل لتحصر النيران فى خشبة
المسرح . ولكنها تعثرت وتوقفت تاركة
بين حافتها وخافة خشبة المسرح فتحة
طولية عرضها نحو متر . ويرجع السبب
فى هذا الى سلك كان مشدودا بين
المسرح والشرفة العليا الداخلية ، وذلك
هو السلك الذى كانت تتعلق به
أيدي راقصات الباليه من رباط فى
الكتفين وهى تطير راقصة أمام النظارة

والاخير بالنسبة لى - اذ كنت امثل
دور ستيللا ملكة الحوريات - اذا بى
اسمع هرجا فى أسفل المسرح ، أدركت
ألا علاقة له بالتمثيل ، ومضيت
الى شرفة حديدية جانبية فوق المسرح ،
واطلت منها .

كان على خشبة المسرح ثنائيان
يغنيان أنشودة « ضوء القمر » بين
ستارتين من التوع الذى يهبط من السقف
ويرتفع ، احدهما شفافة ، والثانية
عليها رسوم المنظر وكلاهما مستورد
مع الرواية والمناظر من مسرح دورى
لين بلندن .

وكان تحتى مباشرة اثنان من عمال
الاضاءة فوق منصة يشرفان على مصباحى
كربون يشعان نورا كنور القمر على
المطربين . ورأيت كذلك السنة من
اللهب تندلع فى خشبة المسرح .

كان أحد المصباحين قد أضرم النار
فى إحدى الستائر الجانبية المكلمة
للمنظر والبعيدة عن أنظار الجمهور ،
ولم يعرف أحد أبدا كيف وقع هذا .
وكل ما حدث فيما بعد أن اتهم
قاضى التحقيق عامل الاضاءة بجريمة
الاهمال الجنائى . وليس لى أن أحكم
بصححة هذا الاتهام أو بطلانه ، ولكن
الذى أعرفه أنه بدلا من اخماد النار
فى مستهلها أو إسقاط الستارة

الموت التي تقتل في لحظة مئات النساء والاطفال .

وكانت خشبة المسرح كلها مشتعلة بالنار ، وهكذا تحول ما كان منذ لحظات جنة خيال الى أتون مستعر . وكانت الحرارة كاتمة للانفاس ، والدخان خائفا . وفي لحظة أخرى كنا نحن المتكتلين فيما وراء المسرح معرضين لفقد السيطرة على أعصابنا ولم ينجح عمال المسرح في تحطيم الباب بقضيب من الحديد . وقد فتح العمال أيضا الابواب المزدوجة الخلفية التي تدخل منها لوحات المناظر .

وكان فتح هذه الابواب سببا في اندفاع تيارات من الهواء النقي مما زاد النار ضراما واندلاعا في كل شيء قابل للاحتراق ، حتى انتهى الامر الى احتراق ستائر الاسيستوس نفسها وبعد خروجنا سالمين ، أسرع أحد عمال المسرح الى مركز المطافئ على بعد مائة متر من المسرح ، اذ لم يكن بالدار أية آلات اندار بالحريق أو أجهزة للاطفاء

وكان الجو شديد البرودة ، بحيث بلغت درجة الحرارة الجوية ثمانى درجات تحت الصفر . وكانت معظم الفتيات في أرق ملابسهن . ولكن الناس الذين تجمهروا في الشوارع

وسقطت قطعة قماش محترقة من علية المسرح الى خشبته . وكانت تلك هى البادرة الاولى التى أشعرت النظارة بالحريق . وكانت أيضا أول انذار بالخطر الشخصى . فقد كان ثوبى له ذيل طوله متران ونصف ، ومن قماش سريع الاحتراق ، ومن ثم رفعته على كتفى ، واندفعت هابطة على السلم الحديدى .

وأخذت شظايا الخشب المحترق تتساقط . وفيما أنا اجتاز خشبة المسرح فى طريقى للخروج ، رأيت جماهير المتفرجين وهى تتراجع فى كتلة واحدة ، وفى رعب مثير . ثم اذا صيحات مفزعة تجمد الدماء تنبثق من البلكونات ، وأخرى ترتفع من القاعة وفى اللحظة نفسها اشتعلت النيران فى الستائر والمعلقات وراء ستار الاسيستوس ، واندفع كل شخص فى طريق الخروج وصيحات الاطفال تمزق الافئدة .

واندفعت خارجة الى باب المسرح وأنا أشد ما أكون فزعا . ولكن كثيرا من العمال والفنانين والاداريين فى المسرح والبالغ عددهم حوالى ٢٥٠ شخصا كانوا متكتلين أمامه . ولم يكن الباب مغلقا فحسب ، وإنما كان يفتح الى الداخل . أى أنه كان نوعا من فخاخ

والاختناق • وقد وقع بعضهم فى الممرات ، أما الذين وصلوا الى الابواب المغلقة فقد تحطموا عليها لفرط الضغط الواقع عليهم من وراء •

وفى أثناء المعركة الرهيبة المجنونة التى دارت بين ألفين من المتفرجين الصائحين المتشابكين المتسابقين للنجاة ، مات عدد تحت الاقدام ، أو بسبب الاختناق ، وليس بسبب الاحتراق • ولما اقتحم رجال المطافئ الباب الرئيسى الى الردهة التى يصعد منها السلم الرخامى الجميل الى البلكنات والمقاصير ، لم يتمكنوا من فتح الابواب المؤدية الى القاعة بسبب تكتل المتزاحمين عليها من الداخل •

وقال أحد رجال المطافئ لزميل له كان يساعده على استخراج الجثث : - انى أشعر بشخص يتلوى تحت قدمي • • • ساعدنى على اخراجه • انه حى •

وثبت أن ذلك الشخص سيده ممزقة الملابس ، لم تصب بسوء • ولكنهم حين أنقذوها انطلقت تجرى وهى تصرخ ، فأمسكوا بها وستروها ببطانية •

وما أن دخل رجال المطافئ قاعة المسرح حتى أحمداوا النيران فى عشرين دقيقة • ولكنها - أى النيران - أحالت

أشفقوا علينا وقدموا الينا معاطفهم • وأشار أحدهم الى رأسى ، فاذا جزء من شعري قد احترق دون أن أذكر كيف أخدمت النار من بقيسة الشعر • ومضوا بنا الى فندق تريمونت ، وكان بعضنا قد فقد السيطرة على أعصابه ، ولكننا أدركنا الى أى مدى كنا أسعد حظا من جمهور النظارة •

لم يكن فى قاعة المسرح عمال يحطمون الابواب بالقضبان • وكانت الابواب كلها من النوع الذى يفتح الى الداخل • وقد علمنا فيما بعد أنه لم يكن موجودا من موظفى المسرح الا عدد يسير جدا لان الباقين بادروا بالفرار • وأكثر من هذا تبين للمسؤولين فيما بعد أن اثنين من ابواب الخروج العشرة كانا للأسستعمال فقط • اما بقيتها ، فكانت مغلقة بالمفاتيح والرقاقات ، بل ان بعضها ظل - فى الواقع - مغلقا بعد أسبوعين من افتتاح المسرح ، وهكذا كانت الابواب الخلفية التى تكتل عليها الواقفون فى نهاية المقاعد او فى الدهاليز ، وأصبحت القاعة فجا رهيبا للموت فى مسرح خال تماما من أية معدات لاطفاء الحريق •

واندفع الرجال والنساء والاطفال يحاولون النجاة وهم يلهثون بالفزع

في أقل من نصف هذه المدة ، ذلك المسرح الجديد الضخم الى مصيدة للموت .

وكانت قد دارت معركة مرعبة بين جمهور الشرفتين . وقد استطاعت عشرات من النساء أن ينفذن من الابواب القليلة المؤدية الى أماكن النجاة من الحريق ، ولم تكن هذه الأماكن الا مصاطب حديدية لم يتم تركيب السلالم لها بعد . وقد كافحت النساء اللاتي سبقن اليها للاحتفاظ بأماكنهن حتى يصل رجال المطافي ، ولكن بعض النسوة المجنونات بالفرع والرعب اندفعن من الداخل الى هذه المصاطب قاذفات بالواقفات عليها الى الشارع ، فتساقطن مجروحات أو قتيلات .

عن أداء مهمتهم على الوجه الاكمل . فقد كان على مركبات اطفاء الحريق التي تحمل الجرحى والموتى أن تشق طريقها في الشارع المزدحم ، وكان الناس الذين استبد بهم الحزن ، يتدافعون أمام المسرح أو يولولون وهم ينتقلون بين الأماكن المؤقتة لحفظ الموتى وكأنما يتوقع كل منهم أن يجد بينهم عزيزا عليه .

وانتهز وحوش اللصوص هذه الفرصة ، ، فتظاهروا بأنهم من أفراد أسر الجرحى والموتى ، وراحوا ينزعون منهم الحوافظ والساعات والمجوهرات . وكانوا لا يتورعون عن قطع آذان وأصابع النساء لينزعوا منها الاقراط والخواتم .

أما التقدير النهائي لعدد الموتى فقد بلغ ٥٩٠ منهم أربعة لم يتعرف عليهم أحد .

ولما انتشر نيبأ الحريق ، تراحم الآلاف من الناس حول المسرح ، مما عاق رجال المطافي وفرق الانقاذ



الماسة وطريقة رؤيتها

نشرت صحيفة د بى ، التي تصدر في سكارامنتو الاعلان التالي :
ماسة وردية اللون وزن حوالى / اقبراط . الثمن ١٥٠ دولارا ولكن الميكروسكوب اللازم لرؤيتها ٣٠ دولارا !

نحن النساء ، نحب في اعماقنا ان
يقودنا الرجل . ومع ذلك فانا نحاول
ان نجعله يتخلى عن مركز الصدارة ..



لا تتخل عن قيادك للمرأة

صلب المسألة . نعم لا تترك لنا معشر
النساء مقاليد الامور فسوف نعد ذلك
تنازلا من جانبك ، وسوف يحيرنا
ويزعجنا ويسسوقنا الى الوراء بل
واسرع من اي شيء آخر ، فانه سيكون
بمثابة الضباب الثقيل الذي يحول
بيننا وبين امكان النظر بوضوح للحياة ،
وهو السبب الاول الذي من اجله
أحبيناك .

ومع ذلك فانا سوف نحاول أن
نجعلك تتخلى عن مركز الصدارة في
البيت ، وهذا هو التضارب المزعج
فيينا . وسوف تبدو كأننا نحاربك
الى آخر الخنادق والاستحكامات
للتمكن من القبض على زمام السلطة
النهائية في كل شيء . ولفترة من
الزمن ستستمر الحرب ، ولكن أعلم
اننا في اعماق واحلك اعماق افئدتنا
نريدك انك انت أن تنتصر . وأن عليك
فعلا ان تنتصر لاننا في الحقيقة لم
نخلق للقيادة ، وهذا امر بديهي
وطبيعي .

واني اعتقد ان هذا الجهاد الاول
منا لاستئناسك وجعلك تتخلى عن
رياستك ان هو الا اختبار يتحتم علينا
في بساطة ان نضعك فيه لتجتازه ،
لاننا في الاعماق نشعر شعورا مخيفا
بعدم الامان ، ونريد ان نعرف بلا

ملايين من الكلمات قد كتبت
عن كيف يحب الرجل المرأة ،
ولكنني اريد ان اعطيكم آرائي عن
الامور التي لا ينبغي على الرجل ان
يمارسها في حبه للمرأة
لا تتخل عن قيادتك - وهذا هو

ادنى ظل من الشك اننا في امان معك ،
وانك تستطيع الامسالك بمقاليد
الامور ، وانك لا تدعى القوة . وفوق
كل شيء انك مهتم اهتماما كافيا
بالانتصار والفوز .

ان ما يخيفنا حقا هو ان يؤول
حبك الى الموت والفناء ، وبما اننا نساء
مولودات بطبعنا لنكون الجانب السلبي ،
فلن نستطيع ان نرفع اصبعنا لمنع
ذلك . ولما كنا التابعات فلن نستطيع
النضال للابقاء عليك . وهذا هو
سبب نضالنا ضدك بلا هوادة ، حتى
تتأكد تماما أنك فعلا صاحب الامر
الاول والاخير ، وانك حريص على
التمسك بهذه المزية .

قد تقول انك لا تريد ان تكون
المسألة على هذا النحو فأنت تؤثر امرأة
لها ارادتها ورأيها القاطع الصريح
الواضح ، ويمكنك الاعتماد عليها ،
حسنا . . ان هذا طيب ، وسنكون كما
تريدنا ان نكون . سنكون الفتاة
الشمعاء ذات الخطوات التي تحاكي
خطوات الرجال وذات الصوت الجهورى
او الفتاة ذات الدار التي تبدو مرتبة
كعكة التفاح وذات الاطفال الهادئين
كالقثران وستجد شبشبك ينتظرك . .
الخ . . اننا سنكون أى شيء تريد
مادمت تريده ، وتفصح عن رغبتك فيه

وانت ؟ ما الذى عليك ان تفعله
لتحصل على هذا النموذج النسوى ؟
حسنا ، ليس عليك ان تشغل بالك
بالتفاصيل التي ينبغى ان تكون عليها
اذا كنت حقا تحبنا ، فانها ستفرض
نفسها بنفسها ، ولن يكون من المهم
أن تساعدنا فى تقديم الاطباق أو
أعمال المطبخ العادية وما اليها فى
البيت ، أو اذا ثرت لمحادثاتنا
التليفونية الطويلة مع صديقاتنا أو
اذا غضبت من مناوشاتنا مع الاطفال
لافحامهم أو اذا جعلتنا نتراجع فى
الشئون المالية - آه لو انك علمت ان
هذا كله عديم القيمة !

بيد ان هناك اشياء لها قيمة
بالفعل : اعنى عدد المرات التي تخبرنا
فيها تلقائيا وبطريقتك الخاصة ، ان سر
حبنا العميق كامن فى وجدانك دون ان
يكون قولك آليا ، فالآلية فى الحب
معناها الموت بالنسبة لنا .

اننى اعرف زوجا كان يرسل الى
زوجته دستتين من الورد يوميا على
مدار السنة ، حتى اصبحت هذه
العلامة ، التي كانت فى البداية طيبة
محبة ، فى النهاية شيئا فظيلا ليطاق
بالنسبة لها ، بسبب وصول الزهور
اليها بصورة ووتينية كما اصبحت
عبارة « شكرا يا حبيبى » تكاد تخنقها

والمشاحنات . ان الخلافات الصغيرة كالضباب ، فهي تتجمع فاذا ما أتت عليها مشاحنة كبيرة كانت بمثابة النسيم البارد المنعش لضباب الوادي تكتسحه بعيدا فيصفو الجو . لذلك لا تخش من الخناقات فنحن لسنا مصنوعات من الزجاج .

ولكن اذا كان لا بد لك من الجدل فلا تصح معنا بأعلى صوتك فأننا نشك في شخصية الصياح . وليس ذلك لان الصوت المرتفع يخيفنا ، وانما لاننا نعرف ان رفع صوتك معناه الضعف واننا قد أثرنا خوفك على صورة من الصور . واذكر اننا نريدك أنت أن تفوز في الحوار والجدل .

ان هناك آية ذهبية في الكتاب المقدس وفي سفر راعوث بالذات تجعل الدمع دائما يفيض من عيني المرأة : « لانه حيثما ذهبت اذهب وحيثما بت ابيت . شعبك شعبي والهك الهى » ونحن نبكى لدى سماعها او قراءتها لاننا نفكر فيها كوصف جميل للمرأة التابعة وهى تعنى للكثيرات منا انك انت وحدك يجب ان تكون القائد فاذا كنت كذلك فعلا ، فلن

لنفس السبب . واعطاء الهدايا هو أحد الطرق الرئيسية التى تملكها للافصاح بها عن مشاعرك نحونا ، ولكن الهدايا لا تكون لها دلالتها بالنسبة للمرأة الا اذا تعرفت فيها الى ذلك الجوهر الكامن الذى يدفعك الى اظهار مشاعرك بالاعطاء . وربما يكون اكثر اهمية من اعطاء الهدايا ان تظهر انك تريد الانفراد بنا . . كأن تقول اثناء رحلة عائلية في الريف : ايها الاطفال ابقوا هنا فأنا ووالدتك ستمشى وحدنا . ثم تأخذ بيدنا في نزهة قصيرة قد لا تستغرق الا دقائق ، ولكنك فيها تشعرنا اننا لسنا مجرد ام لاطفالك وانما رفيق ومعين ايضا .

اننا نفقد شخصياتنا بسرعة فيما نقوم بعمله ، وانت تعيدها الينا حين تظهر لنا اننا الحبيبة التى لا تستغنى عنها ، لا مجرد أم أطفالك أو شريكك في الشؤون المالية والاقتصادية . واننا لنصبح غير آمنات وعصبيات المزاج قلقا على دلالتنا الحقيقية بالنسبة اليك ، ما لم تؤكد لها بالتعبير .

ويسوقنى هذا الى مشكلة المجادلات يهمنى شيء آخر في الواقع .

(ملخصة عن كورونت) بقلم جودى جارلاند)

قال ضابط بوليس المرور للسائق المتهور الذى كان منطلقا بأقصى سرعته :
« طبعاً أنت لم تسمع صوت صفارتى . . لانك كنت تسير أسرع من الصوت !



نحن نشكو من الحاجة إلى مدرسين ، وهذه
تجربة تستحق منا الاهتمام • فاستخدام
التليفزيون في المدارس يساعد على
زيادة عدد الفصل من ٣٠ إلى ٦٠
ويعفي المدرسين من كثير من المهام

التليفزيون يغزو المدارس

أخرى على بطاقة مكتوب عليها « هل
النبات الأخضر عامل مهم ؟ »
وتضاعف اهتمام التلاميذ في
الفصول السبعة عشر الموزعة في
مدارس عديدة وهم يحدقون بأعينهم
في أجهزة التليفزيون • وقد رأوا بعد
ذلك منظرا لوجبة افطار نموذجية
بينما كانت المسز فانس تستطرد
قائلة :

— اذا لم يكن في هذا العالم نبات
أخضر ، فماذا يمكننا أن نضع على
المائدة في وجبة الافطار ؟! هل نضع
طعاما من الحبوب ؟ لا • لن نستطيع
هذا لان الحبوب من الغلال ، والغلال
نتج من نبات أخضر • اذن لنستبعد

غرفة مشرقة بلا نوافذ ، في
مساحة الفصل المدرسي العادي ،
وقفت المسز ميلدردفانس - وهي
سيدة لطيفة حازمة ظلت تدرس العلوم
سنة عشر عاما - تلقي درسا في
العلوم بالتليفزيون على ٥٥٤ تلميذا
في سن الحادية عشرة •
وكانت تقول :

— هناك عوامل هامة كثيرة في هذا
العالم ، وأنا أراهن أنني أعرف عاملا
مهما منها لا يخطر ببالكم ، وهو
النبات الأخضر •

وكان ثمة آلة تصوير سينمائي
— بين ثلاث آلات — عدساتها مركزة
على رسم لنبات دائم الخضرة ، وآلة

الحبوب *

فهل نضع على المائدة كريمة ؟ ؟
لا .. لن نستطيع هذا أيضا . آه
.. أعرف ان البقر هي التي تنتج
الكريمة ، ولكن ماذا تأكل الإبقار ؟
نباتات طبعاً . اذن لنستبعد الكريمة
أيضا ..

وراحت ألوان الطعام المختلفة
تختفى عن المائدة الواحد بعد الآخر:
السكر ، والبرتقال والقنادل ،
والسجق ، والفلفل ، حتى لم يبق
غير الملح والماء .. ثم قالت مسرعة
فانس :

- هذا هو كل مايتبقى من ألوان
الطعام الذي لايدخله النبات الاخضر .
ثم راحت بعد هذا تقارن بين
تكوين النبات الاخضر وبين أهمية
الآيس كريم شارحة كل نقطة في
حديثها بالصور أو بأدوات العمل ،
ثم سألت بعد أن خُصت الموضوع
في النهاية :

- هل النبات الاخضر عامل مهم
في هذه الحياة ؟

ورفع تلاميذ الفصول في مدارس
المدينة كلها أيديهم ليناقدوا الموضوع
واختفت هي من شاشة التليفزيون ،
وبدأت المناقشة في الفصول .
ان ما يحدث في فصول مدارس

هذه المدينة جزء من تجارب خطيرة
ستستغرق خمسة أعوام لاستخدام
التليفزيون في ميدان التعليم ، وعلى
الرغم من أن المشروع لم يمر عليه غير
عام واحد ، فان أحد رجال التعليم
الكبار يراه فعلاً « أهم شيء يبشر
بالنجاح يجرى في ميدان التعليم
الامريكي اليوم » فاذا نجح حقاً ، فانه
قد يؤدي الى انقلاب واسع النطاق في
نظم التعليم منذ أن عرفت المدارس
العامة ، كما انه ، في الوقت
نفسه ، سيضع الحل الحاسم لمشكلات
النقص في عدد المدرسين ، وفي
الاماكن ، وفي المال اللازم . ويقول
المستر ويليام بريش أحد كبار
المشرفين على شئون التعليم في هذا
الشان :

- من المهم أن نعرف أن التليفزيون
يتيح لنا القيام بأعمال لم يكن في
مقدورنا القيام بها أبداً من قبل .
فمثلاً مقدرة الكاميرا على تكبير الأشياء
الى حد يمكن كل تلميذ من رؤيتها
وكأنه جالس في الصف الاول أو
أقرب (٥)

وقد ثبت هذا لي وأنا أرقب درس
العلوم . فقد استطعت أن أرى على
شاشة التعليم التي تبعد عني ستة
أمتار بلورات الملح ، بأوضح مما كنت

أراها في الوضع الطبيعي على مسافة مترين .

وكذلك يعمل جهاز التليفزيون على تشجيع الفكرة التي تجعل من الدرس متعة محبة للتلاميذ ، وفي هذا الشأن يقول مدرس الهندسة جيمس دافز : - إذا أردت أن تثير اهتمام التلاميذ بالتليفزيون ، فعليك أن تتجنب الوسائل القديمة في فن التعليم .

وقد ابتكر دافز - مثلاً - طريقة للحصول على الأرقام الهندسية بربط الحيوط المصنوعة من المطاط إلى الكتب المعلقة في أوتاد السبورة . وهو يقول عن هذه الطريقة :

« اننى الآن لأضيع الوقت في كتابة هذه الأرقام على السبورة ثم مسحها ، كما أنى لأغامر بفقد اهتمام التلاميذ وانتباههم .

ولا يزال هناك مدرس خاص في كل فصل بمدارس هجرستون . ويقول المستر بيرش :

« اننا نستخدم التليفزيون لاستكمال وسائل التعليم لا للتخلص من المعلمين .

فالتليفزيون لن يقضى على الكتب المدرسية ، ولا على المناقشات والشرح في الفصل ، ولا على الاتصالات الشخصية بين الطالب والمدرس .

ويتلقى كل تلميذ في مدارس هجرستون الآن درسا واحدا فقط في اليوم أو درسين بوساطة التليفزيون ، ولا تزيد حصة هذا الدرس على عشرين أو ثلاثين دقيقة تليفزيونية من الساعة المخصصة له . ومدرسو التليفزيون هم المسئولون بصفة عامة عن تحضير وتقديم الدروس ، بينما يتولى مدرسو الفصول عملية الشرح والمناقشة بعد ذلك .

ولهذه الطريقة فوائدها المشتركة لكلا الفئتين من المدرسين . فمدرسو التليفزيون وقد تحرروا من أعباء الروتين ، كتسجيل أسماء الغائبين ، وكتابة التقارير ، وتصحيح الواجبات ، وتحضير وتصحيح الاختبارات ، يستطيعون تكريس كل وقتهم ومواهبهم لتحضير الدرس الذي « سيتلفزه » الواحد منهم في اليوم . وفي الوقت نفسه يكون لدى مدرس الفصل الوقت الكافي للقيام بالأعمال الخاصة به .

ويمكن أيضا ، بهذه الوسيلة ، التغلب على مشكلة النقص في عدد المدرسين ، ذلك أن المسئولين أدركوا أنه ينبغي في ظل النظام التقليدي المعمول به الآن ، أن يكون لكل ثلاثين تلميذا مدرس واحد على الأقل .

من الشرح عند اللزوم ، ولكن لعل الحقيقة فيما قاله تلميذ في السادسة عشرة من عمره :

- ربما كانت هذه الطريقة أفضل ، فان كثيرا جدا من التلاميذ يلقون بأسئلة حمقاء ، أو بأخرى بارعة فكهة لكى يستعرضوا ذكاءهم أو خفة ظلمهم ويقول تلميذ عن حصة التاريخ معترضا :

- أن مدرس التليفزيون يفترض أنك ستفهم الدرس من أول مرة ، فاذا لم تفهم ، فماذا فى وسعك أن تفعل ؟ ولكن آخر يقول :

- اتنى أحسن الانتباه للدرس الآن لاننى أشعر كأن مدرس التليفزيون ينظر فى عينى مباشرة . والآباء عامة يعبرون عن آراء أولادهم ، فهذه الأم تقول :

- ان ابنى يعود من المدرسة الآن اشد ما يكون حماسة . . أكثر جدا مما كان يفعل من قبل . وتقول أخرى :

- اتنى واثقة أن هذه الطريقة ستعلم أبناءنا كيف يجيدون الانتباه الى الدرس ، وما أحوجهم الى هذا . أما المدرسون ، فانهم جميعا وبلا استثناء متحمسون جدا . ويبدوان ثمة اتفاقا عاما بينهم على أن العلوم

ولكن المسئولين يعتقدون انه فى الامكان ، بطريقة التليفزيون ، زيادة عدد التلاميذ بالنسبة للمدرس الواحد . وفى احدى المدارس الثانوية بالمدينة رأيت ٨٢ طالبا فى سن السادسة عشرة جالسين فى فصل واحد ، يشاهدون درسا فى التاريخ على أربع شاشات تليفزيونية تحت اشراف مدرس واحد . وبعد «تلفزة» الدرس ، تبدأ المناقشة الاعتيادية والسؤال والاجابة وما الى هذا ، مما يجرى فى الفصول العادية ذات الاعداد القليلة ان استخدام التليفزيون فى مدارس هجرستون ليس - حتى الآن - الا تجربة ، ولا ينبغى التسرع فى التنبؤ بالنتائج الحقيقية التى ستسفر عنها فى هذا الميدان . ولكن الرأى العام فى المدينة يبدو أنه مؤيد لهذا المشروع وكذلك كانت استجابة الطلبة فى معظم الحالات طيبة . فالتلاميذ الصغار الذين بدأوا حياتهم المدرسية بالتليفزيون ، يتقبلون هذه الطريقة الجديدة على أنها شىء طبيعى . والطلبة الكبار بالمدارس الثانوية الذين اعتادوا طريقة التعليم القديمة ، لم يرحبوا بالطريقة الجديدة كثيرا فى أول الامر ، وكانت شكاياتهم تتركز فى عجزهم عن توجيه الاسئلة للمزيد

الهندسية والحساب والموسيقى والفنون من أنجح الدروس التي تلقى بطريقة «التلفزة» حتى اليوم . ولكن لم يثبت بعد ما اذا كانت درجات التلاميذ الذين يتلقون دروسهم بهذه الطريقة قد ارتفعت عما كانت عليه من قبل ؟ على أن أحد نظار المدارس يقول في هذا الصدد :

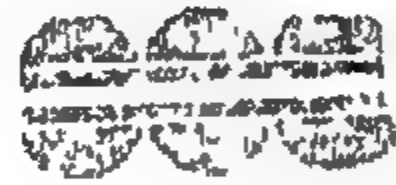
« من المنتظر أن تزداد نسبة انتشار التعليم بوساطة هذا التحسين الجديد في طريقة التدريس »

موجزة عن مجلة « ساترداي ريفيو » بقلم كارل باكال



انذار بالوقوف !

عندما ولد طفلي الاول ، اهداني زوجي حذاء ذهبيا صغيرا لوضعه في السوار الجميل الذي ازين به معصمي . . وعندما جاء طفلي الثاني في العام التالي ، اضاف زوجي للسوار عربة اطفال صغيرة ، وبعد عام وصل الطفل الثالث ، فكانت هدية زوجي عبارة عن نموذج صغير لاشارة الوقوف في علامة المرور !



قائمة الحاملين

كنت زبونة منتظمة لعيادة الطبيب المولد بعد ان انجبت خمسة اطفال في خمسة اعوام متتالية ، ثم مروت هدنة استمرت ثلاثة اعوام قبل ان اعود الى عيادته مرة اخرى ! واستقبلتني الممرضة في دهشة ثم قالت :

— هل تعرفين يا سيدتي انني كنت قد وضعت اسمك فعلا في قائمة الحاملين !



خيبة أمل !

عاد الاب من مستشفى الولادة الذي نقلت اليه الام ، ليؤف البشرى لطفله الصغير قائلا له : لقد اصبحت لك اخت صغيرة لطيفة ، ولكن الطفل هو رأسه قائلا في خيبة أمل :

— ولكنني كنت اريد أخا اكبر مني قليلا لألعب معه !

هذه هي معجزة الانفاق تحت الماء

«الانفاق تحت الماء»

عند التفكير في انشاء نفق تحت الماء في
اي مكان من العالم تقريبا ، تتجه الانظار
الى ذلك النابغة النرويجي المولد .

«الانفاق تحت الماء»

للسيارات تمتد تحت الماء . منها
واحد في انجلترا ، وواحد في
بلجيكا ، وثالث في هولندا ، ونفق
يصل بين كندا وميتشيغان ، أما
الانفاق الباقية فتقع بأكملها في الولايات
المتحدة . وأقدمها جميعا نفق
« هولاند » الممتد تحت نهر همدسن ،
والذي يصل بين نيويورك ونيوجرسي .
ففي عام ١٩١٩ ، عندما أخذ كليفورد
هولاند على عاتقه مهمة انشاءه ، ظن
أعمق الباحثين خيالا أمثال توماس
اديسون أنه لا سبيل الى تصميم نفق
يصلح لمرور السيارات . لان أبخرة
الجازولين سوف تتراكم بشكل خطر
في حيز محصور تحت سطح الارض .
وكان سينجستاد وقتئذ مهندسا

معظم الطرق الكبرى التي
ان شيدت في العالم خلال
الثلاثين سنة الاخيرة تحت الماء ، وضع
تصميمها ، أو اشترك في بنائها ، أو
استشير في انشائها « أول سينجستاد »
النرويجي الذي اشتغل يوما صبيا في
مزرعة وقد دعى أخيرا لاستشارته
بشأن النفق المزمع انشاؤه بين
انجلترا وفرنسا تحت القنال
الانجليزي ، ويوجد الآن ١٦ نفقا



مغمورا في السابعة والثلاثين من عمره ، ولكن هولاند سبق أن شيد نفقا تحت الارض في نيو يورك من تصميم سينجستاد . فكان أن قصد اليه ، وقال ، « أعد لي تصميمًا لنفق للسيارات ! »

وتردد سينجستاد . وبينما هو يقلب أوجه الفكر ، خرج في نزهة بأحد القوارب عبر نهر الهندسن . فلما دنا القارب من مرساه بنيويورك على مقربة من الموقع المحدد لطرف النفق، سرح ببصره عبر رقعة الماء الممتدة بعرض ٢٥٠٠ متر حتى نيو جرسى . كيف يمكنه تذليل مشكلة التهوية في نفق للسيارات يمتد تحت مجرى ذلك النهر ؟

وتعد تهوية أنفاق القطر الكهربائية أهون نسبيًا ، حيث يقوم القطار بدور المكبس فيدفع أمامه الهواء إلى الخارج، ويسحبه من خلفه إلى الداخل في نفس الوقت . كما أنه لا ينبعث من مثل هذه المركبات غاز أول أكسيد الكربون . ولم يهتد سينجستاد إلى جواب شافٍ، ولكنه وجد أن مخاطرة الاقدام على تصميم طريق رئيسي للسيارات تحت نهر الهندسن أعظم من أن تهمل، فكان أن أبلغ هولاند عزمه على دراسة الموضوع .

وصنع له اتحاد المناجم الأمريكي نموذجًا أوليًا للنفق، انطلقت في داخله السيارات وعربات النقل بسرعات متفاوتة وتحت ظروف قاسية ، ثم قيست كمية غازات العادم المتخلفة ، كما قامت جامعة ييل ببناء مستودع من القرميد ، وضعت بداخله سيارة قديمة ، رفعت على قوائم واستبدلت بعجلاتها الخلفية مراوح . ثم تطوع بعض الطلبة، الذين اختبروا ووضعوا تحت الملاحظة ، لاستنشاق كميات معلومة المقدار من الأبخرة المتصاعدة . كذلك أجريت تجارب مشابهة بجامعة الينوا بالاستعانة بالمسراوح والانايب . و انتهت الأبحاث إلى النتيجة الآتية : يستطيع الإنسان أن يتحمل نسبة لا تتجاوز ٤ : ١٠٠٠٠ من غاز أول أكسيد الكربون في الهواء الذي يستنشقه لمدة ساعة . وقدر سينجستاد المدة التي سيمكثها راكبو السيارات داخل النفق بما لا يقل عن ٤٥ دقيقة . وهذا معناه ضرورة دفع الهواء داخل النفق بسرعة ٩٥ كيلو مترا في الساعة ولكن مثل هذه السرعة تعد مجازفة داخل النفق . وهناك فضلا عن ذلك مشكلة الحريق . ولك أن تتصور ما يمكن أن يحدث لو أنك غذيت نار الجازولين بمثل هذه العاصفة ؟

فكر سينجستاد فى المشكلة ، ثم وضع تصميمًا لنفق من ثلاثة طوابق • يخصص الطابق الرئيسى منها للمرور • ومن تحته قبو ينفخ فيه الهواء النقى بسرعة عظيمة • أما الطابق الثالث فعبارة عن « سندرة » لامتصاص الحرارة والغازات ، بنفس السرعة التى تتولد بها • ولكى يتنفس هيكل الطريق من أحديتارى الهواء الى الآخر ، زوده ، بمهارة ، بفتحات من أعلى ومن أسفل • كما ابتكر طريقة للتحكم فى تيارات الهواء الصاعدة عبر الطريق الرئيسى من القبو الى « السندرة » • فهذه التيارات يجب أن تكون معتدلة ، ولكنها من القوة بحيث تكفى فى حالة الحريق ، عندما تكف السيارات عن الحركة ، لان تدفع الهواء رأسيا فيحصر اللهب فى مساحة لا تتعدى طول السيارة المشتعلة •

وقد حل هذا التصميم المبتكر مشكلة التهوية ، غير أنه خلق مشكلة جديدة • ذلك أن الطوابق الثلاثة مجتمعة جعلت النفق أضخم بكثير من أى نفق سبق انشاؤه تحت نهر الهندسن •

فقد أنشئت جميع انفاق الهندسن بطريقة الدرع المدفوعة •

ودرع النفق عبارة عن اسطوانة

معدنية ضخمة جوفاء ، يزيد قطرها قليلا على قطر النفق • وعندما تدفع الى الامام بوساطة مكابس مائية جبارة ، تزاح الاتربة منها ثم يقام النفق بداخلها حلقة فحلقة • وهكذا يتقدم النفق الى الامام تدريجا أشبه بدودة تنخر طريقها فى باطن الارض •

ولموازنة ضغط المياه الهائل من الخارج ، يضخ الهواء المضغوط فى الداخل • ويجب حساب الضغط بدقة بالغة ، فاذا كان منخفضا جدا تدفقت مياه الهندسن الى قاع الدرع ، وإذا زاد كثيرا فقد يقذف بمخلفات الحفر الى الماء خارج الدرع •

واستخدم سينجستاد فى بناء نفق هولاند أربع دروع • وكان من بين الامور التى واجهته ، انحراف الدروع عن السير فى خط مستقيم • وتطلب ذلك زحزحة اتجاه كل زوج منها الى أسفل فى كلا الجانبين ، مما أحدث فروقا كبيرة فى حساب الضغط •

وقد مات هولاند قبل اتمام نصف النفق ، ولحق به بعد ثلاثة أشهر ميلتون فريمان الذى خلفه كرئيس للمهندسين • وبذلك انتقل عبء اخراج مواصفات المشروع الى حين الوجود الى عاتق سينجستاد ، وقد قام بانجاز العمل طبقا لما قدر له •

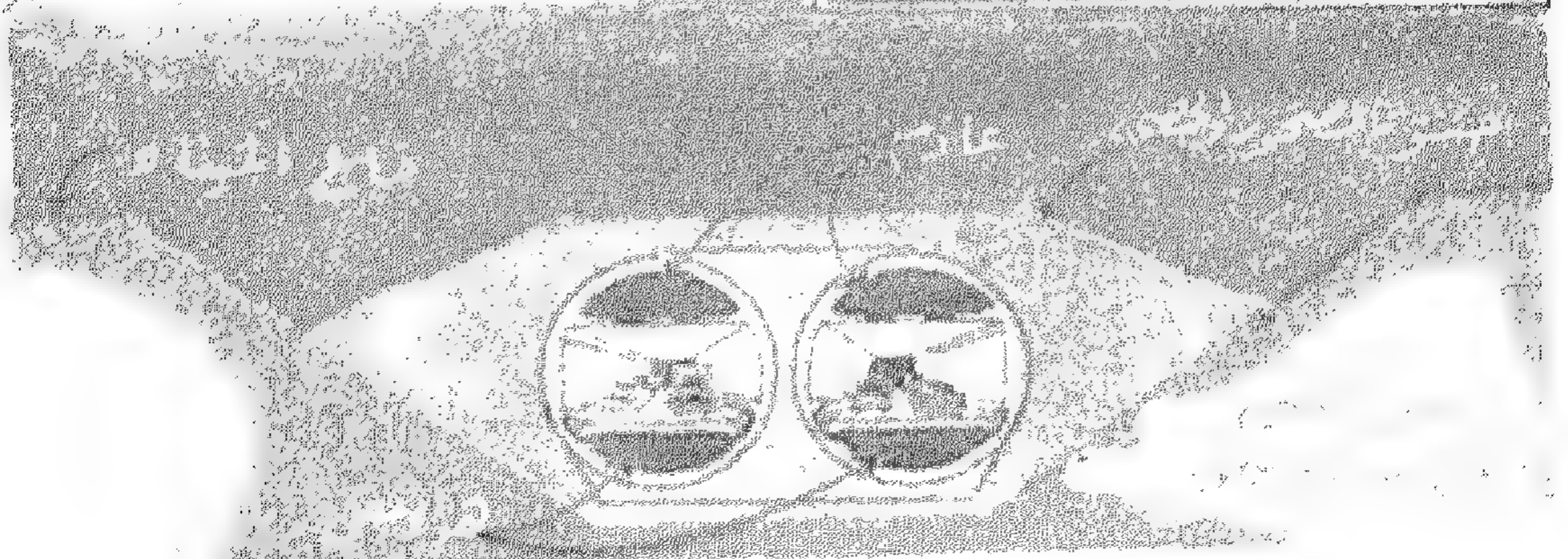
وافتح النفق رسمياً في ١٢ نوفمبر عام ١٩٢٧ • وقد بدأ الاحتفال في الساعة الرابعة بعد الظهر ، الا أن السلطات المختصة ألقوا ماثراً حول النفق الجديد من نبوءات مزعجة ، فلم تسمح للسيارات باجتيازه حتى منتصف الليل ، عندما تصل حركة المرور الى حدها الأدنى •

وبعد الفراغ من لقاء الخطب، سار سينجستاد بمفرده داخل النفق • وفجأة طرق سمعه صوت مثير • كان يبدو على البعد أشبه بهدير المحيط حين تطفئ أمواجه فتقتحم المدينة • وسرعان ما تحول الصوت الى زئير مزعج جعله يقفز مذعوراً الى الطوار

الجانبى المرتفع • ولكنه لم يلبث أن تبين أن الناس الذين بنى من أجلهم النفق هم مصدر ذلك الصوت • فقد نحوا سياراتهم جانباً بعد منعها من المرور ، وراحوا يقطعون رحلة دائرية طولها خمسة كيلو مترات سيرا على الاقدام •

وانه ليسذكر ذلك الجيش من المواطنين الذي رآه يسد عرض النفق، تتقدمه النسوة وقد حملن الاطفال على سواعدهن • وفي طليعة الموكب فرقة من الاولاد الصغار يتصايحون ويموون ويقفزون معبرين عن شعور البهجة المقرونة بالعجب الذي ساد الجميع لبقائهم أحياء تحت مياه النهر •

يتخذ كل قسم من أقسام النفق شكل انبوبة مزدوجة وزن ٢٣٠٠٠ طن ، يجري تعويمها كالسفينة ، ثم تسحب الى الموقع وتسقط في الخندق المعد لها • بعد ذلك توصل أقسام النفق بعضها ببعض البعض الآخر ثم تثبت في مكانها بالاسمنت، ويعمل غلاف الاسمنت الخارجى على حماية جدار النفق المصنوع من الصلب ، كما يؤدي وظيفة الثقل الذي يمنعه من الطفو •



ورأى سينجستاد أن فى الامكان توفير ملايين الدولارات بحفر خندق فى قاع النهر يوضع فيه النفق بعد صنعه ، بدلا من تمرير الدرع الفولاذية تحت القاع . ومثل هذه الانفاق قليل ، ولكنه غير مستحدث . فقد سبق أن أستشير سينجستاد فى انشاء أحدها عام ١٩٢٥ . بيد أنه لم يشرع من قبل فى بناء نفق خندقى فى مثل ضخامة مشروع بلتييمور .

ويتوقف النجاح فى بناء مثل هذا النفق على استخراج مايسميه مهندسو التربة « زاوية الثبات » . فلو حفرت خندقا فى الارض، وراعى أن يكون انحدار الجانبين نحو القاع بالزاوية الصحيحة ، فلن تحتاج الى حائط لحفظ جانبي الخندق من الانهيار . وتختلف « زاوية الثبات » تبعا لنوع التربة، فاذا راعيتها أثناء حفر الخندق أمكنك المضي فيه الى أى عمق ، كما يمكن أن تغمره المياه ، وتمر السفن من فوقه ، ويتعرض لفعل العواصف والفيضانات والسيارات المائية ، ومع ذلك تبقى الارض على جانبي الخندق ثابتة .

وبعد أن استخرج سينجستاد زاوية الثبات لخندقه فى بلتييمور ، فكر فى توفير ملايين أخرى من

ولايزال التصميم الذى وضعه سينجستاد لنفق هولاند منذ أكثر من ٣٠ سنة هو النمط السائد . وهو اليوم يعيد الكرة فى ميناء بلتييمور بماريلاند . فقد ظلت بلتييمور زمنا طويلا من أسوأ عوائق عنق الزجاجة المعطلة للمرور من الشمال الى الجنوب على طول الشاطئ الشرقى للولايات المتحدة . ولتذليل تلك العقبة ، أنشئ طريق رئيسى طوله ٢٨ كيلو مترا ، يربط بين شقيه نفق تحت الماء من صنع سينجستاد .

وقد تضمن مشروع بلتييمور زوجا من الانفاق طول كل منهما ٢٣٣٢ مترا ، ويشمل النفق الواحد طريقين للمرور . ووجد سينجستاد ومعاونوه من العمليات الحسابية التى أجروها، أن تنفيذ هذا المشروع يوازى بناء مجموعتين تضم كل منهما خمسة مبان كالامبايرستيت ، توصل من أطرافها ثم تدفن أفقيا فى قاع الميناء . وانه يلزم لذلك اراحة ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ رة طن من اليابس ، ليحل محلها ٣٨٠٠٠ طن من الصلب و ٢١٠٠ كيلو متر من الاسلاك الكهربائية و ٥٨٥٠٠٠ طن من الخرسانة (يزن مبنى الامبايرستيت فى جملته حوالى ٣٦٥٠٠٠ طن فقط) .

الدولارات بأن يبني نفقه على هيئة أنبوبة الغدارة المزدوجة ، ثم ينزل الاسطوانتين المتصقتين الى الخندق معا في وقت واحد .

وهنا ارتسمت امارات الدهشة المقرونة بالشك على وجوه القائمين بالعمل ، فلو فرض أنهم استطاعوا بناء اسطوانة مزدوجة عرضها ٢٠ مترا ، وارتفاعها ١٠ أمتار ، وطولها ٢١/٢ كيلو متر ، فكيف السبيل الى تركيبها في موضعها ؟ فالنفق فوق أى اعتبار ، طريق مصنوع من الصلب لا ينزلق أو يلين بالضغط كالاسفلت . وقد تؤدي أية صدمة أو هبوط مفاجئ الى كارثة . ولهذا فانه يجب تمهيد القاعدة في مستوى أفقى تماما . كما يجب أن يرتكز النفق فى كل متر من طوله وعرضه على أسس متينة .

ويقول اد جونز المهندس المقيم بالمشروع ، « لقد أوضح لنا مستر سينجستاد كيف تمهد القاعدة ، ولو قمت بشرح ذلك للناس لا صدقوا . فالعملية أشبه ماتكون بالقاء الرمال من أسطح صفيين متقابلين من المباني ذات العشرة طوابق فى التجويف الذى يفصل بينهما بعرض شارع واسع . فنقوم بتقدير كمية الرمل اللازمة

لتغطية القاع بطبقة سمكها نصف متر ثم فلقها فى اليم . فتسقط خلال ثلاثين مترا من الماء لترقد فى قاع تجويف الخندق على شكل كتل متموجة . وتختفى بذلك عن أنظار الرجال الذين ألقوا بها من عل . ولكنهم لا يعدمون وسيلة لتمهيدها فى مستوى أفقى بدقة لاتسمح بفروق تتعدى الثلاثة سنتيمترات ، أما كيف تسوى القاعدة - على عمق ثلاثين مترا تحت الماء - فهذا دليل آخر على عبقرية سينجستاد : فقد أعد صندلا مسحورا طوله ٩٠ مترا ، يحمل مجموعة من الروافع والبكر والآلات القياس بالاضافة الى آلة رافعة ضخمة « ونش » . وباستخدام أنصال زحافات « البولدوزر » المدلاة بوساطة الاسلاك ، يتمكن القائمون بالعمل بطريقة ما من تسوية القاعدة الرملية للخندق الرابض فى الاعماق .

وأثناء القيام بتمهيد القاعدة ، تنزل الى المساء ، كما هو الحال فى تدشين السفن ، قطعة بعد أخرى من النفق تم صنعها على الارض بطول ٩٠ مترا للقطعة ، ثم تسحب الى مواقعها ، حيث تضبط فى الوضع الصحيح ، وتبدل لترقد فى مكانها

من الخندق •

وينزل الغواصون وراءها الى القاع •

وهناك فى دياجير الظلام حيث تنعدم الرؤية أو تكاد ، يتحسسون طريقهم للعمل على ضبط فتحات « التعشيق » و « البرشمة » ، ثم يقومون بربط أقسام النفق بعضها ببعض • وبعد الانتهاء من ذلك ، تثبت الأقسام فى مواضعها بالاسمنت باحكام • وفى النهاية يلقي بالرمـل وقطع الركام لتملأ مابقى من تجويف الخندق أعلى النفق •

وسينجستاد الآن فى الخامسة والسبعين من عمره ، ومع ذلك فانه يبدو ، بعد يوم حافل بالعمل ، فى نشاط وحيوية ابن الخمسين • وقد خرجت معه بعد ظهر يوم خائق من أيام الصيف لارى كيف يقوم بتسوية بعض المشكلات التى تعترض أحدث انشاءاته •

كانت هناك حفر عميقة تمتد فوقها « فلنكات » خشبية زلقة السطح بما عليها من الوحل والفضلات ، ولا يجد السائر فوقها مايمسك به •

وقد حدث أثناء عبورنا هذه

الجسور ان انزلت قدمى ، فأعاد الى توازنى بقبضة من يده فى قوة « الونش » • وقفزنا يومها من القوارب الصغيرة الى الصنادل وبالعكس ، كما هرولنا صاعدين هابطين فى مبانى التهوية ذات الطوابق التسعة • واضطرت فى النهاية ، رغم أنى أصغره بثلاثين سنة ، الى التماس الراحة • فقلت له ، « هلا أرحت نفسك يا أول ! »

وأجابنى وقد تملكه الارتباك والاسف ، « معذرة ، فقد لبثت أعواما طويلا أقوم بهذا العمل حتى نسيت أن هناك أناسا لم يتعودوه ! »

على أن هناك حقيقة تكلل هام سينجستاد بالفخر ، هى أن جميع الانفاق التى شيدها ما برحت تؤدى عملها الى اليوم على الرغم من تضافر قوى الطبيعة والانسان على تخريبها •

واذا سألت سينجستاد ايضا لهذا الاعجاز ، أجابك مبتسما ، « ان الامر كله لا يعدو كونه حيلة رياضية • واعلم أن المهندس لا يسمح لنفسه بالتجاوز عن أى خطأ • »

(ملخصة عن مجلة بوبيولار ساينس بقلم ايرا ولفيرت)



عندما فقد لورد جراى وزير الخارجية البريطانية الشهير بصره ، تعلم كيف يقرأ بطريقة « برايل » • • وكان يقول دائما ان من فوائد العمى انك تستطيع ان تقرأ فى فراشك فى ليالى الشتاء الباردة دون ان تضطر لاجراج يديك من تحت الغطاء الثقيل الدافئ • •

لما كان روبرت لويس ستيفنسون
يقيم وحيدا فريدا في سان فرانسيسكو
وهو على فراش الموت ، كتب الى
صديق له يقول : « لماذا يكتب الى
الناس عظات ونصائح ؟ لماذا لا يكتب
لى بعضهم شيئا من الثروة ؟ » فى
هذا السؤال الزاخر باللوم والعتاب
لخص ستيفنسون موقف الجنس
البشرى . ذلك أن أخبار الناس أكثر
فائدة من مجرد النصيحة . وكثيرا
ما تهتم عقولنا بالتفكير لا فى
مشكلات الحضارة ولكن فى السؤال
عما ينوى آل جونز أن يصنعوه بعد
ذلك .

لقد اكتسبت الثروة سمعة سيئة
لأن كثيرا من الشر واللوم يرتبط
بها . ولكن الثروة بمعناها الصادق
غير الملوث ليست الا غذاء من أرض
خصبة تمتلىء بتصرفات الناس
وفعالهم . وانك لتجد الحب الخالص
والثروة كلاهما يخرج من نبع واحد
هو الاهتمام بالآخرين . فاذا تضائل
هذا الاهتمام ، فقدت الحياة كثيرا من
الملح الذى يجعل لها طعما .

(هالفورد لاكوك)

لتكن مسراتنا ما تكون ، ولكن
الشيء المهم حقا هو ألا يدخلها زيف



« ان شيئا فيك لم يتغير ! » تلك
ملاحظة لا تستريح اليها نفسى . وهى
نوع من التحية يشيع فى الاجتماعات
المدرسية ، وكثيرا ما أرى هؤلاء
الذين توجه اليهم يغتبطون لها فى
شيء من البلاهة تدهشنى كثيرا . لقد
سافرت ، وعملت ، وأنجبت أطفالا ،
وعشت فى مجتمعات مختلفة ،
واصطنعت لى أصدقاء عديدين وأنواعا
من الاصدقاء أكثر اختلافا من هؤلاء
الذين عرفتهم ابان طفولتى ، ويخيل
الى أن نظرتى تدل على شيء من هذه
التجارب التى عشتها . فاذا جاء بعد
ذلك شخص ليقول لى ان شيئا من
هذا الشراء فى خبرتى واستمتاعى
بالحياة لم يبد له من أثر على ، فان
هذا يثير بلا شك غضبى وسخطى .
(ايملى كيمبروه)

أو تصنع ، فلا يذهب المرء لمشاهدة
مباراة في كرة القدم لأن هذا هو
ما ينبغي عمله ، أو يمضى في قراءة
كتاب لمجرد أنه بدعة شائعة . وكما
يقول لوجان بيرسال سميث : «شكرا
للسماء . ان الشمس تدخل حتى
تصل عندي ، ولست بحاجة الى أن
أخرج اليها لأستمتع بها . » . ان
اكتشاف ما يهواه المرء حقيقة ليس
بالامر السهل كما يتصور الانسان
.. انها عملية تنطوي على اكتشاف
المرء لنفسه ، وهو عمل شاق مؤلم .
وفي عصرنا هذا نجد أن وسائل
الاستمتاع الجماعى الواسع النطاق
أبعد أثرا وأكثر اغراء وانتشارا ،
بحيث يبدو للمرء أحيانا أنها هي
النوع الوحيد الميسور . بيد أن
السبب الوحيد الذى يجعلنا نواصل
التنقيب فى العالم الداخلى الغامض
لأنفسنا ، هو أن نفردونخلق لأنفسنا
مجالات الاستمتاع الخاصة بها ، تلك
التي لا تقسم مع الغير بل ولا يمكن
تفسيرها .

(كليفتون فايمان)

ان الخطر الذى يهدد البشرية
لا يكمن فى الشيوعية ولا فى الحشرات
ولا فى أغاني الاعلانات التى تقطع

برامج الراديو والتلفزيون . ولكن
المؤامرة الكبرى ضد المدنية تدبرها
هذه الاشياء التى من حولنا . وقد
لخص نيوبولد نوين الصحفى هذا
الخطر فى الدرج الذى يمتنع عن
الخروج من مكانه ، ورباط الحذاء الذى
ينقطع ، ومنضدة اللعب التى لا تنثنى ،
ومطواة الجيب التى لا تنفتح ، ومصرع
النافذة الذى لا يستجيب ، وشريط
الآلة الكاتبة الذى يطمس الكتابة ،
وساعة السيارة التى لا تبين
الوقت . . مسلك هذه الاشياء كلها
تجاء الانسان يصفه مسـتر نوين
بقوله : « انه خلىق بأن يقضى عليه » .
ويرى نوين فضلا عن ذلك أن مدى
الخطر أوسع بكثير مما يعتقد زملاؤه .
وتخذ على سبيل المثال هذه «الشماعات»
التي نعلق عليها معاطفنا . . انها
تضاعف ولا يمكن وقف تزايدها
وانتشارها . ويتساءل هو قائلا :
« من أين جاءت كلها . . والى أين تنتهى ؟ »
تصور مدى النتائج المخيفة التى
يمكن أن تحدث لو تعلمت الاشياء
الأخرى كيف تتضاعف مثل
الشماعات .

(ايريك سيفريد)

أنه شخص ضيق الأفق بسيط
التجربة !

(هال بورلاند)

كثيرا ما فكرت : أليست المرأة
أسوأ اختراع عرفه العالم ؟ ان
المتفائل ينظر الى المرأة فيزداد تفاؤلا ،
والمتشائم ينظر الى المرأة فيزداد
تشاؤما . وهكذا تزيد المرأة من
غرور المرء بنفسه ، أو تعمل على تحطيم
ثقته بنفسه . وأفضل من ذلك بكثير
أن نرى أنفسنا في الصورة التي
تنعكس على تعبيرات وجوه من نقابلهم
من الناس طوال اليوم . ان الطريقة
التي ننظر بها الى الآخرين ، أجدر
بأن تكون أقرب الى الصدق من
الطريقة التي قد ننظر بها الى نفسك .
(تيم سيمز)

هناك نوعان من عدم الرضى في
هذا العالم : عدم الرضى الذى يدفع
الى العمل ، وعدم الرضى الذى يكتفى
باعتصار يديه . . الاول يحصل على
ما يريد ، والثانى يفقد ما حصل عليه .
ولا شفاء للاول غير النجاح ، ولا
شفاء للثانى على الإطلاق .
(البرت هوبارد)

قطعت الإبقار طريقها عبر المرعى
من البوابة المنخفضة الى الحاجز ثم
خرجت متجهة صوب شجرة كرز
عتيقة ، وعادت ثانية الى الحاجز ، ثم
عبرت مجرى المياه واتخذت طريقا
ملتويا الى المرعى المرتفع . اتخذت
طريقها هذا ذهابا وإيابا ، وهى فى
كل مرة تغير منه قليلا .

ولقد قطعت أنا هذا الطريق أكثر من
مرة ، وأنا أعجب للسبب الذى اختارت
الإبقار هذا الطريق من أجله ، وظننت أننى
لو كان على أن أقطع هذا الطريق لحددت
مقصدى واتجهت إليه رأسا . ولكننى
نظرت وتدبرت فى حياتى ، من أين
بدأت وإلى أين انتهيت الآن فى رحلتى
قبل أن أصل الى ما أنا عليه ، فاذا
بى أجد أن الطريق الذى سلكته
الإبقار يكاد يكون خطأ مستقيما
كالسطرة بالنسبة لطريقى الذى
سلكته أنا

وأعتقد أن المسألة كلها تدور
حول سؤال واحد هو : هل الهدف
هو الأهم أم الرحلة ؟ ولكنى أعلم أننى
حين أقابل رجلا قد مضى الى هدفه فى
الحياة مباشرة ، فغالبا ما اكتشف

نشرت إحدى صحف روما الاعلان التالى :

((هل يتكرم السيد الذى قبلنى وطلب يدي مساء السبت عند « الدرجات الاسبانية »
بالاتصال بى فورا ، والا فساخطر نكاح من خطيبى الخالى !)) (ميونيخ ايلستريتن)

لا المدرسة ولا المعسكرات ولا اى مكان آخر يستطيع ان يعوض
دور المنزل فى اكساب الطفل عادات تؤهله للحياة الناجحة .

لا بديل للوالدين

الى ارساله الى أحد المعسكرات عساهم
أن يعلموه هناك الشعور بالمسؤولية .
والواقع أن هذه الاسرة تقلل من تأثيرها
ونفوذها ، وقد قال أحد رجال الكشافة
فى هذا الصدد « ان كل المعسكرات
الكشفية فى العالم تظل لاقيمة لها اذا
عاد الطفل الى منزله فسمح له أهله
بمن جديد بأن يترك لهم تحمل جميع
أعبائه » .

تقوم الام مثلا بتنظيم مايبعشره
ابنها أو اطعام كلبه حين ينسى هو
أن يطعمه ، أو تشتري له ساعة حين
يفقد ساعته . ولاشك أن قيام الام
بهذه الاعمال يبدو أسرع وأيسر من
أن تدع ابنها يؤديها بنفسه . ولكن
هدية تتمثل فى ساعة تبدو أمرا تافها
اذا قورنت بهدية تتمثل فى تلقينه
حسن السلوك .

والوالد الذى يريد أن يهدى ابنه
مثل تلك الهدية القيمة ليس له أن

كثير من الاباء فى أيامنا هذه
يشكون فى أهميتهم .
وأصبحوا لا يمانعون فى أن يتنازلوا
لغيرهم عن أثمن حقوقهم وهو امداد
الابناء بتراث الاسرة الروحية والخلقى .
ولقد بحثت مع عشرات من الشبان
المتخصصين ، ذلك الميل لتفويض الغير
فى حمل المسؤولية العائلية ، ولمست
لديهم اهتماما بالامر ، يقول هؤلاء
الخبراء « لعلنا فشلنا فى اقناع الناس
بأعظم نتيجة وصلنا اليها وهى أنه
لا بديل للوالدين » .

ان الهيئات الخارجية كالمدرسة أو
معسكرات الشباب تستطيع أن تكون
ذات فائدة ولكن العامل الهام فى تكوين
شخصية الطفل - سواء بالخير أو بالشر -
هو تأثير الوالدين .

فمثلا ، اذا كان من عادة الطفل أن
يتأخر عن مواعيده ويهمل واجباته
ويضيع كراساته وأدواته ، عمد أهله

يتطلبها رخيصة الثمن أو يتوقع أن يتلقاها ابنه من الآخرين •

خذ الامانة مثلاً ، فالمدارس لاتستطيع أن تعلم الطفل أن يكون أميناً اذا كان يعيش في منزل متناقض القيم •

ومنذ سنوات قام الدكتور هواردين الاستاذ في جامعة نيويورك ببحث عن الغش في فصول الدراسة • وعقد امتحانا للتلاميذ ثم ترك لهم تصحيح أوراقهم وتقدير درجاتها بأنفسهم • ثم أخذ منهم الاوراق ليدرسها ويعرف الاجابات التي قام الاطفال بتغييرها عند قيامهم بتصحيح أوراقهم •

وكانت دهشة الرجل بالغة ، حين تبين له أن عدد الغشاشين من أطفال الاسر الميسورة الحال ، أكبر بكثير من عددهم بين الاطفال الذين قضوا جانباً من حياتهم في اصلاحيات الاحداث •

لماذا ؟ لان الاسر « الطيبة » تتكلم عن الامانة ولا تمارسها ، لان هدفها الاساسى هو « النجاح » • ويرى الاطفال في هذه الاسر آباءهم يكذبون ليحققوا بعض منافع الحياة، ويروونهم ينافقون ويمتدحون من يحتقرونهم في الواقع ليحصلوا على ربح من وراء ذلك • ومئات أخرى من مثل هذه التصرفات • وفي مثل هذه الظروف

لايمكن للامانة أن تجرى فى دماء الاطفال •

ما الذى يجعل الطفل يشب قاسياً أنانياً ؟

أشياء كثيرة أغلبها من المنزل • ويرى علماء النفس أن حب الناس يمكن أن يخلق أو أن يمنع فى السنة الاولى من حياة الطفل • فحين يعامل الطفل برقة ويغذى حين يجوع ويواسى حين يتألم فانه يبدأ يستشعر الثقة فى الآخرين والمودة القوية نحوهم •

أما الوالدان اللذان لايتمتعان بالصبر أو يسهل اثارتها وأغضابها، أو تشغلها الحياة عن قضاء وقت كاف مع أطفالهما ، فانهما يحاولان بناء شخصيات من الرمل • •

ان حب الطفل لوالديه هو الذى يجعله يرغب فى اكتساب أحسن مميزاتهما وتعلم الصفات التى يريدان غرسها فيه • وهذا الحب لايستطيع أى معهد أو خبير أن يقدمه للطفل •

فى أثناء الحرب العالمية الثانية رحل كثير من الاطفال من لندن الى الريف لوقايتهم من القنابل • وهناك عاشوا تحت رعاية دقيقة لجمعيات الاطفال •

ويقول المحللون النفسيون ان الاطفال فى ظل هذه الحياة استطاعوا بالفعل أن يتعلموا بعض صفات السلوك

الطيب كأن يكونوا لطافا وأن يخضعوا
للسلطة وأن يندمجوا مع غيرهم . ولكن
هذه الصفات لم تكن الا صفات مؤقتة
من أجل اللحظة الحاضرة ولم تكن
لتقارن على الاطلاق بتلك الصفات
العميقة الدائمة مثل الكرم والرحمة
والتضحية بالنفس . وهذه الصفات
العميقة التي ترشد الضمير الانساني
لا تنمو الا حين يسعى الاطفال مدفوعين
بحبهم لآبائهم - الى منافستهم في
هذه الصفات .

والآباء أيضا هم الذين يلعبون
الدور الرئيسى فى تعليم أبنائهم
الشجاعة .

فالشجاعة ، وهى الاعتقاد المتين
بمقدرة المرء على مواجهة المصاعب
والمواقف الجديدة ، ليست هى الشئ
الذى يقحم أو يحشى به عقل الطفل .
انها تأتى بالطرق غير المباشرة .

يقول الدكتور م . روبرت جومبرج
« ان الشجاعة الحقيقية تستمد جذورها
من احساس الطفل بنفسه واستشعاره
قيمه واحترامه الذاتى . والطفل
الذى يربى على الشعور بضالته
وصغره أو بأنه غيبى الى الحد الذى
لا يستطيع معه أن يفكر لنفسه أو أن
ينتهى الى قراراته بمفرده لن يكون

ترى ما مصدر تلك الحيرة التى يحسها
الوالدان هذه الايام تجاه دورهما فى
حياة الطفل ؟

يحتمل أن يكون مصدر تلك الحيرة
هو ما تعانيه أوضاع الاسرة فى زماننا
بسبب المرحلة الانتقالية التى نجتازها .
فلعدة قرون مضت كانت الاسرة وحدة
قائمة بذاتها . كانت البنات يتعلمن
من أمهاتهن الطهى والحياطة وكان
الصبيان يتعلمون من آبائهم الصيد
والزراعة وبناء المنزل وحمايته .
وبجانب هذه المهارات يتعلم الاطفال
عددا من أهداف الحياة ومضمونا أخلاقيا
معينا .

ولكن الآباء الآن يعملون أغلب
الوقت بعيدين عن أبنائهم ولا يرونهم
الا فى ساعات الراحة ، والامهات
يشترين الاغذية المحفوظة فى العلب ،
والثياب الجاهزة . لقد فقدنا الاساليب
القديمة فى تنشئة الاطفال ، ولم
نستطع حتى الآن أن نحل غيرها
محلها ، وليس معنى هذا ان المهمة
أصبحت فوق طاقة الآباء فى الزمن
الحديث ، ولكن معناه أنه يجب عليهم
أن يخصصوا وقتا أكبر وحذقا أوفر
من أجل تربية أبنائهم .
وفيما مضى ، كان الابناء رصيدا

الأطفال يتمتعون بالرضا النفسى ،
لأنهم يشعرون بأهميتهم فى حياة
الأسرة ورفاهيتها •

أما فى أيامنا هذه ، فيجب على
الآباء أن يفكروا فيما يشعر أبناءهم
بمثل هذا الرضا النفسى •

وتقول السيدة سيدونى جرونيرج
محررة « موسوعة رعاية الطفل »
وإرشاده « ان هذه المسألة ليست
أمرًا هينًا • وهى تحتاج الى خطط
موضوعة • ويستطيع الطفل أن يجد
مسئوليات يتحملها ، ولو كان يعيش
فى شقة صغيرة • انك تستطيع أن
تكلفه بالرد على التليفون أو مساعدة
أحد اخوته الكبار، أو تعهد اليه ببعض
الاعمال المنزلية الصغيرة • حقيقة انه
من السهل أن تقوم أنت بكل هذه
الإشياء • ولكن هذا يحرم الطفل من
أحاسسه بالحاجة اليه ، ومن الفرصة
التي يتعلم فيها كيف يتحمل المسؤولية •
وكذلك نجد العالم الاجتماعى
الدكتور راي بيبر الذى درس مشاكل
الأسرة درسًا عميقًا ، يدعو الآباء أن
يشجعوا أطفالهم على المشاركة فى
اتخاذ القرارات التى تهم الأسرة •
فالبشت التى تختار ورق الحائط لجدرانها،
أو الصبى الذى يقترح مكانًا لقضاء
عطلة الأسرة ، لا يحقق مجرد شعور

بالاهمية ، ولكنه يحس ان رغباته ،
أو ما يقدمه من أسباب لهذه الرغبات قد
يكون له تأثير حقيقى فى بقية الأسرة •
ومن هنا يأتى الشعور بالمسئولية •
وليس للوالد أن يعتقد أن مموله
وما يغرم به ستكون بطبيعتها مؤثرة فى
أولاده • فالتحمس لميل معين كالادب
أو الموسيقى أو التاريخ يجب أن ينقل
الى الابن بلباقة ومهارة •

انه من الاسهل أن يجاب على سؤال
الطفل بكلمة واحدة من أن يناقش معه
الجواب مناقشة منتجة ، ولكن خلال
مثل تلك المناقشة يستطيع الآباء
والابناء أن يوثقوا تلك الصلة الرائعة
بينهم •

وقد اكتشف الدكتور ريبين هل
الاستاذ الجامعى أسلوبًا رائعًا فى هذا
الصدد •

فى احدى الليالى بينما كان أخذ
أبنائه - دافيد الذى يبلغ من العمر
أربع سنوات - يهتم بالصعود الى سريره
إذا به يسأل والده عن السبب فى عدم
سقوط القمر والنجوم كما تسقط
قطع الثلج • وبدلاً من أن يجيب بنفسه
فان الدكتور هل ألقى مسئولية الاجابة
على ابنه جارى الذى يبلغ من العمر
سبع سنوات قائلاً « ماذا تعتقد أنت؟ »
وانطلق جارى بالافكار ، وسرعان

ماأخذ دافيد نفسه يتقدم بأفكار أخرى من عنده .

ومنذ تلك الليلة «وماذا تعتقد أنت» أصبح الامر المعتاد في أمسيات منزل دكتور هل أن تدور مناقشات حول بعض المسائل ، مثل الاختلافات الجنسية والهضم والموت والسسماء والفقر . وعلى هذا النحو استطاع الاطفال أن يحصلوا على ثروة من الافكار الجديدة .

يقول الدكتور هل « وقد أصبحت هذه المسألة بالنسبة لنا ولكثير من أصدقائنا الذين اتبعوها أقصر طريق للنتائج المفيدة »

وليست هناك قواعد مطلقة لكيفية اكساب الاطفال القيم الهامة . وعلى كل والد أن يجد طريقته لنفسه . .

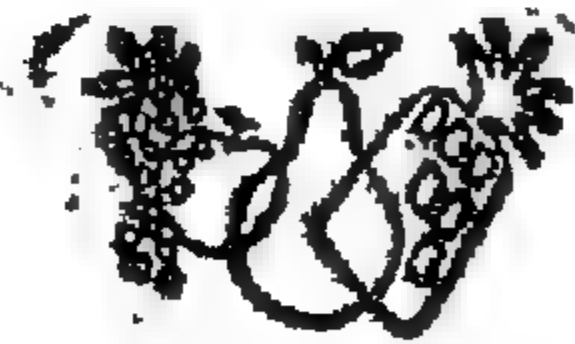
أقام أحد نجوم التليفزيون المشهورين ورشة نجارة في الطابق الاسفل من منزله . ولما رأى أن عمله

في تلك الورشة يحول بينه وبين أولاده في وقت كان يجب أن يكون بجانبهم فيه، ولما رأى من جهة أخرى أن تركهم معه يتجولون في أنحاء الورشة يعرضهم لمخاطر آلات النجارة ، فقد أعد لكل منهم طاولة ، وزودهم بالآلات صغيرة غير خطيرة ليعملوا كل ما يريدون صنعه . ولم تكن جهود الاطفال غالباً منتجة من الناحية الصناعية ولكن الذي لاشك فيه أن نتائج من نوع آخر كانت تتحقق ، كالصبر والمثابرة والعمل الجماعي .

وهناك مئات من الطرق ، تجعلك أبا صالحاً ، وفي حياتنا الحديثة المعقدة، لن نتوقع أن تكون الابوة مهمة يسيرة لا تحتاج الى جهد أو تفكير .

فيجب علينا أن نؤدي المهمة بخير ما نستطيع ، كما نفعل ازاء أي عمل هام خلاق . أما الجزاء ، فلن يضاهيه أي جزاء آخر في الحياة . .

(بقلم مورتون هنت)



تجميد فعلى !

بعث أحد رجال الاعمال في (جراندي رابيد) بولاية ميتشيجان رسالة الى أحد عملائه الصغار المتأخرين في سداد ديونهم قال فيها ساخراً : « ماذا حدث . . هل تجمدت ارصدتك ؟ » وفي اليوم التالي تلقى رجل الاعمال شيكاً من العميل موضوعاً وسط قطعة ضسجة من المثلجات المتجمدة !

كلمات حكيمة

كل العالم يعطف على العشاق .. الا اذا كان أحدهم في كشك التليفون !

من الافضل أن تروى الحادث بعد وقوعه بصفتك مؤرخا .. من أن تتحدث عنه قبل وقوعه كنبى !

من القسوة أن ترتكب خطأ ، ولكن الاكثر قسوة أن تكتشف أنك لست من الاهمية الى الحد الذى يلحظ فيه أحد هذا الخطأ

بعض الضيوف يستطيعون أن يمكثوا خلال ساعة واحدة أكثر مما يمكثه غيرهم فى أسبوع كامل ! (و ٥٠)

العمل الشاق لا يقتل أحدا قط ، بينما الراحة كثيرا ما تسفر عن خسائر !

يحب الرجل أن تكون زوجته من الذكاء بحيث تكشف مهارته .. ومن الغباء بحيث تعجب بها .

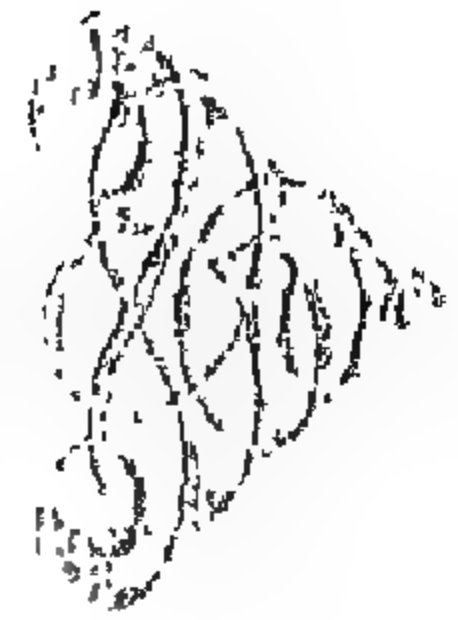
بعض الناس يتوهون فى أفكارهم .. لأنها مناطق غير مألوفة لهم !
بعض الممثلات يصعدن الى المجد من الطريق الصعب ، طريق المواهب فقط !

من الافضل أن تأسف على شيء لم تقله ، من أن تأسف على شيء قلته .
المصور الهاوى هو الرجل الذى يأخذ صورة قاتمة للموقف !
كانت حياتها كتابا مفتوحا .. جديرا بالمصادرة !

عندما تتجاوز سن الأربعين ، تصبح مشكلتك الكبرى مشكلة صيانة !
لم يسجل التاريخ غير رجل واحد لا يمكن الاستغناء عنه .. هو آدم
عندما يدير النجاح رأس شخص .. فانه ينتج ناحية الفشل



« في كل يوم يتعرض جسمك لآلاف الملايين من الجراثيم التي تسبب الامراض وقد تؤدي الى الموت ومع ذلك فانك تظل سليما . لماذا ؟ لقد زودت الطبيعة اجسامنا بخطوط دفاع داخلية أشبه ما تكون بما تقيمه الجيوش لصد الغزاة .. »



الاجور والدفاع داخل جسمك

والفيروسات المستحرة !!
ان العلماء قد بدأوا يعرفون السر
بعد أحقاب من الدراسة والبحث .
وقد أعلنوا أن صحتك في حماية
سلسلة رائعة من خطوط الدفاع
المنظمة في أعماق خفية كأية سلسلة
من الخطوط الدفاعية التي يقيمها
الجيش لصد الغزاة .
افرض مثلا ان هبة من الغبار
المحمل بالجراثيم وصلت الى عينك ،
ففي جميع الاحتمالات لن يكون هناك
ما يثير قلقك ، ذلك أن سطح عينك
لا يلبث أن يغتسل بالدموع التي
تحتوي على مادة مضادة تقضي على
الجراثيم تسمى : « ليزوزيم » ويبلغ
من قوة هذه المادة أن القطرة الواحدة
منها اذا وضعت في لترين من الماء
تكفي لقتل نوع واحد - على الاقل -
من الجراثيم .

أحد مشاهير الاطباء ذات
مرة :
« ان الصحة ، وليس المرض ،
هي السر الذي يحير عالم الطب »
ان صحتك الجيدة هي المثل ، ففي
كل يوم يتعرض جسمك لهجوم
آلاف الملايين من الجراثيم التي يمكن
للكثير منها أن يسبب المرض أو يؤدي
الى الموت . ومع ذلك فانك تظل
سليما ! ان عددا لا يحصى من
البكتريا والميكروبات والفيروسات
يدخل جسمك مع الطعام الذي تأكله ،
أو الهواء الذي تتنفسه أو عن طريق
النفاذ من مسام بشرتك ، ومع ذلك
فانك تظل سليما ! وان بعضا منها
يتخذ مقرا دائما في فمك أو أنفك
أو دمائك حيث تتكاثر بشكل رهيب ،
وبرغم هذا فانك تظل سليما !
فماذا يحميك من هجمات الميكروبات

ان اللعاب والسوائل الاخرى التي يصنعها الجسم تحتوى أيضا على مادة « الليزوزيم » ، هذه وعلى غيرها من مواد كيميائية مضادة اخرى تسمى : لوكين وليزين وبلاكين ، وهى مواد لم تستكمل الأبحاث عنها بعد . وحتى بشرتك العارية تحتوى على قوى هائلة مضادة للجراثيم . فمثلا اذا وضعنا مجموعة من ميكروب الزحار « الديسنتاريا » فى قطرة من سائل على قطعة زجاج ، فانها تعيش ساعات ، أما اذا وضعناها فى قطرة من نفس السائل على كفك النظيفة فانها تموت فى نحو عشرين دقيقة .

ان بعض الجراثيم تستطيع مقاومة هذه الخطوط الدفاعية الخارجية وتعيش بل وتتكاثر على بشرتك . ولكنها قبل ان تستطيع اىذاءك ، ينبغى لها أن تلمس مدخلا الى جسمك ، ثم عليها أن تقتحم خطوطا دفاعية اخرى قوية ، فمثلا الجراثيم التى تدخل عن طريق الفم تهاجم فورا بمادة مضادة يحتويها اللعاب ، أما التى يمكنها الوصول عن طريق البلع الى المعدة ، فسوف تجد فى انتظارها العصارة الهضمية العارمة ، وهكذا لا يصل من الجراثيم الى الأمعاء الا القليل .

أما الجراثيم التى تدخل عن طريق

الانف ، فان عليها أن تشق طريقها فى تيه متشعب من ممرات الجيوب الأنفية والهوائية . وتتميز سطوح هذه الممرات بمادة مخاطية تقوم بدور مصائد الذباب فى صيد الجراثيم . فاذا هيجت الجراثيم هذه الأغشية المخاطية ، فانها تخرج بالعطس أو ينفث صنبور الانف فتخرج الجراثيم مع الماء المنساب ! أما الجراثيم التى تستطيع الوصول عن طريق الشعب الهوائية الى الرئة ، فانها أيضا تقع فى أسر سوائل مخاطية تطرد الى الخارج بالسعال ، وثمة ألياف دقيقة كالشعرة تموج دائما فى السائل المخاطى وتدفع به نحو الحلق ، فاذا وقعت الجراثيم فى مصيدة هذا المخاط ، فانها تدفع معه الى الحلق بطبيعة الحال ، حيث تبتلع لتلقى حتفها فى السائل الهضمى العنيف .

واذا دخلت الجراثيم الجسم عن طريق شقوق فى البشرة أو على سطح السائل المخاطى ، فانها تدخل بكميات ضئيلة لا يكاد الجهاز الدفاعى يحس بها ، وعندئذ يكون خطرها شديدا . فلنقل مثلا أن شخصا ما داس على مسمار محمل بالجراثيم ، فان كل جرثومة اقتحمت الانسجة عن هذا الطريق قد تنقسم الى اثنتين

« أميبا » ، وهى - كالأميبا - تستطيع أن تدفع نفسها بنفسها من مكان الى آخر داخل الجسم • وتتجمع هذه الكريات البيضاء بطريقة لا تزال غامضة ، كأنما يجذبها الى بعضها البعض مغناطيس لكى تهاجم مسرح الغزو الميكروبى ، فاذا وصلت اليه ، فانها تلتهم كل ما تجده أمامها من هذه الجراثيم الغازية •

انه لمنظر عجيب ذلك الذى تراه وأنت تراقب عملية الالتهام هذه عن طريق الميكروسكوب • انك سترى الكريات البيضاء تنزلق الى الجرثومة وتدفع بها الى سطح صلب بعض الشيء ثم تتكاثر حولها بأجسامها الهلامية لتضيق الخناق عليها ، ثم تفتح ثغرة فى غشائها الرقيق ، وإذا الجرثومة تغوص تماما وتختفى • وسرعان ما تنزلق الكريات البيضاء الى غريمتها التالية وهكذا • وأن الملايين من هذه الكريات البيضاء تعباً فى مكان الغزو •

وثمة عوامل أخرى فى الالتهابات ، تساعد الكريات البيضاء فى عملها • ففى بلازما الدم توجد مادة كيميائية تسمى فبرونوجين « وهى التى تسبب تجلط الدم » ، وسرعان ما تتجمد هذه المادة على هيئة شبكة تكون مع غيرها

بعد عشرين ثانية أو نحو ذلك ، ثم تنقسم مرة أخرى فى عشرين ثانية أخرى • فاذا استمر هذا المعدل فى التكاثر ، فان الشخص يصبح مأوى لملايين الجراثيم المتكاثرة فى خلال سبع ساعات ، وللايين الملايين فى اليوم التالى ، وعندئذ يغلب الجسم كله على أمره بطبيعة الحال ، ولكن قبل أن يحدث هذا ، يبادر نوع آخر من الدفاع يسمى « الالتهاب » الى عملية الانقاذ •

ان الالتهاب يبدأ عندما ينطلق عدد كبير من المواد الدفاعية الى مسرح غزو الجراثيم التى اقتحمت الجسم عن طريق الخلايا الجريحة به • هذه المواد الكيميائية تنشال الى جميع الاتجاهات حتى تصل الى أقرب أوعية دموية حيث تسبب ارتخاء فى جدرانها يتيح للبلازما - السائل المائى فى الدم - أن تنطلق الى الخارج حاملة معها خلايا الدم الأبيض المعروفة باسم « الكريات البيضاء » ومعها عدد من الكيميائيات التى توقف أو تشل نمو الجراثيم وتكاثرها •

أن الكريات البيضاء هى من أعجب وأروع وأفضل الخطوط الدفاعية فى الجسم • وهى فى مظهرها تشبه الحيوان ذا الخلية الواحدة المسمى

من مواد البلازما والكريات البيضاء جداراً حول ميدان المعركة لحاصرة الجراثيم وتحديد موضع الإصابة . وان الدمامل الخراييج هي من النماذج التي نعرف منها عملية الحصار والدفاع والقضاء على الجراثيم الغازية قبل أن تقتحم بقية الجسم .

وعلى الرغم من وقف الجراثيم عند حدها بهذه الطريقة ، فان الجسم كله عندئذ يكون معبأً للغلبة عليها . فبعض الكيمياءيات تطلق في اثناء المعركة لتصل الى الدم وتدق أجراس الخطر في المخازن التي يحتفظ الجسم فيها بالمدد من الكريات البيضاء . وفي خلال لحظات تنطلق الملايين من هذا المدد المختزن الى الدم الذي يحملها الى جميع أنسجة الجسم ، وبينما هذا كله يجري ، يكون النخاع العظمى على أهبة الاستعداد واذا هو يعمل بسرعة لانتاج مدد جديد من هذه الكريات البيضاء .

وبعض الجراثيم تكون مكسوة أو متحصنة بمادة مانعة تبعد عنها الكريات البيضاء ، ولبعضها القوة على قتل هذه الكريات المتكاثرة عليها ، ولكن هذه (أى الكريات) لا تتوقف حتى بعد موتها عن اطلاق المواد الضارة بالجراثيم .

فاذا عجزت الكريات البيضاء عن القضاء تماماً على المكروبات المهاجمة، فانها تلقى المساعدة من خلايا أكبر منها ، وان كانت ميكروسكوبية أيضاً ، تسمى مكروفاج « التلاقم الكبيرة » . وهذه لا تستطيع فقط أن تلتهم البكتريا ، وانما تلتهم معها الكريات البيضاء المتكاثرة عليها .

والمعتاد أن تموت الجرثومة اذا أحاطت بها الكريات البيضاء أو التلاقم الكبيرة ، ولكنها لا تموت في بعض الاحيان لأن هناك بعض الجراثيم التي يمكنها أن تعيش داخل الخلايا التي التهمتها لمدة طويلة . بل ان الخلايا الآكلة قد تطيل أحيانا عمر الجرثومة بحمايتها من المواد القاتلة التي يفرزها الدم أو من العقاقير التي يصفها الطبيب للمعاونة في القضاء على الإصابة . ويحتاج الدم الى وسيلة للتخلص من الجراثيم وغيرها من النفايات بعد التهام الكريات البيضاء لها .

ولتحقيق هذا الغرض ، نجد الجسم يتخلص من الانسجة التالفة بفضل شبكة للتصريف تسمى الجهاز الليمفاوى، فالكريات البيضاء والتلاقم الكبيرة والجزئيات الغازية تدخل في أوعية هذه الشبكة وتحمل بالسائل الليمفاوى

الى « منطقة العقد الليمفاوية » وهي غدد موزعة في مراكز استراتيجية بأنحاء الجسم • وكل عقدة تعمل كمرشح يحتفظ بالجراثيم والنفايات، وينتال السائل الليمفاوى من عقدة الى أخرى حتى يصل الى عقدة الرقبة، حيث ينصب في مجرى الدم ، ويكون عندئذ قد صفى تماما من كل الجراثيم والنفايات •

وأيا كان الامر ، فان الجراثيم - عقب المرض - قد تعيش أياما أو حتى أسابيع في العقد الليمفاوية ، ولكن غدد الرقبة تكون الحاجز الاخير الذى يمنع الجراثيم من الوصول الى الدم • وبقاء الجراثيم على قيد الحياة في العقد الليمفاوية فترة طويلة يفسر لنا لماذا تبقى هذه الغدد متورمة ، ولماذا يطول علاجها بعد اختفاء الأعراض المرضية الأخرى •

وحتى اذا وصلت جراثيم قليلة الى مجرى الدم ، فهناك خط دفاع آخر على أتم الاستعداد • فنخاع العظام والكبد ، والطحال وبعض الأعضاء الأخرى مزودة بكميات ضخمة من التلاقم الكبيرة لترشيح الجراثيم والنفايات من الدم كما رشحت العقد الليمفاوية السائل الليمفاوى منها •

ولكن كيف تستطيع الكريات

البيضاء والتلاقم الكبيرة أن تفرق بين الجراثيم الغازية وبين جزئيات وخلايا الجسم الطبيعية ؟ ان لجسمك جهازا خاصا للتعريف يستطيع أن يميز الجراثيم الغازية • وهو يفرز « الميسرات » التى تتعلق بالغزاة ، والتى تسمى « الاجسام المضادة » ، والكريات البيضاء والتلاقم الكبيرة تلتهم عادة كل ماتعثر عليه من جزئيات غريبة ، ولكنها دائما تبحث عن هذه الجزئيات التى دفعتها الاجسام المضادة على أنها غازية مهاجمة •

ويرجع الفضل فى كثير من حالات الشفاء من الاصابات الى هذه الاجسام المضادة • فاذا كنت مثلا لم تصب أبدا بالحمى القرمزية ، وهى حمى تنشأ من جراثيم قرمزية تسمى « ستربتوكوكس سكارليتین » فان جسمك يكون بلا أجسام مضادة تستطيع تمييز جراثيم هذه الحمى • ولكن اذا استطاعت هذه الجراثيم أن تجد فى جسمك نقطة ارتكاز تتكاثر فيها بسرعة ، فان جهاز الاجسام المضادة يبدأ فى العمل • وربما تمر أيام عديدة والجراثيم تتكاثر والمريض يزداد احساسا بالمرض يوما بعد يوم ولكن افنتاج الاجسام المضادة فى خلال هذه الفترة يكون قد بلغ الذروة ،

واذا هي تتعلق بجراثيم الحمى القرمزية لتمييزها وتدفعها وتلقى بها غنيمة باردة في برائن الكريات البيضاء والتلاقم الكبيرة ، وعندئذ يبدأ المريض مرحلة الشفاء •

وثممة مادة في الدم تسمى « كومبلمنت » تساعد أيضا في القضاء على الجراثيم المدموغة بالاجسام المضادة •

ان الاجسام المضادة في الواقع هي التي تزود الانسان بالمناعة ضد الاصابة مرة أخرى بأمراض كثيرة شائعة • فعندما يصاب المرء لأول مرة بالحمى القرمزية أو بالحصبة ، فان مصانع الاجسام المضادة تحتاج الى أيام عديدة للتعرف على طبيعة الجرثومة الواقعة ، ومتى عرفت لها فان انتاجها يبدأ فور وضربها ، ويكون الانتاج في هذه المرة وفيرا ومناسيا للغرض وسريعا ، أي بعد الاصابة بساعات قليلة • وهكذا يقضي الجسم على جراثيم الاصابة الثانية بسرعة واحكام قبل أن يشعر الانسان بأية أعراض للمرض •

والاجسام المضادة هي أيضا الاداة التي أمكن بواسطتها السيطرة على الامراض المعدية بطريقة التطعيم فالطعم أو اللقاح الواقى هو مادة

تعلم الجسم - مقدما - كيف ينتج الاجسام المضادة لمرض لم تسبق لك الاصابة به •

فلقاح سولك بوليو مثالا ، يستخدم فيروسات سولك بعد قتلها بالنورمالديد ، ليعلم الجسم كيف ينتج الاجسام المضادة لمقاومة فيروسات سولك الحية •

وقد عرف قليل من أنواع الجراثيم كيف تتجنب مقاومة الاجسام المضادة وأسطح مثل على هذا فيروس الانفلونزا •• ففي كل عدد قليل من السنين فقد علينا فيروسات انفلونزا لا تتأثر بالاجسام المضادة التي تقاوم الانفلونزا العادية • وعندما يحدث هذا يكتسح وباء الانفلونزا الجديدة العالم كله كما حدث في وباء الانفلونزا الاسيوية • وفي خلال أعوام قليلة يصاب كل انسان بهذه الانفلونزا الجديدة ، وتكون لديه المناعة منها حتى يفد علينا نوع جديد منها ، ويحتاج كل نوع جديد الى أجسام مضادة جديدة •

ان معظم الاجسام المضادة التي تسرى مع الدم توجد في جزء من بلازما الدم يسمى جاما جلوبيولين • ويمكن استخراج هذه المادة الغنية بالاجسام المضادة من المتبرعين بدمائهم

واختزانها لآمد طويل • وان الحقن بكميات ضئيلة من الجاما جلوبيولين يزود الجسم بمناعة موقوتة ضد الحصبة والكباد « التهاب الكبد » المعدي • ذلك أن الاجسام المضادة المستعارة من الجاما جلوبيولين تؤدي نفس عمليات مثيلاتها التي يصنعها الجسم •

كذلك يستفيد المواليد الجدد بهذه الاجسام المضادة المستعارة ، لان الجهاز الذي ينتجها في أجسامهم يعمل بضعف أو لا يعمل على الإطلاق خلال الأسابيع الأولى بعد مولدهم ، ولكن الاجسام المضادة التي تصل اليهم من أمهاتهم قبل الوضع تحميهم من معظم الامراض المعدية التي لدى أمهاتهم مناعة ضدها • كذلك يظفر الاطفال الرضيع بهذه المادة الواقية من لبن الرضاعة ، ولا سيما اللبن المفرز في

الايام الاولى بعد الوضع • ان بعض الجراثيم تهاجم فقط الخلايا في محيطها الخاص ، وبعضها يطلق افرازات سامة تسمى «توكسين» قد تصل الى أماكن أخرى من الجسم • • وجراثيم الدفتريا والتيتانوس هي المثل على هذه الافرازات السامة فاذا أنت تعرضت لهذا التوكسين أسرع جسمك بصنع الاجسام المضادة له • ومادام في الامكان تحصيننا بالامراض الفيروسية عن طريق اللقاح المحتوى على فيروسات مهيضة ، كذلك يمكن تحصينك ضد سموم الدفتريا والتيتانوس عن طريق الحقن بافرازاتهما المهيضة المسماة توكسويد • • ترى هل كان في مقدور الجنس البشرى أن يبقى بدون هذا الجهاز الجسمى العجيب المسمى «الدفاع من الداخل ؟ » • لا اظن

« عن مجلة توداي هيلث » بقلم روث وادوارد بريشر



كيف قتلهم ؟

كان المدرس يحدث تلاميذه عن بطل رعاة البقر الشهير باسم « بيلي الصغير » عندما قال ان بيلي قتل ٢١ رجلا قبل ان يبلغ الحادية والعشرين من عمره • • وعندئذ هبت احدى التلميذات قائلة :

« كابروز ديكلى »

« اى نوع من السيارات كان يقوده هذا الرجل ؟ »

النفثة التي سقطت قبل أن تخلق في الجو !

١١

أنهم يعد منظر الطائرات النفثة وهي تنطلق فوق أرض المطار مزمجرة في طريقها للتحليق يبدو منظرا غير عادي أو عظيم الخطر ، ومع ذلك ، ففي كل مرة يصعد فيها الطيار الى غرفة القيادة في إحدى النفثات يدرك أن حياته معلقة بالتقدير السابق لكثير من العوامل التي يرتبط بعضها ببعض الآخر . ومن بين الحقائق الجديدة للحياة في عصر النفثات ، أن الأخطاء الصغيرة في هذا الميدان يمكن أن تنقلب الى كوارث وقد كتب بيرني لوى - الطيار القديم - والكولونيل الاحتياطي في قيادة العمليات الاستراتيجية الجوية هذه القصة مستندا فيها الى ملاحظات السجلات الخاصة بكثير من الحوادث التي وقعت للطائرات العسكرية .

أصبح ميتا فعلا !

كان الممر الامامي المهد بالاسمنت يبلغ طوله ٢٤٠٠ متر ، أي أنه يزيد على المسافة اللازمة لبدء التحليق وقدرها ٢٠٠٠ متر وفقا للخطة المعدة لطيرانه . وكان الجو طيبا ، فالسما صافية في الصباح ، والشمس ترسل شواظا من نار ، والرياح القريبة من سطح الأرض هادئة تماما

النفثة المقاتلة رقم ٣١٣ تدرج فوق أرض الممر بعد أن حصلت على ترخيص بالطيران . وأحكم الطيار - وكان شابا برتبة صاغ - حزام الامان حول وسطه ، ثم أطلق العنان لمحركه ، ورفع قدمه عن الفرامل ، فانطلقت عجلات الطائرة تقطع المتر الاول من سيرها . وفي هذا المتر ، كان مصير الطيار المحتوم قد تحدد ، بل إنه

ليس مسألة « روتين » فحسب ، بل هو نوع من الانتصار الذي يتكرر الى مالا نهاية على عدو غير منظور . ولعل أبسط طريقة لتصوير الموقف الذي واجه الطائرة رقم ٣١٣ ، هي أن نفكر في حد الامان بالنسبة للطيار . .

ان الاربعمائة متر الزائدة الالفى متر اللازمة لسير الطائرة التحليق ، وبين طول الممر وقدره ٢٤٠٠ متر ، تعد كالنقود الموضوعة في البنك ، فما دام الطيار يحتفظ ببعض هذه الامتار الاربعمائة ، فهو قادر على التحليق بسلام ، اما اذا حدثت سلسلة من السرقات الطفيفة فيها ، فانه قد يغرق في الدين .

ولقد كانت الطائرة رقم ٣١٣ ضحية أربع سرقات ، مضافا اليها عاملان آخران سببا في وقوع الكارثة : هذه السرقات هي :

السرقه رقم (١) - بينما كانت الطائرة تدرج فوق أرض المطار ، كان برج المراقبة يذيع أن الجو هادئ تماما ، ومع ذلك فانه في الوقت الذي بدأت فيه الطائرة رقم ٣١٣ تحليقها ، كان الهواء قد زاد قليلا عند ذيلها ، وكان هذا تغييرا طفيفا جدا الى حد أن ضابط برج المراقبة

وكان الطيار ، وهو على جانب كبير من الخبرة ، يتوقع أن يتم كل شيء في امان تام ، فالمهمة التي يقوم بها ككل مهمة في السلاح الجوي قد رسمت خطوطها بدقة ، وقدر الوزن الكامل للطائرة ودرجة الحرارة في الممر وسرعة الريح عند السطح ، كما روعي تقدير كل عامل آخر ، للتأكد من أن عجلات الطائرة رقم ٣١٣ سوف ترتفع عن أرض الممر بعد أن تقطع مسافة ٢٠٠٠ متر بالضبط

ولكن كان هناك شيء واحد خاطيء فقط ، هو سلسلة من الاغلاط الصغيرة التي ارتكبت ، والتي قد لاتعد احداها قاتلة في حد ذاتها ، ولكنها اذا اجتمعت معا فانها تعد خطرا داهما ، اذ أنها جعلت الطائرة رقم ٣١٣ في حاجة الى ٢٤٥٠ مترا للتحليق بدلا من ٢٠٠٠ متر فقط . فلماذا حدث هذا . . ؟ وكيف يمكن أن يقع مثل ذلك رغم النظام الدقيق الذي تحلق فيه مئات الطائرات النفائة كل يوم دون أن يقع لها حادث ؟

ان جزءا من الاجابة على هذا السؤال يكمن في القول بأن تحليق النفائة أكثر خطرا من تحليق الطائرة ذات المحرك العادي ، لان الامر هنا

وجد أن الأمر ليس من الأهمية بحيث يستدعى إبلاغه للطيار ٠٠ ولكن ذلك كلفه ضياع ٩٥ مترا من المسافة الزائدة على المسافة اللازمة للتخليق . وهكذا هبط رصيده منها إلى ٣٠٥ أمتار دون أن يدري

السرقه رقم (٢) : كان مقررا أن التحليق في الساعة الحادية عشرة والرابع صباحا ، وهو وقت ينتظر أن تكون فيه درجة الحرارة في الممر الجوي ٣٦ مئوية . ولكن الطائرة رقم ٣١٣ لم تخرج من حظيرتها إلا بعد هذا الموعد بنصف ساعة ، لأن رئيس العمال كان مضطرا إلى أن يستبدل فيها صمام الانذار بالحريق وفي خلال هذا التأخير ، ارتفعت درجة الحرارة إلى ٣٨ مئوية ، ولو استمر التأخير إلى ساعة لاستدعى الأمر إعادة النظر في مشروع الرحلة بصفة آلية ، ولكن الطيار تمسك بمشروعه الأصلي ، في حين أن ارتفاع درجة الحرارة الذي لم يعبأ به سلبه ٦٠ مترا أخرى من رصيده . لأن المحرك النفث يحدث دفعات أقل في الهواء الأكثر سخونة وخفة ، كما تحتاج الأجنحة إلى سرعة أكثر للتخليق . وهكذا نقص رصيد الطيار من المسافة الزائدة إلى ٢٤٥ مترا فقط

السرقه رقم (٣) : أن الطيار وهو يقوم بطيرانه الأول من قاعدة جوية غير مألوفة لديه ، لم يتنبه إلى خداع بصرى في الممر الذي كان يبدو أمام عينيه منحدرًا انحدارًا طفيفًا إلى أسفل على عكس سلسلة الجبال التي تقع وراءه ، في حين أنه كان هناك ارتفاع غير محسوس عند الطرف النهائي للممر ، بحيث يتطلب ذلك ١٦٥ مترا من السير للتخليق في تلك الظروف . وهكذا انكمش رصيده إلى ٨٠ مترا فقط . أي أنه أصبح على وشك الإفلاس !

السرقه رقم (٤) : في الليلة السابقة كان الطيار يعتقد عن ثقة أنه لن يستطيع التحليق لمدة يومين على الأقل بسبب سوء الأحوال الجوية ، فأمضى ليلة ممتعة بين الملاهي والنوادي الليلية في المدينة ، ولكنهم أيقظوه فجأة بعد أن نام ثلاث ساعات ونصف ساعة فقط ، وقيل له أنه حدث تغير غير متوقع في حالة الجو . ولما كانت لديه أوامر بالعودة إلى قاعدته الأصلية في أسرع وقت مستطاع ، فقد اضطُر إلى أن يزدرد قدحا من القهوة السوداء ويهرع إلى المطار .

وكانت المهمة التي سيقوم بها هامة تتطلب أعدادا دقيقة وتفتيشا قبل

الطيران ، وانتباها الى القوائم الخاصة بالاشياء التى يجب فحصها قبل كل طيران •

وقد وصل الطيار ليجد أن الضابط المساعد للعمليات - وهو صديق قديم له - قد تطوع وقاد بنفسه وزن الوقود فى الخزانات على أساس عملها فى الليلة السابقة ، مع أنها كانت ليلة قارسة البرودة ، ومن ثم فإن كل لتر من الوقود البارد الكثيف كان يزن أكثر من المعتاد فى الظروف العادية •

وقد أخطأ الضابط المساعد فى تقدير الوزن دون أن ينتبه ، ومع أن الطيار نفسه راجع الأرقام التى قدرها صديقه ، إلا أنه - بسبب حاجته الى الراحة - لم ينتبه لكشف الخطأ فيها •

وهكذا عندما درجت عجالات الطائرة رقم ٣١٣ لتقطع المتر الاول على الأرض ، كانت الطائرة تزن أكثر قليلا مما يعتقد الطيار ، وكان يكفى فى هذه الحالة أن يضيف ١٠٥ أمتار الى المسافة التى يجب أن تقطعها الطائرة قبل أن تتمكن من التحليق فى الجو •

ولما كان الرصيد الباقى له هو ٨٠

يتفادى الخطر الذى ينتظره !
وكان هناك أملان فقط مازالا باقين لانقاذ الموقف ، أولهما أنه اذا بدا له بوضوح فى المرحلة الاخيرة لجريان الطائرة انه لن يستطيع التحليق ، فانه كان يستطيع أن يتخلص من الخزانات المعلقة فى جناحي الطائرة فيخفف حمولتها كما أنه اذا لم يبلغ سرعة معينة نقطة معينة من الممر ، فانه يستأنس أن يوقف الطائرة فى وقت مناسب ولكن هذا الامل الثانى للامان كان قد أفلت فعلا من بين يديه بسبب غلطة شخص آخر بطريق الاهمال •

فالممر الذى كان طوله أصلا ٢٢٨٠ مترا ، امتد أخيرا فقط مسافة ١٢٠ مترا أخرى أضيفت من الناحية التى بدأت منها الطائرة رقم ٣١٣ تحليقها وكانت علامات المسافات التى توجد بين كل ٣٠٠ متر لا تزال فى أماكنها الأصلية ، اذ كان مقررا أن تتحرك الى الوراء ١٢٠ مترا فى اليوم التالى •

وانطلقت الطائرة الى الامام والدخان يتدفق من أنبوبة الذيل وهى تستجمع قوتها الدافعة ببطء ، ودوى صوتها يهز الابنية القريبة • وعندما اجتاز الطيار علامة الثلاثمائة متر

لا تزال دون الحد الأدنى للسرعة اللازمة لجناحيها القصيرين السميكين للتحليق .

وجذب الطيار في غمرة اليأس آلات القيادة ، فتعثرت الطائرة بضعة أمتار في الهواء ، وعلى الفور جذب جهاز الهبوط محاولا تخفيف حدة السقوط ، ولكن الطائرة اندفعت بقوة الى الارض الواقعة وراء الممر المهد وانغرست برأسها بسرعة ١٤٠ عقدة . . . وفي ثوان معدودات دوى الانفجار الذي هز المكان هزا عنيفا ! وكانت تلك نهاية الطائرة رقم ٣١٣ وقائدها بسبب سلسلة من الأخطاء الصغيرة التافهة !

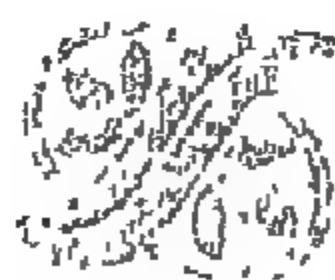
ملخصة عن مجلة «هاربر مجازين» بقلم بيرنى لوى



كتبت مارتا واشنطن قرينة الرئيس الأمريكى الراحل جورج واشنطن فى خطاب لها حين كانت سيدة أمريكا الاولى :

لقد عرفت الكثير مما فى حياة الانسان من غرور وبطلان حتى لم أعد أتوقع من الحياة الاجتماعية أدنى سعادة . ولكنى صهمت على الاحتفاظ ببهجتى وسعادتى فى أى موقف أجد نفسى فيه . لاننى تعلمت من التجربة أيضا أن الجانب الأكبر من سعادتنا وبؤسنا يتوقف على استعداداتنا لا على ظروفنا .

(مارتا واشنطن)



يقول الرجل الذى أمره الطبيب أن يبتعد عن الخمر والتدخين والسهرة والنساء :
- اننى أطيل حياتى . . وأفقدتها فى نفس الوقت !

٤٢٠ مترا من الممر . واستمرت بقية العلامات المضللة ، تخفى عنه حقيقة المسافة التى قطعها . .

وراحت نهـاية ذلك الشريط الاسمنتى تتلاشى بسرعة مروعة أمام عينيه . . وهكذا فات الوقت الذى يمكن أن يوقف فيه الطائرة قبل سلكية . .

وضغط الطيار على الزر الخاص بخلص من خزانات الاطراف ، فلم شيئا ، فاضطر الى أن يستخدم جهاز الاسقاط اليدوى وأضاع بذلك بضع ثوان غالية قبل أن يسقط لخزانات .

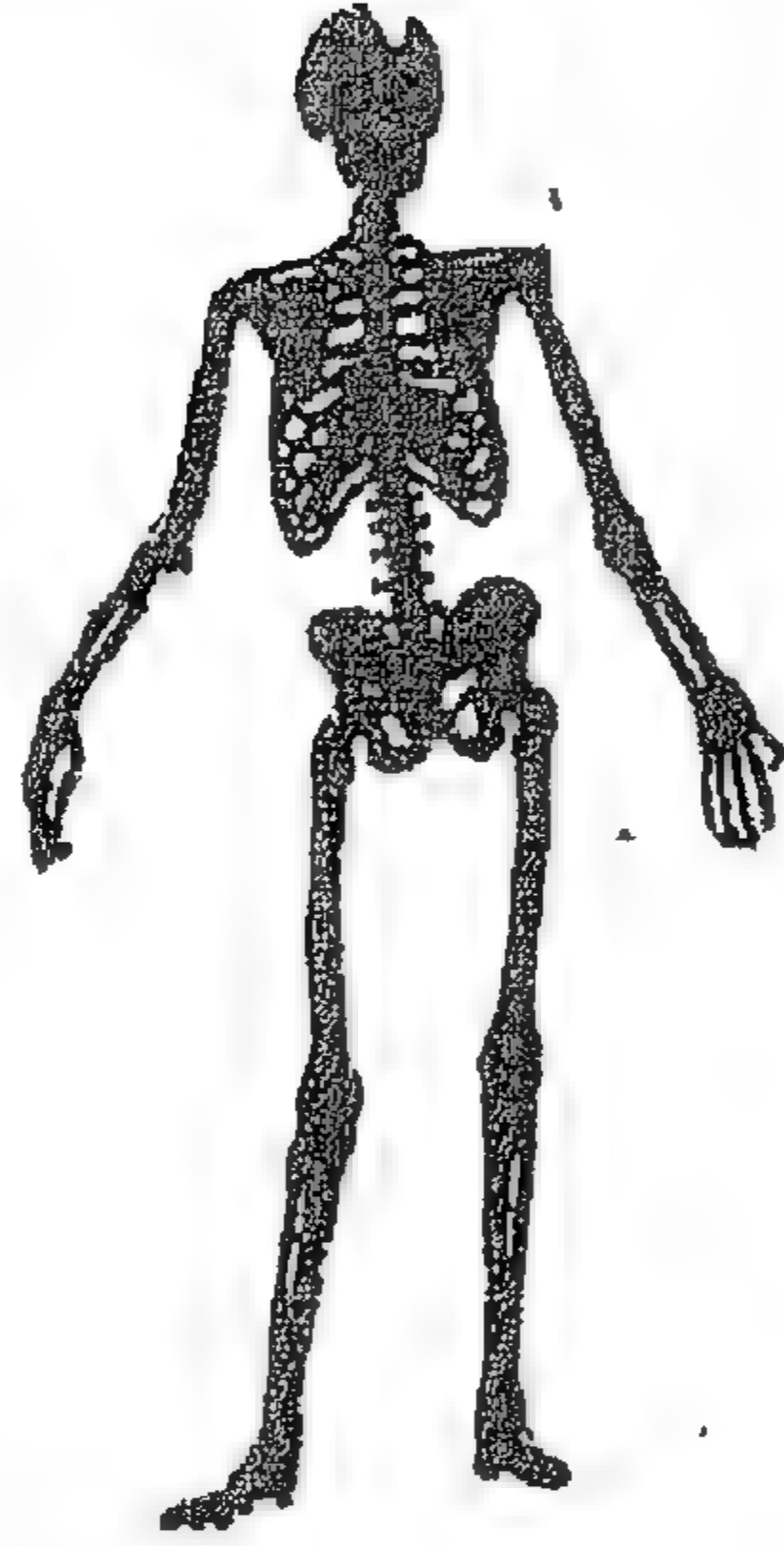
وعندما أوشك المتر الاخير من الممر ن ينتهى ، كانت الطائرة رقم ٣١٣

((ان للعظام حديثا تنطق به فتكشف عن الجرائم القامضة ، وتسد
الثغرات في تسلسل التاريخ ، وتدل على مدى صحة الاحياء))

عظام الموتى تتحدث

ان الهيكل العظمى يكشف
عن أسرارهِ « في معظم الحالات »
بواسطة المقاييس المقارنة .
فهو مثلا يبين بوضوح
خصائص السلالة ، فججمة
الزنجي طويلة مفرطحة ،
ومحاجر العينين متباعدة ،
وملامح الوجه عادية شديدة
الميل ، والذراعان أطول
بالنسبة للساقين . وتختلف هذه
الخصائص العضوية عن مثيلاتها في
الجنس الابيض . . ان أستاذ علم
السلالات البشرية لا يسهل عليه
تمييز كل نوع على حدة فحسب ،
وانما يستطيع ايضا - اذا كان
الشخص أو الحيوان - مولدا
« بزرميط » ان يعرف نسبة الخلط
في سلالة .

لقد عثر بعض الاطفال وهم يلعبون
في مستنقع على عديد من العظام



ان - حيا أو ميتا - يكشف
للعالم بوضوح تاريخ صاحبه
البشرى : يكشف عن سلالة ،
وعن جنسه ، وعمره ،
وارتفاع قامته ، وأمراضه
الخطيرة ، وأحيانا عن سبب
موته . كل هذا يراه الاستاذ
المعالم مدونا في الججمة
أو في عظام الحوض ، أو في العظام
الطويلة للأذرع والسيقان ، وذلك حتى
لو كانت هذه العظام ظلت مدفونة
قرونا عديدة . وان وسائل الحصول
على هذه الاحاديث قد بلغت اليوم من
الاتقان حدا جعلها ذات اهمية كبيرة
للمشتغلين بكفاح الجريمة ، وللمؤرخين
ولعلماء الآثار ، بل وللأطباء الذين
يستخدمون أشعة اكس في فحص
الاحياء من المرضى ، ولمعرفة معدل
نمو الاطفال .

بروزا في المرأة . وعظام الحوض فيها اكثر اتساعا ، ومجموع هيكلها العظمى ارق وارشق .

واستاذ التشريح يستطيع ان يحدد قوام الشخص المتوفى بطريقة اساسها طول عظام الفخذ . ذلك ان الاحصائيات تدل على ان طول قامة الرجل تساوى ١٨٨ مرة من طول عظمة الفخذ زائد ٠٦ ر ٨١٣ ملليمتر للذكر . وتساوى في الانثى ١٩٤٥ ر ١٩٤٤ مرة من طول عظمة فخذها زائد ٠٦ ر ٧٢٨ ملليمتر . ويمكن تطبيق مثل هذه الطريقة على المخلوقات البشرية منذ العصر الثلجى حتى الآن . فمثلا كان رجل النياندرتال « اى الذى اكتشفت عظامه في نياندرتال » الذى عاش قبل مائة الف عام ، لا يزيد متوسط طوله على ١٦٢ سنتيمترا ، بينما متوسط طول رجل الكمرون ماتون الذى عاش بعد ذلك بخمسة وسبعين ألف عام وصل الى ستة اقدام اى نحو ١٨٣ سنتيمترا . ولا شك انه اصيب بعد ذلك بنكسة في الطول ، فعاد الى متوسط ١٧٠ سنتيمترا .

ان مقدرة العلم لتحديد سلالة الهيكل العظمى كانت السبب في

البشرية ، واستطاع خبير السلالات البشرية - بعد دراستها - ان يقدم صورة كاملة للشخص الميت . وكان هذا الشخص امرأة خلاسية « من اب ابيض وام سوداء او العكس » في الثالثة والثلاثين من عمرها ، طولها ١٦٩ سنتيمترا ، ووزنها نحو ١٢٥ رطلا . وقد نمت هذه الشواهد عن امرأة ملونة مفقودة كانت مقاييس سمها مسجلة في ادارة البوليس . نت طبقا لهذه التقارير ، نصف زنجية ، نصف بيضاء ، في الثالثة والثلاثين وستة اشهر من عمرها ، وطولها ١٧٠ سنتيمترا ، ووزنها ١٢٥ رطلا .

ولم تكن هذه الدقة العجيبة في تحديد مقاييسها مجرد مصادفة . فان الجنس « الذكورة والانوثة » يبدو بوضوح في الهيكل العظمى . وان الجمجمة وحدها تحدد هذا الجنس بنسبة ٩ الى ١٠ من الحالات بينما عظام الحوض تحدد بنسبة ٩٨٪ وأن الاثنين معا يحددان الجنس بنسبة ١٠٠٪ فان اتساع جمجمة المرأة اقل من اتساع جمجمة الرجل بنحو ٢٠٠ سنتيمتر مكعب ، وان حافات عظام الحواجب وعظام

الخامسة الى الثانية عشرة تنمو هذه المراكز في الحجم ، ومن الثانية عشرة الى الواحدة والعشرين يتحد بعضها ببعض الآخر ، وبملاحظة هذه التغيرات يمكن تحديد سن أى شخص تحت الواحدة والعشرين دون خطأ لا يتجاوز أشهراً قليلة .

ولكن ينبغي البحث في الهيكل العظمى عن مظاهر أخرى لتحديد السن فوق الواحدة والعشرين ، عظام الجمجمة البالغ عددها ٢٣ عظمة منفصل بعضها عن بعض يحتاج اسمها « الدرز » ، وتختفى هذه الدرزات الواحدة بعد الأخرى مع تقدم العمر طبقاً لمعدل دقيق معروف . وتبدأ الدرزات الثلاث على قمة الرأس في الاختفاء : الأولى في سن ٢٢ ، والثانية في سن ٢٤ ، والثالثة في سن ٢٦ . ويتم اختفاؤها تماماً في سن الخامسة والثلاثين ، وفي الثانية والأربعين ، وفي السابعة والأربعين على التوالي . وفي خلال هذه الفترة تحدد أعمار هذه الدرزات عمر الشخص تحديداً لا يتجاوز عاماً زيادة أو نقصاناً .

وبناء العظام نفسها من بين الأدلة على تحديد السن ، فالعظام المسطحة تبدأ بعد سن الثلاثين في فقد زادها

أو كلاهما . فقد اختفى ابنه وهو في الثامنة عشرة تاركاً وراءه أرضاً واسعة مملوكة له ، عثر فيها على آبار البترول . ورفض المسئولون الالتماس المقدم من الوالد بحقه في ملكية الأرض ، على أساس أن وفاة الابن لا يمكن اثباتها . ولكن عرف على كل حال أن شاباً تنطبق عليه الأوصاف العامة للابن قتل وهو يستقل مركبة شحن بالسكة الحديد في ولاية أركانساس . وعندئذ أمرت المحكمة باستخراج الجثة من القبر . وبعد ثلاثة أيام أثبت خبير السلالة البشرية أن الهيكل العظمى لشاب زنجى - هندي فيما بين ١٩، ١٨ من العمر ، طوله نحو ١٧٠ سنتيمتراً ، وتطابقت عظام أخرى بدقة مع مقاييس وصفات الابن المفقود بحيث لم يسع المحكمة إلا الاعتراف بموته . وهكذا ظفر الوالد بملكية الآبار البترولية وصار من الأثرياء .

ويعد تحديد السن أسهل من تحديد أية صفات أخرى . فان جميع العظام الطولية تنمو من مناطق التغذية أو « المراكز » بواسطة تراكم الجير « الكالسيوم » والعناصر الأخرى . وتظهر هذه المراكز على درجات من سعة الولادة الى سن الخامسة ، ومن

من الدماء ، فتصبح جافة هشة ، واحيانا تنكمش . وتبقى هذه الخصائص ثابتة حتى بعد آلاف السنين من بقاء العظام في القبر . وقد امكن معرفة عمر توت عنخ آمون بهذه الطريقة ، فاذا هو ١٨ سنة ، وتحديد عمر حميه - المدفون بالقرب منه - بثلاثين عاما . وقد عرف ان وشائج القربى تربط بينهما ، لان عظامهما كانت تدل على وجود تشابه عائلي بينهما . واعانت هذه الحقيقة علماء الآثار المصرية على استكمال سلسلة من الاسر المالكة . وهكذا امكن لعلماء السلالات البشرية ان يسدوا بعض الثغرات التاريخية التى يقف امامها المؤرخون حائرين .

ان معرفة العلماء اليوم لمدى نمو العظام أصبحت ذات أهمية كبيرة لهذا الموضوع الخطير ، وهو : ما هو الطفل الصحى ؟ ! ان العالم يستطيع ان يذكر - بدقة - متى يجب زيادة حجم هذه العظمة ، او شكلها او بنائها ؟ يستطيع ان يعرف ما اذا كانت

ان الهيكل العظمى الصامت ، الخالى من الاعصاب ، الذى يبدو للشخص العادى انه الشئ الوحيد الجامد فى الجسم البشرى ، قد اصبحت فى مقدوره ان يكشف عن حقيقة صحتنا ، وعن طريقتنا فى الحياة ، واحيانا عن السبب الذى سيؤدى الى الوفاة . انه احسن دليل علمى لمعرفة التغيرات التاريخية ، والسلالية للجنس البشرى . وهو يزود استاذ التشريح المدرب بحقائق ما كان ليستطيع ان يجدها ابدا بوسيلة اخرى .

موجزة عن مجلة : « سيانتفيك امريكان » بقلم ولتون ماريون كروجمان

لو أن ...!

كتب دنكان هاينز يصف المأدبة التى دعى اليها فى الليلة السابقة :
- لو أن الحساء كان ساخنا كالنبيذ ، ولو أن النبيذ كان عتيقا فى عمر الديك الذى قدموه لنا .. ولو أن لديك مثل صدر الخادمة التى أحضرته .. لكانت مأدبة رائعة حقا !
« تأيد »

حياة الغجر

حرية وعاطفة وغموض

« جعلوا من الرقص والموسيقى حياتهم ، وجعلوا منهما منبعاً لالهام الفنانين والعباقر ، ولكنهم ظلوا دائماً يؤثرون الحرية على القيود والعاطفة على المادة... كل هذا في إطار من الغموض

ومنذ طفولتي وأنا أعجب لهم —
الطائفة الغريبة من الناس ، الذين
ظلوا طوال قرون من الزمان يجوبون
العالم • وكانوا كجنس قائم بذاته
رمزا رومانتيكيا للحرية والانطلاق
والهوى ، وكانت أغانيهم ورقصاتهم
الهاما لما أنتجته قريحة بعض كبار
الملحنين والموسيقيين في أوروبا •
ونظرا لكثرة تجوالهم ، لم يستطع

صديقي الاسباني فرناندو
شكاشين فقال : كانت قبائل الغجر
سرا غامضا حين وفدت الى أوروبا
أول ما وفدت منذ ٥٠٠ عام مضت ••
ولا تزال حتى اليوم سرا غامضا !
كنا نجلس اذ ذاك في مقهى بمدينة
نجيريز في قلب أسبانيا الجنوبية
نرقب ثلاثة من الغجر وهم يرقصون
رقصة « الفلامنكو » •



أحد أن يذكر عددهم على وجه التحديد .
وقد علمت أنهم ما زالوا يتكسبون
رزقهم في أوروبا من احتراف أنواع
مختلفة من العمل مثل اصلاح الاواني
ورتقها ، وصنع السلال ، وتجارة
الخيول ، وجدل الحصير ، وقراءة
الطوالع ، والموسيقى والرقص .

أما هنا في أسبانيا فقد كف كثير
من الفجر أو البوهيميين ، كما يسمون
أحيانا ، عن الترحال والانتقال ،
واستقروا في المدن . ولكنهم مع ذلك
ما زالوا يحملون في قلوبهم الحنين الى
أيام كان الطريق أمامهم فيها مفتوحا .
وقال لي صديقي فرناندو ونحن
نغادر المقهى : ان في الرقص حياتهم
•• انهم يرقصون ليلا أو نهارا ، في
النوم أو اليقظة ، بلا حاجة الى عذر
أو مناسبة ، وسترى ذلك بنفسك .
ومضينا في طريقنا نخترق شوارعنا
من شوارع حي الفجر ، معتما مهجورا
يسوده الصمت . وكان الوقت قد
جاوز منتصف الليل ، ولم يبد بصيص
من الضوء في المنازل السميكة الحوائط ،
ولكن بدت لنا فجأة امرأة من نساء
الفجر ، ممتلئة القوام فاحمة الشعر ،
تقف أمام أحد الابواب تنسم الهواء ،
فقد كان جو هذا المساء قائظا شديدا
الحرارة . ونظرت المرأة في شك الى

فرناندو حين سألها عن منزل واحد
من معارفه ، ولكن وجهها لم يلبث
أن أشرق بالابتسام عندما أخذت تحدث
اليها بلهجة الفجر المحلية ، ودعتنا
في الحاح لندخل منزلها . ولم تمض
لحظة حتى كنا نجلس في فناء منزلها
الصغير نشرب الشاي ونأكل الفطائر .
وخرج الينا على الفور آخرون من أفراد
العائلة لمقابلتنا •• الابن طويل نحيف
يرتدى سترة محكمة ، ثم عدة فتيات
جميلات ذوات عيون ناعسة ، وبشرة
جميلة في لون الزيتون •• ووقفوا
جميعا بالقرب منا في خجل مثل
غزال أوقف من نومه .

وقبل أن نتفوه بكلمة واحدة ، كان
الابن قد أتى بقيثارته ، وبدأ يعزف
لحن رقصة الفلامنكو . وبدأت الفتيات
يرقصن في بطن أول الامر ثم في
سرعة متزايدة . وظهرت الاضواء في
المنازل المجاورة ، وسرعان ما أخذت
أشباح من النساء والرجال تتسرب
عبر بوابة المنزل . وكلما تجمعوا
حول الحلقة ، وهم يصفقون بأيديهم
في ايقاع مغنطيسي منتظم ، ازداد
الرقص حدة وعنفا . وحل عازف آخر
على القيثارة محل الابن ، وانضم آخرون
للرقص مع الفتيات .

وزاد ازدحام الفناء الصغير للمنزل

يستخدمونها في تجارة الجياد • ومن هنا فهمت كلمة to gyp بمعنى يغش، لأنها اشتقت من كلمة gypsies أى الفجر •

وقابلت أنا وفرناندو قرب جيريز واحدا ممن يعرفهم هو من الفجر ، وكان رجلا مأكرا خبيثا ، يحيط بمختلف الخدع والالاعيب ، الى درجة أن الفجر أنفسهم كانوا يطلقون عليه - كما يقول - لقب الزورو أو الثعلب • وأخذ الثعلب يشكو قائلا : ان الجياد تزداد ندرة يوما بعد يوم وقد أصبح على المرء ان يتاجر في السيارات بدلا منها •

واجاب فرناندو : ان الامر ينتهى فى كلا الحالىن الى شىء واحد • فالفجر مهرة فى تجارة السيارات كما هم فى تجارة الجياد • انهم يستطيعون ان يأخذوا السيارة الالمانية من طراز فولكس فاجن ، والسيارة الانجليزية من طراز اوستن ، ويصنعون منهما سيارة « كاديلاك »

ولما غادرنا جيريز الى غرناطة ، صحبتنا الثعلب جانبا من الطريق ، وسافرنا على طول الساحل الملتوى ، حتى رأينا صخرة مضيق جبل طارق ترتفع فى السماء وكأنها أثر بائد • وأخذ الثعلب يقص علينا أخبار حركة

بسبب كثرة الوافدين من الفجر ، الذين قدموا على عجل ، وبعضهم لم يستكمل لبس ثيابه بعد ، حتى لا تفوته لحظة واحدة من الحفل •

وغاب الابن فترة ثم عاد يحمل سلة مليئة بمزيد من الفطائر والبسكويت • وعلق صديقى فرناندو قائلا : ان الفجر يرقصون ويغنون حين لا يكون لديهم المال • أما اذا كان لديهم المال فانهم لا يكفون عن الاكل والرقص والغناء •

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد منتصف الليل حين غادرنا المنزل ، وقد كدنا نعتقد بما لاح من البشر على الوجوه المحيطة بنا ، ان الحفلة لم تبدأ الا فى هذه اللحظة فحسب •

وعلى الرغم مما يملأ حياة الفجر من الضحك والمرح ، فانهم - فيما علمت - قوم متدينون بطبيعتهم • ففى كل بلد حلوا بها واقاموا ، اعتنقوا الدين الذى يعتنقه جيرانهم • فهم فى اسبانيا وفرنسا من طائفة الروم الكاثوليك ، وهم فى انجلترا من احسن الطوائف الانجليكانية •

بيد أنهم ، ككل جماعة من الناس تضطر الى العزلة بسبب اختلاف الدم ، يلجأون الى التكسب بطرقهم الخاصة • وهم يتوارثون الخدع والاساليب التى

التهريب التى تجرى بين
الساحلين هناك فقال :

« كان لى صديق من
الفجر هنا ، اراد ان يحضر
معه خنزيرين مذبحين دون
ان يدفع عليهما رسوما .
فما كان منه الا ان اجلس
الخنزيرين فى المقعد الخلفى من
سيارته ، وألبس كلا منهما
قبعة وقميصا ورباطا للرقبة،



من الفجر ، وفى المستوى
السفلى منها كهوف الراقصين
الاغنياء منهم . وهى عبارة
عن «شقق» فاخرة ، تتكون
من غرفتين او ثلاث ، مجهزة
بالكهرباء والراديو والثلاجات
وفى اوسع الغرف رصت
مقاعد يجلس عليها
السائحون ، الذين يرغبون فى
مشاهدة رقصة الفلامنكو .

وسرنا فى طريق يلتوى صاعدا مع
الجبل ، وهو يمر بأكثر المناطق فقراء.
وشاهدنا فى بعض الكهوف عمالا
من الفجر جلسوا أمام جماعة من البربر
الثريارين يحلقون ذقونهم . وفى كهف
آخر دكان للبقالة تجمع فيه عدد
من عجائز النسوة ، مجعدات الوجوه ،
يرتدين الشيلان على اكتافهن ،
والأقراط فى آذانهن ، لشراء البازلاء
التي يصنعن منها الحساء ، وبين حين
 وآخر كنا نلمح كهفا استحال الى
مشرب حقير ، يرقص فيه رجال
الفجر وفتياتهم ، بحثا عن متعتهم
الخاصة .

وهبطنا بسيارتنا ، ومررنا ثانية
بكهف فاخر نظيف ، بدت فى مدخله
أضواء باهرة . وقال لى فرناندو :
انهم يقولون ان الكهف هنا رائع حقا

ولما نظر رجال البوليس الاسباني
داخل العربة ، قال لهما صديقى انهما
صاحبان له قد سكرنا من كثرة
الشراب . وسمح له الحراس بالمرور،
ومضت السيارة عبر الحدود ، وسمع
صديقى واحدا من الحرس يقول
للآخر : ان هذين الرجلين اللذين فى
المقعد الخلفى للسيارة منظرهما غريب
جدا . ان لهما وجهين مثل وجوه
الخنازير !

وفى غرناطة ذهبت مع فرناندو الى
ساكرومونتى ، وهو جبل هائل فى
طرف المدينة ، فيه كهوف سكنها
الفجر منذ قرون ، كان منظرا ساحرا
أشبه بمستعمرة للنمال شقت نصفين
لتكشف عن الحياة الزاخرة فيها .
وهنا فى هذه الفجوات التى تظهر على
سطح قطعة من الجبل يسكن ٣٠٠٠

• • فهو بارد في الصيف دافئ في الشتاء • ويتكلف تأجير كهف هنا أو شراؤه أكثر مما تكلفك الشقة الفاخرة في المدينة •

وزرنا ، مستعمرات الغجر البوهيميين في قرطبة ومدريد • ولا يسكن الغجر عادة في حي واحد منعزل ، بل يتفرقون في عدة جهات من المدينة ، اذ أنهم يتمتعون في أسبانيا بمركز اجتماعي راق • يرتدون ملابس مثل ملابس جيرانهم الاسبانيين تماما • ولكن حين يصادف المسافر رجلا أو امرأة ذات بشرة سمراء جميلة ، وعينين ناعستين مثل عيون الغزال ، وعربة فاخرة فسرعان ما يدرك أنه بازاء واحد من الغجر •

والمرأة الاكبر سنا عندهم ، أعظم أهمية في نظر الاسرة • أما أكبر النساء سنا فتسمى المرأة «المدخنة» نظرا لما يغلب على لون بشرتهم في تلك السن المتقدمة من صفرة تميل الى السواد ، وهن أكثر احتراما • فكلما كانت بشرتهن أكثر تجعدا ، زدن في الحكمة عمقا • والغنى عندهم يساعد الفقير دائما • فاذا جاع الواحد منهم فما عليه الا أن يقصد منزل زميله أو مضرب خيامه ، ولا حاجة به الى كلمة تقال بل يظل يأكل عنده

ما يجد من طعام حسبما يروق له ويعتقد الواحد منهم أن من العيب الفاضح أن يعمل لحساب شخص آخر • ولكنه قد يعمل بنفسه لجميع نوى الزيتون ، على شريطة أن يدفع له أجره مقابل كل سلة يجمعها ، وذلك لكي يستطيع أن يعمل أو يكف عن العمل في أى وقت شاء • أن العقيدة الاساسية عنده هو ألا يعترف له بسيد ، لأن الغجرى يجب أن يكون حرا •

ومن الامور الشائعة أن الغجر يملكون القدرة على استطلاع المستقبل • ولكنى دهشت اذ علمت أنهم لا يؤمنون كثيرا بما يدعون من العلم في قراءة الكف • كل ما في الامر أنهم علماء نفس ممتازون ، فهم يدرسون وجه الشخص لا يده ، ويقولون له ما يريد هو أن يسمعه • ولكنهم متشائمون بصورة مفرطة وهم يعيشون في فزع دائم من «المولوس» أو أرواح الموتى ، وبعضهم يعتقد أن في امكانه أن «يشم» بوادر كارثة مقبلة أو موت محقق • وقد ناقشت هذا الموضوع ذات مرة مع والتر ستاركى وهو واحد من أعظم علماء الغجر في أوروبا ، وكنا نجلس في منزله بمدريد •

قال لي مضيفي : سأقص عليك

قصة ، وفي وسعك أن تستنتج أنت منها ماتشاء • قدم الى هنا خلال الحرب العالمية الثانية ليزلى هوارد الممثل المعروف • وقال لي انه يود أن يقابل بعض الفجر • وأقمت حفلة لذلك • وفي أثناء الحفلة أسرعته نحوى سيدة عجوز من نساء الفجر - وكانت من بين المدعوين - وقد علا وجهها الشحوب والفرع وهى تقول لي : اننى سأترككم • لا أستطيع أن أبقى فى غرفة واحدة مع رجل ميت • • لقد نظرت اليه فلم أر وجهه ولكنى رأيت جمجمته فحسب ! •

ولم يمض على ذلك يومان - وقد تذكر أنت المأساة - حتى قتل ليزلى هوارد ، حين أطلق الالمان مدافعهم على طائرة نقل بريطانية •

وتركت هؤلاء الفجر اللاتينيين ، وطررت الى لندن • وركبت السيارة فى صحبة إيرلندى محنك يدعى دنيس ، أمضى حياته مع هذه الطوائف المتجولة من الفجر • واخترقنا الطرق الجبلية المنحدرة فى كنت ، ونزلنا من السيارة عند بيت فى مزرعة ، تتسلقه الحشائش • وسرنا فى حارة ضيقة طويلة •

وقال لي دنيس : ستري الآن الفجر الحقيقيين فى الريف • انهم

ليسوا من هؤلاء الفجر المزيفين الذين قابلتهم فى المدينة • ستري الحيام الجميلة قد أقيمت على ضفاف الأنهار ، والفجر يرقصون •

وقادتنا الحارة الضيقة الى غابة ظليلة • وصفر دنيس صفيرا عاليا جميلا رن فى الفضاء • • وفجأة ظهر من بين مجموعة من الأشجار رجل قصير القامة متين البنيان ذو شعر احمر مشتعل • وحيا الرجل صاحبه فى اغتباط شديد ثم قادنا الى بقعة مكشوفة ، كانت تجلس فيها امرأة جميلة لافتة للنظر ، تطهى طعام العشاء على النار وتساعدنا ابنتان على جانب من الجمال غير مألوف لدى الفجر • وعلى مقربة منا بدا الكوخ الذى يقيمون فيه • كان عبارة عن بناء جميل ذى لون أخضر وذهبى ، علقت بنوافذه ستائر حمراء منقطة •

وجلسنا على الارض بناء على دعوة صاحبنا الفجرى - وكان يدعى سميث - لنتناول طعام العشاء • وكان عبارة عن لحم مسلوق • وأجلت بصرى فى الاسرة التى تحيط بى • كانوا جميعا - فيما عدا أبيهم بشغره الاحمر - يحملون ملامح غجرية واضحة ولكن كلامهم كان غريبا • فقد أقاموا أجيالا عديدة فى بريطانيا ، وكانوا

يتكلمون لهجة أهل لندن في اتقان تام .

وقالت مضيفتنا : هذا لحم مسلوق رديء . انه ليس لحم قنفذ . ان أفضل طعام عند الغجر هو لحم القنافذ .

ووضعت مسز سميث الجميلة - وكان اسمها الاصلى بريتانيا - فى

صحفتى قدرا كبيرا من الطعام ، وهى تقول : « كل جيـدا ياعزيزى . ان

فيها منبع القوة التى تجدها فى الغجر . . ففى آخر مرة أكلت لحم القنافذ

كنت عائدة من جنازة عمتى سارة . ووددت ياعزيزى لو كنت قد رأيت هذه

الجنازة . لقد سار فيها مئات منا . مئات من القوافل والناس . ظللنا

نمشى مايزيد على ميل . وكان الكفن مصنوعا على هيئة انجيل . فاذا رفعت

غطاء الانجيل أبصرت سارة ترقد داخله فى هدوء وسلام . انى أرجو

حين أموت أن يكون لى كفن مثله . . وفى هذه اللحظة وصل الابن .

وهو شاب صغير فى الرابعة والعشرين من العمر تقريبا ، يقود كلبا كبيرا

بنى اللون معه .

وقالت مسز سميث : ان الناس

لا يضايقوننا هنا كثيرا فى انجلترا .

فكثير من الانجليز يتزوجون فتيات من الغجر . وبعضهم من المرموقين

الذين يحملون ألقاب السير واللورد . وقال سميث : لقد تزوج أخى فتاة

انجليزية تملك أموالا وفيرة ومنزلا فاخرا . ولم يمض شهر على زواجه

حتى كان قد ولى وجهه شطر الشارع مرة ثانية . وقال ان المنزل كان مليئا

بالرسوم .

وانتهينا من تناول الطعام وهمس

صديقى الايرلندى فى أذن مضيفتنا ، فالتفتت الى وهى تقول : اننا لانستطيع

أن نصنع شيئا الليلة ياعزيزى . وعليك أن تأتى الى الاحتفال الضخم

الذى يقام فى الاسبوع القادم فى همبشير .

وأخذت بنصيحتها . وفى الاسبوع

التالى كنت أنا ودينس نيمم شطر أراضى الجنوب الخضراء من انجلترا .

ووصلنا بعد الظهر متأخرين .

كان منظرا لم تصدقه عيناي . وكنت كمن ينظر الى لوحة قديمة للحياة فى

القرن الماضى . فقد رأيت مايقرب من مائة خيمة وكوخ تجمعت فى دائرة

غير منتظمة ، منها الاحمر والازرق ، ما بين مخططة ومربعة . وأمام كل

خيمة أو كوخ منها نار من الخشب يحترق . وقد وقفت سيدة من الغجر

تدير اناء أسود من الحديد فوق ألسنة اللهب .

ولم يردنى الى الحاضر غير صوت
طائرة نفثة تصفر فوق رأسى فى
الفضاء .

وجلست بجانب خيمة سميت .
والتفتت مسر سميت الى زوجها قائلة:
أحضر المنصة يا عزيزى . لقد حان
الوقت لكى نرقص ! وأحضر سميت
لوحة من الخشب من داخل الخيمة ،
طوله قدمان وعرضه قدم واحد ،
وضعه بعناية على الارض . وجاء
رجل من خيمة اخرى لايحمل قيثارة
او اكورديون كما توقعت ، ولكنه
يحمل « جرامفون » ضخما من طراز
قديم له بوق فى شكل زهرة بنفسجية
هائلة .

وقالت بريتانىا : أبدأ الموسيقى
يا عزيزى .

وكانت تلك الموسيقى بالنسبة
لى صدمة أخرى . فقد كانت نغمة
رقصة ايرلندية . وخطت بريتانىا على
المنصة ، وبدأت ترقص . كانت أعجب
ورقصة رأيتها . انها خليط من رقصة

ايرلندية ورقصة بربرية من الشرق .
وأخذ الفجر الذين تجمعوا حول الحلقة
يصفقون بأيديهم فى ايقاع مغنطيسى
منتظم كما كانوا يصفقون للراقصين
فى جيريز واسبيلية وليون .

وانطلقت عقب النغمة الاولى نغمة
ايرلندية جديدة . وتبعت بريتانىا فى
الرقص ابنتها الكبرى . وانضم رجال
وفتيات آخرون بسرعة . وعلى الرغم
من أن الموسيقى لم تتغير ، فقد بقي
الرقص غنجريا كله . . . رقصات
اسبانية ورومانية ومجرية وبلاد
أخرى بعيدة ، تجول فيها أجداد
هؤلاء الاقوام الرحل . . . لقد
ظل الرقص عندهم دائما هو
القصة الدرامية لحياتهم ، بما فيها من
نزعات هادئة أو عنيفة ، وبما فيها
من ملهاة أو مأساة

وتركنا الرقص وعدنا بالسيارة
الى لندن . وأيقنت صدق ما قاله
صاحبى الاسبانى « دون فرناندو »
ان الفجر ما زالوا حتى اليوم سرا
غامضا .

(بقلم بن لوسيان بورمان)

لست أدري لماذا تسعى بعض النساء لتحقيق المساواة بينهن وبين الرجال . . لهن لا يعرفن
أن بعض الرجال سيصرون على تحقيق هذه المساواة بالفعل !

(« اينز روي »)

حينما نفقت عني رياء الادعاء
بمسا ليس لي تعلمت ان
اعرف نفسي وان اكون نفسي



أفضل نصيحة
تلقيتها في حياتي

واجبى أخطأوك بشجاعة

أفضل نصيحة وأنا في
أعسى لحظة من حياتي •

تلقيتها

كنت قد فقدت مستمعي في أوبرا
العاصمة الأمريكية ، وقبعت في حجرتي
الصغيرة القائمة في الشارع ١١٥ غرب

مدينة نيويورك ، ودقنت رأسي بين
كفى في أسي بالغ ، وكان ادوارد جونسون
المدير العام للأوبرا قد حدثني بالتليفون
قائلا : « كنت أتوقع لك الفوز ، ولكن
الفتاة التي فازت أظهرت خبرة أكثر »
وبدا لي أن تلك الآلاف من الدولارات
التي دخلت حياتي العملية في صورة
قروض قد ضاعت كلها تماما وأضحى
المستقبل أمامي فارغا خاويا ، وخبا
نور الأمل أمام عيني وخلفني في ظلام
وكانت تجلس معي إذ ذاك معلمتي
« أنا شوينرينيه » ، ولكنها لم تقل
شيئا مما كنت أتوق إلى سماعه ، لم
تقل ان صوتي كان في الواقع أفضل
من صوت الفتاة الأخرى وأن قرار
المحكمين كان مجحفا وجائرا ، وأنني
إنما كنت أفترق إلى علاقة طيبة بإحدى
الوساطات حتى يكتب لي الفوز ،
ولكنها بدلا من هذا كله ، تكلمت بهدوء
عما يجب علينا اداؤه من عمل غدا
ساعة الدرس

وحين همت بمغادرتي قالت :
يا عزيزتي ، كوني « شجاعة » في
مواجهة أخطائك •

وقد غضبت في مرارة لهذه الكلمات
فقد كان الحديث عن أخطائي تعزية
ضئيلة بالنسبة إلى في لحظة كهذه ،
بيد أن كلمات أنا هذه لم تليث أن

صارت نبراسا هاديا لى فى حياتى
منذ تلك اللحظة

كانت هذه الكلمات تعود الى ذهنى
كلما عاودتنى الرغبة فى التراجع ،
وأخذت نفسى بالاشفاق والعطف . وقد
أسهدتنى تلك العبارة فى تلك الليلة
الليلاء ولم أستطع النوم حتى واجهت
كل نقائصى وأخطائى فى صراحة
وشجاعة . فقد ساءلت نفسى وأنا
مستلقية فى الظلام : لماذا فشلت ؟
وكيف يمكننى الفوز فى المرة المقبلة ؟
وللمرة الأولى آمنت بينى وبين نفسى
أن صوتى لم يكن حسنا كما ينبغى
وأن من واجبى تجويد لغتى واستظهار
عدد أكبر من الأدوار

ورحت أعمل من ٨ الى ١٠ ساعات
يومية عدة أشهر ، وأدرب نفسى وأدرس
وأتلو أدوارى .

ثم غنيت الأغنية الأولى فى مسرحية
أورفيوس بمدرسة جويليارد ، وكان
ادوارد جونسون ضمن الحضور ، وقد
أقبل على فيما بعد مقدما لى عقدا للعمل
ولكننى مع فرط اغتباطى رفضت
تعاقده ، فقد كنت أعرف فى قرارة
نفسى أننى لم أصبح بعد على استعداد
كاف .

ومع أننى كنت مدينة بما يربى على
١٠٠٠٠ دولار الا أن معلمتى كانت

تثق بى ، حتى أنها أخذتنى الى أوربا
على نفقتها الخاصة وهناك قضيت عامين
رحلت خلالهما أعزف فى دار الأوبرا
فى مدينة براغ وأغنى كل ليلة دورا
مختلفا لعدة أسابيع دفعة واحدة

وقد ساعدتنى نصيحة أناشوينريذيه
فيما بعد على مواجهة نقص كبير فى
حياتى الخاصة فقد ظلمت عدة سنين
مضيفة ثائرة الأعصاب ، كما أننى
كنت لا أرتاح فى بيوت الآخرين .
كانت ثقتى بنفسى التى كنت أشعر
بها على المسرح لا تلبث أن تترككنى
فى معاشرتى للغير باستثناء قلة من
أصق الأصدقاء . وكنت أشعر
باضطراب فى أى اجتماع نتبادل فيه
أطراف الحديث وطالما كنت أضع
ضيوفى فى مأزق حرجة ، حتى اذا
ما غادروا بيتى بعد ذلك ، ركبتنى
موجة من الغم والأسى حين كنت
أسترجع كل ما كان لا ينبغى لى أن
أتقوه به .

وأخيرا تذكرت كلمات آنا ، وقمت
بأول حديث مخلص مع نفسى ووجدت
أن منشأ عدم راحتى هو محاولتى أن
أظهر فى صورة تختلف عن حقيقتى ،
أن أكون نجمة فى حجرة الاستقبال ،
كما لو كنت على المسرح ، فاذا قال
شخص ظريف نكتة بارعة كنت أحاول

التفوق عليه ، وكنت أخفق في محاولتي .
كما كنت أدعى معرفتي بموضوعات لم
أكن أعرف عنها شيئا . وانتهيت من
اختبار نفسي بالتأكد من أنني لم أكن
ذكية ولا لطيفة المعشر ، وأنه لن يكتب
لي النجاح الا اذا أظهرت نفسي على
حقيقتها كما هي

وعندما واجهت أخطائي ، بدأت
حينئذ أنصت الى الغير في الحفلات ،
وأوجه الأسئلة بدلا من محاولة اجتذاب
اهتمام ضيوفي والتأثير فيهم . واقتنعت
أن علي أن أتعلم الكثير من الغير ،
وكنت حين أتكلم أحاول أن أشارك
في الحديث لا أن ألمع وأشرق . وبدأت
أشعر فجأة بدفء جديد في علاقاتي
الاجتماعية .

واذ رفضت عنى رياء الادعاء بما ليس
لي ، تعلمت بذلك أن أعرف نفسي وأن
أكون نفسي . وقد عاد على ذلك بسرور
جديد باجتماعي بالناس الذين أصبحوا
يحبون شخصي الحقيقي أفضل من أي
شخصية كنت أحاول الظهور بها .
وحين بدأت في تحليل نفسي عرفت

أيضا أنني كنت أطلق أحكاما صارمة
كنت أثبت عليها دون نظر الى ملائسات
القضية وكانت شواهدى كلها اما
بيضاء أو سوداء . فكنت احب أي
شخص أو أي شيء حبا كثيرا أو أكرهه
كرها بالغا ولا شيء غير ذلك

فلما أصبحت على علم بذلك الضعف
كان هذا في ذاته عاملا مصححا نافذا
وربما كان التغلب عليه هو سراج تذهابي
لزوجي ! ففي أول مرة قابلته لم أحس
أنني تأثرت به ، غير أنه كان لي من
حسن التقدير ما جعلني أحتفظ بحكمي
عليه حتى تقدمت معرفتي به فيما بعد
ان معظمنا يعرف ما لنا من قدرات
ومواهب ، ولكن من شأن الطبيعة
البشرية أن تنسينا ما لدينا من أخطاء
وعيوب ، ولقد كانت نصيحة « أنا
شوينرنييه » الطيبة دعوة متحمدة
لما هبى ، ساعدتني على أن أرى بعض
أخطائي وأصححها ، وقد سبب لي ذلك
غير قليل من التعاسة . وانني لعل
يقين من أن كلماتها هذه يمكن أن تساعد
أي انسان يتبصر فيها .

(بقلم ديزي ستيفنز نجمة الاوبرا)



لاتتنبأ بشيء قط . . فانك لو أخطأت فلن ينسى لك أحد ذلك ، ولو أصابت نبوءتك فلن
يتذكرها أحد

« جوش بلينجز »



تسليم لينكولن على البيطولية

واجه الشعب الامريكى أزمة كادت
تودى به ، وكان على رئيس الحكومة
أن يجرى جراحة خطيرة ليظل حيا ،
ويقود البلاد الى بر النجاة .

أسوأ كساد اقتصادى و كارثة مالية
عرفتها فى تاريخها . . فى هذه الساعة
الحالكة كان الشعب الامريكى يعتمد
على رئيسه . و كتبت احدى الصحف
الاقتصادية - ولم تكن تعلم شيئا عن
حالة الرئيس الامريكى - تقول : ان
مستر كليفلاند قادر على معرفة كل
ما يمكن أن يحول بين البلاد وبين
الوقوع فى الكارثة !

ومن أجل هذا اتخذ كليفلاند كل
احتياطات ممكن ليظل أمر العملية
الجراحية المقترحة طى الكتمان .
وأصر على ألا يدخل أى مستشفى
يمكن أن تعرف فيه شخصيته لأول
وهلة . فلم يصحب معه غير دانييل
لامونت وزير الحرب وكان صديقا
حميما له ، واستعار يخت صديق

لم يتعرف أحد

على شخصية

رئيس الولايات

المتحدة الامريكية

حين تسلل بهدوء

الى يخت «أونيادا»

الذى كان يقف منتظرا عند مدينة

نيويورك . بل ان نائب الرئيس أو

غيره من الوزراء لم يحط علما بشئ

مما حدث حين غادر الرئيس مقره فى

واشنطن بعد ظهر ذلك اليوم الاخير

من شهر يونيو عام ١٨٩٣ . وكان

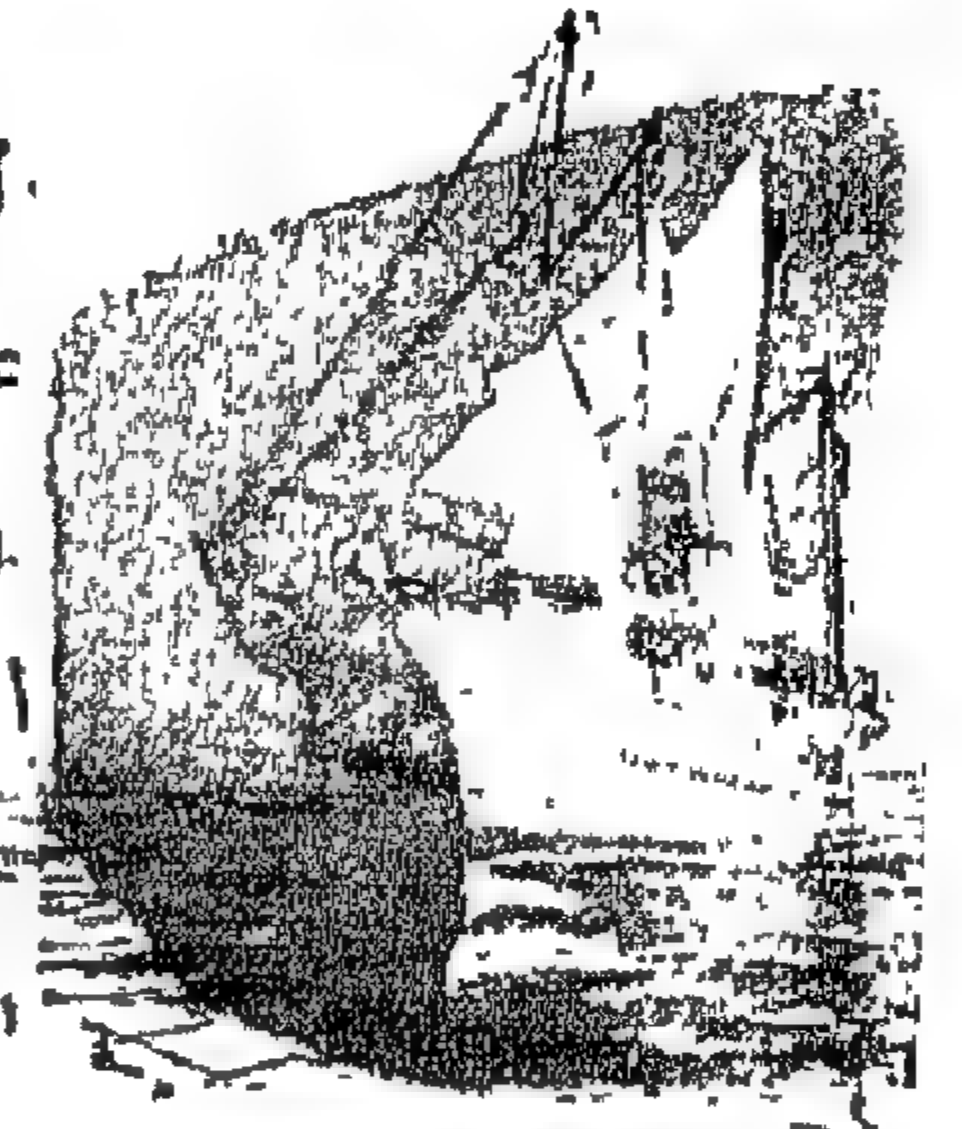
آخر ما ينبغى أن يتطرق الى علم

الناس هو أن يعرفوا أن رئيس

الجمهورية كان يغادر مقر منصبه فى

ذلك الوقت ليجرى جراحة خطيرة ،

و كانت البلاد تعاني فى ذلك الوقت



آخر حوله الى مستشفى عائم .

وعلى الرغم من جهل الشعب الأمريكى بالخطر الذى كان يحدق بالرئيس فقد كان لديهم من أسباب القلق التى تثير القنوط ما يكفيهم . كانت البطالة تتفشى يوما بعد يوم ، وسوء الحالة الاقتصادية يزداد خطرا وفى كل يوم يضطر عدد أكبر من البنوك الى التوقف عن الدفع . . وانخفض احتياطي الذهب فى خزانة المالية الى حد أصاب رجال الأعمال بالذعر . . كانت المعركة حول صك عملتين ذهبية وفضية قائمة على أشدها بين هؤلاء الذين يعتقدون ، مثل كليفلاند ، بوجوب الإبقاء على العملة الذهبية وحدها ، وبين هؤلاء الذين يطالبون مثل ادلاى ستيفنسون نائب الرئيس ، بصك كميات غير محدودة من العملات الفضية .

كان الذهب يتناقص من أمريكا بسرعة بلغ معدلها ما قيمته ٤٥ مليون دولار فى الشهر ، حين أخذ الأجانب يسحبون ودائعهم فى البنوك الأمريكية ويدفعون أثمانها . هذا فى نفس الوقت الذى شرعت فيه الامبراطوريتان الروسية والنمساوية المجرية تتسابقان فى جنون من أجل الحصول على الذهب ، بينما كانت

فرنسا واسبانيا وإيطاليا والدول الاسكندنافية قد كدسته فى خزائنها . وكلما زاد عبء الخزانة الأمريكية واشتد الطلب عليها بالذهب ، تبخر هذا المعدن النفيس بسرعة .

وفى فبراير ١٨٩٣ أفلسست شركة سكة حديد فيلادلفيا آند ريدنج ، وكانت تعد من أكبر الشركات وأقواها رصيذا ، فبعث ذلك الحادث رعدة شملت نظام السكك الحديدية فى البلاد كلها ، ترتب عليه اصابة ١٥٦ شركة من شركات الطرق الحديدية يبلغ مجموع رأسمالها ٢٥٠٠ مليون دولار بحالة من الذعر والاضطراب . وفى مايو انهارت سوق الأوراق المالية فى نيويورك تماما بعد فترة من الزعزعة والقلق .

وفى غمرة هذه الازمة الطاحنة بلغ مجموع المتعطلين أكثر من ثلاثة ملايين شخص فى بلد مجموع سكانه حينذاك يقل عن ٦٥ مليون نسمة ، وأصيبت المناطق الزراعية بكساد افظع من الذى أصيبت به المدن . أما فى مناطق التعدين التى توجد بها مناجم الفضة فى الغرب فقد سادت حالة رخاء زائف ، اذ ظلت الخزانة العامة تشتري الفضة طبقا لقانون صدر منذ عام ١٨٩٠ ، مما أدى الى تكديس الفضة

بصورة أصبح من المتعذر معها التخلص منها ببيعها ، لان أحدا لم يعد بحاجة الى هذه الدولارات الفضية الكبيرة الحجم . وسرعان ما تدهور سعر الدولار الفضى حتى بلغ ٥١ سنتا .

وكان هذا هو السبب الذى حمل كليفلاند على دعوة الكونجرس الى جلسة طارئة فى أغسطس لبحث إلغاء قانون شراء الفضة . وكان عليه فى هذا التاريخ - أى فى غضون فترة لاتزيد على الشهر بكثير - أن يشفى من مرضه ويصبح فى صحة جيدة وأن تكون عملياته قد التامت تماما ، حتى يستطيع أن يتحدث فى هذه المشكلة الحيوية . ولم يكن من الممكن لاحد غيره أن يتغلب بنفوذه الشخصى على العناصر المناوئة فى حزبه الديمقراطى ، وهى العناصر التى تبنت قضية تحرير الفضة . كان قد استعد لأجراء العملية فى هذا الوقت الحرج ، معرضا نفسه بذلك لمخاطرة ميئوس منها .

وكان ذلك فى مايو حين شعر كليفلاند لأول مرة فى فمه بشئ من الخشونة المتزايدة . ولم يكن يشعر بشئ من ذلك قبل الآن ، وهو واثق من ذلك منذ ألقى خطاب الافتتاح الثانى فى مارس من العام

نفسه . ثم سرعان ما استحوالت الخشونة الى شعور بالآلم الشديد عكر عليه صفو حياته . وفى ١٨ يونيو فحصه الدكتورم . اوريلى طبيب البيت الأبيض فوجد قرحة ملتهبة فى فمه تحتل ثلث سقف حلقه . وبعث اوريلى بعينة من الأنسجة التالفة الى أحد الأخصائيين بمعامل الجيش الأمريكى دون أن يكشف عن شخصية صاحبها .

فلما أعيد التشخيص مؤكدا أنه سرطان، أسرع الدكتور اوريلى فاجتمع بدكتور جوزيف بريانت ، وهو صديق قديم لكليفلاند وأطلععه على جلية الأمر وسأله الرئيس رأيه فى جراحة وصراحة : - ماذا أفعل الآن يا دكتور . . ؟ فرد عليه بريانت دون أن يجيب عليه اجابة مباشرة : لو كانت فى فمى لاستأصلتها على الفور . . !

وهكذا وقع الأمر . . ففى هذه الليلة الأخيرة من شهر يونيو ، كان الأطباء على ظهر « اونيادا » فى نهر أيست منهمكين فى تنظيف غرفة الصالون باليخت وتعقيمها بقدر الامكان وانضم الى الدكتور بريانت للقيام بالعملية دكتور جون اردمان ودكتور وليام كين وطبيب الاسنان دكتور فردناند هازبروك ، وظل الأطباء جميعا

حريصين على البقاء بعيدا عن المكان حتى حل الظلام ، اذ كان يوجد على مقربة من اليخت مستشفى بلفيو ، وكانت رؤية واحد من هؤلاء الاطباء المشهورين كفيلة بأن تثير الاقاويل والشائعات . بل ان عائلات هؤلاء الاطباء لم تكن تعلم شيئا عن سبب غيابهم عن المنزل في هذا الوقت .

وفي وسط الظلمة الحالكة التي تحيط بظهر اليخت كان الرئيس كليفلاند يجلس في هدوء يدخن سيجارا ضخما . كان يعلم ان ملايين الامريكيين في أنحاء البلاد يضعون ثقتهم فيه . وهكذا كان يواجه تجربة اليوم التالى في هدوء وسكينة على الرغم من الاعباء الثقالة التي ينوء بها كاهله .

وانبثق صباح اول يوليو عن يوم دافئ ، بينما كان اليخت يمخر عباب الماء في بطء . وتأهب الجراحون لعملهم ، وتمدد المريض على كرسي طويل . وقال دكتور بريانت لقائد اليخت فى مرح تشوبه المرارة وقد أثقله الشعور بالمسئولية : اذا اصطدمت بصخرة فاصطدم بها فى قوة ، واذهب بنا الى القاع رأسا .

وتم تخدير المريض . وانتزع الدكتور هازبروك من الفك العلوى

الايسر سنتين . ثم تولى الدكتور بريانت العمل . ووجد الجراحون أن جزءا كبيرا من عظام الفك العلوى الايسر قد أصابه المرض وأن تجويف الفم قد امتلأ بأنسجة الورم الخبيثة فتأثر بها الجزء الامامى (سقف الحلق) وفى سرعة يائسة اتم الاطباء اجراء العملية خوفا من ان يموت الرئيس من المخدر أو من الصدمة . فلم تنقضى ٣١ دقيقة حتى كان الجرح قد خيط واستقر الرئيس فى سريره .

وظلت « أونيدا » تجوب المياه طوال أيام خمسة مشحونة بالتوتر ، بينما كان الاطباء يرقبون مريضهم فى قلق . . هذا المريض الذى وصفه دكتور كين بأنه لم ير أشجع ولا أطوع منه . ولكن كليفلاند كان له رأيه الخاص الذى يصرح به للمدعى العام ، حين قال له : الله يعلم يا أولنى . . لقد كادوا يقضون على . . !

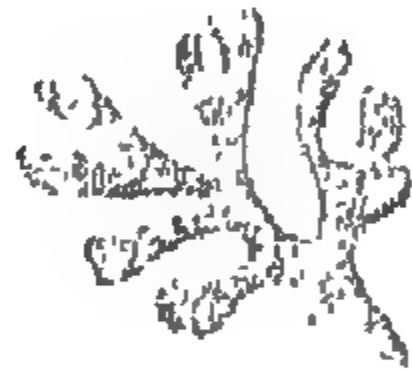
وفى مساء يوم ٥ يوليو سار الرئيس كليفلاند على قدميه دون مساعدة من أحد وهو يعانى شيئا من الضعف ، ليرك اليخت « أونيدا » ويعود الى منزله الصيفى فى « جراى جابلز » على شاطئ خليج بازاردس بولاية ماساشوسيت ، حيث كانت مسر كليفلاند تنتظره فى قلق . وهناك بعد

عدة أيام أجريت له عملية جراحية أخرى لاستئصال بعض أنسجة أخرى خوفا من أن يكون المرض قد أصابها . وكان شفاء الرئيس يكاد يكون معجزة ، بدونها كان سيفقد القدرة على النطق حتما . والواقع أن لسانه ظل « ثقيلًا » بعض الشيء ، لفترة قصيرة خلال الأسابيع التي قضاه في منزله الصيفي . ولكن طبيعة تكوينه القوية أنقذته فلم ينتشر السرطان في بقية جسمه ، ولم يعد إلى الظهور مرة أخرى .

عند فكيه . ولم تترك الجراحة القاسية أى ندوب ظاهرة في وجهه . ولما وصل إلى واشنطن كان قد استطاع ، إلى حد يثير الدهشة ، أن يتكلم بصوت عادى ، وأن يتأهب لمواجهة معركة حاسمة في الكونغرس بجنان ثابت لم يتح لكثيرين غيره من رؤساء أمريكا . . .

ولما حضره الموت كانت العلة التي قضت عليه اضطرابا فى الامعاء ، ضاعف منها أصابته بمرض فى القلب والكلية . ولم يزح الستار عن هذا السر قبل تسع سنوات بعد موته ، حين عرف الناس قصة هذه العملية الجراحية التي تنطوى على البطولة .

(بقلم دونالد كارلوس بيانى)



سؤال يحتاج الى تحقيق !

اشتركت الكاتبة الأمريكية ادنا فيربر مع زميلها جورج كوفمان فى وضع المسرحية الرائعة « العائلة المالكة » التي لقيت نجاحا كبيرا . . . وقد كتب الاثنان جزءا كبيرا من المسرحية فى جناح ادنا بالفندق الذى تنزل به بنيويورك ، وكثيرا ما أنفقا الليل بطوله فى جناحها أثناء العمل .

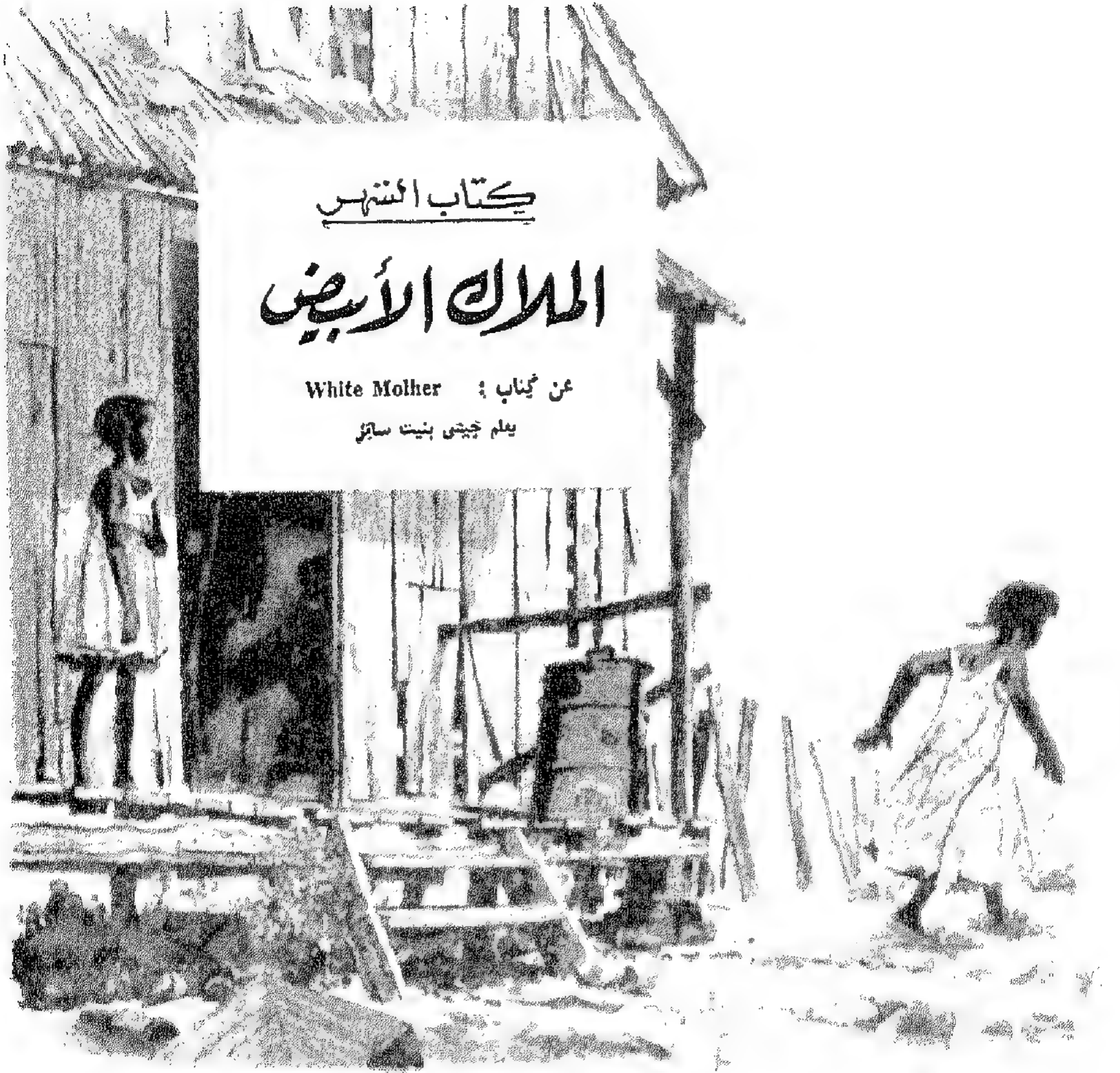
وفى منتصف احدى الليالى دق الجرس فى جناح ادنا فيربر ، فرفعت السماعة لتسمع كاتب الفندق يقول لها :

« عفوا ياسيدتى . . هل هناك سيد فى غرفتك الآن ؟

فألت ادنا :

« لا أدري . . ولكن انتظر برهة ريثما أسأله !

« مرجريت كيس »



كتاب الشهر

الملك الأبيض

عن غناب : White Mother

يعلّم جيّسى بنت سائر

هذه المأساة التي لا مثيل لها في عالم الحضارة : السود والبيض . في
هذه القصة الانسانية الرائعة ، يبدو كيف تخالق الرحمة الالفة والحب بين
الناس . ان الله خلقهم ألوانا كما خلق الزهور . ان العالم هو حديقة الله ،
وهو يحبنا جميعا لانه لا يرى جلودنا واسكن يرى ما في قلوبنا .

الملاك الأبيض

— لا تذهبي في هذه الشمس المحرقة
يا مينجى . لا تتركينى وحدى مع
أبى فى هذا اليوم المنحوس .

والواقع أن حال أبى فى هذا اليوم
من أيام الصيف لم يكن أسوأ منه حين
أصابه الشلل منذ عامين ونصف عام .
كان المسكين عاجزا عن الحديث ،
لا يقدر الا على تحريك يديه ورأسه ،
ومع أننى كنت أستطيع أن أدبر الامر
بنفسى بضع ساعات ، فقد كنت أخشى
أن تذهب مينجى الى البلدة ، حيث
يعيش البيض ، فتواجه كثيرا من
المتاعب .

ولكن مينجى ما لبثت أن قفزت
بقدميها العاريتين فوق الرمال المحرقة
وراحت تقفز على أعقابها لتحمى أصابع
أقدامها من لمس حبات الرمال البيضاء
المتربة . ورحت أرقبها فى اشفاق
حتى بلغت الطريق المرصوف بالحصى
على الجانب الآخر للخط الحديدى ،
بعد أن أحرق لهيب الشمس قدميها .
وهناك اختفت عن ناظرى ، وإن كنت
قد عرفت منها بعد ذلك كل ما حدث
لها خلال الساعات التى تغيبتها :

قالت انها توقفت مرة واحدة فى

كانت
الواح الكوخ خالية من الطلاء ،
وسقفه المصنوع من الصفائح
التي يعلوها الصدا يبعد عنه وهج
الشمس ، ولكنه لا يحمى ما تحته من
حرارة شمس فلوريدا الملهبة ، ولذا
كان داخل الكوخ أكثر حرارة من
خارجة فى ساعات القيظ .

ولم يكن الى جوار الكوخ أية ظلال ،
فلم تكن هناك أية أشجار تظله بأوراقها
وأغصانها الوارفة ، بل مجرد حشائش
وصفائح صغيرة ، وقاذورات وبقايا
زجاجات محطمة تملأ المكان .

كان هذا هو منزلنا الذى يقع فى
بلدة صغيرة على الساحل الغربى
لولاية فلوريدا منذ أكثر من ثلاثين عاما .
وفى ذلك اليوم بارحت أنا وشقيقتى
الثوأم « مينجى » ذلك الكوخ ذا الجو
الخائق الذى يرقد فيه والدنا المريض
بلا حول ولا قوة ، وقالت لى مينجى :
— فينى . . اننى ذاهبة الى المدينة
أبحث عن عمل أنال من ورائه بعض
النقود ، حتى أتمكن من شراء شيء
يأكله أبى ، وربما استطعنا شراء
أحذية لنا .

فقلت لها متوسلة :

وراءه عجوز بيضاء تجمع بعض أوراق
الشجر المتساقطة . وقالت مينجى
بأدب :

— سيدتى :

فنظرت اليها العجوز فى دهشة ،
ثم قالت فى لهجة خلت من القسوة :

— ماذا تريدن أيتها الصغيرة ؟

— سيدتى . . هل تريدن أن أعمل
عندك ؟ اننى أستطيع أن أنظف الفناء
وأجمع أوراق الشجر . . و . .
فابتسمت السيدة وقالت :

— أنك أصغر من أن تبحثى عن
عمل . وليس لدى شىء تستطيعين
عمله ، اننى آسفة يا صغيرتى . عودى
الى منزلك .

ومضت العجوز تواصل جمع
أوراق الشجر ، ولكنها سرعان ما عادت
تنظر الى مينجى التى كانت لا تزال
تقف ثابتة فى مكانها ، وقالت :

— قلت لك عودى الى المنزل !

ولكن مينجى لم تتحرك أيضا . .
لقد أحست فى هذا المكان ببعض الرحمة
على الرغم من أن السيدة أمرتها
بالانصراف ، ولم تعرض عليها شيئا .
ووجدت من العنبر عليها أن تولى
ظهرها لهذه الرحمة .

وأخيرا قالت السيدة :

— أنك صغيرة ، صغيرة جدا ، ولكن

طريقها الى البلدة ، لتبلل قدميها
المعذبتين فى مجرى ماء صغير ، ثم
انطلقت فى طريقها مرة أخرى ، نحو
تلك الدور الجميلة البيضاء التى تظللها
أشجار النخيل الباسقة .

وجمعت شجاعته قبل أن تدنو
من أول بيت أنيق تمر به ، وراحت
تسير على أطراف أصابعها فى حذر
نحو الدرجات الرخامية ، وفجأة سمعت
صوتا يقول :

— أماه . . هناك زنجية صغيرة فى

الفناء .

وما لبثت امرأة شقراء أن هرعت
خارجة من الداخل ، وقد بدا عليها
الغضب . . وأمرت مينجى أن تخرج
ولا تعود . . فأسرعت أختى بالفرار ،
وقلبها يكاد يقفز من صدرها خوفا .

وحاول صبيان أبيضان أن يدهساها
بدراجتيهما ، فأطلقت لساقها الريح
حتى تقطعت أنفاسها . . وفجأة
أحست بأحشائها تكاد تتمزق جوعا .
كانت الساعة قد جاوزت العاشرة
صباحا ، ولم تكن قد تناولت فى إفطارها
أكثر من قطعة من الخبز وبعض
الشراب ، ولم يكن طعامها فى اليوم
السابق أكثر من ذلك .

وكانت تقف وقتذاك فى مواجهة
سور منخفض لحدى الحقائق ، تقف

حفيدتى قد تجد لك شيئاً لعملينه .
ودعت السيدة أختى مينجى للدخول
الى الساحة الداخلية ، ثم طلبت اليها
الانتظار ريثما انطلقت هى الى الداخل
واستطاعت مينجى فى مكانها أن
تسمع صوت السيدة وهى تتحدث
الى حفيدتها المدعوة روزى تليفونيا
عن تلك الزنجية الصغيرة التى تبحث
عن عمل وترفض الانصراف . .

وجفت مينجى حبات العرق
المخلوطة بالأتربة على جبينها ، وكانت
ساقاها وقدماهما مليئة بالخدوش ،
تحت ثيابها العتيقة البالية . .

وبعد قليل توقفت سيارة زرقاء
فاخرة أمام الباب الخارجى ، وهبطت
منها سيدة شابة تحمل طفلة صغيرة
على كتفها ، كانت طويلة أنيقة ترتدى
ثوباً صيفياً مزركشاً بالزهور وحذاء
أبيض ، لها فم رقيق وعينان رماديتان
تبدو فيهما بسمة حلوة . لم تر
مينجى جمالا كهذا من قبل .

وسارت السيدة نحو مينجى ثم
قالت فى مرح :

— مرحى أيتها الفتاة الصغيرة ،
هل انت التى تبحثين عن عمل ؟

فقالت مينجى : أجل يا سيدتى .
— اننى ادعى مسز لى ، وهذه
طفلتى « ادى » ، ما اسمك انت ؟

— مينجى .

— اسم لطيف ، وكم عمرك يا مينجى ؟

— اظنه تسع سنوات .

— أخشى أن تكونى أصغر من أن
تصالحى للعمل عندى . ألا تذهبين
الى المدرسة ؟

— كلا ياسيدتى ، لقد ذهبت اليها
حيناً ، ولكننى لن أعود اليها .

— وهل تعرف أمك أنك تبحثين
عن عمل ؟

— ليس لى أم . لقد ماتت أمى بعد
ولادتى بدقائق ، وكانت لى زوجة أب
ولكنها هربت وأخذت كل شىء فى
المنزل . كانت تضربنى أنا وقينى ولا
تحبنا .

— ومن قينى هذه ؟

— أختى . . انها فى المنزل مع أبى
المريض الذى لا يستطيع السير .

— أواه . . اننى آسفة جداً لان
والدك مريض يا مينجى . كم تريد
مقابل العمل عندى ؟

— حوالى نصف دولار اسبوعياً .

— وماذا تنوين أن تفعل بالنقود

يا مينجى ؟

— سأشتري حذاءين من الجلد
الاسود اللامع وجوارب حمراء لى
ولاختى قينى .

— حسناً ، تعالى معى ، سنذهب

إلى المنزل .

وعندما ذهبت مينجى مع مسز لى الى منزلها الذى تشيع فيه الروائح الجميلة والجوارط المنعش ، ففرت فمها دهشة . انها لم تحلم قط بمشاهدة مثل هذا المكان .

وراحت تدور بسرعة فى أنحاء المكان فاحصة ، تتحسس بيديها الخشنتين قطع الاثاث الوثير .

ووضعت مسز لى طفلتها فوق غطاء وردى اللون وسط غرفة الجلوس ثم قالت لمينجى :

— تعالى معى لاعطيك شيئا يناسبك وفتحت دولابا أخرجت منه ثوبا أزرق اللون وقالت لها :

— لقد كنت ارتدى هذا الثوب ، عندما كنت فى مثل حجمك . واختطفت مينجى الثوب من يدها وقالت فى بهجة :

— انه جميل جدا . . هل أستطيع أن ارتديه الآن ؟

ولم تنتظر حتى تسمع الرد ، بل أسرعت تخلع ثوبها القديم ، وترتدى الثوب الجديد .

ونظرت مسز لى الى جسم مينجى القذر ، الذى لم يلمسه الماء منذ شهور ، وقالت :

— مينجى ، هل تريدين حماما جيدا

ينمشك ويرطب جسمك للثوب الجديد ؟

كانت مسز لى امرأة تعرف كيف تختار الكلمات فى لباقة ورقة .

وقادت مينجى الى الحمام حيث ارتها كيف تفتح الصنابير ليتدفق الماء فى الحوض الرخامى الانيق . . . وأعطتها قطعة من الصابون المعطر الفاخر .

وارتدت مينجى الثوب الأزرق بعد خروجها من الحمام ، ثم قالت :

— والآن ، هل أستطيع أن ألاعب الطفلة ، اننى أحب الأطفال

— حسنا يا عزيزتى ، ولكن لا تحاولى رفعها من الارض ، بل اجلسى الى جوارها لتقربى منها اللعب التى لا تصل اليها يدها . واذا بدأت تحنى رأسها استعدادا للنوم فنادنى .

وذهبت مسز لى الى المطبخ لتعد طعام الغداء ، بينما هرعت مينجى الى غرفة الجلوس لتلاعب الطفلة ، وكانت ادى قد تعبت من اللعب وأخذت تتشاءب استعدادا للنوم .

وبعد دقائق ، سمعت مسز لى صوت شيء يسقط بقوة على الارض ، ثم انطلقت طفلتها تصرخ فهرعت السيدة الى الغرفة ، حيث وجدت مينجى تمسك بالطفلة من وسطها ، فأسرعت

بأخذها منها وقالت لها :

- هل رفعتها من الأرض ؟

فقالت مينجى وهى ترتعش : كلا

يا سيدتى

فذهبت السيدة بطفلتها الى غرفة

النوم وأغلقت الباب خلفها ، بينما

وقفت مينجى تعاني الهلع والرعب

كان كل شىء يدعو الى الفرار .

الفرار دون توقف حتى تصل الى

بيتها ، ولكنها سوف تجد فى المنزل

أختها وأباها ينتظران ، ولا شىء

يؤكل هناك .

وراحت تسائل نفسها : أتهرب .

أم تبقى ؟

وعندما سمعت صوت أقدام مسر

لى قادمة ، بدأت تستعد للهرب ،

ولكنها ما أن شاهدهت وجه السيدة

حتى توقفت ، لم يكن الوجه جامدا

أو غاضبا !

وانهمرت الدموع من مقلتيها ،

وقالت السيدة فى رفق :

- مينجى ، ليس هناك من يحب

الفتيات الصغيرات اللاتى يكذبن .

لقد رفعت الطفلة . . أليس كذلك ؟

- كلا . . أجل . . لقد كانت

تريد النوم ، فأردت . . .

فقاطعتها مسر لى قائلة :

- ولكنى طلبت منك أن تدعونى

عندما تبدأ فى النوم . من الأفضل

دائما ذكر الحقيقة يا مينجى

- أجل يا سيدتى . . هل أذيت

الطفلة ؟

- كلا . . ولكنها ارتعبت قليلا ،

وهى الآن نائمة ، هيا معى الى المطبخ

وأحضرت السيدة كيسا كبيرا من

الورق وضعت فيه الطعام ، ثم ساعدت

مينجى على تنظيف ثوبها وقالت لها :

- هيا اذهبي الآن الى منزلك ، فلا

شك أن أختك وأباك فى قلق عظيم

بشأنك .

فقالت مينجى : هل أعود غدا ؟

وبدا أن السيدة ترددت قليلا . .

فاظلمت الدنيا فى عيني مينجى ، ولكن

مسر لى قالت أخيرا :

- أجل عودى غدا ، والآن هيا

لأعود بك الى منزلك فى السيارة

عندما شاهدت السيارة الفاخرة

وهى تقترب من كوخنا ، استولى على

رعب مفاجئ . . ترى ما الذى أحضر

هذه السيارة الى أرضنا الفقراء التى

لم تشهد مثلها من قبل ، وما معنى

حضورها غير المتاعب . . .

وتوقفت السيارة أخيرا ، وأنا أتابع

النظر اليها فى ارتعاش من داخل الكوخ

ولشد ما كانت دهشتى عندما شاهدت

بظلاله الكثيبة المتراقصة ، والدخان المتصاعد منه ، وهو يهتز فوق مائدة محطمة ، والمقعد الذي خلا من مكان الجلوس وقبع في زاوية من الغرفة المظلمة ، وذلك السرير الصغير المتأرجح الذي أتقاسمه أنا ومينجى

وتراجعت في رعب الى الغرفة الخلفية ، غرفة أبى بينما كانت مينجى تقود زائرتنا الى الداخل واضطرت مسرعة الى التوقف قليلا ريثما تألف عينها ظلام الغرفة ، وأنفها رائحتها الخائفة ثم سارت نحو الفراش البالى الذى يرقد فيه أبى المشلول . وقالت فى لهجة حاولت أن تكسبها بهجة ومرحا : هالو . .

ولكن أبى لم يستطع الا أن يتمتم بأصوات غير مفهومة ، ثم مد يده السليمة المرتعشة الى طرف الفراش يحاول الوصول بها الى الزائرة . وأسرعت مسرعة الى امساك يده ثم نظرت اليه بعطف . وقالت :

— لا تحاول الحديث ، اننى أدرك كل شيء

وقالت مينجى أن أبى لا يقدر على الكلام .

ونظرت الى عيني السيدة الطيبة ، فاذا بهما مبتلتان بالدموع . . واقتربت منها ، فمدت يدها نحوى

مينجى تقفز من داخلها وهى ترتدى ثوبا جميلا ، وقد أمسكت فى يدها كيسا من الورق ، وبرزت من ورائها سيدة بيضاء غريبة

وسمعت صوت مينجى تناديني ، ولكنى لم أتحرك ولم أجب على ندائها وسمعت مينجى تقول للسيدة الغريبة اننى خجول قليلا ولا أحب الحديث مع الغرباء .

وعادت مينجى تناديني لآلتهم ما أحضرته معها من لحوم وخضر وكعك ، وعندئذ اندفعت خارجة من مكمنى ، واختطفت الكيس من يدها ثم أسرعت عائدة الى الكوخ ، وهناك مزقته ، ورحت ألتهم ما فى داخله ، وأنا أصدق النظر نحو هذه السيدة التى حضرت مع أختى

وأخذت السيدة تحقق حولها فى صمت وسكون ، ثم سألتنى عما اذا كانت تستطيع الدخول لرؤية أبى المريض ؟

اننى لن أنسى صورة منزلنا يوم زارتنا مس روزى أول مرة

تلك الجدران التى أكلها النمل الأبيض ، والنوافذ الخالية من الزجاج وقد غطيت بأوراق الصحف الصفراء الممزقة ، والفيران التى تعربد فى المكان بكل جراءة ووقاحة ، ومصباح الكيروسين

وربتت على كتفى وقالت :

- فينى ، اننى سعيدة لانك الى
جوارى الآن

ومنذ تلك اللحظة ، لم أعد أخشى
مسزلى !

وغادرت السيدة البيضاء كوخنا ،
ولكنها عادت مرة أخرى فى المساء
تحميل كثيرا من أكياس الطعام وبعض
الحساء الساخن لأبى . .

وفى تلك الليلة ، ذهبت لأنام
لأول مرة فى حياتى وأنا أحس أن
هناك شيئا طيبا فى انتظارى عندما
أستيقظ فى الصباح !

كنا نعيش فى وقت ما فى منزل
أكبر وأفضل من هذا الكوخ الحقيقى ،
فقد كان أبى من عمال البناء البارعين
فى عملهم ، ولكنه فى صباح يوم
مبثوم ، لم يستطع النهوض من فراشه
وتبين أنه أصيب بشلل فى جانبه ،
وفقد القدرة على النطق

وبعد أسابيع ، جمعت زوجة أبى
ثيابها وكل حاجاتها ثم غادرتنا الى
الأبد . ومنذ ذلك الحين انتقلنا الى
هذا الكوخ الخشبي الذى نستأجره
بنصف دولار فى الاسبوع ، وبدأت
أنا ومينجى نقوم بخدمة أبينا العجوز
المشلول قدر استطاعتنا

كانت مشكلتنا الرئيسية هى
الحصول على الطعام . . كنا أحيانا
نسرق الخضر من الحقول القريبة ، أو
نجمع بعض التوت والجوافة بحرية
من البساتين المهجورة . وكنا نسير
ثلاثة أميال لنحصل على بعض البرتقالات
من أماكن تعبئة المحصول ، أو نسرق
الحمام والدجاج الشارد بشخص نضع
فيه بعض الحبوب

وتحسننت حالتنا بعض الشيء .
عندما التقينا بالعمة « تيلر » وهى
عجوز أقعدها الروماتزم عن الحركة
الكثيرة ، تعيش وحدها فى منزل صغير
على مقربة من كوخنا . وعندما لاحظت
أنا ومينجى أنها تغيب كثيرا عن كوخها
أخذنا نسطو عليه ونسرق ما نجده
من طعامها ، الى أن ضبطتنا ذات يوم
فنظرت إلينا نظرة صارمة وقالت :

- اننى لا أحب من يسرقنى . . اذا
أردتما شيئا فاطلباه منى وسأعطيه لكما
ومنذ ذلك اليوم أخذت العجوز
الطيبة ترعانا وتقدمنا بمساعداتها وبعض
الاموال التى تحصل عليها من غسل
بعض الثياب للغير ، وكثيرا ما كانت
تحذرنا من الجحيم الذى سنذهب اليه
اذا لم نقلع عن السرقة

هكذا كان مركزنا المادى والادبى ،

يوم اكتشفت أختى مينجى عزيزتنا
مس روزى !

فى اليوم التالى بقيت العمة تيلر
مع والدنا ، وأخذتنى مينجى معها الى
دار مس روزى ، ومع أننى كنت قد
سمعت من أختى كل شىء عن المنزل ،
فقد أدهشتنى روعته وجمال حديقته
وأثاثه الناعم الوثير ، وسجاجيده ذات
الوبر الكثيف . وهناك رأيت لأول
مرة البيانو والراديو

ولم تكن السيدة تتوقع قدومى ،
ومع ذلك فقد بدا أنها سرت لحضورى
وقدمت لنا بعض ثيابها القديمة التى
سهرت فى الليلة السابقة لاصلاحها
حتى تناسبنا ، كما منحتنا بعض
الجوارب الملونة والاحذية السوداء

وفى ذلك اليوم اتفقنا على أن نتبادل
أنا ومينجى خدمة مسز لى بينما تبقى
الآخرى فى المنزل مع والدنا . وكنا
نتوقع أن تعطينا مسز لى فى نهاية
الاسبوع نصف دولار وهو أقصى مبلغ
كنا نتوقعه . وقالت مينجى أننا يجب
أن ندفع منه ايجار الكوخ المتساخر
أربعة أسابيع ، ولكن مسز لى أعطتنا
فى يوم السبت دولارا لكل واحدة منا
مع صندوق يحتوى على كثير من مواد
البقالة وزجاجتى لبن . وعندما عدنا

الى أبينا يومئذ ، ورأى ما أخذناه حرك
يده السليمة قليلا وحاول أن يبتسم
لقد أدرك يومئذ أننا عثرنا على صديقة
وحامية .

وبعد أيام هبت عاصفة هوجاء
أطارت سقف الكوخ الذى نقيم فيه
وملأت الساحة الامامية بالماء ، كما
أغرقت كل ممتلكاتنا . وعندما
حضرت مسز لى لتطمئن علينا بعد
العاصفة وشاهدت ما حدث للكوخ ،
هرعت الى منزلها ثم عادت تحمل
أغطية للفراش وسلة كبيرة مليئة
بالطعام ، كما أحضرت طبيبالا طمثنان
على صحة أبى ، واستأجرت عاملا
لاصلاح الكوخ ظل يعمل أياما كاملة ،
فصنع لنا سقفا ونوافذ جديدة وأصلح
الجدران والالواح المحطمة .

وبحثت السيدة الطيبة عن المخلقات
القديمة الصالحة للاستعمال فى منزلها
فأرسلت لنا فراشين صغيرين ودولابا
صغيرا للملابس وأقمشة لتغطية
الفراش ومائدة .

كانت هذه الممتلكات بالنسبة لنا
شيئا عظيم القيمة ، وقد دفعنا وجودها
الى الحرص على تجميل الكوخ ومدخله
وزراعة بعض الحشائش والازهار
أمامه ، حتى يصبح لائقا بالانقلاب
الذى طرأ عليه .

وهكذا أصبح لدينا أجمل منزل
فى الجيرة ، أو هكذا خيل إلينا يومئذ!

لم يكن المنزل هو وحده الذى طرأ
عليه هذا التغير، بل اننى أنا ومينجى
شملنا التغير أيضا ، فمنذ اليوم
الاول لمقابلتنا لمسز لى ، بدا من
تصرفاتها وحديثها أننا اذا كنا حريصين
على البقاء عندها فعلىنا أن نتمسك
بالصدق والامانة فى كل ما نقول
ونعمل . ومع أن الامر كان شاقا
عسيرا فى مبدئه ، فقد جاهدنا حتى
استطعنا أن نكون جديرين بثقتها .

وقبلنا تحت الحاح مسز لى عندما
جاء الحريف ، أن نعود الى المدرسة ،
وحصلت لنا على ترخيص من ناظر
المدرسة بأن تذهب أختى يوما الى
المدرسة ، وأذهب أنا فى اليوم التالى ،
لكى نتبادل البقاء لخدمة أبيتنا ، كما
كنا نتبادل العمل فى منزل مسز لى .
وبطريقتها الخاصة ، عاجلت مسز
لى تلك المشكلة العميقة الجذور التى
يعانى منها الاطفال الزنوج منذ أن
يلمسوا التفرقة فى المعاملة التى
يلقونها بسبب سواد جلودهم .

ففى ذات يوم قالت مينجى : وددت
لو كنت بيضاء . .

وما زلت أذكر رد مسز لى عليها

يومئذ ، قالت :

ألا تحبين الزهور التى فى حديقتى
انها تحوى كل الانواع ، وهذه هى
الطريقة التى خلق الله العالم بها . ان
الناس كالزهور من كل الالوان
والانواع ، يجب ألا نرغب فى أن نكون
غير ما نحن . لقد خلقنا الله بالصورة
التي أرادنا بها، انه يريد فتيات بيض
البشرة وفتيات سمراوات ، وسواء
أكان المرء أبيض اللون أم أسود ،
فاننا نستطيع جميعا أن نجعل أنفسنا
جديرين بالحب والاحترام .

كان والدنا يفقد قواه مع مرور
الايام . وفى يوم من أيام الصيف
التالى، ازدادت حالته سوءا، وأصابني
رعب مفاجئ ، فاستنجدت أولا بالعمة
تيلر ، ثم ذهبت الى مسز لى لاعود
بأختى مينجى ، فصحبتنا السيدة فى
سيارتها . ودخلت الكوخ، وما كادت
تنظر الى أبى ، حتى قالت ان من
الافضل أن نستدعى طبيبا بسرعة ،
ولكن العمة تيلر قالت :

— لا فائدة من الطبيب الآن ، انه

يموت .

وحنت مسز لى رأسها ، ثم اقتربت
منا وربتت على كتفينا بحنان وقالت:

— يبدو أن هذا صحيح !

إذا بلغنا خط السكة الحديد الذي يفصل بين حي البيض وحي السود في المدينة ، اقترحت مينجى أن نجلس قليلا على الحشائش الخضراء في الظلام ، ريثما يمر القطار القادم بعد نصف ساعة .

وجلسنا نتقاذف ببعض الحصى الصغيرة . وفجأة سمعنا أصواتا تدوى على مقربة ، فاستولى علينا الرعب ، فحدقنا أمامنا في الظلام . وعادت نفس الأصوات تقترب وتزداد اقترابا ، فقالت مينجى وهي تجذب يدي وتجري بي وسط الأشجار الكثيفة عبر الخط الحديدى :

— صوت رصاص !

وسمعنا بعد ذلك أصوات سيارات تقترب ، وطلقات نارية تدوى ، وصيحات تزمجر .

فقالت مينجى : اركبى بسرعة على الأرض ، انهم مجسموعة من الرجال البيض يحملون بنادق ، وانتظرونا حتى مرت السيارات ، وانطلقت نحو حي الزوج ، وركابها يطلقون رصاصهم فى الهواء .

ولم نستطع أنا ومينجى التحرك . وحاولنا أن نسرع فى العودة الى الكوخ ، وعندما اقتربنا منه ، كان رذاذ المطر قد بدأ يتساقط .

ولم تمض دقائق ، حتى توقفت حركات أبى ، وتصاعدت أنفاسه الأخيرة .

وفى تلك الليلة ، عادت بنا مسز لى الى منزلها لننام لديها ، وأعدت لنا ملابس لرتديها أثناء الجنازة ، كما أبقتنا معها طوال هذا الاسبوع قبل أن تسمح لنا بالعودة الى كوحننا . منذ ذلك الحين ، أخذنا نذهب الى المدرسة أنا ومينجى معا ، ثم نذهب بعد ذلك الى منزل مسز لى ، وفى المساء نعود الى المنزل لنقوم بأداء واجباتنا ونذاكر دروسنا .

لم يكن لدى مسز لى عمل كاف لنا نحن الاثنتين ، ولذا دبرت السيدة الامر لكى تعمل مينجى عند شقيقتها مسز بورتر التى تعيش قريبا منها ، وقد اختارت ارسال مينجى لانها اقل خجلا منى ، وحاولت مينجى ان تحتج ، ولكنها اذعنت مكرهة بعد ان اقنعتها مسز لى بأنها تفعل ذلك فى سبيل مستقبلنا حتى نعتاد على الانفصال عن بعضنا .

وارتفع أجر كل منا أنا ومينجى الى دولارين كل اسبوع .

وفى ذات مساء ، مرت مينجى على دار مسز لى لتعود معى الى الكوخ ، وسرنا معا فى طريق العودة ، حتى

لم يكن هناك أى بصيص من الضوء
فى الحى كله • كل باب وكل مصراع
نافذة أغلق بإحكام وأطفئت الانوار •
وسرنا على أطراف أصابعنا حتى بلغنا
باب منزلنا ، وفتحت مينجى الباب
ونظرت داخل الغرفة المظلمة ، ثم
قالت :

- هذا الباب ليس له قفل • الافضل
ألا ندخل • • هيا نرقد تحت الكوخ •

وزحفنا على أقدامنا وأيدينا بين
الدعائم المقام عليها الكوخ ، وسرعان
ما نمت ورأسى فى حجر أختى ، وأيقظتنى
بعد ذلك أصوات مرتفعة ، فحاولت أن
أسعل ، ولكن مينجى وضعت يدها
على فمى قائلة فى همس : هس • • •
انهم هنا !

وعلى وهج المصابيح اليدوية التى
كانوا يحملونها ، استطعت أن أرى
أحذية تسير نحو درجات منزلنا
الإمامية • واستمعنا ونحن نكتم
أنفاسنا وهم يركلون الباب بأقدامهم ،
وأخذوا يتجولون معربدين فى غرفنا
ممزقين الاثاث قاذفين كل ما يقع تحت
أيديهم ثم قال أحدهم :

- هيا بنا • • لا أحد هنا • •

وابتعدت الاحذية ، وتبعتهما
السيارات التى جاءت تحمل أصحابها
وظللنا فى مكاننا حتى الفجر ، ثم

زحفنا من المخبأ •

كانت الدنيا كلها صامتة لا حياة
فيها ، وأبواب المنازل لا تزال مغلقة
بإحكام • • وسمعنا الطلقات النارية
تتردد من بعيد ، وصيحات الانتصار
تمتزج بأصوات نفير السيارات كأنها
تحتفل بالنصر ، ثم شاهدنا ثلاث
سيارات مليئة بالرجال البيض ، وكانت
أحدها تجر وراءها جثة الفريسة
السوداء التى كانوا يبحثون عنها
طوال الليل •

وترك الرجال الجثة المشوهة معلقة
على بعض دعائم خشبية أمام متجر
فى الحى التجارى بمدينة الزنوج •
وعندما شاهدنا هذا المنظر ، استولى
علينا رعب قاتل ، فهرعنا عائدين الى
كوخنا لنغلق أبوابه علينا مرة أخرى
ومر وقت خلنا دهرًا طويلًا ، ثم
قفز قلبى بين ضلوعى بعد أن شاهدت
السيارة الزرقاء المعهودة ، وراقبت
مسز لى وهى تهبط من سيارتها
وتسير فى خطوات واسعة نحو الباب
ثم صاحت تنادينا • وما كدنا نسمع
الصوت الحبيب ، حتى انطلقنا نحوها ،
وصاححت مينجى :

- ان فينى مريضة ، لقد أصابتنا
الرطوبة واضطرونا للنوم تحت المنزل
وحاولت أن أقص على مسز لى ما

رأينا من منظر رهيب ، ولكنها تجاهلت حديثي ، وقالت :

- ما رأيكما في المبيت عندى الليلة ، حتى أستطيع أن أعالج برد فينى •

وعدت أحاول أن أسرد مأسسة الزنجى الذى شنقه البيض ، ولكن السيدة تجاهلت حديثى مرة أخرى وقالت لمينجى :

- هيا احضرى معطف فينى ، انها ترتعد •

أمضيت بعد تلك الليلة الرهيبة حوالى اسبوعين فى المستشفى اعانى من التهاب فى الرئة ، والحمى التى أصابتنى بسبب نومنا تحت الكوخ • وكانت مسز لى تأتى لزيارتى كل يوم ، وكنت أحس بيدها الباردة فوق رأسى الملتهبة ، وتتناهى الى أذنى كلماتها الرقيقة •

وحتى بعد شفائى ، أصبحت مسز لى تمنحنى الكثير من عطفها ووقتها ، وتقضى الساعات الطويلة الى جوار فراشى ، تحدثنى عن أشياء كثيرة • حدثتنى عن المدرسة ، وشجعتنى على مواصلة الدراسة حتى الجامعة ، فكان لهذه الكلمة وقع السحر فى أذنى •

وعندما عدت الى المدرسة ، عكفت

على الدراسة بهمة لم أعهد لها من قبل ، وفى نهاية العام قفزت أنا وأختى فصلا دراسيا كاملا بفضل اجتهادنا •

وفى ذلك الصيف ، رفعت مسز لى ومسر بورنر مكافأتنا الاسبوعية الى ثلاثة دولارات ، وكنا قد بلغنا الثالثة عشرة من عمرنا ، وأصبح فى استطاعتنا أن نؤدى الكثير من الاعمال المنزلية النافعة •

وفى تلك الاثناء شجعتنى مسز لى على التدرب على عزف البيانو والرسم • وأصبح لى ولاختى كثيرون من الاصدقاء ، الذين كانوا يجتمعون معنا فى المساء أمام باب الكوخ نتحدث ونمرح فى بهجة ، وفى السنة الدراسية التالية انتقلت مينجى الى فصل غير الذى نقلت اليه ، ومع ذلك فقد ظللنا نستذكر دروسنا معا وكنت أنا أكثر ميلا للمذاكرة والدراسة منها ، وسرعان ما بدأ تفوقى عليها •

وكان بين أصدقاء مينجى شاب نحيل يدعى سام ، قدمته الى مرة • وكان رفيق دراستها على الرغم من انه يكبرها بحوالى اثنى عشر عاما ، وكان يجمع الى جانب الدراسة عملا فى السكك الحديدية • ومع ان مينجى لم تحدثنى عنه كثيرا ، فقد أدركت ان علاقتها به وثيقة وانها تقابله كثيرا ،

ولكنى لم أهتم بذلك يومئذ ، اذ كنت منهمكة في التفكير في مشروعاتى وأحلامى الخاصة . لقد قررت أن أواصل الدراسة لأصبح معلمة .

وخفت أن تسخر مينجى من هذا الحلم اذا صارحتها به لما يتطلب تحقيقه من نفقات كثيرة ، فكتمت الامر بين جوانجى . وكان هناك سر آخر تخفيه هى أيضا عنى .

لقد فوجئت ذات صباح بأنها قررت أن تتزوج من صديقها سام ! وحاولت أن أحتج لأنها صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة ، ولكنها لم تستمع الى ، وتوسلت الى مسز لى أن تتدخل لمنعها ، ولكنها قالت أن من الخير تركها تنفذ ما تراه فى صالحها . ورحلت مينجى مع سام بعد زواجهما الى (ليكلاند) على بعد مائة ميل من البلدة ، فبدأ العالم مظلماً أمام عيني ، فقد كانت هذه أول مرة تباعد فيها عنى توأمتى وصديقتى الوحيدة مينجى !

ورحت أتابع دراستى بجد واجتهاد ، كما رفعت مسز لى أجرى الى خمسة دولارات أسبوعياً ، وشجعتنى على الادخار لجمع نفقات الدراسة الجامعية .

ووزرت مينجى فى فترة العطلة ،

بعد أن وضعت طفلها الاول (تيموثى) فأدركت أن الامور لا تسير على مايرام بينها وبين زوجها سام ، وفعلاً استمر زواجهما عاماً ونصف عام آخر ، وضعت خلالهما طفلها الثانى ، ثم انفصلت عنه وعادت اليها تخرجاً أذبال الحيلة والاسى .

ومضت حياتنا فى نهج جديد ، فبينما كانت مينجى تبقى مع الاطفال فى المنزل ، رحلت أنا أواصل الدراسة والعمل عند مسز لى ، وفى نهاية السنة الاخيرة بالمدرسة الثانوية نجحت نجاحاً باهراً وفزت بكثير من الجوائز .

وأمضيت العام التالى أعمل عملاً شاقاً لأدخر كل مليم من أجرى حتى أستطيع أن أكمل المبلغ اللازم للدراسة فى الجامعة ، وشجعتنى مسز لى على أن أقوم فى وقت الفراغ بالخدمة فى بعض المآدب التى تقام فى الدور الكبرى لأربح مالا أضيفه الى مدخراتى . وعندما اقترب موعد التحاقنى بجامعة فلوريدا ، أقرضنى مسز لى مبلغ ٧٥ دولاراً لأكمل نفقات الكلية وشراء الكتب .

استطعت أن أحصل على عمل فى غير الفتيات المستجديات بالجامعة ،

بعد أن أنفقت كل ما معى على المصروفات ومستلزمات الدراسة ، وعكفت على الدراسة طوال العام بكل ما أستطيع من قوة وجهد . .

ومضت سنوات الدراسة الجامعية على أحسن حال . وكنت أستغل فترة الصيف في العمل عند مسز لى لأحصل على بعض نفقات الدراسة ، وعندما تخرجت بعد ثلاثة أعوام ، أتيحت لى فرصة الحصول على منحة دراسية في جامعة فيسك لتفوقى ، ولكنى رفضت قبولها ، حتى أتيح لأختى فرصة اتمام دراستها هي الأخرى ، بعد أن أمارس أنا العمل كمدرسة .

وعينت مدرسة في نفس المدرسة التى كنت أتلقي فيها العلم منذ ست سنوات . والطريف أن مينجى أصبحت بين تلميذاتى . وبعدها ، انتهت هي أيضا من دراستها الثانوية بتفوق كبير ، ثم ذهبت الى الجامعة في تالاهيس ، وكان طفلاها قد كبرا واستطاعت أن تتركهما في رعايتى خلال العامين الأولين من دراستها في الجامعة .

أما أنا ، فقد تعرفت الى شاب رقيق يدعى جون سامز كان من رفاق الطفولة ، ولكنه كان يعمل في جزر

هاواي منذ خمس سنوات ثم عاد لزيارة والديه قبل أن يستقر في عمله الجديد في مصنع للطائرات بلوس انجيلوس .

وطلب جون يدى ، فترددت قليلا ثم قبلت . وكان هناك شيء واحد يضايقنى في ذلك ، وهو أن الذهاب الى كاليفورنيا يعنى ابتعادى عن مسز لى وأولادها حوالى ثلاثة آلاف ميل ، ولكنى عندما قدمت جون اليها ارتاحت اليه ، ونصحتنى بقبول الزواج منه فورا .

كانت الرحلة طويلة جدا ، وماكدنا نستقر في منزلنا الجديد بكاليفورنيا ، حتى رحلت أبحث عن عمل في إحدى المدارس ، ووجدت عملا كمدرسة لفصل يحوى تلاميذ من جنسيات مختلفة . وكانت أول مشكلة أواجهها هناك تتعلق بالألوان ، بين أختين زنجيتين صغيرتين احدهما سوداء كالأبنوس ، والأخرى سمراء ذات شعر أشقر ، ودهشت لأننى وجدت السمراء تباعد عن السوداء مع أنهما شقيقتان !

وتذكرت درسا تلقيته من مسز لى . وفي اليوم التالى جمعت طاقتين من

الزهور ، احدهما تحوى مجموعة ذات لون واحد ، والاخرى تحوى زهورا متعددة الالوان . ثم طلبت الى الاطفال أن يذكروا أى الطاقتين أحب اليهم ، فأجمعوا على أنها الطاقة ذات الالوان الكثيرة ، وعندئذ قلت لهم :

— ان الله أيضا يحب هذه الطاقة . لقد خلق الله هذه الزهور متعددة الالوان لنتمتع بها ، وخلق أيضا أشخاصا ذوى ألوان مختلفة ، أبيض وأسود وأصفر وأحمر ، وجمعهم فى هذه الدنيا كما نجمع الزهور فى الحديقة ، فالعالم هو حديقة الله ، وهو يحبنا جميعا ، لأنه لا يرى جلودنا فقط ، بل يرى ما فى قلوبنا أيضا !

وجاءت مينجى الى كاليفورنيا مع طفلها ، ولكنها قررت أن تهجر الدراسة لتصبح ممرضة ، ثم التحقت بعد تدريبها بمستشفى كبير بالمدينة ، وتزوجت بعد ذلك مرة

أخرى . .

وطوال تلك السنوات لم ينقطع تبادل الرسائل بيننا وبين مسز لى . وكنا نذكر لها فى رسائلنا كل صغيرة وكبيرة فى حياتنا وكأننا لا نزال نقيم معها . وفى ذات ليلة تلقينا برقية تحمل اليها نبأ محزنا . كان مستر لى يقول فيها : « مسز لى مريضة جدا ، هل تستطيعان الحضور ؟ »

وانطلقنا فى أول قطار ، ولكننا ماكدنا نصل حتى وجدناها فى غيبوبة تامة ، ترقد فى فراشها فى سكون ، دون أن تحس بوجودنا .

وبعد قليل ، فتحت عينيها قليلا ، وارتسمت على شفثيها بسملة شاحبة ،

ثم أغلقت عينيها الى الأبد . وانحدرت عبراتنا فى سكون رهيب . .

لقد ماتت الانسانة التى علمتنا معنى الحب وجمال الحياة !

تخليص الفائض !

ضبط رجال البوليس فى ايلنوى ثلاثة لصوص وهم يحاولون سرقة مبلغ ٤ ألف دولار من خزانة أحد البنوك الكبرى ، ودهش البوليس لان اللصوص اكتفوا بسرقة هذا المبلغ فقط مع أن الخزانة كانت عامرة أمامهم . فسألوهم عن سر اكتفائهم بأربعين ألف دولار . . وهنا قال أحد اللصوص :

— لقد قرأنا فى ميزانية البنك الاخيرة ان الفائض هذا العام ٤ ألف دولار .

رومر

صنع سويسرا

١٧ حجرا

ضد المار والصدات
أوسع الساعات انتشارا في العالم



RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨

مباع لدى كبار المراجعين وندلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROEMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland

أنت رب أسرة ..



لا شك أن الاستقرار العائلي هو ما يسعى
له رب كل أسرة حريص على توفير السعادة
لزوجته وأولاده والتأمين أصبح أهم هذه
الوسائل لأن فيه الضمان من الزمان

هي الحاجز الذي
يقيم مفاجآت القدر



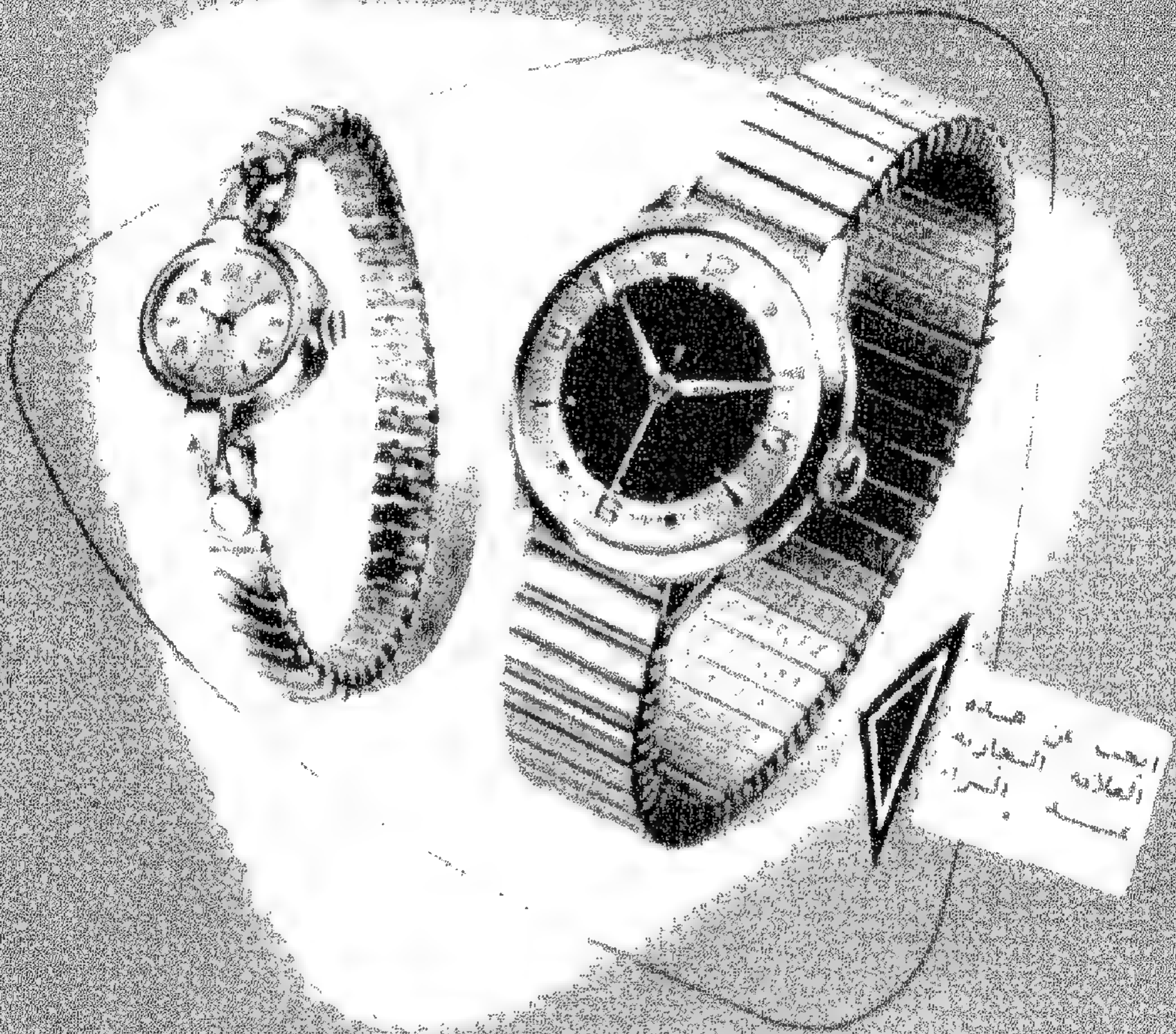
وبوليصة التأمين التي
نقد لها من أمل أبنائك

وشركة الجمهورية للتأمين

يسعدنا أن نضع خبيرة رجالها في خدمة الأسرة المصرية

• القاهرة | ميدان سليمان ت ٢٣٧٩٠ - ٢٣٧٣٠ - ٢٥١٩٣
• الإسكندرية | شارع شريف ت ٢٩٩٩٦ - ٣٤٢٩٦
وفروعها ودكلاؤها في جميع أنحاء الجمهورية المصرية

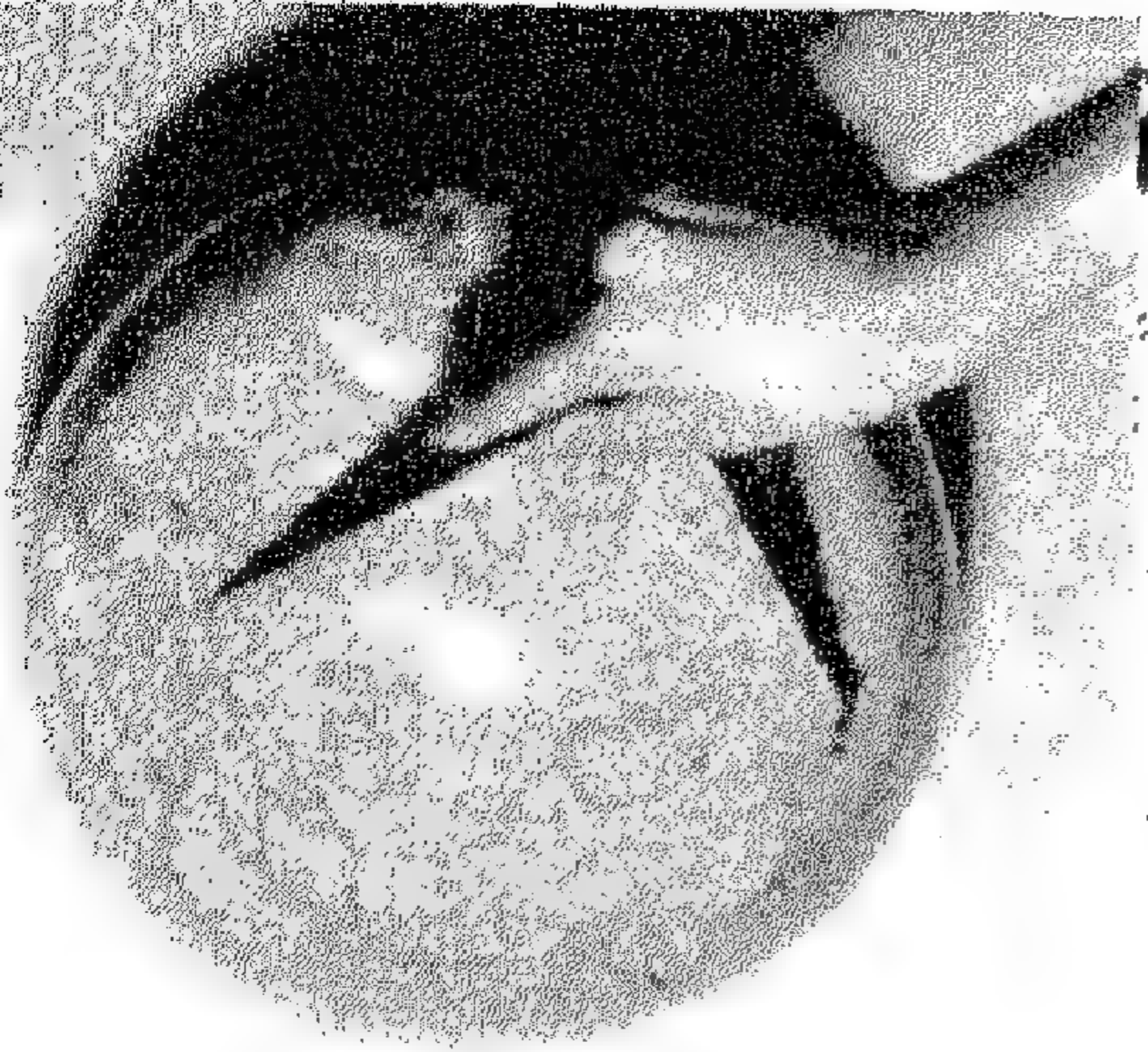
اساور ساعات قتابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ أو الذهب
مع الحزام المطاطي أو الفولاذي



THE SHORTEST WAY TO GOOD BUSINESS.

تقول النظريات الهندسية ان اقصر مسافة بين نقطتين هي الخط المستقيم ، فما هي اقصر مسافة بين سوقى الغرب والشرق ؟ هل لنا ان نقترح استمرار سوق اوساكا حسن التنظيم في اداء هذا العمل ؟ لماذا لا تزورون سوق اوساكا لعام ١٩٥٨ لتوسيع نطاق اعمالكم في سوق الشرق الاقصى ؟

JAPAN INTERNATIONAL TRADE FAIR

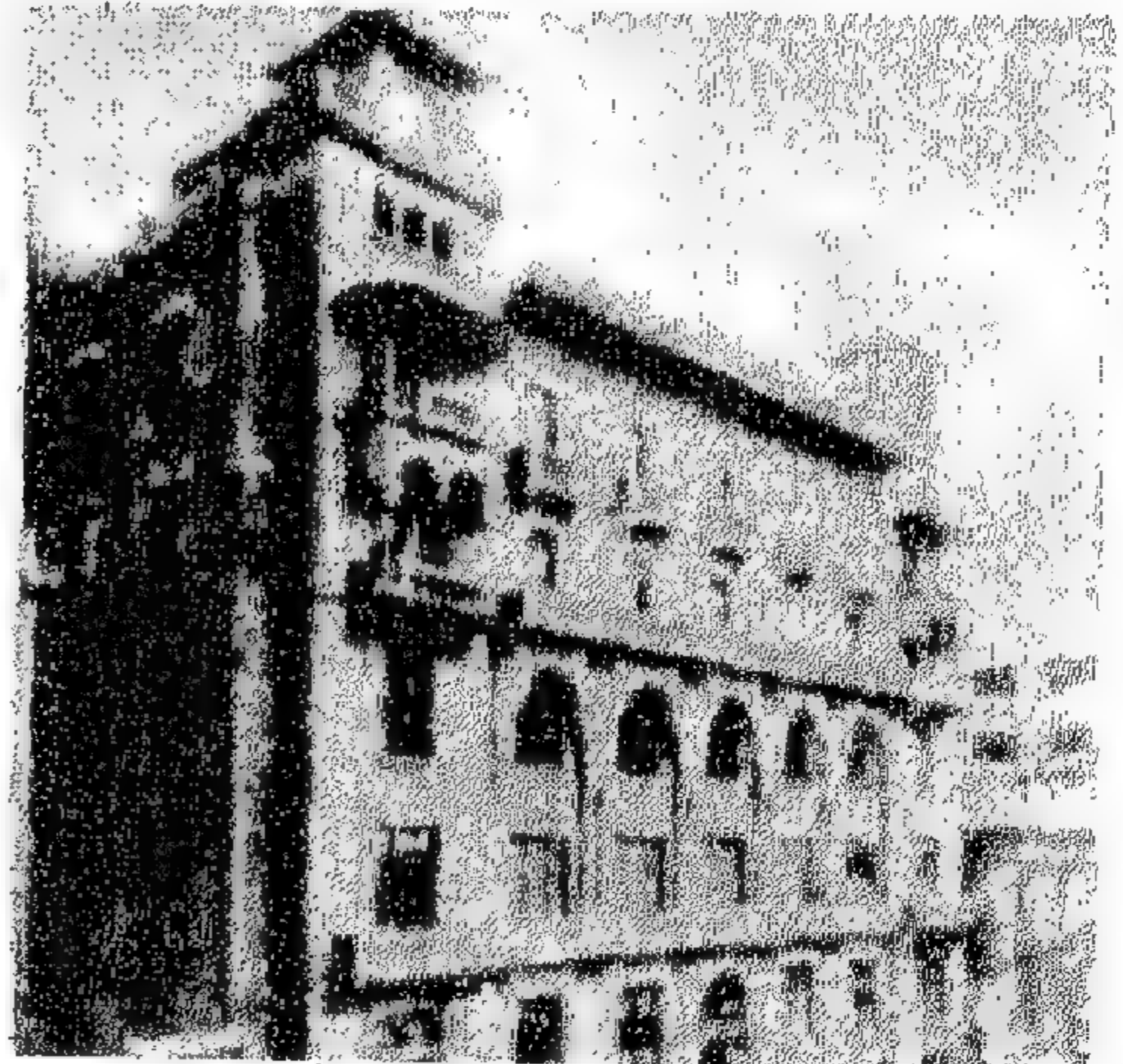
(April '2-27, 1958) OSAKA)



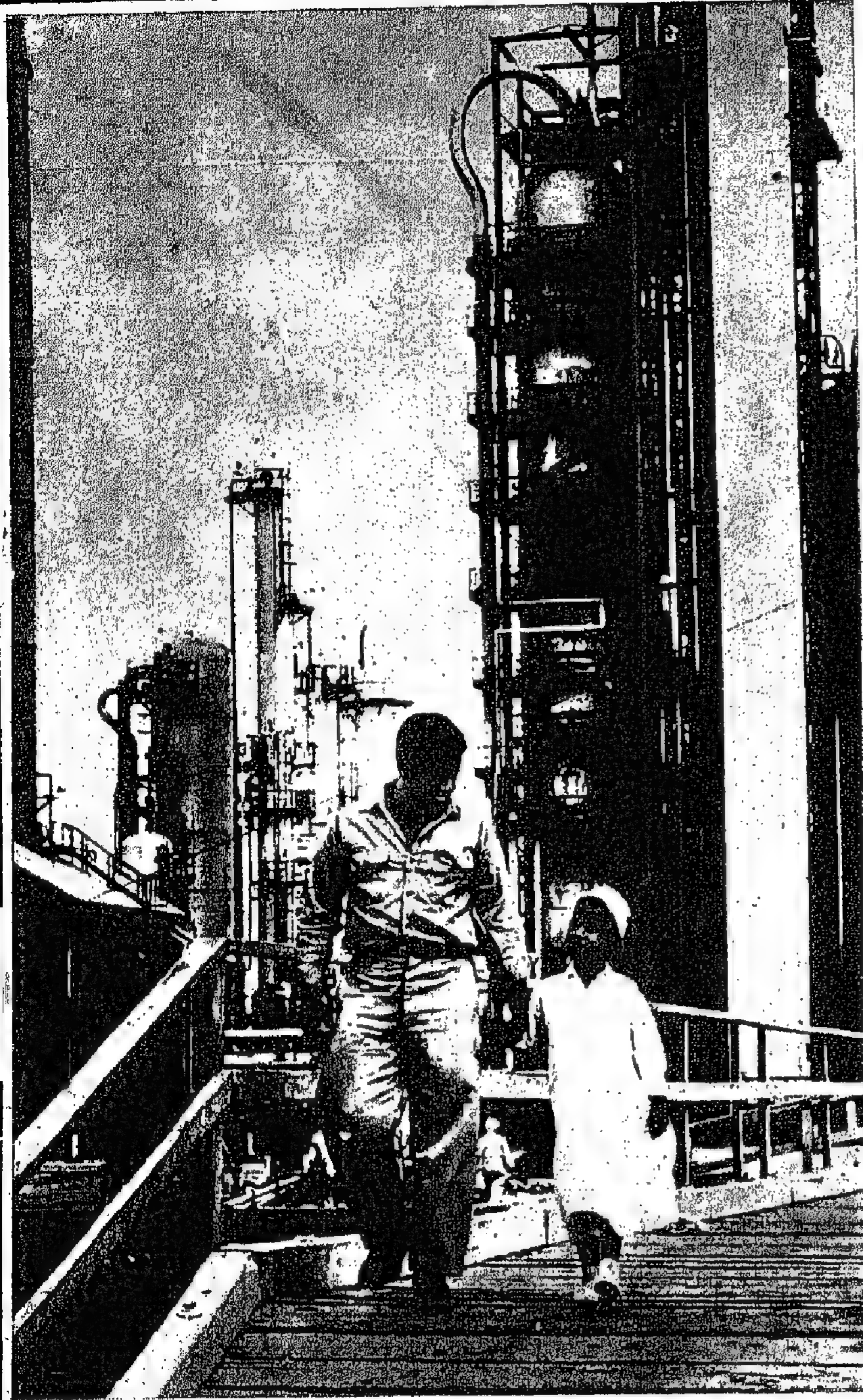
للحصول على كافة المعلومات اكتبوا الى .

Japan International Trade Fair Commission
Honmachi-bashi, Higashi-ku, Osaka, Japan
Cable Address : NIPPONFAIR OSAKA

انت كتبت عن مدرسة بنك مصر وعن تلاميذ
الزعيم ..
قلت .. نعم ..
قال .. ذكرت بعض التلاميذ وانفعلت
الباقى ..
وقلت له .. لعل لا اقصد .. ولعل ذكر
هؤلاء تلاميذ .. دليل قوى على مدرسة طلعت
حرب الاقتصادية .. وأنا أعلم أن في كل شركة
من شركات البنك ، نفحة كبيرة عطرة ترجع في
اصولها لطلعت حسوب .. في مصر للطيران
ومصر للسياحة ومصر للتجارة الخارجية وغيرها
وآخرون .. سمعتم عنهم ..
اقتصادي مصري .. اسمه حنا جرجس مدير
المركز الرئيسي بالقاهرة وآخر اسمه احمد كامل
.. اعتقد انهما يمثلان الالفة الكبيرة التي
اسمها بنك مصر .. ويمثلان الاتجاه والخط
الذي يسير عليه البنك في سياسته الاقتصادية
الصناعية ، والزراعية والتجارية .. ومرة اخرى
.. هؤلاء يمثلون عامل الاستقرار في فلسفة
البنك .. ويجب ان يظلوا كذلك .. رمزا
لمجتمع اقتصادي مشرق .. وامسدا لروح
مؤسس بنك مصر العظيم طلعت حرب .. مهما
تغيرت الظروف ..



مع تلاميذ الزعيم مرة اخرى ..
تعتبر مدرسة بنك مصر الاقتصادية احدي
المعالم الرئيسية لتاريخنا الاقتصادي المشرق ..
أكثر من ذلك .. انها هي التي قدمت الى جميع
المؤسسات المصرفية والائتمانية في مصر والشرق
العربي هؤلاء الذين يشرفون على اجهزتها الادارية
وغير الادارية ..
وفي الاسبوع الماضي جمعتهى الطسروف
بالاستاذ محمد رشدي عمر مدير النشر ببنك
مصر .. وقال لي ..



وَأَنَا ؟ هل تصنع صناعة الزيت ؟

اسمى ابراهيم بن خليفة .
وقد ذهبت يوما مع والدى
الى معمل تكرير الزيت
الكبير فى رأس تنورة ، وهو
المعمل الذى يشتغل فيه
أبى رئيس عمال . وهناك
اطلعنى أبى على الآلات
الضخمة التى تحول الزيت
المستخرج من باطن الارض
الى أشياء كثيرة نافعة ،
ولم تكن لدى فكرة عن
الزيت وكيف أنه يستخدم
فى أغراض كثيرة كهذه .
ومن يدرى ، فقد أعمل
عندما أكبر فى وظيفة كالتى
تسفلها أبى .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران - المملكة العربية السعودية

إدخري .. وحقق أحلامك !!

في صندوق
توفير البريد



* فائدته ٢٥٪ سنوياً

* الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة

* تسحب كما تشاء

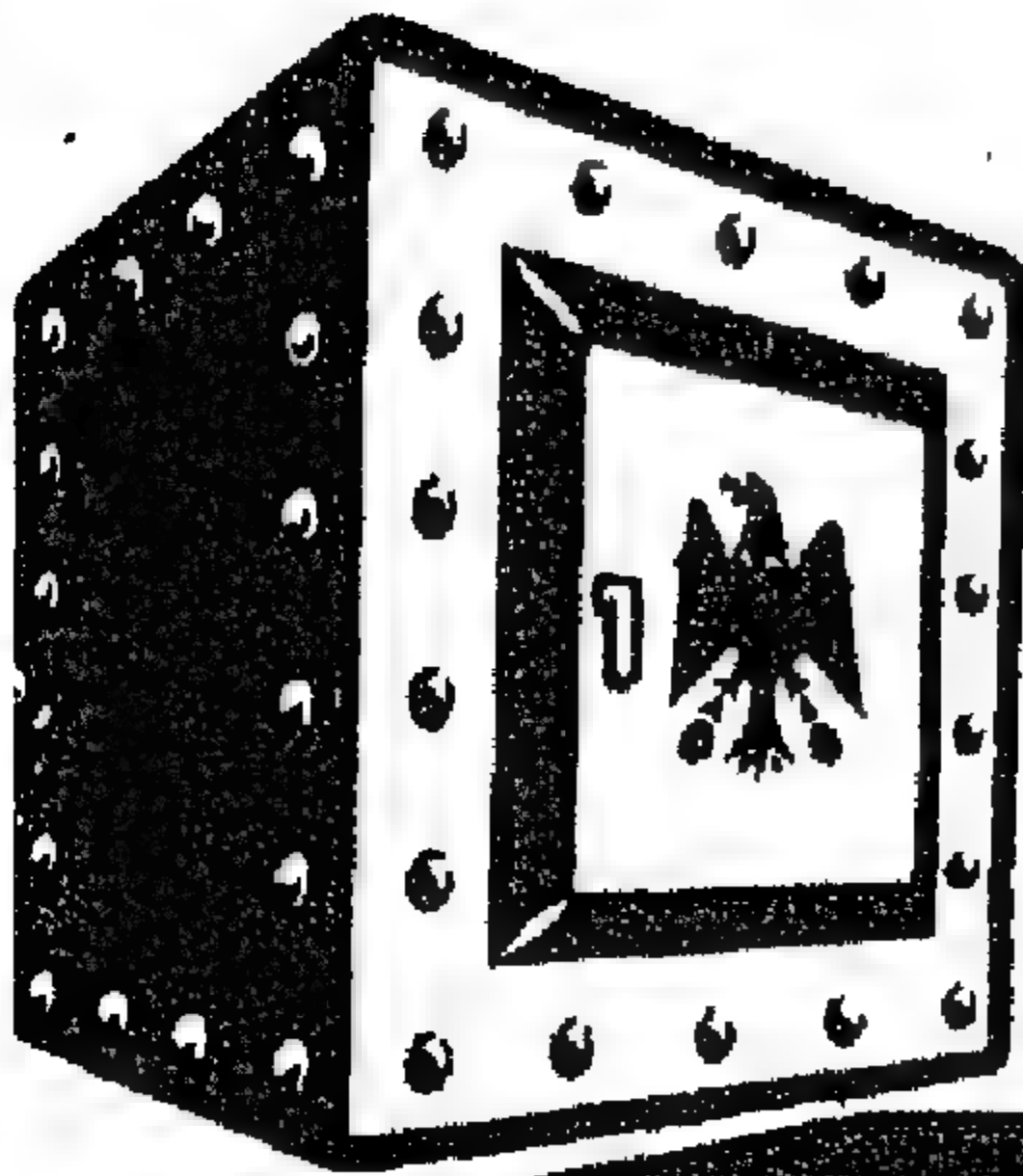
* دفتر الأيداع ونقله لأي مكتب بجانا

* يقبل الودائع من ١٠ قروش إلى ٢٠٠٠ جنيه

* لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها

مبلغك البصير

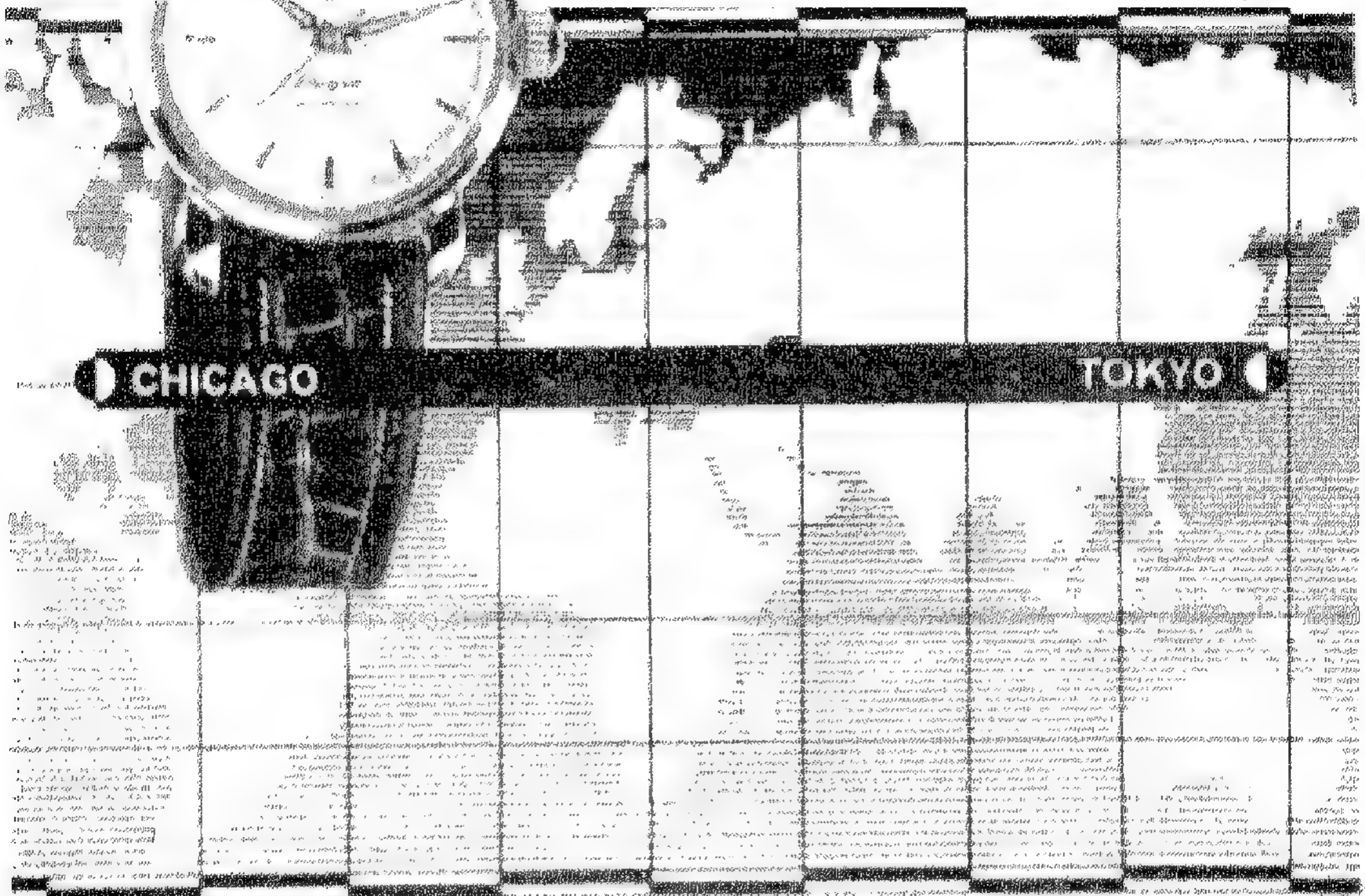
يكبر في صندوق توفير البريد



له مكاتب في كافة أنحاء الجمهورية

١٥,٠٠٠ ميل بدون تعيين الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالاميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دورانها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . ولذلك فان من المعقول ان تزييت ساعتك مثلما تزييت سيارتك بانتظام



Sharp

Ref. 100776 AaNS

ان ساعة انيكار اولترا سونيك شرباس هي الساعة الرسمية لبعثة ايفرست السويسرية . لقد زودت بغلاف شرباس المضاد للماء تماما حتى وهي على عمق ٥٤٠ قدما تحت سطح الماء . كما انها تملا من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزييت الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقاء الساعة تامة التزييت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة يجب تزييت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهور) واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية الرئيسية التي تزود بكترومترات انيكار . وفي كل مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين امر اعترفت به المعامل العلمية في مدرسة الفيسون بزيوريخ (سويسرا)

ENICAR
ULTRASONIC

Swiss Accuracy throughout the world

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENGNAU/BIENNE, SWITZERLAND



اليك ... يامن تبحث عن الكمال الساعة التي تصلا بنفسها اوميغا كونستليشن

ليست هناك ساعة أخرى تعبر بجدارية عن
تفصيالك الذي لا غبار عليه للأحسن . . ان كل
ساعة كونستليشن دي أوكس تحصل ، بعد
ان تعرف لاختبارات مهامية شاقة ، على
درجة الاداء الدقيق ، وأنها ((كرونومتر يعطي
نتائج حسنة خاصة))

ان هذه الدقة تتفق مع سلسلة انتصارات
اوميغا الفريدة التي فازت بها على أحسن
الساعات السويسرية في مسابقات الدقة
بهر صدي جنيف ونيوشاتيل . ان كونستليشن
أوتوماتيكية تماما لا تحتاج الى ملء
وأوتوماتيكي ضد الماء ١٠٠٪ ، مصنوعة
من ذهب عيار ١٨ قيراطا هي وميناؤها وعقاربها
وعلامات الساعات . ان ساعة كونستليشن
تحقق لك الزهو الذي تشعر به عندما تختار
ساعة من أدق وأجمل الساعات في العالم .

غطاؤها الثقيل ، المضاد للماء
تماما مصنوع من الذهب المتين
عيار ١٨ قيراطا

تقدم ساعة كونستليشن دي
أوكس في علبة فخمة من الفضة
الاستراينج

ستقتني يوما ساعة

ساعة اوميغا كونستليشن دي
أوكس كرونومتر تماما نفسها .
مشهود لها رسميا بأنها ((تعطي
نتائج حسنة خاصة)) .



ستعرف ساعة
كونستليشن من
رسم المارصيد
الحفور على ظهرها
القوى .

OMEGA



Constellation

الساعة التي تعلم العالم الثقة بها



الضحايا

خير دواء

اقترب ماكديونلد من صديقه ساندى
وقد بدت على وجهه مظاهر الحيرة والقلق
العميق ..

وساله ساندى عن سر قلقه .. فقال :
- اننى متردد .. هل أتزوج امرأة
ثرية لا احبها ، او حسناء فقيرة احبها
شرا ..

فقال ساندى :

- اننى انصحك ان تستمع الى نداء
قلبك وتتزوج الحسنة الفقيرة التى
تحبها

- انك على حق .. سأتزوج الفقيرة
- فى هذه الحالة .. هل تتكرم باعطائى
عنوان الارملة الثرية ؟

((دى لودج))

طلبت الابنة نصيحة امها عن خير
الطرق للفوز بزوج طيب .. فقالت الام :
- يحسن ان توجهى هذا السؤال الى
ابيك ، فقد كان موفقا فى زواجه اكثر
منى !

((بوب بارنز))

سال احد الامريكيين تاجرا صينيا من
اهالى سان فرانسيسكو عن احسن طبيب
فى بلاده فى رايه ، فقلل الصينى : انه
طبيب يدعى هانج شانج لانه انقذ حياتى .
وشرح الصينى كيفية انقاذ حياته بوساطة
ذلك الطبيب فقال :

- حدث ان مرضت فذهبت الى طبيب
يدعى هانج كين فاعطانى دواء زاد من
مرضى ، فتوجهت الى طبيب آخر يدعى
سان بينج فاعطانى دواء آخر ، فزاد
مرضى كثيرا .. وعندئذ قررت ان اذهب
الى هانج شانج .. ولكنى لم أجده ..
وهكذا انقذت حياتى من الموت !

قبل بدء المعركة ، اخذ الضابط يحث
جنوده على القتال بحماسة شديدة لان
العدو يفوقهم عددا بنسبة ٤ الى واحد
.. اى ان على كل منهم ان يقتل اربعة
من جنود العدو على الاقل ..

وفى اثناء احتدام المعركة ، شاهد
الضابط احد جنوده وقد جلس بعيدا
يمضغ بعض اللبان .. فساله فى دهشة
عن سبب عدم اشتراكه فى المعركة ..
فقال الجندى ببساطة :

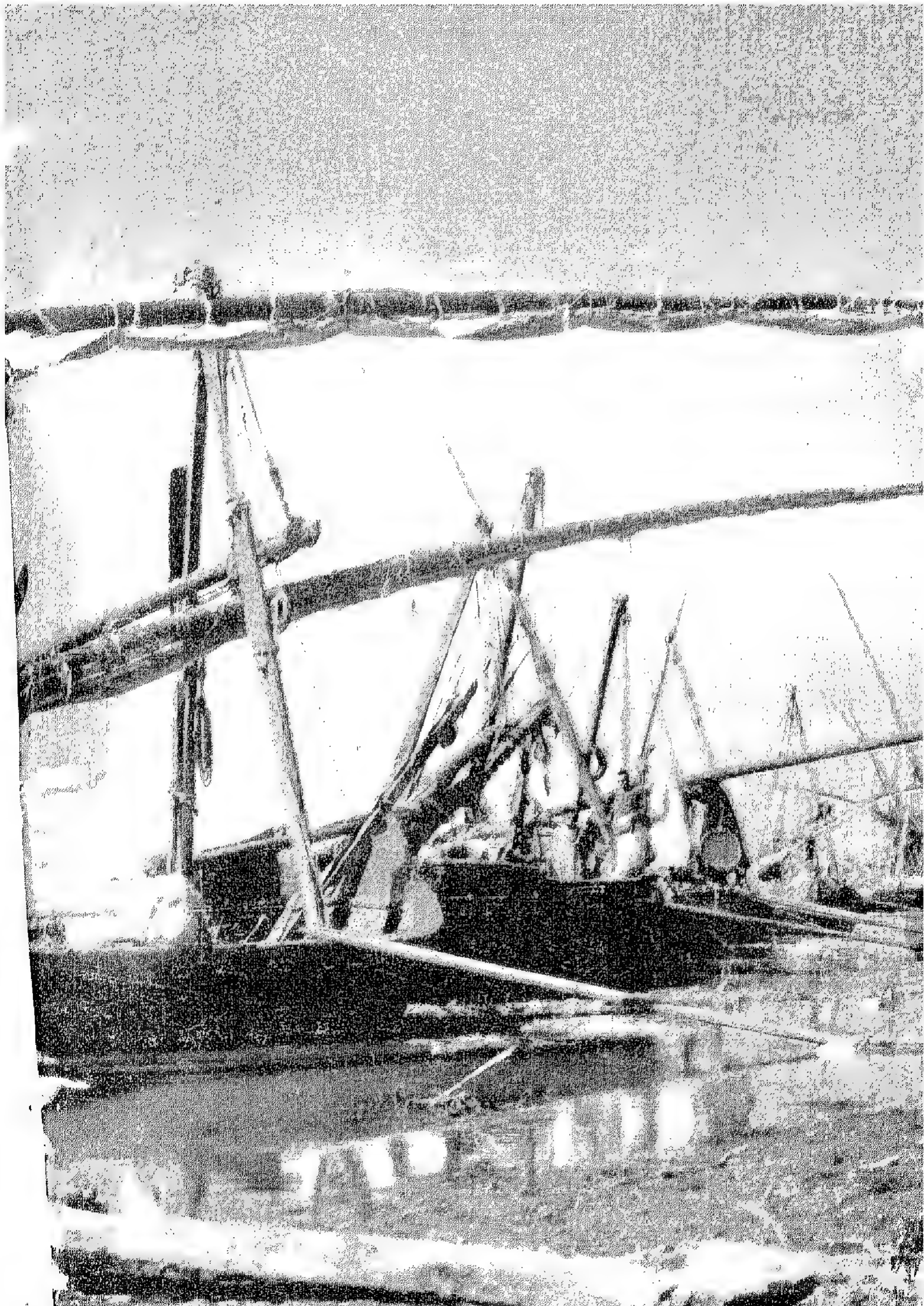
- لقد انتهيت من قتل الاربعة المطلوبين
منى !

اقتربت السيدة من احد موظفى المتجر
الكبير .. وقالت :

- اننى ابحت عن زوجى ، فقد اتفق
مضى على ان نتقابل هنا منذ ساعة ..
هل رايته ؟

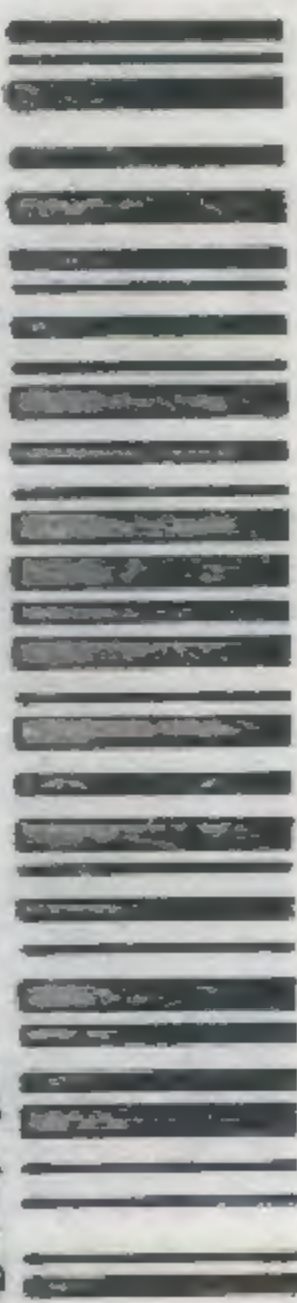
فسالها الموظف عن اوصاف زوجها ..
فقالت :

- انه طويل نحيل يضع منظرا على
عينيه .. ولكن لعل افضل مايمكن ان
تميزه به الان احمرار وجهه من فرط
الغضب !





Bibliotheca Alexandrina



0536788